

2022 개정  
교육과정

핵심 내용 완벽 분석,  
학교 시험 실전 대비

# 평가문제집

고등학교 **문학**



**정재찬** 교과서편

교과서 핵심 내용 완벽 분석

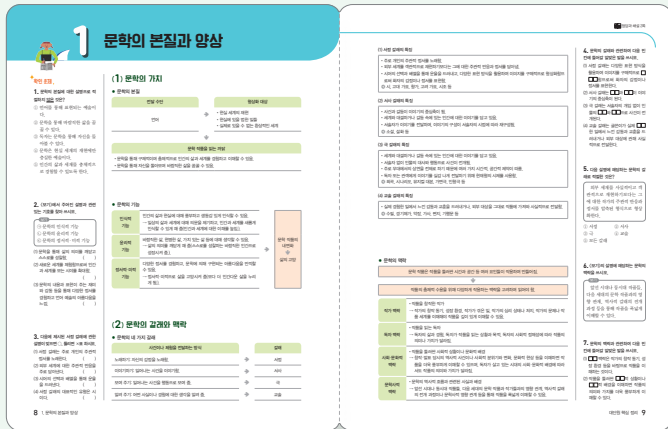
연계 작품 응용 문제로 실력  
강화

고난도, 서술형 문제로 1등급  
실력 완성

자세하고 친절한 해설로 빈틈  
없는 시험 대비

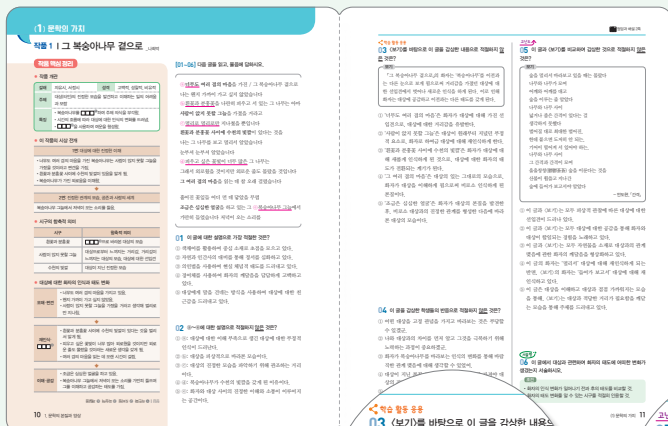


# 이 책의 구성과 특징



## 대단원 핵심 정리

학습에 필요한 핵심 개념을 소단원별로 정리하여 단원의 내용을 한눈에 살펴보고, '확인 문제'를 통해 점검하여 개념을 완벽히 이해할 수 있도록 하였습니다.



## 소단원 평가

'작품 핵심 정리'를 통해 소단원 작품의 핵심 내용을 점검할 수 있도록 도식화하여 정리하였습니다. 교과서의 내용을 바탕으로 내신 시험에 나올 만한 다양한 유형의 문제를 선별하여 출제하였습니다.

### 작품 핵심 정리

「그 복숭아나무」의 화자는 '복숭아나무'라는 다른 논으로 봄으로써 거대한 가래를 한 섬의 섬에서 벗어나 새로운 인식을 하게 된다. 이 화자는 대상에 공감하고 이전과는 다른 태도를 갖는다.

① 「나무도 여러 겹의 마음은 화자가 대상에 입전으로, 대상에 대한 거리를 유별한 「사람이 없지 못할 그들」은 대상이 「나무, 화자로 하리니 내...

### 고난도

⑤ 이 글과 「보기」를 비교하여 감상한 것으로 옳은 것은?  
보기  
술을 멀리서 바라보고 앓는 때는 몰랐다  
나무와 나무가 모여  
어제와 어제를 타고  
술을 이루는 줄 알았다  
나무와 나무 사이  
널이나 혹은 간적이 있다는 걸  
생각하지 못했다  
발이질 대로 처대한 벌어진  
술은 도저히 안 되는...

### 서술형

⑥ 이 글에서 대상과 관련하여 화자의 태도에 어느 생겼는지 서술하시오.  
보기  
• 화자의 인식 변화가 일어나기 전과 후의 태도를 비교할 것  
• 화자의 태도 변화를 알 수 있는 시구를 적절히 인용할 것

### 학습 활동 응용

학습 활동 내용을 작품에 적용한 문제를 대비할 수 있도록 하였습니다.

### 고난도

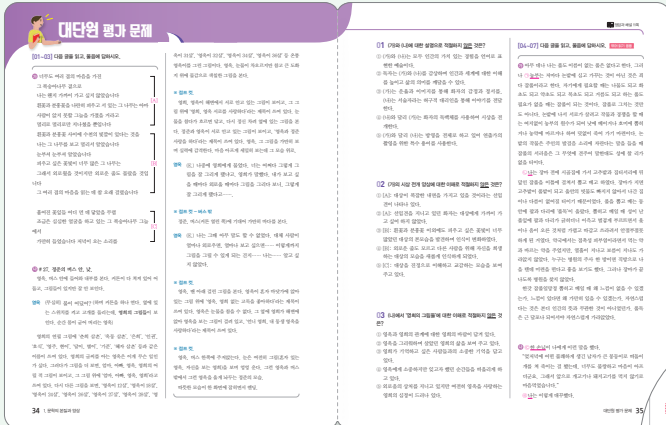
시험에서 변별력을 높이는 고난도 문제를 대비할 수 있도록 하였습니다.

### 서술형

수준 높은 서술형 문제를 통해 내신을 완벽히 대비할 수 있도록 하였습니다.

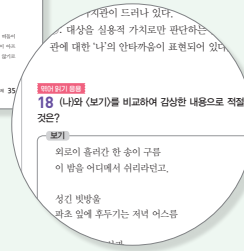


지학사 문학 평가문제집은 교과서의 **핵심 내용**을 정리하고 **다양한 문제**를 수록하여  
학생들이 **학교 시험**을 탄탄하게 대비할 수 있도록 하였습니다.



## 대단원 평가 문제

대단원의 내용을 종합적으로 이해하고 점검할 수 있는  
문제들로 구성하였습니다. 시험 출제 포인트와 지문 구  
성 원리에 맞춘 핵심 지문 문제, 엮어 읽기 제재 활용  
문제 등 다양한 유형의 문제를 수록하여 시험에 완벽  
하게 대비할 수 있도록 하였습니다.

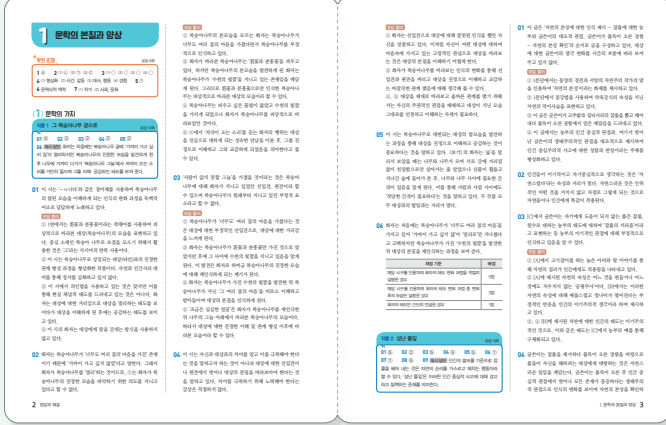


## 엮어 읽기 응용

수록 작품 연계 지문을 활용한 문제를  
출제하여 시험에 폭넓게 대비할 수 있도  
록 하였습니다.

## 정답과 해설

출제 의도를 파악할 수 있도록 상세한 정답 해설을 제  
공하고, 친절할 오답 풀이를 통해 헛갈리기 쉬운 선택  
지를 정확하게 이해할 수 있도록 합니다. 서술형의 채  
점 기준을 제시하여 서술형 평가를 꼼꼼하게 대비할 수  
있도록 하였습니다.





# 이 책의 차례

## 1

### 문학의 본질과 양상

#### (1) 문학의 가치

작품 1\_ 그 복숭아나무 곁으로 | 나희덕 ————— 10

작품 2\_ 성난 풀잎 | 이문구 ————— 12

작품 3\_ 다음에, 나머지 반도 | 성석제 ————— 15

#### (2) 문학의 갈래와 맥락

작품 1\_ 길 | 김소월 ————— 18

작품 2\_ 엄마의 말뚝 2 | 박완서 ————— 20

작품 3\_ 우리들의 블루스 | 노회경 ————— 26

작품 4\_ 파초 | 이태준 ————— 31

대단원 평가 문제 ————— 34

## 2

### 문학의 수용과 생산

#### (1) 문학 작품의 내용과 형식

작품 1\_ 속미인곡 | 정철 ————— 46

작품 2\_ 천변 풍경 | 박태원 ————— 49

#### (2) 문학 작품의 감상과 비평

작품 1\_ 즐거운 편지 | 황동규 ————— 53

작품 2\_ 엿박자 D | 김종혁 ————— 55

#### (3) 문학과 매체, 작품의 재구성·창작

작품 1\_ 남한산성 | 김훈 원작/황동혁 각본 ————— 59

작품 2\_ 흥보가 | 작자 미상 ————— 62

대단원 평가 문제 ————— 66



## 3 한국 문학의 성격과 흐름

### (1) 서정 갈래

작품 1_ 찬기파랑가   총담사/김완진 해독	84
작품 2_ 정석가   작자 미상	86
작품 3_ 어부사시사   윤선도	88
작품 4_ 참회록   윤희주	90
작품 5_ 어느 날 고궁을 나오면서   김수영	92

### (2) 서사 갈래

작품 1_ 주몽 신화   작자 미상/일연 편	95
작품 2_ 이생규장전   김시습	98
작품 3_ 태평천하   채만식	104
작품 4_ 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공   조세희	109

### (3) 극 갈래

작품 1_ 통영 오광대   작자 미상	115
작품 2_ 원고지   이근삼	119

### (4) 교술 갈래

작품 1_ 주몽설   권근	123
작품 2_ 하늘을 훨훨 쳐다보는 것만으로   김연수	127

대단원 평가 문제	130
-----------	-----

## 4 문학과 삶

### (1) 자아·타자·공동체와 문학

작품 1_ 수오재기   정약용	150
작품 2_ 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다   양귀자	153
작품 3_ 광화문, 겨울, 불꽃, 나무   이문재	158

대단원 평가 문제	160
-----------	-----







# 문학의 본질과 양상







## [1] 문학의 가치

작품 1\_ 그 복숭아나무 곁으로 | 나희덕

작품 2\_ 성난 풀잎 | 이문구

작품 3\_ 다음에, 나머지 반도 | 성석제

## [2] 문학의 갈래와 맥락

작품 1\_ 길 | 김소월

작품 2\_ 엄마의 말뚝 2 | 박완서

작품 3\_ 우리들의 블루스 | 노회경

작품 4\_ 파초 | 이태준







# 1

## 문학의 본질과 양상

### 확인 문제

#### 1. 문학의 본질에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 언어를 통해 표현되는 예술이다.
- ② 문학을 통해 바람직한 삶을 꿈꿀 수 있다.
- ③ 독자는 문학을 통해 자신을 돌아볼 수 있다.
- ④ 문학은 현실 세계의 재현에만 충실한 예술이다.
- ⑤ 인간의 삶과 세계를 총체적으로 경험할 수 있도록 한다.

#### 2. <보기>에서 주어진 설명과 관련 있는 기호를 찾아 쓰시오.

##### 보기

- ㉠ 문학의 인식적 기능
- ㉡ 문학의 윤리적 기능
- ㉢ 문학의 정서적·미적 기능

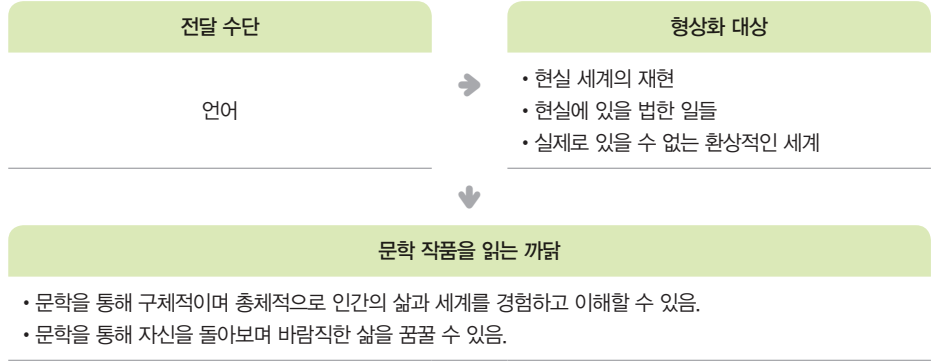
- (1) 문학을 통해 삶의 의미를 깨닫고 스스로를 성찰함. ( )
- (2) 새로운 세계를 체험함으로써 인간과 세계를 보는 시야를 확대함. ( )
- (3) 문학의 내용과 표현이 주는 재미와 감동 등을 통해 다양한 정서를 경험하고 언어 예술의 아름다움을 느낌. ( )

#### 3. 다음에 제시된 서정 갈래에 관한 설명이 맞으면 ○, 틀리면 ×표 하시오.

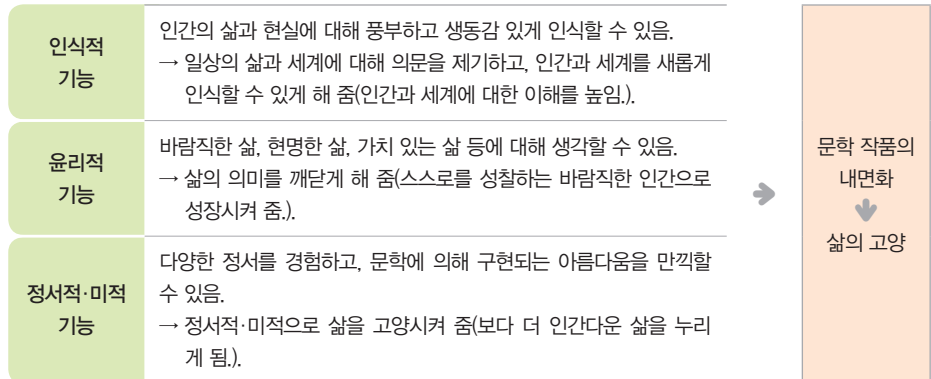
- (1) 서정 갈래는 주로 개인의 주관적 정서를 노래한다. ( )
- (2) 외부 세계에 대한 주관적 반응을 주로 담아낸다. ( )
- (3) 시어의 선택과 배열을 통해 운율을 드러낸다. ( )
- (4) 서정 갈래의 대표적인 유형은 시이다. ( )

### (1) 문학의 가치

#### ● 문학의 본질



#### ● 문학의 기능



### (2) 문학의 갈래와 맥락

#### ● 문학의 네 가지 갈래

사건이나 체험을 전달하는 방식	갈래
노래하기: 자신의 감정을 노래함.	서정
이야기하기: 일어나는 사건을 이야기함.	서사
보여 주기: 일어나는 사건을 행동으로 보여 줌.	극
알려 주기: 어떤 사실이나 경험에 대한 생각을 알려 줌.	교술



## (1) 서정 갈래의 특징

- 주로 개인의 주관적 정서를 노래함.
- 외부 세계를 객관적으로 재현하기보다는 그에 대한 주관적 반응과 정서를 담아냄.
- 시어의 선택과 배열을 통해 운율을 드러내고, 다양한 표현 방식을 활용하여 이미지를 구체적으로 형상화함으로써 화자의 감정이나 정서를 표현함.

예 시, 고대 가요, 향가, 고려 가요, 시조 등

## (2) 서사 갈래의 특징

- 사건과 갈등이 이야기의 중심축이 됨.
- 세계와 대결하거나 갈등 속에 있는 인간에 대한 이야기를 담고 있음.
- 서술자가 이야기를 전달하며, 이야기의 구성이 서술자의 시점에 따라 재구성됨.

예 소설, 설화 등

## (3) 극 갈래의 특징

- 세계와 대결하거나 갈등 속에 있는 인간에 대한 이야기를 담고 있음.
- 서술자 없이 인물의 대사와 행동으로 사건이 전개됨.
- 주로 무대에서의 상연을 전제로 하기 때문에 여러 가지 시간적, 공간적 제약이 따름.
- 독자 또는 관객에게 이야기를 실감 나게 전달하기 위해 현재형의 시제를 사용함.

예 희곡, 시나리오, 뮤지컬 대본, 가면극, 인형극 등

## (4) 교술 갈래의 특징

- 실제 경험한 일에서 느낀 감동과 교훈을 드러내거나, 외부 대상을 그대로 작품에 가져와 사실적으로 전달함.

예 수필, 경기체가, 악장, 가사, 편지, 기행문 등

## ● 문학의 맥락

문학 작품은 작품을 둘러싼 시간과 공간 등 여러 요인들이 작용하여 만들어짐.



작품의 총체적 수용을 위해 다양하게 작용하는 맥락을 고려하며 읽어야 함.

작가 맥락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 창작한 작가</li> </ul> <p>→ 작가의 창작 동기, 성장 환경, 작가가 겪은 일, 작가의 심리 상태나 처지, 작가의 문체나 작품 세계를 이해해야 작품을 깊이 있게 이해할 수 있음.</p>
독자 맥락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 읽는 독자</li> </ul> <p>→ 독자의 삶과 경험, 독자가 작품을 읽는 상황과 목적, 독자의 사회적 정체성에 따라 작품의 의미나 가치가 달라짐.</p>
사회·문화적 맥락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 둘러싼 사회적 상황이나 문화적 배경</li> </ul> <p>→ 창작·발표 당시의 역사적 사건이나 사회적 분위기와 변화, 문화적 현상 등을 이해하면 작품을 더욱 풍부하게 이해할 수 있으며, 독자가 살고 있는 시대의 사회·문화적 배경에 따라서도 작품의 의미와 가치가 달라짐.</p>
문학사적 맥락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 역사적 흐름과 관련된 사실과 배경</li> </ul> <p>→ 앞선 시대나 동시대 작품들, 다음 세대의 문학 작품과 작가들과의 영향 관계, 역사적 갈래의 전개 과정이나 문학사적 영향 관계 등을 통해 작품을 폭넓게 이해할 수 있음.</p>

## 4. 문학의 갈래와 관련하여 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- (1) 서정 갈래는 다양한 표현 방식을 활용하여 이미지를 구체적으로 □□함으로써 화자의 감정이나 정서를 표현한다.
- (2) 서사 갈래는 □□과 □□이 이야기의 중심축이 된다.
- (3) 극 갈래는 서술자의 개입 없이 인물의 □□와 □□으로 사건이 전개된다.
- (4) 교술 갈래는 글쓰기가 실제 □□한 일에서 느낀 감동과 교훈을 드러내거나 외부 대상에 관해 사실적으로 전달한다.

## 5. 다음 설명에 해당하는 문학의 갈래로 적절한 것은?

외부 세계를 사실적이고 객관적으로 재현하기보다는 그에 대한 작가의 주관적 반응과 정서를 압축된 형식으로 형상화한다.

- ① 서정                      ② 서사  
③ 극                        ④ 교술  
⑤ 모든 갈래

## 6. &lt;보기&gt;의 설명에 해당하는 문학의 맥락을 쓰시오.

보기

앞선 시대나 동시대 작품들, 다음 세대의 문학 작품과의 영향 관계, 역사적 갈래의 전개 과정 등을 통해 작품을 폭넓게 이해할 수 있다.

## 7. 문학의 맥락과 관련하여 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

- (1) □□ 맥락은 작가의 창작 동기, 성장 환경 등을 바탕으로 작품을 이해하는 것이다.
- (2) 작품을 둘러싼 □□적 상황이나 □□적 배경을 이해하면 작품의 의미와 가치를 더욱 풍부하게 이해할 수 있다.



# (1) 문학의 가치

## 작품 1 | 그 복숭아나무 곁으로 \_나희덕

### 작품 핵심 정리

#### ● 작품 개관

갈래	자유시, 서정시	성격	고백적, 성찰적, 비유적
주제	대상(타인)의 진정한 모습을 발견하고 이해하는 일의 어려움과 보람		
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>복숭아나무를 □□□<sup>㉠</sup>하여 주제 의식을 부각함.</li> <li>시간의 흐름에 따라 대상에 대한 인식의 변화를 드러냄.</li> <li>□□□<sup>㉡</sup>을 사용하여 여운을 형성함.</li> </ul>		

#### ● 이 작품의 시상 전개

1연: 대상에 대한 진정한 이해
<ul style="list-style-type: none"> <li>너무도 여러 겹의 마음을 가진 복숭아나무는 사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 것이라고 편견을 가짐.</li> <li>흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있음을 알게 됨.</li> <li>복숭아나무가 가진 외로움을 이해함.</li> </ul>



2연: 진정한 관계의 모습, 공존과 사랑의 세계
복숭아나무 그늘에서 저녁이 오는 소리를 들음.

#### ● 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
흰꽃과 분홍꽃	□□□ <sup>㉡</sup> 으로 바라본 대상의 모습
사람이 앉지 못할 그늘	대상으로부터 느껴지는 거리감, 거리감이 느껴지는 대상의 모습, 대상에 대한 선입견
수천의 빛깔	대상이 지닌 진정한 모습

#### ● 대상에 대한 화자의 인식과 태도 변화

오해·편견	<ul style="list-style-type: none"> <li>너무도 여러 겹의 마음을 가지고 있음.</li> <li>웬지 가까이 가고 싶지 않았음.</li> <li>사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고 생각해 멀리로만 지나침.</li> </ul>
-------	---



재인식·□□□ <sup>㉣</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을 멀리서 알게 됨.</li> <li>피우고 싶은 꽃빛이 너무 많아 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것이라는 새로운 생각을 갖게 됨.</li> <li>여러 겹의 마음을 읽는 데 오랜 시간이 걸림.</li> </ul>
----------------------	---



이해·공감	<ul style="list-style-type: none"> <li>조금은 심심한 얼굴을 하고 있음.</li> <li>복숭아나무 그늘에서 저녁이 오는 소리를 가만히 들으며 그를 이해하고 공감하는 태도를 가짐.</li> </ul>
-------	--

문법 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩ ㉪ ㉫ ㉬ ㉭ ㉮ ㉯ ㉰ ㉱ ㉲ ㉳ ㉴ ㉵ ㉶ ㉷ ㉸ ㉹ ㉺ ㉻ ㉼ ㉽ ㉾ ㉿

[01~06] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

- ㉠ 너무도 여러 겹의 마음을 가진 / 그 복숭아나무 곁으로  
나는 웬지 가까이 가고 싶지 않았습니다
- ㉡ 흰꽃과 분홍꽃을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아마  
사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고
- ㉢ 멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다  
흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을  
나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다  
눈부셔 눈부셔 알았습니다
- ㉣ 피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무는  
그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다  
그 여러 겹의 마음을 읽는 데 참 오래 걸렸습니다

흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵  
조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 그 ㉤ 복숭아나무 그늘에서  
가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를

### 01 이 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 색채어를 활용하여 중심 소재로 초점을 모으고 있다.
- ② 자연과 인간사의 대비를 통해 정서를 심화하고 있다.
- ③ 의인법을 사용하여 현실 체념적 태도를 드러내고 있다.
- ④ 경어체를 사용하여 화자의 깨달음을 담담하게 고백하고 있다.
- ⑤ 대상에게 말을 건네는 방식을 사용하여 대상에 대한 친근감을 드러내고 있다.

### 02 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 대상에 대한 이해 부족으로 생긴 대상에 대한 부정적 인식이 드러난다.
- ② ㉡: 대상을 피상적으로 바라본 모습이다.
- ③ ㉢: 대상의 진정한 모습을 파악하기 위해 관조하는 거리이다.
- ④ ㉣: 복숭아나무가 수천의 빛깔을 갖게 된 이유이다.
- ⑤ ㉤: 화자와 대상 사이의 진정한 이해와 소통이 이루어지는 공간이다.



### 학습 활동 응용

**03** <보기>를 바탕으로 이 글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

#### 보기

「그 복숭아나무 곁으로」의 화자는 ‘복숭아나무’를 이전과는 다른 눈으로 보게 됨으로써 거리감을 가졌던 대상에 대한 선입견에서 벗어나 새로운 인식을 하게 된다. 이로 인해 화자는 대상에 공감하고 이전과는 다른 태도를 갖게 된다.

- ① ‘너무도 여러 겹의 마음’은 화자가 대상에 대해 가진 선입견으로, 대상에 대한 거리감을 유발한다.
- ② ‘사람이 앉지 못할 그늘’은 대상이 원래부터 지녔던 부정적 요소로, 화자로 하여금 대상에 대해 재인식하게 한다.
- ③ ‘흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빗갈’은 화자가 대상에 대해 새롭게 인식하게 된 것으로, 대상에 대한 화자의 태도가 전환되는 계기가 된다.
- ④ ‘그 여러 겹의 마음’은 대상의 있는 그대로의 모습으로, 화자가 대상을 이해하게 됨으로써 비로소 인식하게 된 본질이다.
- ⑤ ‘조금은 심심한 얼굴’은 화자가 대상의 본질을 발견한 후, 비로소 대상과의 진정한 관계를 형성한 다음에 바라본 대상의 모습이다.

**04** 이 글을 감상한 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 어떤 대상을 고정 관념을 가지고 바라보는 것은 부당할 수 있겠군.
- ② 나와 대상과의 차이를 먼저 알고 그것을 극복하기 위해 노력하는 과정이 중요하겠군.
- ③ 화자가 복숭아나무를 바라보는 인식의 변화를 통해 바람직한 관계 맺음에 대해 생각할 수 있었어.
- ④ 대상이 지닌 본질 그대로를 존중하는 태도를 가져야 대상의 진정한 모습을 발견할 수 있을 거야.
- ⑤ 대상이 지닌 있는 그대로의 모습을 먼저 받아들이고 공감과 이해의 태도를 갖는 자세가 필요하겠군.

### 고난도

**05** 이 글과 <보기>를 비교하여 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

#### 보기

숲을 멀리서 바라보고 있을 때는 몰랐다  
 나무와 나무가 모여  
 어깨와 어깨를 대고  
 숲을 이루는 줄 알았다  
 나무와 나무 사이  
 넓거나 좁은 간격이 있다는 걸  
 생각하지 못했다  
 벌어질 대로 최대한 벌어진,  
 한데 붙으면 도저히 안 되는,  
 기어이 떨어져 서 있어야 하는,  
 나무와 나무 사이  
 그 간격과 간격이 모여  
 울울창창(鬱鬱蒼蒼) 숲을 이룬다는 것을  
 산불이 휩쓸고 지나간  
 숲에 들어가 보고서야 알았다

- 안도현, 「간격」

- ① 이 글과 <보기>는 모두 피상적 관찰에 따른 대상에 대한 선입견이 드러나 있다.
- ② 이 글과 <보기>는 모두 대상에 대한 공감을 통해 화자와 대상이 합일되는 경험을 노래하고 있다.
- ③ 이 글과 <보기>는 모두 자연물을 소재로 대상과의 관계 맺음에 관한 화자의 깨달음을 형상화하고 있다.
- ④ 이 글의 화자는 ‘멀리서’ 대상에 대해 재인식하게 되는 반면, <보기>의 화자는 ‘들어가 보고서’ 대상에 대해 재인식하고 있다.
- ⑤ 이 글은 대상을 이해하고 대상과 점점 가까워지는 모습을 통해, <보기>는 대상과 적당한 거리가 필요함을 깨닫는 모습을 통해 주제를 드러내고 있다.

### 서술형

**06** 이 글에서 대상과 관련하여 화자의 태도에 어떠한 변화가 생겼는지 서술하시오.

#### 조건

- 화자의 인식 변화가 일어나기 전과 후의 태도를 비교할 것.
- 화자의 태도 변화를 알 수 있는 시구를 적절히 인용할 것.





# 대단원 평가 문제

[01~03] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 너무도 여러 겹의 마음을 가진

그 복숭아나무 곁으로

나는 웬지 가까이 가고 싶지 않았습니다

흰꽃과 분홍꽃을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아마

사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고

멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다

흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을

나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다

눈부서 눈부서 알았습니다

피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무는

그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입  
니다

그 여러 겹의 마음을 읽는 데 참 오래 걸렸습니다

[A]

[B]

흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵

조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 그 복숭아나무 그늘  
에서

가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를

[C]

나 # 27. 정준의 버스 안, 낮.

영옥, 버스 안에 들어와 내부를 본다. 커튼이 다 쳐져 있어 어  
둡고, 그림들이 있지만 잘 안 보인다.

영옥 (무심히) 불이 어딴어? (하며 커튼을 하나 연다. 옆에 있  
는 스위치를 켜고 고개를 돌리는데, 영희의 그림들이 보  
인다. 순간 몸이 굳어 버리는 영옥)

영희의 연필 그림에 ‘춘희 삼촌’, ‘옥동 삼촌’, ‘은희’, ‘인권’,  
‘호식’, ‘영주, 현이’, ‘달이, 별이’, ‘기준’, ‘혜자 삼촌’ 등과 같은  
이름이 쓰여 있다. 영희의 글씨를 아는 영옥은 이게 무슨 일인  
가 싶다. 그러다가 그림을 더 보면, 엄마, 아빠, 영옥, 영희의 어  
릴 적 그림이 보이고, 그 그림 위에 ‘엄마, 아빠, 영옥, 영희’라고  
쓰여 있다. 다시 다른 그림을 보면, ‘영옥이 12살’, ‘영옥이 18살’,  
‘영옥이 24살’, ‘영옥이 26살’, ‘영옥이 27살’, ‘영옥이 28살’, ‘영

옥이 31살’, ‘영옥이 32살’, ‘영옥이 34살’, ‘영옥이 36살’ 등 온통  
영옥이를 그린 그림이다. 영옥, 눈물이 차오르지만 참고 큰 도화  
지 위에 물감으로 색칠한 그림을 본다.

※ 점프 컷.

영희, 영옥이 해변에서 서로 안고 있는 그림이 보이고, 그 그  
림 위에 ‘영희, 영옥 서로를 사랑하다’라는 제목이 쓰여 있다. 눈  
물을 참다가 흐르면 닦고, 다시 정신 차려 옆에 있는 그림을 본  
다. 정준과 영옥이 서로 안고 있는 그림이 보이고, ‘영옥과 정준  
사랑을 하다’라는 제목이 쓰여 있다. 영옥, 그 그림을 가만히 보  
며 실력에 감격한다. 마음 아프게 세밀히 보는데 그 모습 위로,

영옥 (E.) 나중에 영희에게 물었다. 너는 어쩌다 그렇게 그  
림을 잘 그리게 됐냐고. 영희가 말했다. 내가 보고 싶  
을 때마다 외로울 때마다 그림을 그리다 보니, 그렇게  
잘 그리게 됐다고…….

※ 점프 컷 - 버스 밖

정준, 버스(커튼 열린 쪽)에 기대어 가만히 바다를 본다.

영옥 (E.) 나는 그때 아무 말도 할 수 없었다. 대체 사람이  
얼마나 외로우면, 얼마나 보고 싶으면…… 이렇게까지  
그림을 그릴 수 있게 되는 건지…… 나는…… 알고 싶  
지 않았다.

※ 점프 컷.

영옥, 맨 아래 걸린 그림을 본다. 영옥이 혼자 바닷가에 앉아  
있는 그림 위에 ‘영옥, 영희 없는 고독을 좋아하다’라는 제목이  
쓰여 있다. 영옥은 눈물을 참을 수 없다. 그 옆에 영희가 해변에  
앉아 영옥을 보는 그림이 걸려 있고, ‘언니 영희, 내 동생 영옥을  
사랑하다’라는 제목이 쓰여 있다.

※ 점프 컷.

영옥, 버스 한쪽에 주저앉는다. 눈은 여전히 그림(혼자 있는  
영옥, 자신을 보는 영희)을 보며 영영 운다. 그런 영옥과 버스  
밖에서 그런 영옥을 울게 놔두는 정준의 모습.

따뜻한 모습이 한 화면에 잡히면서 엔딩.



### 01 (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)와 (나)는 모두 인간의 가치 있는 경험을 언어로 표현한 예술이다.
- ② 독자는 (가)와 (나)를 감상하며 인간과 세계에 대한 이해를 높이고 삶의 의미를 깨달을 수 있다.
- ③ (가)는 운율과 이미지를 통해 화자의 감정과 정서를, (나)는 서술자라는 허구적 대리인을 통해 이야기를 전달한다.
- ④ (나)와 달리 (가)는 화자의 독백체를 사용하여 시상을 전개한다.
- ⑤ (가)와 달리 (나)는 방영을 전제로 하고 있어 연출가의 촬영을 위한 특수 용어를 사용한다.

### 02 (가)의 시상 전개 양상에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]: 대상이 복잡한 내면을 가지고 있을 것이라는 선입견이 나타나 있다.
- ② [A]: 선입견을 지니고 있던 화자는 대상에게 가까이 가고 싶어 하지 않았다.
- ③ [B]: 흰꽃과 분홍꽃 이외에도 피우고 싶은 꽃빛이 너무 많았던 대상의 본모습을 발견하며 인식이 변화하였다.
- ④ [B]: 외로운 줄도 모르고 다른 사람을 위해 자신을 희생하는 대상의 모습을 새롭게 인식하게 되었다.
- ⑤ [C]: 대상을 진정으로 이해하고 교감하는 모습을 보여 주고 있다.

### 03 (나)에서 '영희의 그림들'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 영옥과 영희의 관계에 대한 영희의 바람이 담겨 있다.
- ② 영옥을 그리워하며 살았던 영희의 삶을 보여 주고 있다.
- ③ 영희가 기억하고 싶은 사람들과의 소중한 기억을 담고 있다.
- ④ 영옥에게 소중하지만 잊고자 했던 순간들을 떠올리게 하고 있다.
- ⑤ 외로움의 상처를 지니고 있지만 여전히 영옥을 사랑하는 영희의 심정이 드러나 있다.

### [04~07] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오. 역어 읽기 음용

가 아무 데나 나는 풀도 이름이 없는 풀은 없다고 한다. 그러나 농부는 저마다 논밭에 심고 가꾸는 것이 아닌 것은 죄다 잡풀이라고 한다. 자기에게 필요할 때는 나물도 되고 화초도 되고 약초도 되고 목초도 되고 거름도 되고 하는 풀도 필요가 없을 때는 잡풀이 되는 것이다. 잡풀로 그치는 것만도 아니다. 논밭에 나서 서로가 살려고 작물과 경쟁을 할 때는 여지없이 농부의 원수가 되어 낮에 베이거나 호미에 뽑히거나 농약에 마르거나 하여 덧없이 죽어 가기 마련이다. 논밭의 작물은 주인의 발걸음 소리에 자란다는 말을 들을 때 잡풀의 서러움은 그 무엇에 견주어 말한대도 성에 찰 리가 없을 터이다.

나는 장마 전에 시골집에 가서 고추밭과 집터서리에 뒤덮인 잡풀을 이들에 걸쳐서 뽑고 베고 하였다. 장마가 지면 고추밭이 풀밭이 되고 울안의 빗물도 빠지지 않아서 나간 집이나 다름이 없어질 터이기 때문이었다. 풀을 뽑고 베는 동안에 팔과 다리에 '풀독'이 올랐다. 뽑히고 베일 때 성이 난 풀잎에 팔과 다리가 긁히더니 이윽고 별절게 부르트면서 옷이나 옴이 오른 것처럼 가렵고 따갑고 쓰라려서 안절부절못하게 된 거였다. 약국에서는 접촉성 피부염이라면서 먹는 약과 바르는 약을 주었지만, 열흘이 지나고 보름이 지나도 가라앉지 않았다. 누구는 병원의 주사 한 방이면 직방으로 나을 텐데 미련을 떤다고 흉을 보기도 했다. 그러나 장마가 끝나도록 병원을 찾지 않았다.

한껏 잡풀일망정 뽑히고 베일 때 왜 느낌이 없을 수 있겠는가. 느낌이 있다면 왜 가만히 있을 수 있겠는가. 자연스럽게다는 것은 본디 인간의 뜻과 무관한 것이 아니었던가. 풀독은 근 달포나 되어서야 자연스럽게 가라앉았다.

나 ㉠한 손님이 나에게 이런 말을 했다.

“옛저녁에 어떤 불쾌하게 생긴 남자가 큰 몽둥이로 떠돌이 개를 쳐 죽이는 걸 봤는데, 너무도 불쌍하고 마음이 아프더군요. 그래서 앞으로 개고기나 돼지고기를 먹지 않기로 마음먹었습니다.”

㉡나는 이렇게 대꾸했다.



# 1

## 문학의 본질과 양상

### 확인 문제

본문 8쪽

- 1 ④    2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢    3 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) ○  
 4 (1) 형상화 (2) 사건, 갈등 (3) 대사, 행동 (4) 경험    5 ①  
 6 문학사적 맥락    7 (1) 작가 (2) 사회, 문화

### (1) 문학의 가치

#### 작품 1 그 복숭아나무 곁으로

본문 10쪽

- 01 ④    02 ③    03 ②    04 ②    05 ②

06 예시 답안 화자는 처음에는 복숭아나무 곁에 '가까이 가고 싶지 않다'며 멀리하지만 복숭아나무의 진정한 모습을 발견하게 된 후 나무에 가까이 다가가 '복숭아나무 그늘'에서 저녁이 오는 소리를 가만히 들으며 그를 이해·공감하는 태도를 보여 준다.

- 01 이 시는 '~합니다'와 같은 경어체를 사용하여 복숭아나무의 참된 모습을 이해하게 되는 인식의 변화 과정을 독백적 어조로 담담하게 노래하고 있다.

#### 오답 풀이

- ① 1연에서는 흰꽃과 분홍꽃이라는 색채어를 사용하여 피상적으로 바라본 대상(복숭아나무)의 모습을 표현하고 있다. 중심 소재인 복숭아나무로 초점을 모으기 위해서 활용한 것은 '그'라는 지시어의 반복 사용이다.  
 ② 이 시는 복숭아나무로 상징되는 대상(타인)과의 진정한 관계 형성 과정을 형상화한 작품이다. 자연과 인간사의 대비를 통해 정서를 심화하고 있지 않다.  
 ③ 이 시에서 의인법을 사용하고 있는 것은 맞지만 이를 통해 현실 체념적 태도를 드러내고 있는 것은 아니다. 화자는 대상에 대한 거리감으로 대상을 멀리하는 태도를 보이다가 대상을 이해하게 된 후에는 공감하는 태도를 보이고 있다.  
 ⑤ 이 시의 화자는 대상에게 말을 건네는 방식을 사용하지 않고 있다.

- 02 화자는 복숭아나무가 '너무도 여러 겹의 마음을 가진' 존재이기 때문에 '가까이 가고 싶지 않았'다고 말한다. 그래서 화자가 복숭아나무를 '멀리'하는 것이므로, ㉢은 화자가 복숭아나무의 진정한 모습을 파악하기 위한 의도를 지니고 있다고 할 수 없다.

#### 오답 풀이

- ① 복숭아나무의 본모습을 모르는 화자는 복숭아나무가 너무도 여러 겹의 마음을 가졌다면 복숭아나무를 부정적으로 인식하고 있다.  
 ② 화자가 바라본 복숭아나무는 '흰꽃과 분홍꽃'을 피우고 있다. 하지만 복숭아나무의 본모습을 발견하게 된 화자는 복숭아나무가 '수천의 빗갈'을 지니고 있는 존재임을 깨닫게 된다. 그러므로 흰꽃과 분홍꽃으로만 인식한 복숭아나무는 피상적으로 바라본 대상의 모습이라 할 수 있다.  
 ④ 복숭아나무는 피우고 싶은 꽃빛이 많았고 수천의 빗갈을 가지게 되었으나 화자가 복숭아나무를 피상적으로 바라보았던 것이다.  
 ⑤ ㉢에서 '저녁이 오는 소리'를 듣는 화자의 행위는 대상을 진심으로 대하게 되는 성숙한 만남을 이룬 후 그를 진정으로 이해하고 그와 교감하게 되었음을 의미한다고 볼 수 있다.

- 03 '사람이 앉지 못할 그늘'을 가졌을 것이라는 것은 복숭아나무에 대해 화자가 지니고 있었던 선입견, 편견이라 할 수 있으며 복숭아나무가 원래부터 지니고 있던 부정적 요소라고 할 수 없다.

#### 오답 풀이

- ① 복숭아나무가 '너무도' 여러 겹의 마음을 가졌다는 것은 대상에 대한 부정적인 선입견으로, 대상에 대한 거리감을 느끼게 된다.  
 ③ 화자는 복숭아나무가 흰꽃과 분홍꽃만 가진 것으로 알았지만 후에 그 사이에 수천의 빗갈을 지니고 있음을 알게 된다. 이 발견은 화자로 하여금 복숭아나무의 진정한 모습에 대해 재인식하게 되는 계기가 된다.  
 ④ 화자는 복숭아나무가 가진 수천의 빗갈을 발견한 뒤 복숭아나무가 지닌 '그 여러 겹의 마음'을 비로소 이해하고 받아들이며 대상의 본질을 인식하게 된다.  
 ⑤ '조금은 심심한 얼굴'은 화자가 복숭아나무를 재인식한 뒤 나무의 그늘 아래에서 바라본 복숭아나무의 모습이다. 따라서 대상에 대한 진정한 이해 및 관계 형성 이후에 바라본 모습이라 할 수 있다.

- 04 이 시는 자신과 대상과의 차이를 알고 이를 극복해야 한다는 것을 말하고자 하는 것이 아니라 대상에 대한 선입견이나 편견에서 벗어나 대상의 본질을 바라보아야 한다는 것을 말하고 있다. 차이를 극복하기 위해 노력해야 한다는 감상은 적절하지 않다.



오답 풀이

① 화자는 선입견으로 대상에 대해 잘못된 인식을 했던 자신을 성찰하고 있다. 이처럼 자신이 어떤 대상에 대하여 마음속에 가지고 있는 고정적인 관념으로 대상을 바라보는 것은 대상의 본질을 이해하기 어렵게 한다.

③ 화자가 복숭아나무를 바라보는 인식의 변화를 통해 선입견과 편견을 버리고 대상을 진정으로 이해하고 교감하는 바람직한 관계 맺음에 대해 생각해 볼 수 있다.

④, ⑤ 대상을 제대로 바라보고 올바른 관계를 맺기 위해서는 자신의 주관적인 관점을 배제하고 대상이 지닌 모습 그대로를 인정하고 이해하는 자세가 필요하다.

**05** 이 시는 복숭아나무로 대변되는 대상의 참모습을 발견하는 과정을 통해 대상을 진정으로 이해하고 공감하는 것이 중요하다는 것을 말하고 있다. <보기>의 화자는 ‘숲’을 멀리서 보았을 때는 나무와 나무가 모여 서로 간에 거리낌 없이 친밀함으로만 살아가는 줄 알았으나 산불이 휩쓸고 지나간 숲에 들어가 본 후, 나무와 나무 사이에 필요한 간격이 있음을 알게 된다. 이를 통해 사람과 사람 사이에도 ‘적당한 간격이 필요하다’는 것을 말하고 있다. 두 작품 모두 대상과의 합일과는 거리가 멀다.

**06** 화자는 처음에는 복숭아나무가 ‘너무도 여러 겹의 마음’을 가지고 있어 ‘가까이 가고 싶지 않’아 ‘멀리로’만 지나쳤다고 고백하지만 복숭아나무가 가진 ‘수천의 빛깔’을 발견한 뒤 대상의 본질을 재인식하는 과정을 보여 준다.

채점 기준	배점
해당 시구를 인용하여 화자의 태도 변화 과정을 적절히 설명한 경우	5점
해당 시구를 인용하여 화자의 태도 변화 과정 중 변화 후의 모습만 설명한 경우	3점
화자의 태도만 간단히 언급한 경우	1점

작품 2 성난 풀잎

본문 13쪽

**01** ⑤    **02** ②    **03** ⑤    **04** ⑤    **05** ⑤    **06** ①  
**07** ①    **08** ⑤    **09** 예시 답안 인간의 쓸모를 기준으로 잡  
풀을 베어 내는 것은 자연의 순리를 거스르고 해치는 행동이라  
할 수 있다. ‘성난 풀잎’은 이러한 인간 중심적 사고에 대해 경고  
하고 질책하는 존재를 의미한다.

**01** 이 글은 ‘자연의 본성에 대한 인식 제시 - 잡풀에 대한 농부와 글쓴이의 대조적 관점, 글쓴이가 풀독이 오른 경험 - 자연의 본성에 대한 깨달음’의 순서로 글을 구성하고 있다. 대상에 대한 글쓴이의 생각 변화를 시간의 흐름에 따라 보여 주고 있지 않다.

오답 풀이

① 1문단에서는 동양의 경전과 서양의 자연주의 작가의 말을 인용하여 ‘자연의 본성’이라는 화제를 제시하고 있다.

② 1문단에서 점강법을 사용하여 약육강식의 속성을 지닌 자연의 먹이 사슬을 표현하고 있다.

③ 이 글은 글쓴이가 고추밭과 집터서리의 잡풀을 뽑고 베어 내다 풀독이 오른 경험에서 얻은 깨달음을 드러내고 있다.

④ 이 글에서는 농부의 인간 중심적 관점과, 여기서 벗어난 글쓴이의 생태주의적인 관점을 대조적으로 제시하여 인간 중심주의적 사고에 대한 성찰과 반성이라는 주제를 형상화하고 있다.

**02** 인간들이 이기적이고 자기중심적으로 생각하는 것은 ‘자연스럽다’라는 속성과 거리가 멀다. 자연스러운 것은 인위적인 어떤 것을 거치지 않고 저절로 그렇게 되는 것으로 자연물이나 인간에게 똑같이 적용된다.

**03** [C]에서 글쓴이는 자기에게 도움이 되지 않는 풀은 잡풀, 원수로 대하는 농부의 태도에 대하여 ‘잡풀의 서러움’이라고 표현하는 등 농부의 이기적인 관점에 대해 부정적으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이

① [A]에서 고기잡이를 하는 늙은 아비와 딸 이야기를 통해 자연의 섭리가 인간에게도 적용됨을 나타내고 있다.

② [A]에 제시된 자연의 속성은 어느 것을 편들거나 어느 것에도 치우치지 않는 ‘공평무사’이다. [B]에서는 이러한 자연의 속성에 대해 매몰스럽고 정나미가 떨어진다는 부정적인 반응을 인간의 이기주의적 생각이라 하며 제시하고 있다.

③, ④ [B]에 제시된 자연에 대한 인간의 태도는 이기주의적인 것으로, 이와 같은 태도는 [C]에서 농부의 예를 통해 구체화되고 있다.

**04** 글쓴이는 잡풀을 제거하다 풀독이 오른 경험을 바탕으로 풀들이 자신을 해하려는 대상에게 대항하는 것은 자연스러운 일임을 깨닫는다. 글쓴이는 풀독이 오른 후 인간 중심적 관점에서 벗어나 모든 존재가 동등하다는 생태주의적 관점으로 인식의 변화를 보이며 자연의 본성을 확인하