개념있는 국어 문법 드릴북

중학 국어

기초부터 내신까지 쉽고 빠르게!



• 24일 만에 완성하는 기초 중학 국어 문법 • 핵심 국어 문법의 개념 학습을 돕는 드릴 문제 수록

동영상 강의 수록

지학사

이 책의 구성과 특징

개념있는 중학 국어 문법의 시작!

1단계

핵심 개념별로 쪼개어 접근한다.

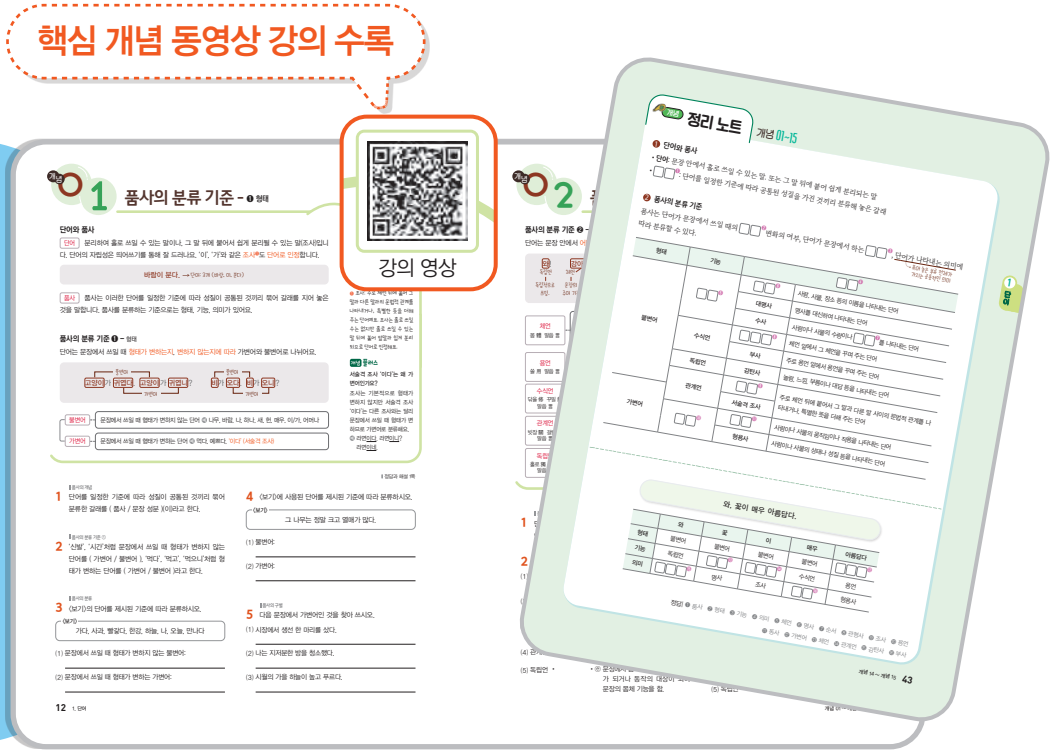
2단계

개념별 드릴 문제로 개념과 규칙을 터득한다.

3단계

내신 대비 문제와 심화·탐구형 실전 문제로 실력을 완성한다.

핵심 개념 동영상 강의 수록



1단계

개념 학습

쉽고 정확한
개념 정리와
개념 확인 문제

❶ 정확한 개념 학습

- 개념을 짧은 단위로 끊어 제시하여 개념을 쉽게 이해할 수 있습니다.
- 풍부한 예시 문장과 친절한 설명으로 꼼꼼하고 풍부하게 학습할 수 있습니다.

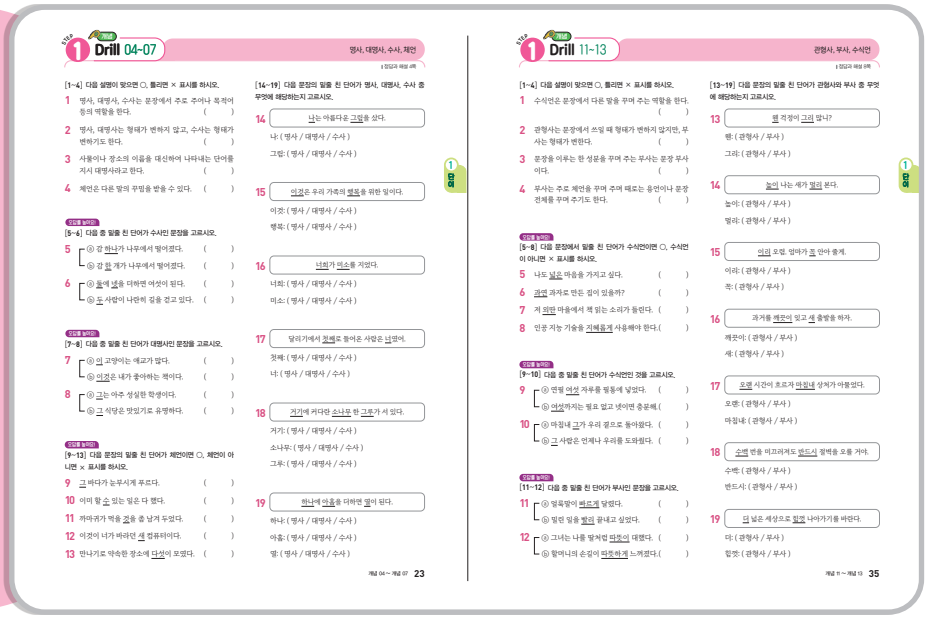
❷ 개념 확인 문제, ❸ 개념 정리 노트

- 확인 문제를 풀며 문법 핵심 개념을 정확하고 빠짐없이 점검할 수 있습니다.
- 빈칸을 채우며 개념별 핵심 포인트를 체계적으로 정리할 수 있습니다.

2단계

개념별 드릴

개념과 규칙을
체화하는 드릴 문제



STEP 1 개념 Drill 04-07 명사, 대명사, 수사, 체언

[1~4] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

1 명사, 대명사, 수사는 문장에서 주로 주어나 목적어 등의 역할을 한다. ( )

2 명사, 대명사는 형태가 변하지 않고, 수사는 형태가 변하기도 한다. ( )

3 사물이나 장소의 이름을 대신하여 나타내는 단어를 지시 대명사라고 한다. ( )

4 체언은 다른 말의 꾸밈을 받을 수 있다. ( )

[5~6] 다음 중 밑줄 친 단어가 수사인 문장을 고르시오.

5 ㉠ 강 하나가 나무에서 떨어졌다.
㉡ 감 <u>하</u>나가 나무에서 떨어졌다. ( )

6 ㉠ 올해 냇물 더하면 여섯이 된다.
㉡ 또 사람이 나란히 길을 걷고 있다. ( )

[7~8] 다음 중 밑줄 친 단어가 대명사인 문장을 고르시오.

7 ㉠ 강 고양이는 애교가 많다.
㉡ 이것은 내가 좋아하는 책이다. ( )

8 ㉠ 그는 아주 성실한 학생이다.
㉡ 그 식당은 맛있기로 유명하다. ( )

[9~13] 다음 문장의 밑줄 친 단어가 체언이면 ○, 체언이 아니면 × 표시를 하시오.

9 그 바다가 눈부시게 푸르다. ( )

10 이미 할 수 있는 일은 다 했다. ( )

11 하마귀가 먹을 것을 좀 남겨 두었다. ( )

12 이것이 너가 바라던 새 컴퓨터이다. ( )

13 만나기로 약속한 장소에 다섯이 모였다. ( )

[14~19] 다음 문장의 밑줄 친 단어가 명사, 대명사, 수사 중 무엇에 해당하는지 고르시오.

14 나는 아들다운 그것을 샀다.
나: (명사 / 대명사 / 수사)
그것: (명사 / 대명사 / 수사)

15 이것은 우리 가족의 행복을 위한 일이다.
이것: (명사 / 대명사 / 수사)
행복: (명사 / 대명사 / 수사)

16 너희가 역소를 지었다.
너희: (명사 / 대명사 / 수사)
역소: (명사 / 대명사 / 수사)

17 달리기에서 첫째로 들어온 사람은 너였어.
첫째: (명사 / 대명사 / 수사)
너: (명사 / 대명사 / 수사)

18 거기에 커다란 소나무 한 그루가 서 있다.
거기: (명사 / 대명사 / 수사)
소나무: (명사 / 대명사 / 수사)
그루: (명사 / 대명사 / 수사)

19 하나에 아홉을 더하면 열이 된다.
하나: (명사 / 대명사 / 수사)
아홉: (명사 / 대명사 / 수사)
열: (명사 / 대명사 / 수사)

개념 04~개념 07 23

STEP 1 개념 Drill 11-13 관형사, 부사, 수식언

[1~4] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

1 수식언은 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 역할을 한다. ( )

2 관형사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않지만, 부사는 형태가 변한다. ( )

3 문장을 이루는 한 성분을 꾸며 주는 부사는 문장 부사이다. ( )

4 부사는 주로 체언을 꾸며 주며 때로는 용언이나 문장 전체를 꾸며 주기도 한다. ( )

[5~8] 다음 문장에서 밑줄 친 단어가 수식언이면 ○, 수식언이 아니면 × 표시를 하시오.

5 나도 새로 마음을 가지고 싶다. ( )

6 과연 과자로 만든 집이 있을까? ( )

7 저 <u>헌</u> 마을에서 책 읽는 소리가 들린다. ( )

8 민중 지능 기술을 <u>새롭게</u> 사용해야 한다.( )

[9~10] 다음 중 밑줄 친 단어가 수식언인 것을 고르시오.

9 ㉠ 면될 <u>여섯</u> 자루를 빌동에 낳았다. ( )
㉡ <u>여섯</u>까지는 필요 없고 넷이면 충분해. ( )

10 ㉠ 마침내 <u>그가</u> 우리 쪽으로 돌아왔다. ( )
㉡ <u>그</u> 사람은 언제나 우리를 도와줬다. ( )

[11~12] 다음 중 밑줄 친 단어가 부사인 문장을 고르시오.

11 ㉠ 영욱맞이 <u>바르게</u> 달렸다. ( )
㉡ 빌런 일을 <u>벌의</u> 끝내고 싶었다. ( )

12 ㉠ 그녀는 나를 말처럼 <u>따뜻이</u> 대했다. ( )
㉡ 할머니의 손길이 <u>따뜻하게</u> 느껴졌다.( )

[13~19] 다음 문장의 밑줄 친 단어가 관형사와 부사 중 무엇에 해당하는지 고르시오.

13 <u>불</u> 걱정이 <u>그의</u> 말니?
불: (관형사 / 부사)
그의: (관형사 / 부사)

14 <u>높이</u> 나는 새가 <u>멀리</u> 본다.
높이: (관형사 / 부사)
멀리: (관형사 / 부사)

15 <u>의리</u> 오로 엄마가 <u>꼭</u> 안아 줄게.
이리: (관형사 / 부사)
꼭: (관형사 / 부사)

16 과거를 <u>깨끗이</u> 잊고 <u>새</u> 출발을 하자.
깨끗이: (관형사 / 부사)
새: (관형사 / 부사)

17 <u>오로</u> 시간이 흐르자 <u>마침내</u> 상처가 아물었다.
오로: (관형사 / 부사)
마침내: (관형사 / 부사)

18 <u>수백</u> 번을 미끄러져도 <u>반드시</u> 정벽을 오를 거야.
수백: (관형사 / 부사)
반드시: (관형사 / 부사)

19 <u>더</u> 넓은 세상으로 <u>펄쩍</u> 나아가기를 바랐다.
더: (관형사 / 부사)
펄쩍: (관형사 / 부사)

개념 11~개념 13 35

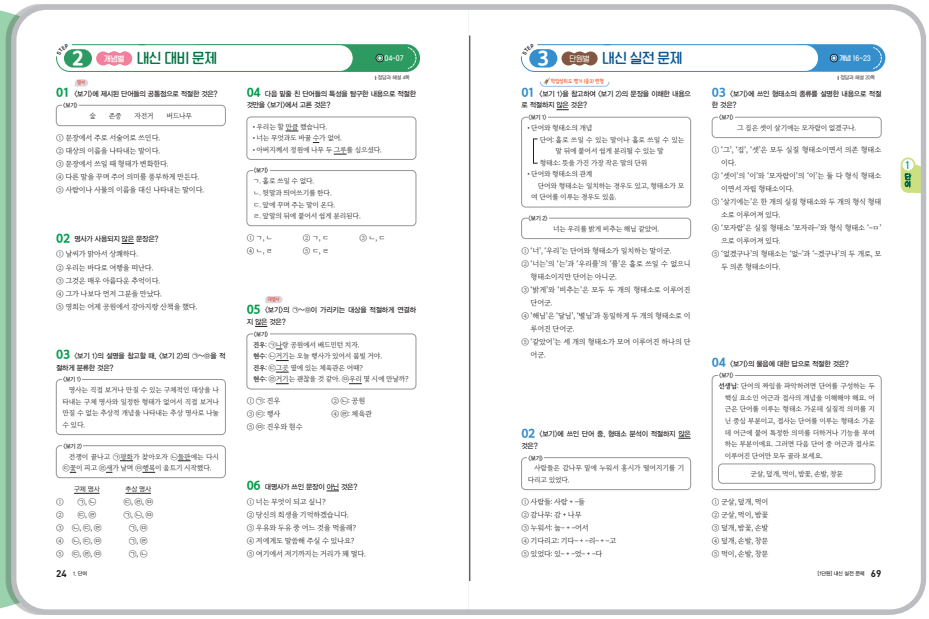
기본 능력 향상 문제

- 반복적 드릴 문제로 헷갈리는 포인트를 확실하게 이해하고 기본 개념과 규칙을 체화하여 기초를 탄탄하게 다질 수 있습니다.

3단계

단계별 내신 대비

개념별로 완성하는
내신 대비 문제
+
개념 심화형
내신 실전 문제



STEP 2 개념별 내신 대비 문제 개념 04-07

01 (보기)에 제시된 단어들의 공통점으로 적절한 것은?
(보기) 숲 존중 자전거 버드나무
① 문장에서 주로 서술어로 쓰인다.
② 대상의 이름을 나타내는 말이다.
③ 문장에서 쓰일 때 형태가 변화한다.
④ 다른 말을 꾸며 주어 의미를 풍부하게 만든다.
⑤ 사람이나 사물의 이름을 대신 나타내는 말이다.

02 명사가 사용되지 않은 문장은?
① 낭비가 많아서 성폐하다.
② 우리는 바다로 여행을 떠난다.
③ 그것은 매우 아름다운 추억이다.
④ 그가 나보다 먼저 그곳을 떤났다.
⑤ 명희는 어제 공원에서 강아지랑 산책을 했다.

03 (보기 1)의 설명을 참고할 때, (보기 2)의 ㉠~㉤을 적절하게 분류한 것은?
(보기 1)
명사는 직접 보거나 만질 수 있는 구체적인 대상을 나타내는 구체 명사와 일정한 형태가 없어서 직접 보거나 만질 수 없는 추상적 개념을 나타내는 추상 명사로 나눌 수 있다.
(보기 2)
전쟁이 끝나고 ㉠평화가 찾아오자 ㉡희망에는 다시 ㉢꽃이 피고 ㉣생각 낭에 ㉤행복이 호도기 시작했다.

	구체 명사	추상 명사
①	㉠, ㉡	㉢, ㉣, ㉤
②	㉡, ㉢	㉠, ㉡, ㉤
③	㉡, ㉢, ㉣	㉠, ㉤
④	㉡, ㉢, ㉤	㉠, ㉣
⑤	㉡, ㉣, ㉤	㉠, ㉡

04 다음 밑줄 친 단어들의 특성을 참구한 내용으로 적절한 것만을 (보기)에서 고른 것은?
• 우리는 할 꺼를 했습니다.
• 너는 무엇과도 바꿀 수가 없어.
• 아버지께서 정원에 나무 두 그루를 심으셨다.
(보기)
ㄱ. 홀로 쓰일 수 없다.
ㄴ. 띄말과 띄어쓰기를 한다.
ㄷ. 앞에 꾸며 주는 말이 온다.
ㄹ. 앞말의 뒤에 붙어서 쉽게 분리된다.
① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

05 (보기)의 ㉠~㉤이 가리키는 대상을 적절하게 연결하지 않은 것은?
(보기)
준우: ㉠나랑 운동해서 배도민던 치자.
형수: ㉡거기는 오늘 행사가 있어서 꿀빛 거야.
준우: ㉢그것 떨에 있는 제목은은 어때?
형수: ㉣거기는 큰집을 것 같아. ㉤우리 몇 시에 만날까?
① ㉠- 준우 ② ㉡- 공원
③ ㉢- 행사 ④ ㉣- 제목관
⑤ ㉤- 준우와 형수

06 대명사가 쓰인 문장이 아닌 것은?
① 너는 무엇이 되고 싶니?
② 당신의 희생을 기억하겠습니다.
③ 우유와 두유 중 어느 것을 먹을래?
④ 저에게도 말씀해 주실 수 있나요?
⑤ 여기에서 저기까지는 거리가 꽤 멀다.

STEP 3 단원별 내신 실전 문제 개념 16-23

01 (보기 1)을 참고하여 (보기 2)의 문장을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
(보기 1)
• 단어와 형태소의 개념
단어: 홀로 쓰일 수 있는 말이나 홀로 쓰일 수는 없지만 앞뒤에 붙어서 쉽게 분리될 수 있는 말
형태소: 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위
• 단어와 형태소의 관계
단어와 형태소는 일치하는 경우도 있고, 형태소가 모여 단어를 이루는 경우도 있음.
(보기 2)
너는 우리를 밝게 비추는 햇님 같았어.
① '너', '우리'는 단어와 형태소가 일치하는 말이군.
② '너는'의 '는'과 '우리를'의 '를'은 홀로 쓰일 수 없으니 형태소이지만 단어는 아니군.
③ '밝게'와 '비추는'은 모두 두 개의 형태소로 이루어진 단어군.
④ '햇님'은 '달님', '별님'과 동일하게 두 개의 형태소로 이루어진 단어군.
⑤ '같았어'는 세 개의 형태소가 모여 이루어진 하나의 단어군.

02 (보기)에 쓰인 단어 중, 형태소 분석이 적절하지 않은 것은?
(보기)
사람들은 겉나무 밑에 누워서 홀시가 떨어지기를 기다리고 있었다.
① 사람들: 사람 + -들
② 겉나무: 겉 + 나무
③ 누워서: 눕- + -어서
④ 기다리고: 기다- + -리- + -고
⑤ 있었다: 있- + -었- + -다

03 (보기)에 쓰인 형태소의 종류를 설명한 내용으로 적절한 것은?
(보기)
그 집은 셋이 살기에는 모자랐어 없겠구나.
① 'ㄱ', '집', '셋은 모두 실질 형태소이면서 의존 형태소이다.
② '셋이'의 '이'와 '모자랐어'의 '어'는 둘 다 형식 형태소이면서 자립 형태소이다.
③ '살기에는'은 한 개의 실질 형태소와 두 개의 형식 형태소로 이루어져 있다.
④ '모자랐'은 실질 형태소 '모자라-'와 형식 형태소 '-ㅆ-'으로 이루어져 있다.
⑤ '없겠구나'의 형태소는 '없-'과 '-겠구나'의 두 개로, 모두 의존 형태소이다.

04 (보기)의 물음에 대한 답으로 적절한 것은?
(보기)
신생님: 단어의 짜임을 파악하려면 단어를 구성하는 두 핵심 요소인 어근과 접사의 개념을 이해해야 해요. 어근은 단어를 이루는 형태소 가운데 실질적 의미를 지닌 중심 부분이고, 접사는 단어를 이루는 형태소 가운데 어근에 붙어 특정한 의미를 더하거나 기능을 부여하는 부분이에요. 그러면 다음 단어 중 어근과 접사로 이루어진 단어만 모두 골라 보세요.
굳살, 덮개, 먹이, 발꿈, 손발, 풋사과
① 굳살, 덮개, 먹이
② 굳살, 먹이, 발꿈
③ 덮개, 발꿈, 손발
④ 덮개, 손발, 풋사과
⑤ 먹이, 손발, 풋사과

개념별 내신 대비 문제 + 개념 심화·탐구형 실전 문제 + 서술형 문제

- 핵심 개념을 바탕으로 문법적 사고력을 단계적으로 끌어올릴 수 있습니다.
- 개념별 내신 대비 문제로 실력을 다진 후, 개념 심화·탐구형 실전 문제, 서술형 문제로 문법 실력을 강화할 수 있습니다.

이 책의 차례

1학년

1 단어

품사의 종류와 특성

01 품사의 분류 기준 – ❶ 형태 12
02 품사의 분류 기준 – ❷ 기능 13
03 품사의 분류 기준 – ❸ 의미 14
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 15
04 명사 19
05 대명사 20
06 수사 21
07 체언 22
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 23
08 동사 26
09 형용사 27
10 용언 28
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 29
11 관형사 32
12 부사 33
13 수식언 34
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 35
14 조사 – 관계언 38
15 감탄사 – 독립언 39
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 40
■ 내신 실전 문제 44

단어의 짜임

16 단어의 짜임 ❶ – 단어와 형태소 48
17 단어의 짜임 ❶ – 형태소의 종류 49
18 단어의 짜임 ❶ – 어근과 접사 50
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 51
19 단어의 짜임 ❷ – 단일어와 복합어 54
20 단어의 짜임 ❷ – 합성어와 파생어 55
21 새말의 형성 원리 56
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 57

어휘의 양상과 단어의 의미

22 어휘의 양상과 쓰임 – 세대, 분야, 매체 62
23 단어의 의미 63
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 65
■ 내신 실전 문제 69

2학년

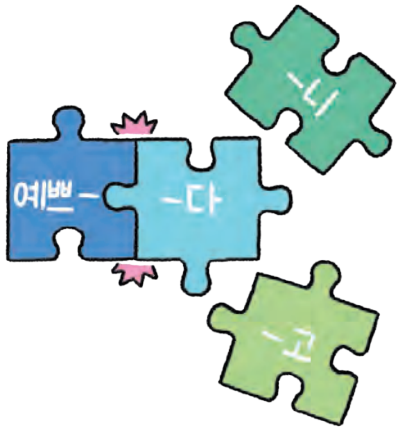
2 음운 체계와 문자 체계

음운 체계

01 음운의 개념과 종류 74
02 모음의 분류 75
03 단모음의 분류 – ❶ 혀의 최고점 위치 76
04 단모음의 분류 – ❷ 입술 모양 77
05 단모음의 분류 – ❸ 혀의 높이 78
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 79
06 자음의 분류 – ❶ 소리 나는 위치 82
07 자음의 분류 – ❷ 소리 내는 방법 83
08 자음의 분류 – ❸ 소리의 세기 84
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 85

문자 체계

09 한글 창제 원리 – ❶ 자음자 90
10 한글 창제 원리 – ❷ 모음자 91
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 92
■ 내신 실전 문제 96



3학년

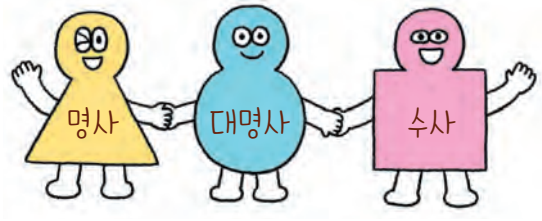
3 문장

문장 성분

01 문장과 문장 성분 102
02 주어 103
03 서술어 104
■ 개념 Drill/내신 대비 문제 105
04 목적어 108
05 보어 109
06 주성분 110
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 111
07 관형어 115
08 부사어 116
09 부속 성분 117
10 독립어, 독립 성분 118
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 119
■ 내신 실전 문제 123

문장의 짜임

11 홑문장과 겹문장 127
12 이어진문장 – ❶ 대등하게 이어진문장 128
13 이어진문장 – ❷ 종속적으로 이어진문장 129
14 안은문장과 안긴문장 130
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 132
15 종결 표현 136
16 능동 표현과 피동 표현 (2학년 학습 내용) 138
17 인용 표현 (2학년 학습 내용) 139
■ 개념 Drill/내신 대비 문제/정리 노트 140
■ 내신 실전 문제 144



4 국어의 규범

한글 맞춤법, 표준 발음법

01 한글 맞춤법 150
02 올바른 표기 151
03 표준 발음법 152
■ 개념 Drill 154
■ 내신 대비 문제 156
■ 정리 노트 158
■ 내신 실전 문제 159



핵심 개념과 용어 찾아보기

ㄱ

가변어 12
가획의 원리 90
가획자 90
간접 인용 130, 139
감탄사 14, 39
거센소리 84
격조사 38
겹문장 127
고모음 78
고유 명사 19
관계언 13, 38
관형격 조사 38
관형사 14, 32
관형어 102, 115
관형절을 가진 안은문장 130
구체 명사 19
기성세대의 언어 62

ㄴ

능동 표현 138

ㄷ

다의어 63
단모음 75
단모음 체계표 78
단어 12
단일어 54
대등 합성어 55
대등하게 이어진문장 128
대명사 14, 20
독립 성분 102, 118
독립어 102, 118
독립언 13, 39
동사 14, 26
동음이의어 63
된소리 84

ㅁ

마찰음 83
명령문 136
명사 14, 19
명사절을 가진 안은문장 130
모음 74
목적격 조사 38
목적어 102, 108
목청소리 82
문장 102
문장 부사 33

ㅂ

반모음 75
반의 관계 63
병서 90
보격 조사 38
보어 102, 109
보조사 38
보통 명사 19
복합어 54
부사 14, 33
부사격 조사 38
부사어 102, 116
부사절을 가진 안은문장 130
부속 성분 102, 117
부정 부사 33
분절 음운 74
불변어 12
비분절 음운 74
비음 83
비통사적 합성어 55

ㅅ

상하 관계 63
상형의 원리 90, 91
새말 56
서수사 21
서술격 조사 38
서술어 13, 102, 104
서술어의 자릿수 104
서술절을 가진 안은문장 130
선어말 어미 28
성분 부사 33
성상 관형사 32
성상 부사 33
성상 형용사 27
센입천장소리 82
소리의 길이 74
수 관형사 32
수사 14, 21
수식언 13, 34
순화어 56
실질 형태소 49

ㅇ

안긴문장 130
안울림소리 83
안은문장 127
양수사 21
양태 부사 33
어간 28
어근 50
어미 28

여린입천장소리 82
연결 어미 127
예사소리 84
올바른 표기 151
용언 13, 28
용언의 어간 28, 49
용언의 활용 28
울림소리 83
원순 모음 77
유음 83
유의 관계 63
융합 합성어 55
음운 74
의문문 136
의존 명사 19
의존 형태소 49
이어진문장 127
이중 모음 75
이체자 90
인용절을 가진 안은문장 130
인용 표현 139
인칭 대명사 20
입술소리 82
잇몸소리 82

ㅈ

자동사 26
자립 명사 19
자립 형태소 49
자음 74
자음 체계표 84
재출자 91
저모음 78
전문어 62
전설 모음 76
절 127
접두 파생어 55
접두사 50
접미 파생어 55
접미사 50
접사 50
접속 부사 33
접속 조사 38
제시어 118
조사 12, 14, 38
종결 표현 136
종속 합성어 55
종속적으로 이어진문장 129
주격 조사 38
주성분 102, 110
주어 13, 102, 103
중모음 78
지시 관형사 32
지시 대명사 20
지시 부사 33
지시 형용사 27
직접 인용 139

ㅊ

차용 56
청소년들의 언어 62
청유문 136
체언 13, 22
초출자 91
추상 명사 19

ㅌ

타동사 26
통사적 합성어 55

ㅍ

파생어 54, 55
파열음 83
파찰음 83
평서문 136
평순 모음 77
표준 발음법 152
품사 12
피동 표현 138
필수적 부사어 104

ㅎ

한글 맞춤법 150
합성어 54, 55
합성의 원리 91
합용 91
혀의 최고점 위치 76
형식 형태소 49
형용사 14, 27
형태소 48
호격 조사 38
홑문장 127
후설 모음 76

첫 문법 학습 계획표

① 단어 단원 출제 유형

- 품사를 분류하는 문제, 품사의 종류와 특징을 묻는 문제
- 합성어와 파생어를 구분하는 문제, 형태소 분석 문제
- 어휘의 양상과 쓰임을 묻는 문제

② 음운 체계와 문자 체계 단원 출제 유형

- 음운의 개념과 특징을 묻는 문제
- 자음과 모음의 체계를 묻는 문제
- 모음자와 자음자의 한글 창제 원리를 묻는 문제

DAY	학습 내용		쪽수	학습 날짜	확인
1일차	1. 단어	01 품사의 분류 기준 ❶~03 품사의 분류 기준 ❸	12~18쪽	____월 ____일	☐
2일차		04 명사~07 체언	19~25쪽	____월 ____일	☐
3일차		08 동사~10 용언	26~31쪽	____월 ____일	☐
4일차		11 관형사~13 수식언	32~37쪽	____월 ____일	☐
5일차		14 조사 – 관계언~15 감탄사 – 독립언	38~43쪽	____월 ____일	☐
6일차		내신 실전 문제 [01~15]	44~47쪽	____월 ____일	☐
7일차		16 단어의 짜임 ❶ – 단어와 형태소~ 18 단어의 짜임 ❶ – 어근과 접사	48~53쪽	____월 ____일	☐
8일차		19 단어의 짜임 ❷ – 단일어와 복합어~ 21 새말의 형성 원리	54~61쪽	____월 ____일	☐
9일차		22 어휘의 양상과 쓰임~23 단어의 의미	62~68쪽	____월 ____일	☐
10일차		내신 실전 문제 [16~23]	69~71쪽	____월 ____일	☐
11일차	2. 음운 체계와 문자 체계	01 음운의 개념과 종류~02 모음의 분류	74~75쪽	____월 ____일	☐
12일차		03 단모음의 분류 ❶~05 단모음의 분류 ❸	76~81쪽	____월 ____일	☐

중학 국어 개념있는 첫 문법을 차근차근 공부해요.
스스로 계획을 세워 □에 √표시를 하며 꾸준히 학습해 보세요.

3 문장 단원 출제 유형

– 문장 성분의 종류와 특징을 묻는 문제
– 안은문장과 이어진문장의 구조를 분석하는 문제
– 피동 표현, 인용 표현의 특징을 묻는 문제

4 국어의 규범 단원 출제 유형

– 한글 맞춤법 규정의 원칙을 사례에 적용하는 문제
– 한글 맞춤법 규정에 따른 올바른 표기를 묻는 문제
– 표준 발음법의 원리를 사례에 적용하는 문제

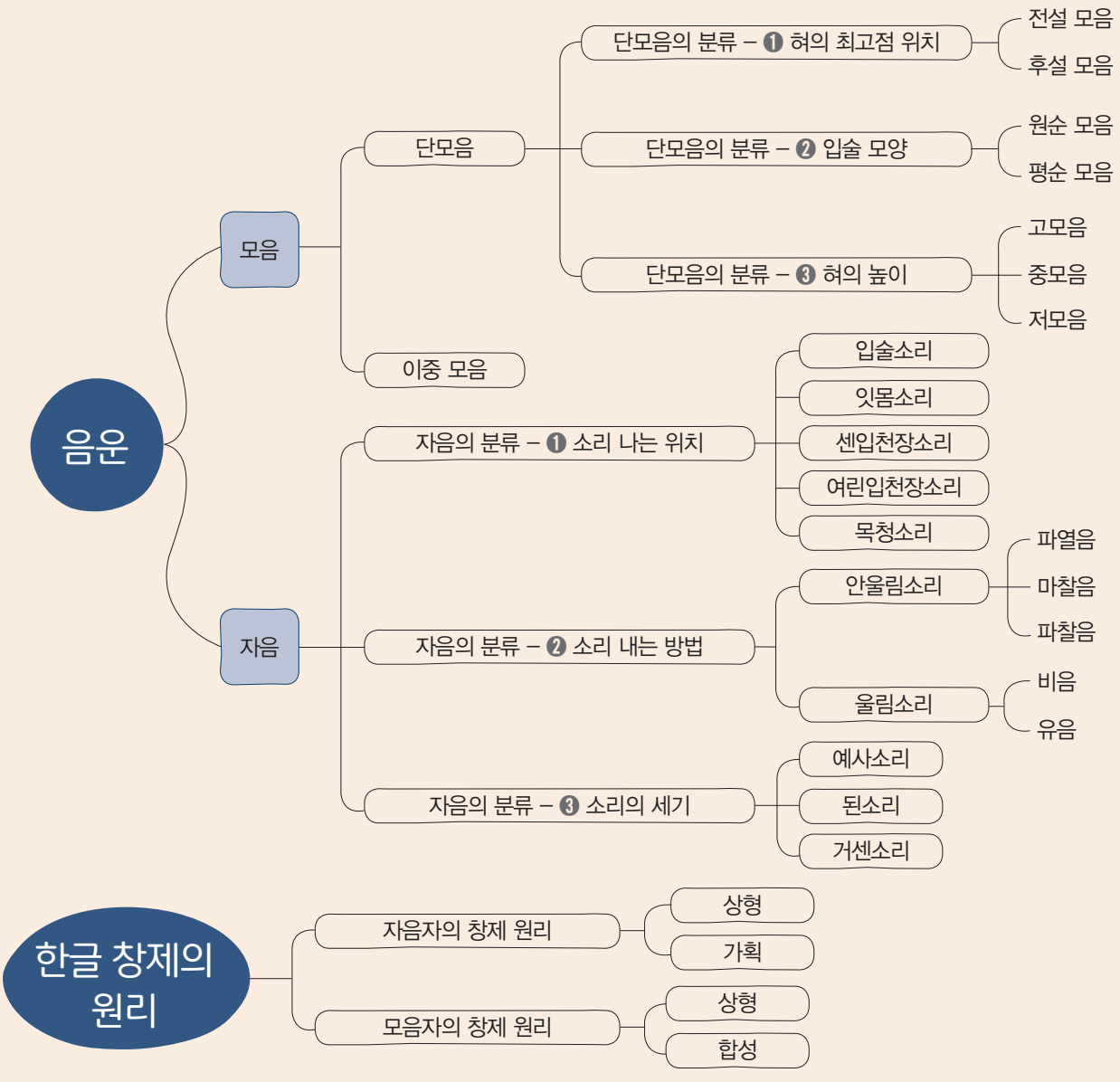
DAY	학습 내용		쪽수	학습 날짜	확인
13일차	2. 음운 체계와 문자 체계	06 자음의 분류 ❶~08 자음의 분류 ❸	82~89쪽	____월 ____일	□
14일차		09 한글 창제 원리 – ❶ 자음자~ 10 한글 창제 원리 – ❷ 모음자	90~95쪽	____월 ____일	□
15일차		내신 실전 문제 [01~10]	96~99쪽	____월 ____일	□
16일차	3. 문장	01 문장과 문장 성분~03 서술어	102~107쪽	____월 ____일	□
17일차		04 목적어~06 주성분	108~114쪽	____월 ____일	□
18일차		07 관형어~10 독립어, 독립 성분	115~122쪽	____월 ____일	□
19일차		내신 실전 문제 [01~10]	123~126쪽	____월 ____일	□
20일차		11 홑문장과 겹문장~14 안은문장과 안긴문장	127~135쪽	____월 ____일	□
21일차		15 종결 표현~17 인용 표현	136~143쪽	____월 ____일	□
22일차		내신 실전 문제 [11~17]	144~147쪽	____월 ____일	□
23일차	4. 국어의 규범	01 한글 맞춤법~03 표준 발음법	150~158쪽	____월 ____일	□
24일차		내신 실전 문제 [01~03]	159~160쪽	____월 ____일	□

2

음운 체계와 문자 체계

이 단원에서 학습할 내용

- 음운의 개념과 특징 알기
- 단모음의 분류 기준과 특징 알기
- 자음의 분류 기준과 특징 알기
- 자음자와 모음자의 한글 창제 원리 알기



문법 바탕 어휘

미리 알고 가면 개념 이해가 쉬워집니다. ☑ 표시를 하면서 확인해 봅시다.

☐ **발음 기관(發音器官)**	음성을 내는 데 쓰는 신체의 각 부분. 성대, 목젖, 입천장, 이, 잇몸, 혀 따위가 있음.
☐ **음성**	사람의 목소리나 말소리
☐ **음절(音節)**	말을 할 때 한 번에 낼 수 있는 소리의 단위. 자음과 모음으로 이루어지며, 모음은 단독으로도 한 음절이 됨.
☐ **음운(音韻)**	말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위
☐ **분절 음운(分節音韻)**	자음과 모음처럼 소리마디의 경계가 쉽게 분리되는 음운
☐ **비분절 음운(非分節音韻)**	소리의 길이처럼 소리마디의 경계가 쉽게 분리되지 않는 음운
☐ **조음 위치**	자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해를 받는 자리
☐ **조음 방법**	자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해를 받는 방법. 자음은 조음 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나뉨.
☐ **센입천장**	'ㅈ'을 발음할 때 혀가 닿는 딱딱한 입천장
☐ **여린입천장**	'ㄱ'을 발음할 때 혀가 닿는 부드러운 입천장
☐ **비음**	입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리
☐ **유음**	혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려보내면서 내는 소리
☐ **훈민정음(訓民正音)**	우리가 지금 사용하고 있는 '한글'의 원래 이름. '백성을 가르치는 바른 소리'라는 뜻을 담고 있음. 또한, 『훈민정음』은 한글에 관한 해설서인 책의 이름이기도 함.
☐ **상형(象形)**	어떤 물건의 형상을 본뜸.
☐ **가획(加劃)**	원글자에 획을 더함.
☐ **이체자**	'ㅇ, ㄹ, ㅿ'은 기본자에 획을 더해 만들어졌지만, 다른 가획자와는 달리 소리의 세기에 변화가 없으므로 이를 다른 가획자와 구분하여 '이체자'로 부름.
☐ **초성**	음절의 구성에서 처음 소리인 자음
☐ **중성**	음절의 구성에서 중간 소리인 모음
☐ **종성**	음절의 구성에서 마지막 소리인 자음

개념 06

자음의 분류 – ❶ 소리 나는 위치

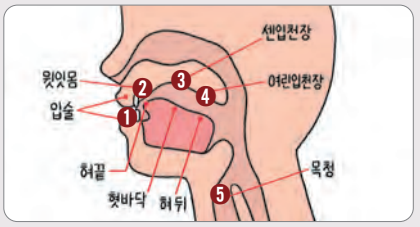
강의 영상

자음의 분류

자음은 발음 기관에 의해 공기의 흐름이 막히거나 소리를 내는 통로가 좁아지는 등의 방해를 받으며 나는 소리예요. 자음은 소리 나는 위치(조음 위치)와 소리 내는 방법(조음 방법)에 따라 다음과 같이 나눌 수 있어요.

❶ 소리 나는 위치에 따른 분류

자음은 소리 나는 위치(공기의 흐름이 방해를 받는 자리(조음 위치))가 어디인가에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장❶소리, 여린입천장❷소리, 목청소리로 나뉘어요.



❶ ㅂ – ❷ ㄷ – ❸ ㅈ – ❹ ㄱ – ❺ ㅎ

'ㅡ'를 붙여 자음을 차례대로 발음해 보면 소리 나는 위치가 달라지는 것을 알 수 있어요.

입술소리	❶ 두 입술 사이에서 나는 소리	ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ
잇몸소리	❷ 혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리	ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ
센입천장소리	❸ 혓바닥과 센입천장 사이에서 나는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
여린입천장소리	❹ 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리	ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ
목청소리	❺ 목청 사이에서 나는 소리	ㅎ

자음
子 아들 자 音 소리 음
아들(子)처럼 모음 없이 혼자서는 발음할 수 없는 소리(音)

❶ 센입천장, ❷ 여린입천장
'ㅈ'을 발음할 때 혀가 닿는 딱딱한 입천장을 '센입천장'이라고 해요. 'ㄱ'을 발음할 때는 혀가 'ㅈ'을 발음할 때보다 더 뒤쪽에 있는 입천장에 닿아요. 이때의 입천장은 센입천장보다 부드러워서 '여린입천장'이라고 해요.

개념 플러스
조음 위치와 조음 방법
소리 나는 위치를 '조음 위치', 소리 내는 방식을 '조음 방법'이라고 한다.

정답과 해설 24쪽

자음의 분류 ①

1 자음은 소리 나는 ☐☐에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다.

2 두 입술 사이에서 나는 소리를 ☐☐소리, 혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리를 ☐☐소리라고 한다.

3 〈보기〉에 제시된 자음을 다음 기준에 따라 분류하시오.

〈보기〉 ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅇ

(1) 센입천장소리: _____

(2) 여린입천장소리: _____

자음의 구별

4 다음 설명에 해당하는 음운에 ○ 표시를 하시오.

(1) 목청 사이에서 나는 소리: (ㅇ / ㅎ)

(2) 혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리: (ㅅ / ㅊ)

자음의 적용

5 다음 설명에 해당하는 단어를 〈보기〉에서 골라 쓰시오.

〈보기〉 까치 회사 비밀

(1) 입술소리와 잇몸소리가 쓰인 단어: _____

(2) 목청소리와 잇몸소리가 쓰인 단어: _____

(3) 여린입천장소리와 센입천장소리가 쓰인 단어: _____

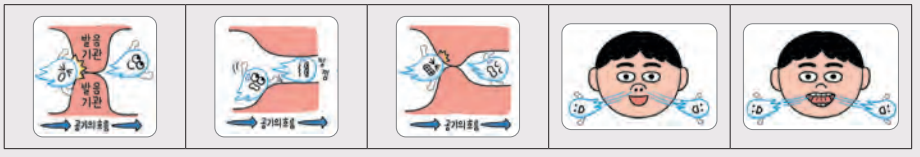
개념 07

자음의 분류 – ❷ 소리 내는 방법

강의 영상

❷ 소리 내는 방법에 따른 분류

자음은 소리 내는 방법(조음 방법)에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나뉘어요.



파열음 깨뜨릴 破 찢을 裂	공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리	ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㄲ, ㅋ
마찰음 갈 摩 비빌 擦	공기가 흐르는 통로를 좁히고 좁은 틈 사이로 공기를 내보내어 마찰을 일으키면서 내는 소리	ㅅ, ㅆ, ㅎ
파찰음 깨뜨릴 破 비빌 擦	공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
비음 코 鼻	입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리	ㅁ, ㄴ, ㅇ
유음 흐를 流	혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려보내면서 내는 소리	ㄹ

안울림 소리: 파열음, 마찰음, 파찰음
울림 소리: 비음, 유음

울림소리(ㄴ, ㄹ, ㅇ, ㅁ)는 '노란양말'로 외워요.



개념 플러스

울림소리와 안울림소리

비음과 유음은 발음할 때 목청이 떨려 코안이나 입안이 울린다는 점에서 '울림소리'로 묶고, 파열음, 마찰음, 파찰음은 '안울림소리'로 묶을 수 있어요.

정답과 해설 24쪽

자음의 분류 ②

1 자음은 소리 내는 ☐☐에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다.

2 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리는 (파열음 / 마찰음 / 파찰음)이고, 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키면서 내는 소리는 (파열음 / 마찰음 / 파찰음)이다.

3 〈보기〉에 제시된 자음을 다음 기준에 따라 분류하시오.

〈보기〉
ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ

(1) 코로 공기를 내보내면서 내는 소리: _____

(2) 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 혀 양옆으로 공기를 흘려보내면서 내는 소리: _____

자음의 구별

4 다음 설명에 해당하는 음운을 모두 찾아 ○ 표시를 하시오.

(1) 파열음: (ㄱ / ㄴ / ㄷ / ㄹ / ㅁ)

(2) 마찰음: (ㅂ / ㅍ / ㅅ / ㅉ / ㅎ)

(3) 파찰음: (ㅋ / ㄷ / ㅆ / ㅈ / ㅊ)

자음의 적용

5 다음 설명에 해당하는 단어를 〈보기〉에서 골라 쓰시오.

〈보기〉
말, 밤, 도망, 노래, 사자

(1) 비음과 유음이 모두 포함된 단어: _____

(2) 파열음과 비음이 모두 포함된 단어: _____

(3) 마찰음과 파찰음이 모두 포함된 단어: _____

[1~5] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

1 음운은 의미를 가진 가장 작은 말의 단위이다. ( )

2 소리의 길이도 말의 뜻을 구별해 주므로 음운이다. ( )

3 자음은 발음할 때 공기의 흐름이 방해를 받고 나는 소리이다. ( )

4 단모음은 입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나뉜다. ( )

5 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌지 않는 모음이다. ( )

[6~7] 다음 단어 간의 의미 차이를 가져오는 음운에 ○ 표시를 하시오.

6 님 : 남 ····· (ㄴ / ㅣ / ㅁ / ㄴ / ㅏ / ㅁ)

7 밤 : 방 ····· (ㅂ / ㅏ / ㅁ / ㅂ / ㅏ / ㅇ)

[8~9] 다음 문장의 밑줄 친 단어 중 길게 발음하는 모음이 포함된 것에 ○ 표시를 하시오.

8 ⓐ 밤새도록 눈이 내렸다. ( )
ⓑ 눈이 나빠서 안경을 쓴다. ( )

9 ⓐ 말 한마디에 천 냥 빚도 갚는다. ( )
ⓑ 말은 타 봐야 알고 사람은 사귀어 봐야 안다. ( )

오답률 높아요!

[10~13] 제시된 단어의 모음에 대한 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

10 [백] : 발음할 때 혀의 높이가 높다. ( )

11 [꽃] : 입술을 둥글게 오므려 발음한다. ( )

12 [물] : 발음할 때 혀의 최고점이 뒤쪽에 있다. ( )

13 [키] : 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀐다. ( )

[14~17] 다음 모음을 (1), (2)와 같이 분류할 때, 해당하는 모음의 종류를 각각 쓰시오.

14 ㅐ, ㅒ, ㅔ, ㅖ

(1) ㅐ, ㅔ : (단모음 / 이중 모음)

(2) ㅒ, ㅖ : (단모음 / 이중 모음)

15 ㅓ, ㅖ, ㅏ, ㅐ

(1) ㅖ, ㅐ : (전설 모음 / 후설 모음)

(2) ㅓ, ㅏ : (전설 모음 / 후설 모음)

16 ㅣ, ㅖ, ㅐ, ㅡ, ㅓ, ㅏ

(1) ㅖ, ㅓ : (고모음 / 중모음 / 저모음)

(2) ㅣ, ㅡ : (고모음 / 중모음 / 저모음)

(3) ㅐ, ㅏ : (고모음 / 중모음 / 저모음)

17 ㅡ, ㅜ, ㅓ, ㅗ

(1) ㅡ, ㅓ : (원순 모음 / 평순 모음)

(2) ㅗ, ㅜ : (원순 모음 / 평순 모음)

오답률 높아요!

[18~20] 제시된 단어에 쓰인 모음의 공통점을 고르시오.

18 [소나무] : (전설 모음 / 후설 모음)

19 [세포] : (고모음 / 중모음 / 저모음)

20 [기대] : (원순 모음 / 평순 모음)

[1~6] 다음 설명이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

1 '자음은 소리 나는 □□와 소리 내는 방법에 따라 나눌 수 있다.'에서 빈칸에 들어갈 말은 '위치'이다. ( )

2 파찰음은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리이다. ( )

3 자음 중 'ㅈ, ㅉ, ㅊ'은 조음 위치상 모두 센입천장소리에 속한다. ( )

4 비음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다. ( )

5 파열음, 마찰음, 파찰음은 울림소리이고, 비음과 유음은 안울림소리이다. ( )

6 안울림소리 중 거센소리가 존재하지 않는 것은 파찰음이다. ( )

오답률 높아요!

[7~11] 다음 설명과 음운의 연결이 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 하시오.

7 두 입술 사이에서 나는 소리 | ㅁ, ㄴ, ㅇ ( )

8 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리 | ㄱ, ㄲ, ㅋ ( )

9 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리 | ㅂ, ㅃ, ㅍ ( )

10 통로를 좁히고 공기를 내보내어 마찰을 일으키면서 내는 소리 | ㅅ, ㅆ, ㅎ ( )

11 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리 | ㄷ, ㄸ, ㅌ ( )

[12~14] 다음 단어에 쓰인 자음의 공통점을 고르시오.

12 소식 : (예사소리 / 된소리 / 거센소리)

13 바다 : (파열음 / 마찰음 / 파찰음)

14 소설 : (입술소리 / 잇몸소리 / 목청소리)

오답률 높아요!

[15~19] 각 자음이 어디에 해당하는지 알맞게 연결해 보시오.

	소리 나는 위치		자음		소리 내는 방법
15	입술소리	• •	ㄹ	• •	파열음
16	잇몸소리	• •	ㅁ	• •	마찰음
17	센입천장소리	• •	ㅎ	• •	파찰음
18	여린입천장소리	• •	ㅈ	• •	비음
19	목청소리	• •	ㅋ	• •	유음

[20~21] 다음에 제시된 자음 체계표를 보고 물음에 답하시오.

소리 나는 위치 / 소리 내는 방법	입술소리	잇몸소리	센입천장소리	여린입천장소리	목청소리
파열음	ㅂ ㅃ ㅍ	㉮		ㄱ ㄲ ㅋ	
마찰음		ㅅ ㅆ			㉯
파찰음			ㅈ ㅉ ㅊ		
비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음		㉰			

20 ㉮에 들어갈 자음 중 된소리는 (ㄷ / ㄸ / ㅌ)이다.

21 ㉯와 ㉰에 해당하는 자음을 고르시오.

㉯ : (ㄷ / ㄹ / ㅎ) ㉰ : (ㄷ / ㄹ / ㅎ)

정답과 해설 23쪽

음운의 개념과 종류

01 음운에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 홀로 발음할 수 있는 최소 단위이다.
② 우리말 음운은 분절 음운과 비분절 음운이 있다.
③ 언어 사용 집단 내에서 동일한 소리라고 인식된다.
④ 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
⑤ 소리의 길이도 뜻을 구별해 주므로 음운에 해당한다.

02 〈보기 1〉의 설명을 참고할 때, 〈보기 2〉에 대한 설명으로 적절한 것은?

〈보기 1〉
- 모음: 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않고 나는 소리
- 자음: 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받으며 나는 소리

〈보기 2〉
㉠ 얼음 ㉡ 햇빛 ㉢ 주먹밥

① ㉠의 자음과 모음의 개수는 총 5개이다.
② ㉠은 자음의 개수보다 모음의 개수가 많다.
③ ㉡의 자음의 개수는 모음의 개수보다 많다.
④ ㉢의 모음의 개수는 자음의 개수와 같다.
⑤ ㉡의 모음의 개수는 ㉢의 모음의 개수보다 많다.

모음의 분류

03 밑줄 친 단어 중 〈보기〉에서 설명하는 모음이 포함된 것은?

〈보기〉
발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌는 모음

① 평화로운 세상이 오기를 기대한다.
② 어디선가 작은 소리가 계속 들려왔다.
③ 영희가 노래를 흥얼거리며 오고 있었다.
④ 오늘처럼 무더운 날씨에는 냉면이 별미이다.
⑤ 파리가 생기지 않게 음식물은 그때그때 치워라.

개념 탄탄 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌는 모음이다.

04 모음을 분류하는 기준으로 적절하지 않은 것은?

① 입술 모양이나 혀의 위치 변화 여부
② 입술 모양을 동그랗게 오므리는지 여부
③ 발음 기관에 의한 공기 흐름의 방해 여부
④ 혀의 높이가 높은지 중간인지 낮은지 여부
⑤ 혀의 최고점의 위치가 앞쪽인지 뒤쪽인지 여부

05 밑줄 친 단어 중 반모음이 포함된 것은?

① 마음의 짐을 내려놓으세요.
② 담임 선생님께 상담해 보세요.
③ 찾으시던 물건이 맞는지 확인해 보세요.
④ 내가 가장 좋아하는 음식은 한식입니다.
⑤ 그녀에게 우리가 왔다는 사실을 전해 주세요.

단모음의 분류

06 〈보기〉의 단어들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉
㉠ 우주 ㉡ 나무 ㉢ 기구 ㉣ 안도

① ㉠에는 저모음이 포함되어 있다.
② ㉠에는 원순 모음이 포함되어 있다.
③ ㉡은 전설 모음이 포함되어 있지 않다.
④ ㉢에는 고모음이 포함되어 있다.
⑤ ㉣에는 후설 모음이 포함되어 있다.

07 〈보기〉를 참고할 때, 발음 시 혀의 위치가 가장 낮은 모음은?

〈보기〉
입이 많이 벌어질수록 혀의 위치는 입의 바닥과 가까워진다.

① ㅣ ② ㅚ ③ ㅓ ④ ㅐ ⑤ ㅡ

08 단모음에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 발음 시 발음 기관의 위치가 변하지 않는다.
② 혀의 높이에 따라 세 가지로 분류할 수 있다.
③ 이중 모음으로 발음을 허용하는 경우가 있다.
④ 원순 모음은 고모음과 중모음으로만 발음된다.
⑤ 전설 모음이자 평순 모음인 단모음은 두 개다.

고난도

09 밑줄 친 단어 중 〈조건〉을 모두 충족하는 모음이 포함되어 있는 것은?

〈조건〉
- 혀의 최고점이 앞쪽에 있음.
- 혀의 높이가 중간임.
- 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음함.

① 오늘은 비가 온다는 예보가 있다.
② 독수리는 맹수로 분류되는 새이다.
③ 윷도 좋지만 모가 나오면 제일 좋다.
④ 갯벌에 가면 작은 게를 많이 볼 수 있다.
⑤ 좀 더 위로 올려 주시면 감사하겠습니다.

음운 종합

10 〈보기〉에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉
- 밤〔栗〕[밤:]은 추운 겨울, 그것도 밤〔夜〕[밤]에 구워 먹는 게 제맛이지.
- 장수 일행이 말을 타고 물을 건너고 있다.

① '밤〔栗〕'과 '밤〔夜〕'은 소리의 길이에 따라 의미가 구분된다.
② '겨울'은 단모음과 이중 모음이 모두 포함된 단어이다.
③ '장수'는 모음 두 개와 자음 세 개로 이루어진 단어이다.
④ '일행'은 전설 모음 하나와 후설 모음 하나가 포함된 단어이다.
⑤ '말'과 '물'의 뜻을 구분하는 최소의 단위는 모음이다.

서술형 문제

11 ㉠과 ㉡, ㉢과 ㉣의 뜻을 구별하는 요소가 각각 무엇인지 서술하시오. [4점]

〈보기〉
윤정: ㉠눈 좀 떠 봐. 하늘에서 ㉡눈이 오고 있어.
연우: 와, 진짜네? ㉢온 세상이 하얗구나. 첫눈을 보게 되다니. 정말 ㉣운이 좋다.

〈조건〉
- 음운의 종류를 참고하여 서술할 것.
- 차이점을 구체적으로 밝힐 것.

(1) ㉠과 ㉡의 뜻을 구별해 주는 요소를 쓰시오. [2점]

(2) ㉢과 ㉣의 뜻을 구별해 주는 요소를 쓰시오. [2점]

12 〈보기〉의 모음을 '혀의 높이'에 따라 분류하고, 분류된 모음을 입이 벌어지는 정도에 따라 나열하시오. [5점]

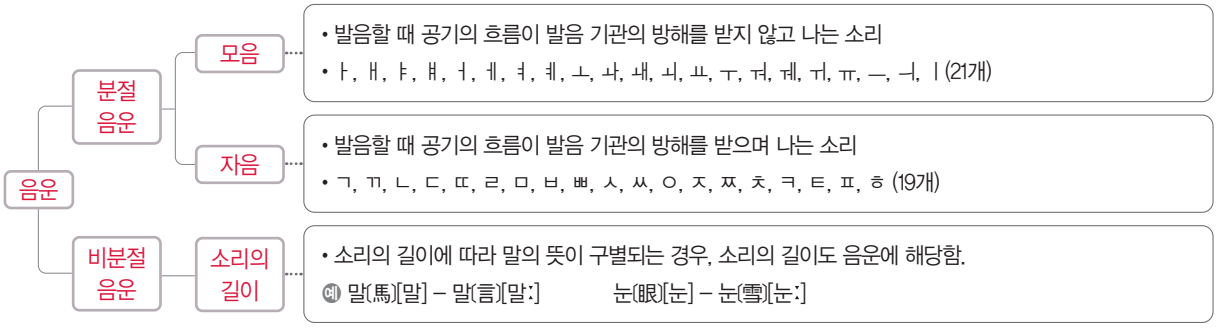
〈보기〉
ㅣ, ㅖ, ㅐ, ㅡ, ㅓ, ㅏ

〈조건〉
- '혀의 높이'에 따라 세 가지로 분류할 것.
- 입이 벌어지는 정도가 큰 모음부터 나열할 것.

개념 정리 노트 개념 01~08

❶ 음운의 개념과 종류

- **음운**: 단어의 [ ]❶을/를 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위
- **음운의 종류**: 국어의 음운에는 모음과 자음, 소리의 길이 등이 있음.



❷ 모음의 분류

단모음	발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌지 않는 모음	ㅏ, ㅐ, ㅓ, ㅔ, ㅗ, ㅚ, ㅜ, ㅟ, ㅡ, ㅣ (10개)
[ ][ ][ ][ ]❷	발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌는 모음	ㅑ, ㅒ, ㅕ, ㅖ, ㅘ, ㅙ, ㅛ, ㅝ, ㅞ, ㅠ, ㅢ (11개)

❸ 단모음의 분류

혀의 최고점의 위치에 따라	• 전설 모음: 입천장의 중간 부분을 기준으로 발음할 때 혀의 최고점이 [ ][ ]❸에 있는 모음 • 후설 모음: 입천장의 중간 부분을 기준으로 발음할 때 혀의 최고점이 뒤쪽에 있는 모음
입술의 모양에 따라	• [ ][ ]❹ 모음: 입술을 둥글게 오므려 발음하는 모음 • 평순 모음: 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 모음
혀의 높이에 따라	• [ ][ ][ ]❺: 발음할 때 입이 조금 열려서 혀의 높이가 높은 모음 • 중모음: 발음할 때 입을 중간 정도로 열고 혀의 높이가 중간인 모음 • 저모음: 발음할 때 입이 크게 열려서 혀의 높이가 낮은 모음

❹ 국어의 단모음 체계표

혀의 높이 \ 혀의 최고점 위치 / 입술 모양	전설 모음		후설 모음	
	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	[ ]❻	ㅟ	[ ]❼	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅚ	ㅓ	[ ]❽
저모음	ㅐ		ㅏ	

정답| ❶ 뜻 ❷ 이중 모음 ❸ 앞쪽 ❹ 원순 ❺ 고모음 ❻ ㅣ ❼ ㅡ ❽ ㅗ

❺ 자음의 분류

소리 나는 위치에 따라 (공기의 흐름이 방해를 받는 자리)

□□□□ ⑨	두 입술 사이에서 나는 소리
잇몸소리	혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리
센입천장소리	혓바닥과 센입천장 사이에서 나는 소리
여린입천장소리	혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리
목청소리	목청 사이에서 나는 소리

소리 내는 방법에 따라 (공기의 흐름이 방해를 받는 방법)

안울림소리	□□□ ⑩	공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 내는 소리
	마찰음	공기가 흐르는 통로를 좁히고 좁은 틈 사이로 공기를 내보내어 마찰을 일으키면서 내는 소리
	□□□ ⑪	공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리
울림소리	□□ ⑫	입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리
	유음	혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려보내면서 내는 소리

❻ 국어의 자음 체계표

소리 내는 방법 \ 소리 나는 위치		입술소리	잇몸소리	센입천장 소리	여린입천장 소리	목청소리
파열음	예사소리	□ ⑬	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		□ ⑭	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
마찰음	예사소리		□ ⑮			ㅎ
	된소리		ㅆ			
파찰음	예사소리			□ ⑯		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
비음		□ ⑰	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

안울림 소리 / 울림 소리

정답 ⑨ 입술소리 ⑩ 파열음 ⑪ 파찰음 ⑫ 비음 ⑬ ㅂ ⑭ ㄲ ⑮ ㅅ ⑯ ㅈ ⑰ ㅁ

정답과 해설 27쪽

01 〈보기〉의 ㉠에 들어갈 단어로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

선생님: 음운이란 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위예요. 예를 들어, '물'과 '불'은 'ㅁ'과 'ㅂ'에 의해서만 뜻이 구별되는데 이를 통해 'ㅁ'과 'ㅂ'이 음운임을 알 수 있어요. 따라서 '물, 불'은 하나의 음운 차이로 말의 뜻이 구별되는 단어의 짝이에요. 이처럼 말의 뜻이 구별되는 또 다른 단어의 짝을 만들어 보세요.

학생: (㉠)입니다.

선생님: 맞아요.

① 감, 갑 ② 몸, 봄 ③ 말, 밤
④ 망, 방 ⑤ 검, 겁

02 〈보기〉의 ㉠~㉤에 쓰인 음운에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

은하수라고도 불리는 ㉠은하는 천구 ㉡위에 ㉢구름띠 모양으로 길게 ㉣분포되어 있는 수많은 천체의 ㉤무리를 말한다.

① ㉠~㉤에는 각각 모음이 2개씩만 쓰였다.
② ㉠~㉤ 중 ㉡에 쓰인 음운의 개수가 가장 적다.
③ ㉢, ㉣, ㉤에는 1개의 동일한 모음이 쓰였다.
④ ㉠에 쓰인 자음은 'ㅇ, ㄴ, ㅎ'이다.
⑤ ㉢과 ㉣에 쓰인 음운의 개수는 5개로 같다.

03 〈보기〉의 ㉠과 ㉡의 뜻을 구별해 주는 요소로 적절한 것은?

〈보기〉

첫눈이 내리는 하늘을 올려다보다가 내 ㉠눈에 ㉡눈이 들어갔어.

① 소리의 길이 ② 소리의 세기 ③ 소리의 크기
④ 소리의 억양 ⑤ 소리의 높낮이

04 〈보기〉의 ㉠과 ㉡의 분류 기준으로 적절한 것은?

〈보기〉

㉠ ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ ㉡ ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ

① 발음할 때 입술을 둥글게 오므리는가?
② 발음할 때 혀의 높이가 높은가, 낮은가?
③ 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는가?
④ 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받고 나오는가?
⑤ 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는가, 뒤쪽에 있는가?

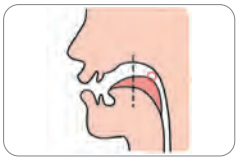
05 〈보기〉의 ㉠과 ㉡만으로 이루어진 단어를 각각 적절하게 연결한 것은?

〈보기〉

국어의 단모음은 발음할 때 혀의 최고점의 위치에 따라 다음과 같이 ㉠전설 모음과 ㉡후설 모음으로 나뉜다.



전설 모음



후설 모음

	㉠	㉡
①	딸기	참외
②	오이	당근
③	주스	멍게
④	키위	우동
⑤	호박	생선

06 〈보기〉의 밑줄 친 단어를 발음할 때 나타나는 현상으로 적절한 것은?

〈보기〉

선을 똑바로 그어라.

① 혀의 위치가 높았다가 점차 낮아진다.
② 혀의 위치가 낮았다가 점차 높아진다.
③ 입이 크게 벌어졌다가 점차 다물어진다.
④ 입술이 평평했다가 점차 둥글게 오므려진다.
⑤ 입술이 둥글게 오므려졌다가 점차 평평해진다.

서술형

07 〈보기〉의 단어들을 발음할 때의 공통점을 〈조건〉에 맞게 쓰시오. [5점]

〈보기〉

수고, 뒤쪽, 위도, 괴물

〈조건〉

- 단어에 쓰인 모든 모음을 찾아 쓰고, 모음을 발음할 때의 공통점을 쓸 것.
- 단모음의 분류 기준에 따른 명칭을 쓸 것.

---

08 〈보기〉의 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은?

〈보기〉

수영: 나는 '베개'를 '배개'라고 잘못 쓰는 일이 많아.
예나: 나도 '금세'가 맞는지 '금새'가 맞는지 헷갈릴 때가 있어. 왜 그럴까?
수영: 단모음 'ㅔ'와 'ㅐ'의 발음이 헷갈려서 잘못된 발음이 표기에까지 영향을 미친 것 같아.
예나: 그러면, 'ㅔ'와 'ㅐ'를 정확히 발음하기 위해서는 (㉠)

① 'ㅔ'를 발음할 때는 'ㅐ'를 발음할 때보다 혀를 조금 높여야겠구나.
② 'ㅔ'를 발음할 때는 'ㅐ'를 발음할 때보다 입을 더 크게 벌려야겠구나.
③ 'ㅔ'를 발음할 때는 'ㅐ'를 발음할 때와 달리 입술을 둥글게 오므려야겠구나.
④ 'ㅔ'를 발음할 때는 'ㅐ'를 발음할 때와 달리 혀의 위치가 앞쪽에 놓이도록 해야겠구나.
⑤ 'ㅔ'를 발음할 때는 'ㅐ'를 발음할 때와 달리 혀의 위치가 뒤쪽에 놓이도록 해야겠구나.

09 〈보기〉에서 설명하는 모음이 쓰인 단어는?

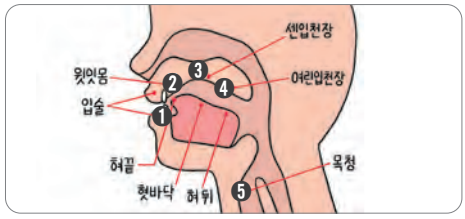
〈보기〉

발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않으며, 혀가 가장 높이 위치하고, 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있고, 입술 모양은 평평하다.

① 뒹굴뒹굴 ② 번쩍번쩍 ③ 아장아장
④ 응애응애 ⑤ 이글이글

10 〈보기〉의 ❶~❺에서 소리 나는 자음을 적절하게 연결한 것은?

〈보기〉



① ❶: ㄱ, ㄲ, ㅋ ② ❷: ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ
③ ❸: ㄹ, ㅂ, ㅃ, ㅍ ④ ❹: ㅈ, ㅉ, ㅊ
⑤ ❺: ㅁ, ㅅ, ㅆ, ㅎ

11 〈보기〉에서 설명하는 자음이 사용된 단어로 적절한 것은?

〈보기〉

- 소리 나는 위치: 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리가 남.
- 소리 내는 방법: 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 소리를 냄.
- 소리의 세기: 공기를 세게 내뿜어 소리가 거세게 나옴.

① 배추 ② 씨름 ③ 인형
④ 코피 ⑤ 토끼

12 〈보기〉에 대한 이해로 적절한 것은?

〈보기〉

박박 - 빡빡 - 팍팍

① 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'은 서로 다른 위치에서 소리가 난다.
② '박박'은 '빡빡'에 비해 더 강하고 단단한 느낌을 준다.
③ '팍팍'을 발음할 때는 숨이 거세게 터져 나오지 않는다.
④ '박박'을 발음할 때는 성대 근육을 별로 긴장시키지 않고 편하게 소리를 낸다.
⑤ 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'은 모두 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으켜 내는 소리이다.

1 단어

개념 1 품사의 분류 기준 – ❶ 형태

본문 12쪽

1 품사 **2** 불변어, 가변어 **3** (1) 사과, 한강, 하늘, 나, 오늘 (2) 가다, 빨갛다, 만나다 **4** (1) 그, 나무, 는, 정말, 열매, 가 (2) 크고(크다), 많다 **5** (1) 샀다(사다) (2) 지저분한(지저분하다), 청소했다(청소하다) (3) 높고(높다), 푸르다

2 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 단어는 불변어, 형태가 변하는 단어는 가변어이다.

3 (2) '가다', '만나다'와 같이 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 단어, '빨갛다'와 같이 성질이나 상태를 나타내는 단어는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어이다.

4 (2) '크다'는 문장에서 쓰일 때 '크고, 크니, 크면' 등으로 형태가 변하는 가변어이다. '많다'는 '많고, 많으니, 많으면' 등으로 형태가 변하는 가변어이다.

5 (1) '샀다'는 '사다'가 기본형으로, '사고, 사니, 사면' 등과 같이 형태가 변하는 가변어이다.
(2) '지저분한'은 '지저분하다'가 기본형으로, '지저분하고, 지저분하니, 지저분하면' 등과 같이 형태가 변하는 가변어이다. '청소했다'는 '청소하다'가 기본형으로, '청소하고, 청소하니, 청소하면' 등과 같이 형태가 변하는 가변어이다.

개념 2 품사의 분류 기준 – ❷ 기능

본문 13쪽

1 기능 **2** (1) ⓔ (2) ⓑ (3) ⓐ (4) ⓒ (5) ⓓ **3** (1) 장미 (2) 피었네(피다) (3) 활짝 (4) 가 (5) 어머나

3 (1) '체언'은 문장에서 움직임이나 상태의 주체 또는 움직임의 대상이 되어 문장의 몸체 역할을 하는 단어이므로, '장미'가 이에 해당한다.
(2) '용언'은 문장에서 주체(주어)의 움직임이나 상태, 성질 등을 서술하는 단어이므로, '피었네(피다)'가 이에 해당한다.
(3) '수식언'은 문장에서 주로 체언이나 용언을 꾸며 주는 단어이므로, '피었네'를 꾸며 주는 '활짝'이 이에 해당한다.
(4) '관계언'은 문장에 쓰인 단어들의 문법적인 관계를 나타내는 단어이므로, '가'가 이에 해당한다.
(5) '독립언'은 문장에서 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 단어이므로, '어머나'가 이에 해당한다.

개념 3 품사의 분류 기준 – ❸ 의미

본문 14쪽

1 공통적 **2** 명사, 대명사 **3** 동사, 형용사 **4** 관형사, 부사 **5** 감탄사, 대명사, 조사, 관형사, 명사, 조사, 동사

1 단어들이 지닌 공통적인 의미 성질에 따라 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사로 분류한다.

5 '어머'는 놀람을 나타내는 감탄사, '이곳'은 명사를 대신 나타내는 대명사, '새'는 체언(건물) 앞에서 그 체언을 꾸며 주는 관형사, '건물'은 사람, 사물, 장소 등의 이름을 나타내는 명사, '에', '이'는 주로 체언 뒤에 붙어서 그 말과 다른 말 사이의 문법적 관계를 나타내는 '조사', '생겼네'는 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 동사에 해당한다.

STEP ❶ 개념 Drill 01~03

본문 15쪽

1 ○ **2** ○ **3** × **4** × **5** 불변어 **6** 가변어 **7** ○ **8** ○ **9** × **10** ○ **11** ○ **12** × **13** ○ **14** 체언 **15** 용언 **16** 관계언 **17** 그: 대명사, 사과: 명사, 하나: 수사 **18** 차가운: 형용사, 분다: 동사 **19** 에, 이: 조사 **20** 앗: 감탄사, 그: 관형사, 너무: 부사

4 서술격 조사 '이다'는 문장에서 쓰일 때 '이고, 이니, 이면' 등과 같이 형태가 변하는 가변어이다.

6 '부른다'는 '부르다'가 기본형이며 문장에서 쓰일 때 '부르고, 부르니, 부르면' 등과 같이 형태가 변하는 가변어이다.

9 '그 소문은 사실이 아니다.'라는 문장에서 '그'는 '소문' 앞에 놓여서 '소문'을 꾸며 주는 역할을 하는 관형사로 수식언에 속한다.

12 '키가 훌쩍 컸다.'라는 문장에서 밑줄 친 '훌쩍'은 뒤에 오는 용언 '컸다'를 꾸며 주는 역할을 하는 부사로 수식언에 속한다.

17 '그는 사과 하나를 맛있게 먹었다.'라는 문장에서 '하나'는 수량을 나타내는 수사에 속한다.

18 '차가운 바람이 세차게 분다.'라는 문장에서 '차가운'은 바람의 상태나 성질을 나타내는 형용사에 속한다.

20 '앗, 그 약속에 너무 늦었네!'라는 문장에서 '그'는 약속 앞에 놓여서 '약속'을 꾸며 주는 역할을 하므로 관형사에 속한다.

STEP 2 개념별 내신 대비 문제 본문 16쪽

01 ④ **02** ④ **03** ④ **04** ② **05** ② **06** ③
07 ① **08** ② **09** ① **10** ② **11** ④ **12** ③
13 ④ **14** ③ **15** 예시 답안 문장에서 쓰일 때 단어의 형태가 변하는가? **16** (1) 예시 답안 ㉠과 ㉡은 문장에서 쓰일 때 형태의 변화 여부에 따라 분류하면 가변어이고, 문장에서 하는 기능에 따라 분류하면 서술어의 기능을 하는 용언이라는 공통점이 있다. (2) 예시 답안 단어가 나타내는 의미에 따라 분류하면 ㉠은 대상의 움직임을 나타내는 동사이고, ㉡은 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사라는 차이점이 있다.

01 하나의 단어는 문장에서 하는 역할에 따라 여러 품사로 쓰일 수 있다. 예를 들어, '다섯'은 수사와 관형사로, '같이'는 부사와 조사로 쓰일 수 있다.

| 오답 풀이 |

③, ⑤ 조사는 홀로 쓰일 수 없지만 홀로 쓰일 수 있는 말(단어) 뒤에 붙어서 쉽게 분리되는 성질이 있고, 앞말과 붙여쓰기를 한다.

02 품사의 분류 기준에는 단어가 문장에서 쓰일 때 형태의 변화 여부, 단어가 문장에서 하는 기능, 단어가 지닌 공통된 의미가 있다. 단어가 문장에서 위치하는 자리는 품사의 분류 기준과는 관련이 없다.

03 형용사 '맛있는(맛있다)', 형용사 '가득한(가득하다)', 동사 '열립니다(열리다)'는 모두 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어이다.

| 오답 풀이 |

①은 동사, ②는 독립어인 감탄사, ③은 형용사, ⑤는 수식언에 해당하는 관형사, 부사에 대한 설명이다.

04 동사 '갚다', 형용사 '후련하다'는 모두 형태가 변하는 가변어이고, 감탄사 '글쎄', 관형사 '오랜', 명사 '솜사탕', 부사 '저절로'는 모두 형태가 변하지 않는 불변어이다.

05 〈보기〉의 밑줄 친 단어 '잘하다'는 문장에서 쓰일 때 각각 '잘하는구나, 잘하는, 잘해야' 등으로 형태가 변하는 활용을 하고 있다.

| 오답 풀이 |

①, ④ 〈보기〉의 밑줄 친 단어는 '잘하다'의 활용형으로, 모두 '잘하다'라는 동일한 의미를 나타내고 있다.
③, ⑤ '잘하는구나', '잘해야'(1, 3행)는 주체의 움직임이나 작용을 나타내는 서술어, '잘하는'(2행)은 체언을 수식하는 관형어의 역할을 하고 있다. 이렇게 문장에서의 기능(역할)이 달라도 단어의 품사는 동사로 동일하다.

06 수식언은 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 역할을 하는 관형사와 부사를 묶어 부르는 말이다. 관형사는 체언을, 부사는 주로 용언을 꾸며 준다는 차이가 있다.

| 오답 풀이 |

① 체언은 명사, 대명사, 수사를 묶어서 이르는 말이다.
② 용언은 동사와 형용사를 묶어서 이르는 말이다.
④ 관계언에 해당하는 단어는 조사이다.
⑤ 독립언에 해당하는 단어는 감탄사이다.

07 ㉠은 '책'이라는 체언을, ㉡은 '읽으면(읽다)'이라는 용언을 꾸며 주고 있다. 둘 다 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 공통된 기능을 하고 있다.

| 오답 풀이 |

㉢ 서술어 '있어요(있다)'의 주체로 쓰여 주어의 역할을 하고 있다.
㉣ 생략된 주어 '너'의 동작이나 작용을 서술하고 있는 서술어의 역할을 하고 있다.
㉤ 문장에서 다른 단어들과 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이고 있다.

08 '가', '와', '에서', '를'은 모두 문장에서 단어들 사이의 문법적인 관계를 맺어 주는 역할을 하는 관계언으로, 품사로는 조사에 해당한다.

09 '셋, 일곱, 둘째'는 모두 수량이나 순서를 나타내는 수사이다. 단어들의 관계를 나타내는 것은 조사이다.

10 체언을 명사, 대명사, 수사로 분류하는 기준은 단어들이 나타내는 공통된 의미이다. 명사는 사람이나 사물의 이름을 나타내고, 대명사는 사람, 사물, 장소의 이름을 대신하여 나타내고, 수사는 수량이나 순서를 나타내는 단어이다.

11 〈보기〉의 단어들은 사람이나 사물의 동작이나 작용을 나타내는 동사이다.

지학사는 좋은 책을 만들기 위해 최선을 다합니다

완벽한 교재를 위한 노력

- 도서 오류 신고는 「홈페이지 〉 참고서 〉 해당 참고서 페이지 〉 오류 신고」에서 하실 수 있습니다.
- 발간 이후에 발견되는 오류는 「홈페이지 〉 참고서 〉 학습 자료실 〉 정오표」에서 알려드립니다.

고객 만족 AS

- 홈페이지에 문의하신 사항에 대한 답변이 등록되면 수신 체크가 되어 있는 경우 문자 메시지가 발송됩니다.

기초부터 내신까지 쉽고 빠르게!

개념있는 첫 문법 드릴북

지은이 오경란, 박찬용, 심승보
개발 총괄 오세중 | **개발 책임** 박정희 | **편집** 유지영, 이은정, 임형진, 최수영
영업 마케팅 최규명, 김혁래, 이상헌, 김윤제, 문조윤
마케팅 성인영, 이상무, 김규리, 김윤희, 김세림
디자인 책임 김의수 | **표지 디자인** 이수현 | **본문 디자인** 이창훈
컷 이도훈 | **조제판** 보문씨앤씨 | **인쇄 제본** 벽호

발행인 권준구 | **발행처** (주)지학사 (등록번호 : 1957.3.18 제 13-11호)
04056 서울시 마포구 신촌로6길 5
발행일 2026년 10월 30일 [초판 1쇄]
구입 문의 TEL 02-330-5300 | FAX 02-325-8010
구입 후에는 철회되지 않으며, 잘못된 제품은 구입처에서 교환해 드립니다.
내용 문의 www.jihak.co.kr 전화번호는 홈페이지 〈고객센터 → 담당자 안내〉

이 책에 대한 저작권은 (주)지학사에 있습니다.(별도의 저작권 표시 항목 제외)
(주)지학사의 서면 동의 없이는 이 책의 체재와 내용 중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

정가 15,000원

9 788905 060060 53710
ISBN 978-89-05-06006-0