

문법 개념을 쉬운 문제로 반복 훈련

| 개정판 |

# 개념있는 국어문법

드릴북

국어문법을 포개서 익히는 '드릴학습법' 적용!

'1개의 문법 개념' + '연습 문제 반복'

개념 세분화 6개의 대단원, 99개의 필수  
개념과 세분화된 유형 제시

연습 문제 반복 훈련 2,000여 개 연습  
문제 제시 및 개념 적용 문제 반복 풀이

단원별 실전 문제 실전 감각을 위한 학교  
시험 유형 106여 개 문제 제시

기본 개념을 쉬운 문제로 반복 훈련하는

# 국어문법

드릴북

1

어렵고 많은  
국어 문법 개념!

시험 출제 유형으로 개념을 쪼개서  
학습할 수 있게  
하였습니다.

- 음운, 단어, 문장, 담화, 어문 규범, 국어사 등 6개의 어렵고 많은 개념을 시험 출제 유형인 99개의 단원으로 쪼개서 익히게 하였습니다.
- 한 번에 한 가지씩 개념을 완전히 익히고 세세하게 접근할 수 있도록 구성하여 체계적으로 익힐 수 있습니다.

2

헛갈리는  
국어 문법 개념!

개념 적용 문제의 반복 풀이로  
개념을 완벽히 이해할 수 있게  
하였습니다.

- 2,000여 개의 드릴 문제로 학교 시험에 나올 만한 사례를 완벽하게 연습할 수 있게 하였습니다.
- 수능형 문제를 서술형으로 연습하여 문법적 분석력, 탐구력을 기를 수 있게 하였습니다.

3

꼼꼼한 분석 능력이  
필요한 국어 문법 개념!

개념 적용 문제를 분석하며 푸는  
연습을 통해 개념을 저절로  
습득할 수 있게 하였습니다.

- 세세한 개념 설명이 적용된 문제를 풀면서 왜 맞고 틀리는지를 분석하는 연습을 통해 개념을 저절로 학습하게 하였습니다.
- 실제 시험 선지 형태의 유형을 제시하여 선지를 하나하나 뜯어서 분석해 보는 연습을 할 수 있게 하였습니다.

1 단계

개념 확인 문법 개념을 세분화하여 빠르고 쉽게 학습하기

01-1 음운의 이해

빈출 개념

☑ [개념 정리]

음운의 차이	음운의 차이	음운의 차이
ㅁ	ㅂ	ㅅ
ㅁ	ㅂ	ㅅ

자음과 모음, 소리의 길이에 따라  
뜻이 달라지네

1. 음운: 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위 [예] 가, 기, 크, 나, 다, - , ㅣ 등

2. 음운의 종류

- (1) 분절 음운: 자음과 모음처럼 소리마디(음절)의 경계가 그어지는 음운
- (2) 비분절 음운: 정확히 음절의 경계가 그어지지 않지만, 의미를 변별하는 역할을 하는 음운

[예] 소리의 길이(장단), 높낮이(고저), 소리의 세기(강약) 등

소리의 길이: 소리의 길고 짧음을 나타내는 것. 같은 모음의 소리 길이를 다르게 함으로써 단어의 뜻을 구별함.  
길이: [예] 말(馬)과 말: [말], 밤(夜)과 밤: [藥], 벌(罰)과 벌: [藥]

유의: 단어의 뜻을 분별하는 힘이 있음. 분래, 기개, 바우러던 소리도 똑같은 음절 시기에 으면 짝배 바우되는 경향이 있음

02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

빈출 개념

ㅁ	ㅂ	ㅅ
ㅁ	ㅂ	ㅅ

개념 더하기!

- 음운 교체(대치): 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상
- 음절 모음 단독으로, 또는 모음과 자음이 결합하여 이루어진 가장 작은 발음의 단위

1. 음절의 끝소리 규칙: 우리말 받침소리(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ) 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때, 7개의 대표음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상

[예] 가, 크 → [가] / 사, 쓰, 자, 못, 투, 후 → [다] / 파 → [바]

2. 음절의 끝소리 실현 방법

음절의 끝소리 규칙이 적용됨.	음절의 끝소리 규칙이 적용 안됨.
모음으로 시작하는 실질 형태소 앞 실질적인 뜻이 있는 형태소	모음으로 시작하는 실질 형태소 앞 실질적인 뜻이 없는 형태소
[예] 친박 → [침박] 보, 보, 불 → [보], 무릎 → [무릅]	[예] 꽃 + 위 → [꽃위] → [꼬위], 옷 + 안 → [옷안] → [오안]
	[예] 꽃 + 을 → [꼬을], 옷 + 이 → [오시]

유의: 된소리는 음절의 끝소리 규칙(교체)으로 처리하지만, 갑받침은 자음군 단순화(탈락)로 처리됨을 유의해야 함.

[예] 받(박) → 음절의 끝소리 규칙(교체), 달(단) → 자음군 단순화(탈락)  
가(가) 음운 → 가(가) 음운, 다(가) 음운 → 가(가) 음운

- 방대한 문법 개념을 잘게 쪼개어 자세하고 알기 쉽게 구성하였습니다.
- 학습자의 이해를 돕기 위해 예시를 시각적으로 제시하여 한눈에 보고 익힐 수 있도록 하였습니다.
- **빈출 개념:** 단원에서 시험 출제가 많이 되는, 핵심이 되는 개념을 표시하였습니다.
- **유의!, 참고!** '유의'에는 헛갈리는 문법 개념을, '참고'에는 제시된 핵심 개념과 함께 알아 두면 도움이 되는 내용들을 추가로 제시하였습니다. 실제 시험에서는 '유의!' 내용이 자주 출제되고 있으니 반드시 확인하세요!
- **개념 더하기, 암기 꿀팁:** 필요한 개념을 더 제시하여 이해하는 데 도움이 되도록 하였고, 해당 개념을 쉽게 외을 수 있도록 팁을 제시하였습니다.

## 2단계

## 드릴 문제 풀이 연습 문제 반복 풀이로 학습 효과 극대화하기

**1 대표 발음 음의 이해**  
다음 단어의 음절 끝에서 발음되는 대표음을 쓰시오.

(1) 국 [     ]      (2) 부엌 [     ]      (3) 점 [     ]  
(4) 갓 [     ]      (5) 낚시 [     ]      (6) 낮 [     ]  
(7) 닳 [     ]      (8) 낯 [     ]      (9) 허용 [     ]

**2 음절의 끝소리 발음 이해**  
다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오(장음 부호는 생략할 것).

(1) 강산 [     ]      (2) 숲속 [     ]      (3) 바깥 [     ]  
(4) 동년 [     ]      (5) 무밭 [     ]      (6) 들꽃 [     ]

**개념 적용 연습**

**유형 02-1 교재 ① - 음절의 끝소리 규칙**

**01. <보기 1>을 바탕으로 <보기 2>를 이해한 내용이다. 밑줄 친 부분을 바르게 고르시오.**

**보기 1**  
국어의 음절 중성에서 실제로 발음될 수 있는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 음뿐으로, 나머지 자음이 음절의 끝에 오면 [ㄱ, ㄷ, ㅂ] 중 하나로 소리가 바뀌어 발음되는 현상을 '음절의 끝소리 규칙'이라고 한다. 음절의 끝소리 규칙은 '옷 위와 같이 뒤에서 시작하는 실질 형태소가 올 때도 적용되기 때문에 '옷 위는 [오뒤]로 발음된다.

### ☞ [연습 문제]

- 개념 학습 후 최적화된 유형의 문제로 반복 연습을 하여 개념을 체화하도록 하였습니다.
- 반복 훈련하는 데 필요한 적정의 문항 수를 제시하여 완벽하게 연습할 수 있게 하였습니다.

### ☞ [개념 적용 연습]

- 시험 선지 형태로 이루어진 문제를 반복 풀이하여 개념을 저절로 익힐 수 있도록 하였습니다.
- 최근 출제 경향에 맞추어 긴 지문을 다수 배치하여 문제 해결력을 기를 수 있도록 하였습니다.
- 직접 답을 적어 보는 형태로 문제를 구성하여 앞서 배운 개념을 능동적으로 학습할 수 있도록 하였습니다.

## 3단계

## 실전 적용 학교 시험 유형의 완벽 적응을 위한 실력 쌓기

**단원별 실전 문제** **I. 음운**

**01 <보기>를 참고하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

**보기**  
음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작

① 초성에는 한 개의 자음이 온다.  
② 중성에 올 수 있는 음운은 모음이다.  
③ 종성에는 두 개의 자음이 발음된다.  
④ 유성 조 초성이거나 조성이 없는 것도 있다.

**04 <보기>를 참조하여 단어의 발음을 제시한 것으로 적절하지 않은 것은?**

**보기**  
음절의 끝소리 규칙에서는 대표음 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때 7개의 대표음 중 하나로 소리가 바뀌어 발음된다. 이러한 음절의 끝소리 규칙은 다음과 같은 연음 현상에도 적용된다.  
• 모음으로 시작하는 실질 형태소 앞: 대표음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함.  
• 모음으로 시작하는 형식 형태소 앞: 형식 형태소 앞 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함.

① 낱알 → [나샬]      ② 발음 → [바뜸]  
③ 걸웃 → [거툐]      ④ 밭으로 → [바드로]  
⑤ 밭은소리 → [바튼소리]

**06 <보기>의 ㉠, ㉡의 음운 변동이 모두 일어난 것은?**

**보기**  
음운 변동에는 음운의 교체, 음운의 탈락, 음운의 첨가, 음운의 축약이 있다. 이 중 음운의 교체에는 ㉠ 음절의 끝소리 ㉡ 원소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 화가 있다.

① 국밥[국뱌]      ② 단논[단논]  
③ 땀개[땀개]      ④ 갈퀴[갈퀴]  
⑤ 눈요기[눈요기]

### ☞ [학교 시험 유형 연습]

- 지금까지 반복적으로 개념을 익혔다면 실제 학교 시험 유형의 문제를 풀면서 적용할 수 있도록 하였습니다.
- 중간·기말 고사 유형으로 실전 대비 감각을 키우세요!

# 차례

## I. 음운

### 01 음운

01-1 음운의 이해	12
01-2 자음	13
01-3 모음	15
개념 적용 연습	16

### 02 음운의 변동 (1)

02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙	19
02-2 교체 ② - 비음화	20
02-3 교체 ③ - 유음화	21
02-4 교체 ④ - 된소리되기(경음화)	22
02-5 교체 ⑤ - 구개음화	23
02-6 교체 ⑥ - 반모음화	24
개념 적용 연습	25

### 03 음운의 변동 (2)

03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락)	31
03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락)	32
03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락	33
03-4 탈락 ④ - 모음 탈락	34
개념 적용 연습	35

### 04 음운의 변동 (3)

04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가	38
04-2 첨가 ② - 반모음 첨가	39
개념 적용 연습	40

### 05 음운의 변동 (4)

05 축약 - 거센소리되기(격음화)	42
개념 적용 연습	43

### 06 음운의 변동 종합

06 음운의 변동 종합	44
개념 적용 연습	45

## II. 단어

### 01 품사

01-1 품사의 이해	48
01-2 체언 ① - 명사	49
01-3 체언 ② - 대명사	50
01-4 체언 ③ - 수사	51
01-5 용언 ① - 동사	52
01-6 용언 ② - 형용사	53
01-7 용언의 활용 ① - 어간과 어미	54
01-8 용언의 활용 ② - 본용언과 보조 용언	55
01-9 용언의 활용 ③ - 규칙 활용과 불규칙 활용	56
01-10 수식언 ① - 관형사	58
01-11 수식언 ② - 부사	59
01-12 관계언 - 조사	60
01-13 독립언 - 감탄사	62
개념 적용 연습	63

### 02 단어의 형성

02-1 형태소	81
02-2 단어	83
02-3 어근과 접사	84
02-4 단일어와 복합어	85
02-5 복합어 ① - 합성어	86
02-6 복합어 ② - 파생어	87
02-7 직접 구성 성분	88
개념 적용 연습	89

### 03 단어의 의미

03-1 단어의 의미 유형	100
03-2 단어의 의미 관계 ① - 유의, 반의, 상하 관계	101
03-3 단어의 의미 관계 ② - 동음이의, 다의 관계	102
03-4 국어사전 활용하기	103
개념 적용 연습	104

### III. 문장

#### 01 문장 성분

01-1 문장과 문법 단위	112
01-2 문장 성분	113
01-3 주성분 ① - 주어	114
01-4 주성분 ② - 목적어	115
01-5 주성분 ③ - 보어	116
01-6 주성분 ④ - 서술어	117
01-7 서술어의 자릿수	118
01-8 부속 성분 ① - 관형어	119
01-9 부속 성분 ② - 부사어	120
01-10 독립 성분 - 독립어	121
개념 적용 연습	122

#### 02 문장의 짜임

02-1 흘문장과 겹문장	134
02-2 안은문장 ① - 명사절을 가진 안은문장	135
02-3 안은문장 ② - 관형사절을 가진 안은문장	136
02-4 안은문장 ③ - 부사절을 가진 안은문장	137
02-5 안은문장 ④ - 서술절을 가진 안은문장	138
02-6 안은문장 ⑤ - 인용절을 가진 안은문장	139
02-7 이어진문장 ① - 대등하게 이어진문장	141
02-8 이어진문장 ② - 종속적으로 이어진문장	142
개념 적용 연습	143

#### 03 문법 요소

03-1 종결 표현	154
03-2 높임 표현 ① - 주체 높임법, 객체 높임법	155
03-3 높임 표현 ② - 상대 높임법	156
03-4 시간 표현 ① - 시제(과거, 현재, 미래)	157
03-5 시간 표현 ② - 동작상	159
03-6 피동 표현	160
03-7 사동 표현	161
03-8 부정 표현	163
03-9 인용 표현	164
03-10 어휘 표현과 태도	165
03-11 올바른 문장 표현 ① - 문장 성분 간의 호응	166
03-12 올바른 문장 표현 ② - 중의적 문장	167
개념 적용 연습	169

### IV. 담화

#### 01 담화와 구성 요소

01-1 담화의 개념과 구성 요소	188
01-2 응집성	189
01-3 응결성 ① - 지시 표현	190
01-4 응결성 ② - 대용 표현	191
01-5 응결성 ③ - 접속 표현	192
개념 적용 연습	193

#### 02 담화의 맥락

02-1 언어적 맥락	199
02-2 비언어적 맥락 ① - 상황 맥락	200
02-3 비언어적 맥락 ② - 사회·문화적 맥락	201
개념 적용 연습	202

#### 03 언어의 공공성

03 언어의 공공성	208
개념 적용 연습	209

## V. 어문 규범

### 01 표준 발음법

01-1	모음의 발음	212
01-2	받침의 발음 ① - 대표음 및 겹받침의 발음	213
01-3	받침의 발음 ② - 'ㅎ'의 발음	214
01-4	받침의 발음 ③ - 연음과 관련된 조항	215
01-5	된소리되기(경음화)	216
01-6	음의 첨가	217
	개념 적용 연습	218

### 02 한글 맞춤법

02-1	총칙, 소리에 관한 것 ① - 된소리	225
02-2	소리에 관한 것 ② - 구개음화, 'ㄷ' 소리 받침, 모음	226
02-3	소리에 관한 것 ③ - 두음 법칙	227
02-4	형태에 관한 것 ① - 어간과 어미	228
02-5	형태에 관한 것 ② - 접미사가 붙어서 된 말 1	229
02-6	형태에 관한 것 ③ - 접미사가 붙어서 된 말 2	230
02-7	형태에 관한 것 ④ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 1	231
02-8	형태에 관한 것 ⑤ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 2	232
02-9	형태에 관한 것 ⑥ - 준말	233
02-10	띄어쓰기	234
02-11	그 밖의 것	236
	개념 적용 연습	237

## VI. 국어사

### 01 훈민정음의 창제 원리

01-1	훈민정음의 제자 원리	250
01-2	글자의 운용 원리	252
	개념 적용 연습	253

### 02 국어의 변천

02-1	문자, 표기, 음운	255
02-2	문법 ① - 조사, 선어말 어미	257
02-3	문법 ② - 높임 표현, 의문 표현, 기타 어미	258
	개념 적용 연습	259

## 단위별 실전 문제

I.	음운	268
II.	단어	274
III.	문장	280
IV.	담화	288
V.	어문 규범	292
VI.	국어사	298

정답 및 해설

# 이 책의 활용법

## 교재 내 커리큘럼 활용법

## 빈출 문제 단원별 접근법

- 01 공부를 시작하기 전, 40일 학습 계획표를 참고하여 하루에 공부할 양을 계획한다.
  - 학습 계획표가 제공됩니다.
- 02 단원 학습에 앞서 '배울 내용이 쉬워지는 용어'부터 확인하여 해당 단원에서 사용되는 용어를 미리 익히고 학습에 들어간다.
- 03 개념 학습이 끝나면 연습 문제와 개념 적용 연습 문제를 반복 학습하여 주요 개념을 확실하게 익힌다.
- 04 개념 학습부터 개념 적용 연습 문제까지 익혔다면, 실제 중간·기말 고사 유형의 문제를 풀면서 실천 감각을 익힌다.

### 01 음운의 변동 문제 연관 단원: I. 음운

사례를 제시하고 기본 개념을 토대로 이를 분석하는 문제가 주로 출제된다. 음운 변동이 일어나는 환경과 변동의 과정, 그 결과까지를 종합적으로 이해해야 한다.

- 주요 개념을 정리하고 암기해야 하는 것이 필수이며, 자주 출제되는 개념인 '음운, 음운의 변동 종류(교체, 축약, 탈락, 첨가)' 등을 익혀 두어야 한다.

### 03 문장 구조 분석 문제 연관 단원: III. 문장

여러 가지 언어 자료에 대한 탐구 과정을 수행하는 과정에서 시제와 피동 표현, 문장의 종류와 문장의 중의성 해소 방법 등을 묻는 문제가 주로 출제된다.

- 중의문에 관련된 문제가 자주 출제되므로, 중의문의 해석뿐만 아니라 해당 문장이 중의적으로 해석되는 이유와 중의성을 해결하기 위해 고쳐 쓰는 방법을 알고 있어야 한다.

### 05 문법 지식과 어문 규정의 올바른 사용 문제 연관 단원: V. 어문 규범

표준 발음 규정을 담은 <표준 발음법>, 소리 및 형태, 띄어쓰기에 관한 <한글 맞춤법> 등의 규정으로 단어를 올바르게 사용할 수 있는지를 파악하는 문제가 주로 출제된다.

- 표준 발음법, 한글 맞춤법 세부 규정의 설명에 따라 단어 표기의 적절성을 판단할 수 있어야 한다.

### 02 품사, 단어의 짜임 문제 연관 단원: II. 단어

개념 설명이나 사례를 제시하고 이를 분석하는 문제가 주로 출제된다. 품사에서는 동사, 형용사, 관형사, 부사, 조사 등의 분류 문제가 출제되고 있고, 합성어, 파생어 종류를 판별하는 문제가 주로 출제된다.

- 품사들에 대한 이해와 합성어, 파생어의 형태소 분석 등 개념에 대한 이해를 바탕으로 사례를 분석해 낼 수 있어야 한다.

### 04 담화의 구성 요소 및 특성 문제 연관 단원: IV. 담화

담화의 구성 요소 중에서도 '발화'와 '맥락'의 개념에 대한 이해를 묻는 문제가 자주 출제된다. 또한 담화의 특성에서는 응집성, 응결성의 두 가지 특성에 관한 것과 담화의 표현에 관한 문제가 출제된다.

- 담화의 구성 요소와 담화의 특성을 중심으로 담화 표현에 대해 학습해 두어야 한다.

### 06 중세 국어와 현대 문법 비교 문제 연관 단원: VI. 국어사

교과서 <학습 활동>의 형식을 빌려 문항을 구성한 문항이 주로 출제된다. 최근에는 중세 국어와 현대 국어를 비교하는 문제가 주로 출제되고 있다.

- 중세 국어의 기본적인 문법 사항과 현대 국어 문법 사항을 확실하게 익혀 두어야 한다.

날 짜	단 원	학습일
1일차	I - 01-1 음운의 이해 ~ 01-3 모음	월 요일
2일차	I - 02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙 ~ 02-2 교체 ② - 비음화	
3일차	I - 02-3 교체 ③ - 유음화 ~ 02-5 교체 ⑤ - 구개음화	
4일차	I - 02-6 교체 ⑥ - 반모음화 ~ 03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락)	
5일차	I - 03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락) ~ 03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락(자음 탈락)	
6일차	I - 03-4 탈락 ④ - 모음 탈락 ~ 04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가	
7일차	I - 04-2 첨가 ② - 반모음 첨가 ~ 05-1 축약 - 거센소리되기(격음화)	
8일차	I - 06 음운의 변동 종합	
9일차	II - 01-1 품사의 이해 ~ 01-4 체언 ③ - 수사	
10일차	II - 01-5 용언 ① - 동사 ~ 01-6 용언 ② - 형용사	

 10일째, 첫 시작이 좋네!

날 짜	단 원	학습일
11일차	II - 01-7 용언의 활용 ① - 어간과 어미 ~ 01-9 용언의 활용 ③ - 규칙 활용과 불규칙 활용	월 요일
12일차	II - 01-10 수식언 ① - 관형사 ~ 01-11 수식언 ② - 부사	
13일차	II - 01-12 관계언 - 조사 ~ 01-14 독립언 - 품사 복합 문제	
14일차	II - 02-1 형태소 ~ 02-4 단일어와 복합어	
15일차	II - 02-4 복합어 ① - 합성어 ~ 02-7 직접 구성 성분	
16일차	II - 03-1 단어의 의미 유형 ~ 03-2 단어의 의미 관계 ① - 유의, 반의, 상하 관계	
17일차	II - 03-4 단어의 의미 관계 ② - 동음이의, 다의 관계 ~ 03-4 국어사전 활용하기	
18일차	III - 01-1 문장과 문법 단위 ~ 01-5 주성분 ③ - 보어	
19일차	III - 01-6 주성분 ④ - 서술어 ~ 01-7 서술어의 자릿수	
20일차	III - 01-8 부속 성분 ① - 관형어 ~ 01-10 독립 성분 - 독립어	

 20일째, 벌써 반이나나!

\* 학습 계획표는 예시 안이므로 학습자의 학습 패턴에 맞게 계획을 세워 학습하시기 바랍니다.

날 짜	단 원	학습일
21일차	Ⅲ- 02-1 훈문장과 겹문장 ~ 02-3 안은문장 ② - 관형사절을 가진 안은문장	월 일
22일차	Ⅲ- 02-4 안은문장 ③ - 부사절을 가진 안은문장 ~ 01-6 안은문장 ⑤ - 인용절을 가진 안은문장	
23일차	Ⅲ- 02-7 이어진문장 ① - 대등하게 이어진 문장 ~ 01-8 이어진문장 ② - 종속적으로 이어진문장	
24일차	Ⅲ- 03-1 종결 표현 ~ 03-3 높임 표현 ② - 상대 높임법	
25일차	Ⅲ- 03-4 시간 표현 ① - 시제(과거, 현재, 미래) ~ 03-5 시간 표현 ② - 동작상	
26일차	Ⅲ- 03-6 피동 표현 ~ 03-9 인용 표현	
27일차	Ⅲ- 03-10 어휘 표현과 태도 ~ 03-13 문법 요소 종합	
28일차	Ⅳ- 01-1 담화의 개념과 구성 요소 ~ 01-2 응집성	
29일차	Ⅳ- 01-3 응결성 ① - 지시 표현 ~ 01-5 응결성 ③ - 접속 표현	
30일차	Ⅳ- 02-1 언어적 맥락 ~ 03 언어의 공공성	

날 짜	단 원	학습일
31일차	V- 01-1 모음의 발음 ~ 01-4 받침의 발음 ③ - 연음과 관련된 조항	월 일
32일차	V- 01-5 된소리되기(경음화) ~ 01-6 음의 첨가	
33일차	V- 02-1 총칭, 소리에 관한 것 ① - 된소리 ~ 02-3 소리에 관한 것 ③ - 두음 법칙	
34일차	V- 02-4 형태에 관한 것 ① - 어간과 어미 ~ 02-6 형태에 관한 것 ③ - 접미사가 붙어서 된 말 2	
35일차	V- 02-7 형태에 관한 것 ④ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 1 ~ 02-9 형태에 관한 것 ⑥ - 준말	
36일차	V- 02-10 띄어쓰기 ~ 02-11 그 밖의 것	
37일차	Ⅵ- 01-1 훈민정음의 제자 원리 ~ 01-2 글자의 운용 원리	
38일차	Ⅵ- 02-1 문자, 표기, 음운 ~ 02-3 문법 ② - 높임 표현, 의문 표현, 기타 어미	
39일차	단원별 실전 문제 I ~Ⅲ	
40일차	단원별 실전 문제 IV ~Ⅵ	

 30일째, 고지가 보인다~

 40일째, 국어 문법을 완성했다!

# I

# 음운

음운 01 01-1 음운의 이해  
01-2 자음  
01-3 모음  
개념 적용 연습

음운의 변동 (1) 02 02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙  
02-2 교체 ② - 비음화  
02-3 교체 ③ - 유음화  
02-4 교체 ④ - 된소리되기(경음화)  
02-5 교체 ⑤ - 구개음화  
02-6 교체 ⑥ - 반모음화  
개념 적용 연습

음운의 변동 (2) 03 03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락)  
03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락)  
03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락(자음 탈락)  
03-4 탈락 ④ - 모음 탈락  
개념 적용 연습

음운의 변동 (3) 04 04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가  
04-2 첨가 ② - 반모음 첨가  
개념 적용 연습

음운의 변동 (4) 05 05 축약 - 거센소리되기(격음화)  
개념 적용 연습

음운의 변동 종합 06 06 음운의 변동 종합  
개념 적용 연습



## 배울 내용이 쉬워지는 용어

이미 알고 있는 개념이 있는지  표시를 해 봅시다.

- 음성**                      사람의 발음 기관을 통하여 나오는 말소리
- 음운**                      말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위
- 음운 교체**                한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상
- 음운 탈락**                두 음운 중 어느 하나가 없어서 소리 나지 않는 현상. 음운의 수가 줄어듦.
- 음운 첨가**                두 음운이 만나 원래 없던 음운이 새로 생기는 현상. 음운의 수가 늘어남.
- 음운 축약**                두 음운이 만나 하나의 음운으로 결합되는 현상. 음운 수가 줄어듦.
- 음절의 끝소리 규칙**      우리말 받침소리(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ) 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때, 7개의 대표음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상
- 된소리되기**                예사소리(ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ)가 된소리로 바뀌어 소리 나는 현상
- 비음화**                    음절의 끝소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음으로 바뀌는 현상
- 유음화**                    비음 ‘ㄴ’이 앞이나 뒤에 오는 유음 ‘ㄹ’의 영향으로 유음 ‘ㄹ’로 바뀌는 현상
- 구개음화**                끝소리 ‘ㄷ, ㅌ(ㅌ)’이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅟ’로 시작하는 형식 형태소(조사, 접미사) 앞에서 구개음인 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌는 현상
- 반모음화**                어간 모음 ‘ㅣ’나 ‘ㅛ/ㅠ’가 ‘-아/-어’로 시작하는 어미 앞에서 반모음으로 바뀌는 현상
- 거센소리되기**              예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’이 ‘ㅎ’과 결합하면 거센소리인 ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’으로 발음되는 현상

# 이

## 음운

### 빈출 개념

## 01-1 음운의 이해

ㄱ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ 자음의 차이	ㅂ ㅅ ㅆ ㅍ 모음의 차이	눈 : [눈]과 눈[眼] 소리의 길이 차이	자음과 모음, 소리의 길이 차이에 따라 뜻이 달라지네!
---------------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------------

1. 음운: 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위 [예] ㄱ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㅣ 등

### 2. 음운의 종류

- (1) 분절 음운(음소): 자음과 모음처럼 소리마디(음절)의 경계가 그어지는 음운
- (2) 비분절 음운(운소): 정확히 음절의 경계가 나뉘어 분리되지 않는 음운. 음소와 함께 실현되며, 고저, 강약, 장단이 이에 해당하는데, 현대 국어 표준어에는 장단만이 비분절 음운임.

소리의 길이 (장단)	소리의 길고 짧음을 나타내는 것. 같은 모음의 소리 길이를 다르게 함으로써 단어의 뜻을 구별함. [예] 말[馬]과 말:[言], 밤[夜]과 밤:[粟], 발[足]과 발:[簾]
----------------	--

- 단어의 뜻을 분별함.
- ⚠ 유의 본래 길게 발음되던 소리도 둘째 음절 이하에 오면 짧게 발음되는 경향이 있음.  
[예] 알 + 밤[밤] → 알밤[알밤], 함박 + 눈[눈] → 함박눈[함박눈]
- 최소 대립쌍의 이해로 음운 판별을 자연스럽게 할 수 있음.

3. 최소 대립쌍: '숨-뿜'과 같이 하나의 음운에 의해서만 뜻이 구별되는 단어의 쌍. 최소 대립쌍은 발음을 기준으로 하며, 이것이 성립하려면 음운의 개수가 같은 둘 이상의 단어가 같은 위치에 있는 하나의 음운 때문에 의미 차이가 생기는 최소 대립의 짝을 이루어야 함. 최소 대립쌍을 만들어 주는 두 소리는 별개의 음운이라고 볼 수 있음. [예] 불-물(최소 대립쌍 성립), 이마-기마(최소 대립쌍 아님. '이'와 '기'는 음운 개수가 1개, 2개로 서로 다름.)

### 음운의 이해

1 다음에서 두 단어의 의미를 구별하는 음운을 찾아 쓰시오.

- (1) 살 / 쌀 \_\_\_\_\_
- (2) 방 / 발 \_\_\_\_\_
- (3) 구름 / 주름 \_\_\_\_\_
- (4) 하늘 / 마늘 \_\_\_\_\_
- (5) 말 / 물 \_\_\_\_\_
- (6) 치마 / 처마 \_\_\_\_\_

### 비분절 음운의 이해

2 다음 밑줄 친 단어의 알맞은 소리의 길이를 괄호 안에서 고르시오.

- (1) 아이의 발[ 발/발: ]이 너무 자라서 운동화가 작아졌다.
- (2) 외국인인 그녀는 우리나라 말[ 말/말: ]을 유창하게 했다.
- (3) 겨울밤[ 겨울뿜/ 겨울뿜: ]에는 잘 익은 밤[ 밤:/밤 ]을 까먹는 재미가 있다.
- (6) 첫눈[ 천눈/천눈: ]치고는 많이 내려 눈보라[ 눈보라/눈:보라 ]가 제법 휘몰아쳤다.

최소 대립쌍의 이해

3 다음 단어와 최소 대립쌍이 성립하는 단어를 <보기>에서 찾아 쓰시오.

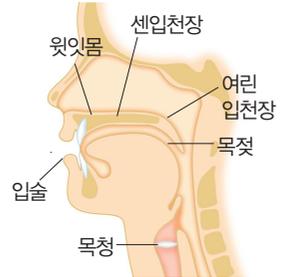
보기  
몸, 불, 방, 맛

(1) 물 / \_\_\_\_\_ (2) 곰 / \_\_\_\_\_ (3) 빵 / \_\_\_\_\_ (4) 못 / \_\_\_\_\_

## 01-2 자음

평등      민주      진리  
ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ      ㅁ, ㄴ, ㅈ      ㅈ, ㄴ, ㄹ

자음은 음절의 초성(첫소리)과 종성(끝소리)에 사용되는데.



▲ [발음 기관 단면도]

1. 자음: 발음 기관(목 안, 입안, 혀 등)의 한 위치에서 공기의 흐름이 막히거나 장애를 받아서 나는 소리. 모음 없이는 혼자서 발음될 수 없음.

### 2. 자음의 종류

[자음 체계표]

자음이 만들어질 때 공기의 흐름이 방해 받는 위치. 자음 위치는 점점 몸속 깊이 들어가는군.

조음 방법	조음 위치	입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
파열음 <small>자음이 만들어질 때, 공기의 흐름이 방해 받는 방법</small>	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
안울림 소리 <small>성대를 진동시키지 않고 내는 소리</small>	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			
	된소리		ㅆ			ㅎ
울림 소리 <small>성대가 떨려 울리는 소리</small>	비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음		ㄹ			

소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리의 구별이 있음. 된소리는 예사소리에 비해 목청이 긴장되어 발음됨. 거센소리는 된소리보다 더 센 느낌을 줌.

★ 참고 조음 방법에 따른 자음의 종류

- 파열음(破裂音): 폐에서 나오는 공기를 일단 막았다가 그 막은 자리를 터뜨리면서 내는 소리
- 파찰음(破擦音): 파열음과 마찰음의 두 가지 성질을 다 가지는 소리
- 마찰음(摩擦音): 입안이나 목청 따위의 조음 기관이 좁혀진 사이로 공기가 비집고 나오면서 마찰하여 나는 소리
- 비음(鼻音): 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리
- 유음(流音): 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리

⚠ 유의 겹받침은 소릿값이 두 개이므로 자음 체계표에 없음. 그러나 된소리는 고유의 소리가 있으므로 자음 체계표에 있음.

[예] ㅃ → 'ㅂ 소릿값' + 'ㅅ 소릿값', ㅆ → 'ㅈ 소릿값' 하나임.

자음의 종류 이해

**4** 자음 체계표를 참고하여 다음 조음 위치나 조음 방법에 해당되는 자음을 쓰시오.

- (1) 입술소리 \_\_\_\_\_
- (2) 잇몸소리 \_\_\_\_\_
- (3) 션입천장소리 \_\_\_\_\_
- (4) 여린입천장소리 \_\_\_\_\_
- (5) 목청소리 \_\_\_\_\_
- (6) 안울림소리 중 파열음 \_\_\_\_\_
- (7) 안울림소리 중 파찰음 \_\_\_\_\_
- (8) 안울림소리 중 마찰음 \_\_\_\_\_
- (9) 울림소리 중 비음 \_\_\_\_\_
- (10) 울림소리 중 유음 \_\_\_\_\_

자음 체계의 이해

**5** 다음은 조음 방법에 따라 자음을 분류한 것이다. 해당하는 명칭을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

보기

예사소리, 거센소리, 된소리, 유음, 비음

- (1) 바, 디, 기, 즈, 시 \_\_\_\_\_
- (2) 꺄, 꺄, 꺄, 꺄, 꺄 \_\_\_\_\_
- (3) 꺄, 꺄, 꺄, 꺄 \_\_\_\_\_
- (4) 꺄, 꺄, 꺄 \_\_\_\_\_
- (5) 꺄 \_\_\_\_\_

자음 분류 체계의 이해

**6** 자음 체계표를 참고하여 다음 설명에 해당하는 자음을 쓰시오.

- (1) 여린입천장소리이면서 비음 \_\_\_\_\_
- (2) 잇몸소리이면서 파열음 중 된소리 \_\_\_\_\_
- (3) 입술소리이면서 파열음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (4) 목청소리이면서 마찰음 \_\_\_\_\_
- (5) 션입천장소리이면서 파찰음 중 거센소리 \_\_\_\_\_
- (6) 잇몸소리이면서 유음 \_\_\_\_\_
- (7) 입술소리이면서 비음 \_\_\_\_\_
- (8) 잇몸소리이면서 마찰음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (9) 여린입천장소리이면서 파열음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (10) 션입천장소리이면서 파찰음 중 예사소리 \_\_\_\_\_

# 1-3 모음

지우개, 칠판, 학생  
 모음은 음절의 중성(가운뎃소리)에 사용되는데.

1. 모음: 공기가 발음 기관을 지나면서 장애를 받지 않고 나는 소리. 자음과 달리 혼자 소리 낼 수 있고, 목청이 떨어져 울리는 울림소리(유성음)임.

## 2. 모음의 종류

(1) 단모음: 소리를 내는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 달라지지 않는 모음

[단모음 체계표]

혀의 앞뒤 위치 입술의 모양	전설 모음		후설 모음	
	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
혀의 높이				
고모음	ㅣ	ㅜ	ㅡ	ㅗ
중모음	ㅔ	ㅝ	ㅓ	ㅛ
저모음	ㅐ	ㅙ	ㅕ	

→ 입술을 평평하게 하여 소리 내는 모음  
 → 입술 모양을 둥글게 하여 소리 내는 모음  
 → 이중 모음이 아님에 유의

고모음(폐모음)에서 저모음(개모음)으로 내려갈수록 입이 벌어지는군.

(2) 이중 모음: 소리를 내는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 있지 않고 달라지는 모음. '반모음+단모음'이 이중 모음임. 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ, ㅙ, ㅞ, ㅟ'가 있음(반모음도 하나의 음운으로 인정함).

[이중 모음의 종류]

'ㅣ [j]'계	ㅑ(ㅣ+ㅓ), ㅓ(ㅣ+ㅕ), ㅕ(ㅣ+ㅗ), ㅗ(ㅣ+ㅛ), ㅛ(ㅣ+ㅜ), ㅜ(ㅣ+ㅠ), ㅡ(ㅡ+ㅣ)
'ㅓ/ㅕ[w]'계	ㅑ(ㅓ+ㅓ), ㅓ(ㅓ+ㅕ), ㅕ(ㅓ+ㅗ), ㅗ(ㅓ+ㅛ)

### 단모음 분류 체계의 이해

7 단모음 체계표를 참고하여 다음 설명에 해당하는 모음을 쓰시오.

- (1) 전설 모음 \_\_\_\_\_ (2) 후설 모음 \_\_\_\_\_  
 (3) 전설 평순 모음 \_\_\_\_\_ (4) 전설 원순 모음 \_\_\_\_\_  
 (5) 후설 평순 모음 \_\_\_\_\_ (6) 후설 원순 모음 \_\_\_\_\_

### 단모음 분류 체계의 적용

8 다음 설명에 해당하는 모음만이 사용된 단어를 <보기>에서 모두 찾아 쓰시오.

보기: 바람, 외모, 우위, 제기

- (1) 저모음 \_\_\_\_\_ (2) 중모음 \_\_\_\_\_ (3) 고모음 \_\_\_\_\_  
 (4) 전설 모음 \_\_\_\_\_ (5) 평순 모음 \_\_\_\_\_ (6) 원순 모음 \_\_\_\_\_

### 이중 모음에 대한 이해

9 다음에 쓰인 이중 모음을 찾아 ○표를 하고, '반모음 + 단모음'으로 나타내시오.

- (1) 예절 \_\_\_\_\_ (2) 우유 \_\_\_\_\_  
 (3) 왜가리 \_\_\_\_\_ (4) 권위 \_\_\_\_\_



# 개념 적용 연습

정답 및 해설\_2쪽

## 01-1 음운의 이해

01. 다음은 '음운'에 대한 학습 활동지 중 일부이다. 옳은 설명에 ○표, 틀린 설명에 ×표를 하시오.

<p>(가) '밭'의 초성, 중성, 종성을 다른 음운으로 바꾸어 여러 단어를 만들어 보자.</p> <p>㉠ 첫소리를 바꾼 경우 → 달</p> <p>㉡ 가운데소리를 바꾼 경우 → 불</p> <p>㉢ 끝소리를 바꾼 경우 → 밤</p>	<p>(나) '말'을 길게 발음할 때와 짧게 발음할 때의 차이를 이용해 문장을 만들어 보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th colspan="2">말</th></tr> <tr><td>길게 발음할 때</td><td>짧게 발음할 때</td></tr> <tr><td>말을 가르치다.</td><td>말을 키우다.</td></tr> </table>	말		길게 발음할 때	짧게 발음할 때	말을 가르치다.	말을 키우다.
말							
길게 발음할 때	짧게 발음할 때						
말을 가르치다.	말을 키우다.						

- (1) ㉠과 ㉢을 동시에 적용하면 '강'과 '산'이라는 새로운 단어를 만들 수 있다. (      )
- (2) ㉡을 적용하면 '불'과 '별'이라는 새로운 단어를 만들 수 있다. (      )
- (3) '달, 불, 밤'에서 보면 가운데소리는 첫소리의 아래쪽에 반드시 써야 한다. (      )
- (4) '달, 불, 밤'을 통해 자음과 달리 모음은 의미가 다른 여러 단어를 만드는 데 결정적인 역할을 한다. (      )
- (5) '말'은 길게 발음할 때는 동물의 한 종류라는 의미를 지니지만, 짧게 발음할 때는 언어라는 의미를 지닌다. (      )
- (6) (가), (나)와 관련된 활동을 통해 음운은 단어의 뜻을 구별해 준다고 할 수 있다. (      )

02. 다음 '자음 체계표'를 참고하여, 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

조음 방법		조음 위치	입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장 소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
안울림 소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
	마찰음	예사소리		ㅅ			
		된소리		ㅆ			ㅎ
	울림 소리	비음		㉠	ㄴ		ㅇ
유음				㉡			

- (1) 자음 ‘ㄷ, ㄸ, ㅌ’과 ‘ㄴ’은 조음 위치는 다르지만 조음 방법은 같다는 특성을 지니고 있다. (            ) (            )
- (2) 자음 중에서 ‘예사소리-된소리-거센소리’의 삼중 체계를 갖추고 있는 자음은 파열음과 마찰음이다. (            )
- (3) 자음 체계표를 볼 때, ㉠에는 ‘ㄴ’이, ㉡에는 ‘ㄹ’이 제시되어야 한다. (            ) (            )
- (4) ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅍ’은 성대가 떨려 울리는 소리인 울림소리에 해당한다. (            )
- (5) ‘교복’에 쓰인 자음은 안울림소리 중 마찰음으로, ‘해우소’에 쓰인 자음은 안울림소리 중 파찰음으로 이루어져 있다. (            ) (            )

# 단원별 실전 문제

I	음운	268
II	단어	274
III	문장	280
IV	담화	288
V	어문 규범	292
VI	국어사	298



## 01 <보기>를 참고하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. 특정 언어에서 어떤 소리가 음운인지 아닌지는 최소 대립쌍을 통해 확인할 수 있다. 최소 대립쌍이란, 다른 모든 소리는 같고 단 하나의 소리 차이로 의미가 구별되는 단어의 쌍을 말한다. 예를 들어, 최소 대립쌍 ‘감’과 ‘잠’은 [ㄱ]과 [ㅈ]의 차이로 인해 의미가 구별되므로 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’은 서로 다른 음운이다.

- ① ‘굴’과 ‘꿀’은 자음의 차이로 의미가 구별된다.
- ② ‘달’과 ‘돌’은 모음으로 의미가 구별되므로 최소 대립쌍에 해당한다.
- ③ ‘달’의 가운데소리인 ‘ㅌ’ 대신 ‘ㄱ’을 사용하면 새로운 단어가 생긴다.
- ④ ‘달, 돌, 딸’을 볼 때, 자음과 모음은 의미가 다른 여러 단어를 만드는 역할을 한다.
- ⑤ ‘달 - ( ) - 굴’에서 최소 대립쌍을 고려할 때, ( )에는 ‘말’이 제시될 수 있다.

## 02 <보기>를 바탕으로 국어의 ‘음절’을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

음운이 모여서 이루어지는 소리의 결합체를 음절이라고 한다. 현대 국어의 음절 유형은 다음 네 가지로 나눌 수 있다.

- ㄱ. ‘중성’으로 이루어진 음절 (예 이, 아, 야, 의)
- ㄴ. ‘초성+중성’으로 이루어진 음절 (예 고, 나, 또, 꾸)
- ㄷ. ‘중성+중성’으로 이루어진 음절 (예 앞, 옹, 임, 영)
- ㄹ. ‘초성+중성+중성’으로 이루어진 음절 (예 값, 담, 넓)

- ① 초성에는 한 개의 자음이 온다.
- ② 중성에 올 수 있는 음운은 모음이다.
- ③ 중성에는 두 개의 자음이 발음된다.
- ④ 음절 중 초성이나 중성이 없는 것도 있다.
- ⑤ ㄱ~ㄹ을 볼 때 모든 음절에는 중성이 있어야 한다.

## 03 <보기>에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

보기

혀의 앞뒤 입술의 모양 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅈ
중모음	ㅑ	ㅕ	ㅗ	ㅛ
저모음	ㅓ		ㅜ	

• 단모음들 간에 차이점보다 공통점이 많을수록 두 모음의 관계는 가까워지고, 차이점이 많아질수록 두 모음의 관계는 멀어진다.

- ① ‘ㅡ’를 발음할 때보다 ‘ㅏ’를 발음할 때 혀의 높이가 낮아진다.
- ② ‘ㅑ’에서 ‘ㅕ’로 발음을 바꿀 때는 혀의 위치가 앞쪽에서 뒤쪽으로 옮겨 간다.
- ③ ‘ㅕ’와 ‘ㅛ’를 발음하면 혀의 높이가 고모음보다 낮지만 저모음보다는 높다.
- ④ ‘ㅑ’와 혀의 앞뒤 위치, 혀의 높낮이가 같으면서 입술 모양만 둥근 모음은 ‘ㅕ’이다.
- ⑤ 단모음의 분류 기준으로 두 모음의 관계를 판단하면, ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’가 ‘ㅓ’와 ‘ㅕ’보다는 더 멀다.

**04 <보기>를 참조하여 단어의 발음을 제시한 것으로 적절하지 않은 것은?**

음절의 끝소리 규칙에서는 대표음 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때 7개의 대표음 중 하나로 소리가 바뀌어 발음된다. 이러한 음절의 끝소리 규칙은 다음과 같은 연음 현상에도 적용된다.

- 모음으로 시작하는 실질 형태소 앞: 대표음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함.
- 모음으로 시작하는 형식 형태소 앞: 형식 형태소 앞 끝소리가 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함.

- ① 낱알 → [나:달]      ② 받을 → [바틀]
- ③ 겉옷 → [거돋]      ④ 밭으로 → [바드르]
- ⑤ 밭은소리 → [바튼소리]

**05 <보기>를 바탕으로 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

㉠: 받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤의 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 된소리로 발음한다. [예] 뻥다[뻥따]

㉡: 어간 받침 ‘ㄴ, ㄹ’ 뒤의 어미의 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’은 된소리로 발음한다. [예] 넘고[넘꼬]

㉢: 관형사형 ‘-(으)ㄹ’ 뒤의 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 된소리로 발음한다. [예] 할 수는[할쑤는]

- ① ‘입고’가 [입꼬]로 발음되는 것은 ㉠에 해당하는 것이겠군.
- ② ㉡의 사례로 ‘껴안다[껴안따]’를 ㉡의 예로 추가할 수 있겠군.
- ③ ㉢은 단어와 단어 사이에서 적용되는 된소리 규칙에 해당하는군.
- ④ ‘만날 사람[만날사람]’으로 보아 ㉢과 같은 환경이지만 된소리되기가 일어나지 않는 경우도 있군.
- ⑤ ㉠ ~ ㉢을 통해 된소리되기는 특정한 음운 환경에서 발음되는 현상이라 할 수 있군.

**06 <보기>의 ㉠, ㉡의 음운 변동이 모두 일어나는 것은?**

음운 변동에는 음운의 교체, 음운의 탈락, 음운의 첨가, 음운의 축약이 있다. 이 중 음운의 교체에는 ㉠ 음절의 끝소리 규칙, ㉡ 된소리되기, 비음화, 유음화, 구개음화, 반모음화가 있다.

- ① 국밥[국뻡]                      ② 단는[단는]
- ③ 덮개[덱개]                      ④ 갈등[갈똥]
- ⑤ 눈요기[눈뇨기]

**07 <보기>의 ㉠, ㉡에 들어갈 예를 바르게 짝지은 것은?**

두 개의 자음이 이어서 소리가 날 때, 소리 내기 쉽도록 어느 한쪽이 다른 쪽의 소리를 닮거나, 서로 닮는 방향으로 변동하는 것을 ‘동화’라고 한다. 다음 내용을 바탕으로 ㉠, ㉡에 들어갈 동화 현상이 일어난 단어를 찾아보자.

받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㄹ’의 앞에서 비음 ‘ㅇ, ㄴ, ㄹ’으로 바뀌는 현상	㉠
비음 ‘ㄴ’이 유음 ‘ㄹ’ 앞뒤에서 ‘ㄹ’로 바뀌는 현상	㉡

	㉠	㉡
①	밥물[밤물]	여덟[여덜]
②	밥상[밤쌍]	설날[설:랄]
③	잡는[잠는]	막내[망내]
④	난로[날:로]	권리[꺠리]
⑤	받는다[반는다]	한라산[할:라산]

매일 개념을 쉬운 문제로 반복 훈련하는

# 국어문법

드릴북

정답 및 해설

# I 음운

## 01 음운

본문 p. 12

### 01-1 음운의 이해

- 1 (1) 사, 쓰 (2) 오, 르  
 (3) 가, 자 (4) 흥, 모  
 (5) 나, 다 (6) 이, 나
- 2 (1) [발] (2) [말:]  
 (3) [겨울뱀], [밤:] (4) [천눈], [눈:보라]
- 3 (1) 불 (2) 몸 (3) 방 (4) 몸, 맛

### 01-2 자음

- 4 (1) 바, 뽀, 피, 모 (2) 다, 따, 테, 사, 쓰, 나, 르  
 (3) 자, 짜, 차 (4) 가, 까, 카, 오  
 (5) 흥 (6) 바, 뽀, 피, 다, 따, 테, 가, 까, 카  
 (7) 자, 짜, 차 (8) 사, 쓰, 흥  
 (9) 모, 나, 오 (10) 르
- 5 (1) 예사소리 (2) 된소리  
 (3) 거센소리 (4) 비음  
 (5) 유음
- 6 (1) 오 (2) 따  
 (3) 바 (4) 흥  
 (5) 차 (6) 르  
 (7) 모 (8) 사  
 (9) 가 (10) 자

### 01-3 모음

- 7 (1) 이, 기, 개, 나, 해 (2) —, 다, 나, 나, 나  
 (3) 이, 개, 해 (4) 기, 나  
 (5) —, 나, 나 (6) 다, 나
- 8 (1) 바람 (2) 외모  
 (3) 우위 (4) 제기  
 (5) 바람, 제기 (6) 외모, 우위

- 9 (1) 예-ㅣ + 개 (2) 유-ㅣ + 다  
 (3) 왜-ㅛ + 해 (4) 권-ㅜ + 나



## 개념 적용 연습

본문 p. 16

- 01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) × (6) ○  
 02 (1) 조음 방법, 조음 위치 (2) 파찰음 (3) 모, 르 (4) 모,  
 나, 오, 르 (5) 파열음, 마찰음  
 03 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × (6) ×

## 01

- (1) '말'의 첫소리 'ㅂ'과 끝소리 'ㄹ'을 바꾸면 '강'과 '산'이라는 새로운 단어를 만들 수 있음을 알 수 있다.  
 (2) '말'의 가운뎃소리 'ㄹ'을 바꾸면 '밭'과 '밭'이라는 새로운 단어를 만들 수 있음을 알 수 있다.  
 (3) '밭'의 가운뎃소리는 첫소리의 아래쪽에 쓰지만, '달, 밤'은 첫소리의 오른쪽에 써야 함을 알 수 있다.  
 (4) '달, 밤'을 보면 첫소리와 끝소리에 어떤 자음을 쓰느냐에 따라 의미가 다른 단어를 만들 수 있음을 알 수 있다. 따라서 자음 역시 모음과 마찬가지로 여러 단어를 만드는 데 결정적인 역할을 한다고 할 수 있다.  
 (5) 제시된 문장을 통해 '말'을 길게 발음할 때는 '언어'라는 의미를 지니고, 말을 짧게 발음할 때는 '동물의 한 종류'라는 의미를 지닌다는 것을 알 수 있다.  
 (6) (가)와 관련된 활동을 통해 첫소리, 가운뎃소리, 끝소리의 음운이 바뀌는 것에 따라 서로 다른 의미의 단어가 되는 것을 알 수 있고, (나)를 통해 소리의 길이에 따라 단어의 뜻이 달라짐을 알 수 있다. 따라서 분절 음운과 비분절 음운 모두 단어의 뜻을 구별해 줌을 알 수 있다.

## 02

- (1) 자음 체계표를 보면, 조음 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로, 조음 방법에 따라 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음으로 나누고 있다. 이렇게 볼 때 잇몸소리인 'ㄷ, ㅌ, ㅌ', 'ㄴ'의 조음 위치는 같고, 조음 방법은 다르다고 할 수 있다.  
 (2) 자음 중에서 파열음(바, 뽀, 피 / 다, 따, 테 / 가, 까, 카)과 파찰음(자, 짜, 차)만이 '예사소리-된소리-거센소리'의 삼중 체계를 갖추고 있다. 마찰음(사, 쓰)은 '예사소리-된소리'의

