

정답과 해설

중학교 국어 3-1



(해:001-048)19참07해설.indd 1 2019-12-12 오후 1:37:36

1 문학을 통한 소통과 공감

• 본문 p.007

확인 문제

01. (1) × (2) × (3) ○ **02.** 관심, 요구

01. '심미적 체험'은 어떤 대상을 감상하고 지각하고 즐기는 경험을 의미한다.

02. 말하기를 계획할 때는 청중에게 필요한 것이 무엇인지, 청중이 원하는 것이 무엇인지 등을 고려해야 한다.

1 나를 멈추게 하는 것들

개념 확인 콕콕

• 본문 p.008

01. ⑤ **02.** 성찰 **03.** ②

01. '심미적 인식'이란 대상의 가치를 아름다움의 측면에서 깨닫는 행위나 깨달음의 결과를 의미한다.

02. 심미적 인식을 바탕으로 한 심미적 체험을 통해 삶의 의미를 성찰할 수 있으며 나아가 바람직한 인생관과 세계관을 형성할 수 있다.

03. 죽는 날까지 부끄러움 없이 살겠다는 화자의 성찰적 태도에서 아름다움을 느낄 수 있는 시이다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.010

01. ① **02.** ② **03.** ③ **04.** ① 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 작고 연약한 대상이다. ② 화자에게는 삶의 의미와 가치를 전해 주는 대상이다.

01. 이 시에는 어떤 지방의 특유한 자연, 풍속 따위의 정취나 특색이 느껴지지 않는다.

오답 해설

② 화자를 멈추게 한 것들을 열거하고 있다.

③ 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 있다.

④ 화자는 어느 봄날 길을 걷다가 사소하고 일상적이지만 가치 있는 대상들을 발견하고 그것이 주는 삶의 위안 또는 가치를 표현하고 있다.

⑤ '~는 ~이(/가/은) 나를 멈추게 한다'라는 문장 구조의 반복을 통해 운율감을 형성하고 있다.

02. 작가는 화자의 모습을 통해 일상의 사소한 대상들이 주는 삶의 위안과 가치를 독자들에게 전달하고 있다.

03. 이 시에는 시각적 심상이 주로 쓰였다. ③에서도 화자의 서러운 심정을 풀빛이라는 시각적 심상으로 표현하고 있다.

오답 해설

①은 촉각, ②는 청각, ④는 공감각(청각의 시각화), ⑤는 후각적 심상이 나타나므로 적절하지 않다.

04. 화자를 멈추게 한 것들의 특성은 우리 주변에서 흔히 발견할 수 있는 작고 연약한 대상이라는 점이다. 또한 주제와의 관련성 측면에서 보면 화자를 멈추게 한 것들은 화자에게 삶의 의미와 가치를 전해 준 대상이다.

학습 활동 다지기

• 본문 p.011

이해 다지기 문제 **1.** ②

목표 다지기 문제 **1.** ① **2.** ⑤ **3.** ③

이해 **1.** 이 시에서 화자를 멈추게 한 것들은 '씀바귀꽃 한 포기, 제비 한두 마리, 노점 할머니의 옆모습, 실업자 어머니의 뒷모습'으로, 우리 주위에서 흔히 볼 수 있는 작고 연약한 대상이다. 화자는 이런 대상들을 통해 삶의 의미와 가치를 깨닫고 있다.

목표 **1.** 이 시의 화자는 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 있다.

2. 이 시는 평소에 의미가 없던 존재의 의미를 새롭게 발견함으로써 삶의 의미를 깨닫는 화자의 모습을 통해 일상의 사소한 대상들의 가치에 대해 이야기하고 있다.

3. ③에는 '바람이 찬', '아버지의 서느런 옷자락' 등 촉각이 주로 쓰였다.

①은 '따뜻한 입김', '포근하다'라는 표현에서 촉각이, ②는 '부푼 바다 물빛'에서 시각이, ④는 '웃으며 먹는 어린 동생의 모습'에서 시각이, ⑤는 '초롱초롱 반짝이는 아이들의 눈'에서 시각이 쓰였다.

(해:001-048)19참07해설.indd 2 2019-12-12 오후 1:37:37

소단원 핵심 문제

• 본문 p.015

01. ① **02.** ③ **03.** ① **04.** ③ **05.** ③ **06.** 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 작고 연약한 대상이지만 화자에게는 삶의 의미와 가치를 전해 주는 대상들이다. **07.** ② **08.** ④ **09.** 말하고자 하는 바를 구체적이고 생생하게 느낄 수 있다. **10.** ② **11.** ② **12.** ② **13.** ② **14.** ③ **15.** 일상의 사소한 대상들이 주는 삶의 위안 또는 가치

01. 이 시의 화자는 주변의 대상에서 가치를 발견하고 삶의 의미를 성찰하는 모습을 보여 주고 있다.

02. 화자는 사소하고 일상적인 대상에게서 가치를 느낀 사람으로, 주변의 대상을 따스하게 바라보고 있다는 것을 알 수 있다.

오답 해설

② 자연물인 씀바귀꽃, 제비들 외에 사람들의 모습에서도 사소한 것들이 주는 삶의 가치를 발견하였다.

03. ㉠에는 시각적 심상이 사용되었다. ①의 '분홍빛 놀(노을)'에서도 시각적 심상이 사용되었다.

오답 해설

② 미각적 심상이 사용되었다.
③ 청각적 심상이 사용되었다.
④ 후각적 심상이 사용되었다.
⑤ 촉각적 심상이 사용되었다.

04. ㉡은 화자가 작고 나약하지만 굳세게 살아가는 존재들을 통해 삶의 위안과 힘을 얻는다는 의미이다.

05. 이 시에는 주변의 사소하고 일상적인 대상에게서 의미를 발견하여 걸음을 멈춘 화자의 모습이 나타나 있다.

06. 화자의 걸음을 멈추게 한 것들은 일상 속에서 관심을 기울이지 않으면 쉽게 지나칠 수 있는 대상이지만, 화자에게 삶의 의미를 전해 준 것들이다.

07. 화자는 길을 걷다가 사소하고 일상적인 대상들에게서 가치를 발견하고 길을 멈춘 상황이다.

08. 이 시에 현실에 대한 비판적 인식과 그것에 대한 우의적 표현은 나타나 있지 않다.

오답 해설

① 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 쉽고 간결한 언어로 표현하고 있다.
② '나를 멈추게 한다'라는 말의 반복을 통해 주제를 강조하고 운율을 형성하고 있다.
③ 나를 멈추게 하는 것들은 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 작고 연약한 대상이다.
⑤ '나'라는 화자를 겉으로 드러내어 화자가 발견한 가치를 진솔하게 드러내고 있다.

09. 심미적으로 인식한 내용을 심상의 방법으로 표현하면 구체성과 생동감을 줄 수 있다.

10. 화자는 주변의 사소한 대상들에게서 가치를 발견하고 받은 감동을 이야기하고 있다.

오답 해설

① 이 시의 어조에서 독자들에게 설득하고자 하는 의도는 느껴지지 않으며, 이 시는 성찰적 어조가 잘 드러나고 있다.
③ 독자를 구체적으로 한정하지는 않았다.
④ 문장 구조의 반복을 통해 주제 의식을 효과적으로 강조하고 있지만, 동일한 음보를 반복하지 않았다.
⑤ 주변에서 흔히 발견할 수 있는 사람들의 모습이 드러나지만 이들은 우리 사회의 모습을 잘 보여 주기보다는 삶의 의미와 가치를 전해 주는 대상들이다.

11. 〈보기〉는 자신의 딸이 주변을 관찰하고, 도움이 필요한 대상을 배려할 줄 아는 사람이 되기를 바라는 아버지의 마음을 담은 시이다. 두 시의 화자 모두 주변의 대상을 따뜻하게 보고 애정을 가지고 있다는 공통점이 있다.

12. 이 시는 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 있다.

13. 평소에는 큰 의미가 없었던 일상의 사소한 대상에게서 의미를 발견하여 발걸음을 멈춘 화자는 ㉠에서 작고 나약하지만 굳세게 사는 대상을 보면서 삶의 위안을 얻고 있다.

14. ③은 제비꽃을 통해 우리 주변의 일상적이고 사소한 존재의 가치와 중요성에 대해서 말하고 있는 시이다.

오답 해설

① 벼의 강인한 생명력을 예찬하고 있다.
② 절망적 상황에서도 희망을 잃지 않고 살아가겠다는 굳은 의지를 드러내고 있다.
④ 나무를 보고 시련과 고난을 겪지 않고서는 제대로 결실을 맺을 수 없음을 깨닫고, 바람직한 삶의 태도에 대해 이야기하고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 3 2019-12-12 오후 1:37:37

⑤ 절망적 상황에서도 포기하지 않고 절망을 극복해 내는 의지를 표현하고 있다.

15. 이 시의 화자는 일상의 사소한 대상을 통해 삶의 위안과 힘을 얻었음을 말하고 있다.

2 별

개념 확인 콕콕 • 본문 p.018

01. ④ **02.** 심미적 **03.** ⑤

01. 온전한 심미적 체험을 하기 위해서는 작품의 주제, 내용과 형식, 표현 모두를 고려해야 한다.

02. 문학 작품의 주제와 작품 속에 나타난 다양한 표현 방식을 심미적으로 인식하는 행위를 심미적 체험이라고 한다.

03. 비유와 심상을 활용한 다양한 문학적 표현을 통해 신비롭고 생명력 넘치는 자연의 모습이 심미적으로 표현되어 있으며, 설의법은 사용되지 않았다.

• 확인 문제 • • 본문 p.020

01. ③ **02.** ④ **03.** ③ **04.** '나'는 아가씨를 남몰래 좋아하고 있다. **05.** ① **06.** ① **07.** ② **08.** 누구였을까 맞춰 보세요! **09.** ② **10.** ⑤ **11.** 눈에 넣어도 아프지 않을 것만 같더군요. **12.** ② **13.** ② **14.** 날이, 있었지요 **15.** ② **16.** ⑤ **17.** ① **18.** 다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양 **19.** ⑤ **20.** 자신이 아가씨를 지켜 주고 있다는 자랑스러운 마음이 들었기 때문이다. **21.** ⑤ **22.** ② **23.** 양치기들은 높은 산에서 밤에 별을 보며 지내기 때문에 별들에 관해서는 다른 사람들보다 잘 이해하고 있다는 뜻이다. **24.** ① **25.** ③ **26.** ④ **27.** ⑤ **28.** ① **29.** 가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별 **30.** 아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑

01. 과거 회상의 말투를 사용하여 실제로 자신에게 일어났던 일을 들려주는 듯한 느낌과 지나간 일에 대한 애틋한 느낌을 주는 효과가 있다.

02. (가)는 이 글의 발단 부분으로, 아가씨를 좋아하는 '나'의 마음을 통해 사건의 실마리를 드러내고 있다.

오답 해설

① 전개 단계에 대한 설명으로, '나'에게 음식을 가져다주러 아가씨가 산에 올라온 부분이 이에 해당한다.

② 위기 단계에 대한 설명으로 이 글에서는 위기가 나타나지 않는다.

③ 절정 단계에 대한 설명으로, 갑자기 내린 소나기에 강물이 불어 다시 돌아온 아가씨가 잠들지 못하고 '나'가 있는 불 옆으로 오는 부분이 이에 해당한다.

⑤ 결말 단계에 대한 설명으로, 함께 이야기를 나누던 아가씨가 '나'의 어깨에 기대어 잠이 드는 부분이 이에 해당한다.

03. ③은 뤼르산의 운둔 수도자나 피에몽 지방 숯쟁이에 대한 설명이다.

04. 먹을 것을 날라다 주는 사람들에게 아가씨의 근황을 티나지 않게 은근히 묻는 '나'의 행동을 통해 '나'가 아가씨를 남몰래 좋아하고 있음을 알 수 있다.

05. 정오에 거센 비바람이 몰아쳤지만 오후 3시쯤 되니 맑게 개었다고 하였다.

06. 이 글은 1인칭 주인공 시점의 소설로, '나'가 자신의 이야기를 독자에게 직접 이야기하듯 전달하고 있다.

오답 해설

② 액자식 구성에 대한 설명이다.

③ 병렬적 구성에 대한 설명이다.

④ 입체적 구성에 대한 설명이다.

⑤ 이 소설은 이미 지나간 사건을 등장인물이 돌이켜 보는 방법으로 묘사하는 회상 수법이 사용되고 있다. 따라서 현재 눈에 보이는 장면을 생생하게 묘사하고 있는 것은 아니다.

07. '나'는 식량을 전하러 오는 사람이 나타나지 않아서 불안해하며 기다리다가 아가씨가 대신 오자 깜짝 놀라고 있다.

08. 이 글에서는 '나'가 독자에게 직접 말을 건네듯이 서술함으로써 독자로 하여금 '나'에 대해 친밀감을 느끼도록 하고 있다.

09. 이 글은 1인칭 주인공 시점의 소설로, 이 소설의 서술자는 주인공인 '나'이다. '나'가 자신의 이야기를 전달하고 있다.

오답 해설

①, ③ 1인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 4 2019-12-12 오후 1:37:38

④ 전지적 작가 시점에 관한 설명이다.
⑤ 3인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.

10. 아가씨는 평소 하인들에게 말을 건네는 법이 없었고, 조금은 으스대는 모습이라고 하였다. 따라서 다른 사람을 잘 배려하는 사람이라 보기 어렵다.

11. '눈에 넣어도 아프지 않다.'는 매우 귀엽거나 사랑스럽다라는 의미의 관용 표현이다. '나'는 이와 같은 표현을 통해 아가씨에 대한 호감을 표현하고 있다.

12. 짖궂은 아가씨의 질문에 쩔쩔매며, 당황스러워하는 모습을 보이는 것으로 보아 '나'는 수줍음이 많고 순박한 인물임을 알 수 있다.

13. 아가씨가 '나'의 마음을 눈치챘다고 볼 수 없으며 '나'에게 무례하게 행동했다고도 볼 수 없다.

오답 해설

① 아가씨와 함께할 수 있어서 무척 행복해하는 '나'의 심리를 '마치 환영처럼 느껴지는'이라고 표현하였고, 아가씨가 떠나갔을 때의 아쉬움을 비유를 활용하여 감각적으로 표현하였다.
③ 한밤중이라는 시간은 이미 농장 본채로 돌아갈 생각을 할 수 없는 시간이라는 표현에서 시간적 배경이 소설의 극적인 요소를 더하고 있다고 볼 수 있다.
④ 걱정하는 아가씨를 최선을 다해 안심시키는 모습에서 배려심이 많다는 것을 알 수 있다.
⑤ '나'는 아가씨와 함께하면서 느꼈던 행복이 사라져 버릴까 봐 움직일 엄두도 못 내고 마치 잠에 취한 사람처럼 그렇게 서 있었다고 하였다.

14. 아가씨가 떠나자 아쉬움에 꼼짝 못 하고 서 있는 '나'의 행동이 '잠에 취한 사람처럼'이라는 비유적 표현과 함께 나타나고 있는, (마)의 세 번째 문장이 제시된 설명에 해당된다.

15. '나'는 아가씨가 떠나자 아쉬움에 꼼짝 못 하고 서 있다가 아가씨가 물에 흠뻑 젖은 모습으로 나타나자 깜짝 놀라고 있다.

16. 산 아래로 내려갔던 아가씨가 다시 나타난 것은 소그르강이 넘쳐 강을 건너지 못해 집으로 돌아갈 수 없었기 때문이다.

17. 아가씨가 불 옆에 있는 '나'에게 와서 나란히 앉은 것을 통해 아가씨가 '나'를 더 이상 경계하지 않는 것을 알 수 있다.

18. 아가씨를 '다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양'에 빗댐으로써 아가씨의 연약함과 순수함을 드러내고 있다.

19. ㉤은 아가씨의 선하고 순수한 모습을 드러낸 것이 아니라 아가씨가 잠을 자지 않고 나온 까닭을 '나'가 추측한 내용에 해당한다.

20. '나'는 자신이 좋아하는 아가씨를 지켜 주고 있다는 자랑스러운 마음에 밤하늘과 별이 아름답게 보인 것이다.

21. '나'는 높은 산에서 생활하다 보니 다른 사람들에 비해 별을 더 자주 보며 지내는 것이지, 신비로운 존재는 아니다.

22. [A]에서는 다양한 문학적 표현을 통해 밤의 정경을 신비롭고 아름답게 그려내고 있다.

오답 해설

① 1인칭 주인공 시점은 맞지만, [A]에서는 '나'의 심리보다는 밤의 풍경에 대한 감각적 묘사가 주를 이루고 있다.
③ '나'와 아가씨의 순수한 사랑이 아니라 아가씨를 향한 '나'의 순수한 사랑이 드러난다.
④ '나'는 극적이고 흥미로운 인물이 아니다.
⑤ 시간적 배경과 공간적 배경이 잘 어우러져 전원 밤의 신비로운 분위기를 비유적 · 환상적으로 묘사하고 있지만 사실감을 부여하고 있지는 않다.

23. '나'는 양치기로 산속에서 살아가기 때문에 다른 사람들에 비해 별을 관찰할 일이 많아서 별에 관해 잘 알고 있다는 뜻이다.

24. 이 글에서는 별을 살아 있는 존재처럼 표현하여 낭만적이고 서정적인 분위기를 조성하고, 문학적 표현의 아름다움을 느끼게 하고 있다.

25. (사)에서 아가씨는 무서움을 잊고 '나'가 들려주는 별자리 이야기를 관심 있게 듣고 있다.

26. 이 소설에서 별자리 이야기는 다양한 정보와 지식의 전달이 아니라 낭만적이고 서정적인 분위기를 불러일으키는 역할을 하고 있다.

27. 이 소설에서 인물 간에 크게 두드러진 갈등 구조는 나타나지 않는다.

(해:001-048)19참07해설.indd 5 2019-12-12 오후 1:37:38

오답 해설

① 아가씨를 향한 '나'의 순수하고 아름다운 사랑을 통해 순수와 정신적 사랑의 아름다움이라는 작가의 심미적 인식이 드러나고 있다.

② 천상과 지상, 별과 인간을 대비하여 하늘의 별과 같은 인간의 순수성을 추구하고 있다.

③ '나'를 향한 경계를 누그러뜨리고 모닥불 곁으로 먼저 다가오는 모습에서 '나'를 대하는 아가씨의 태도 변화가 나타나 있다고 볼 수 있다.

④ 평소 마을에서 '나'는 고귀한 신분인 아가씨와 친밀한 관계를 맺을 일이 없었지만, 오늘 산속에서는 아가씨와 대화를 나누며 친밀한 관계를 형성하고 연약한 아가씨를 보호해 주는 존재로 관계가 변화하였다.

28. ㉠은 잠결에 '나'의 어깨에 기댄 아가씨의 머리를 가리킨다.

29. '가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별'은 아가씨의 고귀함과 아름다움을 드러내면서 아가씨를 지켜 주어야 하는 존재로 묘사하고 있는 부분이다.

30. 이 소설은 양치기의 순수하고 아름다운 사랑을 보여 주고 있는 작품이다.

학습 활동 다지기 • 본문 p.028

이해 다지기 문제 **1.** ⑤ **2.** ④

목표 다지기 문제 **1.** ② **2.** ② **3.** ③

이해 **1.** '나'에게 별 이야기를 듣던 아가씨가 '나'의 어깨에 기대어 잠이 드는 것이 소설의 결말이므로 잠이 깬 이후 아가씨가 당황한 이유는 질문으로 적절하지 않다.

2. '나'는 아가씨를 고귀한 존재라고 생각하면서도 아가씨와 대화를 나누며 친밀한 관계를 형성하고 있다.

목표 **1.** 이 소설은 아가씨를 향한 '나'의 순수한 사랑을 통해 '순수'와 '사랑'이라는 가치를 전달하고 있는 작품이다.

2. 이 소설은 비유와 감각적 표현을 효과적으로 사용하여 낭만적이고 서정적인 분위기를 조성하고 있다.

3. 문학적 표현은 작가에게는 심미적 인식을 드러내는 방법이 되고 독자에게는 작가의 의도를 전달해 주는 역할을 한다.

소단원 핵심 문제 • 본문 p.033

01. ④ **02.** ④ **03.** ③ **04.** ㉠과 ㉡은 아가씨를 가리킨다. ㉠은 아가씨가 아름답고 신비로우며 금방 사라져 버리는 꿈과 같은 존재임을, ㉡은 아가씨가 고귀하고 '나'가 지켜 주어야 하는 존재임을 드러내고 있다. **05.** ① **06.** ④ **07.** ① **08.** ③ **09.** ① **10.** ③ **11.** 마을에서 '나'는 고귀한 신분인 '아가씨'와 친밀한 관계를 맺을 일이 없었으나, 산속에서 '나'는 아가씨와 직접 대화를 나누며 친밀한 관계를 형성하고 있다.

01. 이 소설은 두드러진 갈등 없이 잔잔하게 이야기가 흘러가고 있다.

02. (나)를 통해서 '나'가 수줍음이 많고 순박한 인물임을 알 수 있다.

03. (다)를 보면 전원의 밤 풍경과 자연의 신비롭고 생명력 넘치는 모습이 심미적으로 잘 드러나 있다.

04. ㉠은 아가씨가 요정처럼 신비로운 존재임을, ㉡은 아가씨가 고귀하고 아름다우며 '나'가 지켜 주어야 하는 존재임을 비유적으로 표현한 것이다.

05. 이 글에서는 주인공인 '나'가 자신의 사랑 이야기를 독자에게 직접 이야기하듯 전달하고 있다.

06. '나'는 (나)에서 아가씨를 만나 기뻐하고 있으며, (다)에서는 아가씨가 떠난 것에 대해 서운해하고 있다. (라)에서는 다시 나타난 아가씨를 자신이 지켜 주고 있다는 생각에 자랑스러움을 느끼고 있다.

07. 이 글에 아가씨의 나이를 추측할 만한 내용은 나타나 있지 않다. 이야기 속에서 갓 스물인 인물은 아가씨가 아니라 '나'이다.

오답 해설

② (라)의 '갑자기, 양 우리의 울타리가 살포시 열리더니 어여쁜 스테파네트 아가씨가 나타났'에서 알 수 있다.

③ (가)의 '여전히 구애하는 남자들이 새록새록 찾아오는지'에서 알 수 있다.

④ (나)의 '노새 방울 소리가 딸랑딸랑~우리 아가씨였답니다.'에서 알 수 있다.

⑤ (라)의 '우리 주인댁 따님'에서 알 수 있다.

08. ㉠은 '나'가 식량을 전하러 온 아가씨와 짧은 시간이나마 함께 있었던 행복한 순간을 표현한 것이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 6 2019-12-12 오후 1:37:38

09. 이 글은 1인칭 주인공 시점의 소설로 '나'의 섬세한 감정 묘사가 돋보이는 작품이다.

오답 해설

② 과거 회상의 말투를 사용하여 실제로 자신에게 일어났던 과거의 이야기를 들려주는 느낌과 지나간 일에 대한 애틋한 느낌을 주고 있다.

③ 주인공 '나'가 자신의 이야기를 독자에게 직접 이야기하듯 전달하고 있다.

④ '나'가 아가씨에게 한 별자리 이야기는 서정적인 분위기와 정서를 불러일으키고 있어 이 소설이 아름답게 느껴지게 해 준다. 삶에 대한 가치관이 드러나지는 않는다.

⑤ 이 소설에서 드러나는 상징적인 소재는 '산', '밤', '별'로 '아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑'이라는 주제와 관련 있다. 현대 사회에 대한 비판과는 관련이 없다.

10. (다)는 산속이라는 공간적 배경과 밤이라는 시간적 배경이 비유적 · 감각적인 묘사를 통해 어우러져 작품의 서정적인 분위기가 잘 드러나고 있다. 〈보기〉의 작품도 달밤에 지나는 메밀밭의 비유적 · 감각적 묘사를 통해 서정적이고 향토적인 분위기를 잘 드러내고 있다.

11. 마을(평소)에서 '나'는 일방적으로 아가씨를 동경했으나, 산속(오늘)에서 '나'는 아가씨와 직접 대화를 나누며 친밀한 관계를 형성하고 있다.

3 자연이 하는 말을 받아쓰다

개념 확인 콕콕 • 본문 p.036

01. ② **02.** 의사소통 **03.** ③

01. 청중의 요구나 관심, 지식 정도, 주제에 대한 개인적 관련성 등은 청중 분석 시 꼭 필요한 내용이지만, 신체적 조건이나 특징은 개인마다 차이가 있고 일반적인 말하기에서 고려하지 않아도 되는 내용이다.

02. 여러 사람 앞에서 효과적인 말하기를 하기 위해서는 청중의 요구나 관심, 주제와 관련된 입장 등을 분석해야 한다.

03. 말하기를 할 때는 청중과의 의사소통을 돕는 적절한 몸짓이나 동작을 활용해야 한다.

• 확인 문제 • • 본문 p.038

01. ④ **02.** ③ **03.** 청소년, 행복한 삶을 위한 공부 **04.** 청중의 대답과 호응을 유도함으로써 청중이 강연에 몰입하게 한다. **05.** ⑤ **06.** ④ **07.** ④ **08.** ⑤ **09.** ⑤ **10.** ③ **11.** ① **12.** ② **13.** ① **14.** ⑤ **15.** ③ **16.** 창의적인 사고를 키우는 공부

01. (가)에서 강연자는 주제에 관한 질문으로 강연을 시작함으로써 청중의 관심과 흥미를 유발하고 있다.

02. 청중은 공부에는 관심이 많은 청소년이지만, 이 강연의 주제인 '행복한 삶을 위한 공부'에 대해서는 사전 지식이 충분하지 않을 수 있다.

03. (가)를 통해 강연의 청중과 주제를 파악할 수 있다.

04. 강연자는 ㉠과 같은 행동을 통해 청중이 강연에 몰입하게 한다.

05. 강연자의 경험을 일화로 제시하여 청중의 흥미를 유발하는 것은 맞지만, 그것이 단순히 청중의 웃음을 유발하기 위한 것은 아니다.

06. 강연자가 아이들에게 자기 나무를 정하여 나무에게 일어나는 일을 쓰게 한 의도는 아이들에게 글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 세상을 바라보는 눈을 갖도록 하기 위해서이다.

07. (마)에 보면, 아이들이 선생님의 말씀을 잘 듣지는 않지만, 선생님이 아이들에게 꾸준히 물어봄으로써 아이들의 답을 이끌어 내는 과정이 나타나 있다.

오답 해설

① (다)에서 아이들은 늘 세상을 새로운 눈으로 바라보는 신비함을 강연자에게 가르쳐 주었다고 하였다.

② (라)에서 아이들은 개념이 없고 논리적이지 않기 때문에 교육이 어렵다고 하였다.

③ (다)에서 아이들은 감동을 잘하고, 감동을 잘하기 때문에 교육이 이루어지는 것이라고 하였다.

⑤ (라)에서 아이들에게 교육적인 용어, 문학적인 용어를 활용하지 않고 글쓰기를 가르쳤다고 하였다.

08. (사)에서 경수가 쓴 글을 큰 화면을 통해 청중에게 직접 제시함으로써 청중이 강연에 흥미를 가지도록 하고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 7 2019-12-12 오후 1:37:38

오답 해설

① 문학적 개념을 설명하고 있지 않다.
② 학생이 쓴 시를 청중들에게 보여 주어서 청중이 강연에 흥미를 가지도록 하였다.
③ "나무 봤어? 어떻게 하고 있었어?"라는 반복되는 질문은 학생과의 대화를 재연한 것이다.
④ 비유적 표현을 통한 강연 주제 소개는 나타나지 않는다.

09. (바)~(아)의 핵심 내용은 (아)에 정리되어 있는데, (아)에서는 '창조'라는 것은 하나를 자세히 볼 때 생겨나는 것이라고 말하고 있다.

10. [A]는 시각적 심상을 통해 아이의 눈으로 본 나무 주변의 풍경을 그리고 있다. 다양한 감각이 사용된 것은 아니다.

11. (자)에서 자연은 새롭지만 자연 안에 들어가면 편안하다고 하였고, (차)에서 자연은 새로운 모습을 창조해서 우리에게 보여 준다고 하였다.

오답 해설

ⓒ 창의적 생각은 우리가 사는 세계를 다 받아들였을 때 오는 것이다.
ⓓ 자연 자체가 언제 보아도 완성이 되어 있고, 새로운 것이다.

12. 자연은 받아들이는 힘이 있어 변화하는 환경을 다 받아들이고 새로운 모습을 창조해서 보여 주기 때문이다.

13. 비가 올 때 나무가 비를 받아들이고 새로운 모습이 되는 것처럼 창조적 힘이란 우리가 사는 세계를 다 받아들였을 때 온다고 말할 수 있다.

14. (파)에서 강연자는 공부를 통해 좋아하는 것을 찾아서 행복하고 안정된 삶을 살라는 당부를 하고 있다.

15. 마무리 부분에서 전개 부분의 내용을 요약하고 있지 않다.

오답 해설

① 마무리 부분에서 청중에게 공손하게 끝인사를 하며 마무리하고 있다.
② 앞으로 청중들이 어떤 공부를 해야 하는지를 제시하고 좋아하는 것을 찾아 행복하고 안정된 삶을 살기를 당부하며 마무리하고 있다.
④ 자신이 좋아하는 것을 찾아 평생 할 수 있는 일을 위한 공부를 해야 하고, 이를 통해 창조적인 생각을 키워 나가야 한다고 강조하고 있다.
⑤ (타)에서 청소년은 지금 받아들이는 힘을 키우고 있는 때임을 환기시키고 있다.

16. 강연자가 자기 반 아이들에게 나무를 보고 글을 쓰게 한 것은 아이들에게 창의적인 사고를 키워 주기 위해서이다. 강연자는 자기가 좋아하는 것을 찾아 안정적이고 행복한 삶을 살아야 창의적이고 창조적인 생각을 키울 수 있다고 말하고 있다.

학습 활동 다지기

• 본문 p.043

이해 다지기 문제 **1.** ③
목표 다지기 문제 **1.** ② **2.** ③ **3.** ④

이해 **1.** 강연자는 행복하고 안정된 삶을 살아야 창의적이고 창조적인 생각을 키워 나갈 수 있다고 말하고 있다. 따라서 강연자가 말하는 '행복한 삶을 위한 공부'는 '창의적인 사고를 키우는 공부'라고 말할 수 있다.

목표 **1.** 아이들에게 글쓰기를 가르친 경험을 청중에게 들려준 이유는 글쓰기 기술과 전략을 안내하기 위한 것이 아니라 창조적인 생각을 키우는 방법을 알게 하기 위한 것이다.

2. 이 강연에 관용적 표현을 사용한 표현 전략은 나타나 있지 않다.

3. 강연의 마무리 부분에서 강연자는 '행복한 삶을 위한 공부는 자기 자신이 좋아하는 것을 찾아 평생 할 수 있는 일을 위한 공부를 하는 것이다.'라고 분명하게 밝히고 있다.

소단원 핵심 문제

• 본문 p.047

01. ⑤ **02.** ③ **03.** ② **04.** 아이들과의 일화를 실제처럼 생생하게 전달하여 청중들이 강연자가 소개하는 장면을 구체적으로 생생하게 떠올릴 수 있도록 하였다. **05.** ③ **06.** ⑤ **07.** ④ **08.** 학생이 쓴 글을 청중에게 보여 주어서 청중이 강연에 흥미를 가지도록 하고, 실제 사례를 통해 강연의 신뢰도를 높인다. **09.** ⑤ **10.** ② **11.** 아이들에게 글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 세상을 바라보는 눈을 갖게 하기 위해서이다.

01. 이 강연은 '행복한 삶을 위한 공부'를 주제로 하고 있으므로, 청중들은 '공부를 잘 하는 방법'이 궁금한 것이 아니라 어떤 공부가 행복한 삶을 위한 공부인지를 알고 싶어 할 것이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 8 2019-12-12 오후 1:37:39

02. 강연자는 아이들에게 자기 나무를 정하여 보게 하였으나 그것을 시라는 형식으로 표현하게 한 것은 아니고, 자기가 본 것을 써 보라고 이야기했다.

오답 해설

① (가)에서 강연자는 "행복한 삶을 위한 공부'에 관한 강연을 하려고 한다.'라고 하였다.

② (나)에서 강연자는 '아이들이 오히려 저에게 많은 것을 가르치고 있었다.'라고 하였다.

④ 강연자는 (가)에서 청중과 눈을 맞추며 기다리거나, (라)에서 눈앞에 학생이 있는 듯 손가락으로 앞을 가리키는 등 상황에 맞는 동작을 활용하여 청중과 의사소통을 원활하게 하고 있다.

⑤ (다)에서 강연자는 논리가 없는 아이들에게 글쓰기를 가르치는 것은 너무 힘들기 때문에 글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 세상을 바라보는 눈을 갖도록 해줬다고 하였다.

03. 청중의 대답과 호응을 유도함으로써 청중이 강연 내용에 몰입하도록 하고 있다.

04. 강연자는 아이들에게 자기 나무를 정하고 관찰하도록 했던 일화를 구체적으로 생생하게 재연하며 청중이 상상할 수 있도록 하고 있다.

05. 효과적으로 강연하기 위해서는 상황에 맞는 손짓이나 몸동작과 같은 비언어적 표현을 사용해야 한다.

06. 강연자는 나무의 변화를 살펴보는 것이 창조적 사고를 키울 수 있는 가장 좋은 방법이라고 하지 않았다. 창조적 사고는 나무(자연)와 같이 우리가 사는 세계를 다 받아들였을 때 온다고 하였다.

오답 해설

① (나)에서 자연은 늘 완성되어 있고 새로움을 보여 준다고 하였다.

② (다)에서 창의적 생각이란 우리가 사는 세계를 다 받아들였을 때 온다고 하였다.

③ (나)에서 자연은 변화하는 환경을 받아들이면서 새로운 모습을 창조해서 보여 준다고 하였다.

④ (나)에서 자연은 완성이 되어 있어서 자연 안에 들어가면 편안하다고 하였다.

07. 강연자는 나무만 보라고 하였으나 경수라는 학생이 나무의 주위를 자세히 본 후 종합하여 그 내용을 시로 썼다고 하였다.

08. 강연자는 학생이 쓴 글을 큰 화면을 통해 청중에게 직접 제시하는 표현 전략을 사용하고 있다.

09. (마)에서 강연자는 청소년들에게 좋아하는 것을 찾아 행복하고 안정된 삶을 살 것을 당부하고 있다.

10. (가)의 '청중과 눈을 맞추며 기다린다.'에서 ㉠이 나타난다. (다)에서 자기 나무를 정해 글로 쓰게 한 사례를 들려주는 데서 ㉡이 나타난다. (다)의 '눈앞에 학생이 있는 듯 손가락으로 앞을 가리킨다.'에서 ㉣이 나타난다.

11. 강연자가 아이들에게 자기 나무를 정하여 거기서 일어나는 일을 쓰게 한 의도는 (나)에 나타나 있다.

대단원 확인 문제

• 본문 p.051

01. ② **02.** ② **03.** ⑤ **04.** ② **05.** 화자가 작고 나약하지만 굳세게 살아가는 대상들을 통해 삶의 위안과 힘을 얻고, 그것을 통해 앞으로 나아가게 되었다는 의미이다. **06.** ④ **07.** ③ **08.** (나): 에스테렐 요정, (다): 천상의 작은 목동, (라): 다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양, (마): 가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별 **09.** ① **10.** ④ **11.** 아가씨에게 친절을 베풀고 잠든 아가씨를 지켜보며 밤을 새우는 행동으로 보아, '나'는 배려심이 많으며 순박한 인물이다. **12.** ④ **13.** ⑤ **14.** ⑤ **15.** ⑤ **16.** 학생이 쓴 글을 청중에게 보여 주어서 청중이 강연에 흥미를 가지도록 하고, 실제 사례를 통해 강연의 신뢰도를 높이고 있다. **17.** 강연자는 청중이 공부를 통해 좋아하는 것을 찾아서 행복하고 안정된 삶을 살기를 당부하고 있다. **18.** ④ **19.** ② **20.** 비유 등의 문학적 표현과 낭만적이고 서정성이 풍부한 환상적인 이야기를 통해 서정적인 분위기와 정서를 불러일으키고 있어 이 소설이 아름답게 느껴진다. **21.** ② **22.** ⑤ **23.** ④ **24.** 작가는 '나'의 순수하고 아름다운 사랑을 통해 '순수'와 '정신적 사랑의 아름다움'이라는 가치를 전달하고 있다.

01. '씀바귀꽃, 제비, 노점상 할머니의 옆모습, 실업자 어머니의 뒷모습' 등 주변의 평범한 대상으로부터 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 앞으로 나아가려는 화자의 모습을 형상화한 작품이다.

02. 문장 구조를 반복하고 중심 소재를 열거하여 화자의 체험과 주제를 효과적으로 드러내고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 9 2019-12-12 오후 1:37:39

오답 해설

㉠ 이 시에는 시각적 표현만이 나타나고 있다.
㉢ 자연물을 통해 우리 사회의 모습을 형상화한 것은 아니다.
㉣ 제비 한두 마리가 서울 하늘을 선회하고 있지만, 그것이 힘차고 활발하게 움직이는 시적 분위기를 형성하고 있지는 않다.

03. 이 시는 일상의 사소한 대상에서 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 앞으로 나아갈 원동력을 얻고 있는 시이다. ⑤에도 하늘을 우러러 부끄럽지 않은 삶을 살고 싶어 하는 화자의 성찰과 이를 바탕으로 앞으로 나아가겠다는 다짐이 드러나 있다.

오답 해설

① 자라나는 청소년들에게 꿈을 키우라고 권하고 있다.
② 이름을 부르는 행위 속에 담긴 존재의 본질을 인식하는 과정이 나타나 있다.
③ 낙화의 모습을 바라보며 결별이 영혼의 성숙을 이룰 수 있음을 깨닫고 있다.
④ 어둠(현실의 불행)과 별(희망)의 대조적 시어를 통해 현실적 어려움에 처한 사람들에게 따뜻한 공감과 위로를 전하고 있다.

04. 이 시는 주변의 사물과 사람에게서 얻은 삶의 위안을 노래한 작품이므로, 주변의 사소한 것들에 대해서 쉽게 넘기지 않겠다는 ②의 반응이 적절하다.

05. 화자는 평소에는 큰 의미가 없었던 일상의 사소한 대상에서 의미를 발견하여 발걸음을 멈추었다. 따라서 마지막 연은 화자가 작지만 굳센 대상들을 통해 얻은 삶의 위안에 대해서 말하고 있다.

06. (나): 음식을 가져다주러 온 아가씨가 '나'에게 짓궂은 질문을 함.
(가): 아가씨가 떠난 뒤 '나'는 몹시 아쉬워했으나 아가씨가 다시 나타남.
(라): 울안으로 들어갔던 아가씨가 잠들지 못하고 '나'가 있는 곳으로 옴.
(다): 아가씨가 '나'와 대화를 하며 친밀해짐.
(마): 아가씨가 '나'의 어깨에 기대어 잠이 듦.

07. '나'는 아가씨를 지켜 주고 있다는 생각으로 자랑스러움을 느끼며 뿌듯해하고 있으나, 별에 관해 많은 지식을 갖고 있다는 것을 자랑스러워하고 있는 것은 아니다. '나'는 양치기들은 높은 산에서 생활하여 별들에 대해 다른 사람보다 많이 알고 있을 뿐이라고 겸손하게 이야기하고 있다.

08. '나'는 아가씨를 비유한 다양한 표현들을 통해 아가씨의 아름다움과 순수한 모습 등을 나타내고 있다.

09. 이 글은 비유 등 문학적 표현을 활용하여 낭만적이고 서정적인 분위기가 잘 나타나고 있으며 밤의 분위기를 잔잔하게 묘사하여 아름다움을 주는 글이다.

10. 이 글은 '나'가 전해 주는 별 이야기를 통해 천상과 지상, 별과 인간을 대비하여 '별'로 상징되는 인간의 순수성을 추구하고 있는 글이다.

오답 해설

① 이 글은 크고 두드러진 갈등 구조 없이 전체적으로 잔잔하게 이야기가 흘러간다.
② 이 글의 주제는 아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑으로 주제가 무거운 것은 아니다.
③ 1인칭 주인공 시점으로 작품 속의 주인공 '나'가 자신의 이야기를 독자에게 직접 이야기하듯 전달하고 있어 독자의 상상력을 제한하고 있다.
⑤ 아가씨와 이별하는 상황 등 상황에 따라 '나'의 심리 변화를 섬세하게 묘사하는 것은 맞지만, 공간의 이동에 따른 심리 묘사는 드러나지 않는다.

11. '나'는 아가씨에게 온갖 정성을 다하고 있으며 자신의 어깨에 잠든 아가씨를 보며 밤을 새우며 순수한 사랑을 추구한다.

12. 강연은 청중의 관심과 요구를 반영하지만 그렇다고 하여 강연 내용이 청중의 주장을 모두 반영해야 하는 것은 아니다.

13. 이 강연은 강연자의 일화나 사례 중심으로 이루어지고 있으므로 객관적인 사실이 더 많다고 보기 어렵다.

오답 해설

① 강연자는 청중과 눈을 맞추며 기다리거나 눈앞에 학생이 있는 듯 손가락으로 앞을 가리키는 등 강연 내용에 적절한 동작을 사용하고 있다.
② 강연자는 아이들에게 글쓰기를 가르친 일화를 활용하여 강연의 내용을 전개하고 있다.
③ 강연자는 '행복한 삶을 위한 공부'라는 주제에 관해 생각해 본 적이 있는지 질문하면서 강연을 시작하고 있다.
④ 친근한 어조로 아이들의 말투를 따라 함으로써 청중들이 강연자의 이야기에 몰입하도록 하고 있다.

14. (나)에는 자기 나무를 정해 글로 쓰게 한 강연자의 의도가 분명하게 제시되고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 10 2019-12-16 오후 12:32:11

15. (가)에 나타난 「느티나무」라는 시는 화자의 주관적 생각보다는 화자의 눈에 보이는 마을의 정경을 잘 드러내고 있다.

16. 강연자는 일화에 등장하는 학생이 쓴 글을 큰 화면을 통해 청중에게 직접 제시하는 표현 전략을 사용하고 있다.

17. (다)~(라)는 이 강연의 마무리 부분으로 강연자가 청중에게 당부하는 내용이 직접적으로 드러나고 있다.

18. (나)에서 '밤'은 서정적 분위기를 형성하고, '별'은 순수성을 상징하는 소재로, 아가씨를 향한 양치기의 사랑이라는 주제를 효과적으로 뒷받침한다.

오답 해설

① (가)의 화자는 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 강조하고 있다.

② (가)는 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 작고 연약한 대상을 통해 화자에게 삶의 의미와 가치를 깨닫게 하고 있다.

③ (나)에서 '나'의 별자리 이야기를 통해 서정적인 분위기와 정서를 불러일으키고 있다.

⑤ (다)는 아이들과 함께한 창조적 글쓰기 수업을 제재로 하여 청중에게 행복한 삶을 위한 공부에 관해 이야기하는 강연이다.

19. (가) 시는 화자가 작고 나약하지만 굳세게 살아가는 사물과 사람들을 통해 삶의 위안과 힘을 얻었음을 말하고 있다.

20. 이 글의 별자리 이야기는 문학적 표현을 통해 서정적인 분위기를 형성하여 아름다움을 준다.

21. (다)는 강연으로, 주제와 목적에 따라 정보 전달적, 설득적 성격을 지닌다. 친교적 성격의 말하기는 주로 대화가 해당된다.

22. (다)는 도전적인 삶보다 안정을 추구하는 삶을 살라는 내용이 아니라, 자기가 좋아하는 일을 하여 행복하고 안정이 되어야 창조성을 발현할 수 있다는 내용을 담고 있다.

23. (가)의 시에는 비유적 표현은 나타나지 않고, 제시된 시에는 애기똥풀을 사람에 빗댄 의인법, '코딱지 같은 어여쁜 꽃'에서 직유법이 나타나고 있다.

24. 이 소설의 주제는 아가씨를 향한 양치기의 순수한 사랑이다. 독자들은 소설을 읽음으로써 이와 같은 보편적 가치의 아름다움을 느끼는 심미적 체험을 할 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 11 2019-12-12 오후 1:37:39

2 좋은 글, 바른 문장

• 본문 p.059

확인 문제

01. (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○

02. (1) 문장 성분 (2) 부속 성분 (3) 홑문장 (4) 안은문장

01. 능숙한 글쓴이는 다양한 해결 방안을 찾아 문제를 해결한다.

02. 주어, 서술어, 목적어, 보어는 주성분이라고 하며, 관형어, 부사어는 부속 성분이라고 한다. 문장은 크게 홑문장과 겹문장으로, 겹문장은 이어진문장과 안은문장으로 구분한다.

1 문제 해결 과정으로서의 쓰기

개념 확인 콕콕

• 본문 p.060

01. 문제 해결 **02.** ④ **03.** ⑤ **04.** ②

01. 쓰기는 글쓴이가 주제, 목적, 독자, 매체 등의 구체적 상황 안에서 여러 가지 문제들을 해결해 나가며 한 편의 글을 완성하는 문제 해결 과정이다.

02. 글을 쓰는 과정에서 만나게 되는 문제들은 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려하여 해결해야 한다. 그러나 집필 장소는 반드시 고려해야 할 요소는 아니다.

03. 글쓰기 과정은 회귀적인 것으로, 앞의 단계로 되돌아가 문제를 해결하는 것이 가능하다.

04. 쓰기는 '계획하기 – 내용 생성하기 – 내용 조직하기 – 표현하기 – 고쳐쓰기'의 일반적인 과정을 따른다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.062

01. ② **02.** ① **03.** 주제 **04.** ① **05.** ⑤ **06.** 여수 지도 **07.** ⑤ **08.** ④ **09.** ㉤, 여수의 관광 정보에 해당하지 않고 여수를 소개한다는 글의 목적과 주제에도 맞지 않기 때문이다. **10.** ② **11.** ④ **12.** ㉠ 개요, ㉡ 조정 **13.** ④ **14.** ⑤ **15.** ③ **16.** ② **17.** 글의 처음 부분에서 독자의 흥미를 끌기 위해서이다. **18.** ③ **19.** ⑤ **20.** ④ **21.** ⑤ **22.** ② **23.** 예상 독자의 수준에 맞는 어휘로 고치거나 설명을 추가한다. **24.** ④ **25.** ③ **26.** ㉠ 배경지식, ㉡ 연상하기, 메모하기, 브레인스토밍, 생각 그물 등 **27.** ② **28.** ㉠ 국립 경주 박물관, ㉡ 다양한 놀 거리가 있는 경주 **29.** ④ **30.** 국립경주박물관의 전시물을 글로만 소개하기보다 '성덕 대왕 신종'의 사진 등 시각 자료를 활용하여 보여 주면 독자의 이해와 흥미를 높일 수 있을 것이다. **31.** ⑤

01. 진욱이는 여행 정보를 검색하는 다른 지역에 살고 있는 또래 친구들에게 자신의 고장인 여수를 소개하기 위한 글을 쓰려고 하고 있다.

02. 블로그는 자신의 관심사나 주제에 따라 자유롭게 칼럼, 일기, 취재 기사 등을 올리는 인터넷 매체로, 사진, 동영상 등의 다양한 자료를 올릴 수 있다.

오답 해설

② 블로그는 일반적으로 주제를 검색한 사람들의 접근이 제한적이지 않으며 자신의 관심사에 따라 자유롭게 작성할 수 있다.
③ 댓글을 통해 많은 사람들이 의견을 제시할 수 있지만, 여러 사람이 글을 수정할 수 있는 것은 아니다.
④ 모르는 사람과도 의견을 주고받을 수 있다.
⑤ 글의 내용이 같아도 담아내는 매체가 달라지면 표현 방법도 달라진다.

03. 계획하기 단계에서는 글의 목적, 주제, 독자, 매체 등을 명료하게 분석하고 설정해야 한다.

04. 진욱이는 자신의 고장인 '여수'를 소개하는 글을 쓰려고 하는데, 글의 화제인 '여수'와 관련된 배경지식이 부족하여 내용을 생성하는데 어려움을 겪고 있다.

05. 내용을 생성하기 위해 자료를 수집할 때에는 직접 체험뿐만 아니라 인터넷 검색, 신문, 잡지나 서적, 방송 매체 등 다양한 방법을 활용할 수 있다.

06. 제시된 자료는 여수시의 기본적인 지리 정보를 담고 있다. 따라서 지리 정보를 가장 효과적으로 전달할 수 있는 시각 자료를 선택해야 한다. 여수 지도를 함께 제시하면 여수의 지리적 특징을 잘 보여 줄 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 12 2019-12-13 오전 10:21:39

07. 진욱이가 내용을 생성하는 과정임을 고려할 때, 그가 예상 독자의 흥미를 끌 만한 요소가 부족하다는 문제에 부딪혔고, 이를 해결하기 위해 또래 친구들이 좋아할 만한 자료로 어떤 것을 추가할지 고민하고 있다는 것을 알 수 있다.

오답 해설

① 예상 독자를 고려하여 보완할 자료를 찾는 것은 맞지만, 독자의 수준보다는 독자의 흥미를 고려하여 자료를 찾고 있다.

②, ③ 진욱이는 내용 생성 과정에서 예상 독자의 흥미를 고려하여 또래 친구들이 좋아할 만한 내용의 자료를 찾고 있다. 따라서 글의 갈래를 정하지 못했거나 성격을 파악하지 못해 어려움에 부딪혔다는 것을 이유로 보기는 어렵다.

④ 진욱이가 내용을 생성하는 과정임을 고려할 때, 글을 쓰기 전 목적을 설정하지 않아 어려움에 부딪혔다는 것은 거리가 멀다.

08. 예상 독자를 중학생으로 가정한 것을 고려할 때, 전문어와 학술 용어를 많이 사용한 자료는 중학생에게 어려울 수 있으므로 이를 고려하여 자료를 찾는 것은 적절하지 않다.

09. 주제, 목적, 독자를 고려함으로써 필요한 자료와 불필요한 자료를 구분할 수 있다.

10. 개요표는 생성한 내용을 관련된 것끼리 묶은 후, 쓰고자 하는 글의 특성에 맞게 순서를 정한 후 짜임새 있게 배열한 것이다. 따라서 개요표를 보면 앞으로 쓸 글의 전체적인 흐름과 구조를 볼 수 있다.

11. 진욱이는 글의 주제, 목적, 독자를 고려하여 제목, 글의 구조, 내용 전개 등을 점검하였으나 글의 어휘 및 표현을 점검하지는 않았다. 글에 쓰이는 어휘와 표현에 대한 문제는 내용 조직 단계가 아닌 초고 작성 및 고쳐쓰기에서 고려할 사항이다.

12. 글의 개요를 작성하면 글을 쓰는 과정에서 글의 전체 구조를 파악하여 글쓰기를 용이하게 할 수 있다. 그러나 작성된 개요는 글을 쓰는 과정에서 상황에 따라 조정이 가능하다.

13. 활용한 모든 매체 자료의 출처는 정확하게 밝혀야 한다.

14. (다)는 블로그 매체에서 활용하기에 적합하고, 여수를 배경으로 하는 노래로, 글의 배경 음악으로 활용하면 독자들이 여수의 정취를 떠올릴 수 있으므로 적절하다.

15. 표현하기 단계는 '계획하기 – 내용 생성하기 – 내용 조직하기' 이후의 단계로, 작성한 개요에 따라 글을 쓰는 과정이다. 주제와 목적에 대한 고민은 계획하기 단계 정도에 고민하는 것이 적절하다.

16. '지리적 · 역사적 정보'에 제시된 이순신 장군 초상은 첨부 파일로 올리기보다는 현재처럼 글 옆에 바로 제시하는 것이 더 효과적이다.

17. 〈보기〉에서 진욱이는 예상 독자의 흥미를 끌기 위한 방법을 생각하고 있다.

18. 글쓰기 과정에서 초고는 아직 완결된 글이 아니다. 독자는 고쳐쓰기 이후에 완결된 글을 보게 되므로 ③은 적절하지 않다.

19. ㉠에서는 독자들에게 낯선 소재가 있음을, ㉡에서는 독자를 고려한 관련 정보를 충분히 제공하지 않았음을 문제로 느끼고 있으므로, 예상 독자의 유형이나 수준을 가장 고려하고 있다고 할 수 있다.

20. 진욱이는 '여수의 즐길 거리'를 설명하기에 [A]에 제시된 내용만으로는 충분하지 않다고 보고 있다. 따라서 독자들이 좋아할 만한 여수의 또 다른 즐길 거리 정보를 추가하는 것이 가장 적절한 해결 방법이 될 수 있다.

21. 고쳐쓰기는 독자가 이해하기 쉽게 글을 개선하기 위한 과정이다. 따라서 주제와 목적이 잘 드러났는지, 내용과 표현에 있어 독자와 매체를 고려하고 있는지를 보기 위해 글, 문단, 문장, 단어 수준에서 점검하는 것이다.

22. 글을 고쳐쓰기 할 때에는 제목의 적합성, 주제에 대한 통일성과 일관성, 문장의 호응과 바른 표기 등을 살펴 고쳐 써야 한다. 독자에게 감동을 주기 위해 내용을 고치는 것은 진욱이가 쓰려는 글의 주제와 목적에 적절하지 않다.

23. 표현하기 단계에서 글쓴이는 독자의 수준을 고려해야 한다. 따라서 초고를 점검할 때에는 독자의 수준에 적절한 어휘나 표현을 사용하였는지를 살핀 후, 적절하게 고쳐야 한다.

(해:001-048)19참07해설.indd 13 2019-12-12 오후 1:37:40

24. 계획하기 단계에서는 주제, 목적, 독자, 매체를 설정해야 한다. ④는 내용 조직하기 단계에서 해결해야 할 문제이다.

25. 〈보기〉의 글쓰기 계획에 따르면 글이 실릴 매체는 '학급 신문'이므로 ③의 의견은 적절하지 않다.

26. 내용을 마련할 때에는 우선 자신이 기존에 알고 있는 지식, 즉 배경지식을 활용할 수 있다. 이때 연상, 메모, 브레인스토밍, 생각 그물(마인드맵) 등의 방법을 사용하면 더 효과적이다.

27. 출처를 보면 주로 인쇄 매체와 인터넷 매체를 이용해 자료를 수집하였음을 알 수 있다. 그러나 표에서 전문가를 찾아가 정보를 수집한 자료는 찾을 수 없다.

오답 해설

① 각 자료의 출처를 정확히 제시하고 있다.
③ 인터넷을 활용하여 국립 경주 박물관 누리집, 경주시 누리집, ○○ 월드 누리집에서도 자료를 수집하고 있다.
④ 경주를 여행지로 추천하기에 적합한 자료를 수집하고 있다.
⑤ 여행 안내 책자에서도 정보를 수집하고 있다.

28. 수집한 자료를 보면 ㉠에는 역사 공부에 도움이 되는 곳인 '국립 경주 박물관'이, ㉡에는 경주에는 다양한 놀거리가 있다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

29. ㉣의 앞 문장의 내용을 보면 글쓴이가 국립 경주 박물관을 들러 볼 것을 권유하고 있다. ㉣이 붙는 문장의 내용은 그 권유에 대한 이유이다. 따라서 '그것과 같게', '거기에다 더'라는 의미의 '또한' 보다는 현재 쓰인 '그러면'이 적절하다.

오답 해설

① '이미'는 다 끝나거나 지난 일을 이를 때 쓰는 말이다. 이어지는 문장에서 여행지를 정하지 못한 사람들에게 경주를 추천하고 있으므로, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 지속되고 있음을 나타내는 '아직'이 적절하다.
② 시간상으로 썩 긴 동안을 가리키는 명사는 '오랫동안'이 옳은 표기이다.
③ 앞뒤의 내용이 역사적인 공간인 경주와 역사 공부를 하기 좋은 도시 경주에 관해 이야기하고 있으므로, 놀 거리에 관해 이야기하는 것은 문단의 통일성을 해치는 것이다.
⑤ 경주에 간다는 상황을 가정한 후, 그곳에서 종소리를 드는 것이 가능하다는 이야기를 하고 있으므로 '들어 볼 수 있습니다.'로 고치는 것이 자연스럽다.

30. '학급 신문'이라는 인쇄 매체에 활용할 수 있는 방안을 생각해 본다.

31. 글의 내용은 쓰기 과정의 모든 단계에서 점검하고 조정할 수 있다.

소단원 핵심 문제

• 본문 p.076

01. ③ **02.** ③ **03.** 글의 화제인 여수에 관한 배경지식이 부족하여 인터넷 매체를 통해 관련 정보를 찾으며 해결하고 있다. **04.** ④ **05.** ③ **06.** ㉠ 개요, ㉡ 삭제 **07.** ③ **08.** ④ **09.** ① **10.** (다) **11.** ⑤ **12.** ②

01. '다양한 자료를 활용하여 구성해야 처음 접하는 사람들도 이해하기 쉬울' 것이라는 글쓰기 계획의 내용 등으로 보아, 예상 독자는 여수에 대해 잘 모르고, 관광 정보를 찾고 있는 또래 친구들이라고 볼 수 있다.

오답 해설

①, ② '우리 고장 여수를 알리는 글을 써야 겠어.'를 보면 알 수 있다.
④ '블로그에 글을 올리면 여행에 관한 정보를 검색하는 친구들이 찾아볼 수 있을 거야.'를 보면 알 수 있다.
⑤ '여수를 잘 이해할 수 있도록 역사 · 지리 정보, 관광 정보, 먹거리, 체험 활동 등을 소개해야지.'를 보면 알 수 있다.

02. 진욱이는 여수를 알리는 것을 목적으로 하므로, 독자를 감동하게 하기 위한 장치를 고민하는 것은 거리가 멀다.

03. 진욱이는 화제와 관련된 배경지식의 부족 문제로 인해 내용 생성에 어려움을 겪고 있다. 이에 따라 인터넷을 활용하여 관련 자료를 수집하였다.

04. 진남 체육 공원에 관한 내용은 여수를 소개한다는 목적과 주제에 맞지 않는다.

05. ㉮는 여수의 역사, ㉯는 지리 정보, ㉰는 관광 정보에 해당하는 자료이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 14 2019-12-13 오전 10:22:01

오답 해설

ㄴ. 성종과 선조의 업적에 대한 상세한 정보는 글의 주제나 목적에 적절하지 않은 정보이다.

ㄷ. ㉯의 지도는 해안선의 모양과 섬이 많은 모습 등 여수의 지리적 정보를 시각적으로 보여 주기 위한 것이다. 교통편을 설명하기에는 적절하지 않다.

06. 개요를 작성하면 글을 쓰는 과정에서 글의 전체 구조를 파악하여 주제와 목적에 맞는 글을 쓸 수 있다. 이 과정에서 조직된 내용을 점검하여 주제, 목적에 맞지 않는 내용은 빼거나 다른 내용으로 교체할 수 있다.

07. 여수를 소개하는 목적을 지닌 글이므로 처음 부분에 '여수를 소개하는 까닭'을 넣으면 글의 목적이 잘 드러나게 될 것이다.

오답 해설

① 여수를 소개하는 글의 주제가 드러나지 않는 제목으로 수정하였으므로 적절하지 않다.

② '여수의 지리적인 특성'은 '여수에 관한 기본 설명'에 해당되므로 Ⅱ-1의 하위 항목으로 이동하는 것이 적절하다.

④ 수정 방안은 글의 주제와 목적에 적절하지 않은 내용이다.

⑤ 주제에 맞고 ㉱은 문단의 중심 내용에 적합한 내용이므로 그대로 유지해야 한다.

08. 이 글은 여수를 소개한다는 주제와 목적에 효과적으로 내용을 전개하고 있으며, 각 문단의 내용은 중심 내용에 벗어나지 않고 있다. 따라서 내용 조직 단계에서 글의 주제와 목적을 효과적으로 전달할 수 있도록 개요표를 짰을 것이라는 추측은 적절하다.

오답 해설

① (가)와 (바)로 보았을 때, 예상 독자는 여수에 살지 않으며, 여수에 관광 오기를 바라는 다른 지역의 사람이라는 것을 알 수 있다.

② 예상 독자들이 읽기 쉽도록 접근성이 높은 블로그를 선택하였을 수는 있으나, 그들만이 글을 읽도록 설정한 것은 아니다.

③ 초고의 내용으로 글쓴이가 배경지식만으로 내용을 설정하였는지 알 수 없으며, 내용 생성 단계에서는 경험과 배경지식이 부족할 경우 다양한 매체를 통해 필요한 정보를 수집하고 선택하는 과정을 거친다.

⑤ 초고는 완결된 글을 쓰는 것을 목표로 하지 않으며, 초고를 쓴 다음에도 고쳐쓰기를 통해 글을 계속 수정해 나가며 완결성을 더한다.

09. '여수를 소개함.'이라는 글의 목적을 고려하였을 때, 여수와 관련된 노래를 부른 가수를 부각하는 것은 적절하지 않다. 뮤직비디오가 독자의 흥미를 유발할 수는 있으나, 글의 주제나 목적에 적절하지 않으면 넣지 말아야 한다.

10. 〈보기〉는 여수의 오동도에 관한 정보이므로, 여수의 아름다운 경관을 설명하기에 적절하다.

11. '돌게'와 '갓'은 맞춤법 규정에 맞는 단어이다. 이 단어들은 중학생인 독자들에게 낯선 소재일 수 있으므로 글에 관련 설명을 넣어 주겠다는 계획을 세우는 것이 적절하다.

12. 〈보기 1〉과 〈보기 2〉는 모두 '베토벤의 교향곡 제9번 「합창 교향곡」 4악장'을 설명하는 글이며, 〈보기 2〉는 〈보기 1〉에 비해 음악적 지식이 부족한 사람들도 이해하기 쉽도록 고쳐 쓴 것이다. ②에서 수찬이의 말은 글의 예상 독자뿐만 아니라 주제 역시 바꾼 것이므로 적절하지 않다.

2 문장의 짜임과 양상

개념 확인 목록 • 본문 p.080

01. (1) ○ (2) × (3) ○ **02.** (1) 한 번 (2) 이어진문장 (3) 부사 **03.** ② **04.** ②

01. 문장은 짜임에 따라 뜻과 표현 효과가 다르므로, 표현 의도에 따라 적절하게 문장을 만들어야 한다.

02. 문장은 홑문장과 겹문장으로 나뉘며, 겹문장은 다시 이어진문장과 안은문장으로 나뉜다.

03. ②는 주어(바다가)와 서술어(푸르다)로 이루어진 문장으로, 의미가 온전하게 전달된다.

오답 해설

①, ⑤는 '무엇을(목적어)', ③은 '누가(주어)', ④는 '누구에게(부사어)'와 '무엇을(목적어)'에 해당하는 말을 넣어야 의미가 온전해진다.

04. ②는 주어(나는)와 서술어(샀다)가 한 번만 나타나는 문장이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 15 2019-12-12 오후 1:37:40

• 확인 문제 • • 본문 p.082

01. ③ **02.** ② **03.** ① **04.** ② **05.** ③ **06.** ② **07.** ④ **08.** 부사어 **09.** ㉠ 홑문장, ㉡ 겹문장 **10.** ④ **11.** ⑤ **12.** ㉮ 나는 다연이가 성실하다고 생각한다. **13.** ⑤ **14.** ③ **15.** ④ **16.** ㉮ 승현이는 지원이가 돌아오기를 기다렸다. **17.** ㉠ 이어진문장, ㉡ 종속적 **18.** ② **19.** ① **20.** ㉮ 비가 내려서 강물이 불어난다. **21.** ㉠ 안긴문장, ㉡ 안은문장 **22.** ⑤ **23.** ② **24.** ㉮ 석호는 동규와 달리 수영을 잘한다. **25.** ㉠ 서술, ㉡ 인용 **26.** ③ **27.** ② **28.** (1) ㉢ (2) ㉤ (3) ㉣ (4) ㉡ **29.** ④ **30.** 홑문장: ㉢ / 이어진문장: ㉣ / 안은문장: ㉠, ㉡ **31.** ②

01. 주어, 서술어, 목적어, 보어와 같이 문장의 골격을 이루는 필수적인 성분을 주성분이라고 한다.

02. 필수적인 문장 성분은 주어, 서술어, 목적어, 보어이다. ②는 주어(언니는), 보어(대학생이), 서술어(아니다)만으로 이루어져 있다

오답 해설
① '정말'은 형용사 '파랗다'를 꾸미는 부사어이다.
③ '매우'는 형용사 '친하다'를 꾸미는 부사어이다.
④ '예쁜'은 명사 '모자'를 꾸미는 관형어이다.
⑤ '불고기의'는 체언에 관형격 조사 '의'가 붙은 관형어이며, '완전히'는 부사어이다.

03. '참'은 부사어, 나머지는 모두 관형어이다.

오답 해설
② '신기한'은 명사 '일'을 꾸미는 관형어이다.
③ '그'는 명사 '구두'를 꾸미는 관형어이다.
④ '자신의'는 명사 '꿈'을 꾸미는 관형어이다.
⑤ '큰'은 명사 '가방'을 꾸미는 관형어이다.

04. '지연이는(주어) 멋진(관형어) 무용수가(보어) 되었다(서술어).', '어머니께서(주어) 우리에게(부사어) 용돈을(목적어) 주셨다(서술어).'로 분석된다.

05. '수현아'는 부름의 자리에 놓인 독립어로, 문장에서 다른 문장 성분과 관계없이 독립적으로 쓰인다.

오답 해설
① 문장에서 체언을 꾸미는 것은 관형어이다.
② 독립어는 독립 성분이므로 다른 문장 성분과도 직접적인 관계가 없다. 문장의 필수적인 성분은 주성분이다.
④ 주성분의 상태나 모습, 움직임을 표현하는 것은 서술어이다.
⑤ 서술어 '되다', '아니다' 앞에서 문장의 부족한 부분을 채워 주는 것은 보어이다.

06. '그래'는 대답의 의미를 나타내는 독립어로, 부속 성분이 아닌 독립 성분이다.

오답 해설
① '훨훨'은 부사어이다.
③ '착한'은 관형어이다.
④ '눈부시게'는 부사어이다.
⑤ '칼로'와 '예쁘게'는 부사어이다.

07. ㉣은 주어에 대한 설명이다. '그의 말은 사실이 아니다.'에서 주어는 '말은'이고 '사실이'는 보어이다.

08. '어디에'에 해당하는 문장 성분인 부사어가 있어야 의미가 온전한 문장이 된다.

09. 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어지는 문장은 홑문장이고, 두 번 이상 이루어지는 문장은 겹문장이다.

10. ④는 '엄마는(주어) 부드럽게(부사어) 내(관형어) 머리를(목적어) 쓰다듬었다(서술어).'로, 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어지는 문장이다.

11. ㉠, ㉡, ㉤은 홑문장, ㉢, ㉣은 겹문장이다.

오답 해설
㉤은 주어(막내가), 서술어(잔다)의 관계가 한 번만 나오는 홑문장이다.

12. 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 이루어지도록 문장을 만든다.

13. ㉠은 이어진문장, ㉡은 안은문장이다.

14. ③은 한 홑문장이 다른 홑문장에 포함되어 있고, 나머지는 모두 두 홑문장이 나란히 연결되어 있다.

15. ④는 '태훈이는 춤을 잘 춘다.'와 '태훈이는 친구들에게 인기가 많다.'라는 두 개의 홑문장이 나란히 연결된 이어진문장이다.

오답 해설
① '눈이 충혈되도록'이 안겨 있는 안은문장이다.
② '내가 의사가 되기를'이 안겨 있는 안은문장이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 16 2019-12-12 오후 1:37:40

③ '예고도 없이'가 안겨 있는 안은문장이다.
⑤ "너희 지금 어디에 가니?"가 안겨 있는 안은문장이다.

16. 하나의 홑문장이 다른 문장의 성분으로 사용되도록 만든다.

17. 이어진문장은 홑문장들이 서로 이어져 이루어진 겹문장으로, 대등하게 이어진 문장과 종속적으로 이어진 문장으로 나뉜다. 이 중 종속적으로 이어진 문장은 한 문장이 다른 문장의 이유, 조건, 의도, 결과가 되는 종속적인 관계에 있다.

18. 제시된 문장은 앞 문장과 뒤 문장이 연결 어미 '-고'에 의해 연결된 '대등하게 이어진 문장'이다.

오답 해설
①, ③, ⑤ 앞 문장과 뒤 문장의 의미가 대등한 대등하게 이어진 문장이다.
④ 주어와 서술어가 모두 두 번씩 나타난다.

19. ①은 앞 문장과 뒤 문장이 대등하게 이어진 문장이고, 나머지는 모두 종속적으로 이어진 문장이다.

20. 앞 문장이 뒤 문장의 원인이 되므로 '비가 내린다.'에 종속적 연결 어미 '-아서 / -어서', '-니까', '-자' 등을 사용하여 '강물이 불어난다.'라는 문장 앞에 연결한다.

21. 다른 문장 안에서 하나의 문장 성분으로 사용되는 문장을 안긴문장이라고 하고, 안긴문장을 포함하고 있는 문장을 안은문장이라고 한다.

22. ㉠은 관형어, ㉡은 부사어, ㉢은 목적어 역할을 한다.

23. 〈보기〉의 '그가 진실하지 않다는'은 '인상'을 꾸미는 관형어 역할을 한다. ②의 '그녀를 만난'도 '기억'을 꾸미는 관형어 역할을 한다.

24. '석호는 동규와 다르다.'라는 문장이 '석호는 수영을 잘한다.'라는 문장의 부사어 역할을 하도록 만든다.

25. 제시된 두 문장은 '앞발이 짧다'라는 서술절과 '자기가 범인이라고'라는 인용절을 각각 안고 있다.

26. ③은 관형사절을 가진 안은문장이고, 나머지는 모두 부사절을 가진 안은문장이다.

27. ②는 '비가 오기'라는 명사절을 가진 안은문장이다.

오답 해설
①은 서술절, ③은 관형사절, ④는 부사절, ⑤는 인용절을 가진 안은문장이다.

28. (1)은 서술절, (2)는 부사절, (3)은 관형사절, (4)는 명사절을 가진 안은문장이다.

29. ㉠, ㉣은 겹문장이고 ㉡, ㉢은 홑문장이다. 겹문장 중 ㉠은 대등하게 이어진 문장, ㉣은 관형사절을 가진 안은문장이다.

30. ㉠, ㉡은 관형사절을 가진 안은문장, ㉢은 홑문장, ㉣은 종속적으로 이어진 문장이다.

31. ㉠은 홑문장들이고, ㉡은 ㉠의 홑문장들을 결합한 겹문장이다. 논리적인 관계가 명확하여 설득력 있게 느껴지는 것은 홑문장이 아닌 겹문장의 표현 효과로 볼 수 있다.

소단원 핵심 문제

• 본문 p.092

01. ② **02.** ② **03.** ③ **04.** ③ **05.** ② **06.** ④ **07.** 목적어 **08.** ② **09.** ② **10.** ① **11.** ㉮ 내가 그의 손을 잡았다. **12.** ④ **13.** ② **14.** ① **15.** ㉮ 날씨가 추워서(/추우니까) 감기에 걸렸다. **16.** ⑤ **17.** ③ **18.** ④ **19.** ② **20.** ③ **21.** 공자가 제자들에게 앞날을 결정짓고자 하면 옛것을 공부하라고 말하였다. **22.** ③ **23.** ④ **24.** ⑤ **25.** ② **26.** (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉣ (4) ㉤ (5) ㉥ **27.** ㉮ 나는 배가 아파서 학교에 가지 않고 병원에 가서 주사를 맞았다. / 사건의 인과성이 커져서 논리적인 관계가 명확하게 드러난다.

01. 목적어는 주성분으로, 서술어 동작의 대상이 되며(㉡), 관형어, 부사어는 부속 성분으로, 주성분의 내용을 꾸며 뜻을 더한다(㉣).

오답 해설
㉠ 주성분은 주어, 서술어, 목적어, 보어로 구성된다.
㉢ 문장의 불완전한 부분을 채워 주는 문장 성분은 보어이다.

02. 〈보기〉의 '문장의 골격을 이루는 필수적인 성분'은 주성분(주어, 서술어, 목적어, 보어)을 의미한다. ②는 주어(동생이), 목적어(우유를), 서술어(마신다)로 이루어진 문장이다.

오답 해설
① 둥근(관형어) 달이(주어) 높이(부사어) 떴다(서술어).

(해:001-048)19참07해설.indd 17 2019-12-12 오후 1:37:41

③ 엄마가(주어) 아기의(관형어) 손을(목적어) 잡았다(서술어).
④ 준호는(주어) 결국(부사어) 선생님이(보어) 되었다(서술어).
⑤ 그(관형어) 산은(주어) 눈부시게(부사어) 아름다웠다(서술어).

03. '예쁜'은 관형어, '활짝'은 부사어이므로 이 둘은 부속 성분이라는 공통점이 있다. 부속 성분은 주성분의 내용을 꾸며 뜻을 더하는 문장 성분이다.

오답 해설
①은 주성분, ②는 부사어, ④는 독립어, ⑤는 관형어에 관한 설명이다.

04. '정말'은 '잘하는구나'를 꾸며 주는 부사어이다.

오답 해설
① '해인아'는 독립어이다.
②, ④, ⑤ '나란히', '눈부시게', '도서관으로'는 모두 부사어이다.

05. ②의 '새'는 '신발'을 꾸미는 관형어이고, 나머지는 모두 부사어이다.

06. ㉢은 '우아(독립어), 우리가(주어) 또(부사어) 이겼다(서술어).'로 분석되므로 주성분에 해당하는 문장 성분은 2개이다. ㉣은 '누나가(주어) 새(관형어) 휴대폰을(목적어) 샀다(서술어).'로 분석되므로 주성분에 해당하는 문장 성분은 3개이다.

오답 해설
① ㉠은 '함박눈이(주어) 내린다(서술어).', ㉡은 '그는(주어) 선생님이(보어) 아니다(서술어).'로 분석되므로, 주성분으로만 이루어져 있음을 알 수 있다.
② ㉢의 '우아'는 독립 성분인 독립어이다.
③ ㉣의 '휴대폰을'과 ㉤의 '일을'은 목적어이다.
⑤ ㉤은 '나는(주어) 그(관형어) 일을(목적어) 재빨리(부사어) 해결했다(서술어).'로 분석되므로, ㉢과 ㉣에서 부속 성분으로 사용된 문장 성분인 관형어와 부사어를 모두 포함하고 있음을 알 수 있다.

07. 제시된 문장들은 서술어인 '읽었다'와 '주셨다'의 대상이 되는 목적어가 있어야 의미가 온전해진다.

08. ②는 주어(누나가)와 서술어(띠었다)가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

오답 해설
①, ④는 이어진문장, ③, ⑤는 안은문장으로 겹문장이다.

09. ㉡, ㉣은 안은문장, ㉢은 이어진문장으로 겹문장이다.

10. ①은 서술절을 가진 안은문장이므로 겹문장이다.

11. 관형어는 체언을 꾸며 주는 말임에 유의하여 제시된 문장 성분이 모두 나타나는 문장을 만들도록 한다.

12. ④는 '여름에는 비가 온다.'와 '겨울에는 눈이 온다.'를 대등적 연결 어미 '-고'로 연결한 대등하게 이어진 문장이다.

13. 〈보기〉의 문장은 앞 문장과 뒤 문장의 각각의 의미가 대등한 관계에 있는 대등하게 이어진 문장이다.

14. 〈보기〉의 문장은 앞 문장이 뒤 문장에 대해 '조건'의 의미를 지닌다. ① 역시 '조건'의 의미를 지닌다.

오답 해설
②는 '나열', ③은 '이유', ④는 '대조', ⑤는 '의도'의 의미를 지닌다.

15. 이유, 원인의 의미를 더하는 종속적 연결 어미인 '-(으)니까', '-아서/-어서' 등으로 이어진문장을 만들어야 한다.

16. ㉢의 '빛이'는 보어에 해당한다. ㉢은 '사랑이(주어) 세상의(관형어) 빛이(보어) 된다(서술어).'로 분석되는 홑문장이다.

17. '홑문장이 다른 문장 속의 한 문장 성분이 되는 것'은 안은문장에 대한 설명이다. ③은 종속적으로 이어진 문장이고, 나머지는 모두 안은문장이다.

오답 해설
①은 서술절, ②는 관형사절, ④는 명사절, ⑤는 인용절을 가진 안은문장이다.

18. 〈보기〉는 부사절을 가진 안은문장에 해당한다. ④의 '형과 다르게'도 부사절에 해당한다.

오답 해설
①은 서술절, ②는 명사절, ③은 인용절, ⑤는 관형사절을 가진 안은문장이다.

19. ②에서 '그 일은 하기'는 명사절에 해당한다.

(해:001-048)19참07해설.indd 18 2019-12-12 오후 1:37:41

오답 해설

①은 관형사절, ③은 명사절, ④는 부사절, ⑤는 인용절을 가진 안은문장이다.

20. ㉮의 '동생이 곤히 낮잠을 잔다.'가 ㉰에서 '곤히 낮잠을 자는'으로 안겨 있다. 즉 ㉮가 ㉯에 관형사절로 안긴 것이고, 그 과정에서 ㉮의 주어인 '동생이'가 생략되었다.

21. 〈조건〉의 내용을 종합하면 인용절을 가진 안은문장을 만들어야 한다. 인용절은 화자의 생각, 판단 또는 남의 말을 인용한 문장을 안긴문장으로 안고 있는 문장이므로, '앞날을 결정짓고자 ~ 공부하라.'가 안긴문장이 되는 것이 적절하다.

22. ③은 종속적으로 이어진 문장이고, 나머지는 모두 안은문장이다.

오답 해설

①은 인용절, ②는 관형사절, ④는 명사절, ⑤는 부사절을 가진 안은문장이다.

23. ㉠은 서술절을 가진 안은문장, ㉡은 홑문장, ㉢은 명사절을 가진 안은문장, ㉣과 ㉤은 종속적으로 이어진 문장이다.

24. ㉢은 명사절을 가진 안은문장으로, 안긴문장이 목적어의 역할을 하고 있다. ㉣에서 '책을'이 목적어에 해당한다.

오답 해설

①, ③ ㉠은 서술절, ㉡은 관형사절, ㉢은 명사절을 가진 안은문장이고, ㉣은 대등하게 이어진 문장이므로 모두 겹문장이다.

② ㉡에만 '사업가가'라는 보어와 '훌륭한'이라는 관형어가 모두 있다.

④ ㉠에는 '꽤', ㉡에는 '아주'라는 부사어가 있고, ㉢, ㉣에는 부사어가 없다.

25. ㉠은 종속적으로, ㉦은 대등하게 이어진 문장이다. ㉡은 부사절, ㉢은 서술절, ㉣은 명사절, ㉤은 관형사절, ㉥은 인용절을 가진 안은문장이다.

26. (1)은 종속적으로 이어진 문장이다. (2)는 부사절, (3)은 명사절, (4)는 관형사절, (5)는 인용절을 가진 안은문장이다.

27. 적절한 연결 어미를 사용하여 문장들을 연결하고, 겹문장의 표현 효과를 생각해 본다.

대단원 확인 문제

• 본문 p.097

01. ⑤ **02.** ② **03.** ② **04.** ⑤ **05.** ⑤ **06.** ⑤
07. ⑤ **08.** ④ **09.** ④ **10.** ② **11.** ③ **12.** ②
13. ⑤ **14.** ③ **15.** ④ **16.** ⑤ **17.** ③ **18.** ③
19. '그 일은 하기', 명사절로, 문장에서 주격 조사 '이/가'가 붙어 주어의 역할을 하고 있다. **20.** ⑤ **21.** ④ **22.** ④
23. ④ **24.** ④ **25.** ③ **26.** ① **27.** 대훈이는 달리기를 하였다. 대훈이는 발에 땀이 났다. **28.** ⑤ **29.** ③

01. 글쓰기의 과정에서 글쓴이가 수행하게 되는 문제 해결 과정은 여행 계획을 세우거나 공부할 계획을 세우는 것과 마찬가지로 일상생활에서 수행하는 문제 해결 과정과 매우 비슷하다.

02. 글을 쓰기 전 계획하기 단계에서는 글의 주제, 목적, 예상 독자, 매체를 반드시 고려해야 한다. 시대적 현실은 이에 해당하지 않는다.

03. 초고에서 '오동도의 동백꽃'에 관한 내용은 찾아볼 수 없다.

04. ㄷ. 글의 처음과 마지막 부분을 보면 여수를 소개하기 위해 글을 썼으며 방문을 권유하는 것을 알 수 있다. 여수에 방문하기를 원하는 독자에게 교통 정보를 추가하는 것은 적절하다. ㄹ, ㅁ 블로그는 매체의 특성상 글의 주제나 목적을 위해 배경음악, 사진, 동영상 등의 다양한 매체 자료를 활용할 수 있으며, 첨부 파일을 이용하여 다른 자료를 내려받도록 할 수 있는 특성도 있다.

오답 해설

ㄱ. 초고의 처음 부분을 보면 글의 목적과 주제가 잘 드러나 있다. 여수 세계박람회 해양 공원에 관한 내용은 본문의 여수의 즐길 거리에 해당한다.

ㄴ. 초고의 '지리적 · 역사적 정보' 부분을 보면 '유인도', '연륙도', '전라 좌수영', '전라 수군 절도사' 등 중학생인 독자들이 이해하기 쉽지 않은 어휘들이 있다.

05. 부름, 감탄, 대답 등을 나타내는 문장 성분은 독립 성분이라고 한다. 부속 성분은 주성분의 내용을 꾸며 뜻을 더하는 문장 성분이다.

06. 문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분을 주성분이라고 하는데, 주어, 서술어, 목적어, 보어가 이에 해당한다. ⑤의 '사탕을'은 목적어이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 19 2019-12-12 오후 1:37:41

오답 해설

①의 '두'는 관형어, ②, ③, ④의 밑줄 친 말은 모두 부사어이다.

07. ⑤의 '동욱이는(주어) 사랑한다(서술어).'는 목적어가 없어서 의미가 온전하지 못하다.

오답 해설

②는 주어, ③과 ④는 보어를 보충해야 한다.

08. '멋진'은 관형어, '맛있게'는 부사어이다. 관형어와 부사어는 부속 성분으로서 주성분의 내용을 꾸며 뜻을 더하는 역할을 한다.

오답 해설

①은 주성분에 대한 설명으로 주어, 서술어, 목적어, 보어와 같이 문장의 골격을 이루는 필수적인 성분을 주성분이라고 한다.
② 관형어에 대한 설명이다.
③ 부사어에 대한 설명이다.
⑤ 독립어에 대한 설명이다.

09. ④의 '과연'은 부사어, 나머지는 모두 독립어이다.

10. 문장의 필수적인 성분은 주성분이며, 주성분에는 주어, 서술어, 목적어, 보어가 있다. ②의 '약국의'는 관형어로 부속 성분에 해당한다.

11. 제시된 문장에서 '의사가'는 서술어 '되다', '아니다' 앞에 와서 문장의 불완전한 부분을 채워 주는 보어로, 주성분이다.

오답 해설

① '서영아(독립어), 넌(주어) 정말(부사어) 훌륭한(관형어) 의사가(보어) 되었구나(서술어).'로 분석된다. 여기에서 주어, 보어, 서술어는 주성분이고 부사어, 관형어는 부속 성분이며 독립어는 독립 성분에 속한다.
② 서술어가 '되다', '아니다'일 경우 보어가 의미상 부족한 부분을 채워 주어야 의미가 온전한 문장이 된다.
④ '서영아'는 부름의 의미를 나타내며 다른 문장 성분과 관계없이 독립적으로 쓰인 독립어이다.
⑤ '정말'은 부사어이므로 문장에서 용언인 '되었구나'를 꾸며 주고, '훌륭한'은 관형어이므로 체언인 '의사'를 꾸며 준다.

12. 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 것은 홑문장이다. ②는 '연희가(주어)', '띠었다(서술어)'로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타난다.

오답 해설

①은 인용절을, ③, ⑤는 관형사절을 가진 안은문장, ④는 대등하게 이어진 문장으로 모두 겹문장이다.

13. ⑤는 '혜민이가 (장갑을) 만들다.'와 '나는 장갑을 받았다.'라는 두 개의 홑문장이 결합하여 이루어진 겹문장이다. 나머지는 모두 홑문장이다.

14. ㉠, ㉡은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어진 홑문장이고, ㉢은 홑문장 두 개가 대등적 연결 어미 '-고'에 의해 대등하게 이어진 겹문장이다.

15. '우리나라 축구팀이 우승을 해서 기분이 좋다.'와 같이 원인과 결과의 의미 관계를 지니는 이어진문장으로 바꾸는 것이 적절하다.

16. '콩 심은 데 콩 난다.'와 '팥 심은 데 팥 난다.'가 나란히 연결된 대등하게 이어진 문장이다.

17. ㉠, ㉢은 종속적으로 이어진 문장이다. ㉡은 서술절, ㉣은 인용절, ㉤은 관형사절을 가진 안은문장이다.

18. ㉢은 한 홑문장이 다른 한 홑문장에 인용절로 안겨 있다.

19. 제시된 문장은 명사절을 가진 안은문장으로, 안긴문장 '그 일은 하기'가 주어 역할을 하고 있다.

20. ㉠의 '관우가 학생임'은 문장의 목적어 역할을 하므로 명사절이고, ㉡의 '관우가 학생이라는'은 '사실'을 꾸며 주고 있으므로 관형사절이다.

21. ④는 안긴문장이 부사절이며, 나머지는 모두 안긴문장이 서술절이다.

22. 〈보기〉의 '내일 할'은 관형사절이다. ④의 '비가 오는'도 관형사절에 해당한다.

(해:001-048)19참07해설.indd 20 2019-12-16 오후 12:32:20

오답 해설

①은 서술절을, ②는 명사절을, ③은 부사절을, ⑤는 인용절을 안고 있다.

23. '선미가 그 어려운 일을 해냈음'이 전체 문장의 주어 역할을 하므로 명사절을 가진 안은문장이다.

24. ④는 '아무 일도 없었다는 듯이'라는 부사절을 안고 있으므로 안은문장에 해당한다.

오답 해설

①, ③ 종속적으로 이어진 문장이다.
②, ⑤ 대등하게 이어진 문장이다.

25. ③은 부사절을 가진 안은문장이다. 나머지는 모두 관형사절을 가진 안은문장이다.

26. ①은 '영승이는 나에게 밖으로 나가자고 속삭였다.'로 바꾸는 것이 적절하다.

27. 제시된 문장은 '발에 땀이 나도록'이 부사의 역할을 하며 안겨 있는 안은문장이다. 주어와 서술어의 관계에 유의하여 문장을 나누어 본다.

28. '빛깔이 곱게'가 부사절에 해당되며, 서술어 '피어있다'를 꾸미고 있다. '활짝'은 부사로, 마찬가지로 서술어를 꾸미는 역할을 한다.

오답 해설

① 관형사절 '내가 잃어버린'이 '시계'를 꾸미고 있다.
② '비가 오다.'의 서술어가 이유나 근거를 나타내는 연결 어미 '-아서/-어서'로 활용하여 '그 공연은 취소되었다.'의 원인이 된다.
③ '내가 어제 만난'과 '키가 크다.'가 각각 관형사절과 서술절에 해당된다.
④ '낮말은 새가 듣다.'와 '밤말은 쥐가 듣는다.'가 두 가지 이상의 사실을 대등하게 연결하는 어미 '-고'로 이어진 문장이다.

29. (나)의 ㉡은 관형사절을 가진 안은문장이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 21 2019-12-12 오후 1:37:42

3 전략적으로 읽고 논리적으로 쓰기

• 본문 p.103

확인 문제

01. ⑤ **02.** 배경지식 **03.** 근거

01. 설명에 맞는 적절한 예시를 마련하는 것은 설명하는 글을 쓸 때 글쓴이가 해결해야 할 과제이다.

02. 글을 읽을 때는 글에 나타난 정보와 배경지식을 활용하여 읽기 과정에서 발생한 문제를 해결하며, 부족할 경우 인터넷, 사전 등의 자료를 찾아 해결한다.

03. 주장을 하면서 그것을 뒷받침할 수 있는 근거가 적절하지 않으면 설득력을 가질 수 없다.

1 모두를 위한 디자인

개념 확인 콕콕

• 본문 p.104

01. ③ **02.** ① **03.** 질문

01. 글을 읽는 과정에서 독자는 여러 가지 문제에 직면하게 되며, 글에 나타난 정보, 배경지식 등으로 이를 해결해 나간다. 이처럼 읽기는 글을 읽으면서 발생하는 여러 가지 인지적인 문제를 해결해 나가는 행위라고 할 수 있다.

02. 글을 읽을 때 단어나 문장의 의미를 이해하지 못하는 경우가 생길 수 있다. 이때 글 전체에 제시된 정보나 주제를 통해 의미를 유추할 수도 있지만, 모르거나 어려운 단어는 사전을 통해 정확하게 의미를 이해하고 읽는 것이 다음 읽기 활동을 위해서도 가장 좋은 방법이라 할 수 있다.

03. 읽기 과정에서 발생하는 여러 문제들은, 능동적으로 글을 읽으며 스스로 질문하고 글에 나타난 정보와 자신의 배경지식을 바탕으로 질문에 관한 답을 찾아 해결할 수 있다.

확인 문제

• 본문 p.106

01. ⑤ **02.** ③ **03.** ④ **04.** 사회적 약자도 사용하는 데 불편하지 않은 디자인에서, 모든 사람을 위한 디자인이라는 의미로 확대되었다. **05.** ① **06.** ② **07.** ④ **08.** 신체, 인종, 종교, 문화 차이에 따라 차별을 받지 않도록 규정하는 '동등한 기회' 정신이 '모두를 위한 디자인'의 바탕이 되었다. **09.** ② **10.** ③ **11.** ③ **12.** ② **13.** ④

01. 2의 내용을 보면 대부분의 디자인은 특정한 집단을 목표 대상으로 하고 있음을 알 수 있다.

02. 1은 디자인이 매우 중요한 요소가 되었음을 강조함으로써 이어지는 내용이 디자인 산업에서 나아갈 방향을 안내할 것임을 암시하고 있다.

오답 해설

① 문제 상황과 그 해결 방향을 제시한 부분은 찾을 수 없다.
② 일상화되고 핵심어가 된 디자인에 관해 설명했을 뿐, 그 개념을 풀어 설명하지 않고 있으며, 글의 전개 과정에 대한 설명도 없다.
④ 디자인이 특정한 분야나 제품에만 국한되지 않는다고 하였을 뿐, 독자에게 친근한 사례를 제시하여 설명하는 부분은 찾을 수 없다.
⑤ '디자인'의 현황에 대한 일반적인 분석으로 글을 시작하고 있을 뿐, 화제에 관한 글쓴이의 입장을 드러내진 않는다.

03. ㉠에 이어지는 내용을 보면 기업은 실패하지 않기 위해 목표 대상을 명확히 하여 그들에게 적합한 디자인을 하는 것임을 알 수 있다.

04. 3의 내용을 보면 처음에는 장애인과 노약자 같은 사회적 약자를 위한 복지 차원에서 시작되었으나, 지금은 좀 더 보편적 의미인 '모든 사람들을 위한 디자인'으로 그 의미가 확대되었음을 알 수 있다.

05. 4는 '모두를 위한 디자인'의 구체적 사례를 제시하여, 그것의 유용성을 설명하고 있다.

06. '악력(握力)'은 '손아귀로 무엇을 쥐는 힘'을 의미한다.

07. 모두를 위한 디자인은 사용자의 언어 능력이나 지식의 정도, 경험 지식과 관계없이 간단하고 직관적으로 사용할 수 있어야 한다.

08. 4의 두 번째 문장을 보면 '모두를 위한 디자인'은 그것이 시작된 미국의 '동등한 기회' 정신이 디자인의 바탕이 된 가치관으로서 적용되었음을 알 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 22 2019-12-16 오후 12:32:28

09. 모따기 시공은 공공 시설물뿐만 아니라 가정의 현관에도 적용할 수 있다.

10. 버스 정류소는 버스를 이용하는 사람들뿐만 아니라 도로를 보행하는 일반 통행자들의 편의 역시 고려해야 한다.

11. 글을 읽다가 모르는 내용이 나오면 글에 나타난 정보를 바탕으로 이해하거나, 사전이나 참고 자료를 찾아보면서 해당 내용을 확인한다.

오답 해설

①, ②, ④, ⑤ 읽기는 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 문제를 해결하는 과정이다. 문제를 해결하며 읽기 위해 끊임없이 질문하고, 그에 관한 답을 능동적으로 찾아야 한다. 글에 나타난 정보나 배경지식으로 해결되지 않는 문제는 참고 자료, 사전, 인터넷 검색 등으로 해결한다.

12. 6의 마지막 문장을 보면, '모두를 위한 디자인'은 불편한 사람과 건강한 사람, 나와 나의 가족과 내가 속한 집단 모두를 위한 보편적 디자인임을 알 수 있다.

13. '모두를 위한 디자인'은 사업적 가치가 큰 미래 산업 중의 하나로, 타인을 보살피려는 마음을 가져야 하는 것은 사실이지만 이윤을 완전히 배제해야 하는 것은 아니다.

오답 해설

① 애정을 가지고 사람들의 지극히 평범한 일상생활을 관찰해야 한다고 하였다.
② 개성이나 상상력을 발휘하고 튀어 보려는 마음보다는 타인을 보살피려는 마음 자세에서 비롯된다고 하였다.
③ 사람들이 인식하지 못하는 불편한 점을 찾아내어 그 개선 사항을 반영할 수 있어야 가능하다고 하였다.
⑤ 타인에 대한 애정 어린 관찰과 타인을 보살피려는 마음 자세를 가져야 한다고 하였다.

학습 활동 다지기 • 본문 p.110

이해 다지기 문제 **1.** ②
목표 다지기 문제 **1.** ④ **2.** ⑤

이해 **1.** 이 글은 '모두를 위한 디자인'의 정의와 함께 이러한 디자인이 적용된 사례를 소개하고, 그것의 원칙과 가치에 대해 설명하고 있다.

목표 **1.** 읽기는 글을 읽고 의미를 구성하는 과정에서 발생하는 여러 가지 문제를 해결해 가는 과정이다. 따라서 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 읽기 과정의 문제를 해결해 나가야 한다. 글쓴이의 의도를 파악하기 위해서는 중요한 부분에 밑줄을 긋고, 그것의 의미를 의도와 관련지어 생각해야 한다.

2. 글쓴이는 '모두를 위한 디자인'이 타인을 보살피려는 마음에서 비롯되는 것이며 사업적 가치가 큰 미래 산업 중의 하나라고 말하고 있다. 그리고 '모두를 위한 디자인'은 크게는 사회적 약자에서부터 작게는 내가 속한 집단까지 모든 사람을 위한 보편적 디자인임을 강조하고 있다.

소단원 핵심 문제 • 본문 p.124

01. ⑤ **02.** ① **03.** '대부분의 디자인'은 특정한 집단을 목표 대상으로 하지만, '모두를 위한 디자인'은 모든 사람을 대상으로 한다는 점에서 차이가 있다. **04.** ⑤ **05.** ③ **06.** 픽토그램은 누구나 쉽게 알아볼 수 있도록 상징적으로 나타낸 그림 문자이므로 '동등한 기회' 정신에 부합하는 '모두를 위한 디자인'이라고 할 수 있다. **07.** ③ **08.** ④ **09.** ②

01. 우리나라의 디자인 산업이 세계 유수의 좋은 디자인 선정에서 다수 수상할 정도로 발전한 것은 사실이지만, 세계 최고의 경쟁력을 지닌 정도의 수준인지는 알 수 없다.

오답 해설

① 기업은 실패하지 않기 위해 목표 대상을 명확히 하여 그들에게 적합한 디자인을 한다고 하였다.
② 이제 디자인은 기업 혁신과 국가 경쟁력에서 매우 중요한 핵심어가 되었다고 하였다.
③ 대부분의 디자인이 특정한 집단을 목표 대상으로 한다고 하였으므로, 그 외 사람들에게는 불필요할 수 있다는 추론은 적절하다.
④ '모두를 위한 디자인'은 처음에 사회적 약자를 위한 복지 차원에서 시작된 것이나, 지금은 좀 더 보편적인 의미인 '모든 사람을 위한 디자인'이라는 의미로 통용되고 있으며, 개인이 사용하는 도구나 물건은 물론 공공시설 같은 환경으로까지 확대되고 있다.

02. 은주는 '유수', '만성적', '통용' 등과 같은 단어의 의미를 알지 못해 글의 내용을 온전하게 이해하지 못하는 문제 상황을 겪고 있다. 이런 문제에 부딪혔을 경우, 앞뒤 문장의 맥락을 파악하여 의미를 짐작해 본 후 사전을 찾아 단어의 의미를 이해해야 한다.

(해:001-048)19참07해설.indd 23 2019-12-13 오전 10:23:25

03. (나)를 보면 '대부분의 디자인'은 실패하지 않기 위해 특정한 집단을 목표 대상으로 함을 알 수 있고, (다)를 보면 '모두를 위한 디자인'은 처음에는 사회적 약자를 그 대상으로 하였으나 지금은 좀 더 보편적인 의미로 모든 사람들을 대상으로 함을 알 수 있다.

04. ⑤는 주장하는 글(논설문)을 읽는 방법이다.

05. (가)에는 '모두를 위한 디자인'의 대상 범위와 기반이 되는 가치관, 구체적 사례 등이 제시되어 있고, (나)에는 '모두를 위한 디자인'의 원칙과 부칙이 제시되어 있다. 하지만 '모두를 위한 디자인'의 디자인 방법은 (가)와 (나) 모두에 언급되어 있지 않다.

오답 해설

① (가)에서 사회적 약자뿐만을 위한 디자인이 아니라 비사회적 약자에게도 유용한 것으로 범위를 제시하였다.
② (가)에서 옆으로 긴 막대 모양의 문손잡이 등 구체적인 사례를 제시하였다.
④ (나)에서 '모두를 위한 디자인'의 원칙과 부칙을 정리하였다.
⑤ (가)에서 '동등한 기회' 정신의 가치관이 적용된 디자인이라고 하였다.

06. 모두를 위한 디자인은 보편적으로 적용이 되는 '동등한 기회' 정신을 가치관으로 하고 있으므로, 픽토그램은 언어를 초월하여 직관적으로 이해할 수 있다는 점에서 '모두를 위한 디자인'으로 볼 수 있을 것이다.

07. 이 글은 '모두를 위한 디자인'의 성격과 가치에 대해 설명하고 있음을 (다)에서 확인할 수 있다.

08. (가)와 (나)는 '모두를 위한 디자인'의 구체적인 사례로, 일반적으로 구체적인 사례를 들어 설명하면 대상에 대한 이해가 쉬워진다.

오답 해설

① (가)와 (나)는 개념을 설명하지 않았고, 설명하려는 바에 대한 구체적인 사례를 제시하고 있다.
② (가)와 (나)는 대조되는 사례가 아니다.
③ (가)와 (나)에서 새로운 시각으로 인해 발생된 문제 상황은 찾을 수 없다.
⑤ (가)와 (나)는 '모두를 위한 디자인'이 적용된 사례를 들고 있을 뿐, 개념을 분류하고 특징을 설명하는 부분은 언급되지 않았다.

09. ㉠ 앞의 내용으로 보아 '모두를 위한 디자인'은 사람들이 인식하지 못하는 불편한 점을 찾아내어 그 개선 사항을 반영하는 것으로 타인을 보살피려는 마음 자세에서 비롯한다고 할 수 있다.

2 주장하는 글 쓰기

개념 확인 콕콕 • 본문 p.127

01. 설득 **02.** 근거 **03.** ⑤ **04.** ②

01. 주장하는 글은 자신의 의견과 생각을 주장하여 다른 사람을 설득한다는 목적을 가진 글이다.

02. 자신의 주장이 유효하며 합리적이라고 설득하려면 구체적인 증거나 논리적 근거가 제시되어야 한다.

03. ㉠에는 주장만 나타나 있지만, ㉡에는 왜 도토리를 가져가면 안 되는지에 관한 까닭이 나타나 있기 때문에 ㉡이 더 설득력 있다.

04. 주장하는 글을 쓸 때는 글에서 다룰 문제를 명확하게 제기하고 글을 쓴 목적과 의도를 밝히는 것이 좋다.

• 확인 문제 • • 본문 p.129

01. ⑤ **02.** ① **03.** ⑤ **04.** ⑤ **05.** ⑤ **06.** ④ **07.** ④ **08.** ④ **09.** ② **10.** ③ **11.** ③ **12.** 〈보기〉는 (나)에 가까운 관점으로, 팬덤 문화에 관해 부정적인 관점이다. **13.** ⑤ **14.** ④ **15.** ③ **16.** ③ **17.** ② **18.** ④ **19.** 자신의 주장을 적절하게 뒷받침해 줄 수 있는 자료인지를 판단해야 한다. **20.** ① **21.** ③ **22.** ⑤ **23.** 청소년들의 팬덤 문화는 건전한 성장에 도움을 준다. **24.** ⑤ **25.** ④

01. 이 글은 '물이 부족한 현상'에 관한 글쓴이의 관점과 주장을 담고 있다.

오답 해설

① 설명하는 글에 관한 설명이다.
② 개인의 삶의 고양은 주로 문학 작품에서 이루어진다.
③ 이 글은 친교를 도모하는 것을 목적으로 하고 있지 않다.

(해:001-048)19참07해설.indd 24 2019-12-12 오후 1:37:43

④ 이 글은 자신의 주장을 논리적으로 독자에게 전달하는 글로, 의견을 나누는 것이 아닌 글쓴이의 주장을 일방적으로 전달하고 있다.

02. 이 글은 물 부족의 심각성을 알리고, 그 해결 방법으로 물을 경제적으로 써야 함을 주장하고 있는 글이다.

03. 제시된 자료에서 '신뢰성'은 해당 분야에 대한 권위자의 말이나 공신력 있는 통계 자료 등을 통해 확보된다고 하였다. 이 글에서는 이스마일 세라겔딘의 경고를 인용하고, 세계기상기구와 경제협력개발기구의 자료를 제시하여 신뢰성을 확보하고 있다.

오답 해설

①, ② 주장하는 글을 쓸 때 고려할 요소이지만, 〈보기〉에서 설명한 신뢰성 확보 전략과는 거리가 멀다.
③ 모든 글을 쓸 때 고려할 요소이다.
④ 이 글에는 담수화가 물 부족 문제를 해결할 수 없는 이유에 대해 근거를 제시하고 있을 뿐, 과거 사례를 드는 부분은 찾을 수 없다.

04. 주장하는 글은 어떤 문제가 되는 쟁점에 대한 자신의 생각이나 의견을 밝히는 글이기 때문에 기본적으로 주관적인 성격을 지닌다. 따라서 쟁점을 다룰 때에는 쟁점에 대한 자신의 관점을 정리하고, 이를 조리 있게 표현하는 것이 중요하기 때문에 주관을 배제하는 것은 적절하지 않다.

오답 해설

①, ② 주장하는 글은 다른 사람을 설득하기 위하여 자신의 생각이나 의견을 조리 있고 짜임새 있게 밝혀 쓴 글이다.
③ 자신의 주장이 설득력을 갖도록 하기 위해 사회 · 문화적 맥락 안에서 수용 가능한 논리적이고 타당한 근거를 들어 설득력 있게 써야 한다.
④ 주장하는 글을 쓸 때는 문제가 되는 쟁점과 관련된 다양한 의견을 분석해 자신의 관점을 정리한다.

05. 글쓴이는 인구 증가와 그로 인한 식량 소비량 증가, 그리고 곡식 재배에 필요한 담수량의 증가 등으로 물 수요가 증가하는 것과 가뭄 심화로 인한 물의 담수량 감소 등을 물 부족의 원인으로 들면서, 이 때문에 국가 간 갈등이 일어날 수도 있다고 주장하고 있다. 하지만 물을 담수화할 수 있는 기술 개발의 실패는 언급하고 있지 않다.

06. 글쓴이는 해수 담수화가 물 부족 문제의 근본적인 해결책이 될 수 없는 이유로 비용이 높다는 문제와 시설 구축이 선진국에 편중되어 전 인류가 사용하기 어려운 문제, 그리고 다른 환경 문제로 이어질 수 있다는 것을 들고 있다.

07. (가)는 팬덤 문화가 끼치는 긍정적 영향을 소개하고 있고, (나)는 잘못된 팬덤 문화와 그 폐해를 제시하고 있다.

08. 환경 오염 문제에 대한 비판은 인기 사회자가 한 선행으로, 팬클럽이 이러한 뜻을 이어받아 환경 보호 캠페인을 했다는 것은 연예인의 선행이 팬클럽 회원들의 선행으로 이어지는 긍정적 영향력을 보여 주는 것과 유사한 사례이다.

오답 해설

① 팬클럽이 연예인의 캐릭터로 수익 사업을 벌인 것으로, ㉠의 사례와는 거리가 멀다.
② 이 사례는 대중적으로 인기가 높은 콘텐츠가 제품 소비로 이어지는 경우를 든 것으로, ㉠의 사례로는 적절하지 않다.
③ 사회적 물의를 일으킨 연예인의 퇴출 요구는 연예인의 선행과 관련이 없다.
⑤ ㉠의 사례와는 반대로 팬클럽 회원들의 선행이 연예인의 선행으로 이어진 사례라고 할 수 있다.

09. (나)의 두 번째 문단에서 땀 흘려 노력한 다른 가수들에게 피해를 끼치고, 맹목적인 팬덤 문화를 형성하여 다른 사람들과의 갈등으로 이어질 수 있다는 점을 음원 사재기의 문제로 제시하고 있다.

10. (나)는 음원 사재기와 같은 팬덤 문화의 부정적인 측면을 조명하고 있지만, 팬덤 문화가 청소년들의 범죄를 유발한다는 점은 나타나 있지 않다.

11. 〈보기〉는 팬덤 문화에 관해 긍정적인 관점을 가진 주장이다. 팬덤 활동을 통해 스트레스를 해소한다는 내용도 팬덤 문화의 긍정적인 측면을 말한 것이므로, 〈보기〉의 관점과 같다고 볼 수 있다.

12. 〈보기〉는 연예인에게 지나치게 적극적이거나 열광적으로 빠져 그의 개인 일상까지 추적하는 팬층을 일컫는 말이 생긴 현상에 관한 자료이다. 이는 팬덤 문화의 부정적인 측면을 나타낸 자료로, (나)에 나타난 관점에 가깝다고 할 수 있다.

13. 자료를 무조건 많이 수집한다고 해서 좋은 것은 아니고, 자신이 쓸 내용과 관련 있는 자료, 주장을 뒷받침할 수 있는 자료를 수집하는 것이 중요하다.

(해:001-048)19참07해설.indd 25 2019-12-12 오후 1:37:43

오답 해설

①, ②, ③, ④ 다루려는 쟁점과 관련된 근거를 마련할 때에는, 다양한 매체에 나타난 구체적 사례, 사회 상황과 관련된 전문가의 의견 등을 조사하여 참고해야 한다.

14. (나)를 보면, ○○○ 팬덤의 기부 사례를 말하며 긍정적인 형태의 팬덤 문화를 보여 주는 것이라고 하였다. 따라서 ④는 팬덤 문화의 긍정적인 측면에 대한 내용이라 볼 수 있다.

15. (나)의 마지막 부분과 (다)의 마지막 문장에 기부와 봉사 활동을 하는 팬덤 문화의 긍정적 발전을 언급하고 있다.

16. 내용을 조직할 때에는 자료를 찾은 순서에 따라 조직하는 것이 아니라, 글의 논리적인 순서를 고려하여 자료의 순서를 재조정해야 한다.

17. (가)는 팬덤 활동 시 드는 긍정적인 기분에 대한 통계 자료이고, (나)는 사회적인 문제에도 관심을 가지고 행동하는 팬덤 문화의 긍정적 형태를 다루고 있다.

18. (가)는 팬덤 문화에 참여하는 사람들의 긍정적인 심리 상태를 보여 준다는 점, (나)는 팬덤의 선행에 관한 기사라는 점, (다)는 팬덤 문화가 성숙했다는 전문가의 의견이라는 점에서 팬덤 문화를 긍정적 관점인 〈보기〉 주장의 근거로 활용하기에 적절하다. 하지만 (라)는 팬덤 문화의 부정적인 관점이므로 〈보기〉의 근거로 활용하기에 적절하지 않다.

19. (가)~(라)의 자료를 분석한 것은 자신의 주장을 뒷받침할 근거를 마련하기 위해서이다. 이때 자신의 주장을 뒷받침하기에 적절한 것을 선택해야 주장의 설득력을 높일 수 있다.

20. 주장하는 글의 서론에서는 글을 쓴 목적과 의도를 밝히고, 글에서 다룰 문제를 명확하게 제기해야 한다.

오답 해설

②, ③ 글의 결론에 들어가는 내용이다. 이밖에 결론에서는 자신의 주장을 다시 한번 강조하는 내용이 들어갈 수 있다.
④, ⑤ 글의 본론에 들어가는 내용이다.

21. 주장이 설득력을 얻기 위해 반론의 근거가 되는 자료도 함께 제시하기도 하지만 그 근거에 대한 재반박이나 보완책을 함께 제시해야지 반론의 근거를 그대로 제시하는 것은 적절하지 않다.

22. 이 개요표는 팬덤 문화에 대해 긍정적인 관점을 가지고, 팬덤 활동은 청소년들의 성장에 긍정적 영향을 미친다고 주장하고 있다. ㄱ, ㄴ, ㄹ은 모두 팬덤 문화의 긍정적인 측면이므로 이 개요표에 추가할 수 있다.

오답 해설

ㄷ. 팬덤에 참여하지 않으면 또래 친구들과 공통 화제를 찾기 힘들다는 내용은 팬덤 활동의 부정적인 관점의 근거로 활용될 수 있다.

23. 개요의 전체 내용을 보면 팬덤 문화를 부정적으로 보던 기존 시각에 대한 문제 제기를 바탕으로 팬덤 문화가 청소년들에게 정서적 안정감과 활력을 주고, 사회에 참여하도록 한다는 점에서 청소년들의 성장에 긍정적으로 작용하고 있다는 주장을 담고 있음을 알 수 있다. 따라서 주제문은 팬덤 문화가 청소년들의 성장에 긍정적인 영향을 준다는 내용을 포함하는 것이어야 한다.

24. 주장하는 글 역시 독자들에게 유용한 정보를 전달하기는 하지만 기본적으로 주장하는 글은 현안에 대한 자신의 주관을 드러내는 것이므로 유용한 정보의 객관적 전달을 평가하는 것은 적절하지 않다.

25. ⓓ의 앞뒤 문장은 모두 팬덤 문화의 긍정적 측면을 강조하는 주장의 근거가 되므로, '반면'이 아닌 대등한 의미를 지닌 말을 이어주는 데 쓰는 말인 '또한'으로 연결하는 것이 자연스럽다.

소단원 핵심 문제 • 본문 p.139

01. ④ **02.** ④ **03.** ⑤ **04.** 지금부터라도 물 소비 행태에 관한 경각심을 가지고 물을 경제적으로 쓰도록 노력하자. **05.** ④ **06.** ② **07.** ④ **08.** 음원 사재기 등 정당하지 않은 방법에 의한 맹목적인 팬덤 문화 현상은 다른 사람들과의 갈등으로 이어질 수 있어 이를 바로잡아야 한다고 하였기 때문에, (다)는 팬덤 문화에 관해 부정적인 관점이다. **09.** ④ **10.** ⑤ **11.** ④ **12.** ① **13.** 팬덤 문화는 청소년들에게 정서적 안정감과 삶의 활력을 준다. 또한, 사회에 참여하도록 이끌어 준다는 점에서 팬덤 문화는 청소년들의 삶에 긍정적 영향을 끼친다. 비록 팬덤 문화에 대한 부정적인 시각도 있지만 이와 같은 긍정적 영향을 고려하여 청소년들이 건전하게 팬덤 문화를 향유할 수 있도록 해야 한다. **14.** ⑤

01. 구체적인 근거를 들어 물을 경제적으로 쓰자는 주장을 하고 있으나, 독자들에게 구체적인 실천 과제를 나열하여 제시하고 있지는 않다.

(해:001-048)19참07해설.indd 26 2019-12-12 오후 1:37:43

오답 해설

① (가), (나)를 보면, 인류가 물 부족 상태에 직면했을 때를 가정하여 어떠한 문제가 생길지 말하여 문제의 심각성을 알리고 있다.

② (가)에서 전 세계은행 부총재인 이스마일 세라겔딘의 말을 인용하여 물 부족 문제는 전쟁으로 이어질 수 있다는 위험성을 경고하고 있다.

③ (라)에서 다음 세대에게 물 부족으로 인한 고통을 안겨줄 것인지 삶을 영위할 수 있는 환경을 물려줄 것인지를 고민해야 한다고 하며, 물 소비 행태에 관한 경각심을 가지고 물을 경제적으로 쓸 것을 촉구하고 있다.

⑤ (다)에서 해수 담수화는 물 부족 문제의 근본적인 해결책이 될 수 없음을 지적하며, 예상되는 반론을 반박하고 있다.

02. (나)를 보면, 인구 증가로 인한 식량 부족, 그리고 그것을 해결하기 위한 담수 필요량 증가 등으로 인해 생존을 위해 필수적인 물이 부족해지면 그것을 차지하기 위한 갈등이 벌어질 것으로 예측하고 있다. 또한, 그 갈등은 국가 간 갈등으로 이어져 전쟁이 일어날 것이며, 글쓴이는 이를 커다란 시련, 즉 '큰 위기'로 지칭하고 있는 것이다.

03. 글쓴이는 주장에 대한 근거 중 하나로, 일부에서 해수 담수화를 제시하지만 이것은 근본적인 해결책이 될 수 없다고 하였다. 따라서 글쓴이의 주장에 반론을 제기한 관점에서는, 과학 기술의 발전을 고려할 때 지금 문제를 극복할 수 방법을 찾을 것이라는 의견을 드는 것은 타당하다.

04. 이 글은 물 부족으로 인한 미래의 위기 상황을 제시하고, 이를 방지하기 위해 물을 아껴 쓰자는 주장을 담고 있다.

05. 소속감 때문에 팬덤 활동에 참여한다는 사실은 확인할 수 없으며, (나)에서 팬덤 활동 시 드는 기분에 나타난 수치를 고려할 때, 소속감이 생긴다는 것이 가장 높은 것은 아님을 알 수 있다.

06. 쟁점에 관해 근거를 들어 주장하는 글을 쓸 때 가장 먼저 할 일은 사회적 쟁점에 관한 다양한 의견을 분석하여 자신의 관점을 정하는 것이다.

오답 해설

타당한 근거를 들어 주장하는 글 쓰기는 문제를 분석하여 자신의 관점을 정하고 주장할 내용을 써 보는 활동(①), 주장을 뒷받침할 근거를 마련하는 활동(③), 글쓰기 개요를 만드는 활동(④), 주장하는 글을 쓰는 활동(④), 글을 고쳐 평가하고 고쳐 쓰는 활동(①)의 순서로 이루어진다.

07. (가)는 팬덤 문화는 청소년들에게 소중한 추억을 만들고, 청소년 시기의 넘치는 에너지를 건전하게 표출하는 계기가 된다는 기사이다. (나)는 팬덤 문화에 참여하는 사람들의 긍정적인 심리 상태를 보여 주고 있다. (다)는 음원 사재기 등의 맹목적인 팬덤 문화 현상은 다른 사람들과의 갈등으로 이어질 수 있어 이를 바로잡아야 한다는 기사이다. (라)는 팬덤의 선행에 관한 기사이다. 따라서 팬덤 문화에 관해 (가), (나), (라)는 긍정적인 관점이고, (라)는 부정적인 관점이다.

08. (다)는 비뚤어진 팬덤 문화인 음원 사재기 등으로 음원 시장이 왜곡되는 현상을 다룬 기사로, 팬덤 문화에 대해 부정적인 관점을 보이고 있다.

09. ⓓ에서 음원 사재기 문제로 다른 가수들이 피해를 입는 것은 (다)에서 확인할 수 있지만, 사생활 간섭에 대한 부분은 (가)~(라)에서 확인할 수 없다.

오답 해설

ⓐ는 (가)에서, ⓑ는 (가)와 (나)에서, ⓒ는 (다)에서, ⓔ는 (라)에서 확인할 수 있다.

10. (다)는 잘못된 팬덤 문화 현상을 바로잡아야 한다는 기사로, 〈보기〉의 근거로 적절하지 않다.

오답 해설

① 〈보기〉는 팬덤 문화에 관해 긍정적인 관점이고, (가)는 팬덤 문화는 청소년들에게 소중한 추억을 만들어 주고, 청소년 시기의 넘치는 에너지를 건전하게 표출하는 계기가 된다고 하였으므로 〈보기〉의 근거로 적절하다.

② (나)는 '팬덤 활동 시 드는 기분'을 설문 그래프로 보여 준 자료로, 팬덤 문화에 참여하는 사람들의 긍정적인 심리 상태를 알릴 수 있어 〈보기〉의 근거로 적절하다.

③ (다)는 음원 사재기 등 정당하지 않은 방법에 의한 맹목적인 팬덤 문화 현상은 다른 사람들과의 갈등으로 이어질 수 있으므로 바로잡아야 한다는 내용이다. 이는 〈보기〉의 주장에 나타난 관점과 반대되므로 근거로는 적절하지 않다.

④ (가)와 (라)에는 팬덤 활동이 기부 활동으로 이어지는 긍정적인 내용을 공통적으로 담고 있으므로 〈보기〉의 근거로 적절하다.

(해:001-048)19참07해설.indd 27 2019-12-12 오후 1:37:43

11. (가)~(라)와 같이 사회적 쟁점과 관련하여 다양한 자료를 수집한 후 주장에 관한 근거로 활용할 때에는 자신의 주장을 뒷받침하기에 적절한 것과 그렇지 못한 것을 취사선택해야 한다. 근거가 아무리 논리적이라 하더라도 주장을 뒷받침하지 못하는 근거는 설득력을 높일 수 없기 때문이다

12. '근거 1'은 팬덤 활동이 청소년들에게 정서적 안정감과 삶의 활력을 줄 수 있다는 내용을 담고 있고, '근거 2'는 팬덤 활동이 기부 활동이나 건전한 응원 문화 형성과 같은 사회 참여에 기여함을 보여 주고 있다.

13. 본론에서 제시하고 있는 팬덤 문화의 긍정적 측면, 즉 정서적 안정감과 사회 참여의 기회 제공이라는 내용을 재강조하고, 이와 같은 팬덤 문화를 청소년들이 건전하게 향유할 수 있도록 해야 함을 제시하도록 한다.

14. 근거의 타당성이나 신뢰성을 평가하는 것은 내용에 대한 평가에 해당된다.

대단원 확인 문제

• 본문 p.144

01. ② **02.** ③ **03.** 인터넷 검색이나 책을 참고하여 '모두를 위한 디자인'과 관련된 배경지식을 넓힌다. **04.** ② **05.** ① **06.** ④ **07.** ④ **08.** ② **09.** ⑤ **10.** ① **11.** ⑤ **12.** 팬덤 활동은 청소년들에게 즐거움과 행복함의 정서를 주며, 성취감과 소속감 같은 긍정적 정서를 주기도 한다. 이렇게 볼 때, 팬덤 활동은 청소년의 삶에 즐거움과 활력, 그리고 안정감과 같은 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. **13.** ③ **14.** ④ **15.** ㉠ 해수 담수화가 물 부족 문제를 해결할 수 있다. ㉡ 해수 담수화는 물 부족 문제의 근본적인 해결책이 될 수 없다. ㉢ 해수 담수화는 비용이 높고 그 혜택을 전 인류가 받을 수 없으며, 해수 담수화 기술은 환경 문제를 유발할 수 있기 때문이다. **16.** ④ **17.** ⑤ **18.** ②

01. (나)에서 대부분의 디자인은 특정한 집단을 목표 대상으로 한다고 하였고, (다)에서 '모두를 위한 디자인'은 사회적 약자와 비사회적 약자 모두를 포함한 모든 사람을 목표 대상으로 한다고 하였다.

오답 해설

① (가)에서 이제 디자인 기업 혁신과 국가 경쟁력에서 매우 중요한 핵심어가 되었다고 하였으므로 적절하다.

③, ④ (다), (라)에서 '모두를 위한 디자인'이 사회적 약자를 위한 복지 차원에서 시작하여 '모든 사람을 위한 디자인'이라는 의미로 확대되고 보통 사람들에게도 보편적으로 유용한 물건과 시설, 환경을 추구한다고 하였으므로 적절하다.

⑤ (다)에서 특히 공공시설이나 대중교통에서 장애, 나이, 성별, 국적과 관계없이 불편함이 없도록 하는 데 노력을 기울인다고 하였으므로 적절하다.

02. 앞뒤 문맥을 고려할 때, ㉢ '양식'은 '기능'에 대응하는 '예술 작품이나 건축물에 나타나는 독특한 표현 양식'이라는 의미로 사용되었다.

03. 글을 읽을 때는 글에 나타난 정보와 배경지식을 활용해서 읽기 문제를 해결해야 한다. 〈보기〉의 '나'처럼 배경지식의 부족으로 글의 내용이 이해되지 않을 때에는 인터넷 검색이나 책을 참고하여 글의 내용과 관련된 배경지식을 넓혀야 한다.

04. 이 글의 끝부분에서 글쓴이는 '모두를 위한 디자인'은 크게는 불편한 사람과 건강한 사람 모두부터 작게는 내가 속한 집단까지 모든 사람을 위한 보편적 디자인임을 강조하고 있다.

05. 휠체어를 탄 사람은 턱이 있으면 보행하기가 불편하다. 이는 누구나 차별받지 않고 사용할 수 있어야 한다는 원칙을 벗어나므로 '모두를 위한 디자인'이라고 볼 수 없다.

오답 해설

② 외국인들도 사용하는 언어와 관계없이 사용할 수 있도록 한 것이므로 적절하다.

③ 시각 장애인이나 색을 구분하지 못하는 사람들도 사용할 수 있게 음성 수단을 통해 정보를 얻도록 한 것이므로 적절하다.

④ 나이나 키와 상관없이 이용할 수 있으며, 휠체어를 탄 장애인들도 힘들이지 않게 사용할 수 있도록 한 것이므로 적절하다.

⑤ 몸이 불편한 사람도 자유롭게 이동할 수 있도록 한 것이므로 적절하다.

06. (나)는 '모두를 위한 디자인'의 구체적 사례를 제시하여 '모두를 위한 디자인'의 개념, 특징, 성격을 쉽게 이해할 수 있도록 돕고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 28 2019-12-16 오후 12:32:35

07. 글쓴이는 자신의 주장에 관한 근거로 상황을 가정하여 독자가 심각성을 느껴 행동을 바꾸도록 글을 전개하고 있다. 이는 실제 일어난 사례가 아닌 원인을 두고 예측한 가정 상황이다.

오답 해설

① (다)에서 주장에 대한 반론으로 제기할 만한 해수 담수화 기술의 문제점을 지적하며 주장의 근거로 삼고 있다.

② (가), (나)에서 앞으로 물이 부족한 상황이 올 것이라 예견한 후, 물이 부족할 경우 일어날 위기 상황을 가정하고 있다.

③ (가)에서 세계기상기구 등 공신력 있는 기관의 자료를 활용하고 있다.

⑤ (라)에서 다음 세대에게 어떠한 환경을 물려줄 것인지 선택하는 상황을 제시하며, 물 소비 행태에 경각심을 가지고 물을 경제적으로 쓰도록 촉구하고 있다.

08. (라)에서 글쓴이가 물 소비 행태에 관한 경각심을 갖고 물을 경제적으로 쓰도록 노력해야 한다고 주장하고 있음을 알 수 있다.

09. (다)에서 바닷물 담수화 기능의 한계로, 바닷물 담수화는 비용이 높고 기술이나 전문 인력 활용 시설의 구축이 선진국 중심으로 이루어져 전 인류가 사용하기 어렵다는 점과 에너지 소비가 많은 증발법을 사용하여 환경 문제로 이어질 수밖에 없다는 점을 들었다.

10. (가)는 팬덤 문화가 기부와 봉사 활동과 같이 사회적으로 기여하는 모습을 언급하고 있고, (나)는 무분별한 팬덤 문화로 인한 폐해를 이야기하고 있다.

11. 〈보기〉는 팬덤 문화에 부정적이고, 팬픽 문화를 소개하고 있지만, (가)는 기부와 봉사와 같은 팬덤 문화의 긍정적 측면만 제시되어 있다.

오답 해설

① (가)는 팬덤 문화가 긍정적으로 변화하고 있는 양상에 관한 자료이다.

② (나)는 음원 사재기 등 팬덤 문화의 부정적인 사례에 관한 자료이다.

③ 〈보기〉의 세 번째 문장에서 팬덤의 개념을 설명하고 있다.

④ (가)는 팬덤 문화의 긍정적 변화 양상을, 〈보기〉는 팬덤 문화의 부정적 사례를 제시하고 있으므로, 〈보기〉와 같은 팬덤 문화를 지양하고 (가)와 같은 방향으로 나아가야 할 것임을 제시할 수 있다.

12. (다)는 팬덤 활동으로 청소년들이 느끼는 정서를 나타내고 있는 자료로, 그래프를 보면 청소년들은 대체로 팬덤 활동을 통해 긍정적인 정서를 얻고 있음을 알 수 있다. 이를 근거로 보면 팬덤 문화는 청소년들의 삶에 긍정적인 영향을 미치고 있다고 말할 수 있다.

13. (가)는 '모두를 위한 디자인'에 대한 정보를 전달하는 글이고, (다)는 물 부족에 대한 경각심을 일깨우고, 물 절약을 실천하자는 주장을 담고 있는 글이다.

오답 해설

① (나)는 다른 사람을 설득하는 것을 목적으로 하고 있다.

② (나)가 주장하는 글이고, 의견을 건의하는 글은 건의문이다.

④, ⑤ 친교를 목적으로 하는 글은 편지(서간문) 등의 사적인 글이며, 심미적 체험을 목적으로 하는 글은 주로 문학 작품이다.

14. '모두를 위한 디자인'의 구체적인 사례는 (가)에 나타나 있지 않다.

15. 물 부족 문제를 해수 담수화로 해결할 수 있다는 주장에 대한 반박으로, 글쓴이는 해수 담수화가 근본적인 해결책이 되지 않는다고 주장하고 있다. 그 이유는 해수 담수화는 비용이 높고 시설의 구축이 선진국에 국한되어 전 인류가 사용할 수 없고, 환경 문제를 유발할 수 있기 때문이다.

16. (가), (나)는 설명하는 글이다. 설명하는 글은 글쓴이의 주장이 아닌, 대상에 대한 정보를 전달하는 글이다.

17. (나)와 (다) 모두 대조의 기법이 쓰이지 않았다.

18. 인구의 증가는 식량 부족으로 이어지고, 부족한 식량을 더 생산하기 위해서는 식량 생산에 필요한 담수 필요량이 증가하게 된다. 이는 곧 물 부족으로 이어져 부족한 물을 차지하기 위한 전쟁과 같은 국가 간의 갈등이 벌어질 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 29 2019-12-12 오후 1:37:43

4 문학 속의 세상

• 본문 p.151

확인 문제

01. (1) ○ (2) × (3) ○ **02.** 성찰

01. 사회 · 문화적 배경은 작품 속 사건에 직접 드러날 수도 있고, 작품의 창작 배경으로 작용하면 직접 드러나지 않을 수도 있다. 작품을 효과적으로 이해하기 위해서는 사회 · 문화적 배경을 파악해야 하는데, 이를 파악하기 위해서는 등장인물의 말과 행동, 등장인물 간의 관계, 다양한 사건 등에 주목해야 한다.

02. 문학 작품은 독자에게 삶을 성찰하는 기회를 제공하며, 독자는 성찰을 통해 자신과 타인, 사회를 이해하고 보다 가치 있는 삶을 살아가는 길을 찾을 수 있다.

1 천만리 머나먼 길에

개념 확인 콕콕

• 본문 p.152

01. (1) ○ (2) × (3) ○ **02.** 사회 · 문화 **03.** ②

01. 문학 작품은 사회 · 문화적 배경을 바탕으로 창작된다. 이때 사회 · 문화적 배경은 작품에 직접 드러날 수도 있고, 작품 창작의 배경을 바탕으로 작용할 수도 있다.

02. 작품의 사회 · 문화적 배경은 작품을 깊이 있게 이해하는 데 도움을 주며, 작품의 배경이 되는 시대를 폭넓게 이해할 수 있도록 해 준다.

03. ②는 작품 그 자체만을 감상하고 이해하는 방법이다. 따라서 작품의 창작 배경이 된 사회 · 문화적 배경을 파악하는 방법으로 적절하지 않다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.154

01. ① **02.** ① **03.** ③ **04.** 이 시조에서 화자는 자신의 감정을 '물(냇물)'에 이입하여 표현하고 있다.

01. '고운 님 여의옵고(이별하옵고)'에서 시적 화자가 임과 이별한 상황임을 알 수 있다.

02. 이 시조에서 작가는 단종을 유배지로 호송한 다음 돌아오는 길에 단종과 이별한 자신의 애통한 심정을 드러내고 있다.

오답 해설

② 이 시조에는 슬픔, 애통함, 상실감, 안타까움 등의 정서가 나타나고 있지만, 누군가를 향한 원망의 마음을 드러내는 부분은 나타나 있지 않다.

③ 이 시조는 수양 대군(세조)이 조카 단종의 왕위를 빼앗고 유배를 보냈다는 역사적인 사실을 배경으로 하고 있지만, 그 사실에 대한 비판이나 저항 의지가 나타나진 않는다.

④ 화자는 임(단종)과 이별한 슬픔을 노래하고 있지만, 재회에 대한 소망을 표현하고 있지는 않다.

⑤ 시조에서 화자는 임과 이별하고 오면서 느낀 슬픔을 자연물(냇물)에 비유하여 표현하고 있지만, 이를 통해 깨달음과 시련의 극복을 드러내고 있지는 않다.

03. '여의다'는 '멀리 떠나보내다.'를 이르는 말인데, 이 시조에서는 '이별하다'의 뜻으로 쓰였다.

04. 종장에서는 화자의 비통함, 죄책감, 안타까움을 흐르는 '물(냇물)'에 이입하여 표현하고 있다.

학습 활동 다지기

• 본문 p.155

이해 다지기 문제 **1.** ②

목표 다지기 문제 **1.** ⑤

이해 **1.** 종장에서 화자는 냇물이 흐르는 소리를 울음소리라고 생각하고, 자신이 임과 이별하여 슬픈 것처럼 냇물도 슬퍼서 울며 간다고 표현하고 있다. 이를 통해 화자가 자신의 감정을 '물(냇물)'이라는 자연물에 이입하였음을 알 수 있다.

목표 **1.** 이 시조는 왕방연이 단종을 유배지까지 모셔다드린 후 돌아오면서 느낀 어린 임금에 대한 슬픔과 안타까움을 표현하고 있다.

소단원 핵심 문제

• 본문 p.158

01. ③ **02.** ② **03.** ④ **04.** ① **05.** ㉠은 '단종'을 가리키고, ㉡은 단종에 대한 왕방연의 안타까운 마음을 의미한다. **06.** ④ **07.** ④ **08.** ⑤ **09.** ⑤ **10.** 글쓴이는 당시 여성으로서 제약이 많은 삶을 견디기 위해 바느질에 마

(해:001-048)19참07해설.indd 30 2019-12-16 오후 12:32:46

음을 붙이고 시름을 잊고자 했다. 그러므로 글쓴이에게 바늘은 단순한 도구가 아니라 외로운 삶에 의지가 되는 친구이자 동료로 소중한 대상이었기 때문에 이 글과 같이 바늘을 추모하는 글을 쓰게 된 것이다.

01. 일반적으로 평시조는 3 · 4조 또는 4 · 4조의 음수율을 지니고 있는데, 이 시조 역시 대체로 3글자, 4글자를 반복해서 사용하고 있다.

오답 해설

① 이 시조의 화자는 임과 이별한 상황에 대한 자신의 감정을 노래하고 있을 뿐, 대화의 형식을 취하는 부분은 찾을 수 없다.

② 이 시조에는 유사한 어구를 반복하여 표현하는 부분은 나타나 있지 않다.

④ 이 시조의 종장의 첫 구 '저 물도'를 보면, 세 글자를 지키고 있음을 확인할 수 있으며, 전체적으로 3장 6구 45자, 4음보 형식을 지니는 평시조임을 알 수 있다.

⑤ 이 시조는 주로 우리말을 사용하여 임금과 이별한 슬픔을 애절하게 표현하고 있다.

02. 화자는 임과 이별한 상황에 처해 있으며, 이로 인해 슬픔과 안타까움을 느끼고 있다.

03. 임과 이별한 화자는 냇가에 앉아 물을 보다가 그 물소리가 자신의 울음소리와 비슷하다고 생각하고 '저 물도 내 안 같아서'라고 하며 자신의 감정을 '물(냇물)'에 이입하고 있다.

04. 단종을 호송하는 임무를 맡은 왕방연은 어린 단종을 유배지에 모셔다드린 후 돌아오는 길에 (가)를 창작하였다.

05. (나)를 통해 (가)는 단순히 남녀 간의 이별의 슬픔을 노래한 시조가 아님을 알 수 있다. (가)의 작가인 왕방연이 어떤 사회 · 문화적 상황에서 이 시조를 짓게 되었는지 (나)를 참고하면, '고운 님'이 누구인지와 '내 안', 즉 왕방연의 마음이 어떠한지 파악할 수 있다.

06. 작품의 사회 · 문화적 배경을 파악하면 작품을 보다 깊이 있게 감상할 수 있다.

오답 해설

① (나)를 몰라도 (가)는 하나의 시조로서 감상할 수 있다.

②, ③ (가)는 (나)의 내용을 압축한 것이 아니라, (가)가 창작될 당시의 사회 · 문화적 배경을 설명한 것이다.

⑤ (가)에 나오는 자연물은 어떤 인물을 상징적으로 표현한 것이 아니라 화자의 마음을 드러내기 위한 대상이다.

07. 이 글은 편지 형식이 아니라 제사를 지낼 때 쓰는 제문 형식으로 쓴 글이다.

08. 글쓴이는 소중하게 여겼던 바늘이 갑자기 부러져 매우 당황하였고, 더 이상 바늘을 쓸 수 없게 되어 섭섭해하고 슬퍼하고 있다.

09. 글쓴이에게 '바늘'은 오랜 세월 함께하며 위안과 힘이 되어 준 존재이다. 이와 가장 유사한 의미를 갖는 존재는 어린 시절부터 가지고 놀면서 의지를 많이 한, 이제는 낡아서 다 찢어진 인형이다.

오답 해설

① 국어 수행 평가는 예정된 일이고 친구들과 함께 수행해야 하는 대상이지만, 글쓴이에게 '바늘'은 이미 오랜 시간 의지가 된 유일한 대상이다.

② 피시방 게임은 유용하여 글쓴이에게 의지가 된 대상이지만, 글쓴이와 같이 망가져서 추모의 의미를 담는 대상이 되기에는 적절하지 않다.

③ 스마트폰은 망가진 것이 아니라 마음이 변하여 흥미가 떨어진 것이므로, '바늘'과 유사한 의미로 볼 수 없다.

④ 사진은 부모님이 간직하였던 것이고, 자신에게 오랜 시간 의지가 되지는 않았기 때문에 유사한 의미로 볼 수 없다.

10. 당시 글쓴이가 살았던 사회 · 문화적 배경과 본문에서 글쓴이가 이 글을 쓴 이유를 밝힌 부분을 관련지어 보면 글쓴이가 이 글을 쓰게 된 이유를 찾을 수 있다.

2 수난이대

개념 확인 콕콕 • 본문 p.160

01. 사회 · 문화 **02.** (1) 등장인물 (2) 소재 (3) 주제 **03.** ④

01. 「수난이대」는 일제 강점기와 6.25 전쟁을 배경으로 하는 소설로, 우리 역사의 비극적인 두 사건으로 인해 수난을 당하는 아버지와 아들의 이야기를 다루고 있다.

02. 문학 작품에 등장하는 인물들의 말과 행동, 인물들 사이에서 벌어지는 사건, 작품에 드러나는 소재 등을 통해 작품의 사회 · 문화적 배경을 파악할 수 있으며, 작품의 사회 · 문화적 배경을 파악하면 작품을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 31 2019-12-16 오후 12:32:47

03. '정류장'은 오늘날에도 흔히 사용되는 단어이므로 작품의 사회 · 문화적 배경을 드러내는 단어로 보기 어렵다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.162

01. ① **02.** ④ **03.** ④ **04.** 만도는 한쪽(왼쪽) 팔이 없다. **05.** ⑤ **06.** ③ **07.** ③ **08.** 외나무다리를 건너다 굴러 떨어진 경험이 있기 때문이다. **09.** ③ **10.** ③ **11.** ③ **12.** 고등어 **13.** 전쟁에서 돌아오는 아들에게 맛있는 음식을 해 주기 위해서이다. **14.** ④ **15.** ③ **16.** ② **17.** ② **18.** ① **19.** ② **20.** ② **21.** 슬픔을 참아 내기 위해서이다. **22.** ③ **23.** ④ **24.** ③ **25.** 징용지에서 겪어야 할 참담한 고통을 강조하기 위해서이다. **26.** ① **27.** ④ **28.** ⑤ **29.** ② **30.** 극심한 노동에서 벗어나 잠시라도 쉬고 싶었기 때문이다. **31.** ⑤ **32.** ③ **33.** ④ **34.** 만도는 아들인 진수가 자신과 같은 불구가 되었을 것이라고는 생각하지 않았기 때문이다. **35.** ④ **36.** ① **37.** ① **38.** 진수가 한쪽 다리를 잃었다. **39.** ② **40.** ③ **41.** ③ **42.** ③ **43.** ② **44.** ② **45.** ⑤ **46.** 아들을 걱정하고 사랑하는 아버지의 마음을 느낄 수 있다. **47.** ④ **48.** ④ **49.** ⑤ **50.** 객관적인 어조로 말하고 있는 것을 통해 진수가 불구가 된 자신의 현실을 체념적으로 받아들이고 있음을 알 수 있다. **51.** ④ **52.** ⑤ **53.** ④ **54.** 아버지의 위로를 통해 삶에 대한 새로운 의욕을 갖게 되었음을 의미한다. **55.** ⑤ **56.** ④ **57.** ② **58.** 외나무다리로 시냇물을 건너가는 것을 포기하고 직접 시냇물을 건너가려고 한다. **59.** ② **60.** ① **61.** ④ **62.** 만도가 아들을 업고 외나무다리를 조심조심 건너는 행동을 통해 고난을 극복하는 모습을 보여 주고 있다.

01. '아무개는 전사했다는 통지가 왔고, 아무개는 죽었는지 살았는지 통 소식이 없는데'를 통해 전쟁으로 인해 많은 사람이 죽거나 소식이 없는 당시의 사회 · 문화적 배경이 드러나고 있다.

02. 아들이 돌아온다는 소식을 들은 만도가 정거장으로 마중을 나서며 이야기가 시작되고 있다.

03. 만도는 아들을 볼 수 있다는 기쁨과 설렘으로 아들의 마중을 서두르고 있다. 만도가 실망감을 느낄 만한 상황은 나오지 않는다.

04. 오른쪽 팔만 흔들고 왼쪽 팔은 주머니에 아무렇게나 쑤셔 넣고 있다는 것을 통해 만도가 왼쪽 팔이 없어 아무렇게나 쑤셔 넣고 왼쪽 팔을 흔들 수 없는 처지임을 추측할 수 있다.

05. 만도는 아들이 돌아온다 하여 반갑기도 하지만, 병원에서 나온다 하니 혹시 자신처럼 불구의 몸이 되어 돌아오는 것은 아닐지 불안해하고 있다.

오답 해설

① 다쳐서 돌아오는 아들을 안쓰럽게 바라보는 부분은 확인할 수 없다.
② 아들이 살아서 돌아오는 것을 옳다고 여기며 부상 소식에 혹시나 싶은 불안감을 느끼고는 있지만, 절망하고 있지는 않다.
③ 서먹한 마음을 갖는 부분은 나타나지 않는다.
④ 아들의 부상이 자신과 같을까봐 불안해하는 것이지, 아들과 다시 헤어질까봐 염려하는 부분은 찾을 수 없다.

06. 만도가 길을 가는 과정을 짧은 문장으로 서술함으로써 시간이 빠르게 가는 느낌을 주며, 아들을 만나러 가는 만도의 기쁨을 간접적으로 보여 주고 있다. ㉠에 만도의 내적 갈등은 나타나지 않는다.

07. 만도가 개천 둑에 이르렀을 때 '외나무다리'를 보며 과거에 술에 취해 실수로 외나무다리에서 떨어진 기억을 회상하는 부분에서 현재와 과거를 교차시키고 있는 것을 확인할 수 있다.

오답 해설

① 액자식 구성은 외부 이야기 속에 내부 이야기가 들어 있는 방식으로 이 글의 구성 방법과는 거리가 멀다.
② 평면적 구성에 대한 설명으로 이 글의 구성 방법과는 거리가 멀다.
④ 피카레스크식 구성에 대한 설명으로 이 글의 구성 방법과는 거리가 멀다.
⑤ 이 소설은 현재와 과거를 오가며 이야기를 전개하고 있으며, (라)에 등장하는 주인공은 한 명이다.

08. 만도는 외나무다리를 건너다가 굴러떨어진 적이 있기 때문에 외나무다리를 퍽 조심하게 되었다.

09. 만도는 아들을 만나는 기쁨에 들뜨고 기대감에 차 있다.

10. 한쪽 팔이 없어서 벌어진 일인데도 그때 일을 생각하며 웃음을 터뜨리는 것으로 보아 만도가 낙천적이고 긍정적인 성격을 지녔음을 알 수 있다.

11. ㉡은 만도의 불편함을 드러내는 행동으로, 한쪽 팔을 잃은 만도의 비극을 드러내기 위해 작가가 의도적으로 설정한 장치이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 32 2019-12-12 오후 1:37:45

오답 해설

① 이 장면에서 만도가 절망감을 드러내는 말이나 행동은 찾을 수 없다.

② 장거리에서 고등어 한 손을 샀지만, 이 고등어가 싱싱하다는 것은 알 수 없으며 어깻죽지를 움직이는 행동은 간지러운 겨드랑이 밑을 긁을 만한 손이 만도에게 없기 때문이다.

④ 어깻죽지를 연방 위아래로 움직거리는 행동은 신체적 불편함을 해소하기 위한 행동이다.

⑤ 한쪽 팔로만 생활하는 만도의 불편함을 의도적으로 드러낸 부분으로, 만도의 성격을 두드러지게 표현하고 있다고는 볼 수 없다.

12. 고등어는 만도가 전쟁터에서 살아 돌아오는 아들에게 맛있는 음식을 먹이고 싶어 산 것으로, 아들에 대한 만도의 애정을 드러내는 역할을 하고 있다.

13. 만도는 아들에게 줄 음식을 사려고 가던 길과 반대되는 방향으로 걸음을 옮겼다.

14. 이 글에서는 만도가 사용하는 경상도 사투리를 통해 토속적인 분위기를 자아내고, 만도의 성격이 순박함을 간접적으로 드러내고 있다.

15. 만도가 열 시 사십 분임을 확인한 후 아직도 한 시간이나 넘어 남았다고 하였으므로, 만도의 아들이 열두 시쯤 도착할 것임을 추측할 수 있다.

오답 해설

① 만도는 대합실 시계가 고장이 나서 양복쟁이에게 시간을 물어본 것일 뿐, 시계를 부러워하는 부분은 찾을 수 없다.

② 만도가 일찍 도착하여 후회하는 부분은 찾을 수 없으며, 오히려 늦은 것인지 놀라고 당황해하는 모습을 확인할 수 있다.

④ 만도는 고장난 시계 때문에 자신이 늦은 것인 줄 알고 당황해했지만, 곧 제대로 된 시각을 확인하고 한 시간이나 넘게 남았다는 것을 알게 된다.

⑤ 만도는 대합실 시계를 자세히 보고 시계가 고장이 났다는 것을 알아챘다.

16. 만도는 처음에 대합실에 도착했을 때 두 시 이십 분인 줄 알고 매우 당황하고 놀란다. 그러나 곧 시계가 고장났다는 것을 알고 제대로 된 시간을 알게 된 후 안도한다.

17. ㉡에는 아들이 도착하기로 한 시간에 늦지 않았다는 만도의 안도감이 담겨 있다.

18. '징용', '북해도', '남양 군도', '만주' 등의 단어를 통해 많은 사람이 강제로 징용에 끌려갔음을 알 수 있다.

오답 해설

② 정거장에 모인 사람들은 징용에 끌려 나가는 사람들로, 자의가 아닌 타의로 강제 노동에 동원되는 사람들이다.

③ 징용에 끌려가는 사람들은 자신의 나라를 위해 나간 것도, 자원하여 나간 것도 아니었다.

④ 남편이 징용에 끌려 나가는 상황들을 만도 부부를 통해 유추할 수는 있으나, 이 소설에서 아내 홀로 생계를 책임진다는 것은 알기 어렵다.

⑤ 만도가 슬며시 아내가 서 있는 방향에서 돌아서 버린 것은 슬픈 표정으로 자신만을 바라보는 아내 때문이다.

19. 만도는 새로운 곳에 가는 것을 두려워하거나 걱정하고 있지는 않지만, 남겨진 아내가 우는 것을 보자 '코허리가 찡'해지며 슬퍼하고 있다.

20. 아내의 모습을 보고 슬퍼하다가 곧 새로운 풍경을 보고 유쾌함을 느끼는 것을 통해, 만도가 단순하고 낙천적인 성격의 소유자임을 알 수 있다.

21. ㉡은 슬픔을 참기 위해 자신만 바라보는 아내를 보지 않으려고 한 의식적인 행동이다.

22. 비행장을 닦는 일로 일제의 강제 징용이 끝난 게 아니라 비행기를 숨길 수 있는 굴을 파는 일까지 해야 했다.

오답 해설

① (차)에서 확인할 수 있다.

② (카)를 보면 열악한 강제 노동 환경으로 '일을 하다가도 벌떡 자빠지기가 예사'였다고 하였다.

④ (타)를 보면 연합군의 비행기가 날아든다고 언급하였고, 그로 인해 밤중까지 일이 계속되고 비행장 닦는 것보다 벅찬 일, 즉 산허리에 비행기를 집어넣을 굴을 파는 작업을 하였음을 알 수 있다.

⑤ '더위', '모기떼', '고역', '병', '벅찬 일' 등 징용지는 너무 열악한 환경이었고 강제 노동의 강도가 심했다는 것을 알 수 있다.

23. 농사일에 뼈가 굳어진 몸에도 이만저만한 고역이 아니었다고 한 것을 통해, 만도가 고된 노역에 힘들어하고 있음을 알 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 33 2019-12-12 오후 1:37:45

24. ㉠은 노역도 힘든데 물도 맞지 않았으며, 음식도 쉽게 상하여 먹기 힘든 상황에 전염병까지 퍼지는 상황을 가리킨다. 이런 상황에 어울리는 한자 성어는 '눈 위에 서리가 덮인다.'라는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 '설상가상(雪上加霜)'이다.

오답 해설

① 가담항설(街談巷說): 거리나 항간에 떠도는 소문.
② 금의환향(錦衣還鄕): 비단옷을 입고 고향에 돌아온다는 뜻으로, 출세를 하여 고향에 돌아가거나 돌아옴을 비유적으로 이르는 말.
④ 타산지석(他山之石): 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말.
⑤ 흥진비래(興盡悲來): 즐거운 일이 다하면 슬픈 일이 닥쳐온다는 뜻으로, 세상일은 순환되는 것임을 이르는 말.

25. 황홀한 일몰 광경이 무시무시하다고 한 것은 징용지에서의 고통스러운 삶을 강조하기 위한 묘사이다.

26. '공습경보'를 통해 만도가 전쟁 중의 겪은 일을 회상하고 있음이 드러난다.

27. (파)에서는 만도가 한쪽 팔을 잃게 된 경위를 요약하여 객관적으로 제시하고 있다.

오답 해설

①, ⑤ (파)에서 서술자는 공습 당시의 긴박한 상황을 객관적인 시선으로 서술하고 있다.
②, ③ (파)에는 만도가 한쪽 팔을 잃게 된 날의 경위를 시간의 흐름에 따라 이야기하고 있다.

28. 맥락상 ㉠은 바로 앞부분에서 언급된 '그럴 때'와 같은 상황이고, '그럴 때'는 '사이렌이 미처 불기 전에 비행기가 산등성이를 넘어 달려드는 때'를 가리킨다.

29. 불이 제대로 붙지 않고 꺼져 버리는 것은 무언가 불길한 일이 일어날 것임을 암시하고 있다.

30. 징용자들이 목숨을 잃을지도 모르는 공습을 더러 기다린 이유는 일제의 강제 징용이 그만큼 가혹해서 잠시라도 쉬고 싶었기 때문이다.

31. 만도는 일제 강점기 때 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃었고, 아들은 6.25 전쟁 중에 한쪽 다리를 잃었으므로, 당시의 사회 · 문화적 상황이 인물들의 삶에 가장 큰 영향을 미쳤음을 알 수 있다.

32. 기차가 가까이 오자 만도의 가슴이 울렁거렸다는 것을 통해 아들을 만난다는 만도의 기대감과 기쁨을 엿볼 수 있다.

오답 해설

① 만도는 전쟁에서 살아 돌아오는 아들을 만난다는 기쁨과 기대감을 안고 플랫폼에서 아들을 찾고 있다. 심리적 갈등을 드러낸 것과는 거리가 멀다.
② 만도는 이미 기차 소리를 듣고 과거 회상에서 현실로 돌아왔다.
④, ⑤ (하)에는 아직 만도의 아들 진수가 등장하지 않았으며, 시점이 바뀌는 부분이나 아들이 겪은 일을 묘사하는 부분은 나타나 있지 않다.

33. ㉠은 과거 회상에서 현실로 돌아오게 하는 매개체이며, 만도가 있는 곳이 아들을 기다리는 기차역의 대합실이라는 공간적 배경을 환기하는 역할을 하고 있다.

34. 만도는 지팡이를 짚고 절룩이는 상이군인이 아들일 것이라고 생각하지 않았기 때문에 그 사람에게 주의를 기울이지 않았다.

35. 만도는 자신을 부르는 아들의 목소리에 뒤돌아보았을 때, 아들의 다리 한쪽이 없다는 사실을 발견하고는 ㉠과 같이 놀래고 있다.

오답 해설

① 예상치 못하게 뒤에서 아들이 부르는 소리에 만도는 깜짝 놀라기는 했지만, 만도가 ㉠과 같이 충격을 받았다는 반응을 보인 것은 옛날과 같은 진수가 아니었기 때문이다.
② 진수가 상이군인들 틈에 있다는 내용을 찾을 수 없다.
③ 진수를 오랜만에 보는 것이기는 하지만, 만도가 충격을 받은 이유는 양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고 서 있는 진수의 한쪽 바짓가랑이가 비어 있는 모습을 보았기 때문이다.
⑤ 만도와 진수가 이미 재회하였기 때문에 돌아온다는 편지가 거짓이었다는 진술은 적절하지 않다.

36. 사랑하는 아들이 처한 상황에 대한 안타까움과 그러한 상황에 이르게 된 현실에 대한 분노와 좌절을 ㉡과 같은 방식으로 표현하고 있다.

37. 만도가 앞만 보고 가는 것은 집에 빨리 가고 싶어서가 아니라 아들이 처한 상황에 대한 분노와 그러한 상황을 외면하고 싶기 때문이다.

38. '양쪽 겨드랑이에 지팡이'와 '한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 것'은 진수가 한쪽 다리가 없다는 것을 알려주고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 34 2019-12-12 오후 1:37:45

39. 주막에 들어선 만도는 주인에게 빨리 술을 달라며 재촉하고 있다.

오답 해설

① '웃으며 후다닥 옷섶을 여'미는 것과 "오늘은 서방님 아닌가 배."라고 말하는 부분을 통해 주막집 주인이 만도를 반기고 있음을 알 수 있다.

③ 주막집 술방에 들어가 앉기가 바쁘게 술을 재촉하여 마시는 것을 보면 만도가 주막에 술을 마시기 위해 들렀다는 것을 짐작할 수 있다.

④ 주막집 주인이 "오늘은 와 이카노?"라고 말한 부분과 '눈을 휘둥그레져 가지고 혀를 내둘렀다.'는 부분을 통해, 만도가 평소와 다른 모습을 보여 놀라고 있음을 알 수 있다.

⑤ 주막집 주인이 만도를 보자 반가워하며 친근하게 말을 건네는 모습을 볼 때, 주인 여자와 만도가 친분이 두터운 사이임을 짐작할 수 있다.

40. 만도가 눈살을 찌푸린 것은 아들이 미워서가 아니라 아들의 불쌍한 처지를 보고 마음이 아팠기 때문이다. 또한, 만도는 자신과 아들에게 닥친 불행한 현실에 분노하고 있다.

41. 만도는 아들의 상황이 걱정스럽고 안타깝지만 그런 마음은 드러내지 않은 채 버럭 소리를 지르거나 무뚝뚝하게 표현하고 있다.

42. 만도는 자신과 아들이 처한 불행한 상황에 대한 분노와 답답함을 날려 버리고 싶어 술을 마셨다.

43. (머)에서는 인물의 대화와 행동을 통해 인물의 심리를 간접적으로 제시하며 사건을 전개하고 있다.

44. 수세미 같은 손수건으로 아무렇게나 땀을 닦고 국물을 훌쩍 들이마시고 입술을 싹 닦는 모습에서 순박함을 엿볼 수 있고, 방으로 들어와 국수를 먹으라는 주막집 주인의 말과 한 그릇 더 먹으라는 아버지의 말을 거절하는 것에서 진수가 내성적인 성격임을 알 수 있다.

45. 진수는 한쪽 다리를 잃고 돌아온 자신으로 인해 괴로워하는 아버지에 대한 미안함에 주눅이 든 상태이다. 이러한 상황은 만도가 진수에게 국수를 사 줌으로써 어느 정도 완화되고 있음을 알 수 있다.

오답 해설

① 만도가 재차 한 그릇 더 먹을 것을 권유한 이유는 아들에 대한 사랑 때문으로, 이를 진수가 거절했다고 해서 분노가 심화되지는 않았다.

② 만도와 주막집 주인의 갈등은 이 글에서 찾을 수 없다.

③ 진수가 만도에게 실망감을 가지고 있다는 부분은 확인할 수 없다.

④ 만도와 진수는 주막집에서 갈등이 점차 해소되고 있다.

46. 진수가 배고플까 봐 주인 여자에게 국수를 많이 달라고 하고, 진수에게 한 그릇을 더 먹으라고 권하는 것에서 진수에 대한 만도의 애정을 느낄 수 있다.

47. 만도와 진수의 대화를 통해 진수와 같은 젊은이들이 전쟁에 동원되었다가 부상을 당하기도 하였음을 알 수 있다.

48. 진수는 자신의 처지를 비관하며 어떻게 살아야 할지 걱정하고 있지만, 만도는 어떻게든 살게 되어 있다며 긍정적으로 말하고 있다.

49. 진수는 자신의 다리를 잃게 된 상황을 객관적으로 이야기하고 있을 뿐, 군의관에 대한 원망을 드러내고 있지는 않다.

오답 해설

① 주막에 올 때와는 다르게 진수를 먼저 앞세운 것은, 만도가 아들의 상황을 인정하고 그를 배려하기 위해 한 행동이다.

② 신체적 불구를 의태어를 사용하여 그들의 수난을 압축적으로 표현함으로써 안타까움과 비극성을 더하고 있다.

③ 배 속에서 술이 끓는다는 걸 보니, 재촉하여 연거푸 마신 술의 취기가 오르고 있다는 것을 알 수 있다.

④ 취기가 오른 만도의 생각을 직접 드러내고 있는 부분으로, 주막에 올 때와 다르게 마음이 많이 누그러졌음을 알 수 있다.

50. 진수가 자신의 일임에도 객관적인 어조로 담담하게 말하고 있는 것을 통해, 불구가 된 자신의 현실을 체념적으로 수용하고 있음을 알 수 있다.

51. ㉠에서 만도는 자신과 아들이 각자 불행한 상황에 처해 있지만, 그런 상황에 좌절하지 않고 상대방의 부족한 점을 서로 채워 주며 함께 문제를 해결하고자 하는 의지적인 태도를 보이고 있다.

52. 만도는 볼일을 보기 위해 손에 든 고등어 묶음을 입으로 물려고 한다. 이때 진수는 아버지를 돕기 위해 고등어를 대신 들어 주고 있으므로 여기에서 고등어는 부자의 협력을 유발하는 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 35 2019-12-12 오후 1:37:45

53. 한쪽 팔이 없는 아버지와 한쪽 다리가 없는 아들이 서로 협동하여 어려움을 극복하고 있다.

오답 해설

① 지팡이는 다리가 불편한 진수에게 필요한 도구일 뿐이다.
② 아버지를 위해 고등어를 대신 받아 드는 진수의 행동을 서로에 대한 오해를 풀고 있다는 것으로 보는 것은 거리가 멀다.
③ 이 장면에서는 진수가 아버지의 어려운 처지를 돕기 위한 계기를 제공하는 것으로 볼 수 있다.
⑤ ㉢에서 서로의 처지를 불쌍하게 여기는 마음을 나타내고 있다고 보기는 어렵다.

54. 진수가 아버지가 들고 있던 고등어를 대신 들어 줌으로써 아버지의 어려운 처지를 돕고자 한다. 이는 진수가 아버지의 위로 덕에 삶에 대한 새로운 의욕을 갖게 되었음을 의미한다.

55. 아들을 업고 외나무다리를 건너는 만도의 모습은 화합과 협동을 통해서 시대의 아픔을 극복할 수 있음을 보여 준다.

56. 진수는 외나무다리 앞에서는 난처함과 걱정스러움을, 아버지의 등에 업힐 때에는 죄송함과 황송함을 느끼고 있다.

57. '외나무다리'는 만도와 진수가 서로 도우며 문제를 해결해 가는 계기가 된다. 이를 통해 두 사람이 고된 현실을 함께 헤쳐 나갈 수 있다는 희망을 상징적으로 보여 주고 있다.

58. 한쪽 다리로 외나무다리를 건널 수 없다고 판단한 진수는 바지를 걷어 올린 후 시냇물을 직접 건너려고 하였다.

59. 만도와 진수가 속으로 생각한 말에는 서로 상대방의 처지를 염려하고 걱정하는 마음이 담겨 있다.

오답 해설

① 만도는 '세상을 잘못 타고나서'라며 세상에 대한 원망을 드러내고 있지만, 진수는 이러한 원망이 나타나지 않는다.
③ 진수는 아버지에 대한 미안함에 자신의 불운을 원망하고 있지만, 만도는 불운을 원망하는 모습은 나타나지 않는다.
④ 만도와 진수 모두 자신이 처한 운명을 두려워하는 심리는 드러나지 않는다.
⑤ 만도와 진수 모두 서로의 처지를 염려할 뿐, 앞날을 낙관하거나 희망에 부푼 심리는 찾을 수 없다.

60. 용머리재가 만도와 진수를 바라보도록 서술 시점에 변화를 줌으로써, 부자의 모습이 주는 감동의 여운을 남기며 마무리하고 있다.

61. 이 소설은 일제 강점기에서 6.25 전쟁에 이르는 우리 민족의 수난사와 그러한 수난을 극복하려는 의지를 그리고 있다.

62. 한쪽 팔이 없는 아버지가 한쪽 다리가 없는 아들을 업고 외나무다리를 건너는 것은 인물들이 자신에게 닥친 고난을 극복하는 모습을 보여 주는 행동이다.

학습 활동 다지기

• 본문 p.177

이해 다지기 문제 **1.** ④ **2.** ⑤
목표 다지기 문제 **1.** ⑤ **2.** ⑤

이해 **1.** 만도는 주막에 들러 진수에게 국수를 사 주었다. 주막에서 술을 마신 것은 진수가 아니라 만도이다.

2. 한쪽 다리를 잃은 아들의 처지를 현실로 받아들인 만도는 아들을 업고 외나무다리를 조심조심 건너며 화해와 화합으로 수난을 극복하려 하고 있다.

목표 **1.** 6.25 전쟁 때 몸이 불편한 사람들이 참전했는지의 여부는 이 글의 내용만으로 알 수 없다. 진수는 멀쩡한 몸으로 전쟁에 나갔다가 수류탄을 맞아 불구의 몸이 된 것이다.

2. 작가는 비극적인 역사가 준 상처를 입은 만도와 진수가 자신들에게 닥친 난관을 함께 극복해 가는 모습을 통해 화합과 긍정적 삶의 태도를 가져야 함을 말하고 있다.

소단원 핵심 문제

• 본문 p.182

01. ④ **02.** ⑤ **03.** ① **04.** (나)는 있었던 일을 요약적으로 서술하는 반면, (다)는 현재의 상황을 자세하게 묘사하듯 서술하고 있다. **05.** ⑤ **06.** ④ **07.** ⑤ **08.** 만도가 고된 강제 노동에도 적응해 가는 모습을 드러냄으로써, 그가 자신에게 닥친 시련을 극복할 수 있을 만큼 강한 생존력을 지닌 인물임을 보여 주고자 했다. **09.** ① **10.** ③ **11.** ⑤ **12.** 만도가 처한 상황의 비극성을 더 강하게 드러내 준다. **13.** ⑤ **14.** ③ **15.** ① **16.** 만도는 진수에게 모질게 화를 내고 있는데 이는 자신에게 닥친 불행이 아들에게까지 미친 현실에 대한 분노 때문이다. **17.** ⑤ **18.** ④ **19.** 무겁디무거운 짐을 진 사람 **20.** (가)와 (나)에서 공통적으로 드러나는 만도의 심리는 '안쓰러움'이다. (가)에서 만도는 힘들게 볼 일을 보고 있는 진수를 바라보며 안쓰러움을 느꼈을 것이고, (나)에서는 먼 길을 오느라 배가 고플 진수가 안쓰러워

(해:001-048)19참07해설.indd 36 2019-12-12 오후 1:37:45

국수를 곱빼기로 시켜 주었을 것이다. **21.** ③ **22.** ② **23.** 작가는 일제 강점기와 6.25 전쟁이 우리 민족에게 큰 상처를 남겼지만, 만도와 진수처럼 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있다는 것을 말하고 있다.

01. 이 글에서는 작가가 주인공 만도의 상황, 행동, 심리 등을 독자에게 자세하게 전달하고 있다.

02. 만도는 전쟁에 나갔던 삼대독자 아들을 마중하러 가기 위해 정거장으로 향하던 중, 장에 들러서 아들에게 줄 고등어를 산 뒤 다시 정거장으로 갔다.

오답 해설

① (가)~(다)에서는 만도가 기차 도착 시각에 늦었는지 아닌지는 알 수 없다.
② 만도에게 아들이 더 있었는지는 이 글에서 찾을 수 없고, (가)의 '삼대독자'는 '삼대에 걸쳐 형제가 없는 외아들'이라는 의미로 아들이 하나 뿐이라는 것을 알 수 있다.
③ (다)에서 만도가 장에 가서 결국 고등어 한 손을 산 것을 확인할 수 있다.
④ (가)에서 '소맷자락 속에는 아무것도 든 것이 없었다.'고 하였고, (다)에서 '한쪽밖에 없는 손'이라고 말한 것을 통해 만도는 한쪽 팔만 있는 처지라는 것을 알 수 있다.

03. 만도는 한쪽 팔이 없는 자신의 처지에 대해 약간 불편해할 뿐 그것을 억울해하고 있지는 않다.

04. (나)에서는 만도가 과거에 외나무다리에서 떨어진 사건을 요약하여 제시하고 있는 반면, (다)에서는 만도가 아들을 위해 고등어를 사는 현재의 상황을 구체적으로 묘사하고 있다.

05. 징용에 끌려간 사람들은 자신들이 어디로 가는 것인지를 알지 못했다.

오답 해설

①, ③ (다)를 보면, 일제 강제 징용지의 열악한 환경과 가혹한 노동 착취를 짐작할 수 있다.
② (가)에서 징용에 끌려가던 날 정거장에 많은 사람이 모여 있는 것을 볼 때, 당시 실제 징용에 많은 사람이 강제로 끌려갔음을 짐작할 수 있다.
④ (다)를 보면, 일도 고역이고 병까지 돌아 일을 하다가 사람들이 쓰러지는 일이 예사라고 하였다.

06. 징용에 끌려가면서도 불안해하거나 초조해하는 기색이 없고, 징용지에서의 고된 일도 날이 감에 따라 몸에 배어 갔다고 한 것으로 보아, 만도는 어떤 힘든 상황에도 잘 적응하는 인물임을 알 수 있다.

07. 만도는 정거장 대합실에서 과거 징용에 끌려갔던 일을 떠올렸다.

08. 가혹한 노동 환경에도 적응해 가는 만도의 강인한 모습을 드러냄으로써 만도가 그 어떤 시련에도 굴하지 않고 극복해 나갈 것임을 보여 주고 있다.

09. '공습경보'라는 단어를 통해 만도가 회상하는 과거의 시대적 배경이 태평양 전쟁(일제 강점기) 때임을 알 수 있다.

10. ㉢는 여느 날과 다르게 만도에게 뭔가 나쁜 일이 생길 것임을 암시하고 있다.

오답 해설

①, ② 여느 날과 다름없는 일과적인 일을 설명하고 있는 부분으로, 만도의 불행한 미래에 대한 암시는 찾을 수 없다.
④, ⑤ 만도가 한쪽 팔을 잃게 되는 과정에 해당한다.

11. 공습은 자칫하면 죽을 수도 있는 위험한 상황이지만, 적어도 그 시간에는 일을 하지 않을 수 있었기 때문에 사람들은 은근히 공습을 기다린 것이다. 이는 그만큼 그들이 하는 일이 힘들고 고된 것이었음을 말해 준다.

12. ㉡에서는 감정을 철저히 배제하고 담담하게 객관적으로 상황을 묘사하고 있는데, 이는 만도가 처한 상황의 비극성을 한층 더 강하게 드러내 주고 있다.

13. 진수가 오지 않아 초조해하고 불안해하던 만도는 진수의 모습을 보고 슬픔과 절망감을 느낀다. 만도가 후회할 만한 상황은 드러나지 않는다.

14. 이 글의 마지막 문장 '진수는 입술에 ~ 뒤를 따랐다.'에서 아버지의 분노 어린 탄식에 슬픈 감정을 애써 감추려는 진수의 모습을 볼 수 있다.

오답 해설

① 진수는 제때 기차에서 내렸지만, 출찰구로 밀려가는 사람들 속에 부자가 서로를 발견하지 못한 것이다.
② 진수는 전쟁에 참전했다가 한쪽 다리를 잃고 돌아왔다.
④ 징용에 끌려간 것은 아버지 만도이고, 만도는 한쪽 팔을 잃었다.
⑤ 진수는 자신의 처지와 그런 자신을 보고 충격을 받은 아버지에 대한 미안함과 슬픔으로 눈물을 흘린 것이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 37 2019-12-13 오전 10:39:49

15. 만도가 상이군인에게 주의를 기울이지 않은 이유는 진수를 외면하고 싶었기 때문이 아니라, 진수가 상이군인이 되었을 것이라고는 상상도 하지 않았기 때문이다.

16. 만도는 전쟁에서 불구가 된 것이 진수 잘못이 아님에도 진수에게 화를 내고 있는데, 이는 자신은 물론 아들까지 희생물로 만든 시대와 역사에 대한 분노가 표출된 것이다.

17. 전쟁에서 불구가 된 것이 진수의 잘못 때문이 아님에도 만도가 진수에게 화를 내는 것은, 아들을 불구로 만든 시대와 역사에 대한 분노와 좌절 때문이다.

오답 해설

① (가)의 중반을 보면 멀리 앞선 아버지 뒤로 걷는 진수가 자신의 처지와 아버지에 대한 미안함으로 슬픈 감정을 애써 감추려하는 것을 확인할 수 있다.

② (가)에서 거리가 점점 멀어지다 '작은 소리로 불러서는 들리지 않을 만큼 떨어져 버리고 말았다.'는 것을 알 수 있다.

③, ④ 괴로웠던 마음이 풀어진 만도는 진수에게 주기 위해 국수를 부탁하고, 이로써 진수와의 긴장 상태가 점차 풀어지고 있다.

18. 만도가 진수를 두고 혼자 먼저 가 버린 것은 진수가 처한 상황에 대한 분노 때문이지 만도가 원래부터 무관심하고 이기적이기 때문은 아니다. 오히려 만도는 진수를 걱정하며 안쓰러워하고 있다.

19. 아들의 상태를 확인한 절망감과 괴로운 심정에 휩싸인 만도의 모습을 무겁디무거운 짐을 진 사람처럼 땅바닥만 내려다보며 걸어가는 것으로 비유하여 표현하고 있다.

20. (가)와 (나)에서 드러나는 만도의 심리는 다양하지만, (가)와 (나)에서 공통적으로 드러나는 심리는 한쪽 다리를 잃은 진수의 불쌍한 처지에 대한 안쓰러움이다.

21. '외나무다리'는 만도와 진수가 맞닥뜨린 고난이자 두 사람이 협동과 화합을 통해 고난을 극복해 가는 과정을 보여 주는 장치이다. 이러한 장치는 이 글의 주제를 효과적으로 드러내는 역할을 하고 있다.

오답 해설

①, ② 만도나 진수가 개별적으로 극복해야 할 대상이 아니라, 부자가 힘을 합쳐 극복해야 하는 대상이다.

④ '외나무다리'는 부자가 극복해야 할 대상으로, 그들이 궁극적으로 바라는 희망과는 거리가 멀다.

⑤ 처음 '외나무다리'를 맞닥뜨리는 부자의 태도는 다르지만, 이 글에서 '외나무다리'의 역할은 부자가 화합과 협동으로 시련을 극복하는 과정의 장치이다.

22. 진수는 자신을 업고 외나무다리를 건너야 하는 아버지에게 죄송하고 황송한 마음이 들어 난처해하고 있다

23. 작가는 이 글을 통해 우리 민족의 수난과 그 극복 의지에 대해 이야기하고 있다.

3 성북동 비둘기

개념 확인 콕콕 • 본문 p.188

01. (1) 시어 (2) 의미 (3) 창작 **02.** ① **03.** ④

01. 작가는 창작 의도를 효과적으로 보여 줄 수 있는 사회 · 문화적 상황을 배경으로 선택하며, 이러한 사회 · 문화적 상황을 파악하면 작품을 깊이 있게 이해할 수 있다.

02. 문학 작품은 사회 · 문화적 배경을 바탕으로 작가가 상상하여 재구성하는 것이므로 사실만을 그려 낸다고 볼 수는 없다.

03. 시어의 의미를 통해 시에 반영된 사회 · 문화적 배경을 파악하고, 이를 바탕으로 자신과 우리 사회를 반성하고 살피는 계기가 될 수 있다.

• 확인 문제 • • 본문 p.190

01. ② **02.** ③ **03.** ① **04.** ①

01. 1연과 2연에서 비둘기라는 대상이 처한 상황을 구체적으로 묘사하고 있다.

02. ㉠은 실제 귀로 듣는 것과 같은 느낌을 주는 청각적 심상이 사용된 표현이다. ③은 '촤아'라는 음성 상징어를 사용해 찬물을 퍼붓는 소리를 듣는 것과 같은 느낌을 주고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 38 2019-12-12 오후 1:37:46

오답 해설

① 촉각의 미각화인 공감각적 심상이 쓰인 것으로 겨울의 추위로부터 오는 불안 의식을 심화하고 있다.
② 시각적 심상이 나타나 있다.
④ 후각의 미각화인 공감각적 심상이 나타나 있다.
⑤ 촉각적 심상이 나타나 있다.

03. ㉡은 문명에 의해 파괴된 자연이며, 이 돌의 온기에 입을 닦는 행위는 파괴되기 전의 자연을 그리워하는 비둘기의 모습을 형상화한 것이다.

04. 이 시에서 시인은 산업화 · 도시화를 명목으로 자연을 함부로 파괴하는 현상을 비판하고 있다.

학습 활동 다지기 • 본문 p.191

이해 다지기 문제 **1.** ②
목표 다지기 문제 **1.** ③

이해 **1.** 시의 맥락으로 볼 때, 자신의 터전을 파괴하는 문명의 소리인 '돌 깨는 산울림, 채석장 포성'을 비둘기가 그리워한다고 한 ②는 비둘기에 대한 올바른 설명이 아니다.

목표 **1.** 신문 기사에서는 자연을 함부로 훼손하고 무분별하게 개발하는 현상을 문제 삼고 있다. 이는 자연이나 동식물보다 인간을 소중히 여기기 때문에 나타나는 현상이다.

소단원 핵심 문제 • 본문 p.194

01. ① **02.** ③ **03.** ④ **04.** (가)의 '비둘기'는 물질문명에 의해 터전을 잃어버리고 소외받는 존재를 의미한다. 〈보기〉의 '비둘기'는 자신의 이익만을 생각하는 이기적인 현대인을 의미한다. **05.** ④ **06.** ① **07.** (가)와 (나)를 깊이 있게 감상하기 위해서는 작품을 둘러싼 사회 · 문화적 배경을 파악해야 한다.

01. 이 작품에서는 '비둘기'를 통해 산업화 · 도시화된 시대의 문제점을 우의적으로 비판하고 있다.

02. ㉢는 비둘기가 원래 가지고 있었던 축복의 메시지를 전하듯 '사랑과 평화'의 의미를 실천하는 행위이다. 나머지는 모두 물질문명에 의해 갈 곳을 잃어 상처받고 소외되어 가는 비둘기의 모습을 의미한다.

오답 해설

① 비둘기가 살던 곳에 사람들이 집을 짓고 살게 되면서 비둘기의 보금자리가 없어진 것을 말한다. 여기에서 '번지'는 비둘기의 보금자리, 즉 '자연'을 의미한다.
② 비둘기의 아픔을 시각적 심상을 사용하여 표현하고 있다.
④ 보금자리를 잃은 비둘기의 절박한 현실을 나타내고 있다.
⑤ 삶의 공간, 비둘기와 공존했던 인간을 잃은 비둘기의 상황을 드러내고 있다.

03. '금방 따낸 돌'은 인간이 개발을 하는 과정에서 만들어 낸 부산물이며, 동시에 문명에 의해 파괴된 자연을 뜻한다. 비둘기는 이러한 돌에서라도 온기를 느끼고 싶을 만큼 자연을 그리워하고 있다.

오답 해설

① '금방 따낸 돌'은 문명에 의해 파괴된 자연으로, 물질문명이 낳은 돌로 볼 수도 있지만 비둘기가 이를 불쌍히 여기는지는 알 수 없다.
② 비둘기가 '돌 온기에 입을 닦는' 행동을 한 것은 그리움을 행동으로 보여준 것이지, 보금자리를 만들고 싶어서 한 행동은 아니다.
③ 비둘기는 부산물에서라도 옛날의 자연을 느끼고자 한 것이지, 비둘기 자신이 따뜻한 존재가 되길 바란 것은 아니다.
⑤ 비둘기가 옛날을 그리워하는 것을 드러낸 것과 물질문명이 가져오는 변화를 기다리는 것은 거리가 멀다.

04. 두 시의 연관성을 고려하되, 각 시에서 묘사되는 비둘기의 모습이 어떠한지 비교해 보면 그 상징적 의미를 알 수 있다.

05. 시인은 이 시를 통해 산업화 · 도시화라는 목적에만 매몰되어 자연을 파괴하는 현대 문명을 비판하고 있다.

06. ㉠은 아무도 돌보지 않고 비바람과 눈보라에 시달려도 언제나 변함없이 푸르른 솔잎의 모습을 표현한 것이다.

07. (가)는 1960년대에 산업화 · 도시화 과정에서 일어난 자연 파괴 현상을 비판하기 위해 창작된 작품이고, (나)는 함께 일하고 공부하던 동료 노동자들의 합동결혼식을 축하해 주기 위해 창작된 노래로, 작품의 의미를 온전하게 파악하기 위해서는 작품의 사회 · 문화적 배경에 대한 이해가 필요하다.

(해:001-048)19참07해설.indd 39 2019-12-16 오후 12:32:53

대단원 확인 문제

• 본문 p.197

01. ② **02.** ⑤ **03.** ② **04.** ③ **05.** ⑤ **06.** (나)에서 작가는 매우 열악한 상황에서도 적응해 나가는 만도의 모습에서 그의 강인한 생명력을 보여 주고 있다. **07.** ① **08.** ① **09.** ④ **10.** ⑤ **11.** ㉠과 ㉡은 모두 '눈물'을 가리킨다. ㉠은 아들의 불행을 확인한 만도가 분노로 인해 보인 눈물이고, ㉡은 아버지에게 미안한 마음과 자신의 처지에 대한 좌절감으로 괴로워서 흘린 진수의 눈물이다. **12.** ③ **13.** ⑤ **14.** 한쪽 팔, 한쪽 다리 **15.** 아들(진수)에게 맛있는 국수를 배불리 먹이고 싶은 아버지(만도)의 사랑이 드러난다. **16.** ④ **17.** ④ **18.** ① **19.** ㉠은 만도와 진수가 넘어야 할 시련이자 고난을 상징한다. 그러나 두 사람의 화합과 협동을 통해 극복할 대상이므로 두 사람의 삶이 더 나아질 것이라는 희망을 상징하기도 한다. **20.** ④ **21.** ③ **22.** ① **23.** 이 시는 자연을 함부로 파괴하는 현대 문명을 비판하고 있고, 〈보기〉는 이해타산적이고 냉정한 현대인의 모습을 비판하고 있다. **24.** ④ **25.** ④ **26.** ④ **27.** ㉠은 자연인 '물'이 운다고 하여 마치 사람인 것처럼 표현하고 있다. ㉡도 자연인 '비둘기'가 향수를 느낀다고 하며 마치 사람인 것처럼 표현하고 있다.

01. (가)는 임과 이별한 비통한 심정을, (나)는 아끼는 바늘을 잃은 비통한 심정을 드러내고 있다.

오답 해설

① (나)는 조선 시대 양반가 부녀자가 지은 수필이지만, (나)는 조선 전기의 문신인 왕방연이 지은 시조이다.

③ (가)에서 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃으면서 쓰는 부분은 찾을 수 없다.

④ (가)에서 화자는 '물'에 감정을 이입하고 있지만, (나)에서 작가는 '바늘'을 잃은 슬픔을 제문의 형식을 빌려 쓰고 있을 뿐이다.

⑤ (가)와 (나)에 드러난 사회 · 문화적 배경에 유교 사상은 드러나지만, (가)에 '충'이 드러날 뿐 (가)와 (나) 모두 '충효'를 상징하는 소재를 활용하고 있지는 않다.

02. '예놋다'의 의미는 '(흘러)가는구나.'는 의미이며, 〈보기〉를 고려할 때 작가는 단종을 유배지에 두고 오며 느낀 슬픔과 상실감에 냇가에 앉아 자신의 마음과 같이 울며 밤길 흐르는 물소리를 듣고 있음을 알 수 있다. 따라서 ㉤은 밤을 새워 다시 단종 돌아가고 싶다는 것과는 거리가 멀다.

03. 동지상사 명을 받아 북경에 다녀온 것은 글쓴이가 아니라 글쓴이의 시삼촌이다.

04. 공습 때문에 목숨을 잃을 수 있는데도 사람들이 공습을 기다렸다는 것은 그만큼 일제의 강제 노동 착취가 가혹했기 때문이다.

오답 해설

① (나)를 보면 강제 노동 환경의 열악함에 대해 나타나 있다.

②, ⑤ (가)를 보면 당시 사람들이 북해도 탄광, 남양 군도, 만주 등 여러 장소로 강제 징용되었음을, 또 어디로 가는지는 모르고 추측만 하고 있음을 알 수 있다.

④ (나)와 (다)를 보면 강제 징용된 사람들이 점점 더 가혹해지는 노동을 하고 있음이 드러난다.

05. 강제로 징용에 끌려가는 처지에 있으면서도 앞으로의 일에 대해 불안해하거나 초조해하지 않는 것에서 만도의 성격이 단순하고 낙천적임을 알 수 있다.

06. 작가는 꿋꿋하게 살아남는 강인한 생명력을 가진 만도의 모습을 통해 만도가 수난에 좌절하지 않고 극복할 수 있는 존재임을 보여 주고 있다.

07. (다)에서는 만도가 징용에 끌려갔을 때 있었던 일을 요약적으로 제시하고 있다.

08. 진수는 자신을 본 아버지의 분노 어린 탄식에 실망하는 것이 아니라 죄송스러움을 느끼며 슬픈 감정을 애써 감추고 있다.

오답 해설

② (나)를 보면 불구가 되어 돌아온 아들의 모습에 만도가 충격을 받는 모습이 서술되어 있다.

③ (나)에서 '양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고', '바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 것' 등을 볼 때 진수는 한쪽 다리를 잃고 지팡이를 짚으며 나타난 것을 알 수 있다.

④ (가)에서 눈앞에 보인 아무렇게나 던져져 있던 자신의 팔뚝을 보고 만도가 정신을 잃어버렸다는 것을 알 수 있다.

⑤ (다)의 첫 문장에서 '앞장서 가는 만도는 ~ 한 번도 돌아보지 않았다.'를 통해 알 수 있다.

09. 만도가 진수에게 모질게 말하거나 앞장서 걷는 것은 불구가 된 진수의 모습을 보고 충격을 받아 화가 났기 때문이다. 이는 자신에게 닥친 불행이 아들에게까지 이어지는 현실에 대한 분노와 좌절 때문이며, 아들에 대한 사랑의 역설적 표현이기도 하다.

10. 서술자의 냉정하고 객관적인 서술 태도는 만도의 비극성을 한층 더 강하게 드러내는 효과를 거두고 있다.

11. ㉠은 만도의 눈물을, ㉡은 진수의 눈물을 가리킨다. 두 사람

(해:001-048)19참07해설.indd 40 2019-12-12 오후 1:37:46

이 이 소설의 맥락 속에서 왜 눈물을 흘리고 있는가를 파악해서 〈조건〉에 맞게 서술하도록 한다.

12. 방언을 사용함으로써 사건의 진행에 생동감을 더하고 있지만, 사건을 긴장감 있고 빠르게 전개하는 효과를 주고 있지는 않다.

13. (가)에는 귀한 아들이 다리 한쪽을 잃어버린 것에 대한 슬픔과 속상함, 그리고 앞으로 힘들게 살아가야만 하는 아들에 대한 불쌍함과 안타까움 등의 감정이 드러나 있다.

14. '수난이대'에서 '수난'은 사회 · 문화적 상황에 의해 아버지와 아들 두 세대가 겪은 불행을 의미한다.

15. 국수를 곱빼기로 잘 말아 달라고 하고 맛있게 참기름도 넣어 달라고 부탁하는 말에는 아들에 대한 아버지의 애정이 담겨 있다.

16. 이 글에서는 일제 강점기와 6.25 전쟁을 배경으로 하여 부자의 수난과 그것의 극복 과정을 다루고 있지만 실제 인물이 겪은 역사적 사실을 그대로 담고 있는 것은 아니다.

오답 해설

① 이 소설에는 일제 강점기의 징용과 6.25 전쟁이라는 당시 사회 · 문화적 상황이 드러나 있다.
② 이 소설에는 시대의 시련 때문에 한쪽 팔을 잃은 아버지와 한쪽 다리를 잃은 아들의 수난과 극복을 형상화하고 있다.
③ 만도와 진수 부자의 시련을 우리 민족의 비극이자 시련으로 보고 이를 극복하는 의지를 보여 주고 있다.
⑤ 만도가 진수를 업고 '외나무다리'를 건너는 장면을 통해 협동을 통해 수난을 극복해 나가는 과정을 보여 주고 있다.

17. (가)에서 진수는 팔이 하나밖에 없어서 불편해하는 만도를 도와주고 있고, (나)에서 만도는 다리가 하나밖에 없어서 난처해하고 있는 진수를 도와 외나무다리를 건너고 있다.

18. 의인화된 자연이 인간을 내려다보도록 서술의 주체에 변화를 줌으로써 부자의 모습이 주는 감동의 여운을 증폭시키며 마무리하고 있다.

오답 해설

② 이 부분의 서술 태도는 앞부분과 같이 전지적 태도로 동일하다.
③ 인물의 성격 변화가 드러나지 않는다.
④ 사건의 결말이므로 새로운 사건을 암시하지는 않는다.
⑤ 모든 갈등이 해소되는 결말 부분이다.

19. 용머리재는 만도와 진수가 집으로 돌아가기 위해서는 반드시 넘어야 할 대상이므로, 1차적으로는 시련과 고난을 상징한다. 그러나 그 시련과 고난을 화합과 협동을 통해 극복하게 될 것이므로 그것은 결국 새로운 시작이나 좀 더 나은 삶을 가져올 것이다. 즉 용머리재는 두 사람 앞에 놓인 희망을 상징하기도 한다.

20. 3연을 통해 성북동 비둘기가 더 이상 낳지 못하게 된 것은 알이 아니라 사랑과 평화의 사상임을 알 수 있다.

오답 해설

① '아침 구공탄 굴뚝 연기에서 향수를 느끼다가 / 산 1번지 채석장에 도루 가서 / 금방 따낸 돌 온기에 입을 닦는다'로 보아 비둘기가 옛날을 그리워하고 있음을 알 수 있다.
②, ③, ⑤ 새로운 번지를 위해 본래 살던 성북동 비둘기의 번지가 파괴되었음에도 비둘기는 떠나지 못하고 옛 보금자리를 맴돌고 있는 것을 확인할 수 있다.

21. '쫓기는 새'는 인간과 자연으로부터 소외되고 평화를 잃어버린 비둘기를 의미한다.

22. 이 시의 비둘기는 인간에 의해 파괴된 자연, 산업화 · 도시화로 삶의 터전을 잃고 소외된 계층을 의미하는 반면, 〈보기〉의 비둘기는 이해관계만을 따지는 이기적인 현대인의 모습을 의미한다.

23. 1960년대에 쓰인 이 시는 산업화 · 도시화 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 대한 안타까움과 향수를 노래하고 있으며, 1980년에 쓰인 〈보기〉는 이익에 따라 모이고 흩어지기를 반복하며 이기적으로 살아가는 도시의 시민들을 비판하고 있다.

24. (가)와 (나)의 창작 동기 및 사회 · 문화적 배경을 고려할 때, (가)와 (나) 모두 개인적인 문제보다는 사회적인 문제를 다루고 있음을 알 수 있다.

25. 이 시조는 작가가 단종을 유배지에 호송하고 돌아오는 길에 잠시 냇가에 앉아 유배지에 갇힌 단종에 대한 슬픔과 안타까움을 노래한 것이다.

26. ⓐ와 '채석장 포성'은 모두 성북동 산을 개발하는 과정에서 나는 소리로, 인간 문명에 의해 파괴되는 자연을 청각적 이미지로 형상화한 것이다.

27. ㉠과 ㉡은 사람이 아닌 대상을 마치 사람인 것처럼 표현하였다는 공통점이 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 41 2019-12-12 오후 1:37:46

5 비판적인 읽기와 듣기

• 본문 p.205

확인 문제

01. ② **02.** 이성적 설득 전략

01. 추론은 근거로부터 주장을 이끌어 내는 사고 과정이다.

02. 화자가 자신의 주장을 적절한 근거를 들어서 말함으로써 설득의 효과를 높이고 있다.

1 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

개념 확인 콕콕

• 본문 p.206

01. 추론 **02.** 귀납 **03.** 사람은 죽는다. **04.** ③

01. 추론은 근거를 바탕으로 결론을 이끌어 내는 과정을 말한다.

02. 귀납은 특수한 근거 또는 구체적인 근거를 바탕으로 하여 일반적인 결론을 도출하는 방법이다.

03. 〈보기〉의 추론은 연역 논증의 일종인 삼단 논법이다. '대전제 – 소전제 – 결론'의 형식으로 이루어진다.

04. 논증은 주장에 설득력을 높여 준다는 점에서 가치가 있다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.208

01. ④ **02.** ① **03.** ④ **04.** ① **05.** 전문가의 의견을 제시하여 독자에게 신뢰감을 줄 수 있다. **06.** ③ **07.** ② **08.** ⓐ 기억하는, ⓑ 찾는 **09.** ④ **10.** ③ **11.** ② **12.** ② **13.** 긍정(/ 낙관), 전망하고 있다

01. 디지털 치매 현상은 디지털 기술에 지나치게 의존함으로써 기억력이나 계산 능력이 떨어지는 현상을 말한다. 휴대 전화에 전화번호를 모두 저장해 두기 때문에 전화번호를 잘 기억하지 못하거나 간단한 계산도 계산기에 의존해야 하는 현상을 예로 들 수 있다.

02. 계산기가 없으면 암산은커녕 간단한 계산조차 하지 못하는 것이 디지털 치매의 예로 볼 수 있다.

03. 디지털 기술에 지나치게 의존하는 현상은 사회적으로 관심이 높은 현상으로 많은 사람의 걱정거리가 되는 문제이므로 일부 사람들의 문제로 보기 어렵다.

04. (다)에서는 인류의 역사에서 상실하는 능력이 있으면 얻게 되는 능력이 있다는 사례를 세 가지 제시하고 결론을 이끌어 내는 논증 방법을 보여 주고 있다. 이와 같이 구체적인 사례로부터 일반적 원리를 이끌어 내는 논증 방법을 귀납 추론이라고 한다.

오답 해설

② 일반적 원리나 진리를 전제로 하여 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내는 방법이다.

③ 둘 이상의 대상이나 현상이 몇 가지 점에서 비슷하다는 점을 근거로 하나의 대상에서 나타나는 현상이 다른 대상이나 현상에서도 그럴 것이라고 추론하는 논증 방법이다.

④ 연역 논증의 대표적인 형식으로서 대전제, 소전제, 결론으로 이루어지는 구성이다.

⑤ 하나의 주장이 나와 정립되면 그에 맞서는 주장이 나타난다는 논리의 논증 방법. '정립 – 반정립 – 종합'의 세 단계의 인식으로 구성된다.

05. ㉠과 같이 전문가의 저서와 강연 내용을 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하면 독자들이 글에 대한 신뢰감을 높이는 데 도움이 된다.

06. [A]에서는 인류의 진화 과정과 역사를 돌아볼 때, 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻는 능력도 있었음을 다양한 사례를 통해 드러내고 있다.

07. ㉡은 현대의 작업 환경을 나타내는 표현으로, 이 일에서 저 일로 주의를 빨리 옮겨야 하는 상황을 말하는 것이다. 한 가지에 오래 집중하는 것과는 거리가 멀다.

08. (라)에서는 현대 노동 환경의 변화는 많은 정보를 기억하고 있는 환경에서 많은 정보를 다른 곳에 저장했다가 필요할 때마다 빨리 찾아내어 사용하는 환경으로 변화되었음을 말해 주고 있다.

09. (마)에서는 일하는 환경의 변화로 인해 자기 자신만의 정보를 잘 기억하는 능력보다 여기저기 놓여 있는 정보를 효과적으로 잘 찾는 능력이 훨씬 중요해졌음을 말하고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 42 2019-12-13 오전 10:25:24

10. (마)를 보면 현대 사회에서는 정보를 많이 기억하고 있는 사람보다는 어디에 정보가 있는지 잘 알아서 그 정보를 빨리 찾는 사람이 필요하다는 것을 알 수 있다.

11. ㉠에는 글쓴이의 주장에 대한 예상 반론과 함께 그 반론에 대한 글쓴이의 재반론이 들어 있다.

오답 해설

'어떤 사람들은 ~ 인간을 퇴보하게 할 것이라고 주장하지만,'은 글쓴이의 주장에 대한 반론에 해당하고, '보조 기억을 ~ 기억 능력의 퇴보는 아니라고 본다.'는 그 반론에 대한 글쓴이의 재반론에 해당한다.

12. (바)를 보면 글쓴이가 디지털 치매에 대해 긍정적인 시각을 가지고 있음을 알 수 있다. 그러므로 디지털 치매에 대해 경계심을 가져야 한다는 표현은 글쓴이의 생각과 거리가 멀다.

13. (바)는 이 글의 끝 부분으로 중간 부분의 내용을 요약하면서 중심 소재인 디지털 치매 현상의 미래에 대해 긍정적으로 전망하고 있다.

학습 활동 다지기

• 본문 p.212

이해 다지기 문제 **1.** ② **2.** ④ **3.** ㉮ 글쓴이는 디지털 치매에 대해 긍정적 관점을 가지고 있다.

목표 다지기 문제 **1.** ⑤ **2.** ② **3.** ③ **4.** 논증 방법의 종류: 귀납, 특징: 개별적이고 특수한 사실이나 현상에서 일반적인 사실이나 진리를 결론으로 이끌어 냄. **5.** 나쁜 아이이다. **6.** 연역

이해 **1.** 글쓴이는 디지털 치매 현상에 대해 긍정적인 관점을 보여 주고 있다. 글쓴이는 디지털 치매 현상이 디지털 기기의 발달로 인해 생긴 현상으로 인류가 발전해 가는 과정에서 자연스럽게 드러나는 양상이므로 지나치게 걱정할 필요가 없다고 말하고 있다.

오답 해설

① 디지털 치매 현상은 인류의 진화, 우리 사회의 노동 환경의 변화와 연관된 복잡한 현상이지 그것이 심각한 사회 문제를 야기하는 것은 아니다.

③ 디지털 치매 현상을 인간 진화의 자연스러운 양상으로 받아들이라는 것이지 더욱 강화해야 한다는 내용은 제시되어 있지 않다.

④ 디지털 치매 현상은 인류의 진화와 현대의 노동 환경 변화와 깊은 관련이 있는 것이므로 일부에서만 일어나는 현상이라 하거나, 사소한 현상이라고 보기 어렵다.

⑤ 디지털 치매 현상은 디지털 기술에 지나치게 의존하여 기억력과 기억 능력 등이 현저하게 떨어지는 현상이므로 실체가 없다고 볼 수는 없다.

2. 정보를 처리하고 다루는 기술이 발달하기는 했지만 우리의 삶이 더 단순해졌다는 사실은 〈보기〉를 통해 알 수 없다. 오히려 이런 기술의 발달은 우리의 삶을 복잡하게 만들었다.

3. 글쓴이는 디지털 치매 현상이 인류의 발전 과정에서 자연스럽게 나타나는 양상이라고 생각하고 있으므로 긍정적으로 보고 있다고 할 수 있다.

목표 **1.** 이 글에서는 디지털 치매 현상의 뜻과 접근 방식, 노동 환경의 변화 등을 다루고 있지만 세대에 따라 디지털 치매 현상이 어떻게 다르게 드러나는지에 대해서는 다루고 있지 않다.

2. 〈보기〉에서는 노동 환경이 끊임없이 작은 집중을 연속적으로 해야 하는 환경으로 변했음을 지적하면서 정보를 많이 기억하기보다 다른 곳에 저장해 두고 빨리 찾는 능력이 필요하다고 말하고 있다.

3. 〈보기〉의 사례는 인류의 발전 과정에서 상실한 능력이 있으면 새로운 능력을 얻었다는 것을 보여 준다. 도구의 사용으로 입이 무는 기능을 잃고 말하는 기능을 얻었으며, 문자와 인쇄술의 발명으로 기억력이 약해진 대신 새로운 지식을 생산하는 능력을 얻었다는 것이다.

4. 제시된 논증 방법은 여러 가지 곤충이 알을 낳는다는 개별적 사실에서 곤충은 알을 낳는다는 일반적인 사실(결론)을 도출해 내는 '귀납'에 해당한다.

5. 연역적 추론에서 결론은 새로운 주장이 아니라 대전제 안에 포함되어 있다.

6. 대전제: 모든 성장 소설은 등장인물의 정신적 성숙을 다룬다. 소전제: 박완서의 「자전거 도둑」은 성장 소설이다. 결론: 「자전거 도둑」은 주인공인 수남의 정신적 성장을 다루고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 43 2019-12-12 오후 1:37:47

소단원 핵심 문제 • 본문 p.217

01. ① **02.** ④ **03.** ① **04.** 구체적인 사례들을 바탕으로 일반적인 원리를 추론해 내는 논증 방법이다. **05.** ④ **06.** ㉮ 디지털 치매 현상은 현대 사회의 환경에 적응하려는 불가피한 선택입니다. 디지털 기술 의존 현상은 새로운 능력을 가져다줄 테니 걱정하지 마세요. **07.** ④ **08.** ④ **09.** ④ **10.** 글쓴이는 디지털 기술 의존 현상을 긍정적으로 바라보면서 인간 진화의 자연스러운 양상이며 미래형 인간을 향한 진보의 결과로 보고 있다.

01. 이 글은 디지털 치매에 대한 일반적 인식과 달리 디지털 치매를 새로운 관점에서 보고 있는 글이다.

오답 해설

② 글쓴이의 직접적인 경험이 드러나 있지는 않다.

③ 이 글은 귀납적 방법을 사용하여 디지털 기술 의존 현상이 인간 진화의 양상이라는 자신의 주장을 받아들이도록 설득하고 있다.

④ 자신의 의견이 옳다는 것을 합당한 근거와 이유를 들어 논리적 추론을 통해 밝히고 있다.

⑤ 다양한 주장들을 비교하는 것이 아니라 기존의 관점을 부정하면서 귀납적 방법으로 자신의 주장을 펼치고 있다.

02. 디지털 치매는 휴대 전화, 컴퓨터, 노래방 기기, 계산기 등의 디지털 기술에 지나치게 의존하여 기억력이나 계산력이 떨어지는 현상을 말한다.

03. 글쓴이는 (나)에서 디지털 치매에 대해 단지 좋다, 나쁘다고 쉽게 말할 성격의 것은 아니라고 말한다. 디지털 치매 현상은 인류의 진화, 우리 사회의 노동 환경의 변화와 연관된 복잡한 현상이기 때문이다.

04. (다)에서는 귀납의 논증 방법이 활용되었다. 귀납은 구체적인 사례에서 일반적 원리를 이끌어 내는 방식이다.

오답 해설

인류의 역사에서 상실하는 능력이 있으면 얻게 되는 능력이 있다는 사례를 세 가지 제시하고 결론을 이끌어 내는 논증 방법을 보여 주고 있다.

05. (나)에는 정보와 관련된 현상이 인류 발전 과정에서 계속적으로 제기된 문제라는 내용이 담겨 있지 않다. 이 문단은 정보를 다루는 능력이 변하였다는 점이 중심 내용이다.

06. 〈보기〉는 디지털 기술에 지나치게 의존하는 현상에 대해 부정적인 태도를 보이고 있다. (다)를 바탕으로 〈보기〉의 글쓴이에게 조언할 때, 디지털 치매 현상이 불가피한 선택이고 자연스러운 양상이며 잃는 것이 있으면 얻는 것이 있다는 점을 강조하는 것이 효과적이다.

07. 이 글에서는 정보 통신 기술의 발달로 실시간으로 많은 정보를 접해야 하고, 많은 사람을 상대해야 하는 어려움을 겪게 되었다고 말하고 있다. 여가 시간이 어떻게 되었다는 언급은 찾을 수 없다.

08. (다)에서는 일하는 환경의 변화로 인해 뇌의 능력, 정보를 다루는 능력에 변화가 있었다는 것을 중심 내용으로 하고 있다. 디지털 치매의 부정적 모습을 다루고 있지는 않다.

09. (나)는 귀납의 논증 방법이 활용되었고 〈보기〉는 연역의 논증 방법이 활용되었다. '대상들 사이의 공통점을 바탕으로 결론을 이끌어 내는' 방식은 '유추'로 (나)에서 활용된 방식과는 거리가 있다.

오답 해설

① (나)는 귀납의 논증 방법으로 개별적 사실에서 결론을 끄집어낸 것이므로 전제가 참이면 결론은 반드시 참은 아니지만 어느 정도 참이라는 논증이다. 즉, 귀납 논증의 결론은 전제로부터 필연적으로 도출되지는 않는다.

② 〈보기〉는 전제가 결론에 결정적인 근거를 제공하는 연역 논증이다. 타당한 연역 논증은 전제가 참이면 결론도 반드시 참인 논증이므로 필연적으로 연결된다.

③ 개별적인 사례로부터 결론을 이끌어 내는 형식은 귀납 논증 방식에 대한 설명이다.

⑤ 〈보기〉는 '대전제 – 소전제 – 결론'의 형식으로 이루어진 삼단 논법이다.

10. 글쓴이는 디지털 기술 의존 현상을 자연스러운 양상으로 보는 긍정적 관점을 가지고 있다.

2 비판적으로 분석하며 듣기

개념 확인 콕콕 • 본문 p.220

01. 전문적 **02.** 설득 전략 **03.** 이성적 설득 **04.** ④

01. 동네 아주머니보다 수의사의 말이 더 설득력이 있는 것은 그가 수의사라는 직업을 가진 전문인이기 때문이다.

(해:001-048)19참07해설.indd 44 2019-12-12 오후 1:37:47

02. 설득을 목적으로 말하기를 할 때에는 적절한 설득 전략을 활용하여야 목적을 이룰 수 있다.

03. 설득 전략에는 이성적 설득, 감성적 설득, 인성적 설득이 있다. 이와 같이 논리적이고 이성적인 방법으로 주장을 뒷받침하는 전략을 이성적 설득 전략이라고 한다.

04. 연설을 비판적으로 분석하며 듣기 위해서는 연설자의 주장에 적극적으로 공감하는 태도보다는 거리를 두고 비판적으로 설득 전략을 분석하면서 들어야 한다.

• 확인 문제 •

• 본문 p.222

01. ① **02.** ② **03.** ① **04.** ③ **05.** ㉢ **06.** 연설자의 인물 됨됨이가 잘 드러나 이야기에 설득력을 갖게 되었기 때문이다. **07.** ② **08.** ① **09.** ① **10.** ④ **11.** ① **12.** (아름다운) 교향곡 **13.** ⑤ **14.** ② **15.** 이성적 설득 전략 **16.** ② **17.** ④ **18.** ①

01. (가)~(다)의 상황 모두 상대방을 설득하기 위한 말하기가 이루어지는 상황이다. 각 상황에서 모두 다른 설득 전략을 활용하여 설득이 이루어지고 있다.

02. (가)에서 점원은 고객에게 휴대 전화의 장점에 대한 적절한 정보를 제공하여 고객이 휴대 전화를 사도록 설득하고 있다.

03. (다)에서는 연설자가 봉사 활동을 많이 하고 솔선수범하는 인물이라는 점이 설득의 근거가 되고 있다.

04. 논리적인 주장과 근거를 강조하는 특성을 보이는 것은 이성적 설득 전략이다.

05. (나)의 오디션 참가자는 어떤 이유로 자신이 오디션에 적합한 인물인지 이야기함으로써 심사 위원들의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 구사하고 있다. ㉢에서도 청중의 동정심 등과 같은 감정에 호소하여 청중의 마음을 움직이고 있으므로 감성적 설득 전략이 사용되었다.

오답 해설

㉠은 화자의 전문성과 과거의 행동으로 공신력을 얻으려는 것이므로 인성적 설득 전략을 사용하였고, ㉡은 화자가 자신의 주장을 적절한 근거를 들어서 말함으로써 설득의 효과를 높이는 인성적 설득 전략을 사용하였다.

06. (다)에서는 연설자의 인성을 근거로 한 설득 전략인 인성적 전략이 활용되고 있다.

07. 이 연설은 흑인에 대한 인종 차별 정책에 맞서서 백인과 흑인이 평등하게 지내길 바라며 행한 연설이다.

08. 연설자는 '100년이 지났지만'을 반복함으로써 오랜 시간이 지났음에도 흑인의 인권이 결코 개선되지 않았음을 강조하고 있다.

09. '동지'라는 표현은 뜻을 함께 한다는 의미가 강하게 드러나는 표현이다. 이는 일반적인 호칭에 비해 청중들이 동질감을 느끼게 할 가능성이 높다.

10. 연설자는 어린이만 구별하여 평등을 말하는 것이 아니라 흑인과 백인이 모두 평등한 사회, 즉 인종 차별이 없는 평등한 사회에 관한 꿈을 꾸고 있다.

오답 해설

①, ⑤ 언젠가 내 아이들이 자신의 피부색이 아니라 인격으로 평가받는 나라에서 살게 되리라는 꿈이 있다고 하였다.

② (인종 차별이 없는 평등한 사회가 올 것이라는) 믿음이 있으면 언젠가 자유로워지리라는 사실을 알면서 함께 일하고 함께 투쟁할 것이라고 하였다.

③ 앨라배마주는 지독한 인종 차별주의자들이 들끓는 곳이며 주지사가 주권 우위와 연방 법령 실시 거부를 주장하고 있는 곳이라 하면서, 여전히 인종 차별 철폐를 거부하고 흑인을 차별하고 있음을 비판하고 있다.

11. '절망'은 흑인이 차별을 받는 현실을 의미하고, '희망'은 흑인이 차별 받지 않는 평등한 사회를 의미한다.

12. 불평등한 사회를 불협화음에 비유하였고, 평등이 이루어진 사회를 아름다운 교향곡에 비유하여 표현하였다.

13. 흑인에 대한 차별 철폐를 위한 대규모 집회에서 행해진 연설이므로 조용하고 차분한 분위기라는 분석은 적절하지 않다.

14. [A]에서는 노예 해방령, 건국 시조와 같은 역사적 사실을 근거로 제시하여 청중을 설득하고 있다.

오답 해설

① 주장을 위해 근거로 제시한 링컨 대통령의 노예 해방령이나 건국 시조는 전문가의 의견을 인용한 것이 아니다.

(해:001-048)19참07해설.indd 45 2019-12-12 오후 1:37:48

③ 현재 상황을 있는 그대로 보여 주는 것이 아니라 역사적 사실을 근거로 제시하였다.
④ 글쓴이의 경험이 드러나지 않는다.
⑤ '100년 전'은 역사적 시기를 나타낼 뿐 통계적인 수치라고 볼 수 없다.

15. 역사적 사실을 설득의 근거로 내세우는 설득 전략은 이성적 설득 전략에 해당한다. 이성적 설득 전략은 논리적이고 이성적인 방법으로 설득하는 것이다.

16. 연설자는 흑인들이 처한 인종 차별의 상황을 제시하여 부당한 상황에 관한 청중의 분노에 호소하거나, 평등한 사회에 대한 간절한 꿈 이야기를 통해 청중에게 감동을 불러일으키고 있다.

17. ㉠은 100년이라는 긴 시간이 지났음에도 흑인들에 대한 차별이 여전하고 흑인들이 비참하게 살아가고 있음을 드러내고 있다.

18. 연설자 마틴 루서 킹은 여러 가지 시련에도 불구하고 흑인들의 인권을 위해 앞장선 흑인 인권 운동의 지도자로, 부당한 현실을 개혁하기 위해 끊임없이 노력하였다. 연설자의 이러한 인성적 측면은 설득력을 높일 수 있다.

소단원 핵심 문제 • 본문 p.230

01. ④ **02.** ⑤ **03.** ⑤ **04.** 연설하는 사람의 인물 됨됨이나 인격적 측면이 강조되어 선출되었을 것이다. 이는 인성적 설득 전략이 효과를 거두었다고 할 수 있다. **05.** ④ **06.** ④ **07.** ㉠과 ㉡에는 역사적 사실을 근거로 제시하는 이성적 설득 전략을 활용하고 있다. **08.** ④ **09.** ③ **10.** ④ **11.** ①, ④ **12.** 인종 차별이 없는 평등한 사회를 이루어 조화롭게 사는 것을 의미한다.

01. (가)~(다)는 모두 상대방을 설득하기 위한 말하기 상황이다. (가)는 사적인 말하기 상황이고 (나), (다)는 공식적인 말하기 상황이다. (가)에서는 정보를 전달하고 있지만 정보 전달이 목적은 아니다.

02. (가)에는 이성적 설득 전략이 쓰였다. 휴대 전화의 장점을 항목별로 나누어서 설명하면서 개선된 점들을 근거로 제시하는 이성적 설득 전략을 구현하여 설득력을 갖기 때문이다. ⑤에서도 객관적 정보를 제공하는 방식으로 책을 읽어야 함을 설득하고 있다.

03. (나)에서 오디션 참가자는 심사 위원들에게 자신이 그동안 평범한 삶을 살았지만 오디션을 통해 새로운 삶을 살고자 함을 표현하고 있다.

04. (다)에서 유권자들은 연설자의 평소 행실, 즉 인물 됨됨이를 근거로 연설자를 긍정적으로 판단하고 있으므로 인성적 설득 전략이 유효하게 작용되었을 것으로 추측할 수 있다.

05. 연설이 중립적인 태도를 가지고 있어야 하는 것은 아니므로 중립적인 태도를 가지고 있는지 판단하며 듣는 것은 유의할 점으로 적절하지 못하다.

06. 노예 해방령이 이미 시행된 이후의 현실이므로 노예 해방령을 간절히 원하고 있다는 것은 잘못된 설명이다.

오답 해설
① 100년이 지났지만 흑인은 여전히 미국 사회의 후미진 곳에 내몰려 추방당한 채 살고 있다고 하였다.
② 100년이 지났지만 흑인은 이 거대한 물질적 풍요의 바다 한가운데에 가난이라는 섬에 고립되어 살고 있다고 하였다.
③, ⑤ 100년이 지났지만 흑인은 여전히 인종 분리 정책이라는 족쇄와 인종 차별이라는 쇠사슬에 묶인 채 절뚝거리며 비참하게 살고 있다고 하였다.

07. 역사적 사실을 제시하여 주장의 정당성을 높이는 것은 논리적이고 이성적인 설명을 통해 설득하는 이성적 설득 전략이라고 할 수 있다.

08. 연설자는 조지아주에서 흑인과 백인이 평등해진 사회를 꿈꾸고 있다고 했으므로 현재 조지아주에 대해서는 부정적으로 보고 있다는 것을 알 수 있다.

09. (가)에서는 청중에게 질문을 던지거나 호응을 유도하는 등 연설자가 청중의 반응을 요구하는 부분은 찾을 수 없다.

오답 해설
① (가)는 흑인에 대한 인종 차별을 철폐하자는 주장을 하는 설득적 연설이고, (나)는 타인을 배려하고 돕는 마음을 갖자는 설득을 목적으로 하는 광고이다.
② (가)는 마틴 루서 킹이 1963년 미국의 워싱턴 평화 행진에서 한 연설로, 흑인에 대한 인종 차별 정책이라는 당시 사회 현실이 분명하게 드러나 있다.
④ (나)는 '출근길 → 회사 → 퇴근길' 장면을 통해 인물의 하루를 이야기로 구성하여 시간 순서대로 보여 주고 있다.
⑤ (나)는 영상 광고로 시각적 표현이 중심을 이루고 있으므로 장면 구성 등 시각적 표현 요소가 중요하다.

(해:001-048)19참07해설.indd 46 2019-12-12 오후 1:37:48

10. (가)에서 연설자는 현실에 대해서 언급하고 있기는 하지만 자신의 경험을 구체적으로 제시하고 있지는 않다.

11. (나)에서는 시간을 수량화함으로써 보는 사람으로부터 이성적인 판단을 할 수 있도록 설득하는 이성적 설득 전략과, 일상에서 남을 배려하는 감동적 장면을 활용한 감성적 설득 전략 등을 보여 주고 있다.

12. 흑인 인권 운동가였던 마틴 루서 킹은 인종 차별이 없는 미국 사회를 꿈꾸면서 이 연설을 했다.

대단원 확인 문제 • 본문 p.235

01. ④ **02.** ② **03.** ④ **04.** 글쓴이는 디지털 치매로 인해 상실하는 능력이 있지만 새롭게 얻는 능력도 있을 것이라고 낙관적(긍정적)으로 전망하고 있다. **05.** ④ **06.** ① **07.** ② **08.** ㉮ 실시간으로 처리해야 하는 정보가 많아져서 예전처럼 한 가지 일에 집중하지 못하고 짧은 집중을 계속해야 하는 환경으로 변화되었다. **09.** ⑤ **10.** ③ **11.** ② **12.** ㉠ 오아시스, ㉡ 인종 차별주의자들 **13.** ② **14.** ⑤ **15.** 연설자 마틴 루서 킹은 흑인 인권 보호를 위해 시민 운동가로서 노력했던 사람이라는 점으로 인해 청중에게 인성적 측면에서 설득력을 가지기 때문이다. **16.** ④ **17.** ㉠ 사람은 사회적 동물이다. ㉡ 우리는 모두 이러한 사람이다. ㉢ 우리는 사회적 동물이다. **18.** ⑤ **19.** ②

01. 이 글은 주장하는 글이다. 글쓴이의 경험이 구체적으로 드러나는 글은 수필이 대표적이며 주장하는 글은 자신만의 관점으로 대상에 관해 간결하고 논리적인 표현을 써서 주장하며, 일반적으로 3단 구성으로 되어 있다.

02. 디지털 치매 현상은 좋다, 나쁘다를 쉽게 말할 수 없다고 했으므로 가치 판단을 내리기 어려운 현상이다.

03. ㉠은 인류 진화 과정의 예를 바탕으로 인간이 상실하는 능력이 있으면 얻는 능력도 있다는 결론을 이끌어 내므로 귀납적 논증 방법에 해당이 된다. 따라서 이를 설명한 ④가 적절하다.

오답 해설

①, ② 연역적 논증 방법에 대한 설명이다.

③ 변증법적 논증 방법은 하나의 주장이 나와 정립되면 그에 맞서는 주장이 나타난다는 논리의 논증 방법으로, '정립 – 반정립 – 종합'의 세 단계의 인식으로 구성된다.

⑤ 유추에 대한 설명이다.

04. ㉠을 통해 내릴 수 있는 결론은 인류의 진화 과정에서 인간이 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻는 능력도 있다는 것으로, 이를 바탕으로 하면 디지털 치매에 대한 긍정적 전망을 내릴 수 있다.

05. 이 글은 대상에 대한 긍정적 관점으로 주장을 펼치고 있는 글이므로 중립적인 관점을 보여 주고 있다는 내용은 적절하지 않다.

오답 해설

① (나)에서 '어떤 사람들은 ~ 퇴보하게 할 것이라고 주장하지만,'은 예상 반론이고, '보조 기억을 디지털 기기로 ~ 퇴보는 아니라고 본다.'는 그에 대한 재반박이라고 볼 수 있다.

② 예를 들어 디지털 기술 의존 현상은 인간 진화의 자연스러운 양상이라는 주장을 펼치며 설득하고 있다.

③ 디지털 기술 의존 현상을 제재로 하고 있다.

⑤ (가)에서 '어느 여류 작가의 말처럼 ~ 시대에 살고 있다.'에서 여류 작가의 말을 인용하였고, 이어서 그에 관련된 근거를 제시하여 내용의 신뢰감을 높여 주고 있다.

06. (나)를 보면 개인이 기억하는 몇몇 정보에서 많은 정보를 다른 곳에 모아 두었다가 적절할 때 찾는 능력이 훨씬 중요해졌다고 언급하고 있다.

07. (다)에서는 본론 부분에서 언급했던 내용을 요약한 후에, 디지털 치매를 진보의 결과이고 자연스러운 현상으로 받아들여야 한다고 주장하고 있다.

08. 예전의 노동 환경은 처리해야 할 정보도 많지 않았고 만나야 할 사람도 많지 않았다. 이에 비해 현대는 정보의 양도 많고 만나야 할 사람도 많아서 한 가지 일에 오래 집중할 시간이 없다. 이러한 양상을 한 여류작가가 '끊임없는 작은 집중'이라 표현한 것이다.

09. 연설자는 위대한 행진의 자리에 함께하게 되어 기쁘다고 자신의 감정을 직접적으로 표현하고 있다.

10. (가)에서는 링컨이 노예 해방령에 서명했다는 역사적 사실을 제시하여 청중들로부터 연설자의 연설에 동의하도록 설득하고 있다. 이와 같은 방법을 이성적 설득 전략이라고 한다.

11. 연설자는 자신이 꾸고 있는 꿈이 아메리칸드림에 깊이 뿌리를 내리고 있다고 했으므로 아메리칸드림을 긍정적으로 보고 있음을 알 수 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 47 2019-12-12 오후 1:37:48

12. 연설자는 오아시스라는 소재를 활용하여 자유와 정의가 넘치는 국가, 평등한 국가에 대한 꿈을 표현하였고, 흑인을 부당하게 억압하는 사람들을 인종 차별주의자들이라고 지칭하고 있다.

13. (가)는 디지털 치매에 대한 긍정적 관점의 주장을, (나)는 인종 차별 정책에 대한 반대 의견을 전달하고 있다. (가)와 (나) 모두 설득을 목적으로 하고 있다.

오답 해설

① (가)와 (나) 모두 교훈적인 주제를 서사적인 이야기로 담아 전달하고 있지 않다.
③ (가)와 (나) 모두 정보 전달을 목적으로 한 글이 아니다.
④ (가)는 예상 독자가 불특정한 다수이지만, (나)는 1963년 미국의 워싱턴 평화 행진에서 한 연설로 예상 청중이 워싱턴 평화 행진 참가자이다.
⑤ (나)에서 '절망이라는 산', '희망이라는 돌', '교향곡' 등 비유적인 표현을 활용하여 주제를 효과적으로 표현하고 있다.

14. 현대 정보화 사회에서 능력을 인정받는 사람들은 정보를 많이 기억하는 사람이 아니라 여기저기 놓여 있는 정보를 효과적으로 잘 찾는 사람이다.

15. 〈보기〉를 보면 마틴 루서 킹이 어떤 사람인지 잘 드러난다. 이런 마틴 루서 킹의 모습을 아는 청중은 그의 인성으로 인해 연설 내용을 신뢰하게 된다.

16. (가)에는 둘 이상의 대상이 비슷하다는 전제를 바탕으로 공통점을 찾아가는 유추의 논증 방법이 적용되었다.

17. (나)는 삼단 논법이라는 연역적 방법으로 논리가 전개되고 있다.

18. 시간을 수치로 보여 주는 것은 맞지만 이는 보는 사람들이 이성적 판단을 하도록 하는 이성적 설득 전략이 활용되었다.

오답 해설

① 영상 광고로 시각적 표현이 중심을 이루는 공익 광고이다.
② '출근길 → 회사 → 퇴근길' 장면을 통해 인물의 하루를 이야기로 구성하여 순서대로 보여 주고 있다.
③ 우리가 타인을 배려하는 데 드는 시간을 수량화하여 보여 줌으로써 나 자신의 하루를 다시 한번 되돌아보게 하고 있다.
④ 타인을 배려하는데 쓴 수치화된 시간과 그것의 총합이 1분이라는 것을 강조하여, 적은 시간으로도 타인을 배려할 수 있음을 논리적으로 설득하고 있다.

19. (라)에서 화자는 청중이 자신의 세대는 가지지 못했던 과학 기술을 가졌고, 불평등에 대한 인식이 있으며, 작은 노력으로도 삶을 변화시킬 수 있으니 자부심을 가지라고 당부하면서 사회적 책무를 다하는 사람이 될 것을 설득하고 있다.

(해:001-048)19참07해설.indd 48 2019-12-12 오후 1:37:48