고등학교

문학

정답과 해설



1 문학의 본질과 가치

1 문학의 본질

01 그 복숭아나무 곁으로 p. 10

1. ⑤ **2.** ⑤ **3.** ③ **4.** 화자는 복숭아나무가 사람이 앉지 못할 그늘을 가졌다고 여겨 거리를 둔다. 시간이 지나 복숭아나무를 멀리서 보며 그의 진정한 모습을 이해한 화자는 그와 교감하고 화해하게 된다.

1. 이 시에는 유사한 구절이 대응되는 대구의 방법이 쓰이고 있지 않다.

오답 풀이 ① 시간의 흐름에 따라 복숭아나무를 바라보는 화자의 인식이 변하고 있다.

② 관찰을 통해 깨달은 내용을 독백적 어조로 진솔하게 밝히고 있다.

③ '그'라는 지시어를 반복 사용하여 특정 복숭아나무에 초점을 모으고 있다.

④ '가만히 ~ 소리를'에는 도치법이 쓰였는데, 이를 통해 시상을 마무리하며 시적 여운을 주고 있다.

2. '사람이 앉지 못할 그늘'은 화자가 대상을 이해하기 전 편견으로 인해 복숭아나무를 가까이하지 않았을 때 화자가 부정적으로 인식했던 공간이다. '그 복숭아나무 그늘'은 화자가 복숭아나무와 교감을 나누는 곳으로, 화자가 긍정적으로 인식하는 공간이다.

3. '수천의 빛깔'은 화자가 새롭게 발견한 복숭아나무의 진정한 모습으로, 선입견에서 벗어나 판단한 타자의 모습을 의미한다.

4. 화자는 복숭아나무가 사람이 앉지 못할 그늘을 가졌다고 여겨 멀리로만 지나치며 거리를 둔다. 그러나 시간이 지나고 복숭아나무가 지닌 여러 겹의 마음을 읽게 되면서 그 그늘에 앉아 저녁이 오는 소리를 들으며 그를 이해하고 교감하게 된다.

서술형 평가 기준

화자의 행위를 근거로 화자의 태도 변화를 모두 제시한 경우	상
화자의 행위를 근거로 밝히지 않고 화자의 태도 변화만 제시한 경우	중
화자의 특정 태도만 제시할 뿐, 태도의 변화는 제시하지 못한 경우	하

02 두근두근 내 인생 p. 14

1. ② **2.** 탄생에 대한 두려움(걱정)과 설렘(기대감)을 동시에 지니고 있다. **3.** ④ **4.** ⑤ **5.** ② **6.** ② **7.** ① **8.** ② **9.** '나'는 한동안 글쓰기를 주저하다 본격적으로 글을 쓰려 하고 있다. **10.** ⑤ **11.** ② **12.** 아버지와 하나 되는 느낌(아버지의 사랑)을 느끼기 위해서이다. **13.** ① **14.** ④

1. 1인칭 주인공인 '나'가 자신이 어머니의 뱃속에 있을 때의 상황을 상상하여 서술하고 있다.

2. '나'는 어머니의 뱃속에서 탄생으로 인한 두려움(걱정)과 설렘(기대감)을 동시에 느끼고 있다.

서술형 평가 기준

탄생으로 인한 두려움(걱정)과 설렘(기대감)을 모두 서술한 경우	상
원인은 제시하지 않고 두 가지 정서만 서술한 경우	중
원인도 제시하지 않고 한 가지 정서만 서술한 경우	하

3. '나'가 어머니의 심장 소리를 듣고 두려움과 기대감을 지녔음을 서술하고 있지만, 그 소리에 '나'에 대한 어머니의 미안한 마음이 담겨 있는지는 확인할 수 없다.

오답 풀이 ① 어머니의 심장 소리를 '비트(bit)'와 '비트(beat)'라고 했는데, 전자는 간단한 정보를 담고 있다는 것을, 후자는 리듬감이 느껴짐을 표현한 것이다.

② '나'는 어머니의 심장 소리를 신체를 키우라는 명령어로 인식했다.

③ '나'로 하여금 '춤추고 싶은 기분도 들'도록 흥겨움을 느끼게도 했다.

⑤ '나'는 어머니의 심장 소리를 듣고 호기심에 '떨림'의 실체를 파악하려고 했고, 두려움에 순록처럼 도망치고 싶었다.

4. '나'는 서하에게 쓰는 글을 잘 쓰려고 하지만 잘 쓰려고 노력한 티가 나서는 안 된다고 생각하기 때문에 쉽게 답신을 쓰지 못하고 있다. 이로 볼 때 '나'는 서하에게 자신이 글을 잘 쓰기 위해 고민했다는 사실을 알게 하고 싶지는 않다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ① '연애를 글로 배워서 그런가?'를 통해 '나'가 이제까지 제대로 된 실제의 연애를 해 보지 않았음을 알 수 있다.

② '나'는 자신이 쓴 글에 서하가 자족해 돌아서 버리게는 하고 싶지 않았다. 답신을 계기로 계속해서 서하와 연락을 하고 싶었던 것이다.

③ '나'는 가장 평범한 소년이 되어 평범한 고민을 하고 있는 자신을 낯설고 불편해했다. 이는 스스로를 평범한 소년

으로 여기고 있지 않음을 드러낸 것이다.
④ '나'는 서하에게 쓰려는 답신이 마음에 들지 않아 답신 쓰기를 미루고 있다.

5. 답신이 서하에게 때 이른 만족감을 주기보다는 반향을 일으켜 서하가 자신에게 쓸려오기를 바라고 있다(ㄴ). 또 '나'는 서하에게 만족의 임계점을 넘어 감탄을 불러일으키는 답신을 쓰고 싶어 한다(ㄹ).

6. '나'는 서하에게 글쓰기를 뽐내는 것을 '수컷들 깃털 자랑하듯 구애하는 모양새'로 여기고 있다. 글쓰기를 자기 자랑의 수단으로 삼는 것을 부끄러워하는 것이다.

7. '나'는 자신의 내면에 담긴 다양한 욕망들을 빼고 답신을 쓴다면 자신의 본모습을 설명할 수 없을 것이라 여기고 있다.

8. '적막'은 소리가 없는 상태인데, '적막'이 '쩌렁쩌렁'하다고 하였다. 이는 겉으로는 이치에 맞지 않지만 그 안에 진리나 진실을 담고 있는 역설적 표현이 쓰인 경우이다. '산에서도 오히려 산을 그리며'는 논리적으로 모순되는 상황이지만 이를 통해 산에 대한 강한 사랑을 역설적으로 표현하고 있다.
오답 풀이 ①은 직유법, ③은 의인법, ④는 설의법, ⑤는 은유법이 쓰인 시구이다.

9. '나'는 어떻게 글을 시작해야 할지 몰라 고민하다 허공에 '이서하'라는 이름을 쓰자 풍향계가 돌아가는 소리가 들리기 시작한다. 이는 '나'가 한동안 글쓰기를 주저하는 상황이었으나 이제 본격적으로 써야 할 편지의 문장이 불현듯 떠올라 '나'가 글을 쓰기 시작했음을 의미하는 것이다.

서술형 평가 기준

태도가 변하기 전과 후를 모두 서술한 경우	상
태도가 변한 후의 상황만 서술한 경우	중
태도 변화에 대한 서술 없이 그와 관련한 상황만 서술한 경우	하

10. '나'는 병으로 '깃털처럼 가벼운' 상태임에도 '나'를 안은 아버지는 휘청대고 힘에 부쳐 손을 떨었다. 이는 병든 자식을 안고 있는 아버지의 안타깝고 무거운 심리를 역설적으로 표현한 것이다.

11. '서로의 파동'은 '나'의 심장 박동과 아버지의 심장 박동을 의미한다. 둘이 그 박동 안에 머물렀다는 것은 마음으로부터 서로에 대해 깊이 이해하고, 서로를 사랑하고 있음을 표현한 것이다.

12. 상대와 완전히 교감하기 위해서는 더 가까워져야 한다. 따라서 아버지를 안은 팔에 힘을 준 것은 아버지와 하나 되는 느낌(아버지의 사랑)을 갖기 위한 행동임을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

아버지와 하나 되는 느낌(아버지의 사랑)을 느끼기 위해서라는 내용을 서술한 경우	상
'아버지 때문에'처럼 이유에 '나'의 감정이 드러나지 않은 경우	하

13. 이 작품은 1인칭 서술자인 '나'가 자신의 이야기를 독자에게 전달하는 1인칭 주인공 시점의 소설이다.

14. 어머니가 자신의 임신을 숨기려 한 것은 '나'에게 미안했기 때문이므로, '나'를 위해 임신했다고는 볼 수 없다.

2 문학의 가치

01 흰 바람벽이 있어 p. 24

1. ③ **2.** ⑤ **3.** '화자의 상념 – 어머니와 옛 여인에 대한 연상 – 화자의 자기 성찰'로 화자의 의식의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다. **4.** ⑤ **5.** ⑤ **6.** 세 사람은 모두 외롭고 쓸쓸하지만 자신만의 시 세계를 구축했던 시인들로, 화자는 자신도 이들과 같은 삶을 살겠다는 의지를 드러내고 있다.

1. 외로운 화자의 방과 사랑하는 사람이 살고 있는 따뜻한 분위기의 집이 대비되지만 이를 통해 그리움의 정서를 드러낼 뿐, 이상향에 대한 동경을 드러내지는 않는다.
오답 풀이 ① '감주', '대궛국' 등 향토적 정감을 불러일으키는 소재가 쓰이고 있다.
② 어머니와 사랑하는 사람을 떠올리고 있는데, 이들은 모두 화자가 그리워하는 대상이다 .
④ 현재형 시제를 사용하여 화자가 현재 생각하고 느끼는 것들을 진솔하게 드러내고 있다.
⑤ '시퍼러둥둥하니 추운 날'은 촉각을 시각화한 공감각적 심상에 해당한다.

2. 화자는 절대자인 '하늘'이 가난과 외로움 같은 부정적인 것과 넘치는 사랑과 같은 긍정적인 것을 모두 주었다고 여기고 있다.
오답 풀이 ① 화자는 '좁다란 방'에서 '외로운 생각'에 해매이고 있다.
② 화자는 추운 날 배추를 씻고 있는 어머니를 떠올리며 안타까워하고 있다.
③ 화자는 신이 자신에게 부여한 운명을 긍정적으로 수용하려 하고 있다.

④ 화자는 사랑하는 사람이 지아비와 아이들과 함께 단란하게 살 것이라고 여기고 있다.

3. 이 시는 '화자의 상념 – 어머니와 옛 여인에 대한 연상 – 화자의 자기 성찰'의 화자의 의식의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다.

서술형 평가 기준

화자의 의식의 세부 사항들을 언급하며 의식의 흐름에 따른 시상 전개임을 서술한 경우	상
화자의 의식의 세부 사항들은 언급하지 않고, 의식의 흐름에 따른 시상 전개임만 서술한 경우	중
화자의 의식의 세부 사항들만 언급하고, 의식의 흐름에 의한 시상 전개임은 서술하지 않은 경우	하

4. '나즈막한 집'은 작고 초라한 집을 의미하나, 화자가 외롭고 쓸쓸함을 느끼는 좁은 방과는 달리 따뜻한 가족의 정을 느낄 수 있는 공간이다.

5. '흰 바람벽'은 화자의 현재 모습과 그리움의 대상을 비춤(②)으로써 화자의 부정적 처지를 환기하는 기능을 한다(④). 또한 화자의 내면 의식을 비추는 매개체(①)로 화자가 자신의 운명을 수용하고 자신의 처지를 극복하려는 의지를 드러내는 기능을 한다(③). 그러나 '흰 바람벽'에 화자가 꿈꾸는 밝은 미래의 모습은 나타나지 않는다.

6. 세 인물들은 모두 외롭지만 고결하게 살았던 시인들로 화자가 동일시하는 대상이다. 화자는 이들을 제시함으로써 자신도 그와 같이 살 것임을 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

세 인물의 공통점을 밝히고, 이를 바탕으로 화자가 말하고자 하는 바를 서술한 경우	상
세 인물의 공통점은 밝히지 않고, 화자가 말하고자 하는 바만 서술한 경우	중
세 인물의 공통점만 간단히 서술한 경우	하

보충 자료 이 작품에 나오는 인물들

- 프랑시스 잠(Jammes, Francis, 1868 ~ 1938): 프랑스 상징파의 후기를 장식한 신고전파 시인. 자연에 파묻혀 자연의 풍물을 종교적 애정을 가지고 평명(平明)한 가락으로 노래함.
- 도연명(陶淵明, 365 ~ 427): 중국의 대표적 시인. 기교를 부리지 않고, 평담(平淡)한 시풍으로 그 이름이 높아짐.
- 라이너 마리아 릴케(Rilke, Rainer Maria, 1875 ~ 1926) 독일의 시인. 초기에는 인상주의의 영향을 강하게 받았지만, 만년에는 두드러질 정도로 명상적·신비적 시풍을 보임.

02 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다. p. 29

1. ⑤ **2.** ① **3.** ⑤ **4.** ② **5.** ② **6.** • 이기적 입장: 고용인과 피고용인인 '그'와 '임 씨'와의 관계가 나이로 인해 무시될 수 있기 때문에 • 이타적 입장: 임 씨가 자신보다 나이 어린 사람에게 고용된 것을 알면 비참한 마음이 들까 걱정이 되어서 **7.** 임 씨는 열심히 일했으므로 마땅히 공사비를 높여 부르는 것이 당연하다는 마음과 임 씨가 공사비를 높여 부를까 걱정하는 마음 사이에서 갈등하고 있다. **8.** ㄱ, ㄴ, ㄹ **9.** '그'와 '그'의 아내가 임 씨에 대한 오해를 풀고 부끄러움을 느끼게 하는 기능을 한다. **10.** 가난하지만 마음만은 넉넉하고 여유롭다. **11.** ② **12.** ③ **13.** ⑤ **14.** ③ **15.** 비 오는 날은 일을 할 수 없는 날이기 때문에 연탄값을 떼먹고 도망간 사장을 찾아가기 위해서 **16.** ③ **17.** 가난한 소시민과 도시 빈민의 진솔한 삶의 모습을 사실적으로 구현할 수 있기 때문이다.

1. 이 작품은 작품 밖의 서술자, 곧 3인칭 서술자가 인물의 행동뿐 아니라 심리까지 전지적 관점에서 서술하고 있다.

2. '그'의 아내는 가난한 임 씨에게 연민을 보이지 않았다. 오히려 임 씨가 일을 제대로 하지 못할 것이라 의심하기까지 하였다.

오답 풀이 ② 임 씨는 일감에 한 치의 틈도 없이 밀착되어 날렵하게 움직이고 있었다.

③ '그'는 공이가 박힌 임 씨의 손을 보며 그의 손은 특별한 데가 있다고 감탄하고 있다.

④ '그'는 밤늦게까지 임 씨를 도와 공사를 해야 했고, '그'의 아내는 임 씨를 오해했다는 심리적 부담감을 지녀야 했다.

⑤ '그'의 아내는 임 씨가 보여 주기 위해 일부러 그러는 줄 알고 오해하였다.

3. '그'와 '그'의 아내는 임 씨가 견적보다 높은 공사비를 청구할까 봐 걱정하고 있으며, 임 씨가 머리를 굴려 공사비를 올릴 구실을 찾고 있다고 오해하고 있다.

4. 노모는 성실하고 열정적으로 일을 했다며 임 씨의 노고를 칭찬한다. 이처럼 노모는 임 씨의 성실한 성격을 직접 드러내는 서사적 역할을 하고 있다.

5. ⓑ에는 힘들게 살아가는 임 씨의 처지에 대한 '그'의 안타까운 마음이 담겨 있을 뿐, 임 씨에게 좋은 일이 있을 것이라는 예상이 담겨 있지 않다.

오답 풀이 ① 임 씨는 '그'의 노모가 말을 할 때 공손하게 무릎을 꿇고 듣고 있었다.

③ 지갑을 열었다 닫았다 하는 아내의 행위에는 임 씨가 혹시 공사비를 높게 부를까 봐 걱정하는 마음이 담겨 있다.

④ '그'는 거짓으로 임 씨와 동갑이라고 했는데, 임 씨와의

나이 차이가 한 살밖에 나지 않아 큰 거짓말을 하지 않는 것이라 생각하여 다행이라고 여겼다.
⑤ '그'는 임 씨가 자신과 동갑임에도 성공한 삶을 살고 있다고 칭찬하자 무안해하고 있다.

6. ㉮와 같이 말함으로써 고용인과 피고용인 간의 관계를 유지하고, 임 씨의 자존심도 지킬 수 있다고 생각했기 때문이다.

서술형 평가 기준

이기적 입장과 이타적 입장을 모두 구체적으로 서술한 경우	상
이기적 입장과 이타적 입장 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
'임 씨를 배려하기 위해서'처럼 막연하게 서술한 경우	하

7. '그'는 임 씨가 열심히 일한 대가를 받아야 한다는 입장과 임 씨가 공사비를 올릴까 봐 속물적으로 고민하는 자신의 모습 사이에서 갈등하고 있다.

서술형 평가 기준

임 씨의 처지를 이해하려는 마음과 자신의 이익을 걱정하는 마음이 충돌함을 밝힌 경우	상
임 씨가 제시할 공사비로 인해 걱정하고 있음만 밝힌 경우	중
긴장감 때문이라고만 밝힌 경우	하

8. '그'는 임 씨가 공사비를 높여 부를까 걱정했는데, 오히려 임 씨가 추가 공사도 서비스라고 하자 깜짝 놀랐을 것이다. 또한 임 씨를 오해했던 자신의 속물적인 태도에 부끄러움을, 가난한 그의 배려에 황당함을 느꼈을 것이다.

9. '그'와 '그'의 아내가 임 씨에 대한 오해를 풀고 그들의 속물근성으로 인해 부끄러움을 느끼게 하는 기능을 한다.

10. 임 씨는 가난한 형편임에도 불구하고 타인을 배려할 줄 아는 넉넉하고 여유로운 성품을 가지고 있다.

서술형 평가 기준

임 씨의 상황과 성품을 모두 언급한 경우	상
임 씨의 상황은 언급하지 않고 성품만 언급한 경우	하

11. [A]에서 임 씨는 '그'가 물욕이 없다며 걱정하고 있다. 물질이 중요함을 인식하고 있는 것이다. 이로 볼 때 임 씨가 물질보다 정신을 더 중시하는 것은 아님을 알 수 있다.
오답 풀이 ①, ⑤ 임 씨는 '그'와 아내가 영악하게 공사비를 깎으려 했던 것도 모르고, 그들이 순진하게 공사비를 그대로 주려 했다며 걱정하고 있다.
③ 임 씨는 다른 집에서는 노임 한 푼이라도 더 깎으려 한다며 세상 인심이 각박하다고 언급하고 있다.
④ '그'와 아내가 공사를 비를 깎으려 한 반면에, 임 씨는 공사비를 높이지 않으려는 대비된 태도를 보이고 있다.

12. 김 반장이 가게의 외상값부터 갚아줄 것을 요구하는 것으로 보아 그가 절대로 손해를 보지 않는 약삭빠른 성격임을 알 수 있다.

13. 임 씨가 '가리봉동'과 '곰국'에 대해 언급하자, '그'는 '가리봉동에 가면 곰국이 나와요?'라며 두 말의 연관성을 묻고 있다. 그러자 임 씨는 이에 얽힌 사연을 밝히고 있다. 이처럼 ㉠은 임 씨의 숨겨진 사연을 이끌어 내는 서사적 기능을 한다.

14. 연탄값을 주지 않고 도망간 쉐타 공장 사장이 오히려 연탄값을 받으러 온 임 씨에게 화를 내고 있다. 따라서 이 상황은 잘못한 사람이 아무 잘못 없는 사람을 나무람을 이르는 말인 '적반하장(賊反荷杖, 도둑이 도리어 매를 듦)'으로 표현할 수 있다.
오답 풀이 ① 감탄고토(甘呑苦吐): 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말.
② 좌충우돌(左衝右突): 아무에게나 또는 아무 일에나 함부로 맞닥뜨림.
④ 파죽지세(破竹之勢): 대를 쪼개는 기세라는 뜻으로, 적을 거침없이 물리치고 쳐들어가는 기세를 이르는 말.
⑤ 허장성세(虛張聲勢): 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림.

15. 공사 일을 하는 임 씨는 비 오는 날은 일을 할 수가 없으므로, 가리봉동에 가서 스웨터 공장 사장에게 떼인 연탄 값을 받아오려는 것이다.

서술형 평가 기준

'비 오는 날'의 의미와 '가리봉동에 가려는 이유'를 모두 제시한 경우	상
'비 오는 날'의 의미는 제시하지 않고 '가리봉동에 가려는 이유'만 구체적으로 제시한 이유	중
'비 오는 날'의 의미는 제시하지 않고 '가리봉동에 가려는 이유'를 막연하게 제시한 이유	하

16. ㉮는 부자가 가난한 이를 착취하여 부를 축적하는 부조리한 세태를 드러내기는 하지만 이를 직설적으로 제시할 뿐, 반어적으로 제시하지는 않는다.
오답 풀이 ① '가리봉동'이라는 구체적 지명을 제시해 사실성을 높이고 있다.
② '말요', '맨션아파트'를 반복하여 말하고자 하는 바를 강조하고 있다.
④ '지하실 방'과 '맨션아파트'를 대비하여 빈익빈 부익부의 사회 모순을 드러내고 있다.
⑤ 보증금 백오십만 원에 월세 삼만 원짜리 지하실 방에 여섯 식구가 사는 도시 빈민층의 삶을 구체적으로 보여 주고 있다.

17. 〈보기〉는 원미동의 성격을 설명한 글이다. 작가는 이러한 공간적 배경이 가난한 소시민과 도시 빈민의 삶의 모습을 진솔하게 그려낼 수 있다고 생각했기 때문에 이 작품의 배경을 원미동으로 설정한 것이다.

서술형 평가 기준

'가난한 이들의 진솔한 삶'을 '사실적'으로 그릴 수 있음을 서술한 경우	상
'가난한 이들의 삶'을 그릴 수 있다고만 서술한 경우	중
당시 사회의 모습을 그릴 수 있다고만 서술한 경우	하

대단원 시험 예상 문제

pp. 52~57

1. ④ **2.** ② **3.** ⑤ **4.** 가는 상대방을 선입견에 의해 피상적으로 판단하지 말고 내면의 진정한 모습을 발견할 줄 알아야 한다는 점을 전달하고 있고, 나는 공동체적 삶을 살 때에는 공동체 일원끼리는 서로 일정한 거리를 유지해야 함을 전달하고 있다. **5.** ④ **6.** ① **7.** ⑤ **8.** ⑤ **9.** ② **10.** ④ **11.** ③ **12.** ㉠은 이서하가 '나'의 삶에 의미 있는 존재가 되었음을 의미하고, ㉡은 자식에 대한 아버지의 사랑을 의미한다. **13.** ④ **14.** ⑤ **15.** ③ **16.** 시적 화자는 첫 번째 글자들을 통해서는 자신의 삶을 숙명으로 여기고 받아들이려는 삶의 태도를 보이고, 두 번째 글자들을 통해서는 자기 운명을 수용하고 자긍심을 느끼면서 고단한 삶 속에서도 고결함을 잃지 않겠다고 다짐을 보이고 있다. **17.** ② **18.** ③ **19.** ⑤ **20.** 당한 쪽은 '그'와 '그'의 아내로, 열정적으로 일한 임 씨로 인해 '그'는 밤늦게까지 일을 해야 했고, '그'의 아내는 임 씨에 대한 심적 부담을 져야 했다. **21.** ④ **22.** ⑤ **23.** ① **24.** 임 씨는 비가 와서 일을 할 수 없는 날이면 떼인 연탄값을 받기 위해 쉐타 공장 사장이 있는 가리봉동에 간다. 이를 통해 작가는 가난한 도시 빈민의 삶을 드러내고 악덕 자본가의 만행을 비판하고 있다.

1. 가는 경어체를 사용하여 청자에게 깨달은 바를 전달하고 있지만, 나는 경어체를 사용하지 않고 있다.

오답 풀이 ① 가에는 '그'가 반복 사용되어 화자가 관찰한 '복숭아나무'에 주목하고 있다.

② 가의 '가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를'은 일반적 어순을 바꾸는 도치법이 쓰인 표현이다.

③ 나에는 '나무와 나무가 모여', '간격과 간격이 모여' 등 유사한 형태의 시구가 쓰이고 있다.

⑤ 가와 나 모두 시간의 흐름에 따라 대상에 대해 인식한 바의 변화를 나타내고 있다. 나는 시간의 흐름과 공간의 변화에 따른 인식의 변화가 모두 드러난다.

2. '흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔'은 화자가 복숭아나무를 피상적으로 보았을 때는 발견하지 못했던, 대상의 진정한 모습에 해당한다.

오답 풀이 ① '사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라'는 생각은 화자의 지레짐작으로, 화자는 이러한 편견 때문에 복숭아나무를 멀리하였다.

③ '여러 겹의 마음을 읽'는 것은 복숭아나무의 참모습을 인식하고 복숭아나무를 이해하는 것을 의미한다.

④ '어깨와 어깨를 대고 숲을 이루는 줄 알았'다는 것은 과거에 화자가 지녔던 생각에 해당한다.

⑤ '간격과 간격이 모여 울울창창 숲을 이룬'다는 것은 산불로 나무가 타 버린 숲에 들어간 화자가 알게 된 사실로 이를 통해 화자는 구성원이 모여 이루는 공동체 또한 이처럼 구성원 간의 적절한 간격이 필요하다는 깨달음을 얻게 된다.

3. 가의 2연에 나오는 '복숭아나무 그늘'은 깨달음을 얻은 화자가 '복숭아나무'와 공감을 나누는 공간이다. 나의 '숲'은 나무들 사이의 간격과 간격이 모여 숲을 이룬다는 깨달음을 얻은 공간이다.

4. 가의 작가는 선입견과 편견으로 타인을 판단하지 말고 대상이 지닌 참모습을 발견해야 바람직한 인간관계를 이룰 수 있음을 전달하고 있다. 나의 작가는 사람과 사람 사이에는 필요한 간격이 있어야 바람직한 인간관계를 이룰 수 있음을 전달하고 있다.

서술형 평가 기준

가와 나의 작가가 각각 말하고자 하는 바람직한 인간관계를 구체적으로 서술한 경우	상
작가가 말하고자 하는 바람직한 인간관계를 가와 나 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
작가가 말하고자 하는 바람직한 인간관계를 가와 나 중 한 가지만 막연하게 서술한 경우	하

5. 이 글은 1인칭 서술자인 '나'가 어머니의 뱃속에 있었던 과거 자신의 모습을 상상하여 진술하고 있다.

6. '쿵'은 어머니의 심장 박동 소리이고, '짝'은 '나'의 심장 박동 소리로, '쿵 짝짝'의 반복은 어머니와 '나'의 심장 박동 소리가 조화를 이루고 있음을 표현한 것이다.

7. 어머니의 심장 소리를 '비트'에 빗대고 있는데(은유법), 이는 어머니의 심장 소리가 '나'를 자라게 하는 정보를 전달하고 있음을 표현한 것이다.

오답 풀이 ① ㉮에는 자연물에 마치 사람처럼 인격을 부여한 의인법이 쓰이지 않았다.
② ㉮에는 의문형 문장으로 의미를 강조하는 설의적 표현이 쓰이지 않았다.
③ 어머니의 심장을 달에 빗대고 있지만(직유법), 이를 통해 '나'와 어머니의 심리적 거리감이 아니라 친밀감을 드러내려 하였다.
④ '방울방울'이라는 음성 상징어가 쓰이기는 했지만 이를 통해 형상화하려는 것은 어머니의 심장 박동 소리이다.

보충 자료 음성 상징어

음의 성질이나 높낮이 또는 강약에 따라, 다른 단어와 구별되는 어감이나 뜻을 나타내는 말. 대표적으로 의성어와 의태어가 있다.
- 의성어: 사람이나 사물의 소리를 흉내 낸 말.
  예 짤랑짤랑
- 의태어 사람이나 사물의 모양이나 움직임을 나타낸 말.
  예 으쓱으쓱

8. '삐라'는 어머니의 심장 박동 소리에 담긴 정보가 '나'가 자신의 신체를 키우도록 선동하고 있음을 표현한 것이다.

9. '쩌렁쩌렁 적막이 울려 퍼졌다.', '병든 아이만큼 무거운 존재'는 역설적 표현으로, 이를 통해 사랑에 빠진 '나'의 심리와 자식을 떠나보내는 아버지의 심리와 처지를 부각하고 있다.

10. 나에서 아버지는 병세가 악화된 아들을 보며 안타까움에 꼭 안고만 있다. 아들도 그런 약한 모습의 아버지를 꼭 안아 주고 있다.

11. '조용한 기척'은 '나'에게 소리 없이 다가온 이서하를 의미하는 것으로, '세상에서 가장 멀리 가는 동그라미'는 이서하가 '나'에게 매우 의미 있는 존재가 되었음을 표현한 것이다.

12. ㉠은 '이서하'를 발음하자 가슴속에 조용한 기척이 일었다는 것으로 보아, 이서하라는 존재가 '나'에게 의미 있고 존재감 있는 대상이 되었음을 의미하고, ㉡은 죽음을 앞둔 '나'를 안은 아버지의 품속에서 들은 아버지의 심장 박동으로 아버지의 깊은 사랑을 의미한다.

서술형 평가 기준

㉠과 ㉡의 함축적 의미를 모두 구체적으로 서술한 경우	상
㉠과 ㉡의 함축적 의미를 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
㉠과 ㉡의 함축적 의미를 한 가지만 막연하게 서술한 경우	하

13. 이 시에는 처음과 마지막이 유사한 구조로 이루어져 안정감을 주는 수미 상관 구조가 쓰이지 않았다.
오답 풀이 ① '감주', '대굿국'과 같은 토속어를 사용하고 있다.
② 마지막 부분에 동물과 시인의 이름을 나열하고 있다.
③ 시각적, 공감각적 이미지를 사용해 쓸쓸하고 외롭고 그리운 심정을 드러내고 있다.
⑤ 현재형 문장을 사용하여 현재 화자의 처지와 정서를 진솔하게 나타내고 있다.

14. '결'에 제시된 자연물들과 시인들은 화자가 동일시하고 싶은 대상으로 대조적인 상황에 있는 대상이 아니다.

15. '대굿국을 끓여 놓고 저녁을 먹는' 모습은 화자가 상상한 사랑하는 사람의 행복한 모습으로, 외로운 처지의 화자의 모습과 대비를 이루고 있다.

16. 첫 번째 글자들은 화자가 인식한 자신의 운명을 나타내며, 여기에는 자신의 삶을 숙명으로 여기고 받아들이려는 삶의 태도가 보이고 있다. 두 번째 글자들은 여리고 순한 속성을 지닌 자연물들과 외롭지만 고결한 삶을 살았던 시인들 즉 화자가 동일시하려는 대상들을 통해 가난하지만 정신적 고결함을 잃지 않으려는 화자의 태도가 드러나고 있다.

서술형 평가 기준

첫 번째 글자들에 나타난 내면 의식과 두 번째 글자들에서 나타난 내면 의식을 모두 파악하여 변화를 서술한 경우	상
각각의 글자들에 나타난 내면 의식은 파악하였으나 구체적으로 서술하지 못한 경우	중
첫 번째 글자들에 나타난 내면 의식과 두 번째 글자들에 나타난 내면 의식 중 한 가지만 파악한 경우	하

17. 이 글은 '저 열 손가락에 ~ 솟아오르기도 했다', '한 살 정도만 ~ 몹시 다행스러웠다.'처럼 '그'의 내면에 초점을 맞추어 서술하고 있다.

18. 아내는 '그'가 임 씨와 동갑인 토끼띠라고 거짓말을 하자 기가 막히다는 표정을 짓는다. 이로 볼 때 아내는 이미 '그'가 토끼띠가 아님을 알고 있었을 것으로 추측할 수 있다.

19. 아내가 "돈 드려야지요. 그런데……."라고 뒷말을 잇지 못하고 '그'의 얼굴을 쳐다본다. 이 행위에는 임 씨에게 줄 돈을 깎고 싶은데 말하기 곤란하니 '그'가 나서서 이 문제를 해결해 달라는 마음이 담겨 있는 것으로 '그'가 줄 돈을 깎을까 봐 걱정하고 있는 것은 아니다.

20. '그'와 '그'의 아내는 임 씨가 밤늦게까지 성실하게 일하는 것을 보느라 '그'는 육체적으로, '그'의 아내는 정신적으로 고통을 느꼈기 때문이다

서술형 평가 기준

당한 쪽이 부부이고, '그'와 아내가 당한 내용을 자세히 서술한 경우	상
당한 쪽이 누구인지 밝히지 않고, '그'와 아내가 당한 내용을 서술한 경우	중
당한 쪽이 누구인지만 밝힌 경우	하

21. 이 글에서는 임 씨와 '그', 그리고 김 반장과의 대화를 통해 임 씨의 숨겨진 사연이 드러나고 있다.

오답 풀이 ① 이 글은 개인과 개인 간의 갈등, 한 개인의 내적 갈등만 제시되어 있다.

② 한 인물의 심리나 생각을 떠오르는 대로 자유롭게 서술하는 방식을 취하고 있지는 않다.

③ 장면의 전환이 집에서 슈퍼로 한 번만 전환되고, 또 장면 전환으로 긴장감이 고조되지도 않는다.

⑤ 이 사건을 현실에 있을법한 공간을 배경으로 삼아 사실성을 높이고 있다.

22. '그'는 임 씨가 원망하고 있는 사장을 머릿속에 떠올리고 있다. 이는 '그'가 임 씨의 처지에 깊이 공감하고 있음을 드러낸 것이다.

23. '십팔만 원'은 임 씨가 처음 견적서에 적은 금액으로, 임 씨가 제시한 공사비가 적다고 생각하고 다시 올려 말하기를 바라서 언급한 금액이다.

오답 풀이 ② '발발이 새끼'는 남의 일에 끼어들기 좋아하는 김 반장의 속성을 닮은 존재이다.

③ '곰국'은 임 씨가 가난한 형편이라 아이들에게 곰국 한번 못 먹인 처지임을 드러낸 말로 임 씨가 부자가 되어 먹으려는 음식이 아니다.

④ 쉐타 공장은 사장이 도망가기 전에 운영했던 공장이다.

⑤ '마누라 목걸이'는 사장이 부도를 메우기 위해 판 것으로, 임 씨에게 돈을 갚기 위해 판 물건은 아니다.

24. 작가는 임 씨가 비가 오는 날에 가리봉동에 가야 하는 이유를 통해 가난한 도시 빈민의 삶을 드러내고 악덕 자본가의 만행을 비판함으로써 세속적이고 탐욕스러운 현대인들의 반성을 촉구하는 한편 타인에 대한 이해와 존중이 필요하다는 주제 의식을 형상화하고 있다.

서술형 평가 기준

㉮의 이유를 구체적으로 밝히고, 이를 통해 작가가 전달하는 바를 모두 제시한 경우	상
㉮의 이유와 ㉯를 통해 작가가 전달하는 바를 모두 제시했지만, ㉮의 이유를 구체적으로 밝히지 않은 경우	중
㉮의 이유만 구체적으로 밝힌 경우	하

2 문학의 소통

1 문학 작품의 구조와 맥락

01 산도화 p. 62

1. ③ **2.** ④ **3.** ⑤

1. 이 시는 구강산 속에 존재하는 아름다운 자연의 풍경과 평화로운 분위기 묘사를 중심으로 시상을 전개하고 있다. 감정을 절제한 압축적 표현을 구사하고 있는 작품으로 정서의 표출은 나타나 있지 않다. 따라서 선경 후정의 시상 전개를 통해 정서를 표출하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 이 시는 '산', '산도화', '송이', '사슴'에서 'ㅅ' 음운을 반복하여 운율감을 부여하고 있다.

② '보랏빛 석산', '옥 같은 물에' 등에서 색채 이미지를 활용하여 '신비로움', '맑고 깨끗함, 순수함' 등의 대상의 특징을 부각하고 있다.

④ '구강산' 등 원경의 소재에서 '산도화', '암사슴' 등 근경의 소재로 시선을 이동하며 시상을 전개하고 있다.

⑤ 수식이 없는 간결하고 압축적인 표현을 사용하고 있다.

2. ㉡ 역시 화자가 현재 관찰하고 있는 대상으로, 화자의 과거 경험을 연상시키는 소재로 보기 어렵다.

오답 풀이 ① ㉠은 현실 속에 존재하지 않는 가상의 산으로 '보랏빛'과 연결되어 신비로운 분위기를 형성한다.

② ㉡은 도연명(陶淵明)의 '도화원기(桃花源記)'에 나오는 선경의 세계인 '무릉도원'과 관련된 소재로 '구강산'의 신비로운 분위기를 구체화한다.

③ ㉢은 '옥 같은 물'에 '발을 씻는' 자연 친화적인 행위를 보여 줌으로써 자연과 합일된 모습을 보여 주고 있다.

⑤ ㉢은 발을 씻는 모습을 보여 줌으로써 동적인 이미지를 드러내고 있다.

3. 흐르는 물에 발을 씻는 '사슴'은 생동하는 생명의 이미지인 것은 맞으나 차가운 이미지는 아니다.

보충 자료 암사슴의 이미지

3연과 4연에서는 따스한 봄날 눈이 녹아서 흐르는 시내에 암사슴이 발을 씻는 풍경이 묘사된다. 이는 정적이 흐르는 가운데 발을 씻고 있는 암사슴의 생동하는 생명의 자태를 자아내면서 정중동의 동양적 세계관을 형상화하는 데 기여하고 있다.

02 흥보가 p. 67

1. ④ **2.** ④ **3.** ③ **4.** 흥보 마누라는 자신의 가난을 자신의 사나운 팔자 때문이라고 생각하고 있다. **5.** ① **6.** ⑤ **7.** ② **8.** ① 피를 흘리며 들어온 아들로 인한 안타까움 ② 자식을 놀림감의 대상으로 삼은 아이들에 대한 원망 **9.** ⑤ **10.** ⑤ **11.** 흥보: 매사에 신중하고 소심함. 흥보 마누라: 대담하고 적극적임. **12.** ⑤ **13.** 그동안 밥 때문에 쌓인 한이 많아서 **14.** ⑤ **15.** ⑤ **16.** ⑤ **17.** ⑤ **18.** • 그동안 자신을 멀리했던 밥에 대한 원망 • 밥과 함께할 수 있다는 반가움(기쁨)

1. 주어진 장면은 흥보 마누라가 자신의 가난을 한탄하며 가난타령을 부르고 있을 때 흥보 아들이 들어와 수모를 당하게 된 사연을 말하는 장면으로, 공간 이동이 나타나거나 갈등의 양상이 전환되지 않는다.

오답 풀이 ① '원수녀르 가난이야.', '몹쓸 년의 팔자로다.' 등과 같은 비속어와 '팔월 추석 가절', '신세 자탄' 등과 같은 한자어가 뒤섞여 쓰이고 있다.

② 창과 아니리가 반복되면서 운문체와 산문체가 혼합되어 사용되고 있다.

③ '이놈의 냄새가 코 난간을 무너내는데' 등과 같이 가난으로 인해 고통스러운 상황을 해학적으로 드러내고 있다.

⑤ '아니리' – '창'(진양조) – '아니리'가 교차되면서 서사를 진행하며 '긴장 – 이완' 구조를 보이고 있다.

2. 주어진 장면에서는 흥보가 미어지는 마음을 달랠 길 없어 어디론가 밖으로 나가버렸다는 내용만 있을 뿐, 자신이 져야 할 가장의 책임을 아내에게 전가했다는 내용은 나타나지 않는다.

3. [A]에 대상의 특징을 드러내기 위한 세밀한 묘사는 나타나고 있지 않다.

오답 풀이 ① '가난이야, 가난이야. 원수녀르 가난이야.'에서 AABA의 구조가 활용되고 있다.

② '어떤 사람 팔자 좋아 부귀영화로 잘 사는데, 이년의 팔자는 어이하여 이 지경이 웬일이냐.'에서 상황의 대비를 통해 흥보 마누라의 처지가 부각되고 있다.

④ '원수녀르 가난이야.', '몹쓸 년의 팔자로다.' 등에서 민중적인 정서가 드러나는 비속어가 사용되고 있다.

⑤ '이년의 팔자는 어이하여 이 지경이 웬일이냐.' 등에서 의문을 제기하는 방식을 활용하여 신세 한탄의 의미를 강조하였다.

4. '가난타령'에서 '복이라 하는 것은 어이하면 잘 타는고.', '이년의 팔자는 어이하여 이 지경이 웬일이냐.' 등의 내용으로 볼 때, 흥보 마누라는 자신의 가난을 자신의 사나운 팔자 탓으로 보고 있음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 내용을 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용 요소는 포함되어 있으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 내용과 정확하게 일치하지는 않지만 유사한 내용을 담고 있는 경우	하

5. 밖에 나갔다가 집으로 돌아온 흥보는 울고 있는 아내에게 울지 말라고 하며 박을 탈 것을 제안하고 있다. 그러나 이 장면에서 울고 있는 아들을 나무라는 흥보의 모습은 나타나 있지 않다.

6. '흥보'는 허기를 면하고 목숨을 보전하기 위해 박을 타야겠다고 생각한 것이지, 아내를 위로하기 위해 박을 타려는 것은 아니다.

오답 풀이 ① '부인이 울어서 우리 집안 식구가 배가 부를 지경이면, 권속대로 늘어앉어, 한평생허고라도 울어 보지 마는'을 통해 흥보는 아내의 울음이 아무 실속이 없다고 생각했음을 알 수 있다.

② '동네 사람들이 보면 어찌 흉볼 울음을 운단 말이오?'를 통해 흥보는 동네 사람들이 흉볼 짓은 하지 않는 게 좋다고 생각했음을 알 수 있다.

③ '바가지는 부잣집에 팔아다가 목숨 보명해 살아갑시다.'를 통해 흥보는 바가지를 부잣집에 내어 팔면 도움이 되겠다고 생각했음을 알 수 있다.

④ '박이나 타서 박속은 끓여 먹고'를 통해 흥보는 박을 타면 박속으로 허기를 면할 수는 있겠다고 생각했음을 알 수 있다.

7. '아니리'는 판소리에서 해설에 해당하는 부분으로, 흥보 마누라가 우는 장면을 담은 중모리 장단이 끝나고 나온 아니리는 분위기를 차분하게 전환하고 긴장을 이완하는 역할을 한다.

8. ㉮는 밖에 나갔다가 동네 아이들에게 수모를 당하고 피를 흘리며 들어온 아들을 본 '흥보 마누라'의 심정이 담긴 말로, 피를 흘리며 들어온 아들로 인한 안타까움과 자식을 놀림의 대상으로 삼은 아이들에 대한 원망이 담겨 있다. '쯔쯔쯔쯔쯔. 무엇하러 나갔더냐?'에서는 아들에 대한 안타까움을, '천하 몹쓸 애들이지.'에서는 아이들에 대한 원망을 느낄 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 하나만 언급한 경우	하

9. ㉤은 박에서 나온 쌀과 돈을 보며 좋아하는 흥보의 태도로 볼 수 있다. 그러나 이것을 새로 획득한 위세를 뽐내는 인물의 태도로 보는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ㉠의 '몹쓸 놈의 팔자로구나.'를 통해 자신의 가난을 기구한 팔자 탓으로 생각하는 흥보의 심리를 엿볼 수 있다.

② ㉡의 '밥 한 통만 나오너라.'를 통해 밥에 대한 흥보의 소망이 무엇보다도 간절함을 알 수 있다.

③ ㉢의 '박속일랑 끓여 먹고, 바가지는 부잣집에 가 팔아다가'를 통해 박을 통해 얻을 수 있는 것에 대한 인물의 기대감을 알 수 있다.

④ ㉣에서 박속 대신 궤짝만 있는 것을 보고 '허, 복 없는 놈은 계란에도 유골이라더니'라고 한탄하는 흥보를 통해 기대한 것을 얻지 못한 흥보의 실망감을 엿볼 수 있다.

10. 장단 중에 가장 빠르며, 내용의 전개에 긴박감과 긴장감을 주는 장단은 휘모리 장단이다. 이를 통해 빠르게 박 타는 장면을 긴박감 있게 드러내고 있다.

11. "열어 봤다가 좋은 것이 들었으면 몰라도, 만일 궂은 것이 들었으면 어쩔 것인가?"에서 흥보의 신중하면서도 소심한 성격을 엿볼 수 있다. 반면에 "영감, 우리가 시방 이 팔자보다 더 궂게야 되겄소? 근개 그냥 한번 열어 버리시오."에서 흥보 마누라의 대담하고 적극적인 성격을 짐작할 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 하나만 언급한 경우	하

12. 주어진 장면에서는 유사한 소재가 나열되고 있지 않으며, 과거 상황을 환기하고 있지도 않다.

오답 풀이 ① '쌀과 돈을 떨어 붓고 닫쳐 놨다 열고 보면, 도로 하나 가득하고' 등과 같은 비현실적 요소를 통해 흥미를 더하고 있다.

② '흥보가 좋아라고, 흥보가 좋아라고' 등과 같이 동일한 구절을 반복하여 의미를 강조하고 있다.

③ '총 철환 박히듯 콱 박혀 가지고, 당창 벌거지 콧속 파먹듯 저 속에서 밥을 파먹고 나오는 것이었다' 등과 같은 비유적 표현을 사용하여 해학성을 높이고 있다.

④ '흥보 밥타령'의 자식들이 밥을 먹는 장면을 극대화하여 전달 효과를 높이고 있다.

13. 가난으로 인해 그토록 바라던 밥이었으나 밥을 보자 화부터 난 이유는 흥보가 그동안 밥 때문에 쌓인 한이 많았음을 보여 주는 것이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 내용을 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용을 담고 있으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 내용과 일치하지는 않지만 유사한 내용을 담고 있는 경우	하

14. '흥보 밥타령'은 자신이 맞이한 상황에 대한 흥보의 흥겨운 감정을 적극적으로 드러내는 장면으로 되어 있다. 따라서 이러한 변화에 대해 미심쩍어하는 흥보의 심리가 드러나 있다고 보기는 어렵다.

15. 이 글은 '밥'에 대한 흥보의 주관적인 정서와 인식이 나타나는 장면이다. 따라서 대상에 대한 객관적인 진술을 통해 대상의 특성을 부각한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '자진모리'는 '휘모리' 다음으로 빠른 장단이다.

② 흥보의 목소리를 통해 밥에 대한 흥보의 이중적인 심리가 전달되고 있다.

③ '아찔아찔', '벌렁벌렁' 등 다양한 음성 상징어가 사용되어 구체성을 부여하고 있다.

④ '밥'에 대한 '흥보'의 태도가 부정적인 것에서 긍정적인 것으로 변화되고 있다.

16. 이 글은 판소리 대본이다. 판소리는 근원 설화를 바탕으로 하여 형성되었으며, 적층성과 유동성이 강하다. 판소리는 창, 아니리, 발림의 세 요소로 구성되어 있고, 조선 후기 서민의 생활상이 잘 반영되어 있다. 그러나 우연한 사건 전개가 나타나는 등 긴밀한 인과 구조에 의해 서사가 전개된다고 보기는 어렵다.

17. ㉠은 부잣집에서는 먹다 남은 밥을 짐승들에게 먹이고 그것도 남아 쉬네 썩네 하는 상황인데 정작 자신은 굶으며 지내야 했던 상황을 한탄하고 있는 것이다. 따라서 이것은 사람을 가축보다도 못하게 여기는 각박한 인심과 세태를 풍자한 것이라고 할 수 있다.

18. 흥보가 '밥'을 처음 대했을 때는 그동안 자신을 멀리했던 밥에 대한 원망을 쏟아 내었으나, 간절히 원했던 만큼 금방 태도를 바꾸어 밥과 함께할 수 있다는 데 대한 반가운 마음을 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 하나만 언급한 경우	하

03 소설가 구보 씨의 일일 p. 76

1. ⑤ **2.** ④ **3.** ⑤ **4.** 구보의 시각에서 부부가 역사의식 없이 개인적 행복이나 추구하는 안일하고 이기적인 인간형으로 보였기 때문에 **5.** ④ **6.** ② **7.** 내용의 전환을 알려주는 기능을 함으로써 독자의 주의를 환기하는 기능을 한다. **8.** ① **9.** 행복 **10.** ④ **11.** 여자와 시선이 마주치는 것이 겁이 나서, 우유부단하고 소심한 성격 **12.** ⑤ **13.** ① **14.** 도회의 항구 **15.** ⑤ **16.** 도회의 소설가 **17.** ④ **18.** 몽타주 기법 **19.** ④ **20.** '자네'가 가식적인 호칭이라고 생각하기 때문에 **21.** ① **22.** ⑤ **23.** ⑤ **24.** ② **25.** ⑤ **26.** 서술자는 구보의 내면 심리를 전지적으로 서술하고 있는 반면, 나머지 등장인물들은 구보의 시선을 통해 서술되고 있다.

1. 이 작품은 주인공 구보의 내면세계를 '의식의 흐름 기법'을 사용하여 특별한 인과 관계 없이 전개하고 있으므로, 인물의 의식이 흘러가는 방향으로 이야기가 전개되었다고 볼 수 있다.

2. ㉣ '강도의 안경'은 신체적 결함을 고쳐야 하는 의사 역시 신체적 결함을 안고 있는 아이러니한 상황을 보여 주고 있다. 이것은 부조리한 당시의 시대적 상황을 우회적으로 풍자한 것으로 볼 수 있다. 따라서 이것이 구보에게 열등감을 갖도록 했다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 구보가 갑자기 나타난 사내와 마주칠 것 같은 착각을 느낀 것은 구보의 나쁜 시력 때문에 일어난 일이다.

② '이십사 도의 안경'은 구보의 근시를 도와 주기는 하였으나 무수한 맹점을 근본적으로 제거하는 데에는 도움을 주지 못했다.

③ '시력 검사표는 그저 그 우울한 '안과 재래(**眼科再來**)'의 책상 서랍 속에 들어 있을지도 모른다.'라고 한 것으로 보아, 구보는 시력 검사표와 관련하여 우울한 감정을 느끼고 있음을 알 수 있다.

⑤ '무수한 맹점'은 갑자기 쇠약해진 시력의 원인이라고 할 수 있다. 따라서 구보의 신체적 결함을 보여 주는 것이라고 할 수 있다.

3. '그는 저 혼자 그곳에 남아 있는 것에, 외로움과 애달픔을 맛본다.'라고 했으므로, 사람들과 다른 자신의 모습에 대해 자부심을 느끼고 있다는 설명은 적절하지 않다.

4. '화신 상회'는 당시에 아무나 출입할 수 없던 서양식 고급 백화점으로 식민지 조선의 현실과 괴리된 곳이었다. 그런데 그곳을 아무렇지도 않게 행복한 웃음을 지으며 드나드는 젊은 부부의 모습을 지켜보면서, 그들을 역사 의식 없이 개인적인 행복이나 추구하는 안일하고 이기적인 인간으로 생각했다고 볼 수 있다.

서술형 평가 기준

〈보기〉를 바탕으로 적절한 내용을 추론한 경우	상
〈보기〉를 바탕으로 추론한 내용이 포함되어 있으나 서술이 어색한 경우	중
적절한 이유로 볼 수 있으나 추론한 내용이 〈보기〉와의 관련성이 적을 경우	하

5. 고현학적(考現學的) 창작 기법이란 현대인의 일상생활의 세세한 풍속을 조사·기록하여 탐구하고 창작하는 기법이라고 했다. 따라서 이곳저곳을 돌아다니기 위한 구보의 '한 손의 단장'과 관찰한 내용을 기록하기 위한 '또 한 손의 공책'은 〈보기〉의 내용을 뒷받침할 수 있는 소재라고 할 수 있다.

6. '이 동대문행 차를 어디까지 타고 가야 할 것인가를, 대체 어느 곳에 행복은 자기를 기다리고 있을 것인가를 생각해 본다.'로 보아, 구보는 애초에 목적지를 갖고 있지 않으며, 전차를 탄 후에도 내려야 할 역을 정하지 못하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 구보는 자신의 자리를 어떤 여인에게 양보한 것이 아니라, 그보다 바로 한 걸음 먼저 차에 오른 젊은 여인에게 점령당했다고 생각하였다.

③ 교외에는 고독이 준비되어 있었고, 요사이, 구보는 그러한 고독을 두려워하여 교외를 즐기지 않는다고 했다. 따라서 구보가 자주 교외를 찾지 못하는 것을 안타까워했다는 설명은 적절하지 않다.

④ 구보는 뉴스에 게시되지 않고 있는 축구와 야구 소식에 대해 언급하였을 뿐, 구보가 세상 소식에 관심을 잃은 것은 아니다.

⑤ 구보는 자신이 지닌 동전들 속에서 특별한 의미를 찾지 못했다.

7. 이 소설은 단락의 첫 어절을 소제목으로 독립시켜 별도의 행으로 구성하고 활자에 변화를 줌으로써 독자로 하여금 내용이 전환되었음을 알도록 하고, 다음에 이어질 내용에 더욱 주목하게 하는 효과가 있다.

8. '고독조차 그곳에는, 준비되어 있었다. 요사이, 구보는 고독을 두려워한다.'로 보아, 구보가 요사이 교외를 즐기지 않는 이유는 고독을 피하고 싶었기 때문이라고 할 수 있다.

9. '설혹 그것이 무슨 의미를 가지고 있었다 하더라도, 그것은 적어도 '행복'은 아니었을 게다.'로 보아, 구보가 자신의 삶에서 찾고자 한 것은 '행복'이라는 것을 알 수 있다.

10. 이 소설은 서술자와 초점자가 분리되어 있다. 서술은 작품 밖의 서술자에 의해 서술되고 있으나, 구보로 초점화되어 있어 구보가 바라본 관점에서 사건이 서술된다.

11. 구보는 여자와 시선이 마주칠까 겁(怯)하여, 얼토당토않은 곳을 보았다고 했다. 따라서 구보가 ⓐ와 같이 행동한 이유는 여자와 시선이 마주치는 것이 겁이 나서이며, 이를 통해 그의 성격이 우유부단하고 소심함을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 하나만 언급한 경우	하

12. 구보의 어머니 역시 구보에 대해 실망하고 주변머리 없다고 책할지도 모른다고 했다. 그러나 누가 아들을 졸(拙)하다고 말한다면, 어머니는 아들의 평판이 나빠지는 것을 원치 않기에 ⓑ과 같이 변명해 줄 것이라는 것이다. 따라서 어머니가 세상 사람들과는 달리 아들을 긍정적으로 평가하고 있는 것이 아님을 알 수 있다.

오답 풀이 ① ㉠은 차장이 한 말을 그대로 옮긴 것이므로, 직접 인용 부호를 사용할 수 있는 부분이다.

② 구보가 행선지를 묻는 차장에게 아무런 사인도 하지 않은 것은, 그가 아직도 자신의 행선지를 정하지 못했음을 보여 주는 것이다.

③ 구보가 대학병원에 있는 벗을 찾아가 좀 다른 세상을 구경하는 것이 어떨지 생각해 보는 것은, 구보가 무료한 일상에서 벗어나고 싶어 한다는 것을 보여 주는 것이라고 할 수 있다.

④ 선을 보았던 여자와 만난 사실에 반색을 하고 그와 관련된 사연을 자꾸 캐어 물을 것이라는 것은 어머니가 구보의 결혼에 관해 관심이 많다는 것을 보여 주는 것이다.

13. 구보는 한 개의 기쁨을 찾아 남대문을 찾았으나, 그곳에서 맥없이 앉아 있는 지게꾼들만 보았다고 했다. 따라서 ㉮에서 새로운 경험을 하며 기쁨을 맛보았다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② 구보는 남대문 주변에 웅숭그리고 앉아 있는 지게꾼들의 모습을 보고 맥없다고 느꼈다.

③ 구보는 경성역에 있는 그 누구에게서도 인간 본래의 온정을 찾을 수 없다고 했다.

④ 도회의 소설가는 모름지기 이 도회의 항구와 친해야 한다는 직업의식을 가지고 있다.

⑤ 구보는 기쁨을 찾아 남대문을 찾아 갔으나 지게꾼들의 맥없는 모습을 보고 실망한다. 또한 구보는 군중 속에서 고독을 피할 수 있을 것이라는 기대감을 갖고 경성역에 가지만 오히려 그곳에서 고독을 느꼈다고 했다.

14. 수많은 사람들이 오고 가는 곳으로 기차가 드나드는 경성역을 '도회의 항구'로 표현하고 있다.

15. ㉣은 서로에 대한 믿음을 잃은 사람들을 보며 느낀 구보의 감정을 나타낸다. 딱하고 가여웠다는 것은 인간미를 잃은 사람들에 대한 연민과 안타까움을 드러낸 것이다. 따라서 세상을 따뜻한 눈으로 바라볼 수 있게 되었다는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 구보는 고독을 느끼고 군중들이 있는 곳으로 가고 싶다고 했으므로, 고독에서 벗어나고 싶은 구보의 마음을 엿볼 수 있다.

② 인생이 있을 것이라는 것은 '경성역'에 수많은 사람들이 모인다는 것이다.

③ 옆의 사람들에게 말 한마디 건네지 않는 것은 인간 본래의 온정을 잃은 사람들의 모습이라고 할 수 있다.

④ 자신의 짐을 모르는 사람에게 부탁하는 일이 없다는 것은 사람들 사이에 불신감이 만연해 있음을 보여 주는 것이다.

16. '도회의 소설가는 모름지기 이 도회의 항구와 친해야 한다.'로 보아 구보가 경성역을 찾은 이유 중의 하나는 소설가로서의 직업의식 때문임을 짐작할 수 있다. 이것과 관련하여 구보는 자신을 '도회의 소설가'라고 했다.

17. 구보는 병에 걸린 듯 보이는 사람들을 유심히 관찰하며 내심 그들의 병을 진단하고 있다. ⓓ는 자리를 옮긴 장소에서도 병자가 있었다는 것이지 구보가 그들을 불쾌한 감정으로 바라본 것임을 보여 주는 것은 아니다.

오답 풀이 ① ⓐ는 구보가 노파의 외양만 보고 상상해 본 내용이다.

② ⓑ는 오랜 풍상 속에서 표정마저 굳어버린 모습을 묘사한 것이다.

③ ⓒ는 노파와 거리를 두고 앉고 싶어 하는 시골 신사의 이기적인 속내를 알아차린 구보의 비판적인 심리를 보여 준다.

⑤ ⓔ는 구보가 '이 조그만 사건'에 흥미를 느끼고 난 뒤에 한 행동이므로, 이 사건을 의미 있게 받아들이고 있음을 알 수 있다.

18. 따로따로 촬영된 화면을 효과적으로 떼어 붙여서 하나의 새로운 장면이나 내용을 만드는, 영화나 사진의 편집 구성의 한 방법을 '몽타주'라고 한다. [A]는 별개인 것처럼 보이는 몇 개의 장면을 나열하여 '시골 신사'에 대한 새로운 정보를 주고 있으므로 몽타주와 유사한 기법으로 볼 수 있다.

19. 구보는 창작을 위해 벗의 광산에 가 보고 싶다 생각을 한 것이지, 자신이 황금광 시대에 동참해 보고 싶다는 생각을 한 것은 아니다. 오히려 그는 황금광 열기를 부정적인 시선으로 보고 있다.

20. '구보는 친하지 않은 사람에게 '자네' 소리를 들으면 언제든 불쾌하였다.'로 보아, 구보는 '자네'라는 호칭을 친하지 않지만 친한 척 부르는 가식적인 호칭으로 받아들이고 있

음을 알 수 있다.

21. 구보가 악수를 청하는 친구의 손을 단장 든 손으로 엉성하게 잡은 것은 그와의 만남이 별로 달갑지 않았음을 보여 주는 행동이라고 할 수 있다.

22. 황금광에 대한 열기로 빠져 들었던 1930년대를 '황금광 시대'라고 표현하고 있다. '금시계'는 우연히 만난 '사내'가 꺼내 보인 것으로 거들먹거리는 '사내'의 재력을 암시하는 소재이지, 황금광 시대와 관련된 것은 아니다.

23. 이 소설은 '구보'라는 한 소설가의 눈에 비친 일제 시대 경성의 모습을 담고 있다.

24. '어느 틈엔가 이런 자도 연애를 하는 시대가 왔나.'는 구보가 직접 한 말이 아니라, 구보의 속마음을 나타낸 것이다. 따라서 직접 인용 부호를 사용하기에 적절하지 않다.

25. 문맥상 '그러한 것'은 사람들이 취하는 음료로 그들의 성격, 교양, 취미를 어느 정도까지 알 수 있을 것인가와 관련된 연구이다. 따라서 ㉮의 문맥적 의미로 가장 적절한 것은 사람들이 선호하는 음료와 개인 성향과의 관계라고 할 수 있다.

26. 이 소설은 작품 밖의 서술자가 구보의 시선에서 관찰하고 인식한 내용을 독자에게 중계하듯이 서술하고 있다. 따라서 서술자는 구보의 내면 심리를 전지적으로 서술하고 있는 반면, 나머지 등장인물들은 구보의 시선을 통해 서술되었다고 할 수 있다.

서술형 평가 기준

서술자와 초점자를 구분하여 시점에 나타난 특징을 모두 정확하게 서술한 경우	상
서술자와 초점자는 구분하였으나 시점에 나타난 특징을 서술하지 못한 경우	중
서술자와 초점자를 구분하지 못하고 시점상 특징도 서술하지 못한 경우	하

2 문학 작품의 수용과 생산

01 즐거운 편지 p. 89

1. ⑤ **2.** ③ **3.** 사소함, 기다림

1. '내가 그대를 사랑하는 까닭'은 '내 나의 사랑을 한없이 잇닿은 그 기다림으로 바꾸어 버린 데 있었다.'고 했으므로, '내 기다림의 자세'는 '한없이 잇닿은'과 연결되어 있으며, 그것이 '그대'를 진실로 사랑할 수 있는 까닭으로 작용한다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① '사소한 일'은 늘 반복되면서도 변하지 않는 것이다. '항상'과 '오랫동안'은 '사소함'과 연결되는 속성을 가진 시어로서, 변하지 않는 사랑을 표현한 것이므로 사소함과 대비된다는 설명은 적절하지 않다.
② '그대가 앉아 있는 배경'은 '내' 사랑이 존재하는 곳으로, '그대'가 인식하지 못하지만 늘 '그대' 곁에 있을 것임을 보여 주는 것이다.
③ '그대'가 '괴로움'을 느낄 때 '그대를 불러보리라'라고 했으므로, '그대'가 느끼는 '괴로움'이 '그대를 불러보리라'에서 비롯된 것이라는 설명은 적절하지 않다.
④ '그칠 것을 믿는다'는 '그대'를 향한 마음도 영원할 수 없다는 것을 인정하고 수용하는 것이라고 할 수 있다. 따라서 그대를 향한 마음이 영원히 변치 않을 것이라는 믿음이 투영된 것이라는 설명은 적절하지 않다.

2. 이 시에서 두 연은 서로 병렬적 성격을 지니고 있으며, 동일한 시구의 반복은 나타나지 않는다. 따라서 동일한 시구를 반복하여 두 연이 인과적으로 연결되어 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '그 사소함으로 그대를 불러보리라.'와 같은 반어적 표현을 사용하여 사랑의 가치를 부각하고 있다.
② '진실로 진실로'와 같이 동일한 시어를 반복하여 사랑의 진정성을 강조하고 있다.
④ 자신의 사랑을 눈이 퍼붓고 그치고 꽃이 피어나고 낙엽이 떨어지는 자연 현상에 빗대어 자신의 사랑이 지닌 속성을 구체화하고 있다.
⑤ 연의 구분만 있고 행의 구분이 없는 시상 전개를 통해 산문체의 어조가 만들어지고 있다.

3. 이 시의 화자는 자신의 사랑이 지닌 진실함과 영원성을 1연에서는 '사소함'으로, 2연에서는 '기다림'이라는 시어에 담아 표현하였다.

보충 자료 반어(反語, irony)

반어는 표현 효과를 높이기 위해 실제와 반대로 이야기하는 표현 방식이다.

> 먼 훗날 당신이 찾으시면
> 그 때에 내 말이 잊었노라
>
> – 김소월, 「먼 훗날」에서

먼 훗날 당신이 찾으시면 '잊었노라'하고 대답한다는 것이나, 사실 지금 잊지 못하고 있다는 말을 이렇게 표현한 것이다.

02 로디지아발 기차 p. 94

1. ④ **2.** ⑤ **3.** 기차는 다가오며 하늘을 향해 우렁찬 울음을 울었다., 기차는 헐떡이는 숨을 들이마시며 마침내 역전 안에 정차했다. **4.** ⑤ **5.** ④ **6.** 수사슴, 사자상, 전사상 / 아프리카의 자연과 삶을 표현한 공예품으로 사실적이고 정교하게 만들어졌다. **7.** ⑤ **8.** ④ **9.** 승객: 여행의 즐거움을 더해 주는 행위, 원주민: 생계를 위한 절박한 행위 **10.** ④ **11.** ③ **12.** ② **13.** ③ **14.** ① **15.** 사자상의 정신적, 예술적 가치를 알아보지 못하고, 흥정의 대상, 화폐와 교환 가능한 '물건'이라고 생각한다. **16.** ⑤ **17.** 사자상의 예술적 가치는 눈여겨보지 않고 싼 가격에 산 것만을 기뻐하는 남편의 모습에 화가 났기 때문이다. **18.** ③ **19.** 남편의 사자상 거래는 생계가 급박한 생산자의 입장을 이용해 소비자에게 일방적으로 유리하게 이루어진 거래라는 점에서 공정 무역으로 보기 어렵다. **20.** 분노, 안타까움

1. 가는 이 소설의 구성 단계상 발단에 해당하는 장면으로, 배경 묘사를 통해 시간적 배경과 공간적 배경을 구체적으로 제시하고 있다.

2. '원주민 상인들이 물건 팔 준비를 하느라 한바탕 소란이 일었다.'는 것으로 보아, 이들의 생계가 걸린 중요한 일을 하고 있음을 알 수 있다. 따라서 원주민들이 가난하면서도 느긋하고 평화로운 모습을 보여 주었다는 설명은 적절하지 않다.

3. '기차는 다가오며 하늘을 향해 우렁찬 울음을 울었다.'와 '기차는 헐떡이는 숨을 들이마시며 마침내 역전 안에 정차했다.'는 모두 무정물을 유정물에 빗대어 대상의 특징을 생동감 있게 표현한 것이다.

4. 나는 기차의 승객들에게 물건을 팔기 위해 분주해진 기차역의 분위기가 잘 묘사되고 있다. 따라서 이 글을 시나리오로 각색할 때에도 이러한 분위기가 잘 전달되도록 할 필요가 있다.

오답 풀이 ① 주어진 장면에는 기차 안 승객들에게 물건을 팔기 위해 모여든 원주민들의 모습이 나타나 있을 뿐, 저녁노을에 물든 기차역과 주변 풍경은 제시되어 있지 않다.
② 기차의 승객들과 원주민들 사이에 갈등은 나타나 있지 않다.
③ 승객들에게 구걸하는 아이들의 복잡한 내면 심리는 나타나 있지 않다.
④ 사자상이 지닌 아름다움에 대해 여자와 남편은 의견의 일치를 보이고 있다.

5. 여자는 사자상을 사고 싶은 생각이 들어 반가움을 표현했을 뿐, 사자상을 파는 상인에게 오만한 태도를 취하고 있는 것은 아니다.

6. 원주민들이 팔고 있는 물건들은 수사슴, 사자상, 전사상 등이며, 이것들은 사실적이고 정교하며 강인한 인상을 주고 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 공통점만 서술한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 내용 중 팔고 있는 물건들만 언급한 경우	하

7. 남편이 못 믿겠다는 표정을 지으며 "삼 실링 육 펜스라!"라고 말한 것은, 생각보다 가격이 비쌌기 때문이다. 따라서 가격으로 흥정할 수 없는 물건이라는 남편의 생각을 엿볼 수 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ㉠은 승객과 원주민들이 돈과 조각상들을 교환하고 있는 모습을 묘사한 것이다.
② ㉡은 생존을 위해 치열하게 살고 있는 기차 밖 사람들의 모습과 대비된 여유롭고 풍족한 기차 안의 상황을 보여 준다.
③ ㉢은 남아도는 흔한 초콜릿을 기차 밖의 개들에게 던지는 모습을 통해 풍요롭게 여행을 즐기는 백인들의 상황을 드러내고 있다.
④ ㉣은 가격 흥정에 성공하지 못한 여자가 구입을 포기하며 한 말이다.

8. 여자는 '삼 실링 육 펜스'라는 가격이 자신들이 사기에는 비싸다는 생각이 들지만, 그렇다고 가격을 깎기 위해 흥정하고 싶은 마음도 없는 것이다. 이것은 원주민들의 혼과 정성이 담긴 물건을 두고 흥정하고 싶지는 않았기 때문이다.

9. 승객과 원주민들 사이에서 이루어지고 있는 거래는 각자의 입장에서 다른 의미를 갖는다. 즉, 승객의 입장에서는 이것이 여행의 즐거움을 더해 주는 행위에 불과한 것이지만, 원주민의 입장에서는 생계를 위한 절박한 행위라고 할 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 내용을 승객과 원주민의 입장에서 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용을 승객과 원주민의 입장에서 모두 언급하였으나 표현이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 내용을 승객과 원주민의 입장 중 하나만 언급한 경우	하

10. 이 소설은 작품 밖의 서술자가 사건을 서술하고 있다. 그런데 여자의 내면 심리는 직접 서술되고 있는 반면, 다른

인물의 내면 심리는 서술하지 않고 있다. 따라서 작품 밖의 서술자가 특정 인물의 시각에서 인물의 내면 위주로 서술한다고 볼 수 있다.

11. ⓐ는 백인 여자가 지난 몇 주 간의 휴가에서 체험한 찬란한 아프리카의 문화를 의미하고, ⓑ는 준비되지 않은 상태에서 밀려들어오는 서구 문명의 힘에 혼을 잃고 방황하며 가난하고 힘겨운 삶을 사는 아프리카의 현실을 의미한다.

12. 마는 원주민들의 다급함을 이용해 헐값에 사자상을 산 남편에 대한 비판 의식과, 그러한 삶을 살 수밖에 없는 원주민들에 대한 안타까움을 드러내고 있다. 따라서 이 글을 읽은 독자의 반응으로 가장 잘 어울리는 것은 ②이다.

13. 기차가 멈추어 서 있는 동안 물건을 팔지 못한 원주민들은 기차가 움직이자 다급한 마음에 기차를 따라 달리며 마지막 흥정을 시도해 보는 것이다. 따라서 이러한 모습에는 어떻게든 물건을 팔아 생계를 해결해야 한다는 절박함이 담겨 있다고 할 수 있다.

14. 바는 헐값에 사자상을 사 온 남편과 그러한 남편의 행동에 분노하는 여자가 대화를 나누는 장면으로, 두 사람 사이의 갈등이 드러나고 있는 장면이다.

15. ⓐ는 남편이 사자상을 싸게 샀음을 자랑삼아 말하는 부분으로, 사자상의 가치를 생각하기보다는 단지 물건을 싸게 사는 데만 관심이 있었음을 알 수 있다.

16. '여자는 마치 조각품을 보호하려는 것처럼 맹렬하게 말했다.'로 보아, ㉡은 남편의 태도에 화를 내고 있는 여자의 목소리라고 할 수 있다. 따라서 '(남편을 안쓰러워하며 조용한 목소리로)'는 ㉡에 어울리는 지시문으로 보기 어렵다.

17. 여자의 얼굴에 분노의 빛이 역력하게 된 것은 원주민들이 만든 사자상의 예술적 가치에는 관심을 보이지 않고, 원주민들의 다급한 사정을 이용해 싼 가격으로 사자상을 사게 된 것을 기뻐하고 있는 남편의 모습에 화가 났기 때문이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 이유를 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 이유를 언급하였으나 문장 표현이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 이유 중 일부 요소만 언급한 경우	하

18. 이 작품은 아프리카인들의 비참한 현실을 고발하고, 아프리카인들에 대한 서양인들의 자기중심적 사고에 반성을 촉구하기 위해 쓴 것이라고 할 수 있다. 또한 사자상의 정신적 가치는 고려하지 않고 물질적인 가치로만 평가하려는 남편을 통해 물질적 가치로만 대상을 판단하려는 가치관을 비판하고 있다. 그러나 '아프리카인들의 전통문화에 대한 열정'이 주제 그 자체는 아니다.

19. 개발 도상국 생산자의 경제적 자립과 지속 가능한 발전을 위해 생산자에게 더 유리한 무역 조건을 제공해야 한다는 공정 무역의 관점에서 보았을 때, '남편'의 사자상 거래는 급박한 생산자의 입장을 이용해 소비자에게 일방적으로 유리하게 이루어진 거래라는 점에서 비판의 대상이 될 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용을 언급하였으나 표현이 어색한 경우	중
대상에 대한 비판은 언급하였으나 그 이유가 충분하게 서술되지 않은 경우	하

20. '일 실링 육 펜스라!'가 반복적으로 표현되고 있는데 이는 여자의 분노와 안타까움을 강조하기 위한 것이다.

03 허생전 p. 105

1. ① **2.** ⑤ **3.** ⑤ **4.** "당신은 평생 과거(科擧)를 보지 않으니, 글을 읽어 무엇합니까?", "밤낮으로 글을 읽더니 기껏 '어떻게 하겠소?' 소리만 배웠단 말씀이오?" **5.** ② **6.** ⑤ **7.** 허생의 비범한 인물됨을 알아본 변 씨는 허생의 능력을 믿고 그를 시험해 보고자 거금을 빌려 준 것이다. **8.** ③ **9.** 임금이 낮은 신분의 와룡 선생 같은 이를 찾아가 삼고초려하는 것은 당시의 예법에 어긋나는 것이었기 때문이다. **10.** ③ **11.** ④ **12.** 지배 세력이 주장하는 친명배청의 사상이 얼마나 허구적인 것인지를 드러내고자 한 것이다. **13.** ③ **14.** ⑤ **15.** ⑤ **16.** 목적을 이루기 위해 체면을 버린 인물들이다.

1. 가는 허생의 처가 가장의 책임을 멀리하고 책만 읽는 허생을 책망하면서 두 사람 사이의 갈등이 심화되고 있는 장면이다. 따라서 인물 간의 대화를 통해 갈등의 양상이 드러난다고 볼 수 있다.

2. 허생과 허생의 처의 대화를 통해 허생은 학문을 개인의 학문적 성취를 위한 것으로 여기고 있음을, 허생의 처는 학문을 출세의 방편으로 여기고 있음을 알 수 있다.

3. 허생의 처는 허생에게 실속 없는 독서만 하지 말고 무슨 일이라도 해서 돈을 벌어 오라고 책망하고 있다. 따라서 장인바치 일을 장사보다 더 낫게 여기고 있다는 설명은 글의 내용과 일치하지 않는다.

4. 실속 없는 학문에 대한 비판은 허생의 처에 의해 이루어지고 있는데, 그가 한 말 중에서 "당신은 평생 과거(科擧)를

보지 않으니, 글을 읽어 무엇합니까?", "밤낮으로 글을 읽더니 기껏 '어떻게 하겠소?' 소리만 배웠단 말씀이오?" 등을 통해 그러한 비판 의식을 엿볼 수 있다.

5. 변 씨는 허생의 말투와 행동거지를 통해 허생이 큰 일을 할 사람이라고 판단되어 돈을 내어 준 것이지 경솔해서 그런 것은 아니다.

6. '후안무치'는 뻔뻔스럽고 부끄러움이 없는 모습으로, 남에게 무엇을 빌리러 오는 사람들의 일반적인 특징을 나타낸 말로 보기 어렵다.

오답 풀이 ① '허장성세(虛張聲勢)'는 '실속은 없으면서 큰 소리치거나 허세를 부림.'의 뜻으로, '으레 자기 뜻을 대단히 선전하고'와 통하는 태도로 볼 수 있다.

② '자화자찬(自畵自讚)'은 '자기가 그린 그림을 스스로 칭찬한다는 뜻으로, 자기가 한 일을 스스로 자랑함.'의 뜻이다. '신용을 자랑하면서도'와 통하는 태도로 볼 수 있다.

③ '교언영색(巧言令色)'은 '남의 환심을 사려고 아첨하는 교묘한 말과 보기 좋게 꾸미는 얼굴빛.'의 뜻으로, '비굴한 빛이 얼굴에 나타나고'와 통하는 태도로 볼 수 있다.

④ '중언부언(重言復言)'은 '이미 한 말을 자꾸 되풀이함.'의 뜻으로, '말을 중언부언하게 마련이다.'와 통한다.

7. '변 씨'가 '허생'에게 돈 만 냥을 이름도 묻지 않고 내어 준 까닭은 '변 씨'가 허생의 인물됨을 간파하고 그가 재물 없이도 만족할 사람임을 알아보았기 때문이다. 또한 허생이 일만 냥으로 하고자 하는 일을 통해 그의 재주를 시험해 보고 싶은 마음도 있었기 때문이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 이유를 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 두 가지 이유를 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 이유 중 하나만 언급한 경우	하

8. 매점매석은 허생이 유일하게 실험해 본 방법으로 이러한 방법을 통해 경제적 이윤을 보려는 상인들이 많았다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 제사에 쓸 과일값과 상투를 틀기 위한 망건값이 열 배까지 뛰어 오른 것을 통해 제사와 겉치레가 중요한 시대였음을 알 수 있다.

② 안성은 각 지방에서 올라오는 물건들이 모이는 삼남의 길목이라고 했다.

④ 허생이 제주도에 건너가서 말총을 죄다 사들이자 망건값이 열 배로 뛰어오른 것은 제주도에서 올라온 말총이 망건의 재료로 사용되었기 때문이다.

⑤ 허생이 실험한 돈 만 냥으로 상품의 가격이 열 배나 뛰어 오르게 할 수 있을 정도로 경제 구조가 취약했음을 알 수 있다.

9. 이완 대장이 허생의 제안을 받아들이지 못한 이유는 임금이 낮은 신분의 와룡 선생 같은 이를 찾아가 삼고초려하는 것은 당시의 예법에 어긋나는 것이었기 때문이다. 이완 대장은 당시의 사대부 계층을 대표하는 인물로 실리보다 명분을 중시하는 태도를 보인다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 이유를 추론하여 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 이유를 언급하였으나 서술이 어색한 경우	하

10. 허생은 자신이 축적한 부로 이상국 건설의 시험을 마치고 빈민을 구제하는 등, 재물에 연연하지 않는 모습을 보이고 있으므로 허생을 재물에 대한 욕망을 지닌 인물로 보는 것은 적절하지 않다.

11. 적극적인 외교를 주문한 것은 맞지만 당나라와 원나라의 패망을 교훈으로 삼아야 한다는 언급은 하지 않았다.

오답 풀이 ① 허생은 명나라 장졸들이 조선은 옛 은혜가 있다고 하여 조선에 망명해 와 정처 없이 떠도는 명나라 자손들이 많은데 이들을 우대해야 한다고 했다.

② 허생은 기득권을 가진 지배 계층인 훈척과 권귀의 집을 빼앗아서 떠도는 명나라 자제들에게 나누어 주라고 했다.

③ 허생은 천하에 대의를 외치려면 먼저 천하의 호걸들과 접촉하여 결탁하지 않고는 안 되고, 남의 나라를 치려면 먼저 첩자를 보내지 않고는 성공할 수 없는 법이라고 하면서, 청나라를 이기려면 먼저 청나라 호걸들과 결탁하여야 한다고 했다.

⑤ 국중의 자제들을 가려 뽑아 머리를 깎고 되놈의 옷을 입혀서, 청나라와 결탁하여야 한다고 했다.

12. 작가는 허생의 제안을 통해 당시의 지배 세력이 주장하는 친명배청의 사상이 얼마나 허구적인 것인지를 드러내고 있다. 즉, 친명을 주장하면서도 망명한 명나라 자제들을 돌볼 수 없다고 하며, 청나라를 배척해야 한다고 하면서도 청나라를 이길 방책을 수용하지 못하는 지배 세력의 태도를 문제 삼은 것이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 친명배청과 관련된 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 친명배청과 관련된 내용 중 하나만 언급한 경우	중
친명배청과 관련된 내용은 언급하였으나 허구성과 관련된 내용을 서술하지 못한 경우	하

13. ㉣은 앞에 한 제안이 받아들여지지 않자 그보다는 받아들이기 쉬운 제안임을 밝힌 것이다. 거짓으로 이 대장을 시험해 보려는 허생의 의도는 나타나 있지 않다.

14. 이완 대장은 허생의 제안을 듣고 "사대부들이 모두 조심스럽게 예법(禮法)을 지키는데, 누가 변발(辮髮)을 하고 호복(胡服)을 입으려 하겠습니까?"라고 말한다. 허생은 '대체 무엇을 가지고 예법이라 한단 말인가?'라며 문제를 제기한다. 따라서 허생은 낡은 예법에만 매달려 필요한 것을 받아들이지 못하는 당시의 지배 세력을 비판했다고 볼 수 있다.

15. 허생의 행적이 묘연하다는 식으로 이야기의 결말을 지은 것은 신비함을 부각하여 허생의 이인(異人)다운 풍모에 어울리는 설화적인 결말이라고 할 수 있다.

16. 번오기와 무령왕은 자신이 목표하는 것을 이루기 위해 체면을 버리고 실천한 인물들이다.

3 문학의 확장

01 남한산성 p. 116

1. ④ **2.** ④ **3.** 성에서 나와 항복하고 예를 갖추어 청나라 군대를 맞이하라. **4.** ② **5.** ③ **6.** 성안이 점점 피폐해지는 현재와 같은 상황에서는 적과 싸울 수 없기 때문에 싸움의 길을 열기 위해 먼저 화친으로 지켜야 한다. **7.** ② **8.** ④ **9.** 명분, 실리 **10.** ② **11.** ⑤ **12.** 최명길은 묘당의 공론이 일의 형세를 알리는 목소리를 무시하고 대의를 중시하는 말만 한다고 여기고 있다. 그에 반해 김상헌은 조정의 공론은 뜻이 뚜렷하고 근본이 굳은 대의를 담고 있다고 여기고 있다. **13.** ④ **14.** ④ **15.** ③ **16.** ⑤

1. 임금에게 온 용골대의 문서는 왕의 항전 의지를 강화하는 것이 아니라 오히려 항복에 대한 왕의 갈등을 심화하는 기능을 한다.

오답 풀이 ① 왕의 항복을 요구하는 문서를 왕 앞에서 읽게 되자 성안 신하들의 긴장감이 고조된다.

② 문서가 성안에 갇혀 있는 조선의 왕을 조롱하는 내용으로 되어 있어서, 문서는 어려운 상황에 처해 조롱당하는 왕의 처지를 부각한다.

③ 문서를 두고 고민하는 왕과 신하들의 모습을 통해 적과 싸울 수도 물러설 수도 없는 조선의 위태로운 상황을 단적으로 보여 준다.

⑤ 문서에는 청의 요구 사항이 구체적으로 담겨 있어 조선에 대한 청의 요구 사항이 무엇인지를 알 수 있다.

2. 승지가 마저 읽기를 머뭇거린 것은 용골대가 보낸 문서의 내용이 너무 무례하여 임금 앞에서 읽는 것이 민망했기 때문이다. 따라서 승지가 문서의 의미를 미처 헤아리지 못하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

3. 문서를 통해 알 수 있는 용골대의 요구 사항을 한 문장으로 정리하면, 임금이 성에서 나와 항복하고 예를 갖추어 청나라 군대를 맞이하라는 것이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용을 모두 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 내용 중 일부 내용만 언급한 경우	하

4. 주어진 장면은 화친을 주장하는 최명길과 항전을 주장하는 김상헌의 대립적 입장이 두 사람의 대화를 통해 드러나는 장면이다. 인물 간의 대화를 통해 긴장감이 고조되고 있다.

5. '글을 닦아서 응답할 일은 아니로되 신들을 성 밖으로 내보내 말길을 트게 하소서.'로 보아, 최명길은 신하를 적에게 보내 화친의 길을 열어야 한다는 생각을 하고 있음을 알 수 있다.

6. 최명길이 "예판의 말은 말로써 옳으나 그 헤아림이 얕사옵니다."라고 한 것은, 성안이 점점 피폐해지는 현재와 같은 상황에서는 적과 싸울 수 없다고 판단했기 때문이다. 최명길은 내실이 없으면 싸울 수 없다고 주장하고 있는데, 이는 먼저 화친으로 내실을 기해야 싸움의 길 또한 열린다는 것이다.

서술형 평가 기준

주장의 근거와 주장의 구체적 의미를 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 주장의 구체적 의미를 언급하였으나 근거를 정확히 밝히지 못한 경우	중
문제가 요구하는 내용 중 일부 요소만 언급한 경우	하

7. "전하, 죽음은 가볍지 않사옵니다. 만백성과 더불어 죽음을 각오하지 마소서. 죽음으로써 삶을 지탱하지는 못할 것이옵니다."라는 최명길의 말을 통해 볼 때, 최명길은 죽음이 어떠한 상황에서도 결코 가벼울 수 없다는 생각을 갖고 있음을 알 수 있다.

8. 김상헌은 적과 싸우는 것이 일의 근본이자 처음이어야 하고 화친은 일의 끝이어야 하며, 지킴은 전을 통해 얻을 수 있는 실리라고 말하고 있다. 따라서 수를 얻으면 전이 화를 이끌어 낼 수 있다는 것은 김상헌의 생각과 거리가 멀다.

9. ㉡은 김상헌의 의견에 대해 최명길이 비판한 내용이다. 최명길은 김상헌이 명분만을 중시하여 실리를 버리려 한다고

생각하고 있다.

10. 김상헌은 상대방의 의견을 비판하고 있을 뿐 상대방의 의견을 자신에게 유리하게 활용하고 있지는 않다.
오답 풀이 ① 최명길은 '장마가 지면 물이 한 골로 모이듯'과 같은 비유적인 표현을 사용하여 대상의 속성을 설명하고 있다.
③ 최명길은 '상헌은 우뚝하고 신은 비루하며, 상헌은 충직하고 신은 불민한 줄 아오나'와 같이 김상헌을 치켜세워 주면서 자신의 뜻을 관철하려 하고 있다.
④ 김상헌은 '묘당의 말들이 그동안 화친을 배척해 온 것은 말이 쏠린 것이 아니옵고 ~ 대의를 향해 공론이 아름답게 모인 것이옵니다.'라고 하며 최명길의 주장을 반박하면서 자신의 주장을 펼치고 있다.
⑤ 최명길과 김상헌은 모두 임금을 설득하고자 하는 의도를 갖고 있다.

11. ㉮에는 나라가 위급한 상황에서도 서로의 입장만 앞세워 싸우기만 하는 신하들의 모습을 보면서 어떤 결정도 내리지 못하고 괴로워하는 마음이 담겨 있다고 볼 수 있다.

12. 최명길은 묘당의 말들은 이른바 대의로 쏠려서 사세를 돌보지 않으니, 대의를 말하는 목소리는 크고 사세를 살피는 목소리는 조심스럽다고 했다. 반면, 김상헌은 묘당의 말들이 그동안 화친을 배척해 온 것은 말이 쏠린 것이 아니라 강토를 보전하고 군부를 지키려는 대의를 향해 공론이 아름답게 모인 것이라고 했다. 따라서 최명길은 묘당의 공론이 일의 형세를 알리는 목소리를 무시하고 대의를 중시하는 말만 한다고 여기고 있음을 알 수 있다. 그에 반해 김상헌은 조정의 공론은 뜻이 뚜렷하고 근본이 굳은 아름다운 대의를 담고 있다고 여기고 있음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 두 가지 입장과 비교한 내용을 모두 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 내용은 모두 포함되어 있으나 일부의 내용이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 두 가지 입장만 언급한 경우	하

13. 최명길은 임금이 신하들의 의견을 귀담아듣지 않는 것을 안타깝게 여기고 있지는 않다. 오히려 중론에 따르지 말고 성단을 결행해 줄 것을 간청하고 있다.

14. ㉣은 묘당(의정부)과 비국(비변사)이 모두 세상 물정을 제대로 모르는 유학자의 무리들로 이루어져 있음을 비판한 것이다. 따라서 묘당과 비국의 의견을 따라야 한다는 주장을 담고 있다는 설명은 적절하지 않다.
오답 풀이 ① ㉠에서는 '총소리'와 같은 청각적 심상을 통해 성첩 주변을 휘감는 전쟁의 위기감이 드러나고 있다.
② ㉡은 질문의 방식을 통해 입을 다물고 있는 영상에게 왕이 책망하듯 의견을 물은 것이다.
③ ㉢은 사태의 위급함에도 책임을 피하기 위해 너무 안일하게 대응하고 있는 영상의 태도를 부정적으로 평가한 것이다.
⑤ ㉤은 중론에 흔들리지 말고 왕이 결단을 내려 줄 것을 촉구한 것이다.

15. 아 ~ 자는 최명길과 김상헌의 의견 대립이 지속되는 가운데 결단을 내리지 못하는 임금의 모습까지 겹쳐지면서 갈등이 점점 고조되는 장면이다.

16. [A]는 달빛이 비치는 눈 쌓인 성 주변의 쓸쓸한 밤 풍경과 추운 겨울의 계절감을 통해 작품의 시공간적 배경과 춥고 황량한 현장의 분위기를 생생하게 전달한다. 또한 이러한 풍경을 바라보고 있는 임금의 모습을 통해 임금의 복잡한 심경도 엿볼 수 있다. 그러나 임금이 어떤 결단을 내리게 하는 기능을 하는 것은 아니기 때문에 [A]가 결단을 내리는 계기가 되었다는 설명은 적절하지 않다.

02 총, 꽃, 시 p. 126

1. ② **2.** ④ **3.** 일반적으로 총은 강함을, 꽃은 약함을 상징하므로 약한 것이 강한 것을 이길 수 있다는 말은 논리적으로 받아들이기 어렵기 때문이다. **4.** ④ **5.** ① **6.** 채송화 **7.** ⑤ **8.** 다양한 매체이면서 서로 관련이 있는 다양한 소재들을 활용하여 주제를 효과적으로 전달하고 있다. **9.** ④ **10.** ② **11.** ①

1. 이 글에서는 유추의 방식이 사용되지 않았을 뿐 아니라 글쓴이가 자신의 삶을 성찰한 내용도 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ① 프랑스에서 실제 있었던 테러 사건을 소재로 활용하고 있다.
③ 글쓴이가 관찰한 테러 관련 사건을 사실적으로 전달한 후에 자신의 의견을 덧붙이고 있다.
④ 도입부에 간결한 문체를 통해 프랑스에서 일어난 사건을 요약적으로 전달하고 있다.
⑤ 직접 인용의 방식으로 아빠 앙겔과 아들 브랑동 사이의 대화를 전달하고 있다.

2. 브랑동은 어린아이이기 때문에 현실의 문제를 걱정과 두려움 속에서 받아들이고 있으나, 아빠의 이야기를 듣고 안심을 하게 된다. 따라서 브랑동이 현실의 문제를 논리적으로 이해하고 받아들이고 있다는 설명은 적절하지 않다.

3. 글쓴이가 ㉠과 같이 말한 이유는 일반적으로 강함을 상징하는 총이 약함을 상징하는 꽃에 진다는 말을 논리적으로 이해하고 받아들이기가 쉽지 않기 때문이다. 따라서 꽃이 총을 이긴다는 말에는 논리적인 비약이 존재한다고 말한 것이다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 이유를 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 이유를 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 이유의 일부 내용만 담고 있는 경우	하

4. 시의 맥락상 '할머니의 노여움'은 할머니가 전쟁에 대해 가진 한과 반감이라고 할 수 있다. 할머니의 희망을 반어적으로 표현했다는 설명은 적절하지 않다.

5. 글쓴이는 '정말 이 야만의 시대에 꽃이 과연 총을 이길 수 있는가.'라는 질문을 던지고 인용된 시에서 그 답을 찾고자 한다. 따라서 '총은 꽃을 이기지 못할 것이다.'가 글쓴이의 깨달음으로 가장 잘 어울린다고 할 수 있다.

6. 전쟁은 사람들에게서 희망과 사랑과 내일에 대한 소망을 모두 빼앗아가 버렸지만 인용된 시의 할머니는 따뜻한 마음을 가지고 희망을 버리지 않는다. 그러한 할머니의 마음이 채송화의 꽃씨를 받는 행동으로 나타나고 있으며 전쟁의 비정함, 야만스러움과 대조점에 놓여 있다.

7. '그 작은 꽃씨를 털으시리라.'는 할머니가 포기할 수 없는 희망과 사랑을 상징한다고 볼 수 있다. 따라서 이것을 할머니의 노여움과 관련된 시구로 보는 것은 적절하지 않다.

8. 이 글은 영상, 시, 동요 등 '꽃'과 관련이 있는 여러 매체의 다양한 소재들을 활용하여 하나의 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 표현 요소를 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 표현 요소를 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 표현 요소를 정확하게 서술하지 못한 경우	하

9. 글쓴이가 '아빠와 할머니가 키웠던 채송화가 '나' 아니었을까'라고 한 것은, 아빠와 할머니가 키운 채송화가 자식에 대한 사랑 때문이라고 믿고 있기 때문이다.

10. ⓑ는 중증 장애를 앓고 있는 카투니스트가 그린 「병사와 꽃 3」이라는 작품을 보고 상상한 장면이다. 이 작품은 전장의 폐허 속에서 꽃을 나누는 어린아이의 모습을 담은 카툰으로 '총'을 이기는 '꽃'이라는 주제를 강하게 전달한다. 그러나 이것이 작가의 자전적 이야기를 담고 있는 것은 아니다.

11. '총'이 우리 사회의 거친 남성, 어른의 폭력, 주류의 횡포, 지배 언어 등을 상징한다면, '꽃'이나 '시'는 비록 약해 보이지만 더 강한 힘과 생명력을 지닌 것들로, 여성, 아이, 장애, 변방의 언어 등을 상징한다고 볼 수 있다.

03 만화 토지 p. 134

1. ⑤ **2.** ⑤ **3.** 싫대두, 싫어! 아버지가 싫단 말야., 아버진 싫다는데두, 고홈! 고홈! 하고. **4.** ③ **5.** ⑤ **6.** ② **7.** ④ **8.** 딸의 문안 인사가 반가우면서도 한편으로는 어색해하고 있다.

1. 주어진 장면에서는 서희의 대사와 행동 묘사를 통해 서희의 아버지에 대한 불편한 심리를 드러내고 있다.

2. 서희는 아버지에게 문안 인사를 하는 것보다 두만네 집 강아지를 더 보러 가고 싶다고 했다. 그러나 강아지를 보고 온 사실을 마님이 알까 봐 두려워하고 있다는 것은 아니다.

오답 풀이 ① '봉순아, 어서 애기씨 뫼시고 사랑에 가거라.'를 통해 봉순이가 서희를 모셔야 하는 입장임을 알 수 있다.
② '아버진 싫다는데두 고홈! 고홈! 하고.'를 통해 아버지는 자주 기침을 하는 병을 앓고 있음을 알 수 있다.
③ '마님께서 말씀하시었습니다. 나리께 문안드리라고.'를 통해 마님은 서희가 아버지에게 문안을 드리도록 했음을 알 수 있다.
④ '싫대두!, 싫어! 아버지가 싫단 말야.'를 통해 서희는 아버지에 대해 부정적인 감정을 갖고 있음을 알 수 있다.

3. '싫대두, 싫어! 아버지가 싫단 말야.', '아버진 싫다는데두, 고홈. 고홈! 하고.'에는 아버지에 대한 서희의 부정적인 감정이 직접적으로 드러나 있다.

4. 무뚝뚝한 표정으로 아무 말도 않고 있는 아버지의 모습으로 보아, 아버지가 문안을 온 서희에게 친근감을 표현하고 있다는 반응은 적절하지 않다.

5.



몸 주변 선이 활용되었으나, 이것은 서희의 어색하고 주뼛거리는 모습을 표현하고자 한 것이지 역동적인 움직임을 드러낸 것은 아니다.

오답 풀이 ① 아버지가 기거하는 사랑 주변과 방 안의 배경 묘사를 통해 공간의 특성을 드러내고 있다.
② '콜록, 콜록, 콜록'이라는 음성 상징어를 활용하여 기침병을 앓고 있는 인물의 특성을 부각하고 있다.
③ 댓돌 위에 놓인 아버지와 서희의 신발을 통해 두 사람만 있는 어색한 방안의 분위기를 상상하도록 하고 있다.
④ 서희와 아버지의 표정 묘사를 통해 인물의 내면 심리가 드러나도록 하고 있다.

6. 서희는 두렵고 긴장감이 가득한 표정을 하고 있다. 그러나 불만으로 일그러진 표정을 하고 있다는 설명은 맥락상 어울리지 않는다.

오답 풀이

①		서희는 그 말이 귀에 닿지도 않았던 것처럼 붉은 치마를 활짝 펴면서 나붓이 절을 한다.
③		가엾을 만큼 여위고 창백한 그의 손이 책갈피를 누르면서 눈은 글자를 더듬어 내려간다.
④		일단 방에 들어온 뒤에는 나가도 좋다는 말이 떨어지지 않는 이상 서희는 일어설 수 없다.
⑤		이따금 책장 넘기는 소리가 났다.

7. 주어진 장면에서는 인물의 모습이 사실적으로 그려져 있으므로 인물의 모습을 비현실적인 모습으로 묘사한다는 설명은 적절하지 않다.

8. 딸의 문안 인사가 반가우면서도 한편으로는 어색해하고 있는 최치수의 모습을 통해 그의 이중적인 심리를 느낄 수 있다.

서술형 평가 기준

문제가 요구하는 인물의 이중적인 심리를 정확하게 서술한 경우	상
문제가 요구하는 인물의 이중적인 심리를 언급하였으나 서술이 어색한 경우	중
문제가 요구하는 인물의 이중적인 심리 중 일부만 포함되어 있는 경우	하

대단원 시험 예상 문제

pp. 144~153

1. ① **2.** ③ **3.** ⑤ **4.** 암사슴 **5.** ② **6.** ③ **7.** 흥보는 박 속에서 먹을 것이 나오기를 간절히 바랐으나, 자신의 기대와 달리 박이 비어 있는 것을 보고는 자신의 박복한 팔자를 탓하며 실망하고 있다. **8.** ① **9.** ② **10.** ④ **11.** 이 소설은 인식의 주체와 서술의 주체가 나뉘어져 있다. 이 작품의 서술의 주체(서술자)는 작품 밖의 3인칭 서술자이고 사건을 인식하는 주체(초점자)는 '구보'로, 구보의 관점에서 관찰한 사건을 서술자가 서술하는 형식으로 전개되고 있다. **12.** ④ **13.** ③ **14.** 이 조그만 사건에 문득, 흥미를 느끼고, 그리고 그의 '대학노트'를 펴 들었다., 구보는 일찍이 창작을 위해 그의 벗의 광산에 가 보고 싶다 생각하였다. **15.** ⑤ **16.** ⑤ **17.** ⑤ **18.** 일상적이고 사소한 일인 것 같으나 위대한 일인 자연의 섭리처럼 자신의 사랑 또한 그러하다고 표현함으로써 자신이 지닌 사랑의 특별함을 강조하고 있기 때문이다. **19.** ⑤ **20.** ④ **21.** ① **22.** '여자'는 사자상을 일 실링 육 펜스라는 싼 가격에 사 온 남편에게 몹시 화가 나 있다. 사자상이 지닌 가치를 존중하지 않고 원주민의 다급한 상황을 이용하여 터무니없이 싼 가격에 물건을 사 온 남편이 미웠기 때문이다. **23.** ② **24.** ① **25.** ① **26.** 가의 '처'와 비교할 때, 나의 '처'는 "그렇다면 차라리 저와 절연하시지요."라고 말할 정도로 자신의 주관이 뚜렷하고 당시의 관습에 얽매이지 않으며 매우 적극적인 인물이다. **27.** ③ **28.** ③ **29.** • 이상적임. • 실리보다 명분을 중시함. **30.** ⑤ **31.** ② **32.** 위기에 처한 나라의 상황 때문에 걱정으로 가득한 임금의 내면 **33.** ① **34.** ② **35.** • 의미: 작은 것이 큰 것을 고치고, 부드러운 것이 강한 것을 이긴다는 것이다. • 이유: '꽃'은 비록 연약해 보이지만 그 부드러움 속에 담긴 평화와 희망의 힘으로 인해 '총'이 '꽃'을 이길 수 없기 때문이다. **36.** ④ **37.** ②

1. 가에서는 '산', '송이', '사슴' 등의 시어를 반복하였고, 나에서는 '산'을 반복하여 전달하고자 하는 시적 의미를 강조하였다.
오답 풀이 ② 나에 해당하는 설명이다.
③ 가에 해당하는 설명이다.
④ 가에는 '봄눈', '산도화'와 같은 계절감이 드러나는 시어가 나타나 있지만, 나에는 나타나 있지 않다.
⑤ 가, 나 모두 해당되지 않는다.

2. 가에는 의성어나 의태어와 같은 음성 상징어는 사용되지 않았다.
오답 풀이 ① '보랏빛 석산', '산도화' 등의 소재를 활용하여 시적 공간의 탈속성(속세를 벗어난 이상 세계의 공간적 성격)을 드러내고 있다.

② '보랏빛', '송이 버는데', '옥 같은 물' 등 선명한 시각적인 이미지를 통해 한 폭의 동양화를 보는 것과 같은 인상을 주고 있다.
④ 원경에 해당하는 '산'에서 근경에 해당하는 '암사슴'으로 시선의 이동에 따라 시상이 전개되고 있다.
⑤ 각 연마다 3행을 배열하여 형식적인 규칙성을 부여하고 있다.

3. '부활의산', '영생하는산', '회생의산', '종교적인산' 등은 고난의 역사적 상처를 딛고 생명력을 회복하는 이 산의 강인한 생명력을 강조하기 위한 것이지, 종교적인 신성성을 강조한 것이라고 보기 어렵다.
오답 풀이 ① '절망', '분노'는 비극적인 역사적 사건과 관련된 민중적 정서를 표현한 것이라고 할 수 있다.
② '넉넉하게'는 상처 입은 자들을 감싸 안고 치유해 주는 '무등'의 민중적인 포용력을 함축하는 시어이다.
③ 시가 전체적으로 산 모양을 하고 있는 것은 '무등산'의 모양과 밀접한 관련이 있다.
④ 이 작품이 전통적인 서정시의 연과 행의 배열 형식을 따르지 않은 것은 이 작품이 갖는 실험성을 드러낸 것이라고 할 수 있다.

4. '봄눈 녹아 흐르는 옥 같은 물'에 '발을 씻는' 것이 '암사슴'이라고 했으므로, 봄눈이 녹아 옥같이 맑은 물이 흐르고, 그 차고 담담함 속에 생동하는 생명의 자태는 '암사슴'이라고 할 수 있다.

5. 나의 '휘모리'는 판소리 장단 중 가장 빠른 장단으로 긴장감과 기대감을 조성하고 있으므로 슬픈 가락과 조응하고 있다는 설명은 적절하지 않다.
오답 풀이 ① '우리가 이 박을 타서 박속일랑 끓여 먹고, 바가지는 부잣집에 가 팔아다가 목숨 보명허여 볼거나.' 등으로 미루어 볼 때, 가에는 박을 타서 배고픔이라도 면하기를 바라는 인물의 간절한 정서가 담겨 있다고 볼 수 있다.
③ 가의 '진양조'는 판소리 장단 중 가장 느린 장단이고 나의 '휘모리'는 판소리 장단 중 가장 빠른 장단이므로 갑자기 음률이 크게 바뀐다고 볼 수 있다.
④ '아니리'는 지속되던 청중의 긴장을 완화시키고 창자가 호흡을 조정할 수 있도록 한다고 했으므로, 가에서 나로 이어지며 고조된 긴장감이 다에 이르러 이완되는 효과가 나타난다고 볼 수 있다.
⑤ 다는 아니리로, 대화 형식을 활용하여 이야기를 전개하다가 박을 탄 후의 사건의 전개를 요약적으로 서술하고 있다.

6. '어떤 놈이 박속은 쏙 긁어다 먹고, 아 여, 남의 조상궤 훔쳐다 넣어 놨구나'로 보아, 흥보는 궤짝이 아니라 비어 있는 박을 보고 누가 박속을 가로챈 것이라고 생각하고 있다.
오답 풀이 ① "톱 소리를 내가 맞자 해도 배가 고파서 못 맞겄소."를 통해, 흥보 마누라는 허기에 지쳐 박을 타는 것도 힘들어하고 있음을 알 수 있다.
② '어떤 사람 팔자 좋아 일대 영화 부귀헌데, 이놈의 팔자는 어이하여 박을 타서 먹고 사느냐.'를 통해, 흥보는 다른 사람과 비교하며 자신의 가난한 처지를 한탄하고 있음을 알 수 있다.
④ '우리가 이 박을 타서 박속일랑 끓여 먹고, 바가지는 부잣집에 가 팔아다가 목숨 보명허여 볼거나.'를 통해, 흥보는 박을 타서 당장의 허기도 면하고 푼돈이라도 벌 수 있을 것이라는 기대를 하고 있음을 알 수 있다.
⑤ '우리가 시방 이 팔자보다 더 궂게야 되겄소?'를 통해, 흥보 마누라는 어떠한 상황이 오더라도 현재의 상황보다 더 악화될 것이 없을 것이라고 믿고 있음을 알 수 있다.

7. ㉠으로 보아, 흥부는 박속에서 먹을 것이 나오기를 간절히 바랐음을 알 수 있다. 그러나 자신의 기대와 달리 박이 비어 있는 것을 보고 자신의 박복한 팔자를 탓하고 있음을 ㉡을 통해 알 수 있다.

8. 이 작품은 주인공 '구보'가 서울의 거리를 배회하면서 보고 듣고 생각한 내용을 의식의 흐름 기법에 따라 쓴 작품이다. '경성역' 등 구체적인 지명을 제시하여 사실감을 주고 있으며(ㄱ), '구보는 고독을 느끼고, 사람들 있는 곳으로, 약동하는 무리들이 있는 곳으로, 가고 싶다 생각한다.'와 같이 쉼표를 자주 사용하여 호흡을 조절하고 있다(ㄴ). 그러나 장면을 빈번하게 전환하고 있지는 않으며, 서술자는 '구보'의 내면까지 서술하고 있어서 관찰자의 입장에서 객관적으로 서술했다고 보기는 어렵다.

9. '~ 찾아가는지 모른다.', '~ 있을 게다.' 등 추측의 표현을 통해 '구보'가 '노파'와 '중년의 시골 신사'에 대해 상상한 내용을 전달하고 있다.

10. '구보'가 '경성역'에서 본 사람들의 모습은 타인을 믿지 못하고, 인간 본래의 온정을 찾을 수 없으며, 타인의 일에는 무관심하다. 그래서 '구보'는 '오히려 고독은 그곳에 있었다.'고 생각한다. 그러나 삶의 의미를 찾지 못해 무기력한 모습 등은 나타나 있지 않아 '구보'가 평가한 내용이라고 보기 어렵다.

11. 이 작품에서 서술의 주체(서술자)는 작품 밖의 3인칭 서술자이다. 그러나 사건을 인식하는 주체(초점자)는 '구보'로 구보의 관점에서 관찰한 사건을 서술자가 서술하는 형식으로 전개되고 있다.

12. 이 글과 〈보기〉는 모두 인과적 구성에 의해서가 아니라 주인공인 '구보'와 '나'의 의식이 흘러가는 방향으로 사건이 전개되는 특징을 보이고 있다.

13. '벗의 광산'은 구보가 창작을 위해 가 보고 싶다고 생각한 곳이었지, 자신이 황금광에 대한 유혹을 느꼈기 때문은 아

니다. 구보는 사회에 불어 닥친 황금광 열풍을 냉소적 시각으로 보고 있다.

14. '구보'는 소설가로서 일상 속에서 벌어지는 작은 일에도 흥미를 느끼고 그것을 자신의 노트에 기록해 둔다. 이는 고현학적 창작 기법과 관련이 깊다. 또한 창작을 위해 여러 경험을 해 보고 싶어 하는 모습을 보인다.

15. '진실로 진실로 내가 그대를 사랑하는 까닭은 내 나의 사랑을 한없이 잇닿은 그 기다림으로 바꾸어 버린 데 있었다.'를 통해, 가의 화자는 사랑을 한없는 기다림으로 승화시켜 진실한 사랑을 지키고자 함을 알 수 있다.

16. '햇솜 같은 마음을 다 퍼부어 준 다음에야 / 마침내 피워 낸 저 황홀 보아라'는 사랑 때문에 받을 상처를 두려워하지 말고 비록 그것이 상처가 될지라도 자신의 마음을 다 퍼부어 준 다음에야 비로소 황홀한 사랑을 얻을 수 있는 것임을 말해 준다. 따라서 이것은 가장 아름다운 사랑은 상처 위에서 피어나는 것이라는 생각을 가진 영수의 입장에서 공감할 만한 시구라고 할 수 있다.

17. '눈이 퍼붓기 시작'한 '골짜기'는 순환하는 계절 속에서 겨울을 맞이한 것을 의미하고, '한 번 덴 자리'에 난 '상처'는 '햇솜 같은 마음을 다 퍼부어 준' 그 자리, 즉 사랑의 상처를 의미한다. 따라서 이것들을 '혹독했던 겨울이 남긴 흔적'과 연결하여 '봄'의 도래에 대한 간절한 바람으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

18. '해가 지고 바람이 부는 일'과 같은 자연 현상은 일상적으로 반복되기에 별것 아닌 것처럼 보이지만 실상은 무엇보다 소중한 일이며 결코 변하지 않는 진리이다. 그러므로 자신의 사랑이 무엇보다 소중하며 변하지 않을 것임을 '사소한 일'이라는 반어적 표현을 통해 나타내고 있다고 볼 수 있다.

19. 이 글에서는 '여자'와 그녀의 남편 사이의 갈등이 중심 사건을 이루고 있는데, 갈등의 원인은 '사자상'에 대한 두 사람의 관점 차이 때문이라고 할 수 있다. '여자'는 사자상이 정교한 예술품이자 아프리카의 전통과 정신이 깃든 소중한 것으로 흥정의 대상이 될 수 없는 것이라고 생각한다. 하지만 그녀의 남편은 사자상을 물질적 가치로 환산될 수 있는 것으로 생각하기 때문에 사자상을 두고 가격을 흥정한 것이다.

20. 공정한 가격에 거래하고, 생산자를 배려해야 한다는 공정무역의 관점에서 보았을 때, 원주민들의 급박한 상황을 이용해 물건값을 흥정하고 아주 싼 가격에 사자상을 구입한 남편의 행위는 공정한 거래로 보기 어렵다는 비판을 받을 수 있다.

21. ㉠에서는 역설적 표현이 사용되지 않고 있다.

보충 자료 역설(逆說, paradox)

모순된 표현 속에서 사실 이상의 진실을 담고 있는 표현 방식.

- 밤에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니(정지용, 「유리창」에서)
- 나는 아직 기다리고 있을 테요 / 찬란한 슬픔의 봄을(김영랑, 「모란이 피기까지는」에서)
- 괴로웠던 사나이 / 행복한 예수 그리스도에게처럼(윤동주, 「십자가」에서)
- 이것은 소리 없는 아우성(유치환, 「깃발」에서)

22. '여자'는 사자상을 일 실링 육 펜스라는 싼 가격에 사 온 남편에게 몹시 화가 나 있다. 사자상이 지닌 가치를 존중하지 않고 원주민의 다급한 상황을 이용하여 터무니없이 싼 가격에 물건을 사 온 남편이 미웠기 때문이다.

23. 가와 나 모두 '허생'과 그의 처 사이의 대화를 통해 두 사람 사이의 갈등이 드러나고 있다. '허생'은 독서에 매진하며 경제적으로 무능력한 모습을 보이고 있는데, 그의 처가 이러한 그의 모습을 비판하고 있기 때문이다.

24. 허생의 처는 허생이 글만 읽을 뿐 가장으로서 가족의 생계를 돌보지 않음을 질책하고 있다.

25. '견강부회'는 사리에 맞지 않은 말을 자신에게 유리하도록 억지로 끌어다 대는 것을 말한다. 따라서 저 편리한 대로 그럴 듯한 말을 잘도 갖다 붙이는 허생의 태도를 비판하는 말로 쓸 수 있다.

오답 풀이 ② 중언부언(**重言復言**): 한 말을 자꾸 되풀이함.
③ 이실직고(**以實直告**): 사실 그대로 고함.
④ 침소봉대(**針小棒大**): 바늘만 한 것을 몽둥이만 하다고 한다는 뜻으로, 작은 일을 크게 불리어 떠벌린다는 의미.
⑤ 경거망동(**輕擧妄動**): 경솔하여 생각 없이 망령되게 행동함.

26. 나는 가 작품을 패러디한 소설로, 나의 허생의 '처'는 "그렇다면 차라리 저와 절연하시지요."라고 말할 정도로 가의 허생의 '처'보다 주체적이며 의식이 깨어 있는 인물로 형상화되었다.

27. 이 글에서는 청과의 전과 화를 두고 김상헌과 최명길의 의견이 대립하는 상황이 사건의 중심을 이루고 있다.

28. ㉡은 화친을 주장하는 '최명길'이 한 말로, 오히려 임금이 화친을 해야 하는 구체적인 이유에 해당한다.

오답 풀이 ① 성첩에서 들리는 총소리는 적군과 교전을 하는 소리로 전쟁 상황의 위기감을 조성한다고 할 수 있다.
② 적과 대치하고 있는 급박한 상황에서도 자신의 의견을 밝히지 않는 영상의 태도가 태평연월이라고 한 것은, 자신의 직책을 핑계로 논쟁에 끼어들지 않으려는 그의 비겁함과 안일함을 비판하기 위한 것이라고 할 수 있다.
④ '의분하는 창의의 무리'는 불의를 보고 일어난 분노로 무장한 의병을 일컫는 말이므로, 여기에는 왕을 돕기 위해 일어설 의병들에 대한 믿음과 기대감이 깔려 있다고 볼 수 있다.
⑤ 임금이 두 신하의 의견 대립을 보고 소리를 지르며 한 말이라는 점에서, 결론 없는 싸움이 계속되는 상황에 대한 임금의 불편한 심기가 드러나 있다고 볼 수 있다.

29. 김상헌은 조선과 조정의 어려운 현실적 상황을 먼저 고려하기보다 당위와 명분을 앞세워 청과의 전을 주장하고 있다. 따라서 화친을 주장한 최명길에 비해 이상적이며 실리보다 명분을 중시한다고 볼 수 있다.

30. '명길의 말은 의도 아니고 이도 아니옵니다. 명길은 울면서 노래하고 웃으면서 곡하려는 자이옵니다.'라고 한 데서 알 수 있듯이 김상헌은 명길의 말이 전혀 이치에 맞지 않음을 주장하며 화친을 반대하고 있다.

31. 임금이 소리를 지른 것은 최명길을 꾸짖기 위한 것이 아니라 두 신하의 다툼을 그만두게 하기 위한 것이다.

32. 화친할 것인지 전쟁을 할 것인지를 갈등하는 임금의 눈에 비친 한겨울 남한산성의 맑고 파란 밤하늘 풍경은 걱정과 시름으로 가득한 임금의 내면을 상징적으로 드러내고 있다.

33. 이 글은 사진, 카툰 등 다양한 매체의 사례들을 연결하여 '총'이 '꽃'을 이길 수 없다는 주제 의식을 전달하고 있다.

34. 꽃, 여성, 아이, 시 등은 모두 작고 부드럽지만 강한 것을 이기는 것들로 '꽃'이 지닌 상징성과 통하는 것들이라고 할 수 있다. 그러나 '총'은 이것들과 대비되는 것이라고 할 수 있다.

35. '총'이 '꽃'을 이기지 못한다는 것은, 작은 것이 큰 것을 고치고, 부드러운 것이 강한 것을 이긴다는 의미이다. '꽃'은 비록 연약해 보이지만 그 부드러움 속에 담긴 평화와 희망의 힘으로 인해 '총'이 '꽃'을 이길 수 없기 때문이다.

36. ④는 서희가 봉순이와 함께 아버지의 방 앞에 서 있는 장면으로, 주어진 글 앞에 있어야 할 장면에 해당한다.

37. 만화는 정지된 화면을 통해 이야기를 전달해야 하는 매체의 특성 때문에 소설을 만화로 재구성할 때에는 상당히 많은 내용이 생략될 수밖에 없다. 따라서 누락되는 내용이 생기지 않도록 해야 한다는 고려 사항은 적절하지 않다.

3 한국 문학의 성격

1 한국 문학의 개념과 범위

01 어미 말과 새끼 말 p. 158

1. ⑤ **2.** 대국 천자의 명령으로, 똑같이 생긴 말 두 마리 중에서 어미 말과 새끼 말을 구별해 내어야 하는 상황에 처해 있다. **3.** ④ **4.** ⑤ **5.** ⑤ **6.** ① **7.** 이 이야기는 자식을 향한 부모의 사랑과 헌신이라는 본질적이고 보편적인 주제 의식을 다룸으로써 사람들의 공감을 이끌어 내어 오랜 기간 동안 사람들의 입에서 입으로 전승되어질 수 있었다.

1. 이 글은 실제 말하듯이 전달하는 구어체를 사용하여 독자로 하여금 생동감을 느끼게 하고 있다.

2. 원 정승은 대국의 천자가 보내온 똑같이 생긴 두 마리 말 중에서 어미 말과 새끼 말을 골라내야 하는 문제 상황에 처해 있다.

3. 이 글은 구비 설화로 흥미 위주의 이야기인 민담에 해당한다. 구비 설화는 입에서 입으로 전달되는 과정에서 첨삭이 일어나는 여러 사람의 공동작으로, 누가 창작했는지 정확하게 알 수 없다.
오답 풀이 ① 입에서 입으로 구전되던 구비 문학이다.
② 민담에는 보편적이고 평범한 민중들의 삶과 바람, 정서가 반영되어 있다.
③ 구비 문학은 문자로 기록되기 이전부터 존재하던 문학이다.
⑤ 민담은 재미와 교훈을 주기 위해 흥미 위주로 꾸며 낸 이야기이다.

4. 이 글은 대국 천자가 낸 어려운 문제를 원 정승의 어린 아들이 지혜를 통해 해결하는 구조를 가지고 있다.
오답 풀이 ① '문제 – 해결'의 구조를 가지고 있지만, 그 구조가 반복적으로 나타나지는 않는다.
② 환상적인 요소를 통해 재미를 주고 있는 부분은 나타나 있지 않다.
③ 민담은 실제 역사적 사실을 바탕으로 한 것이 아니라 흥미 위주로 꾸며 낸 이야기이다.
④ 이 글은 평범한 인물들의 이야기인 민담으로 영웅적 인물의 신성성이 드러나지 않는다. 영웅적 인물의 신성성이 드러나는 것은 구비 설화 중 신화에 해당한다.

5. 원 정승의 어린 아들은 지혜를 발휘해 말의 모성애를 통해 어미 말과 새끼 말을 구별했다. 아버지에 대한 사랑으로 문제를 해결했다고 보기는 어렵다.

6. 이 이야기는 설화 중 민담으로, 문자로 기록되지 않고 오랜 기간 동안 입에서 입으로 구전되다가 우리 문자로 추후 채록되었다. 따라서 '우리 문자로 창작되어 기록된 서사 문학의 시작'이라는 설명은 적절하지 않다.

7. 이 이야기는 어미 말의 새끼를 향한 사랑과 헌신을 담아내어 자식을 향한 부모의 마음이라는 보편적 주제를 잘 드러내고 있다. 이러한 주제 의식은 사람들의 공감을 잘 이끌어 낼 수 있으므로 오랜 기간 입에서 입으로 전해내려 올 수 있었던 것이다.

서술형 평가 기준

이 이야기의 주제 의식과 관련 지어 전승되었음을 바르게 서술한 경우	상
이 이야기의 주제 의식과 관련지어 전승되었음을 서술하지 못한 경우	하

02 송인 p. 164

1. ⑤ **2.** 화자의 정서를 심화시키는 기능을 한다. **3.** ④ **4.** 이별의 한

1. 이 시에서 화자가 임과 이별한 슬픔을 드러내고 있지만, 임과의 재회를 소망하는 모습은 드러나지 않는다.

2. 이 시의 '풀빛'과 〈보기〉의 '풀빛'은 모두 그 푸르름으로 인해 화자의 슬픔의 정서를 강조하는 기능을 한다.

3. 3구는 '다함이 없는 대동강 물'이라는 서경이 드러나고 있다. 따라서 서정을 통해 화자의 정서를 드러내는 시적 묘미가 느껴진다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 1구에서는 '풀빛이 고운데'를 통해 시각적 심상이 드러나고 있다.
② 2구에서는 남포에서 임을 보내며 슬퍼하는 화자의 모습이 드러나고 있다.
③ 1구에서는 비 개인 봄날의 풍경이, 2구에서는 남포에서 임과 이별하는 화자의 슬픔의 정서가 드러나 있다. 소생하는 싱그러운 자연의 모습과 이별로 인한 화자의 슬픈 감정을 대비시켜 이별의 정한을 효과적으로 드러내고 있다.
⑤ 3구와 4구에서 대동강 물이 마르지 않는 이유가 해마다 이별의 눈물이 계속 첨가되기 때문이라는 기발한 착상을 통해 화자의 슬픔의 크기를 극대화하여 드러내고 있다.

4. 이 작품에서 '물'은 이별의 한을 나타낸다. '비[雨]', '강[江]', '물[水]', '물결[波]' 등의 물의 이미지는 '눈물[淚]'의 이미지와 결합하여 '한(恨)'으로 충만된 이별의 정서를 고조시키고 있다.

2 한국 문학의 전통과 특질

01 사미인곡 p. 168

1. ③ **2.** ① **3.** ⑤ **4.** ② **5.** ③ **6.** ② **7.** 하계 **8.** 연지분(臙脂粉) **9.** ④ **10.** ⑤ **11.** ④ **12.** ⑤ **13.** ④ **14.** 첫째, 임금을 그리워하는 자신의 마음을, 사랑하는 사람에게서 버림받은 여성의 마음에 빗대어 노래함으로써 독자들의 공감을 얻을 수 있다. 둘째, 여성 화자의 목소리를 빌려 표현함으로써 자신의 애틋한 마음을 보다 절실하게 전달할 수 있다. **15.** ② **16.** ④ **17.** ④ **18.** ① **19.** ② **20.** ④ **21.** 봄 – 미화(매화), 여름 – 옷, 가을 – 청광(청광), 겨울 – 양춘(양춘) **22.** ① **23.** ① **24.** ② **25.** ④ **26.** ③ **27.** [A]는 단일한 여성 화자의 독백 형식을 취하는 데 반해, 〈보기〉는 두 화자의 대화 형식으로 되어 있다.

1. 이 글의 갈래는 가사로, 가사는 고려 말엽 이후에 발생하였다. 조선 전기에는 사대부 중심의 가사가 주를 이루었으며, 조선 후기에는 여성과 평민에 이르기까지 다양한 작가층이 형성되었다.

오답 풀이 ①, ⑤ '가사'는 기본적으로 노래로 부르는 갈래이다. 그리고 시조의 운율을 이용하고 있어, 3·4(4·4)조의 음수율과 4음보의 율격이 나타난다.
④ 우리의 노래 문학은 그 형식이 유연한데, 가사 역시 형식이 고정되어 있지 않아서, 기본적인 운율을 지키는 가운데 분량이 거의 무제한적으로 길어지는 것이 특징이다. 「사미인곡」은, 4음보를 1행으로 보았을 때 총 63행으로 이루어져 있다.

2. 「사미인곡」은 우리말의 아름다움을 잘 구사한 작품이며(ㄱ), 임금을 향한 변함없는 충성심을 표현한 '충신연군지사(忠臣戀君之辭)'에 해당한다(ㄴ).

3. '늙거야 므ᄉᆞ 일로 외오 두고 그리ᄂᆞᆫ고'로 보아, 화자는 늙은 후에 임과 헤어졌지만, 무슨 일(므ᄉᆞ 일)로 버림받았는지는 알지 못하고 있다.

오답 풀이 ① 임과 이별하고 지금 있는 곳으로 올 때에 빗은 머리가 헝클어진 지 3년이라고 했으므로, 이별한 지 3년 되었다고 볼 수 있다.

② 2행의 '**ᄒᆞᆫ싱** 연분(緣分)이며 하**ᄂᆞᆯ** 모**ᄅᆞᆯ** 일이런가.'에서 '**ᄒᆞᆫ싱** 연분(緣分)'은 '천생연분'이라는 의미로, 임과의 인연은 하늘이 정해 준 것이라고 하여 임과의 숙명적 인연을 강조하고 있다.
③ 3~4행에서 화자는 임이 자신을 사랑하던 과거를 회상하며 그때를 그리워하고 있다.
④ '염냥(炎凉)이 **ᄆᆡ**ᄅᆞᆯ 아라~하도 할샤'에서 화자는 임이 불러 주지 않아 이별한 상태로 세월이 덧없이 흘러가고 있는 것에 대해 안타까워하고 있다.

4. 〈보기〉에서 설명하는 적강(謫降) 화소와 연관된 어휘는, 천상계와 대립되는 세계인 지상계를 일컬은 '하계(下界)'이다.

5. 이 글의 서사 부분에는 이별의 한과 그리움 때문에 눈물로 세월을 보내는 화자의 심정이 나타나 있다. 이러한 화자의 정서와 가장 유사한 것은 꿈에서조차 헤어진 임을 그리워하며 이별을 슬퍼하는 정서를 노래한 ③이다.
오답 풀이 ① 소인에 대한 훈계 및 스스로의 결백 주장
② 충신을 향한 처세(處世)에 대한 회유
④ 효심(孝心), 돌아가신 부모님에 대한 그리움
⑤ 삶의 근심과 고달픔에서 오는 답답한 심정을 해소하기를 소망함.

6. ㉠에서 한평생 함께 살아갈 인연이며 하늘이 아는 일이라고 하였으므로 이와 관계 깊은 한자 성어는 하늘이 정해 준 인연이라는 의미인 천생연분(天生緣分)이다.
오답 풀이 ① 백년해로(百年偕老): 부부가 되어 한평생을 사이좋게 지내고 즐겁게 함께 늙음.
③ 부부유별(夫婦有別): 오륜(五倫)의 하나. 남편과 아내 사이의 도리는 서로 침범하지 않음에 있음을 이른다.
④ 백년가약(百年佳約): 젊은 남녀가 부부가 되어 평생을 같이 지낼 것을 굳게 다짐하는 아름다운 언약
⑤ 지피지기(知彼知己): 적의 사정과 나의 사정을 자세히 앎.

7. 임금이 계신 궁궐을 달나라의 궁전인 '광한뎐'으로, '나'가 있는 전남 창평을 인간 세상인 '하계'로 표현하고 있다.

8. '연지분'은 볼연지와 분을 아울러 이르는 말로, 이 글의 화자가 여성임을 알게 해 준다.

9. 전체 구성상 '본사'의 일부에 해당하는 이 대목은 봄에서 여름으로 계절이 바뀌면서 시상이 전개되고 있다.

10. 본사 ②의 '하원(夏怨)'에서 화자는 임에게 옷을 보내고자 하는데, 이옷은 화자가 직접 '오색선을 풀어내고 금자로 재어서' 지은 것이다.

11. ㉮는 작가가 은연중에 자신의 재능을 스스로 드러내고 있는 자화자찬의 상황이다. 이와 반대되는 뜻의 속담은 ④이다.

12. '날인가 반기실가.'에서는 임금이 자신의 충성심을 과연 알아줄 것인가에 대한 의구심을 표현하고 있지, 임금에 대한 원망과 불만을 드러낸 것이 아니다.

13. '산'은 '구롬(구름)'과 마찬가지로 화자와 임 사이를 가로막는 장애물로 임금의 총명을 흐리는 간신을 상징한다.

14. 이 작품은 여성의 목소리를 빌려 임금을 연모하는 마음을 더욱 절실하게 효과적으로 전달하고 있다.

서술형 평가 기준

여성의 목소리를 빌려 표현함으로써 얻고 있는 효과 두 가지를 모두 적절하게 서술한 경우	상
여성의 목소리를 빌려 표현함으로써 얻고 있는 효과 두 가지 중 한 가지만 적절하게 서술한 경우	중
여성의 목소리를 빌려 표현함으로써 얻고 있는 효과에 대해 서술하였으나 내용이 미흡한 경우	하

15. 임을 그리워하고 임이 곁에 없어 외로워하는 화자의 정서가 드러나 있을 뿐 임을 원망하는 화자의 정서는 나타나 있지 않다.

16. '본사 ③'의 계절별 대표적 소재는 '청광'이며 이를 임 계신 봉황루로 보내고자 한 것은 임금이 베푸는 선정이 심산궁곡까지 널리 미치기를 바라는 화자의 충정이 드러난 것이다.

17. '절치부심'은 '몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임.'의 뜻을 나타낸다. 화자가 분노를 느끼고 있는 상황은 아니다.
오답 풀이 ① 독수공방(獨守空房): 아내가 남편 없이 혼자 지냄. → '앙금(鴛衾)도 ᄎᆞ도 ᄎᆞᆯ샤'에 독수공방하는 외로움이 나타나 있다.
②, ③ 오매불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못함. 전전반측(輾轉反側): 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함. → 잠자리에 누워서도 임을 잊지 못해 잠을 설치는 모습이 '이 밤은 언제 샐고.'에 나타나 있다.
⑤ 학수고대(鶴首苦待): 학의 목처럼 목을 길게 빼고 간절히 기다림. → 화자는 임을 만날 수 있기를 고대하고 있다.

18. 〈보기〉에서는 동짓달의 긴 '밤'이라는 시간을, 이 글에서는 '양춘'을 주관적으로 변용하여 나타내고 있다.

보충 자료 황진이, 「동지(冬至)ㅅ 돌 기나긴 밤을~」
- 갈래: 고시조, 평시조, 단시조
- 성격: 감상적, 낭만적, 연정적
- 제재: 밤
- 주제: 임을 기다리는 애틋한 마음
- 특징
  ① 추상적인 개념을 구체적인 사물로 형상화함.
  ② 음성 상징어를 통해 우리말의 묘미를 적절하게 살림.

19. 화자는 '동산(東山)의 ᄃᆞᆯ'과 '북극(北極)의 별'을 '님이신가' 하고 반긴다. 이로 보아, ㉡은 '동산(東山)의 ᄃᆞᆯ'과 함께 '임(임금)'의 의미를 함축한다고 볼 수 있다.

20. ㉮에서는 온 세상에 눈이 내려 인적이 끊어지고 날아가는 새들의 움직임도 없다고 표현하고 있다. 이러한 상황은 외롭고 고요하며 적막한 분위기를 느끼게 한다.

21. 이 작품의 본사에는 계절별로 임에게 전하고 싶은 소재가 제시되어 있는데 이를 통해 임에 대한 그리움과 충성심, 소망 등을 드러내고 있다.

22. 이 글이 속한 갈래는 '가사'이다. 가사는 시조와 마찬가지로 고려 시대 때 등장하였고, 조선 시대에 와서 크게 발전하였다. 궁중 속악의 가사로 쓰인 갈래는 '속요'이다.

23. 이 작품의 화자는 속만 태우며 앉아서 임을 기다리는 소극적인 모습을 보이고 있다.

24. 〈보기〉를 고려할 때, 이 작품에 나오는 '님'은 단순히 사랑하는 임이 아니라 '임금(선조)'을 가리킨다. ②는 술잔을 들고 산의 모습을 바라보는 기쁨이 반가운 임을 만난 기쁨보다 더하다고 노래하고 있는데, 이때의 '님'은 '임금'으로 볼 수 없다.

오답 풀이 ① 작가인 왕방연이 금부도사로서 단종을 영월에 유배시키고 돌아오면서 지은 시조로, 유배된 임금에 대한 안타까운 마음을 표현하고 있다. 따라서 이때의 '님'은 '임금(단종)'을 뜻한다.

③ 임금에 대한 충성을 노래한 절의가로,' 님'이 '임금'을 뜻한다는 것을 알 수 있다.

④ 이방원의 '하여가'에 대한 답가로, 고려 왕에 대한 충정을 노래한 시조이므로 '님'은 '임금'을 뜻한다.

⑤ 임금이 옥당('홍문관'의 별칭)에 국화를 하사하며 시를 지으라고 하여 지은 시조로 알려져 있다. '풍상(바람과 서리)'은 시련을, '황국화'는 절개와 지조를, '도리(복숭아꽃과 오얏꽃)'는 쉽게 변절하는 신하를 각각 상징한다.

25. 이 글의 화자는 사대부 규중 여인의 어조로 임에 대한 그리움을 안으로 삭이며 임에 대한 변함없는 사랑을 드러내고 있다.

26. 이 글의 작가인 송강 정철은 남성이지만 여성 화자를 설정하여 여성 화자의 목소리를 빌려서 임을 그리워하는 마음을 표현하고 있다.

27. 「사미인곡」은 화자의 독백체이지만 「속미인곡」은 화자와 보조적 인물의 대화체로 되어 있다. 「속미인곡」의 화자는 모두 작가의 분신으로, 임금을 향한 작가의 충성심을 효과적으로 드러내기 위해 설정한 인물이다.

서술형 평가 기준

[A]와 〈보기〉에 나타난 핵심적인 차이점을 알맞게 서술한 경우	상
[A]와 〈보기〉에 나타난 핵심적인 차이점을 서술하였지만 내용이 미흡한 경우	중
[A]와 〈보기〉의 차이점과 무관한 내용을 서술한 경우	하

02 태평천하 p. 182

1. ② **2.** ⑤ **3.** 앞으로 전개될 사건의 내용을 암시하는 역할을 한다. **4.** ④ **5.** • 표면적 이유: 손자들이 호강할 수 있기 때문이다. • 이면적 이유: 손자들을 통해 집안의 지위를 보장받고 자신의 부를 안정적으로 유지할 수 있기 때문이다. **6.** ③ **7.** ② **8.** ③ **9.** 편집자적 논평을 통해 윤 직원을 조롱하고 있다. **10.** ⑤ **11.** ④ **12.** 자손에 의해 윤 직원 집안이 몰락할 것임을 암시하고 있다. **13.** ② **14.** ② **15.** ⑤ **16.** '태평천하'에 쓰인 반어적 표현은 돈과 권력으로 식민지 사회에 순응하고 협조하여 안정된 생활을 누리는 인물들에 대한 풍자와 비판을 극대화하는 효과를 가진다. **17.** ④ **18.** 윤 직원 집안의 몰락을 암시하고 있다. **19.** ③

1. 윤 직원은 자신에게 불리한 현실에 격분하여 개인의 이익을 위해 투쟁한 인물이다.

2. 긍정적인 인물로 종학이 등장하기는 하지만 종학과 부정적인 인물인 윤 직원의 대조가 두드러지게 드러나지는 않는다. 부정적인 인물인 윤 직원에 초점을 맞추어 풍자하고 있다.

3. 이 글은 각 장마다 소제목을 사용하여 앞으로 벌어지게 될 사건의 내용을 암시하고 있다. 이 장에서도 외부의 적이 아닌 진시황의 아들인 호해에 의해 진나라가 망하게 된 것처럼, 윤 직원이 가장 아끼는 둘째 손자 종학에 의해 집안이 몰락하게 될 것임을 암시하고 있다.

서술형 평가 기준

사건 전개상의 역할을 바르게 서술한 경우	상
사건 전개상의 역할을 서술하지 못한 경우	하

4. 윤 직원 영감은 종수를 동생 종학이와 비교함으로써 종수가 정신을 차리고 분발할 것을 촉구하고 있다. 따라서 종수와 종학이 모두에게 전폭적인 신뢰를 보내고 있다는 것은 적절하지 않다.

5. 표면적으로는 손자의 호강을 원한다고 하지만 실제로는 자신의 부를 안정적으로 유지하기 위한 것이다.

6. ⓒ는 종수를 의미하고 나머지는 종학을 의미한다.

7. 윤 직원은 아들의 방문에 대해 '해가 서쪽으서 뜨겠구나?'라고 말하고, '멋허러 오냐? 돈 달라러 오지?'라며 아들 윤 주사에 대해 부정적인 심사를 표현하고 있다.

오답 풀이 ① 전보의 내용은 종학의 피검과 관련된 것이다.
③ 창식이의 아버지에 대한 태도는 드러나지 않는다.
④ 창식이는 평소에 아버지를 잘 방문하지 않는데 동경에서 온 전보 때문에 억지로 아버지를 찾아온 것이다.
⑤ 식구들은 예를 갖추어 윤 주사에게 인사를 하고 있으므로 달가워하지 않고 있다고 보기는 어렵다.

8. '전보'는 종학이의 피검 사실을 알리고 사건 전개에 극적 반전을 가져온다. 또한 사상범으로 전면에 등장시키기 곤란한 종학의 행적을 간접적으로 제시하기도 하지만 윤 직원 영감이나 종학이 등 인물에 대한 서술자의 시각을 전달하는 기능을 하고 있는 것은 아니다.

9. 인물들에 대한 서술자의 평가를 드러내어 논평하면서 등장인물인 윤 직원을 조롱하고 있다.

서술형 평가 기준

서술상의 특징과 그 기능을 바르게 서술한 경우	상
서술상의 특징은 바르게 서술했지만, 기능을 바르게 서술하지 못했을 경우	중
서술상의 기능은 바르게 서술했지만, 특징을 바르게 서술하지 못했을 경우	하

10. 윤 직원은 종학이가 사회주의를 한다는 것에 대해 부랑당패가 침노하던 때보다 더 분하고 무서워하고 있다.

오답 풀이 ① 윤 주사는 아들 종학의 피검 소식에 별다른 반응을 보이지 않고 있다.
② 윤 직원은 윤 주사네 서사 민 서방이 번역한 내용을 커다랗게 읽고 있다.
③ 윤 직원은 사회주의가 자신과 같은 지주 계층에게 불리하다는 것을 알고 자신의 재산을 지키지 못할까 봐 분노하고 있다.
④ 윤 직원은 종학의 신상을 걱정하기보다는 자신의 재산에 문제가 생길 것을 걱정하고 있다.

11. 반어적인 의도의 표현은 가의 '이미 반세기 전, 그리고 그것은 당시의 나한테 불리한 세상에 대한 격분된 저주요, 겸하여 웅장한 투쟁의 선언이었습니다.'에서 겉으로 추켜세우는 것 같지만 속으로는 윤 직원을 조롱하려는 의도로 사용되고 있다. 마 ~ 바에서는 드러나지 않고 있다.

12. 진나라 진시황의 이야기를 통해 자손에 의해 윤 직원 집안이 몰락할 것임을 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

'윤 직원 집안의 몰락을 암시한다.'와 '자손'에 의한 것임을 모두 바르게 서술한 경우	상
'윤 직원 집안의 몰락을 암시한다.'는 서술했지만, '자손'에 의한 것임은 서술하지 않은 경우	중
'자손'에 의한 것임만 서술하고 '집안의 몰락을 암시한다.'는 서술하지 않은 경우	하

13. 윤 직원은 믿었던 손자 종학에게 배신감과 분노를 느끼고 있으므로, 믿었던 사람에게 배신당하는 경우를 이르는 말인 ②가 적절하다.

오답 풀이 ① 뜻하지 아니하던 기회를 만나 자기가 하려고 하던 일을 이룬다는 말이다.
③ 이웃끼리 서로 친하게 지내다 보면 먼 곳에 있는 일가보다 더 친하게 되어 서로 도우며 살게 된다는 것을 이르는 말이다.
④ 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말이다.
⑤ 위급한 때를 당하면 무엇이나 닥치는 대로 잡고 늘어지게 됨을 이르는 말이다.

14. 윤 직원은 사회주의를 부랑당패로 인식하는 등 비판적이고 부정적인 태도를 보이고 있다.

15. ⑤는 화적 떼에 의해 아버지 윤용규가 죽던 구한말의 시절에 대한 윤 직원의 평가이다.

16. 일제 강점기를 '태평천하'라고 인식하는 윤 직원의 잘못된 현실 인식이 드러나는 부분으로 이를 통해 식민 체제에 순응하고 협조하여 안정된 생활을 누리는 윤 직원 같은 인물들을 비판·풍자하는 효과를 가진다.

서술형 평가 기준

'반어적 표현'이라는 표현 방법과 '풍자, 비판'이라는 표현 효과를 바르게 서술한 경우	상
'반어적 표현'과 '풍자, 비판' 중 하나만 바르게 서술한 경우	중
'반어적 표현'과 '풍자, 비판'을 바르게 서술하지 못한 경우	하

17. 윤 직원은 우리 민족이 일본의 지배를 받고 있는 상황을 긍정적으로 보고, 일본을 자신의 재산을 지켜주는 고마운 존재로 생각할 만큼 역사의식이 결여되어 있다. 식민 체제에 순응하여 철저히 자신의 이익만을 추구하는 인물이다. 이러한 부정적 인물의 그릇된 현실 인식을 보여 줌으로써 식민 체제에 순응하고 협조하여 안정된 개인의 생활을 추구한 친일 계층을 비판하고 있다.

18. '장수의 주검'이라는 비유적 표현을 통해 윤 직원의 집안이 몰락할 것임을 암시하고 있다.

서술형 평가 기준

'집안의 몰락'이라는 의미와 '암시한다'는 기능을 모두 제시한 경우	상
의미와 기능 중 하나만 제시한 경우	하

19. [A]에서는 '착착 깎어 죽일 놈'과 같은 비속어와 '핀지, 지녁' 등의 방언을 사용하여 사실감을 살리면서 인물을 희화화하고 있다.

3 한국 문학의 양상과 발전

01 정선 아리랑 p. 193

1. ④ **2.** ③ **3.** 대조되는 소재를 사용하여, 화자의 그리움을 드러내고 있다. **4.** ④

1. 정선 아리랑은 4음보의 율격을 가지고 있다.

2. ㉢ '해당화'는 화자에게 한과 애상감의 정서를 유발하는 객관적 상관물이다.

오답 풀이 ① ㉠은 예전의 정선의 모습으로 현재와 대비되어 부정적 현실을 부각하는 기능을 한다.
② ㉡은 겹겹이 화자를 둘러싸서 척박하고 고립된 환경을 만들어 화자를 답답하게 만들고 있다.
④ ㉣은 전통적으로 한과 애상감의 정서를 유발하는 소재이다.
⑤ ㉤은 아우라지 건너편으로 임이 있는 공간이다. 따라서 화자가 가고자 하는 공간으로 볼 수 있다.

3. 떨어지는 동박은 낙엽에라도 쌓이지만 화자는 그렇지 못하여 혼자 있는 화자와 대조된다. 이러한 표현을 통해 임을 그리워하는 화자의 간절한 마음을 표현하고 있다.

서술형 평가 기준

대조의 방법과 그리움의 정서가 모두 제시되어 있는 경우	상
대조의 방법과 그리움의 정서 중 하나만 제시한 경우	하

4. 「정선 아리랑」은 정선 지역의 특성이나 향토색, 지역민의 정서나 삶의 모습을 반영하여 지역 문학으로서의 특성과 한국 문학의 고유성을 드러내고 있다. 하지만 정선 지역의 특산물은 나타나 있지 않다.

대단원 시험 예상 문제 pp. 199~203

01. ⑤ **02.** ③ **03.** 부모의 자식에 대한 사랑과 헌신 **04.** ② **05.** ② **06.** ③ **07.** 설의적 표현을 사용하여 강물이 결코 마르지 않을 것이라는 의미를 전달하고 있다. **08.** ① **09.** ⑤ **10.** ① **11.** ④ **12.** ③ **13.** ⑤ **14.** ④ **15.** ③ **16.** ③ **17.** ② **18.** ① **19.** ⑤ **20.** 사건 전개에 극적 반전을 가져온다.

01. 전기적이란 것은 기이하여 세상에 전할 만한 것을 뜻하는데 이 글에서는 그런 요소를 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ① 말하는 듯한 입말체로 되어 있어 구어적인 성격을 지닌다.
② 꾸며 낸 이야기로 허구적 성격을 지닌다.
③ 이야기 구조를 가지고 있으므로 서사적 성격을 지닌다.
④ 문제를 지혜로 극복한다는 점과 부모의 자식에 대한 사랑과 헌신을 주제로 한다는 점에서 교훈적 성격을 지닌다.

02. ㉡은 원 정승의 지혜를 통해 위기를 극복하려는 임금의 의도로, 원 정승을 시험에 들게 하려는 의도는 아니다. 따라서 ③은 적절하지 않다.

03. 새끼 말에게 귀한 콩을 골라 양보하는 어미 말의 모습을 통해 '부모의 자식에 대한 사랑과 헌신'이라는 보편적인 주제 의식을 전달하고 있다.

서술형 평가 기준

부모의 자식에 대한 사랑과 헌신을 제시하여 주제 의식을 바르게 서술한 경우	상
주제 의식을 바르게 서술하지 못한 경우	하

04. (B)에서는 최고운이 밀봉된 함 속의 존재를 보지 않고도 알아내므로 신이한 능력을 보이고 있다고 할 수 있지만 (A)에서는 어린 아들이 말들이 여물을 먹는 모습을 보고 인간과 동물의 보편적인 행동 양식과 정서를 활용해 문제를 해결한 것이므로 신이한 능력보다는 삶의 지혜가 드러나고 있다고 보아야 한다.

05. 기승전결의 구조를 통해 시상을 전개하는 것은 가이다. 기승전결 구조에서 제1구(起)는 상을 일으키고, 제2구(承)는 1구의 뜻을 이어받고, 제3구(轉)는 뜻을 전환하며, 제4구(結)는 이를 종합하여 묶는다.

오답 풀이 ① 가는 '슬픈 노래 부르네.', 나는 '두견새는 왜 우나'에서 청각적 심상이 드러나며 이를 통해 애상감을 표현하고 있다.
③ 가에서는 1구와 2구에서 자연사와 인간사가 대조를 이루고, 나에서는 4연에서 떨어진 동박과 화자의 처지가 대

조를 이루어 화자의 정서를 강화하고 있다.
④ 가에서는 '남포, 대동강', 나에서는 '정선'이라는 구체적 지명을 바탕으로 화자의 정서를 드러내고 있다.
⑤ 가는 이별 눈물 때문에 대동강이 마르지 않는다는 과장적 표현을 통해 자신의 슬픔을 표현하였고, 나에서는 '임 그리워서 나는 못 살겠네'(4연)라고 직설적 화법을 통해 자신의 마음을 표현하고 있다.

06. 가와 나에는 공통적으로 이별의 정한이 드러나고 있으나 ③은 봄밤의 애상감과 우수에 잠겨 잠을 이루지 못하는 심경을 드러내고 있다.

07. 설의적 표현을 사용하여 결코 강이 마르지 않는다는 내용을 강조하여 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

설의적 표현(설의법)과 문맥적 의미를 모두 서술한 경우	상
문맥적 의미는 서술했지만, 설의적 표현을 서술하지 못한 경우	중
설의적 표현은 서술했지만 문맥적 의미를 서술하지 못한 경우	하

08. 〈보기〉에 나타난 정선의 지역적 특성과 지역민의 삶의 모습을 바탕으로 볼 때 ㉡에는 정선 사람들의 삶의 애환, 힘든 삶으로 인한 한의 정서가 담겨 있다고 볼 수 있다.

09. 기록 문학을 표기 방식에 따라 한문 문학과 국문 문학으로 나누는 것이다. 나는 구비 문학으로 기록 문학이 아니므로 분류가 적절하지 않다.

10. 이 글은 「사미인곡」의 본사(本詞)로, '봄 → 여름 → 가을 → 겨울'의 각 계절의 변화에 따라 시상을 전개하면서 연군의 정을 노래하고 있다.

11. 라에서 천지가 눈으로 덮여 있는 가운데 사람은 물론이고 날짐승의 자취도 끊어져 있다고 하였으므로 눈이 내린 들판을 여인이 걸어가는 모습을 떠올리는 것은 적절하지 않다.
오답 풀이 ① '하원(夏怨)'에 원앙새 무늬가 있는 비단을 베어 놓고 오색실을 풀어내어, 금으로 만든 자로 재어서 임의 옷을 만드는 모습이 제시되어 있다.
③ 긴 겨울밤이 언제 샐 것이냐며 잠을 이루지 못하는 상황이 마지막 부분에 제시되어 있다.
⑤ '동원(冬怨)'의 '일모슈듁(日暮脩竹)의 헴가림도 하도 할샤.'에서 상상할 수 있는 장면이다. 이것은 '저물녘 대나무에 기대어 서니 생각이 많기도 많구나.'로 풀이할 수 있다.

12. 중간중간에 한자어가 들어 있긴 하지만, 고사(유래가 있는 옛날의 일 또는 그런 일을 표현한 어구)를 활용한 대목은 찾을 수 없다.
오답 풀이 ① 이 작품은 임(임금)에 대한 그리움과 충정을 여인의 목소리를 빌려 표현함으로써 그리움의 정서를 담고 있다.
② 이 작품은 여인의 목소리를 빌려 표현함으로써 애절하고 절절한 공감을 불러일으키고 있다.
④ 이 작품뿐만 아니라 시조와 가사는 대체로 1음보를 이루는 음절 수가 3자 또는 4자로 되어 있어, 3·4조 또는 4·4조의 음수율을 갖는다.
⑤ '동풍, ᄆᆡ화', '녹음', '서리', 'ᄇᆡ셜'과 같이 각각 봄, 여름, 가을, 겨울의 계절감을 나타내는 시어들을 잘 활용하고 있다.

13. ㉤은 '심산궁곡(깊은 산골짜기)'을 대낮같이 만들어 달라.', 즉 '선정(善政)을 베풀어 달라.'는 요청으로, 임금에게 하는 진술 형태로 되어 있다.

14. 이 작품의 대상인 '임'은 '임금'을 가리키는 것으로 하늘의 '달'과 '별'이 임을 상징하고 있다.
오답 풀이 ⓐ 동풍: 봄바람. 봄의 계절감을 드러낸다.
ⓒ 공작: 공작을 그린 병풍. '공작' 병풍으로 바꾸어 두르는 것은 고독으로부터 탈피하기 위한 것이다.
ⓔ ᄇᆡ셜: 흰 눈. 겨울의 계절감을 드러낸다.

15. '음애예 이온 플'은 백성을 의미하는 것으로, '음애(陰崖)예 이온 플을 다 살와 내여ᄉᆞ라(그늘진 낭떠러지에 있는 시든 플을 다 살려내고 싶구나.).'는 관찰사로서의 선치애민(善治愛民)의 정신을 비유적으로 나타낸 표현이다. 어렵게 사는 백성들에게 임금의 선정이 닿기를 바라는 마음이 드러나 있다. 다의 '심산궁곡(深山窮谷) 졈낫ᄀᆞ티 ᄆᆡᆼ그쇼셔'와 의미가 유사하다.

보충 자료 정철, 「관동별곡」
- 갈래: 기행 가사, 양반 가사, 정격 가사
- 성격: 낭만적, 서정적, 풍류적, 도교적
- 사상: 유교적 충의 사상, 도교적 신선 사상, 애민 사상
- 문체: 가사체, 운문체, 화려체
- 제재: 금강산과 관동 지방 유람
- 주제: 금강산과 관동 지방의 절경 유람과 연군·애민 정신
- 해제: 정철이 금강산과 관동 팔경을 유람하고 쓴 기행 가사로, 우리말의 유려한 구사와 자연과 인생에 관한 통찰이 돋보이는 작품이다. 작가의 공인으로서의 책임감, 인간 본연의 풍류 욕구, 윤리 의식 등이 드러나고 있다.

16. 〈보기〉의 「님의 침묵」에는 '아아 님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다.'와 같은 역설적 표현이 사용되었지만 「사미인곡」에는 역설적 표현이 사용되지 않았다.

17. 윤 직원은 일제 강점기를 '태평천하'라고 인식하는 반민족적이고 그릇된 역사 인식을 보여 준다. 이것은 개인의 이익

만을 추구하는 이기적인 마음에서 비롯한 것이므로 낭만적 현실 인식과는 관련이 없다.

18. 윤 직원은 아버지 윤용규의 죽음을 겪고 허무함과 좌절감을 느끼기보다는 분노에 차 세상을 저주하고 있다.

오답 풀이 ② 전과 다르게 종학이 돈을 헤프게 쓴다는 표현을 통해 종학이 이전과 다른 행보를 보이고 있음을 짐작할 수 있다.

③ 구두쇠인 윤 직원이 오백 원을 달라는 편지에 두말 않고 보내 주었다는 것을 통해 그만큼 그가 종학을 믿고 있음을 알 수 있다.

④ 종학이 사회주의 운동을 하다 피검되면서 종학을 경찰 서장으로 만들겠다던 윤 직원의 계획이 좌절됨은 물론이고 윤 직원 집안이 몰락하게 된다.

⑤ 비속한 표현을 사용하여 종학에 대한 배신감과 분노가 크다는 것을 표현하고 있다.

19. 「태평천하」는 경어체를 사용하여 서술자와 독자 간의 거리를 좁히고 있으나 「우리 동네 황 씨」에는 이러한 서술상의 특징이 보이지 않는다.

오답 풀이 두 작품 모두 부정적 인물인 윤 직원 영감과 황 선주의 비도덕성을 희화화함으로써 해학성을 유발하고(②) 서술자가 인물에 대해 부정적 시선을 드러내며(①) 방언을 통해 유머를 발생시키고 있다(③). 이러한 풍자는 한국 문학의 전통적 특질(④) 중 하나로, 「태평천하」, 「우리 동네 황 씨」와 같은 작품들에 의해 현대 문학에서도 이어져 내려오고 있다.

보충 자료 **이문구, 「우리 동네 황 씨」를 통해 드러내고자 했던 문제의식**

황 씨는 마을에서 손꼽히는 부자로서 자신의 재산을 지키는 데에는 철저한 인물이다. 그는 농촌인 '우리 동네'에서 고리대금업을 하면서 돈을 버는데, 같은 동네 사람이라고 해서 조금이라도 봐주는 법 없이 빡빡하게 굴곤 한다. 황 씨에게 마을 사람들은 돈을 벌 수 있는 수단으로밖에 보이지 않는 것이다. 작가는 이러한 황 씨를 통해 자본주의와 도시 문명의 유입으로 와해된 농촌 공동체의 현실을 보여 주면서 개인주의적 성향으로 물든 현대인들을 비판하고자 하는 의도를 드러내고 있다.

20. '전보'는 믿었던 종학의 피검 소식을 알려 윤 직원의 기대를 무산시키고, 집안을 몰락하게 하는 등 극전 반전을 가져오는 소재가 된다.

보충 자료 **극적 반전**

극을 보는 것처럼 큰 긴장이나 감동을 불러일으키며 일의 형세가 뒤바뀌는 것을 의미한다.

4 한국 문학의 흐름

1 서정 갈래의 흐름

01 제망매가 p. 209

1. ⑤ **2.** ① **3.** ⑤ **4.** '아아'와 '어즈버'는 모두 감탄사로서, 시상을 집약하여 마무리하는 역할을 한다.

1. 이 작품은 향가로 '정형 시가'인 것은 맞으나, 4음보의 율격이 드러나지는 않는다.

오답 풀이 ① '기 – 서 – 결'의 3단 구성으로 이루어져 있다.

② '어느 가을 이른 바람', '떨어질 잎', '한 가지' 등의 비유적 표현을 통해 화자의 정서를 감각적으로 형상화하고 있다.

③, ④ 이 작품은 신라 시대에 창작된 10구체 향가로 향찰 표기로 기록되어 있다.

2. ㉠은 죽은 누이가 화자에게 전했으면 하고 생각한 말이다. '나는 간다는 말도 / 못다 이르고 어찌 갑니까.'는 갑작스럽게 죽음을 맞아 '나는 간다'라는 작별 인사도 제대로 못 나누고 헤어졌다는 안타까운 심정의 표현이다.

오답 풀이 ② ㉡은 누이에게 일찍 찾아온 운명(이른 죽음)을 의미한다.

③ ㉢은 '떨어질'은 '죽음'을, '잎'은 '누이'를 의미하므로 '떨어질 잎'은 '죽은 누이'이며 이는 인간의 죽음을 자연의 섭리에 비유하여 표현한 것이다.

④ '한 가지'는 '같은 부모'를 비유한 말이므로, ㉣은 화자와 누이가 혈육 관계임을 보여 주는 것이다.

⑤ '미타찰'에서 만날 날까지 기다리겠다고 했으므로, 화자는 누이와 ' 미타찰(극락세계)'에서 반드시 다시 만날 것이라고 믿고 있는 것이다.

3. '도 닦아 기다리겠노라.'라는 말에서 화자가 종교의 힘으로 누이의 죽음으로 인한 슬픔을 극복하고자 함을 알 수 있다.

4. 10구체 향가의 낙구 첫 어절은 감탄사로, 이후 시조의 종장 첫 구로 이어지며 둘 다 시상을 집약·마무리하는 역할을 한다.

서술형 평가 기준

'감탄사'와 '시상의 집약 또는 마무리'의 의미를 모두 넣어 적절하게 서술한 경우	상
'시상의 집약 또는 마무리'의 의미만으로 서술한 경우	중
'감탄사'라는 말만 서술한 경우	하

작품 연구 신흠, 「혓가래 기나 쟈르나」

- **갈래:** 평시조
- **성격:** 자연 친화적, 풍류적
- **주제:** 자연에서 안분지족하는 삶
- **현대어 풀이:**

서가래 기나 짧으나 기둥이 기우나 트나,
초가집이 작다고 웃지 마라
아아, 온 산에 가득한 달이 다 내 것인가 하노라.

02 청산별곡 p. 213

1. ③ **2.** ④ **3.** ⑤ **4.** '믈 아래' **5.** ① **6.** ③ **7.** ① **8.** '돌'은 화자가 어쩔 수 없이 만나게 되는 '인간의 비극적 운명(불행한 운명, 비극적인 삶)'을 상징한다.

1. 고려 속요는 고려 시대 때의 노래로 창작 당시에는 구전되다가, 조선 시대 한글 창제 이후에 한글로 기록되었다.

2. 화자가 괴로운 현실(속세)에서 견디지 못해 어쩔 수 없이 새로운 곳을 찾아 떠나고자 하는 것으로 보아 '청산'은 현실 도피의 공간이다.

3. 이끼 묻은 쟁기를 가지고 이전에 살던 삶의 공간인 '갈던 밭'을 본다는 것은 이 시를 삶의 터전을 빼앗기고 떠도는 유랑민의 비애를 나타낸 것으로 해석하는 것이다. 따라서 이 시의 화자를 삶의 터전을 잃고 떠도는 유랑민으로 해석할 수 있다.

4. 화자는 현실에서 도피하여 '청산'에 머물고 있지만 이와 대조적인 공간으로 자신이 떠나온 공간인 '믈 아래'를 바라보며 미련을 버리지 못하는 모습을 보이고 있다.

5. 「청산별곡」은 고도의 상징, 대구법, 시구의 반복 등을 통해 삶의 고뇌와 비애를 형상화하고 있는데, 과장법은 사용되지 않았다.

6. 「청산별곡」의 후렴구는 내용상 특별한 의미는 없으며 밝고 경쾌한 분위기로, 삶의 고뇌와 비애를 노래한 이 작품의 주제와는 거리가 멀다. 따라서 후렴구가 주제를 집약적으로 드러내는 기능을 한다는 것은 적절하지 않다.

7. ㉠은 '미워할 사람도 사랑할 사람도 없이 (돌에) 맞아서 울며 지낸다'는 뜻으로 인간의 불행한 운명에 대한 체념적 정서가 드러난다. 이는 미워하던 사람을 용서하고 사랑하려는 심정이나 정서와는 다짐과는 거리가 멀다.

8. '돌'은 화자를 울게 하는 것을 비유한 소재로, 피할 수 없는 불행한 운명을 의미한다.

서술형 평가 기준

'비극적 운명'의 의미를 넣어 적절하게 서술한 경우	상
'비극적'이라는 의미를 서술하지 않고, '운명'만으로 설명한 경우	중
'운명'이라는 단어만 쓴 경우	하

03 어부사시사 p. 218

1. ⑤ **2.** ② **3.** ③ **4.** ① **5.** ㉠은 '배 띄워라 배 띄워라'라는 뜻으로 이러한 여음구는 이 시조에서 배의 출항부터 귀항까지의 과정을 순서대로 보여 주면서 작품을 유기적으로 연결하는 기능을 한다. **6.** ② **7.** ① **8.** ① **9.** 대구법, '내일도 이렇게 하고, 모레도 이렇게 하자'는 뜻으로 현재의 삶에 대한 만족감을 드러낸 표현이다.

1. 아름다운 자연 풍경을 묘사하고 자연을 즐기며 살아가는 여유와 흥취를 노래하고 있을 뿐, 이에서 '교훈'을 찾고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 〈춘사 1〉의 '강촌(江村)'은 이 작품의 공간적 배경이다.
② 〈하사 2〉의 '년닙희 밥 싸 두고 반찬으란 쟝만 마라'에 소박한 삶의 모습과 이에 대한 만족감이 표현되어 있다.
③ 〈춘사 1〉 전체와 〈하사 2〉의 '무심ᄒᆞᆫ 백구ᄂᆞᆫ 내 좃ᄂᆞᆫ가 제 좃ᄂᆞᆫ가'는 시각적 이미지가 두드러지는 부분이다.
④ 〈하사 2〉의 '내 좃ᄂᆞᆫ가'에 화자 '나'가 직접 드러나 있으며 물아일체된 삶의 즐거움을 표현하고 있다.

2. '강촌 온갓 고지(강촌 온갖 꽃이)'(ㄷ)에 봄의 계절감이, '녹사의(도롱이, 비옷)'(ㄹ)에 여름의 계절감이 각각 드러나 있다.

3. '대구법'은 유사하거나 동일한 문장 구조를 짝을 맞추어 늘어놓는 표현법이다. ③에는 유사한 문장 구조의 짝이 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① 압개예 안개 것고 / 뒫뫼희 ᄒᆡ 비췬다
② 밤믈은 거의 디고 / 낟믈이 미러 온다
④ 년닙희 밥 싸 두고 / 반찬으란 쟝만 마라
⑤ 청약립(靑篛笠)은 써 잇노라 / 녹사의(綠蓑衣) 가져오냐

4. '각주구검(刻舟求劍)'은 초나라 사람이 배에서 칼을 물속에 떨어뜨리고 그 위치를 뱃전에 표시하였다가 나중에 배가

움직인 것을 생각하지 않고 칼을 찾았다는 데서 유래한 말로, 미련하고 융통성 없음을 일컫는 말이다. 이 시조의 내용과는 맞지 않는다.

오답 풀이 ② '단표누항(簞瓢陋巷)'은 '누항에서 먹는 한 그릇의 밥과 한 바가지의 물'이라는 뜻으로, 선비의 청빈한 생활을 이르는 말이다. 〈하사 2〉의 '년닙희 ~ 쟝만 마라'와 어울린다.

③ '물아일체(物我一體)'는 인간과 자연의 만물이 하나가 되는 경지를 이르는 말로, 〈하사 2〉의 '무심ᄒᆞᆫ 백구ᄂᆞᆫ 내 좃ᄂᆞᆫ가 제 좃ᄂᆞᆫ가'와 어울린다.

④ '안빈낙도(安貧樂道)'는 가난 속에서도 편한 마음으로 도를 즐긴다는 뜻으로 〈하사 2〉의 정서와 어울린다.

⑤ '유유자적(悠悠自適)'은 속세를 떠나 아무 속박 없이 자유롭고 마음 편히 사는 것을 일컫는 말로, 이 시조 전체의 정서와 어울린다.

5. ㉠은 '배 띄워라 배 띄워라'라는 뜻으로 이 시조의 초장과 중장 사이에 규칙적으로 나타나는 여음구의 하나이다. 이 시조에서는 이러한 여음구를 통해 배를 띄우는 것부터 시작해서 배를 정박시키기까지의 과정을 순서대로 보여 줌으로써 작품의 내용이 유기적으로 연결되고 있다.

서술형 평가 기준

㉠의 의미, '출항부터 귀항까지의 과정을 순서대로 보여 줌.', '작품을 유기적으로 연결하는 기능'의 세 가지 요소를 모두 다 적절히 서술한 경우	상
두 가지 요소만을 서술한 경우	중
한 가지 요소만을 서술한 경우	하

6. 이 작품은 시조로, '옷 우희 / 서리 오ᄃᆡ / 치운 줄을 / 모ᄅᆞᆯ로다'와 같이 4음보의 율격으로 이루어져 있다.

오답 풀이 ① 〈추사 9〉의 '서리', '치운 줄을', 〈동사 10〉의 'ᄀᆞᄂᆞᆫ 눈', '셜월'에 가을과 겨울의 계절감이 각각 드러나 있다.

③ 〈동사 10〉의 'ᄀᆞᄂᆞᆫ 눈 쁘린 길 ~ 숑창(松窓)을 비겨 잇쟈' 등에서 계절에 따른 어촌의 풍경을 시각적으로 묘사하고 있다.

④ 노 젓는 소리와 노를 저으면서 외치는 소리('쩌그덩', '어여차')를 나타내는 의성어를 사용하여 현장감을 드러내고 있다.

⑤ 〈동사 10〉의 '어와 져므러 간다 연식(宴息)이 맏당토다' 등에서 영탄적 표현으로 자연에서 느끼는 여유와 흥취를 표현하고 있다.

⑤ 〈추사 9〉의 '도선(釣船)이 좁다 ᄒᆞ나 부세(浮世)과 얻더 ᄒᆞ니'에서 설의적 표현으로 현재 삶에 대한 만족감과 자부심을 강조하여 표현하고 있다.

7. ㉠은 '덧없는 세상', 즉 속세를 이르는 말이다. 〈보기〉의 '홍진(紅塵)' 역시 '붉은 티끌'이라는 뜻으로 속된 세상을 가리키는 말이다.

8. 「어부사시사」에는 속세에 대한 미련이 전혀 드러나 있지 않다. 그러나 〈보기〉의 '어주에 누어신들 니즌 스치 이시랴'는, 어부의 삶 속에서도 늘 '북궐(임금이 계신 곳, 속세)'의 일을 잊지 않았다는 화자의 정서가 드러나 있다.

오답 풀이 ② '됴션(釣船)'과 '어주(魚舟)'는 모두 화자가 타고 있는 낚싯배를 의미한다.

③ '부세(浮世)'와 '북궐(北闕)'은 모두 화자가 떠나온 속세를 의미한다.

④ 「어부사시사」에서는 중장과 종장 사이에 '지국총(至匊悤) 지국총(至匊悤) 어사와(於思臥)'라는 후렴구를 넣어 작품에 통일성을 부여하고 있다.

⑤ 「어부사시사」는 'ᄂᆡ일도 이리 ᄒᆞ고 모뢰도 이리 ᄒᆞ쟈', '숑창(松窓)을 비겨 잇쟈'와 같이 청유형 어미를 통해, 〈보기〉는 '니즌 스치 이시랴', '제세현(濟世賢)이 업스랴'와 같이 의문형 어미를 통해 화자의 정서를 강조하고 있다.

9. ㉡에는 비슷한 문장 구조를 짝지어 표현한 대구법이 쓰였으며 지속적으로 이러한 생활을 하고 싶다는 말로 현재 삶에 대한 만족감을 표현하고 있다.

서술형 평가 기준

대구법, '현재의 삶에 대한 만족감'의 두 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 요소 중, 한 가지만 적절하게 설명된 경우	중
한 가지 요소만으로 서술한 경우	하

작품 연구 이현보, 「어부가」

- **갈래**: 연시조(전5수)
- **성격**: 풍류적, 자연 친화적
- **주제**: 자연을 벗하는 어부의 한정(閑情)
- **시대**: 조선 전기
- **현대어 풀이**:

장안(서울)을 돌아보니 경복궁이 천 리로다.
고깃배에 누워 있은들 (나랏일을) 잊을 새가 있으랴.
두어라, 나의 걱정이 아니다. 세상을 건져 낼 위인이 없겠느냐.

04 쉽게 씌어진 시 p. 223

1. ① **2.** ⑤ **3.** ④ **4.** 부모님의 고생과 자식에 대한 포근한 사랑이 담겼다는 뜻이다. **5.** ② **6.** ② **7.** ① **8.** 현실적 자아와 내면적 자아의 갈등이 화해를 통해 해소되었음을 의미한다.

1. 색채의 대비가 드러난 부분은 이 시에서 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ② '밤비가 속살거려'는 자연물(밤비)을 이용해 시적 상황(한밤중, 비 내리는 고요한 상황)을 드러낸 부분이다.

③ '하나, 둘,'에서 쉼표를 의도적으로 사용하여 호흡을 조절하고 있다. 이러한 표현은 마치 실제 숫자를 세고 있는 것과 같은 효과를 준다.

④ '나는 무얼 바라 ~ 침전하는 것일까?'에서 의문의 형식으로 자아 성찰 과정을 드러내고 있다.

⑤ '밤비'에 시간적 배경이, '육첩방은 남의 나라'에 공간적 배경이 드러나 있다.

2. 시인은 현실에 참여해서 싸우는 사람이 아니라 언어를 다루는 사람으로, 현실 문제에 직접 참여하지 못하고 시로서 밖에 말하지 못하는 소극적 삶으로 인해 괴롭기 때문에 슬픈 천명이라 한 것이다.

3. '늙은 교수의 강의'는 화자가 처한 현 시대 상황과는 거리가 먼 지식을 가리킨다. 따라서 여기에서 미래의 희망을 찾는다는 것은 적절하지 않다.

4. 땀은 노동과 수고의 의미이다. 땀내와 사랑내가 품겼다는 것은 학비를 보내 주신 부모님의 고생과 사랑이 담겨 있다는 의미이다.

서술형 평가 기준

'부모님의 고생', '자식에 대한 사랑' – 두 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 중, 한 가지는 적절하지만 나머지 하나가 미흡하게 설명된 경우	중
한 가지 요소만으로 서술한 경우	하

5. '창밖'은 단순히 화자가 있는 육첩방의 창문 밖이라는 뜻으로 밤비가 내리고 있는 공간을 가리킬 뿐, 이상적 세계를 의미하는 것은 아니다.

6. ㉠은 1연과 같은 내용인데 행을 바꾸어 다른 분위기를 연출한다. 1연이 암담한 현실을 인식하는 그저 침울한 분위기였다면, ㉠은 자신의 처지를 재인식하고 각성하면서 부정적 현실의 극복 가능성을 확인하는 과정으로 볼 수 있다.

7. ㉡은 '등불을 밝혀 어둠을 내모는' 삶을 살면서 광복의 그날(희망찬 미래)을 기다리는 '나'이다. 따라서 여기에서 '나'는 내면적 자아이며, ㉡은 부끄럽지 않는 '나'로 살아가겠다는 각오를 드러낸 표현이다.

8. ㉢은 갈등하던 현실적 자아와 내면적 자아의 화해를 의미한다.

서술형 평가 기준

단어 4개를 모두 이용하고, '현실적 자아와 내면적 자아', '갈등 해소'의 내용으로 적절하게 서술한 경우	상
단어 3개만 이용하여 서술한 경우	중
단어 2개로만 서술한 경우	하

05 어느 날 고궁을 나오면서 p. 228

1. ② **2.** ① **3.** ③ **4.** ⓑ, ⓔ, ⓕ **5.** ② **6.** ④ **7.** ④

8. 자연물 가운데에서도 사소하고 작은 것을 지칭하는 시어들을 사용하여 한없이 왜소하고 보잘것없어 보이는 자신에 대한 자조적 심정을 강조하고 있다.

1. '돼지 같은 주인 년'과 같은 비속어의 사용은 화자 자신의 속된 모습을 드러내기 위한 장치이다. 화자는 '부당한 권력 집단'을 비판하지 못하고 '설렁탕집 주인'이나, '야경꾼들'을 증오할 뿐이다.

오답 풀이 ① 1연에서 '옹졸하게' '분개하고', '욕을 하고'를 반복적으로 사용한 것은 자조적 심정을 강조하기 위한 표현이다.

③ 중요하고 본질적인 일에는 저항하지 못하고 비본질적인 일에만 분개하는 자신을 반성하고 성찰함으로서 주제 의식을 드러내고 있다.

④ '50원짜리', '20원', '설렁탕', '거즈' 등의 일상어를 사용하여 자신이 경험한 일을 고백하고 있다.

⑤ 설렁탕집 주인한테 욕하는 것, 야경꾼을 증오하는 것과 같은 사소한 일과, 붙잡혀 간 소설가를 위해 언론의 자유를 요구하고 월남 파병에 반대하는 일과 같은 중요하고 본질적인 일을 대조하며, 정작 분노해야 할 일에는 침묵하고 사소한 일에만 분개하는 자신의 소시민적이고 옹졸한 모습을 제시하고 있다.

2. '견문발검(見蚊拔劍)'은 모기를 보고 칼을 뺀다는 뜻으로, 사소한 일에 크게 성내어 덤빔을 이르는 말이다. 따라서 사소한 일에만 분개하는 [A]의 상황에 어울린다.

오답 풀이 ② '교각살우(矯角殺牛)'는 소의 뿔을 바로잡으려다 소를 죽인다는 뜻으로, 작은 것을 고치려다 일을 그르침을 이르는 말이다.

③ '용두사미(龍頭蛇尾)'는 시작은 그럴듯하나, 끝이 흐지부지함을 이르는 말이다.

④ '불문곡직(不問曲直)'은 옳고 그름을 따지지 않고 마구 함부로 하는 행동을 이르는 말이다.

⑤ '호가호위(狐假虎威)'는 여우가 호랑이의 위세를 빌린다는 뜻으로, 남의 권세를 빌려 위세를 부리는 행동을 이르는 말이다.

3. 이 시에서 비속어는 다른 사람을 비판하기 위해 쓴 것이 아니라, 화자 자신의 속되고 비겁한 모습을 강조하기 위한 것이다.

4. 1연의 '조그마한 일'은 비본질적이고, 중요하지 않은 사소한 일을 말한다. ⓑ, ⓔ, ⓕ가 여기에 해당한다.

5. '비겁한 것이라고 알고 있다!'나 '옹졸하게 반항한다', '나는 얼마큼 작으냐' 등에서 옹졸하고 비겁한 자신을 부끄러워하는 마음이 드러나 있다.

6. ㉠은 중요하고 본질적인 일(절정 위에 서 있는 것)의 중심에 서지 못하고 옹졸하게 살아가는 자신의 행동을 표현한 말이다.

7. [A]에서는 화자가 자신을 성찰하고 반성하며 자조적인 태도를 보이고 있으나 의지적 자세를 보이고 있지는 않다.
오답 풀이 ① '얼마큼 작으냐'가 반복되고 있다.
② '나는'으로 화자를 작품 표면에 드러내고 있다.
③ '나는 '얼마나 작으냐'는 물음의 형식을 통해 부끄러운 화자 자신을 성찰하는 말이다.
⑤ 시의 마지막 구절에 말줄임표를 사용하여 반성과 자조의식의 지속성을 표현하고 있다.

8. 모래, 바람, 먼지, 풀과 같은 작은 것들에게 자신의 작음을 묻는 형식을 통해 자신이 왜소하고 보잘것없게 느껴짐을 자조적으로 표현하며 강조하고 있다.

서술형 평가 기준

'작은 것을 지칭', '왜소한 자신에 대한 자조적 심정' 두 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
'왜소한 자신에 대한 자조적 심정'만으로 설명한 경우	중
자조적 심정을 서술하였으나, 설명이 미흡할 경우	하

보충 자료 김수영, 「어느 날 고궁을 나오면서」

'왜 나는 조그만 일에만 분개하는가'라는 시적 진술에서 드러나듯이 4.19 혁명으로 한층 부풀었던 자유와 사랑과 양심에의 희망이 5.16으로 일순간 물거품이 된 상황에서 김수영은 소시민으로서 살아가는 일만이 가능한 자신의 처지를 조롱함으로써 한때 그가 소리 높여 외쳤던 자유, 사랑, 혁명이 좌절된 현실을 우회적으로 비판하고 있다.

2 서사 갈래의 흐름

01 김현감호 p. 235

1. ② **2.** ⑤ **3.** ② **4.** ① **5.** '살신성인'의 희생정신을 갖고 있는 인물이다. **6.** ③ **7.** ⑤ **8.** 범이 처녀로 변하여 **9.** ③ **10.** ④

1. 김현이 탑돌이를 할 때, '한 처녀'를 만나 정을 통하였다고만 하였다. 따라서 김현은 처녀가 호랑이인 줄 몰랐던 것이다.
오답 풀이 ① 다의 '너희들이 즐겨 생명을 해침이 너무도 많으니'에서 확인할 수 있다.
③ 나의 '김현이 그를 따라가니, 처녀는 사양하고 거절했지만'에서 처녀는 김현이 자신을 따라오는 것을 원치 않았다는 것을 알 수 있다.
④ 가의 '신라 풍속에 매년 2월이 되면 ~ 복회(福會)를 삼았다.'에서 알 수 있다.
⑤ 다에서 하늘만이 호랑이를 벌줄 수 있고 호랑이가 하늘만을 무서워하는 것으로 그려진 데에서 당대인들이 호랑이를 두려운 존재로 여겼음을 알 수 있다.

2. 호랑이 처녀의 세 오빠들은 하늘의 벌을 대신 받겠다는 동생에게 고마워하거나 동생을 가여워하기는커녕, 오히려 모두 기뻐했다. 따라서 이러한 세 오빠들에게는 '비정하고 염치없는 짐승'이라는 평가가 적절하다.

3. 마에서 처녀는 '지금 제가 일찍 죽는 것은 ~ 우리 일족의 복'이라고 하며 자신의 희생은 호랑이 일족의 죄를 대신 씻는 것이라고 생각했다. 따라서 세 오빠들을 원망하는 마음을 가졌다고 볼 수 없다.

4. 하늘이 세 오빠의 악행을 미워하여, '한 놈을 죽여서 악행을 징계하겠다'고 하자 이에 호랑이 처녀는 자신이 대신 죽어 일족의 죄를 씻는 동시에, 자신을 배필로 삼아 준 김현에게 보은하고자 계획을 세우게 된다.

5. 호랑이 처녀는 '살신성인'의 희생정신을 갖고 있는 인물이다.

서술형 평가 기준

'살신성인'의 한자성어를 써서 적절하게 서술한 경우	상
한자성어를 쓰지 못하고, 희생정신이라는 내용으로만 서술한 경우	하

6. 호랑이 처녀는 '다만 저를 위하여 절을 짓고 불경을 강하여 좋은 과보를 얻도록 도와주시면'이라고 했다. 따라서 처녀가 절을 지어 불경을 강하겠다는 것이 아니라, 김현에게 절을 지어 달라고 부탁한 것이다.

7. '흥륜사의 간장을 바르고 그 절의 나발 소리를 들으면' 상처

가 낫는다는 것을 '신성성'이 드러난 것이라고 보기 어렵다. 이 부분은 '신화적 요소'가 아니라 구체적인 증거물이 존재한다는 점에서 전설적 요소가 드러났다고 보는 것이 더 적절하다.

8. '범이 처녀로 변하여'에서 변신형 설화임이 드러난다.

9. 김현은 벼슬 얻기를 소망하여 정성껏 탑돌이를 하였고 그것을 계기로 하여 호랑이 처녀의 희생에 의해 벼슬을 얻었다. 하지만 호랑이 처녀의 죽음을 팔아서까지 벼슬을 얻고 싶지 않다고 한 김현의 말로 미루어 볼 때, '벼슬을 얻기 위해 노력하는 김현의 모습'은 작품 전체의 내용에 비추어 볼 때 적절하지 않으며, 이를 통해 현실을 비판하고 있지도 않다.

10. 김현이 차마 자신을 찌르지 못할 것을 안 호랑이 처녀가 김현의 죄책감을 덜어 주기 위해 스스로 목숨을 끊은 것이다.

02 구운몽 p. 242

1. ① **2.** ② **3.** ③ **4.** ③ **5.** ③ **6.** ② **7.** ③ **8.** 화려했던 삶이 사라지고 난 후의 허무함(무상감)이 드러나 있다. **9.** ③ **10.** ④ **11.** ④ **12.** ③ **13.** ③ **14.** 성진이 속세의 부귀영화가 덧없다는 것을 깨닫도록 하는 장치이다. **15.** ⑤ **16.** '구'는 인물과 관련된 것으로, 성진과 팔선녀를 합친 9명을 지칭한다. '운'은 주제와 관련하여 속세의 삶이 구름과 같이 허무함을 뜻한다. '몽'은 작품의 구성과 관련하여 '꿈'을 통한 깨달음의 구조로 이루어짐을 뜻한다.

1. 가와 나는 성진과 팔선녀의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있다.
오답 풀이 ⑤ 이 작품은 전지적 작가 시점을 취하고 있으므로, 서술자는 작품 밖에 있다.

2. [A]에서 성진은 '빈승은 연화 도량 육관 대사의 제자로 ~ 돌아오는 길이옵니다.'라고 하며, 자신이 석교를 지나가야 하는 상황을 설명하였다. 또 '부디 잠시 발걸음을 옮겨 주시면 길을 빌리고자 합니다.'라며 팔선녀에게 자신의 요구를 들어주기를 정중히 부탁하였다.

3. 이 작품은 '꿈 – 현실 – 꿈'의 환몽 구조로 이루어져 있다. 그런데 일반적인 생각과는 다르게, 성진이 육관 대사의 제자로 있는 현실이 '신선계'이고, 양소유로 태어난 '꿈'이 인간계로 설정되어 있다. 따라서 ③은 반대로 진술된 것이다.

4. 성진이 생각하는 '대장부의 일'은 공맹의 글을 읽고, 임금을 섬겨 장수와 정승이 되며, 옥궐에 조회하고, 공명을 후세에 드리우는 것이다. 이는 입신양명하여 이름을 널리 알리는 것을 중시하는 유교적 세계관에 충실한 삶이다.
오답 풀이 ① 성진은 늦게 온 이유를 묻는 스승에게 '용왕이 심히 후하게 대접하고 ~ 차마 떨치고 일어나지 못하였습니다.'라며, 팔선녀와 만난 일을 숨기고 거짓을 고하였다.
② 성진은 팔선녀의 아름다움에 마음을 빼앗긴 것이다.
④ 성진은 부귀공명을 이루는 삶을 동경하게 되어 적막한 불도의 길에 회의를 느끼게 된 것이다.
⑤ 양소유는 온갖 부귀공명을 다 이룬 후, 역대 영웅들의 황폐한 무덤을 보고는 문득 인생무상을 느꼈다.

5. 소유는 '그대들과 반평생을 해로하다가 갑자기 이별하려 하니 슬픈 마음이 자연스레 곡조에 나타난 것이오.'라고 하며, 여러 낭자들과의 이별을 아쉬워하고 있다.
오답 풀이 ① '전생 숙연으로 모였다가 인연이 다하여 각각 돌아감은 천지에 떳떳한 일이라.'에서 확인할 수 있다.
② '내가 벼슬에서 물러난 후로부터 밤에 잠이 들면 ~ 이는 필연 불가와의 인연이 있는 것이라.'에서 확인할 수 있다.
④ 소유는 '내가 생각하니 천하에 유도(儒道), 선도(仙道), 불도(佛道)가 가장 높으니'라고 하였다.
⑤ 소유가 '우리가 돌아간 백 년 후에 ~ 승상의 부귀풍류와 여러 낭자의 옥용화태는 이제 어디 갔느냐? 하리니'라고 말한 것에서 확인할 수 있다.

6. '동상이몽(同床異夢)'은 같은 자리에서 자면서 다른 꿈을 꾼다는 뜻으로, 겉으로는 같이 행동하면서도 속으로는 각각 딴 생각을 함을 이르는 말이다.
오답 풀이 ①, ③, ④, ⑤ '꿈과 같이 헛된 부귀영화'나 '한 바탕 허무한 봄꿈' 등의 뜻으로 모두 헛된 영화나 덧없음을 이를 때 쓰는 한자성어이다.

7. '포단 위에 참선하는 모습'은 성진이 불도를 닦는 모습이고, '집을 버리고 스승을 구함.'은 불생불멸의 도를 얻기 위해 출가하는 것이다. 따라서 이 둘은 '불도 수행'이라는 유사점이 있다.

8. 〈보기〉는 고려의 충신인 원천석의 시조로, 고려의 국운이 다하여 가는 시절에 옛 고려의 수도인 개성 일대를 돌아보며, 지난날을 회고하고 세월의 무상함을 슬퍼한 시조이다. [A]와 제시된 시조 모두에 화려했던 삶이 사라지고 난 후의 허무함(무상감)이 드러나 있다.

서술형 평가 기준

'화려했던 삶이 사라졌다', '허무함(인생무상), 무상감이 드러났다'의 두 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 요소 중, 한 가지만으로 서술한 경우	중
한 가지로만 서술했고, 설명이 미흡한 경우	하

작품 연구 원천석, 「흥망이 유수하니 ~」

- **갈래**: 평시조
- **성격**: 회고적
- **주제**: 고려 왕조의 회고와 무상감
- **현대어 풀이**: 흥망이 모두 운수가 정해져 있으니 만월대도 풀숲으로 덮였도다
  오백 년을 이어오던 왕업이 목동의 피리 소리로만 남았으니
  석양에 지나는 길손이 눈물겨워 하노라.

9. 마의 '모든 낭자들이 ~ 이 말을 듣고 자연히 감동하여', '상공께서 부귀 번화를 ~ 제도해 주소서.'에서 모든 낭자들이 승상의 마음을 이해하고 있다는 것을 알 수 있다.

10. ㉣은 양소유를 가리키고 나머지는 모두 성진의 꿈속 양소유에게 나타난 육관 대사를 지칭한다.

11. 사는 노승(육관 대사)이 석장을 두드려 소유의 꿈을 깨우는 장면이다. 승상은 갑자기 일어난 구름이 걷히고 난 후 자신이 작은 암자의 포단 위에 앉아 있음을 알게 된다. 이는 소유가 성진으로 돌아온 것이므로, 꿈에서 현실로 가는 각몽의 단계인 ㉣에 해당한다.

12. 행자로 돌아왔음을 안 성진은 '이는 필연 사부가 나의 생각이 그릇됨을 알고 ~ 다 허무한 일임을 알게 한 것이로다.'라고 하며 스승의 의도에 감사함을 느낀다. 따라서 실망한 것이 아니다.

오답 풀이 ① '언제 사부와 함께 십 년을 상종하였으리오?'라는 소유의 말에서 알 수 있다.
② 승상이 성진으로 돌아왔을 때는 '향로에 불은 이미 사라지고 지는 달이 창가에 비치고' 있는, 밤이 거의 다 끝나갈 무렵이었다.
④ 꿈에서 깬 성진은 '인간 세상에 환도하여 양가의 아들이 되었다. 그리고 장원 급제를 하여 ~ 여섯 낭자로 더불어 즐기던 것이 다 하룻밤의 꿈이로다.'라고 생각하였으므로 자신이 양소유로서 살았던 것을 기억하고 있음을 알 수 있다.
⑤ '필연 사부가 나의 생각이 그릇됨을 알고 나로 하여금 그런 꿈을 꾸게 하시어'라는 성진의 말에서 확인할 수 있다.

13. 대사는 성진에게 '이는 꿈과 세상을 다르다고 하는 것이니, 네가 아직도 꿈을 깨지 못하였도다.'라고 하며, 아직 진정한 깨달음에 이르지 못하였다고 말하고 있다.

오답 풀이 ① '사부께서 자비하시어 ~ 사부의 은혜는 천만 겁이 지나도 갚기 어렵나이다.'라고 성진이 말하였다.
② '죄를 지었으니 마땅히 인간 세상에서 윤회하는 벌을 받아야 하거늘, ~ 하룻밤 꿈으로 제자의 마음을 깨닫게 하시니'에서 확인할 수 있다.
④ 대사는 '네가 홍을 타고 갔다가 흥이 다하여 돌아왔으니 내가 무슨 간여할 바가 있겠느냐?'라고 하며 성진이 인간 세계를 염원하는 내적인 바람에 의해 인간계로 간 것이라고 말하고 있다.
⑤ '제자 성진은 아득하여 꿈과 참을 분별하지 못하겠사오니 ~ 깨닫게 하소서.'에서 확인할 수 있다.

14. 성진은 육관 대사로 인해 '하룻밤 꿈'을 꿈으로써 인간 부귀의 허무함을 깨닫고 불도에 정진하고자 하는 마음을 지니게 된다.

서술형 평가 기준

'속세의 부귀영화가 덧없다', '깨닫도록 하는 장치(기능, 역할)'의 두 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 요소 중, 한 가지만으로 서술한 경우	중
한 가지로만 서술했고, 설명이 미흡한 경우	하

15. ㉠은 '장주지몽'의 내용으로 참과 꿈을 구별할 수 없다는 것이다. 이것을 대사가 인용한 이유는 양소유로서의 삶을 꿈(거짓)이라고 하고, 성진의 삶을 참이라고 하는 성진을 깨닫게 하기 위해서이다. 곧 궁극적으로 이 둘을 구분하는 것은 무의미하다는, 상대주의적 가치관을 가르치려고 한 것이다.

16. '구운몽'에서 '구'는 작품에 등장하는 주된 인물의 수를, '운'은 덧없음이라는 작품의 주제를, '몽'은 환몽 소설로서의 작품의 구조를 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

'인물 – 9명', '주제 – 허무함', '구성 – 꿈을 통한 깨달음'의 세 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
세 가지 요소 중, 두 가지로만 서술한 경우	중
세 가지 요소 중, 한 가지만 서술한 경우	하

03 너와 나만의 시간 p. 252

1. ② **2.** ③ **3.** ④ **4.** 죽음에 대한 두려움을 떨치기 위한 것이다. 또한 현 중위의 시신이나마 지켜 주고 싶은 마음 때문이다. **5.** ① **6.** ⑤ **7.** ③ **8.** 더 이상 다른 사람의 짐이 되지 말고 스스로 목숨을 끊어야 한다는 생각이다. **9.** ① **10.** ② **11.** ⑤ **12.** 주 대위가 '권총 소리'를 이용한 이유는 삶에 대한 희망을 버리려는 김 일등병을 억지로라도 일으켜 세우기 위해서이다. **13.** ④ **14.** ③ **15.** ④ **16.** ④ **17.** 이 글에서 '권총'은 김 일등병이 끝까지 포기하지 않고 인가까지 갈 수 있도록 이끄는 역할을 한다. / 김 일등병이 희망을 포기하지 않게 하는 역할을 한다. **18.** ④ **19.** ③

1. 이 작품의 제목 '너와 나만의 시간'은 계급의 위계나 외부

세계로부터 단절된 극한의 상황에 놓인 '너와 나', 실존적 개체들만의 시간이라는 뜻이다. 따라서 '개개인 본연의 모습이 드러나는 시간(②)'이라고 할 수 있다.

2. 이 소설은 작품 밖 서술자가 인물들의 심리와 행동을 독자에게 전달하는 방식인 전지적 작가 시점에 의해 서술되고 있다.

오답 풀이 ① 이 소설의 서술자는 작품 밖에만 위치해 있다.
② 1인칭 주인공 시점에 대한 설명이다.
④ 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.
⑤ 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

3. '까마귀 한 마리가 펄럭 하고 날아'오르는 장면은 현 중위의 죽음을 암시한다. 또한 '까마귀 두세 마리가 앉아 무엇인가 열심히 쪼고' 있는데 그것은 현 중위의 시체였다. 날아갈 기미를 보이다가도 다시 쪼기를 계속하는 까마귀로 인해 시체 얼굴에는 이미 검은 구멍이 나 있다. 이를 통해 볼 때 까마귀는 죽음의 불길함과 전쟁의 비극성, 참혹함을 강조하는 역할을 한다고 볼 수 있다.

4. 현 중위의 시체를 먹는 까마귀를 쫓는 것은 더 이상 시체를 훼손하지 못하도록 하고 싶은 마음에서이고, 자신이 현 중위처럼 죽어 그러한 처지에 놓이게 될지도 모른다는 공포심을 떨치고 싶은 마음에서이다.

서술형 평가 기준

두 가지 측면을 모두 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 측면을 서술했지만, 한 가지의 설명이 미흡할 경우	중
한 가지 측면만 서술한 경우	하

5. ㉠은 현 중위의 시신을 본 주 대위의 착잡하고 복잡한 심정이 반영되어 있는 행동이다. 현 중위의 바람대로 자신이 자결을 했더라면 현 중위는 살았을지도 모른다는 생각(⑤), 자신과 김 일등병을 버리고 간 현 중위지만 혼자의 몸이라면 혹시 아군의 진지를 찾아갔을 수도 있으리라는 희망이 있었는데(④) 결국 허망하게 죽어 버렸다는 슬픔, 살려고 먼저 떠난 사람이 오히려 먼저 죽음을 맞이했다는 생각(②), 우리도 곧 현 중위처럼 비참하게 죽어 가리라는 생각(③) 등이 복잡하게 얽혀 있는 것이다.

6. ㉤은 자신이 점점 죽어 가고 있다고 느낀 주 대위가 자결을 결심하면서, 김 일등병이라도 폿소리가 나는 방향을 찾아가게 하려고 있는 힘을 다해 명령을 하는 장면이다. 따라서 삶을 포기하지 않겠다고 다짐하는 것이 아니다.

7. ⓐ는 폿소리가 난다는 주 대위의 말에 김 일등병이 희망을 갖고 기대감에 귀를 기울이는 장면이다. 그러나 폿소리가 너무 멀다는 것을 알고, 곧 ⓑ의 행동을 한다. 이것은 아무리 아군의 포라 해도 그 먼 거리를 부상당한 주 대위와 같이 가기엔 불가능하다고 판단한 후 실망감에서 나온 행동이다.

8. 주 대위는 자신이 점점 죽어 가고 있다고 느끼며, 더 이상 다른 사람의 짐이 되지 말고 스스로 목숨을 끊어야 한다는 생각을 하게 된다.

서술형 평가 기준

'스스로 목숨을 끊어야 한다는 생각'의 의미로 적절하게 서술한 경우	상
위 내용으로 서술했으나, 설명이 미흡한 경우	하

9. ⓐ는 아군의 폿소리이나 너무 멀리서 들리는 소리이다. ⓑ는 인가가 가까이 있다는 것을 의미하므로 두 인물에게 생존의 희망을 알리는 소리이다. 따라서 주 대위는 ⓐ보다 ⓑ에 기대감을 갖고 있다.

10. ⓒ는 등성이를 넘어가면 '개 짖는 소리'가 들리는 인가가 있다는 주 대위의 말을 믿지 못하는 김 일등병의 행동이다. 김 일등병은 자신의 귀로 직접 그 소리를 들을 수 없었기 때문에(ㄹ), 주 대위의 말에 확신이 서지 않았던 것이다(ㄱ).

11. ⓓ는 삶을 포기하려는 김 일등병을 위해, 주 대위가 주고 싶은 '삶에 대한 희망'이다. 따라서 〈보기〉 「상한 영혼을 위하여」의 ㉤과 같은 의미로 볼 수 있다. ㉤은 '등불'과 함께 '희망'을 상징한다.

12. 주 대위는 김 일등병에게 무엇인가 주고 자신도 그것을 받고 싶었다고 하였다. 그것은 삶에 대한 희망이다. 주 대위가 체념하는 상황에서 권총을 쏜 것은 김 일등병이 긴장하게 하고 살기 위해 움직이게 하기 위해서이다.

서술형 평가 기준

'김 일등병을 일으켜 세우기 위해서'와 '김 일등병이 삶에 대한 희망을 버리려 한다.'는 내용을 모두 넣어서 적절하게 서술한 경우	상
'김 일등병을 일으켜 세우기 위한' 것이라는 내용은 넣었지만, 김 일등병의 심리는 서술하지 못한 경우	중
위 내용으로 서술했지만, 내용이 부족하거나 명확한 서술이 아닐 경우	하

13. 이 소설은 작가 특유의 단문 위주의 간결한 문장과 치밀한 묘사, 감각적 서술이 돋보이는 작품이다.

14. 김 일등병은 주 대위의 의도를 모른 채, 권총을 겨누며 명령하는 주 대위의 말을 따를 수밖에 없었다. 그러나 그에게 배신감을 느낀 것은 아니다.

오답 풀이 ① 김 일등병은 주 대위의 명령 그대로 행동하고 있다.

② "좀 서!", '잠시 귀를 기울이고 나서', "잠깐만." 등에서 주 대위가 방향을 잃지 않기 위해 신중하게 지시하고 있다는 것을 알 수 있다.
④ 주 대위는 짧고, 강하고, 단호하게 명령하고 있다.
⑤ 김 일등병 자신의 귀로는 '개 짖는 소리'를 전혀 듣지 못한 채, 주 대위의 명령에 따르는 상황에서 김 일등병은 '죽음을 앞두고 허깨비 소리를 듣고 그러는 게 아닐까', '하필 마지막에 이러다가 죽을 필요는 무언가' 하는 생각에 이제까지 느끼지 못했던 주 대위에 대한 원망이 복받쳐 오르고 있다.

15. 주 대위는 김 일등병을 앞세우고, 컴컴한 나무숲에 들어가서도 단호하고 신중하게 명령한다. 이는 극한의 상황에서 '본질적인 생의 의지'를 발현한 것이다(ㄱ). 또한 부상당한 주 대위를 혼자 업고서 힘겹게 이동하는 김 일등병에게서 '따뜻한 인간애'를 느낄 수 있다(ㄴ).

16. 주 대위는 강인한 생의 의지를 지니고 있으며, 자신을 위해 희생해 준 김 일등병을 살리기 위한 노력을 마지막 순간까지 했던 인물이다.

17. 이 작품에서 '권총'은 겉으로 보기에는 주 대위가 김 일등병을 위협하는 수단이지만 주 대위가 김 일등병을 삶으로 이끌기 위해 사용한 것으로 절망감을 느끼고 포기하려 했던 김 일등병을 인가까지 가게 하는 역할을 한다.

서술형 평가 기준

'김 일등병이' '희망을 포기하지 않도록(인가까지 가도록)', '이끄는 역할'의 세 가지 요소를 모두 넣어 적절하게 서술한 경우	상
두 가지 요소만 넣어 서술한 경우	중
한 가지만으로 서술한 경우	하

18. [B]는 죽을힘을 다하여 김 일등병을 이끈 주 대위가 목적지가 보이자, 정신을 잃는 장면이다. 이는 강인한 의지와 책임감, 인간애를 지닌 주 대위의 성격을 부각하는 극적 장면이다.

19. ㉠은 주 대위가 생각했던 목적지인 인가가 보이기 시작하는 장면으로, 희망이 구체적으로 형상화된 것이다. 따라서 인가에 도착했음을 확연히 느낀(①) 주 대위는 종착지에 도착했다고 생각한 순간 안도하고 쓰러진 것이다(④, ⑤). 또 이제까지 개 짖는 소리가 들린다는 주 대위의 말을 믿지 못했던 김 일등병도 주 대위가 옳았음을 알았을 것이다(②).

04 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공 p. 262

1. ④ **2.** ② **3.** 아무리 노력해도 가난한 생활에서 벗어나지 못하는 현실 속에서 끊임없이 좌절했다는 의미이다. **4.** ③ **5.** '철거 계고장'을 소설 속에 직접 삽입하여 작품에 현실성과 사실성을 부여한다. **6.** ② **7.** 반어법. 난쟁이 가족의 현실과 반대되는 명명법으로, 그들의 비참한 삶이 더욱 강조되는 효과를 거둔다. **8.** ⑤ **9.** ③ **10.** ④ **11.** ③ **12.** 가장 공평해야 할 법이 약자가 아닌 강자의 편에 선 부조리한 사회 현실이 드러나 있다. **13.** ⑤ **14.** ⑤ **15.** ② **16.** ② **17.** ④ **18.** ② **19.** "얘들아!"

1. 이 소설은 소외된 계층의 경제적 불평등과 이로 인한 사회 문제를 고발하고 있는 작품으로 '세대 간의 갈등 문제'와는 관련이 없다.

2. ⓑ는 아버지에 대한 사람들의 편견이 잘못된 것이라 '나'의 절실한 생각을 담은 말이다. 그들이 옳지 않고 자신의 생각이 맞다는 것이 '다섯 식구의 목숨'이 포함되어 있을 만큼의 진실임을 강조한 것이다. 따라서 '목숨을 걸 정도의 각오'로 편견에 맞서겠다는 의지의 표현이라는 설명은 적절하지 않다.

3. 하루하루 힘겹게 살아가는 전쟁과 같은 생활 속에서 매번 졌다는 것은 애쓰며 살아가지만 궁핍한 생활에서 벗어나기 어려워 매번 좌절했음을 의미한다.

서술형 평가 기준

'아무리 노력해도 가난에서 벗어나지 못했다', '현실 속에서 끊임없이 좌절했다.'는 의미를 모두 넣어 서술한 경우	상
위 내용 중, 한 가지만 넣어서 서술한 경우	중
가난한 생활에 대한 내용만 언급한 경우	하

4. ㉠의 '공장의 높은 굴뚝'은 자본주의 산업화의 상징(④)이며, ㉡은 가난한 난쟁이 가족의 삶을 보여 준다(⑤). 따라서 ㉠의 '높은(고도로 성장한)'은 ㉡의 '좁은(궁핍한, 가난한, 소외된)'과 상반된 의미 관계를 이룬다. 또한 좁은 마당을 덮는 '그림자'는 난쟁이 가족을 억압하는 산업화·도시화의 폐해나 난쟁이 가족(소외된 자들)에게 닥친 폭력적 현실이라 볼 수 있다. 따라서 ㉠에 따라 ㉡이 억압받는 구조(②)인 것이다. 그런데 ㉠의 ㉡에 대한 일방적인 억압이므로 서로 영향을 주고받는다고 볼 수 없다.

5. 자진 철거를 하라는 '철거 계고장'을 소설 속에 직접 삽입하여, 독자들이 직접 철거 계고장의 내용과 모습을 볼 수 있도록 함으로써 독자들로 하여금 실제감을 느끼게 하고 작품에 현실성과 사실성을 부여하고 있다.

서술형 평가 기준

'작품에 사실성(현실성)을 부여한다'는 내용으로 적절하게 서술한 경우	상
위 내용으로 서술했으나, 설명이 미흡한 경우	하

6. [A]는 동사무소로 몰려가 떠들어 봐야 아무 소용이 없다는 '나'의 시각이 나타나 있다. 따라서 아무런 힘도 없는 행복동 주민들이 동사무소 직원들을 비롯한 공권력에 대항하는 모습에 어울리는 말은 달걀로 돌을 친다는 뜻으로, 아주 약한 것으로 강한 것에 대항하려는 어리석음을 비유적으로 이르는 말인 '이란투석(以卵投石)'이다.

오답 풀이 ① '자중지란(**自中之亂**)'은 같은 편끼리 하는 싸움이라는 뜻이다. 행복동 주민들끼리의 싸움이 아니므로 [A]에 어울리지 않는다.

③ '결자해지(**結者解之**)'는 맺은 사람이 풀어야 한다는 뜻으로 자기가 저지른 일은 자기가 해결해야 함을 이르는 말이다.

④ '표리부동(**表裏不同**)'은 겉과 속이 다른 사람을 일컬어 하는 말이다. [A]에서 동사무소 직원들이 표리부동한 행동을 했다고 볼 수는 없다.

⑤ '순망치한(**脣亡齒寒**)'은 입술이 없으면 이가 시리다는 뜻으로 가까운 사람이 망하면 다른 사람도 영향을 입음을 의미한다. 동사무소 직원과 주민들 간의 관계라고 볼 수 없다.

7. 난쟁이 가족이 사는 곳은 빈민촌이다. 그곳은 낙원이나 행복과는 거리가 먼 곳이다. 이러한 마을의 이름을 낙원구 행복동이라고 명명하는 반어법을 통해 난쟁이 가족의 비참한 삶이 더욱 부각되고 있다.

서술형 평가 기준

'반어법', '난쟁이 가족들의 현실과 반대되는 의미', '그들의 비참함이 더욱 강조되는 효과'의 세 가지 요소를 모두 다 넣어 적절하게 서술한 경우	상
세 가지 요소 중, 두 가지로만 서술한 경우	중
세 가지 요소 중, 한 가지로만 서술한 경우	하

8. '검정색 승용차'는 주민들에게서 입주권을 구입하기 위해 온 거간꾼의 차이다. 따라서 '못 가진 자'의 편이라고 볼 수 없다.

9. 이 글에서 아버지는 거간꾼들과 행복동 주민들이 얽힌 아수라장 속에서 '책을 읽는' 행위를 한다. 이와 같이 절박한 상황 속에서 의외의 행동을 하는 아버지는 어려운 상황을 회피하는 소극적인 성격으로 볼 수 있다.

10. 어머니의 '스무 날 안에 무슨 뾰족한 수가 생기겠니. 이제 하나하나 정리를 해야지.'라는 말에서 어머니는 어쩔 수 없는 현실을 받아들이고, 앞으로 살 길을 모색하고 있다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 영희의 '우린 못 떠나. 갈 곳이 없어. 그렇지 큰오빠?'라는 말에서 영희는 돈이 없어서, 아파트에 입주할 수 없는 가족의 처지를 인지하고 있음을 확인할 수 있다.

② 어머니의 표찰 떼는 일을 돕고 있는 것은 '나(영수)'이다.

③ 아버지는 '얘긴 그걸로 끝난 거다.'라며 현실을 받아들이지 않고 거부하는 영호의 말에 수긍하지 않는다. 그렇다고 해서, 상반된 의견을 갖고 있는 어머니와 영호 사이에서 중재하는 역할을 하는 것은 아니다.

⑤ '나'는 집을 헐러 오는 놈은 가만히 두지 않겠다는 영호의 말에 "그만둬."라며 단호하게 포기하라고 말하고 있다.

11. ⓐ '아파트'와 ⓓ '돈'이 강자들의 것이라면, ⓑ '우리 집(난쟁이 가족의 집)'과 ⓒ '아버지의 부대(아버지가 막노동할 때 쓰는 물건을 모아놓은 포대)'와 ⓔ '팬지꽃(여린 영희의 순수한 마음을 상징함.)'은 약자들의 것이다.

12. 법은 어떤 힘보다도 강력한 힘을 발휘하는데 그것이 강자의 편에 서 있음으로써 약자를 보호하기는커녕 더욱더 힘들게 하는 부조리한 사회 현실을 보여 주고 있다.

서술형 평가 기준

'법이 강자의 편에 있다'는 내용과 '공평하지 못한 사회', '부조리한 현실', '불평등한 사회 구조적 문제' 중 하나의 내용을 넣어 적절하게 서술한 경우	상
'법이 강자의 편에 있다'는 내용을 제외하고 '부조리한 현실' 문제에 대해서만 서술한 경우	중
'법이 강자의 편에 있다'는 내용만 서술한 경우	하

13. '영수'의 주관적인 시선과 입장에서 서술된 '1인칭 주인공 시점'으로 사건이 전개되고 있다. 따라서 특정 인물인 영수의 가치관과 생각이 드러나 있다(①). 또한 서술자는 등장인물인 '나'로, 작품 속에 있으므로 ⑤는 틀린 진술이다.

14. 지섭은 밝고 깨끗한 주택가 삼층집의 가정 교사이다. 아버지와 말이 잘 통하며, '이 땅에서 우리가 기대할 것은 이제 없다'고 말한 것에서 '가진 자'의 입장을 대변하는 인물이 아님을 알 수 있다.

15. '나'는 방송통신고교의 강의를 받기 위한 라디오를 사러 갔다가 영희가 기타를 만지는 것을 보고, 먼저 봐 두었던 '쓸 만한 라디오'를 포기하고 영희의 기타를 사 주고, 좀 더 싼 라디오로 바꾼다. 이는 동생을 생각하는 오빠의 마음이 드러난 행동이다.

16. '나'는 아버지가 놓고 나간 책을 읽고 있었고, 그 책을 빌려준 지섭이 아버지에게 했던 말을 떠올린다. 이 내용만으로 '나'가 그 책을 못마땅한 표정을 지으며 읽었다고 판단할

수 없다.

17. '죽은 땅'은 희망이 없는 현실을 뜻하는 것이므로, 이상적 세계인 '달나라'와 대립된 공간이다. 또한 ⓑ는 ⓐ를 지향하는 상징적인 행위이다.

오답 풀이 ① ⓐ는 비현실적이고 이상적인 공간이다. 따라서 실질적으로 도달할 수 있는 공간이 아니다.

② '나'가 아버지를 찾을 때, 하늘을 쳐다본 것은 굴뚝 같은 높은 곳에 아버지가 있을 것이라고 생각했기 때문이지, 비현실적 공간인 달나라에 가 있을 것이라고 판단한 것은 아니다.

③ ⓑ는 비극적 현실 속에서 희망을 찾으려는 아버지의 몸부림이지 누구에게 희망을 전달하는 행동은 아니다.

⑤ ⓑ는 비현실적이고 상징적인 행위이므로 달나라에 도달할 수 있는 실질적인 방법이라는 말은 적절하지 않다.

18. 지섭이 아버지에게 한 '평생 동안 아무 일도 안 하셨습니까?', '나쁜 짓을 하신 적은 없습니까? 법을 어긴 적 없으세요?' 등의 질문은 그렇게 바르고 성실하게 살았음에도 불구하고 가난하게 살 수밖에 없는 사회 구조적 모순을 비판하기 위한 말이다. 따라서 지섭은 사회적 불평등을 '개인의 문제'가 아닌 '사회 구조적 문제'에 의한 것이라고 생각하고 그 점을 강조하고 있는 것이다.

19. "얘들아!"는 아버지를 찾아보라고 아이들을 부르는 어머니의 다급한 음성으로 서술자인 '나'가 지섭과 아버지의 대화를 회상하고 있는 과거의 장면에서, 아버지가 두고 가신 책을 읽고 있던 현재의 장면으로 급격한 전환을 이루게 하는 효과가 있다.

3 극 갈래

01 봉산 탈춤 p. 272

1. ③ **2.** 부채, 방울 **3.** ③ **4.** 극에서 악기를 연주하는 동시에, 극 중 인물과 대화하면서 사건을 이끌어 가고 있다. **5.** ⑤ **6.** ④ **7.** 인물의 성격을 극단적으로 표현함으로써 극에 대한 관객의 몰입과 이해를 돕는다. 배우의 익명성을 보장함으로써 자유롭게 사회 지도층을 비판할 수 있게 한다. **8.** ① **9.** 악공의 음악을 일제히 멈추게 하고, 이를 통해 이어질 등장인물의 말에 관객이 집중하게 한다. **10.** ⑤ **11.** ② **12.** ② **13.** 구비 전승을 쉽게 할 수 있도록 하고, 극적 흥미를 높일 수 있다. **14.** ③ **15.** ② **16.** ⑤ **17.** ① **18.** 미얄의 억울한 죽음을 통해 여성에 대한 가부장적 남성의 횡포를 비판하고 있다.

1. 미얄은 전라도 제주가 고향인 무당으로 난리 중에 헤어진 영감을 찾아 떠돌아다니고 있다. 이 글에는 영감에 대한 미얄의 원망이 나타나 있지 않다.

2. 부채와 방울은 무당이 굿을 할 때 사용하는 도구로, 미얄이 무당임을 드러내는 소재이다.

3. [A]에는 동음이의어(유사한 음의 단어)를 활용한 언어유희의 표현이 쓰이고 있다. 그런데 "문 들어온다, 바람 닫아라. 물 마른다, 목 들여와라."는 동음이의어가 아니라 잘못된 어순을 활용하여 독자의 웃음을 유발하고 있다.

오답 풀이 ① 서방(書房)과 서방(西方)의 동음이의어를 활용한 언어유희가 나타나 있다.

② 사대부(士大夫)와 사대부(四大夫)의 동음이의어를 활용한 언어유희가 나타나 있다.

④ 운봉 영장의 갈비(사람의 갈비뼈)와 갈비(소갈비)의 동음이의어를 활용한 언어유희가 나타나 있다.

⑤ '이(李) 도령'과 '이(二) 도령'의 동음이의어를 활용한 언어유희가 나타나 있다.

4. 악공의 기본적인 역할은 연주이다. 탈춤에서 악공은 이에 그치지 않고 미얄과 영감의 대화 상대가 되어 사건의 진행을 돕는 역할을 하고 있다.

서술형 평가 기준

악기를 연주하는 한편, 극 중 인물과 대화하며 사건을 이끌어 가는 역할도 하고 있다고 밝힌 경우	상
극 중 인물과 대화하며 사건을 이끌어 가고 있다고만 밝힌 경우	중
악기를 연주하고 있다고만 밝힌 경우	하

5. 이 작품의 등장인물들의 대사에는 어려운 한자어와 고사성어가 많이 포함되어 있는데 이를 통해 이 작품의 향유 계층이 평민뿐 아니라 중인과 양반 계층까지 걸쳐 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 악공은 미얄에게 엉뚱한 요구를 하여 관객의 웃음을 유도하고 있다.

② 미얄은 일원산, 이강경, 삼부여 등 숫자로 운을 맞추는 언어유희를 하고 있다.

③ 미얄은 남편의 외모를 과장되게 표현함으로써 희화화하고 있다.

④ 미얄은 소부, 허유, 이적선, 소동파 등에 얽힌 고사를 활용하여 영감에 대한 그리움을 표출하고 있다.

6. '제갈공명'을 부하로 얻기 위해 몇 번을 찾아간 '유현덕'은 영감을 간절하게 찾아다닌 미얄 자신을 빗댄 것이다.

7. 탈은 역할을 맡은 사람의 정체를 감추어 연기에 집중할 수 있도록 하고, 어떤 역할을 연기하는지 배역을 보여 주는 역

할을 한다. 또한 탈의 모양을 통해 대상을 비판을 하기도 한다.

서술형 평가 기준

관객의 몰입과 이해를 돕고, 자유롭게 사회 지도층을 비판할 수 있게 한다는 점을 그 이유와 함께 서술한 경우	상
관객의 몰입과 이해를 돕고, 자유롭게 사회 지도층을 비판할 수 있게 한다는 점만 서술한 경우	중
두 가지 기능 중 한 가지만 서술한 경우	하

8. 미얄과 영감은 헤어진 상대를 찾기 위해 노력하였는데, 그 모습이 매우 유사하다. 이 글에는 미얄과 영감의 성격이 대조적으로 제시되지는 않는다.

오답 풀이 ② '세상이란 ~ 모르지'를 통해 영감이 미얄과 만날 것임을 암시하고 있다.

③ 영감은 미얄의 외양을 과장하여 묘사함으로써 희화화하고 있다.

④ 영감은 악공에게 자신이 어떻게 이 자리까지 오게 되었는지 요약하여 설명하고 있다.

⑤ 영감과 악공의 대화 내용은 이전에 이루어졌던 미얄과 악공의 대화 내용과 매우 유사하다.

9. '쉬이이'는 탈춤에서 악공들의 연주를 그치게 하고, 주의를 집중시키기 위한 소리이다.

서술형 평가 기준

음악을 멈추게 하여, 이어질 등장인물의 말에 관객이 집중하게 하는 기능을 하고 있다고 서술한 경우	상
이어질 등장인물의 말에 집중하는 기능이 있다고만 서술한 경우	중
음악을 멈추게 하는 기능이 있다고만 경우	하

10. ㉤에서는 미얄의 모습을 말해 보아야 만날 가능성이 낮다는 점을 밝히고 있다. 따라서 영감이 언젠가 미얄을 만날 수 있으리라 확신하고 있다고 볼 수 없다.

11. 이 글에서 등장인물이 추는 '춤'은 새로운 인물의 등장과 퇴장을 알린다. 즉 장면의 시작과 끝을 관객에게 알리는 기능을 한다.

12. 이 작품은 등장인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전개될 뿐, 해설자가 직접 등장하지는 않는다.

오답 풀이 ① 이 작품은 전란으로 인해 헤어지게 된 미얄과 영감의 이야기에서 보듯이 조선 후기의 사회상이 반영되어 있다.

③ 이 작품은 춤과 노래로 관객의 흥을 돋우고 재미를 주는 탈춤이다.

④ 영감의 복장과 미얄의 소도구를 통해 인물의 처지와 특성을 짐작하게 한다.

⑤ 악공이 등장하여 등장인물들과 대화를 함으로써 극의 진행을 돕고 있다.

13. 「봉산 탈춤」은 미얄이 등장해 악공과 대화를 주고받고, 바로 이어 영감이 등장해 악공과 대화를 주고받는다. 이렇듯 단락의 반복에 의해 대사를 구성하고 있는데 이는 구전을 쉽게 하고, 관객이 대사에 집중할 수 있게 하는 효과를 가진다.

서술형 평가 기준

구비 전승을 쉽게 할 수 있고, 극적 흥미를 유발한다고 서술한 경우	상
두 가지 효과 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
두 가지 효과 중 한 가지만 막연하게 서술한 경우	하

14. '원산', '강경', '부여' 등 구체적인 지명이 나오는데, 이 지명은 영감이 할멈을 찾기 위해 돌아다닌 지역일 뿐 할멈과의 추억이 서린 장소가 아니다.

오답 풀이 ① 이적선, 소동파의 고사를 활용하여 할멈을 찾기 어려웠음을 드러내고 있다.

② 가뭄 가운데의 '빗발'과 홍수 가운데의 '햇발'에 빗대어 할멈에 대한 간절한 그리움을 토로하고 있다.

④ 미래에 할멈을 만나면 눈도 대고 코도 대고 입도 대고 건드러지게 놀겠다고 말하고 있다.

⑤ '칠년대한 가뭄 날'과 '구 년 홍수 대홍수'와 같은 극단적 상황에 빗대어 할멈과 떨어져 사는 괴로움을 표현하고 있다.

15. 이 글은 전통극 중 탈춤으로, 서양 연극과 달리 배우들이 공연하는 장소가 곧 사건이 발생하는 극 중 장소가 된다는 특징이 있다.

16. 가면극에서 춤과 노래는 새로운 인물의 등장을 알리고 장면의 시작과 끝을 알리는 기능, 관객의 흥을 돋우는 기능을 한다. 이 부분에서 춤과 노래는 흥겨운 분위기를 고조시킴으로써 관객의 흥을 돋우는 역할을 하고 있다.

17. 수양산 백이숙제는 세상을 등진 사람으로 그들이 세상 사람인 미얄을 찾을 리 없다. 따라서 ㉠은 누군가 미얄 자신을 찾는 것이 매우 뜻밖의 상황임을 드러내는 것으로 자연에 살고 싶음을 드러낸 것이 아니다.

18. 영감의 폭력에 의해 미얄이 죽는 설정을 통해 가부장적 남성의 횡포를 드러내고 이를 비판하고 있다.

서술형 평가 기준

미얄의 죽음을 통해 가부장적 남성의 횡포를 비판하였음을 밝힌 경우	상
가부장적 남성의 횡포를 비판하였다고만 밝힌 경우	중
가부장적 사회 분위기를 비판했다고만 밝힌 경우	하

02 원고지 p. 281

1. ④ **2.** 인물들이 현대인의 전형임을 보여 주며, 가족 간의 유대감이 상실되었음을 드러내고 있다. **3.** ⑤ **4.** 가족에 대한 무거운 책임감, 교수를 구속하는 현실의 압박을 상징한다. **5.** ③ **6.** ⑤ **7.** 한 장면이 끝나고 새로운 공간으로 이동함을 알리는 기능을 한다. **8.** ③ **9.** 무의미한 일상 **10.** ② **11.** ⑤ **12.** ② **13.** 비정상적인 사건이 벌어지는 현대 사회의 모습과 무의미한 일상을 반복하는 현대인의 모습을 비판하려 하였다. **14.** ② **15.** ① **16.** ⑤ **17.** 현대인을 구속하는 현실적 억압 **18.** ① **19.** 빨리 번역을 해서 돈을 벌어라.

1. 인물들이 엉뚱한 말을 하기도 하고 과장된 행동을 하기도 하는데 이는 해학성을 높이기 위한 것이 아니라 대상에 대한 비판 의식을 강조하기 위한 것이다.

오답 풀이 ① 인물의 처지에 어울리는 배경 음악이 쓰이고 있다.
② 자녀의 방과 응접실을 공간적 배경으로 설정하고 있다.
③ 원고지가 그려진 양복이나 쇠사슬 등 상징성이 강한 소재가 많이 쓰였다.
⑤ 장남이 등장하여 자신에 대해 관객에게 직접 설명하고 있다.

2. 이 작품은 다른 작품과 달리 인물들의 호칭을 고유 명사로서의 이름 없이 보통 명사로 지칭하는 것은 인물들이 개성을 가진 특수한 개인이 아닌 현대인의 전형을 보여 주는 인물임을 나타내기 위한 것으로 볼 수 있다. 또한 이 호칭은 사회적으로 객관화된 호칭으로 정상적인 가족 관계를 이루지 못하여 가족 간의 거리감이 느껴지는, 가족 간의 유대감이 상실된 모습을 보여 주고 있다.

서술형 평가 기준

등장인물이 현대인의 전형임을 보여 주고, 가족 간의 유대감이 상실된 상황을 보여 주기 위함이라고 밝힌 경우	상
두 가지 의도 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
두 가지 의도 중 한 가지만 막연하게 서술한 경우	하

3. ㉠은 이후 등장하는 아버지의 모습과는 정반대되는 내용으로, 장남이 아버지의 처지를 잘 모르고 있음이 드러난다. 작가는 이를 통해 가족 공동체의 유대감이 상실되었음을 나타내려 하였다.

4. '쇠사슬'은 희극적 과장과 풍자의 수법으로, 규격화된 틀에 갇혀서 무의미한 일상생활의 노예처럼 살아가고 있는 모습을 상징적으로 표현하기 위한 의도적인 과장의 표현 방법으로 현실의 압박을 상징한다.

서술형 평가 기준

가족에 대한 무거운 책임감, 교수를 구속하는 현실의 압박임을 서술한 경우	상
두 가지 상징성 중 한 가지만 서술한 경우	중
책임감, 압박감 등 간단하게 한 가지만 서술한 경우	하

5. 교수가 자신의 일이 자녀보다 중요하다고 여기는 것은 아니다. 교수는 가족을 위해 정상적인 사고를 하지 못할 정도로 지나치게 많은 일을 하지만 가족들은 교수의 힘든 상황을 모르거나 무시한 채 교수에게 가장으로서의 무거운 짐만 지게 한다.

6. 장녀는 어머니가 아버지의 건강을 걱정한다고 말했지만 실제로 어머니는 건강보다 돈을 더 중시했다. 그럼에도 장녀는 자신의 말이 맞다고 하고 있다. 처는 남편에게 굵은 줄을 교수 허리에 감아 주고도 옷을 갈아입으니 한결 시원하지 않느냐고 묻고 있다. 이는 모두 실제 상황과는 다른 인식을 보이는 것으로, 이를 통해 가족 간의 유대감이 상실되었음을 드러내고 있다.

7. 이 글은 응접실과 플랫폼의 공간을 설정해 놓고 조명을 통해 장면을 전환한다.

서술형 평가 기준

한 장면이 끝나고 새로운 공간으로의 이동을 알리는 기능이 있다고 밝힌 경우	상
새로운 공간으로의 이동을 알리는 기능이 있다고만 밝힌 경우	중
한 장면이 끝난 것을 알리는 기능이 있다고만 밝힌 경우	하

8. 처는 남편에게는 돈을 벌어오라고 강요하면서도 자녀에게는 순하고 부드럽게 대한다. 이 글에서는 처가 부모와 자녀 사이에 지켜야 할 도리가 있다고 생각하고 있음이 드러나지 않는다.

9. 장남이 교수의 바람과는 다르게 튼 시끄러운 음악이 반복되는 것은 소통의 단절과 무의미한 일상의 반복을 상징한다.

10. 배경 음악으로 쓰이는 「찬란한 인생」은 무의미하게 하루하루를 살아가는 교수의 처지를 반어적으로 표현한 것이다.

11. 이 작품의 인물들은 모두 무의미하고 건조한 일상을 살아가는 이들로 배우들은 이런 인물들의 특성이 잘 드러나도록 연기해야 한다.

오답 풀이 ① 이 작품은 관객과 객석이 완전히 분리된다.
② 이 작품은 현대인의 일상을 보여 주고 있으므로 배경도 현대 가정의 모습을 사실적으로 보여 주어야 한다.
③ 이 작품에는 등장인물 간의 갈등이 두드러지게 나타나지 않는다.

④ 이 작품의 배경은 자녀의 방과 응접실로 한정되어 있다.

12. 말도 되지 않는 엉뚱하고 해괴한 사건의 기사는 사회의 비현실적이고 비정상적인 모습을 보여 주고 있다.

13. 신문 기사의 말도 되지 않는 해괴한 사건들을 통해 인물들이 속한 사회가 매우 비정상적인 사회라는 점, 삼 년 전 신문과 오늘 신문 기사의 내용이 같음을 통해 현대인의 반복적이고 지루한 일상임을 보여 주고 있다.

서술형 평가 기준

비정상적 사건이 벌어지는 현대 사회와 반복되는 무의미한 일상을 살아가는 현대인의 모습을 비판하기 위한 것임을 서술한 경우	상
현대 사회 비판과 현대인의 모습 비판 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
현대 사회와 현대인의 모습을 비판하고 있다고만 밝힌 경우	하

14. 처는 교수에게 따지듯이 언제 밥을 먹고 언제 일을 할 것인지 묻고 있고, 교수는 이 질문에 제대로 된 답을 하지 못한다. 이를 통해 교수에게 끊임없이 요구만 하는 처와 정신을 차리지 못하고 살고 있는 교수의 처지를 드러내고 있다.

15. 자녀들은 시계가 제대로 돌아가지 않자 밥을 준다. 그러자 곧바로 처는 지쳐 일을 하지 못하는 교수에게 밥을 지어 주겠다고 한다. 이를 통해 밥을 주며 계속해서 노동력을 착취하려 한다는 것과 교수가 시계와 같은 기계처럼 노동하고 있음을 드러내고 있다.

16. 처와 교수는 진정한 소통이 이루어지지 않는 관계로, 서로에게 인간적인 유대감을 가지고 있지 않다.

17. 교수는 가장으로서의 책임감과 노동의 중압감, 현실의 구속감을 느끼고 있으므로 '철쇄'는 '현대인을 구속하는 현실적 억압'의 의미를 지닌다고 볼 수 있다.

18. [뒷부분의 줄거리]를 보면 교수가 잠시 젊은 시절의 열정을 되찾으려는 시도를 하지만 결국 일상으로 돌아와 번역일에 쫓기게 된다. 이를 통해 교수의 무의미한 일상이 앞으로도 지속될 것임을 짐작할 수 있다.

19. '공부'는 '부업'을 의미하는 것으로 번역하는 일을 말한다. 따라서 '처'는 일을 왜 일을 하여 돈을 벌지 않느냐는 의도로 말한 것으로 볼 수 있다.

서술형 평가 기준

빨리 번역을 해서 돈을 벌라는 의미임을 서술한 경우	상
돈을 벌라는 의미라고만 서술한 경우	중
열심히 일하라는 의미라고만 서술한 경우	하

4 교술 갈래

01 관상가와의 대화 p. 293

1. ④ **2.** ③ **3.** 관상을 보고 예언을 한 근거를 제시하지 않았고, 현재의 모습이나 처지와 반대되는 예언을 했기 때문이다. **4.** ③ **5.** ③ **6.** ① **7.** ① **8.** 눈에 보이는 현상만으로 대상을 판단하려 하지 말고, 유연하고 열린 마음으로 세상을 보아야 한다.

1. 이상한 관상가는 현재의 모습이나 행동과 반대되는 삶을 살 것이라는 예언을 한다.

2. 이 글은 글쓴이가 전해 들은 이상한 관상가가 관상을 본 내용과 글쓴이가 직접 찾아가 이상한 관상가와 나눈 대화를 서술하고 있다.

3. 이상한 관상쟁이는 관상을 보고 예언한 내용의 근거를 말하지 않았고, 상대방의 얼굴과 행동거지를 살피는 것이 현재 모습이나 행동과 반대였기 때문이다.

서술형 평가 기준

관상을 보고 예언한 근거를 제시하지 않았고, 현재의 모습이나 처지와 반대되는 예언을 했기 때문임을 모두 제시한 경우	상
예언의 근거를 제시하지 않은 것과 엉뚱한 예언을 한 것 중 한 가지만 제시한 경우	중
두 이유 중 한 가지만 제시했고, 내용이 구체적이지 않은 경우	하

4. '눈이 밝지 않은 사람'이란 눈 때문에 탐욕스러워지고 세상과 사람을 바라보지 못하는 사람을 이르는 것일 뿐, 눈이 있는 사람이 장님이 될 것이라고 예언한 것은 아니다.

5. 관상가는 민첩한 사람은 용기를 숭상하는데, 그것으로 인해 대중을 능멸하여 자객이 되거나 간악한 우두머리가 될 것이라고 예언했다.

오답 풀이 ① 부귀한 사람의 관상을 보며 죄 지은 사람은 하늘이 반드시 뒤집어 놓을 것이라고 하였다.

② 장님의 관상을 앞에서와 같이 본 이유를 밝히며 물건을 보고 탐하게 되고, 사람을 왜곡하게 되는 것이 눈 때문이라고 하였다.

④ 부귀하면 교만하고 오만한 마음이 불어나게 된다고 하였다.

⑤ 빈천하면 겸손하게 되고, 그렇게 되면 살찌고 귀함이 있을 것이라고 하였다.

6. 이상한 관상가는 관상 대상의 현재 특성이 일정 시간 지속

된다면, 그 사람의 미래가 현재의 모습과 정반대로 나타나게 될 것이라고 예언하고 있다.

7. 관상가는 인자한 사람과 잔혹한 사람이 죽을 때 세상 사람들이 어떤 반응을 보일지 예언하고 있다. 따라서 관상가는 죽은 후에 받는 세간의 평가도 중시한다고 할 수 있다.

8. 글쓴이는 이상한 관상가를 통해 선입견을 가지고 대상을 대하는 것이 아닌, 편견과 선입견을 버리고 대상의 이면에 감추어진 진리를 분별하고 헤아리는 지혜가 필요함을 깨닫고 있다.

서술형 평가 기준

눈에 보이는 현상만으로 대상을 판단하려 하지 말고, 유연하고 열린 마음으로 세상을 보아야 한다는 점을 밝힌 경우	상
유연하고 열린 마음으로 세상을 보아야 한다는 점만 밝힌 경우	중
눈에 보이는 현상만으로 대상을 판단하지 말라고만 밝힌 경우	하

02 젊은 아버지의 추억 p. 299

1. ① **2.** 성숙한 모습을 보여 줌으로써 집안 식구들에게 학교에 가지 않겠다는 생각을 관철시키기 위해서이다. **3.** ① **4.** 앞서 언급한 내용의 배경이나 의의를 구체적으로 밝히는 기능을 하고 있다. **5.** ⑤ **6.** 학교에서 배울 것도 없고, 친구들이 유치해 사귈 마음이 없기 때문에 **7.** ② **8.** ② **9.** ② **10.** '나'가 혼자서는 아무것도 할 수 없음을 느끼고, 세상이 만만치 않음을 깨닫게 하기 위해서이다.

1. 이 글은 글쓴이가 아버지와 얽힌 사건과 그 사건이 현재의 자신에게 주는 의미를 솔직한 어조로 서술하고 있다.

2. 아버지와 독대할 기회를 마련하여 계획적으로 준비한 '나'는 이러한 행동을 통해 자신의 주장에 설득력을 가져 주장을 관철시키려고 한 것이다.

서술형 평가 기준

성숙한 모습을 보이려 한다는 점, 이를 통해 학교에 가지 않으려는 바람을 이루려 한다는 점을 모두 서술한 경우	상
학교에 가지 않으려는 바람을 이루려 한다는 점만 서술한 경우	중
성숙한 모습을 보이려 한다는 점만 서술한 경우	하

3. 중년의 아버지와 글쓴이가 독대하기를 즐겼다는 내용은 이 글에 언급되어 있지 않다.

오답 풀이 ② 글쓴이가 아버지와의 독대 기회를 얻게 된 것은 가족과 함께 읍내 성당에 갔다 올 때였다.
③ 글쓴이는 아버지를 기억할 때, 환갑의 나이에 돌아가신 아버지보다 중년의 아버지를 떠올렸다.
④ 청소년기의 글쓴이는 스스로를 천재로 인식했고, 수준에 맞지 않는 학교를 다니지 않으려 했다.
⑤ 청소년기의 글쓴이는 가족들에게 이전과 달리 경어를 쓰고, 집에 일찍 들어왔다.

4. ㉠에서는 원리를 배운 관련 배경을, ㉡에서는 식구들과 함께 읍내 성당에 간 사건이 지닌 의의를 밝힌 것이다.

서술형 평가 기준

앞서 언급한 내용의 배경이나 의의를 구체적으로 밝히는 기능을 하고 있음을 모두 밝힌 경우	상
앞서 언급한 내용의 배경이나 의의 중 한 가지에 관해서만 밝힌 경우	중
앞의 내용을 보충 설명하고 있다고만 밝힌 경우	하

5. 청소년기의 글쓴이는 자신이 어른들에게 술을 배우지 않아도 될 정도로 술 마시기에 익숙하고, 학교를 다니지 않아도 될 정도로 또래에 비해 성숙하다고 여기고 있었다.

6. '나'는 학교에서 배울 것도 없고, 애들도 유치해서 사귈 마음이 나지 않으므로 차라리 주경야독으로 진학 준비를 하는 것이 좋겠다고 생각하고 있다.

서술형 평가 기준

학교에서 배울 것이 없고, 친구들이 유치해서 사귈 마음이 나지 않는다고 서술한 경우	상
두 가지 이유 중 한 가지만 구체적으로 서술한 경우	중
두 가지 이유 중 한 가지만 막연하게 서술한 경우	하

7. 아버지가 학교를 그만두겠다는 아들의 말에 한동안 말이 없었던 것은, 아들이 스스로를 평가하기 시작한 것에 대한 대견함을 느끼는(ㄱ) 한편, 최대한 상처를 덜 입히면서 아들을 설득하는 방법에 대해 고민(ㄹ)하고 있었기 때문이라고 짐작된다.

8. 중년의 아버지와 글쓴이가 겪은 일(추억)과 현재 글쓴이의 상황을 대비하여 자신이 중년의 아버지처럼 행동하지 못함을 성찰하고 있다.

9. 글쓴이는 위기 상황에서 이러지도 저러지도 못하고 있다. 이런 상황과 관련 있는 한자 성어는 '진퇴양난'이다.

오답 풀이 ① 절치부심(切齒腐心): 몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임.

③ 좌정관천(坐井觀天): 우물 속에 앉아서 하늘을 본다는 뜻으로, 사람의 견문(見聞)이 매우 좁음을 이르는 말
④ 이심전심(以心傳心): 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.
⑤ 오십보백보(五十步百步): 조금 낫고 못한 정도의 차이는 있으나 본질적으로는 차이가 없음을 이르는 말

10. 아버지는 남들보다 더 성숙하다고 세상을 혼자 살 수 있을 거라고 생각한 '나'의 문제를 지적하기 위해 '나'가 혼자서는 아무것도 할 수 없다는 것을 느끼게 하고, 세상이 만만치 않음을 깨닫게 하고 있다.

서술형 평가 기준

'나'가 혼자서는 아무것도 할 수 없음을 느끼고, 세상이 만만치 않음을 깨닫게 하기 위해서라고 서술한 경우	상
'나'가 혼자서는 아무것도 할 수 없음을 느끼게 하거나, 세상이 만만치 않음을 깨닫게 하기 위해서라고 서술한 경우	중
'나'의 부족함을 느끼게 하기 위해서라고만 서술한 경우	하

대단원 시험 예상 문제

pp. 306~319

1. ④ **2.** ③ **3.** ② **4.** 2연의 '새'이다. 그 이유는 〈보기〉의 화자가 ⓐ에게 동병상련을 느끼는 것처럼, 2연의 화자 역시 '새'가 시름으로 울고 있다고 생각하여 동병상련을 느끼고 있기 때문이다. **5.** ⑤ **6.** ③ **7.** ⑤ **8.** ① **9.** ② **10.** ④ **11.** ③ **12.** ⑤ **13.** ④ **14.** ③ **15.** ② **16.** ⓐ는 반드시 올 조국 광복을 뜻한다. **17.** ③ **18.** ③ **19.** ⑤ **20.** ① **21.** ④ **22.** 김현이 벼슬을 받은 것은 결국 탑돌이에 정성을 다하여 부처님이 감동했기 때문이다. **23.** ① **24.** ③ **25.** ③ **26.** 잠시(하룻밤의 시간) 동안 인간 세상에서 노닌다. **27.** ③ **28.** 이 작품은 일반적인 전후 문학이 다루는 이념의 대립보다는 인간의 생존 의지와 실존적 고민에 초점이 맞추어져 있다. 한국 전쟁이라는 특수한 상황과 그 속에서 피어나는 인간애를 그렸다는 점에서 의의가 있다. **29.** ② **30.** ④ **31.** ③ **32.** ⑤ **33.** ② **34.** ① **35.** ④ **36.** ④ **37.** ① **38.** ④ **39.** '원고지'는 번역에 얽매여 규격화된 일상 속에서 기계적으로 살아가는 교수의 삶을 상징한다. 이는 개성을 상실한 채 비인간화된 현대인의 모습을 풍자하는 것이다. **40.** ① **41.** ⑤ **42.** ④ **43.** ④ **44.** ⑤ **45.** ①

1. 가의 '~어찌 갑니까', '가는 곳 모르온저', '기다리겠노라', 나의 '~살어리랏다', '~우니로라', '조 엇디 호리라' 등이 영탄적 표현으로 화자의 심정이 직접 드러난 부분이다.

오답 풀이 ① 가를 경건한 어조로 볼 수도 있으나, '시적 긴장감'을 높인 것은 아니다.
② 시어의 반복은 나에만 드러난다.
③ 색채의 대비는 가와 나 어디에도 드러나 있지 않다.
⑤ 가에는 대상에 인격을 부여하는 의인법이 사용되지 않았다.

2. 가의 화자는 누이를 잃은 고통스러운 현실을 구도의 자세('도 닦아 기다리겠노라')로 극복하고자 하는 의지를 보여 주고 있다. 여기서 '미타찰에서 만날 날까지 도를 닦겠다.'는 것은 이승의 고통을 종교의 힘으로 극복하고자 하는 초월적 자세라 할 수 있다.

3. 「청산별곡」 3연의 '가던 새'는 두 가지로 해석 가능하다. '(믈 아래로) 날아가던 새'와 '갈던 사래'가 그것인데, 두 가지 모두 '화자의 속세에 대한 미련'을 드러낸 것으로 볼 수 있다. 화자가 속세(믈 아래)로 날아가는 새를 우두커니 바라본다는 것과, 속세에 두고 온 경작하던 '사래(논밭)'를 바라보는 것 모두, 떠나온 곳을 생각하는 행동이기 때문이다.

4. ⓐ는 자규(두견새)로 화자에게 동병상련의 감정을 느끼게 하는 대상이다. 나에서 이러한 역할을 하는 것은 화자처럼 시름으로 우는 '새'이다.

서술형 평가 기준

〈조건〉에 맞게 바르게 서술한 경우	상
2연의 '새'는 찾아 썼지만, 그 이유를 충분히 설명하지 못한 경우	중
1. 2연의 '새'만 찾아 쓴 경우 2. 이유를 썼으나, 조건에 맞는 형식을 갖추지 못한 경우	하

5. 가는 '연시조'로 연 구분이 되어 있으며, 나는 '고려 속요'로 분연체 시가이다. 가에는 '지국총 지국총 어사와'라는, 나에는 '얄리얄리 얄라셩 얄라리 얄라'라는 후렴구가 규칙적으로 나타난다.

오답 풀이 ① 가는 연시조, 나는 고려 속요이다.
② 가에만 4음보의 율격이 드러난다. 나는 3음보의 율격으로 이루어져 있다.
③ 나는 시간의 흐름에 따른 구성이 아닌 '기승전결' 4단 구성 또는 '청산-바다'의 대칭적 2단 구성으로 이루어져 있다.
④ 'a-a-b-a' 구조는 나에만 드러난다.

6. ⓐ는 화자가 아름다운 자연을 즐기고 있는 현장이므로, '풍류를 즐기는 공간'이라고 할 수 있다. 그러나 ⓑ는 속세에서 고통스러워하던 화자가 어쩔 수 없이 찾은 도피의 공간으로 풍류를 즐기는 공간이 아니다.

오답 풀이 ① ⓐ와 ⓑ 모두 화자가 추구하는 공간이다.
② ⓐ와 ⓑ 모두 현실 세계(속세)와 대립되는 공간이다.

④ ⓐ에만 자연의 아름다움이 드러난다.
⑤ ⓐ에만 계절의 변화에 따른 삶의 모습이 드러난다.

7. 〈보기〉의 '천심녹수'와 '만첩청산'은 깊은 자연을 지칭하는 것으로, 속세와 아주 멀리 떨어져 있음을 강조하는 표현이다. 그러나 가 〈동사 10〉의 '셔봉'과 '숑창'은 단순히 자연의 아름다운 풍경을 묘사하는 데 쓰이고 있다.

오답 풀이 ① 가의 '부세'와 〈보기〉의 '홍진'은 모두 속세를 뜻하는 말이다.
② '무심(無心)'은 욕심이 없다는 뜻으로, 화자가 추구하는 무욕의 삶을 지칭하는 말이다.
③ 가의 'ᄂᆡ일도 이리 ᄒᆞ고 모뢰도 이리 ᄒᆞ쟈'는 현재의 삶이 만족스러워 앞으로도 계속 이렇게 살고 싶다는 뜻이다. 〈보기〉의 '십장 홍진이 언매나 가렸난고'는 '속세가 얼마나 많이 가렸는가'라는 뜻으로, '이곳이 속세에서 얼마나 멀리 떨어져 있는 곳인가'라는 감탄의 표현이다. 따라서 이것 역시 화자의 만족감을 드러낸 것이라 할 수 있다.
④ 가의 'ᄀᆞᄂᆞᆫ 눈 쁘린 길'과 〈보기〉의 '강호에 월백하거든'은 모두 시각적으로 자연의 풍경을 묘사한 것이다.

8. ㉡ '온갓 고지(온갖 꽃이)'에는 봄, ㉢ '년닙(연잎)'에는 여름, ㉣ '서리'에는 가을, ㉤ '셜월(눈 위에 비친 달빛, 눈 내리는 밤의 달)'에는 겨울의 계절감이 드러난다.

9. 가의 '멀위랑 ᄃᆞ래'와 〈보기〉의 '초려삼간(세 칸의 작은 초가집)'은 화자가 소박하게 살아가는 모습을 나타낸 것이므로, 모두 안분지족(安分知足)의 삶을 보여 주는 것이라 할 수 있다.

오답 풀이 ① 가의 '청산'은 꿈꿔 왔던 이상적 삶을 이룰 수 있는 곳이라기보다는 속세의 어려움을 벗어나 살고자 하는 곳, 도피처라 할 수 있다.
③ 가 2연의 '새'는 감정 이입의 대상이지만, 〈보기〉의 '청풍'은 '나'와 한데 어우러져 물아일체(物我一體)의 경지에 오르는 자연을 뜻하는 것으로 감정 이입의 대상이 아니다.
④ 가의 '믈'은 속세를 의미하므로 시련을 준 공간으로 볼 수 있지만, 〈보기〉의 '강산'의 '강(江)'은 화자가 몰입하여 풍류를 즐기는 공간인 자연을 의미하는 것이므로 시련의 공간이 아니다.
⑤ 가의 '믈 아래 가던 새 본다'에는 화자의 속세에 대한 미련이 드러나 있지만, 〈보기〉의 '강산은 들일 듸 업스니'는 '강산'은 들일 데가 없으니 방에 친 병풍처럼 둘러 두고 보겠다는 시적 화자의 호방한 기상과 풍류가 나타난 것으로 회한의 정서와는 거리가 멀다.

10. 가 2연의 '새'는 화자가 자신과 같이 시름이 많아 운다고 느끼는 대상이다. 화자의 감정을 이입하여 자신과 같은 처지라고 느끼는 것이다. 다의 '백구(흰 갈매기)'는 깨끗한 자연을 대표하는 것으로서, 화자의 물아일체(物我一體)적 삶을 보여 주는 시어이다. 따라서 ⓐ와 ⓑ 모두 화자가 친밀감, 즉 동류의식(동질감, 친구라고 느끼는 감정)을 느끼는 대상이다.

11. 나 [A]의 '이른 바람', '이에 저에 떨어질 잎'과 다 [B]의 '무심한 백구ᄂᆞᆫ 내 좃ᄂᆞᆫ가 제 좃ᄂᆞᆫ가'에 감각적 이미지(시각)가 드러나 있으며, 이것으로 화자의 정서를 구체화하고 있다.

오답 풀이 ① [A]와 [B] 모두 해당되지 않는다.
② [A]에만 해당된다.
④, ⑤ [B]에만 해당된다.

12. '군은(임금의 은혜)'에 감사하는 내용은 〈보기〉에만 있다.

오답 풀이 ① 다에는 여름과 겨울, 〈보기〉에는 겨울의 계절감이 드러나 있다.
② 다의 '년닙희 ~ 쟝만 마라'와 '쳥약립', '녹사의'에, 〈보기〉의 '삿갓 빗기 ~ 오슬 삼아'에 안빈낙도(安貧樂道)의 삶의 자세가 드러나 있다.
③ 두 작품 모두에 자연에서의 '유유자적'한 삶의 모습이 그려져 있다.
④ 다의 '동사 10'과 〈보기〉의 초장에 눈이 온 겨울 풍경이 묘사되어 있다.

작품 연구 맹사성, 「강호사시가」

- **갈래**: 연시조(전4수)
- **성격**: 풍류적, 낭만적
- **주제**: 강호에서 한가한 생활을 즐기며 임금의 은혜에 감사함.
- **시대**: 조선 전기
- **현대어 풀이**:

  강호에 겨울이 찾아오니 눈의 깊이가 한 자가 넘는다.
  삿갓을 비스듬히 쓰고 도롱이를 둘러 덧옷을 삼으니
  이 몸이 춥지 않게 지내는 것도 임금의 은덕이시도다.
- **해제**: 자연 속에서 안분지족하는 은사(隱士)의 유유자적한 삶을 다룬 우리나라 최초의 연시조이다.

13. 가의 화자는 어려운 민족의 현실 속에서 현실에 안주하는 삶을 사는 무기력한 자신의 모습을, 나의 화자는 '절정 위에' 서는 삶이 아닌 비겁하고 옹졸하게 살아가는 무기력한 자신의 모습을 반성하고 있다.

14. 〈보기〉는 미래의 시점('아주 오랜 세월이 흐른 뒤에')에서 현재를 과거처럼 회상하는 방식으로 삶에 대한 반성과 성찰을 드러내고 있다. 가는 현재의 삶을 지금의 시점에서 성찰하는 방식으로 시상이 전개된다.

오답 풀이 ① 두 작품의 화자 모두 자기 성찰을 하고 있다.
② 가의 '~ 부끄러운 일이다', 〈보기〉의 '나 가진 것 탄식밖에 없어' 등에서 두 작품 모두 화자가 자신의 심정을 직접적으로 드러냈다는 것을 확인할 수 있다.

④ 가의 '~ 적어 볼까', '~ 것일까?'는 의문형 어미로 고뇌를 드러낸 표현이다.
⑤ 〈보기〉에서도 '쏘다니는 개처럼'과 같이 비유적 표현이 나타나 있다.

15. 가의 6연은 무기력하게 살아가는 자신의 모습을 드러낸 표현이므로, ㉠과 ㉡은 '현실적 자아'이다. 또한 마지막 연은 '시대처럼 올 아침을 기다리는' 삶을 살기로 한 '나'(내면적 자아)가 부끄럽게 살던 '나'(현실적 자아)에게 화해의 손을 내미는 것이므로, ㉢은 '내면적 자아'이며, ㉣은 '현실적 자아'이다.

16. 아침은 일제 강점기 현실과 관련하여 볼 때 조국 광복을 뜻하며 그것이 시대처럼 온다는 것은 시대가 바뀌듯이 반드시 온다는 의미이다.

서술형 평가 기준

〈조건〉에 맞게 바르게 서술한 경우	상
1. '시대처럼'의 의미인 '반드시'라는 표현을 쓰지 않고 '조국 광복'만 언급한 경우 2. '시대처럼'의 의미는 썼으나, 일제 강점기와 관련하여 '광복'이라는 표현 대신, '희망, 미래'라고 쓴 경우	중
'시대처럼'의 의미도 쓰지 않고, 일제 강점기와 관련하여 '광복'이라는 표현 대신, '희망, 미래'라고 쓴 경우	하

17. 「어느 날 고궁을 나오면서」의 화자는 중요하고 본질적인 문제에는 대항하지 못하고 사소한 문제에만 분개하며 살아가는 자신을 반성하고 있다. 독백적 어조를 통해 자신의 내면을 솔직하게 고백하고 있는 것이다.

18. '제14야전병원에 있을 때'의 일을 인용한 것은 과거로부터 계속되어 온 자신의 옹졸한 삶을 보여 주기 위한 것이다.

19. ⓐ는 사소한 일에도 견디기 힘든 고통스러움을 표현한 것으로, 부끄러운 삶을 살아가는 극도의 괴로움을 표현한 말이다. 이는 ⑤의 '잎새에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다'와 유사하다. '떨어지는 은행나무 잎'은 ⑤의 '잎새에 이는 바람'과, '내가 밟고 가는 가시밭'은 '나는 괴로워했다'와 같은 의미로 이해할 수 있다.

작품 연구 윤동주, 「서시」

- **갈래:** 자유시, 서정시
- **성격:** 성찰적, 고백적, 의지적, 상징적
- **주제:** 순수한 삶에 대한 간절한 소망과 의지
- **해제:** 「서시」는 시집의 첫 장을 장식하는 첫 번째 시라는 의미이다. 이 시에서는 현실에 안주하며 살아가는 화자 자신의 삶에 대한 부끄러움과 순결한 삶에 대한 소망을 노래하고 있다.

20. 「김현감호」는 설화임에도 불구하고, 인과 법칙에 따른 소설적 구조가 나타난다. 호랑이 처녀가 김현의 정성스러운 탑돌이에 감동하여 부부의 연을 맺었고, 호랑이 처녀가 부부가 되어 준 김현에게 보은하기 위해 스스로 죽음을 택한 것이 인과 관계의 구조에 의한 것이다.

21. '면종복배(面從腹背)'는 겉으로 복종하는 척하면서 속으로는 배반할 마음을 가진다는 뜻이다. ㉣에서 김현은 배필이 희생하겠다는 것을 진정으로 말리고 있으므로, 김현을 '면종복배'형 인물이라고 할 수 없다.
오답 풀이 ① '임기응변(臨機應變)'은 뜻밖의 일을 재빨리 알맞게 처리한다는 뜻으로 ㉠의 상황에 맞는 말이다.
② '일벌백계(一罰百戒)'는 한 사람이나 한 가지 일을 엄하게 벌주어 여러 사람을 경계한다는 뜻으로, '마땅히 한 놈을 죽여서 악행을 징계하겠다.'는 말에 어울린다.
③ '후안무치(厚顔無恥)'는 뻔뻔스러워 부끄러움을 모른다는 뜻이므로, 동생이 대신 죽겠다는데 오히려 기뻐한 오빠 호랑이들에게 어울리는 말이다.
⑤ '살신성인(殺身成仁)'은 몸을 죽여 인(仁)을 이룬다는 뜻으로, 자신의 죽음으로 세상에 이로움을 가져오게 하겠다는 호랑이 처녀의 행동과 말에 어울리는 표현이다.

22. 〈보기〉의 끝부분에서 부처님이 호랑이를 통하여 이로움으로 보답했음을 말하고 있다. 이를 바탕으로 김현이 벼슬을 받게 된 이유를 알 수 있다.

서술형 평가 기준

〈조건〉에 맞게 바르게 서술한 경우	상
'부처님이 감동했다'는 내용은 썼지만, '탑돌이'에 정성을 다했다'는 설명이 빠진 경우	중
벼슬을 받은 내용은 썼으나, 이유에 대한 명확한 설명을 하지 못한 경우	하

23. [A]는 노승이 석장을 두드려 갑자기 구름이 덮이는 장면으로, 고전 소설의 전기(傳奇)성이 드러난 부분이다. 이는 성진이 꿈에서 현실로 되돌아가기 위한 설정으로, 소유가 성진으로 돌아갈 것을 알려 주는 것이다. 따라서 [A]의 서사적 기능은 꿈에서 현실로의 극적 전환을 암시하는 것이다.

24. [앞부분 줄거리]의 '생일을 맞아 종남산 취미궁에 올라가 ~ 양소유는 역대 영웅들의 황폐한 무덤을 보고 문득 인생의 무상함을 느끼고 비회에 잠긴다.'는 내용으로 볼 때, 성진은 이미 꿈속 양소유의 삶 속에서 '인간 부귀의 덧없음(무상함)'을 깨달은 것을 알 수 있다.

25. 소유가 불멸의 도를 얻기 위해 출가를 결심하였기 때문에 모든 낭자들과 이별하게 된 것이므로, 이것을 '속세적 삶에 대한 회의와 부정'이라고 할 수 없다.

'속세적 삶에 대한 회의와 부정'이 드러난 곳은 모든 부귀영화를 다 누린 소유가 '인간 세상의 부귀공명은 덧없는 것'이라고 느끼고 비회에 잠긴 부분이다.

26. '소(少)'는 '얼마간, 조금'의 뜻, '유(遊)'는 '놀다'의 뜻이므로 '잠시(하룻밤의 시간) 동안 인간 세상에서 노닌다.'라는 의미를 담고 있다고 할 수 있다.

서술형 평가 기준

'잠시', '인간 세상', '노닌다'의 의미를 모두 포함하여 쓴 경우	상
위 세 가지 요소 중, 두 가지만 썼을 경우	중
위 세 가지 요소 중, 한 가지만 썼을 경우	하

27. 남영로의 「옥루몽」은 몽자류 소설로 「구운몽」과 매우 유사한 구조를 갖고 있지만, 전형적인 환몽 구조를 갖춘 「구운몽」과는 다소 차이가 있다. 「옥루몽」의 주인공들은 각몽 후에 곧바로 현실 세계로 가는 것이 아니라, 속세에서 생을 마감한 후에야 천상계로 간다는 점이 「구운몽」의 구조와 다르다. 「구운몽」에서는 '그대들과 반평생을 해로하다가 갑자기 이별하려 하니'라는 소유의 말에서 인간 세상에서 생애를 다 마치지 않고 현실 세계로 돌아간다는 것을 알 수 있다. 반면, 「옥루몽」에서는 '그대는 인간 세상에서의 잠깐 동안의 인연을 마치지 못했습니다. 얼른 돌아갔다가 40년 뒤에 다시 와서 옥황상제께 조회를 하고 천상의 즐거움을 누리도록 하시오.'라는 구절에서 인간 세상에서의 생애가 다하지 않았을 경우 천상계에서 다시 인간 세계로 돌아간다는 것을 알 수 있다.

28. 이념의 대립을 그리는 대부분의 전후 소설과는 달리 이 작품은 전쟁을 배경으로 인간 실존에 대한 고민과 인간애를 주제로 하고 있다.

서술형 평가 기준

〈조건〉에 맞게 두 가지 요소를 모두 넣어서 적절하게 서술한 경우	상
〈조건〉 중 한 가지 내용은 적절하게 서술하였으나, 나머지 하나가 미흡한 경우	중
두 가지 요소를 섞어서 모호하게 서술한 경우	하

29. '궁여지책(窮餘之策)'은 궁한 나머지 생각다 못해 짜낸 계책이라는 뜻으로, 김 일등병이 삶을 거의 포기해 가고 있을 때, 김 일등병을 억지로 일으켜 세우기 위해 어쩔 수 없이 권총을 사용한 주 대위의 행동에 어울리는 말이다.

오답 풀이 ① '감언이설(**甘言利說**)'은 '귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건으로 꾀는 말'이라는 뜻으로, 주 대위가 "날 업어!"라고 한 명령과는 어울리지 않는다.

③ '권모술수(**權謀術數**)'는 '목적을 위해 남을 교묘하게 속이는 모략'이라는 뜻이다. 주 대위가 권총을 겨눈 것은 김 일등병을 살리기 위한 것이므로, 주 대위를 권모술수에 능한 사람이라고 할 수 없다.

④ '교언영색(**巧言令色**)'은 남의 환심을 사기 위해 교묘히 꾸미는 말과 표정이라는 뜻으로, 주 대위의 행동과는 맞지 않는 말이다.

⑤ '방약무인(**傍若無人**)'은 주위에 다른 사람이 있다는 것을 의식하지 않고 제멋대로 행동하는 사람을 일컫는 말이다. 주 대위의 의도로 볼 때, 김 일등병을 대하는 태도를 '방약무인'하다고 할 수는 없다.

30. 김 일등병은 [A]에서 주 대위의 행동의 의도를 전혀 눈치채지 못하고 있다. 따라서 ㉣에 들어갈 말로 적절한 것은 '무슨 영문인지 몰라 하면서도'이다.

31. 이 글은 1인칭 주인공 시점을 취하고 있으며, '나'는 난쟁이 가족의 장남인 '영수'이다. 따라서 이 글은 영수의 주관적인 시선과 판단을 중심으로 사건이 진행되고 있다는 설명이 적절하다.

32. 이 글의 난쟁이 가족에게 지금 시급하게 닥친 문제는 '오늘 아침'에 '철거 계고장'을 받은 일이다. 어머니는 이것을 받고는 '알루미늄 표찰'을 떼어 간직하며 어쩔 수 없는 상황에서 현실적으로 살아갈 길을 모색한다. 장남인 '나' 역시 어머니를 도와 표찰 떼는 일을 한다. 따라서 ㉤은 어머니의 생각과 같은 '나'의 심리를 보여 주는 말이므로, '어머니의 태도와 달리'라는 서술은 적절하지 않다. 어머니와 '나'와는 다른 태도를 보이는 인물은 동생 '영호'이다.

33. ⓐ는 표찰을 간직하지 않았을 때 가족이 겪을지 모르는 곤란한 상황을 뜻한다. 알루미늄 표찰에는 '무허가 건물 번호'가 새겨져 있으므로, 이것은 나중에 이주 보조금을 받을 때 반드시 필요한 물건이다. 따라서 이것이 없을 경우, 최악의 상황에서 이주 보조금마저 받지 못할 처지에 놓일 수도 있다.

34. 우리의 전통극인 가면극 「봉산 탈춤」은 무대와 객석, 배우와 관객이 엄격히 구분되어 있지 않다. 따라서 공연 장소와 극 중 장면이 분리되어 있지 않고 특별한 무대 장치 없이 극이 진행된다.

오답 풀이 ② 대구, 열거, 과장, 언어유희 등 다양한 표현법으로 웃음을 유발한다.

③ 탈춤은 재담마다 한데 어울려 추는 춤과 노래가 같이 어우러져 흥겨운 분위기를 만든다.

④ 가와 나에는 '소 새끼', '상통', '개발코' 등 서민의 언어가 거침없이 쓰였다. 참고로 탈춤에는 한자어와 고사성어도 많이 쓰여, 양반의 언어와 서민의 언어가 같이 쓰이는 언어의 양면성이 나타난다.

⑤ 악공은 극 중 개입이 빈번하며 극에서 중요한 역할을 한다. 가와 나의 장면에서는 미얄과 영감에게 말을 건네어 그들의 대사를 이끌어 내는 역할을 하고 있다.

35. 가와 나 모두에 관객이 극 중 인물과 대화하는 장면은 나오지 않는다.

36. 〈보기〉의 '개잘량이라는 '양' 자에, 개다리소반이라는 '반' 자'에, [A]의 '마모색 – 말 새끼, 소모색 – 소 새끼'에 소리(발음)의 유사성을 이용한 언어유희가 쓰였다.

오답 풀이 ① 사물에 빗댄 과장된 표현은 [A]에만 나타난다. '상통은 과녁 같고', '수염은 ~ 귀얄 같고', '상투는 ~ 망 같고' 등이 그것이다. 〈보기〉에는 열거는 있으나, '사물에 빗댄 표현'은 없다.

② 인물의 외양 묘사는 [A]에만 있다.

③ 한자의 뜻풀이는 [A]에는 없다.

⑤ 의성어와 의태어는 [A]와 〈보기〉 모두에 나타나 있지 않다.

37. '졸음이 오는 지루한 음악', '시끄럽고 귀가 아픈 곡' 등의 음향이 주제를 드러내는 데 중요한 요소로 작용한다.

38. '처'는 교수가 '저런 시끄러운 음악을 무엇 때문에 틀까?'라고 할 때 '애들이 제일 좋아하는 곡'이라고 대답하는 등, 가족 간 중재 역할을 하고 있기는 하나, 그것이 '진정한 의사소통'을 위한 것이라고 볼 수는 없다.

39. '원고지'는 규격화된 일상을 상징한다. 이는 개성을 상실한 채 일상의 반복된 틀 속에 살아가는 현대인의 기계적인 삶을 풍자하고 있는 것이다.

서술형 평가 기준

〈조건〉에 맞게 두 가지 요소를 모두 넣어서 서술한 경우	상
〈조건〉 중, 한 가지 내용은 적절하게 서술하였으나, 나머지 하나가 미흡한 경우	중
두 가지 요소를 섞어서 모호하게 서술했을 경우	하

40. '처'는 교수를 일하는 기계로 취급한다. 처는 교수에게 끊임없이 돈을 요구하는데, ㉡도 마찬가지의 의도에서 한 말이다. '처'의 '어떤 것이건 빨리 끝내야지, 어떻게 해요. 집도 수리해야겠구, 축음기도 사야겠구 ~ '의 대사로 짐작할 있다.

41. 이 글은 교술 갈래 중 하나인 '수필'로서, 글쓴이와 서술자가 일치한다. 수필은 글쓴이 자신의 경험과 깨달음, 삶에 대한 통찰을 붓 가는 대로 자유롭게 쓴 글을 말한다.

42. '기이한 관상가'는 '나'가 느낀 관상가에 대한 평가이고, '이상한 관상가'는 보통 사람들이 부르는 말이다. '나'는 그를 만나고 나서, '그의 말은 좌우명으로 삼고, 법으로 삼을 만하다.'라고 했으므로, ㉠보다 ㉡에 긍정적인 평가가 담겨 있다.

오답 풀이 ①, ② 가의 첫 문단에서 확인할 수 있다. 관상에 관한 책도 읽지 않고, 관상 보는 규칙도 따르지 않기 때문에 사람들이 '이상한 관상가'라고 부른다고 하였다.

③ 다에서 확인할 수 있다. '나'는 관상가를 직접 만나고 나서 '과연 내 말이 맞았군.' 하면서 그에게 '참으로 기이한 관상가'라고 하였다.

⑤ '통념'은 일반적으로 널리 통하는 생각이란 말이다. '이상한'이나 '기이한' 모두, 이 관상가가 일반적인 방법과는 다른 방식으로 관상을 보기 때문에 붙은 수식어이다.

43. 이 글은 특정 인물인 '관상가'를 중심으로, 〈보기〉는 일출 장면에 대한 묘사 중심으로 글을 전개하고 있다.

44. 이 글의 '아버지'는 '나'를 깨우치기 위해 오히려 바람 부는 신작로 위에 아들을 혼자 두었다. 따라서 '추위와 바람을 막아 주시던 아버지'는 〈보기〉에만 해당하는 말이다.

오답 풀이 ① 이 글의 가에 '아버지는 환갑의 나이에 돌아가셨는데도'와 〈보기〉의 '이제는 한 줌 뼛가루로 삭아'에서 아버지가 모두 돌아가셨음을 확인할 수 있으며, 이 글과 〈보기〉의 '나'는 돌아가신 아버지를 떠올리고 있다.

② 이 글 가의 '열세 살이 되기 직전의 겨울'과 다의 '달밤에 신작로 위'에서라는 말을 종합해 보면, 신작로에서 아버지와 있었던 일은 '겨울밤'에 일어난 일이었음을 알 수 있다. 또한 〈보기〉에서는 '나를 품에 안고 추위를 ~ 겨울밤의 아버지'에서 겨울밤에 아버지와 함께 있던 장면을 회상한다는 것을 알 수 있다.

③ 이 글은 '열세 살이 되기 직전의 겨울'에 있었던 일을, 〈보기〉는 '예닐곱 살 적'에 있었던 일을 추억하고 있다.

④ 이 글의 '나'는 아버지를 특히 '중년의 아버지'로 기억하고 있다.

작품 연구 이수익, 「결빙의 아버지」

- **갈래**: 자유시, 서정시
- **성격**: 고백적, 회상적, 애상적, 감각적
- **제재**: 아버지
- **주제**: 아버지에 대한 애틋한 그리움
- **특징**: ① 시간의 변화가 시상 전개에 큰 영향을 미침.
  ② 어머니에게 말하듯이 표현하여 고백적 성격을 드러냄.
  ③ 감각적 이미지를 사용하여 대조적인 이미지들을 표현함.

45. ㉠은 예상치 못했던 아들의 말에 화가 난 것을 표현한 것이 아니라, 아들의 말에 '어떻게 대응하면 좋을까' 하고 고민 중인 아버지의 행동이다.