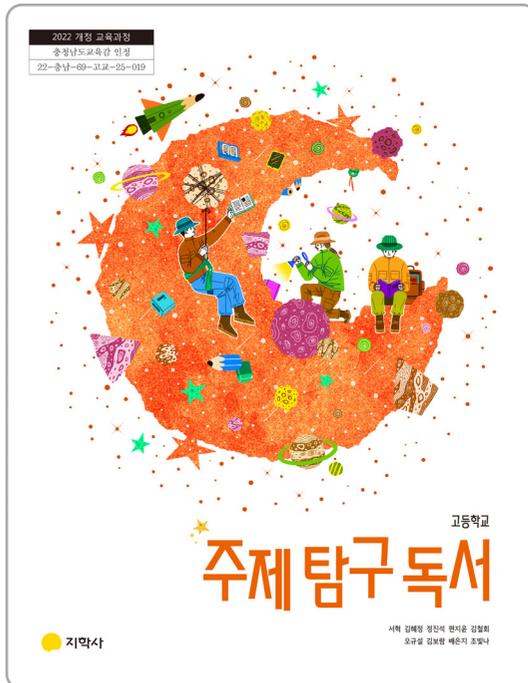


교과서 완전 학습,
학교 시험 완벽 대비

자습서

고등학교 주제 탐구 독서



서학 교과서편

교과서 전 지문의 완벽 분석
및 활동 풀이

—
이해를 다지는 핵심 정리
실력을 기르는 확인 문제

—
다양한 단계별 문제로
탄탄한 내신 대비

이 책의 구성과 특징



교과서 완벽 분석 & 핵심 정리

2 나를 이해하고 세계를 탐구하고

우리는 어떻게 나와 세계에 대해
살필 수 있을까?

(1) 거울로 비춰 보는 나
(2) 자기 자신을 이해하기, 인간적 가치 찾기
(3) 새로운 친구와 사귀는 방법 배우기
1학년 4차시 1차시, 2차시, 3차시, 4차시

1 거울로 비춰 보는 나

나는 어떻게 나와 세계에 대해 살필 수 있을까?

1. 거울로 비춰 보는 나
2. 자기 자신을 이해하기, 인간적 가치 찾기
3. 새로운 친구와 사귀는 방법 배우기

4차시 1차시, 2차시, 3차시, 4차시

◇ 대단원 도입

대단원의 길잡이 글과 도입 질문을 통해 대단원 학습 내용을 확인하며 주제 탐구 독서를 준비할 수 있습니다.

◇ 소단원 도입

‘생각 열기’와 ‘소단원 활동 준비하기’를 통해 소단원에서 탐구하게 될 주제에 대해 생각해 보고, ‘소단원 미리 보기’를 통해 소단원의 활동 흐름과 학습 내용을 미리 확인해 볼 수 있습니다.

정직한 성향, 물론은 거울

정직한 성향, 물론은 거울

1. 정직한 성향, 물론은 거울
2. 정직한 성향, 물론은 거울

3. 정직한 성향, 물론은 거울

4. 정직한 성향, 물론은 거울

이해의 힘

이해의 힘

1. 이해의 힘
2. 이해의 힘

3. 이해의 힘

4. 이해의 힘

공유와 협력

공유와 협력

1. 공유와 협력
2. 공유와 협력

3. 공유와 협력

4. 공유와 협력

◇ 소단원 학습

- 본문 학습: 지문에 대한 이해를 돕는 친절하고 상세한 행간주, 핵심 내용 정리 및 보충 설명, 교과서 날개 질문에 대한 예시 답을 제시하였습니다. 또한 ‘확인 문제’를 풀어 지문에 대한 이해 정도를 스스로 점검할 수 있습니다.
- 활동 풀이: 활동 유형과 예시 답, 추가 설명 등을 제시함으로써 교과서 활동을 스스로 이해하고 수행할 수 있도록 하였습니다.



지학사 주제 탐구 독서 자습서는 교과서의 모든 내용을 완벽하게 수록하고 친절하게 분석하여, 학생들이 교과서를 스스로 학습하고 학교 시험에 대비할 수 있도록 하였습니다.

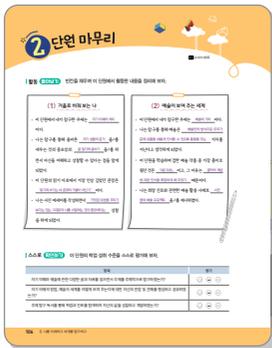


◇ 소단원 정리
소단원의 중요 내용을 한 눈에 볼 수 있도록 구성하였습니다. 빈칸을 스스로 채워 가며 내용을 체계적으로 정리할 수 있습니다.

시험을 대비하는 실전 문제



◇ 소단원 점검 문제
소단원별로 출제 가능성이 높은 내용을 객관식, 서술형, 활동 응용, 날개 질문 응용, 능형 등 다양한 유형으로 문제화하여 시험에 대비하도록 하였습니다.



◇ 단원 마무리
'활동 돌아보기'를 통해 자신과 모둠의 활동 내용과 결과를 정리하고, '스스로 확인하기'를 통해 자신의 대단원 학업 성취 수준을 점검할 수 있습니다.



◇ 대단원 종합 문제
대단원 전체의 학습 내용을 종합한 실전 문제들을 풀어 봄으로써 실력을 완성하고 고득점을 받을 수 있도록 하였습니다.



◇ 성장하는 독서 탐구 활동
자신의 관심사와 진로에 대해 구체적으로 탐구할 수 있는 활동을 주체적으로 수행하며 대단원에서 배운 내용을 확장할 수 있습니다.

스스로 학습을 돕는 정답과 해설



◇ 정답과 해설
상세한 해설을 통해 정답과 오답의 이유를 정확하게 파악하도록 하였습니다. 서술형 문제의 경우 구체적인 평가 기준을 제시하여 스스로 자신의 답을 점검할 수 있도록 하였습니다.

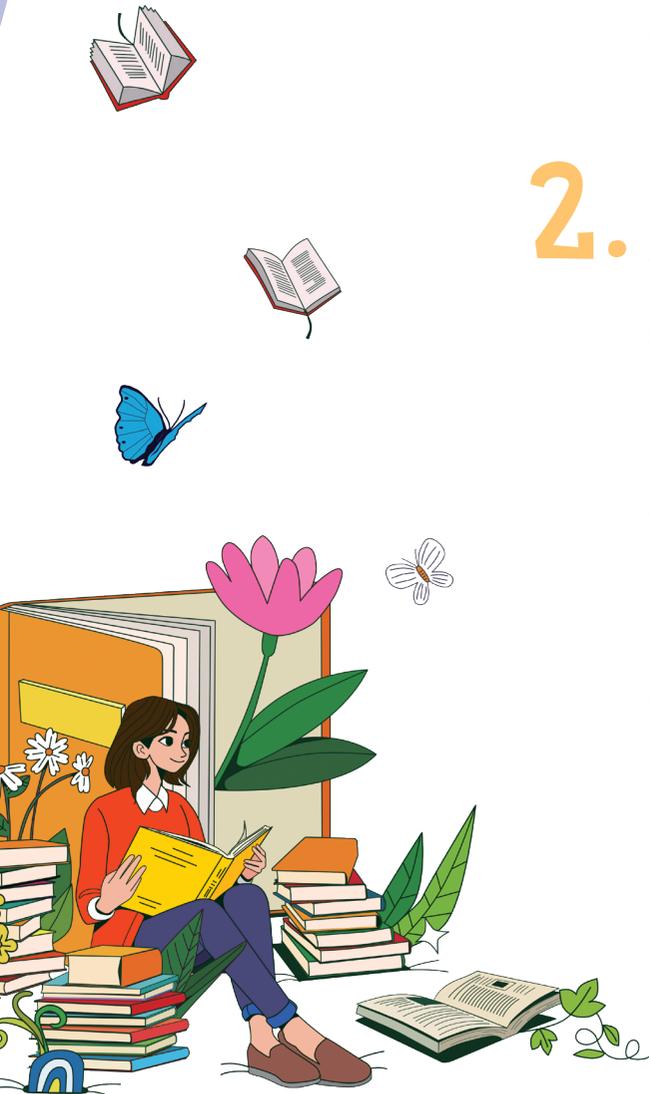
이 책의 차례

1. 주제 탐구 독서의 이해

(1) 주제 탐구 독서란 무엇일까?	8
(2) 주제 탐구 독서는 어떻게 할까?	15
대단원 종합 문제	30

2. 나를 이해하고 세계를 탐구하고

(1) 거울로 비춰 보는 나	34
가 진정한 성찰, 울긋은 거울 _ 정재찬	
나 인문학의 거울로 비춰 본 나 _ 신승환	
(2) 예술이 보여 주는 세계	70
가 예술에 들어 있는 통찰 _ 매튜 키어란	
나 예술, 기후 위기를 주목하다 _ 김영애	
대단원 종합 문제	112



3. 우리가 꿈꾸는 사회를 향하여

(1) 행복한 사회로 가는 길	120
㉠ 행복은 아이스크림이다 _ 서은국	
㉡ 평등해야 건강하다 _ 리처드 월킨슨	
㉢ 국민 삶의 질 보고서 - 환경 영역	
(2) 모두가 함께하는 사회	158
㉠ 고립의 시대 _ 노라나 허츠	
㉡ 노인을 위한 나라는 있다	
대단원 종합 문제	198

4. 상상을 현실로 만드는 과학 기술

(1) 유전 공학의 두 얼굴	208
㉠ 유전체를 고쳐 쓰다 _ 올란다 리지	
㉡ 유전자 가위, 어디까지 써도 될까? _ 이고은	
(2) 영원함에 대한 인간의 도전	242
㉠ 관내 분실 _ 김추엽	
㉡ 노화를 되돌린다? 불로장생을 향한 도전 _ 오혜진	
대단원 종합 문제	280

정답과 해설





주제 탐구 독서의 이해

- (1) 주제 탐구 독서란 무엇일까?
- (2) 주제 탐구 독서는 어떻게 할까?





지적 호기심이 생겼을 때 이를 해결하는 방법에는 여러 가지가 있다. 그중에서 독서는 관심 분야나 대상에 대한 이해를 심화·확장하고, 이를 토대로 주체적인 사유를 발전시켜 나가는 효과적인 방법이다. 어떤 주제에 대해 깊이 탐구하며 독서하는 과정을 통해 자신의 관심 분야를 탐색하고, 진로에 대한 깊이 있는 정보를 얻으며, 사고력과 문제 해결력을 기를 수 있다.

이 단원에서 우리는 주제 탐구 독서의 의미를 이해하고, 주제 탐구 독서의 구체적인 과정과 방법을 학습할 것이다.

“궁금한 문제가 생겼을 때는 어떻게 해결할 수 있을까?”



주제 탐구 독서의 과정



과정

1

주제 선정

주제 탐구 독서의 과정 ①

- 주제 선정

- 독서의 목적을 수립하고, 자신의 관심사를 바탕으로 탐구 주제 선정하기
- 탐구 주제와 관련한 궁금증을 의문문 형식으로 구체화한 탐구 질문 만들기
- 다양성, 신뢰성, 적절성을 갖춘 자료 탐색하기

주제 선정 과정은 주제 탐구 독서의 목적을 수립한 뒤 탐구 주제와 탐구 질문을 만들고, 주제 선정 과정의 순서 관련된 책이나 자료를 찾는 활동으로 구성된다.

■ 탐구 주제 선정하기

탐구 주제란 독서를 통해 해결하려는 주요 사안으로, 구체적으로는 연구할 만한 가치나 필요가 있는 대상, 현상, 분야 등을 말한다. 탐구 주제의 개념 학업이나 진로 탐색 등 주제 탐구 독서의 목적을 수립하고, 자신의 평소 관심사 및 책이나 매체 등에서 다루는 내용을 참고해 탐구할 주제를 정한다.

■ 탐구 질문 만들기

탐구 주제가 정해졌다면, 탐구 질문을 마련해야 한다. 탐구 질문은 일련의 독서 활동을 이끄는 중심이 되는 문제로, 탐구 주제와 관련한 궁금증을 의문문 형식으로 구체화한 것이다. 탐구 질문은 탐구 질문의 개념 주제와 관련한 탐구의 범위 및 내용을 초점화하며, 탐구 질문의 효과 ① 주제 탐구 독서의 목표를 명료화하는 데에도 도움이 된다. 탐구 질문의 효과 ②

■ 자료 탐색하기

자료를 탐색할 때는 탐구 주제와 관련된 전문 지식이나 심층 정보를 다루는 분야가 무엇인지 확인한 후, 자료의 유형 전문 서적, 학술 논문, 연구 보고서, 방송 뉴스나 신문 기사, 통계 자료, 영상 자료 등 다양한 유형의 자료를 찾아봐야 한다. 이때 신뢰할 만하고 유용한 정보를 다루고 있는 적절한 책이나 자료를 선별해야 한다. 자료 탐색 시 유의할 점

자료 탐색 시 고려 조건

- 다양성: 다양한 유형의 자료를 탐색하였는가?
- 신뢰성: 전문성을 갖춘 필자나 기관에 의해 생산된 자료인가?
- 적절성: 탐구 주제와 관련된 양질의 정보를 담고 있는가?

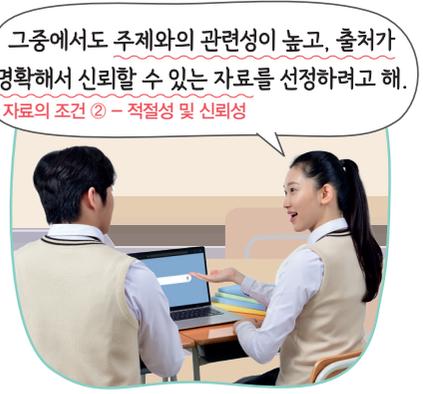
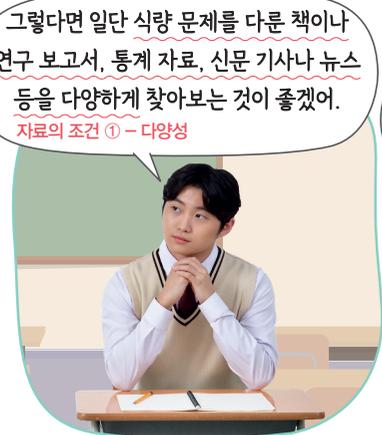
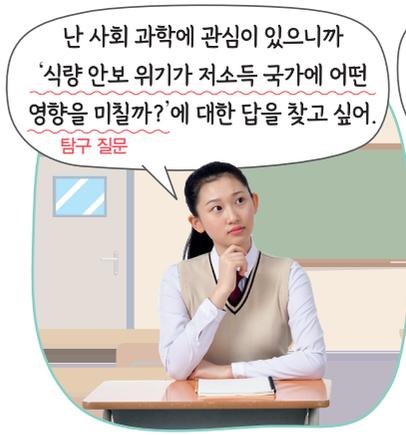
탐구 주제와 탐구 질문의 관계

- 탐구 주제: 심층적으로 조사하거나 깊이 있게 연구하고자 하는 대상, 현상, 분야 등으로, 독서를 통해 집중적으로 탐구할 화제를 말한다.
 - ☞ 기후 변화의 위험성
- 탐구 질문: 탐구 주제에 대한 궁금증이나 독서를 통해 해결하고자 하는 문제를 상세화한 질문이다. 탐구 주제에 비해 구체적, 세부적이다.
 - ☞ 기후 변화는 인간의 식문화를 어떻게 바꿀까?

주제 탐구 독서의 과정 따라가기

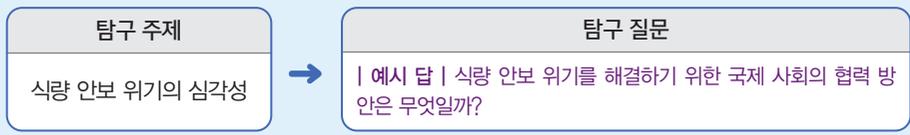
과정 1 주제 선정

지민이는 최근 식량 안보 위기의 심각성을 인식하고, 독서를 통해 이 주제를 심층 탐구하기로 하였다. 지민이가 어떻게 탐구 질문을 만들고 읽을 자료를 찾는지 살펴보자.



적용 활동

1 위에 제시된 탐구 주제에 대해서 각자의 진로나 관심 분야에 맞게 나만의 탐구 질문을 만들어 보자.



2 자신이 만든 탐구 질문에 답하기 위해 어떤 자료를 선정할지에 대해 생각해 보자.

| 예시 답 | 식량 안보 위기를 해결하기 위한 국제 협력 사례를 다룬 논문, 관련 뉴스 및 신문 기사, 국제기구의 보고서 등을 탐색한다. 이때, 특정 기구에서 발행하는 자료만 수집하면 다양한 관점을 살펴볼 수 없다는 점에 유의하고, 자료를 발행하는 기관 및 자료 유형(논문, 보고서, 뉴스 등)의 다양성을 고려해야 한다.

거울로 비춰 보는 나

학습 목표

- 인문·예술 분야의 책과 자료가 지닌 특성을 파악하며 주제 탐구 독서를 할 수 있다.
- 자기 이해를 다룬 책과 자료를 탐색하여 읽으면서, 신뢰할 수 있고 가치 있는 정보를 선정하여 분석할 수 있다.
- 자기 이해와 관련된 책과 자료를 읽으며 주도적으로 삶을 성찰하고 계발할 수 있다.



우리는 자기 자신을 어떻게 이해하고 있을까?



소단원 활동 준비하기

- 자기 자신이 어떤 사람인지 고민했던 경험을 떠올려 보자.

예 새 학기의 첫날에 자기소개를 한 경험

| 예시 답 | 중요한 선택을 앞두고 자신이 진정 원하는 것은 무엇인지 고민했던 경험, 새로운 환경이나 인간 관계에서 어려움을 느끼면서 자신을 돌아본 경험 등

- 자기 자신을 더 잘 이해하고자 할 때 필요한 것이 무엇인지 생각해 보자.

예 내가 어떤 사람인지 가족에게 물어보기

| 예시 답 | 내가 좋아하는 것과 싫어하는 것의 목록을 정리해 보기, 요즘 나의 생각과 기분을 찬찬히 들여다 보기 등

1 주제 선정

- ‘엠비티아이(MBTI) 열풍’에 대한 강연을 바탕으로 탐구 주제 선정하기
- 주제를 탐구할 수 있는 책과 자료 탐색하기
- 탐구 결과를 표현하고 공유하는 방법 생각하기

2 탐구 독서

- 주제와 관련된 다양한 책과 자료 읽기

 ㉠ 「진정한 성찰, 올곧은 거울」_ 정재찬

• **제재 해설:** 성찰의 의미와 조건, 그리고 성찰의 기준이 되는 ‘거울’의 역할을 풀어내는 글로, 윤동주의 시를 통해 성찰이 단순한 반성이 아닌 깊은 자기 이해의 과정임을 인식하고, 성찰을 실천하기 위한 구체적인 방법을 탐색할 수 있도록 한다.

갈래	중수필	성격	철학적, 논리적, 비평적
제재	거울	주제	진정한 성찰을 가능하게 하는 거울의 조건
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 사람들에게 친숙한 윤동주 시인의 시를 활용하여 말하고자 하는 바를 효과적으로 드러냄. • ‘거울’이라는 제재를 통해 성찰과 자기 이해라는 심오한 개념에 대한 독자의 이해를 도움. • 자화상, 시 등 구체적인 예를 통해 성찰의 진정한 의미를 알기 쉽게 제시함. 		

 ㉡ 「인문학의 거울로 비춰 본 나」_ 신승환

• **제재 해설:** 인간이 왜 인문학적 존재이며, 쓰기와 읽기가 인간이 자기를 이해하는 데 어떻게 이바지하는지 설명하는 글로, 자기 이해의 중요성 및 자기 이해와 성찰과의 관련성을 생각해 보게 한다.

갈래	설명문	성격	철학적, 논리적
제재	자기 이해	주제	글 읽기와 글쓰기를 통한 자기 성찰과 존재의 실현
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 저명한 철학자의 견해를 인용하며 인간의 자기 이해라는 철학적 주제를 설득력 있게 설명함. • 인간이 인문학적 존재인 이유를 밝힌 후 인문학적 관점에서 글 읽기와 글쓰기의 성격을 밝힘. • 나그네, 길, 거울 등의 비유를 통해 자기 이해, 성찰에 대한 독자의 이해를 도움. 		

- 읽은 내용을 정리하고, 보조 자료를 통해 비판적·창의적으로 생각 확장하기

3 관점과 견해 형성

- 성찰의 본질과 방법에 대한 자신의 견해 정리하기
- 자신의 성찰을 담은 사진 에세이 작성하기

4 공유와 성찰

- 사진 에세이를 모아 온라인 학급 문집을 만들고, 인상적인 작품 선정하기
- 추가로 탐구하고 싶은 인문학적 주제를 찾고, 희망 진로와 연계하여 주제 탐구 독서 계획 세우기

탐구 독서



다음은 운동주의 시 「자화상」과 「참회록」을 통해 성찰의 의미와 요건, 성찰의 기준이 되는 거울의 중요성에 대해 제시하고 있는 글이다. 자기 이해의 방법인 성찰의 가치와 방향을 생각하며 읽어 보자.

진정한 성찰, 올곧은 거울

정재찬

이 글에서 알고 싶은 내용을 적어 보자.

• 운동주의 시에 나타난 성찰의 모습은 어떤 것일까?

예시 답 | '진정한 성찰, 올곧은 거울'이라는 제목의 의미는 무엇일까?

• 내가 중요하게 생각하는 삶의 가치는 무엇인가?

□ '자화상'의 의미

- 화가 스스로가 그린 자신의 모습
- 자기 내면을 남에게 드러내 보임
- 작가로서의 스타일과 그림을 통해 표현되는 자아의 이미지를 동시에 드러냄.

□ '자화상' 핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	성찰적, 고백적, 상징적
제재	우물 속에 비친 자신의 모습
주제	자아 성찰 과정에서 느낀 자신에 대한 부끄러움과 연민

화가가 자화상을 통해 드러내려는 것은 무엇인가?

예시 답 | 가장 자기다운 모습을 찾아 자신의 내면을 드러내고자 한다.

자화상 속으로

가 자화상을 그리는 화가는 작가로서의 스타일과 그 그림을 통해 표현되는 자아의 이미지를 동시에 드러낸다. 개성과 진정성을 동시에 담아내기 위해 화가는 주체와 대상의 지위를 오가며 어느 것이 가장 자기다운 모습인지 묻고 찾고 수정하기를 반복한다. 화폭을 사이에 두고 오로지 그리는 '나'와 그려지는 '나'밖에 없는 긴장과 대결. 그러기에 전형적인 자화상의 배경은 늘 텅 비어 있거나 어둠으로 충만하다. ▶ 자기다운 모습을 찾아 그리는 자화상

나 화가 스스로가 그린 자신의 모습, 그것을 통해 드러나는 것은 그의 내면이다. 어려움은 그것을 자기 혼자 보는 것이 아니라 남에게 보이는 데 있다. 난감한 일이다. 자기소개서를 쓸 때를 생각해 보면 된다. 잘난 것도 같고 못난 것도 같고 잘난 척도 못 하겠고 못난 척도 못 하겠는 것. 남 이야기라면 편하게 쓰겠는데, 당최 이런 일 앞에서 우리네 평범한 사람들은 소심하고 우유부단하기 일쑤다. 이런 친구들에게는 그 흔한 셀카 한 장 올리는 일도 멋쩍은 일이 된다. ▶ 자기소개서와 같은 자화상

다 그런 친구가 시인이라면, 시인이 그런 성격을 지녔다면, 그래서 그가 시로 자화상을 그린다면 어떻게 될까. 운동주의 「자화상」을 보라. 자기 확대와 자기 연민 사이를 오가는 모습이야말로 평범하기 짝이 없는 우리네를 그대로 닮았다. ▶ 「자화상」 속 운동주의 모습

산모퉁이를 돌아 논가 ㉠ 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

「우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.」
「: 자연의 아름다움과 순수함 공감각적 표현(축각의 시각화) [1, 2연] 평화로운 정경과 자아 성찰」

그리고 한 ㉡ 사나이가 있습니다.

어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.
우물에 비친 자신의 모습 자기 혐오

[3연] 자아에 대한 미움

□ 화자의 행위와 정서

행위의 양상	정서의 변화
우물을 들여다보 다 돌아감.	미움
돌아가다 생각함.	연민
도로 가 들여다보 다 돌아감.	미움
돌아가다 생각함.	그리움

→ 행위의 반복을 통해 자신을 향한 미움과 연민이 반복되는 성찰의 과정을 보여 줌.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

[4연] 자아에 대한 연민

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

애증의 반복(내적 갈등)

[5연] 자아에 대한 애증

「우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이
있고 추억처럼 사나이가 있습니다.」
[6연] 추억 속 자아의 모습에 대한 그리움

- 윤동주, 「자화상」
▶ 평범한 우리네와 같은 윤동주의 「자화상」

확인 문제 01

정답과 해설 5쪽

01 이 글의 서술상 특징으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 자신을 드러내는 일의 어려움을 비유를 통해 설명하고 있다.
- ㄴ. 시어들의 의미를 바탕으로 시에 나타난 사회 문화적 맥락을 분석하고 있다.
- ㄷ. 시 속에 나타나는 화자의 모습을 통해 시인의 내면적 갈등을 드러내고 있다.
- ㄹ. 다양한 사례들을 바탕으로 자화상에서 나타나는 주요 특징을 도출하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄱ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

02 이 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 윤동주의 「자화상」과 연결 지어 현대 사회의 소외 문제를 비판적으로 살펴본 글이다.
- ② 자화상이 화가의 내면을 드러낸다는 점에 주목하여 문학과 미술의 공통점을 분석한 글이다.
- ③ 윤동주의 「자화상」을 중심으로, 시에 사용되는 다양한 표현 방법과 그 특징을 분석한 글이다.
- ④ 윤동주의 「자화상」을 통해 시인의 태도가 시 속에서 어떻게 드러나고 있는지를 설명한 글이다.
- ⑤ 자화상을 그리는 과정을 설명하면서, 이러한 작업이 화가에게 어떤 의미가 있는지를 성찰하는 글이다.

서술형

03 「자화상」의 3~5연에 나타나는 화자의 심리 변화 양상을 서술하시오.

04 「자화상」의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 반복적 행위를 통해 시적 화자의 내적 갈등을 강조하고 있다.
- ② 우물에 비친 풍경을 시각적 이미지를 중심으로 묘사하고 있다.
- ③ 자연물에 감정을 이입하여 화자가 느끼는 고뇌를 드러내고 있다.
- ④ 평화롭고 아름다운 자연의 모습과 초라한 자아의 모습이 대비되고 있다.
- ⑤ 2연의 내용을 반복적으로 제시함으로써 시적 안정감과 균형감을 얻고 있다.

05 ㉠을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 모습을 비춰 보는 거울과 같은 역할을 한다.
- ② 화자의 행위가 내면적이고 고립된 것임을 강조한다.
- ③ 남들의 시선에서 벗어나 자기 성찰을 가능하게 하는 장소이다.
- ④ 현실의 어려움에서 벗어나 자기 위안을 얻을 수 있는 공간이다.
- ⑤ 시적 화자로 하여금 자신의 내면을 들여다보게 만드는 상징적 장치이다.

06 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 동경하는 미래의 이상적 자아
- ② 화자가 마주하게 된 자기 자신의 모습
- ③ 화자가 실제로 우물에서 본 낯선 사람
- ④ 자연 속에 숨어 있는 인간 존재의 보편성
- ⑤ 자신을 돌아보게 하는 객관적 준거로서의 타인

내용 점검하기

내용 정리하기

도움말

「진정한 성찰, 울곧은 거울」은 성찰을 중심으로 운동주의 두 시를 해석하고 있다. 이를 고려하여 두 시의 소재, 화자의 정서와 행위에 담긴 의미를 파악해 본다.

1 「진정한 성찰, 울곧은 거울」의 내용을 정리해 보자.

(1) 다음 표를 중심으로 「자화상」과 「참회록」의 내용을 파악해 보자.

예시 답

「자화상」

‘우물’의 역할 자신을 되돌아볼 수 있는 거울

사나이에 대한 화자의 감정 입다가 가엾고 다시 입다가 그리움.

우물로 거듭 되돌아가는 행위에 담긴 화자의 태도 자신을 지속적으로 반성하고 성찰하는 엄격한 태도

「참회록」

‘파란 녹이 낀 구리거울’의 의미 부의 축적, 명예 등 세속적 가치로 세워진 성찰의 준거

젊은 날의 고백에 대해 ‘나’가 부끄러운 이유 잘못된 거울로 자기 자신을 성찰했기 때문에

밤마다 거울을 닦는 행위에 담긴 ‘나’의 태도 자기 성찰의 울곧은 준거를 세우려는 태도

(2) 운동주의 두 시에서 알 수 있는 진정한 성찰의 모습에 대해 정리해 보자.

예시 답

진정성 있게 성찰하기 위해서는 태도를 취하고

의 준거를 바로 세우려는 노력이 필요하다.



시야 넓히기

거울의 의미를 고려하여 자화상 설명하기

제재 연구

갈래	기사문
성격	설명적, 해석적
제재	렘브란트의 자화상
주제	자화상에 나타난 예술가의 성찰과 자기 이해
특징	<ul style="list-style-type: none"> 렘브란트가 각각 다른 시기에 그린 자화상을 비교하며 삶의 모습과 태도의 변화를 시각적으로 분석함. 예술가의 삶의 부침과 내면세계를 통합적으로 해석하여, 자화상을 단순한 초상이 아닌 '삶의 이야기'로 재조명함.

2 「진정한 성찰, 올곧은 거울」을 통해 이해한 '파란 녹이 낀 구리거울'과 '손바닥 발바닥으로 닦은 올곧은 거울'의 의미를 고려하며, 다음 글의 '63세의 자화상'을 설명해 보자.

성과와 몰락 모두 담은 자화상 ... 이 화가가 남긴 메시지



▲ 렘브란트(34세), 「자화상」, 1640년

34세의 렘브란트는 장식이 달린 멋진 모자를 쓰고 흰 주름이 젊은 시절의 부와 성공을 과시하는 외적 치장 잡힌 고급스러운 셔츠 위에 벨벳과 모피로 장식된 재킷을 입고 있습니다. 이때 렘브란트는 네덜란드의 가장 인기 있는 초상화가로 자신만만한 삶을 살고 있었습니다. 그는 젊은 패기와 자신감을 뛰어난 기교와 함께 거침없이 드러내고 있습니다.

▶ 34세의 렘브란트를 그린 자화상의 특징

이제 63세의 자화상을 보겠습니다. 나를 보여 주기 위해 치장했던 화려한 모든 것들이 물러나고, 오른쪽 얼굴과 이마만 환한

빛을 받고 있습니다. 보석 달린 모자에 가려졌던 검은 머리칼은 이제 은발이 되었습니다. 정면을 똑바로 응시했던 야심에 찬 눈빛은 깊이 관조하는 눈빛으로 바뀌었습니다. 아망에서 성찰로 변화한 눈빛

▶ 63세의 렘브란트를 그린 자화상의 특징

성공한 화가였던 렘브란트가 이 자화상을 그렸을 때는 경제적인 어려움에 시달리고 있었습니다. 30대의 렘브란트는 당시 평균 집값의 10배가 넘는 고급 주택을 매입하고, 르네상스 거장들의 드로잉을 수집하며 취향을 마음껏 즐기는 삶을 살았습니다. 그러다 1656년 그린 대작 「야경」이 좋은 평가를 받지 못하면서 수입도 줄어들게 됩니다. 이해 렘브란트는 파산을 신청하고 자신이 수집했던 예술품, 그릇, 조각, 보석 등 모든 것을 렘브란트가 누리던 명성과 부의 몰락 매에 넘깁니다.

▶ 경제적인 궁핍에 시달렸던 노년의 렘브란트

그러나 이 모든 것을 겪고 난 화가의 얼굴은 놀랍도록 차분합니다. 심지어 경제적 궁핍 등 어려움을 겪고 난 렘브란트 세월의 흔적을 숨기지 않는 정직한 자기 응시 정직한 자기 응시와 성찰 했죠. 렘브란트는 어떤 마음으로 이 자화상을 그렸을까요? 이 자화상에서 렘브란트는 붓도 팔레트도 던져 버리고 자신의 얼굴을 냉정하게 들여다보고 있습니다. 그 얼굴 속에 담긴 인생의 여러 순간을 하나하나 되짚어 보는 것처럼 말입니다.

▶ 어려움을 겪고 난 후 그린 자화상의 모습

파산해서 화려한 모든 것들을 떠나보내고, 생계유지를 위해 그림 도구만 겨우 지키게 된 렘브란트는 불행했을까요? 삶의 마지막 순간을 앞둔 그의 표정에서 그런 불행의 감정이나 후회는 전혀 보이지 않습니다. 오히려 주어진 때에 할 수 있는 모든 것을 다 했고, 그것이 삶을 수용한 초연한 태도 고통조차 인생의 일부로 수용함 예술의 역할과 가치 준 고통이나 슬픔이 만든 깊은 주름까지도 있는 그대로 받아들이고 있는 듯합니다. 화려한 성공과 부와 명예를 거머쥐는 것만이 아니라, 삶의 진정한 순간들을 표현하고 이야기를 들려주는 것이 예술이기에 렘브란트가 남긴 작품들은 시공간을 뛰어넘어 우리에게 감동을 주고 있습니다.

▶ 63세의 렘브란트 자화상이 감동을 주는 이유
- 『동아일보』, 2023. 7. 15.



▲ 렘브란트(63세), 「자화상」, 1669년

소단원 정리 (1) 거울로 비춰 보는 나

1 주제 선정

- ‘엠비티아이(MBTI) 열풍’에 대한 강연의 내용을 참고하여 탐구 주제와 탐구 질문 선정하기

탐구 주제	자기 이해의 의미
탐구 질문	① □□□□는 왜 해야 하며, 어떻게 해야 할까?

- 탐구 질문에 맞는 책과 자료를 선정하는 기준을 마련하고, 이에 따라 책과 자료 탐색하기
- 주제 탐구 독서의 결과를 표현하고 공유하는 방법 생각하기

2 탐구 독서

가 「진정한 성찰, 올곧은 거울」_ 정재찬

갈래	중수필
성격	철학적, 논리적, 비평적
제재	거울
주제	진정한 성찰을 가능하게 하는 ② □□의 조건
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 사람들에게 친숙한 운동주 시인의 시를 활용하여 말하고자 하는 바를 효과적으로 드러냄. • ‘거울’이라는 제재를 통해 성찰과 자기 이해라는 심오한 개념에 대한 독자의 이해를 도움. • 자화상, 시 등 구체적인 예를 통해 ③ □□의 진정한 의미를 알기 쉽게 제시함.

• 글의 구성

자화상 속으로	자화상은 화가와 시인의 내면을 반영하는데, 운동주의 시 「자화상」은 자기를 성찰하며 흔들리는 인간의 보편적인 모습을 보여 줌.
참회를 참회한다	운동주는 자신의 시 「참회록」에서 과거의 참회를 다시 ④ □□하며, 진정한 성찰을 위해 냉철하게 자신을 돌아봄.
거울을 의심하라	진정한 성찰은 자신을 비추는 거울 자체를 의심하면서, 왜곡된 인식에서 벗어나 올바른 가치관을 확립하는 것임.

• ‘자화상’의 의미

- 화가 스스로가 그린 자신의 모습으로, 이를 통해 자신의 ⑤ □□을 남에게 드러내게 됨.
- 작가로서의 스타일과 그림을 통해 표현되는 자아의 이미지를 동시에 드러냄.
- 거울 없이는 존재할 수 없음.

• 운동주의 시, 「자화상」과 「참회록」

구분	「자화상」	「참회록」
갈래	자유시, 서정시	자유시, 서정시
성격	성찰적, 고백적, 상징적	성찰적, 고백적, 상징적
제재	⑥ □□ 속에 비친 자신의 모습	부끄러운 자기 삶에 대한 참회
주제	자아 성찰 과정에서 느낀 자신에 대한 부끄러움과 연민	참회를 통한 진정한 자기 이해의 의미
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 반복적 구조로 자아에 대한 감정 변화를 드러냄. • ‘우물’이라는 상징을 통해 내면의 탐색과 성찰을 표현함. • 심리의 변화를 통해 자아 성찰을 위한 노력을 진정성 있게 드러냄. 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘거울’이라는 상징적 소재를 자아 성찰의 매개로 활용함. • ‘과거-현재-미래’의 시간 흐름에 따라 ⑦ □□□□의 과정을 드러냄. • 참회한 것을 다시 참회하는 반복 구성을 통해 진정한 성찰을 강조함.

• 「자화상」과 「참회록」을 통해 알 수 있는 진정한 성찰의 태도

「자화상」	「참회록」
<ul style="list-style-type: none"> • 우물의 역할: 자신을 되돌아볼 수 있는 거울 • 우물로 거듭 되돌아가는 행위에 담긴 화자의 태도: 자신을 지속적으로 ⑧ □□하고 성찰하는 엄격한 태도 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘파란 녹이 낀 구리거울’의 의미: 부의 축적, 명예 등 세속적 가치로 세워진 성찰의 준거 • 밤마다 거울을 닦는 행위에 담긴 ‘나’의 태도: 자기 성찰의 올곧은 준거를 세우려는 태도



진정한 성찰의 태도
자기 자신에게 엄격한 태도를 취하고 자기 성찰의 ⑨ □□를 바로 세우려는 노력이 필요함.

나 「인문학의 거울로 비춰 본 나」_ 신승환

갈래	설명문
성격	철학적, 논리적
제재	자기 이해
주제	글 읽기와 글쓰기를 통한 자기 성찰과 존재의 실현
특징	<ul style="list-style-type: none"> 저명한 철학자의 견해를 인용하며 인간의 자기 이해라는 철학적 주제를 설득력 있게 설명함. 인간이 인문학적 존재인 이유를 밝힌 후 인문학적 관점에서 글 읽기와 글쓰기의 성격을 밝힘. 나그네, 길, 거울 등의 ⑩ □□를 통해 자기 이해, 성찰에 대한 독자의 이해를 도움.

● 글의 구성

우리가 인문학적 존재인 이유	인간은 단순한 생물학적 존재가 아니라, 자신을 성찰하고 의미를 탐구하는 인문학적 존재임.
글을 읽고 쓴다는 것의 의미	글 읽기와 글쓰기는 자기 성찰과 존재 실현의 과정이며, 인간 본성을 이루어 가는 중요한 행위임.

● 인간을 '인문학적 존재'라고 하는 까닭

⑪ □□에 관한 성찰, 인간에 의한 성찰 없이는 인간이 인간으로 자리하지 못함. + 인간은 단지 생물적 현상에 머무르는 존재가 아니라 자신의 생물학적 한계와 조건을 넘어 그것을 성찰하고 그 의미를 묻는 존재임.

● 학문으로서의 인문학과 일상적 삶으로서의 인문

학문으로서의 인문학	일상적 삶으로서의 인문
자기의 존재에 대한 물음과 응답이 주제적이고 ⑫ □□적임.	자기의 존재에 대한 물음과 응답이 비주제적이며 명시적이지 않을 수 있음.
인간 존재라는 주제에 대한 깊이 있는 질문과 명시적인 탐구를 통해 그 답을 체계적이고 보편적으로 정립함. 칸트의 철학 등이 대표적임.	성공과 실패, 만남과 이별, 독서의 경험 등 ⑬ □□에서 제기되는 인간 존재에 대한 물음과 응답을 통해 인간 존재의 이해를 넓힘.

● 글쓰기의 의미

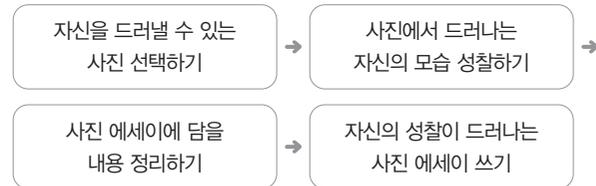
- 이해의 거울
- 내가 모르던 나의 소리를 드러내는 과정
- 내 안에 숨어 있던 나를 보게 만들고, 그럼으로써 내가 보지 못했던 문제의 답을 보게 함.
- 내 안의 주제화되지 않은 ⑭ □□□□을 주제화하고, 숨어 있던 문제와 ⑮ □□을 명시적으로 드러냄.
- 자신의 삶을 드러내는 행위이며, 글로써 삶을 결집시키는 행위

● 글의 양면성



3 관점과 견해 형성

- 탐구 질문에 대한 자신의 견해 정리하기
- '자기 이해' 차원에서 현상 평가하기
- 자신의 성찰을 담은 사진 에세이 작성하기



4 공유와 성찰

- 사진 에세이를 모아 온라인 학급 문집을 만들고, 인상적인 작품 선정하기
- 추가로 탐구하고 싶은 인문학적 주제를 찾고, 희망 진로와 연계하여 주제 탐구 독서 계획 세우기

정답 | 1 자기 이해 2 거울 3 성찰 4 참회 5 내면 6 우물 7 자기반성 8 반성 9 준거 10 비유 11 인간 12 명시 13 일상 14 실존성 15 답 16 기억

[01~03] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

자화상을 그리면서 동주는 화장도 하지 않고 그 흔한 보정도 하지 않는다. 그는 잘난 척하는 우등생도 아니고 열등감에 젖어 있는 낙제생도 아니며 태업을 일삼는 문제 학생도 아니다. 나름대로는 열심히 했는데 성적은 그만큼 나오지 않고, 그래서 자신을 불쌍히 여기다가도 결국은 스스로를 탓하며 앞으로 더 열심히 하리라 결심하는, 그저 착하고 성실한 학생을 닮았다. 마찬가지로 이유로 그의 시는 일기를 닮았다. 객체로서의 자아에 대해 오늘 하루 부끄러웠던 점을 반성하고 주체로서의 자아와 화해하며 밝은 내일을 기약하는 일기. 실제로 그의 육필 원고를 보면 시 대부분에 탈고 날짜가 적시되어 있는데, 이 또한 우연은 아닐 것이다. 단순한 일기라면 매일 반성만 할까 보나. 그런데도 유독 반성이 많은 건 그가 열등감에 가득 차서가 아니라 자신에게 엄격하고 남에게는 관대한, 착한 결벽증을 가졌기 때문이다.

그의 시「서시」를 떠올려 보라. 자기 자신은 잎새에 이는 바람에도 괴로워하면서 “별을 노래하는 마음으로 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지.”라고 결심한다. 모든 죽어 가는 것은 모든 살아 있는 것이다. 하지만 모든 살아 있는 것을 사랑하겠다는 것은 단순하고 당연하다 못해 무의미하다. 모든 존재는 죽는다는 명제 앞에 서면 용서하지 못할 것이 없다. 적어도 동주의 사랑은 그 정도로 절대적인 공허의 자리에 서 있다. 그러면서도 스스로에게는 정의의 검을 들이댄다. 사랑과 정의는 모순되기 쉬운 법이어서 사랑의 이름으로 용서하지 않을 자 없고 정의의 이름으로 용서받을 자가 없겠거늘, 동주는 자신에게 엄격한 정의를 요구하고, 타인에게 관대한 사랑을 결심하고 있는 것이다.

㉠이것이 진짜 반성이고 성찰이다. 동주는 우리에게 명령하거나 요구하지 않고, 가르치려 들지도 않는다. 그의 시가 저항적이되 폭력적이지 않은 이유다. 자기 진영의 목소리뿐만 이루어진 자기 반향, 그 자가 증폭에 취할 때 정의는 폭력으로 변질하기 십상이다.

사실 알고 보면 불쌍하지 않은 사람 없고, 알수록 패심한 것 또한 사람이다. 더구나 그런 사람의 대표가 바로 자기 자신이란 사실은 일기를 써 본 이라면 누구나 안다. 우물 속에 비친 자신을 보고는 미워져 돌아가다가, 돌아가다 생각하니 가없어지다가, 도로 가 들여다보니 그대로 있는 그 모습을 보고 또 미워져 돌아가다가, 돌아가다 생각하니 그 사나이가 또 그리워진다는 것은 그런 뜻일 것이다. 그러기에 동주는 부끄러워한다. 부끄러운 자아를 부끄럽게 고백하는 이 자화상, 그

의 시가 주는 감동은 이처럼 그의 이미지와 스타일이 일치하는 진정성에서 온다.

그러나 자기 확대와 자기 연민의 오고 감이 원점 회귀를 뜻하지는 않는다. 반성의 무의미함이나 허무를 가져오지도 않는다. 처음이나 끝이나 모두 “우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있”기는 마찬가지지만, 시간의 경과에 따른 결정적 차이가 있으니 그것은 곧 그 ‘사나이’가 ‘추억’처럼 존재하게 된다는 점이다. 성찰의 열매는 성장과 성숙이다. 그렇게 ㉡성찰은 성숙을 낳고, 성숙은 다시 성찰을 낳는다.

01 이 글의 서술상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 운동주의 시를 일기와 비교하여 시에 담긴 화자의 태도를 구체화하고 있다.
- ② 운동주가 보여 준 자기 성찰의 태도를 학생의 모습에 빗대어 설명하고 있다.
- ③ 운동주의 시가 감동을 주는 이유를 역사적 사실과 연관 지어 해석하고 있다.
- ④ 시의 구절을 인용하여 사랑과 정의에 대한 운동주의 태도를 설명하고 있다.
- ⑤ 보편적 경험을 기반으로 하여 독자들이 내용에 공감할 수 있도록 서술하고 있다.

날개 질문 응용

02 ㉠, ㉡을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 운동주의 시가 저항적이되 폭력적이지 않은 이유에 해당한다.
- ② ㉠은 자기 진영의 주장만을 강화하는 반향에 대한 경계를 내포하고 있다.
- ③ ㉠은 자신은 엄격하게 반성하고, 다른 사람은 관대한 태도로 이해하고자 했던 운동주에 대한 긍정적 관점을 드러내고 있다.
- ④ ㉡은 무의미한 반성과 성찰도 성숙으로 연결되는 선순환 관계를 가질 수 있다는 것을 암시하고 있다.
- ⑤ ㉡은 성찰이 자신의 부족함을 인식함으로써 성장과 성숙을 이루게 하는 중요한 계기가 될 수 있다는 점을 내포하고 있다.

활동 응용 수능형

03 이 글을 읽고 난 후 자기 이해와 성찰에 대해 더 알아보기 위해 <보기>의 자료를 추가로 탐색하였다. 이 글과 <보기>를 비교하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

34세의 렘브란트는 장식이 달린 멋진 모자를 쓰고 흰 주름이 잡힌 고급스러운 셔츠 위에 벨벳과 모피로 장식된 재킷을 입고 있습니다. 이때 렘브란트는 네덜란드의 가장 인기 있는 초상화가로 자신만만한 삶을 살고 있었습니다. 그는 젊은 패기와 자신감을 뛰어난 기교와 함께 거침없이 드러내고 있습니다.

이제 63세의 자화상을 보겠습니다. 나를 보여 주기 위해 치장했던 화려한 모든 것들이 물러나고, 오른쪽 얼굴과 이마만 환한 빛을 받고 있습니다. 보석 달린 모자에 가려졌던 검은 머리칼은 이제 은발이 되었습니다. 정면을 똑바로 응시했던 야심에 찬 눈빛은 깊이 관조하는 눈빛으로 바뀌었습니다.

(중략)

파산해서 화려한 모든 것들을 떠나보내고, 생계유지를 위해 그림 도구만 겨우 지키게 된 렘브란트는 불행했을까요? 삶의 마지막 순간을 앞둔 그의 표정에서 그런 불행의 감정이나 후회는 전혀 보이지 않습니다. 오히려 주어진 때에 할 수 있는 모든 것을 다 했고, 그것이 준 고통이나 슬픔이 만든 깊은 주름까지도 있는 그대로 받아들이고 있는 듯합니다. 화려한 성공과 부와 명예를 거머쥐는 것만이 아니라, 삶의 진정한 순간들을 표현하고 이야기를 들려주는 것이 예술이기에 렘브란트가 남긴 작품들은 시공간을 뛰어넘어 우리에게 감동을 주고 있습니다.

- ① 운동주와 노년의 렘브란트 모두 스스로를 꾸밈없이 드러내며 자기 성찰을 담아내고자 했군.
- ② 운동주는 시를 통해, 노년의 렘브란트는 그림을 통해 자신에 대한 연민을 예술적으로 승화시켰군.
- ③ 운동주와 노년의 렘브란트 모두 삶의 고통을 외면하지 않고 있는 그대로 들여다보려는 태도를 보여 주었군.
- ④ 운동주의 시와 렘브란트의 63세의 자화상이 우리에게 감동을 주는 것은 성찰의 진정성 때문이라고 할 수 있겠군.
- ⑤ 운동주는 성찰을 통해 성숙을 지향하고, 노년의 렘브란트는 성숙한 관조의 시선으로 삶을 바라봤다고 볼 수 있겠군.

[04~06] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 다시 강조하건대 그가 닦은 것은 자아가 아니라 거울이었다. 운동주의 진면목은 ㉠ 자아를 왜곡하는 젊은 날의 거울이든, 민족의 참모습을 왜곡하는 잘못된 역사의 거울이든, 밤이면 밤마다 파란 녹이 낀 그 거울의 녹을 제거하느라 분투노력했다는 점에서 찾아야 옳다. 식민지의 현실이 암울할수록 그는 철저하게 자기를 성찰하기 위해 거울을 닦았다. 그것은 자기 성찰의 준거 세우기, 자기 삶에 대한 세계관과 인생관 만들기와 같다. 그게 흔들리면 모든 성찰은 허구다.

나 이제 남은 것은 마지막 구절이다. 시인은 운석 밑으로 걸어가는 슬픈 사람의 뒷모양이 거울에 나타난다고 했다. 손바닥, 발바닥으로 닦아 낸 거울에 비친 상이므로 아마도 이것이 진실한 자아의 모습일 것이고, 그러하기 때문에 젊은 날의 고백이 부끄러운 고백이라고 했을 터이다. 다양한 해석이 가능하겠지만, 젊었을 때 거울로 본 것이 앞모습이라면 이것은 미래의 시점에서 본 것이니 그 젊은 자아가 걸어난 뒷모습이 비친 것이라고 볼 수도 있겠다. 기쁨을 바라지 않았던 슬픈 사람의 뒷모양이니 말이다.

다 그런데 그가 운석 밑으로 걸어간다. 이는 마치 「서시」에서 “나한테 주어진 길을 걸어가야겠다.”라고 한 것처럼, 그것이 비록 ㉡ 운명(殞命)을 향한 길이라 하더라도 운명(運命)의 주어진 길을 따라 묵묵히 걸어가는 자아의 모습을 연상하게 한다. 역설적으로 그것이 바로 기쁜 길이라는 것이 동주가 젊은 날의 부끄러운 고백이라 참회하는 것의 요체가 아닐까. 그러니 똑같이 “우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있”어도 ㉢ “젊은 날의 자아와 ‘그 어느 즐거운 날의 자아가 같을 수는 없다. 어쩌면 저 ‘슬픈 사람의 뒷모양’이야말로 ‘추억’의 그 사람일지 모른다. 먼 훗날 이미 추억이 되어 버린, “무슨 기쁨을 바라며 살아왔던가.” 같은 ‘부끄러운 고백’을 했던, 젊은 날의 그 자신 말이다.

라 적어도 동주는 거울에게 “거울아, 거울아! 이 세상에서 누가 제일 예쁘니?” 따위의 질문은 하지 않은 것 같다. 그보다는 “거울아, 거울아! 이 세상에서 누가 가장 기쁜 삶을 살았니?” 하고 묻는 것 같다. 이때 세속의 성공을 기준으로 답한다면 그 거울은 아마도 파란 녹이 낀 구리거울일 것이다. 하지만 손바닥 발바닥으로 닦은 올곧은 거울은 기준이 달랐을 것이다. 아마도 거울이 해 준 답은 십자가의 길을 걸은 예수처럼 가장 슬프고 힘든 길을 걸은 의로운 자가 아니었을까. 그러기에 운석 밑으로 홀로 걸어가는 슬픈 사람의 뒷모양이 거울에 나타난 것은 아니었을까.

2 단원 마무리

교과서 88쪽

활동 돌아보기 빈칸을 채우며 이 단원에서 활동한 내용을 정리해 보자.

(1) 거울로 비춰 보는 나

- 이 단원에서 내가 탐구한 주제는 자기 이해의 의미이다.
- 나는 탐구를 통해 올바른 자기 성찰의 준거 을/를 세우는 것의 중요성과, 글 읽기와 글쓰기 을/를 하면서 자신을 이해하고 성찰할 수 있다는 점을 알게 되었다.
- 이 단원의 읽기 자료에서 가장 인상 깊었던 문장은 '읽기와 쓰기는 내 존재의 거울이 아닌가.' 이다.
- 나는 사진 에세이를 작성하면서 거짓된 모습을 꾸미기 보다는 있는 그대로의 나를 사랑하는 것이 중요하다는 성찰을 하게 되었다.

(2) 예술이 보여 주는 세계

- 이 단원에서 내가 탐구한 주제는 예술의 가치 이다.
- 나는 탐구를 통해 예술은 예술만의 방식으로 우리가 문제 상황을 새롭게 인식할 수 있도록 통찰을 주는 가치를 지닌다고 생각하게 되었다.
- 이 단원을 학습하며 접한 예술 작품 중 가장 흥미로웠던 것은 '4분 33초' 이고, 그 이유는 음악의 개념에 대한 인식을 확장하게 해 주었기 때문이다.
- 나는 희망 진로와 관련한 예술 활용 사례로 시민 참여 예술 프로젝트 을/를 제시하였다.

스스로 확인하기 이 단원의 학업 성취 수준을 스스로 평가해 보자.

항목	평가
자기 이해와 예술에 관한 다양한 글과 자료를 읽으면서 주제를 주체적으로 탐구하였는가?	☺ ☹ ☹
자기 이해의 방법, 예술이 세계를 어떻게 보여 주는지에 대한 자신의 관점 및 견해를 형성하고 공유하였는가?	☺ ☹ ☹
주제 탐구 독서를 통해 학업과 진로를 탐색하며 자신의 삶을 성찰하고 계발하였는가?	☺ ☹ ☹



성장하는

독서 탐구 활동

☞ 교과서 89~93쪽

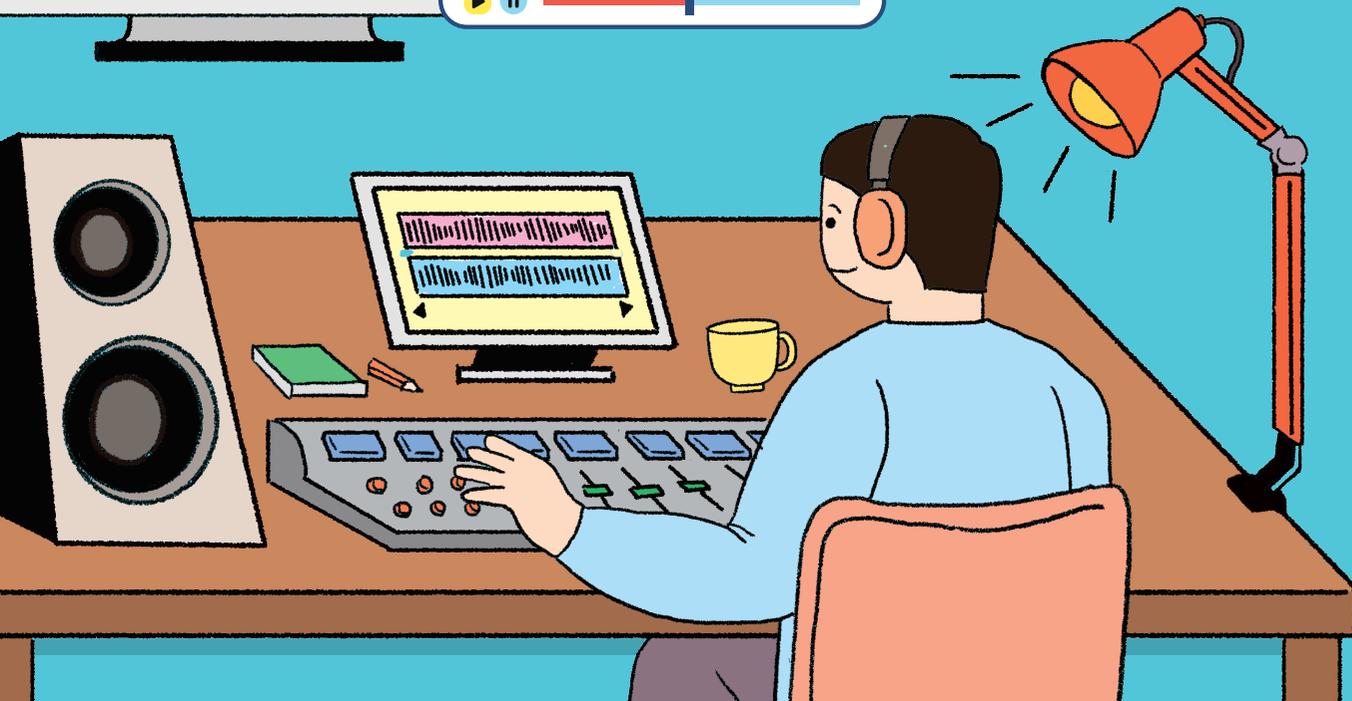


독서 팟캐스트 제작하기

방송 중



‘팟캐스트’란 사용자들이 원하는 콘텐츠를 선택하여 구독하는 인터넷 방송을 말한다. 관심 있는 분야의 진로나 직업을 탐색할 수 있는 책을 선정하여 소개하는 독서 팟캐스트를 제작하고 공유해 보자. 책을 바탕으로 관련 직업을 탐색하고 이해하며 친구들과 소통하는 과정을 통해, 더 나은 미래를 기대하는 즐거움을 느낄 수 있을 것이다.



[01~05] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 운동주의 「자화상」을 보라. 자기 학대와 자기 연민 사이를 오가는 모습이야말로 평범하기 짝이 없는 우리네를 그대로 닮았다. (중략)

자화상은 거울 없이는 존재할 수 없다. 자신의 모습을 볼 수 있고, 그래서 ㉠ 자학도 하고 연민도 하게 되는 이 모든 것이 거울 덕이고 거울 탓이다. 하지만 어떤 거울인가도 만만찮은 문제다. 화실의 거울을 마주한 화가처럼 운동주도 우물을 거울 삼아 자신을 그리는데, 하필이면 그는 산모퉁이를 돌아 논가에 있는 ‘외딴 우물’을 홀로 찾아가고 있다. 무릇 자신 만만한 사람은 구석에 가서 성적표를 펼치지 않는 법, 동주는 우물에 가기 전부터 이미 자신이 없는 게 아니었을까. 그러기에 아무도 보지 않는 외딴곳에 홀로 가 제 성적표를 꺼내 보는 것이 아니었을까.

자화상을 그리면서 동주는 화장도 하지 않고 그 흔한 보정도 하지 않는다. 그는 잘난 척하는 우등생도 아니고 열등감에 절어 있는 낙제생도 아니며 태업을 일삼는 문제 학생도 아니다. 나름대로는 열심히 했는데 성적은 그만큼 나오지 않고, 그래서 자신을 불쌍히 여기다가도 결국은 스스로를 탓하며 앞으로 더 열심히 하리라 결심하는, 그저 착하고 성실한 학생을 닮았다. 마찬가지로 이유로 그의 시는 일기를 닮았다. 객체로서의 자아에 대해 오늘 하루 부끄러웠던 점을 반성하고 주체로서의 자아와 화해하며 밝은 내일을 기약하는 일기. 실제로 그의 육필 원고를 보면 시 대부분에 탈고 날짜가 적시되어 있는데, 이 또한 우연은 아닐 것이다. 단순한 일기라면 매일 반성만 할까 보냐. 그런데도 유독 반성이 많은 건 그가 열등감에 가득 차서가 아니라 자신에게 엄격하고 남에게는 관대한, 착한 결벽증을 가졌기 때문이다.

그의 시 「서시」를 떠올려 보라. 자기 자신은 일세에 이는 바람에도 괴로워하면서 “별을 노래하는 마음으로 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지.”라고 결심한다. 모든 죽어 가는 것은 모든 살아 있는 것이다. 하지만 모든 살아 있는 것을 사랑하겠다는 것은 단순하고 당연하다 못해 무의미하다. 모든 존재는 죽는다는 명제 앞에 서면 용서하지 못할 것이 없다. 적어도 동주의 사랑은 그 정도로 절대적인 공허의 자리에서 서 있다. 그러면서도 스스로에게는 정의의 검을 들이댄다. 사랑과 정의는 모순되기 쉬운 법이어서 사랑의 이름으로 용서하지 않을 자 없고 정의의 이름으로 용서받을 자가 없겠거늘, 동주는 자신에겐 엄격한 정의를 요구하고, 타인에겐 관대한 사랑을 결심하고 있는 것이다.

이것이 진짜 반성이고 성찰이다. 동주는 우리에게 명령하거나 요구하지 않고, 가르치려 들지도 않는다. 그의 시가 저항적이되 폭력적이지 않은 이유다. 자기 진영의 목소리만으로 이루어진 자기 반향, 그 자가 증폭에 취할 때 정의는 폭력으로 변질하기 십상이다.

나 인간에 대한 우리의 이해와 해석은 글쓰기를 통해 나타난다. 글쓰기는 이해의 거울이고, 글은 자신의 문제를 말로 드러내는 과정이다. 글을 쓰면서 우리는 자신 안에 숨어 있는 소리를 드러내고, 미처 알거나 듣지 못했던 나의 소리를 글을 통해 보게 된다.

글은 나의 것이되 나의 것 이상이다. 내가 모르던 소리를 말로 드러내는 과정인 글쓰기는 내 안에 숨어 있던 나를 보게 만들고, 그럼으로써 내가 보지 못했던 문제의 답을 보게 하기도 한다. 그 답은 정답이나 모범 답안이 아니라 각자의 고유한 해답이며, 실존적 해명을 담고 있다. 글을 읽고 쓰는 것은 존재의 실현이다.

글쓰기는 전문 작가가 되거나 발표하기 위한, 혹은 남에게 보이기 위한 작업이 아니다. 울곧이 인간 본성을 이루어 가는 과정인 글쓰기는 타자가 아닌 자신을 위한 것이다. 나는 나를 위해 글을 쓴다. 글쓰기를 통해 내 안의 주체화되지 않은 실존성을 주체화하고, 숨어 있던 문제와 답을 명시적으로 드러낸다. 글쓰기는 자신의 삶을 드러내는 행위이며, 글로써 삶을 결집시키는 행위다. 글쓰기를 통해 우리는 ㉡ 우리 자신의 결핍을 보게 된다. 따라서 글쓰기는 극히 실존적임과 동시에 존재의 성취이기도 하다.

플라톤은 “글이란 약(藥)이면서 독(毒)이 되기도 한다.”라고 말했다. 기억을 보존하는 데는 글쓰기가 약이 될 수도 있지만, 그와 동시에 말로 드러나는 지혜를 글 속에 가두기 때문에 독이 되기도 하는 것이다. 약학을 뜻하는 영어 단어 ‘파머시(pharmacy)’의 어원에는 약과 독이라는 뜻이 모두 들어 있다. 올바르게 사용하는 독은 약이지만, 남용하거나 오용하는 약은 독이 된다.

나를 이해하고 해석하면서 드러난 것을 글로 재현하는 작업은 성찰하는 나의 존재를 보게 만든다. 나의 존재 의미에서 드러나는 글은 나를 치유하는 약이 되며, 그 존재를 실현하는 마법이 될 것이다. 글쓰기와 읽기는 마법적인 인간 행동이다. 그러니 읽기와 쓰기는 내 존재의 거울이 아닌가.

01 (가)와 (나)의 공통된 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 정보 전달에 집중하여 설명의 객관성을 확보하려 하고 있다.
- ② 특정 인물의 일화를 중심으로 글 전체의 서사를 전개하고 있다.
- ③ 객관적 통계 자료와 수치를 인용하여 논리적 근거를 강화하고 있다.
- ④ 개인적 경험담을 직접적으로 제시하며 서술의 신뢰성을 높이고 있다.
- ⑤ 추상적 내용을 구체적인 비유를 활용하여 이해하기 쉽게 설명하고 있다.

02 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. (가)는 (나)와 달리 특정 인물을 바탕으로 자기 성찰의 문제를 다루고 있다.

ㄴ. (나)는 (가)와 달리 자기 성찰의 긍정적 측면과 부정적 측면을 비교하고 있다.

ㄷ. (가)와 (나)는 모두 글쓰기를 단순한 기록이 아니라 존재에 대한 성찰의 과정으로 보고 있다.

ㄹ. (가)와 (나)는 모두 자기 성찰을 통해 타인에 대한 사랑을 실현할 수 있다는 것을 강조하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

서술형

03 (가)에서 '착한 결벽증'이 나타내는 바를 <조건>에 맞게 서술 하시오.

<조건>

'자기 반성과 성찰'의 태도와 연결 지을 것.

수능형

04 (가)와 (나)를 활용하여 다음 탐구 질문에 대한 견해를 제시 하는 방안으로 적절하지 않은 것은?

[탐구 질문] 자기 이해는 왜 해야 하며, 어떻게 해야 할까?

- ① (가)의 시 「자화상」을 바탕으로, 자기 연민과 자기 비판을 통해 더 성숙한 자기 이해가 가능하다는 점을 설명한다.
- ② (가)의 '외판 우물'을 바탕으로, 타인의 시선이 아닌 스스로의 시선을 통해 자신을 성찰해야 한다는 점을 강조한다.
- ③ (나)의 글쓰기 과정을 바탕으로, 자기 이해를 통해 내면의 문제를 드러내고 실존적 해답을 찾을 수 있다는 것을 말한다.
- ④ (나)의 플라톤의 말을 바탕으로, 객관적인 자기 이해가 이루어지지 않으면 자기 합리화에 빠질 수 있어 독이 된다는 것을 설명한다.
- ⑤ (가)와 (나)를 바탕으로, 자기 이해가 단순한 자기 만족이 아니라 더 나은 존재로 성장하기 위한 성찰이라는 점을 제시한다.

05 ㉠, ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 외부 세계의 평가와 사회적 기준을 통해 생겨나는 자기 인식의 한 양상이라고 볼 수 있다.
- ② ㉠은 외판 우물을 거울 삼아 자신을 바라보며 생겨나는 자기비판과 자기 연민의 감정을 가리킨다.
- ③ ㉡은 글쓰기를 통해 드러난 자기 성찰의 결과로, 인간 존재가 지닌 불완전성을 의미한다.
- ④ ㉡은 글쓰기를 통해 발견되는 새로운 자기 이해의 계기로, 존재의 의미를 찾게 만드는 출발점이다.
- ⑤ ㉠과 ㉡ 모두 자기 성찰의 과정을 통해 드러난 자아의 일면을 설명하고 있다.



문제의 의도,

★ 정답 해설과 오답 풀이를 제공하는

정답과 해설

1 주제 탐구 독서의 이해

(1) 주제 탐구 독서란 무엇일까?

확인 문제 01

본문 9쪽

01 ㉠ 탐구, ㉡ 주제 탐구 독서 02 ㉣

01 탐구란 대상에 대한 심도 있는 이해를 목적으로 깊이 있게 학습하거나 연구하는 과정이자 활동을 뜻한다. 또한 주제 탐구 독서는 관심 있는 주제에 관한 다양한 분야와 종류의 책이나 자료를 찾아 읽고, 주제에 관한 지식을 심화하며 이해를 확장해 나가는 독서이다.

02 인터넷 검색, 선생님과의 면담, 실험 등의 방법을 통해 궁금한 문제에 대해 진지하게 생각하고 자세히 살펴보는 과정은 일반적인 탐구에 대한 설명이다.

|오답 풀이| ① 독자는 주제 탐구 독서를 실천함으로써, 주제적으로 의미를 구성하는 경험을 할 수 있다.

② 독자는 주제 탐구 독서를 통해 관심 주제와 관련된 양질의 책이나 자료를 읽으며 깊이 있는 지식을 얻게 된다.

③, ⑤ 주제 탐구 독서 과정에서 독자는 자신이 가진 지적 호기심에서 출발하여 탐구 주제를 주제적으로 정하고, 주제에 대한 자신의 관점과 견해를 체계적으로 형성하는 등 주도적인 독서를 수행한다.

확인 문제 02

본문 10쪽

01 ㉣ 02 주제 탐구 독서는 학업이나 진로와 관련하여 흥미를 고취하고 관심사를 확대함으로써 정서적 성장에 기여할 수 있다. 03 ㉣

01 주제 탐구 독서를 통해 미래에 대한 분명한 목표 의식을 수립하고 자신의 진로와 학업에 관련된 지식을 얻을 수 있으나, 이러한 과정을 통해 비판적 사고력이 증진되는 것은 아니다. 비판적 사고력은 다양한 자료를 꼼꼼하게 분석하고 평가하는 과정에서 증진된다.

|오답 풀이| ① 독자는 주제에 대한 자신의 관점이나 견해를 형성하는 과정에서 창의적 사고를 활용한다.

② 독자는 문제의 발견에 그치지 않고 수궁 가능한 결론에 도달할 때까지 탐구를 지속하기 때문에 문제를 끝까지 해결하려는 힘이 길러진다.

③ 다양한 분야의 책이나 자료를 읽는 과정은 독자가 자신의 흥미를 발견하거나 관심 분야를 구체화하는 데 도움이 된다.

⑤ 독자는 자신이 탐구하고자 하는 문제에 대해 다각도로 접근하고 깊이 있게 탐색하여 무엇이 문제의 본질인지를 발견하게 되므로 문제 해결력이 향상된다.

02 이 글의 마지막 문단에서는 주제 탐구 독서가 학업이나 진로와 관련하여 흥미를 고취하고 관심사를 확대하는 등 정서적 성장에도 기여한다고 밝히고 있다.

|서술형 평가 기준|

주제 탐구 독서가 정서적 성장에 어떻게 기여하는지 마지막 문단의 내용을 바탕으로 적절하게 서술한 경우	상
주제 탐구 독서가 정서적 성장에 어떻게 기여하는지 서술하였으나, 글의 내용을 바탕으로 서술하지 못한 경우	중
주제 탐구 독서가 정서적 성장에 어떻게 기여하는지 서술하지 못한 경우	하

03 해양 생물에 관심이 있었던 지윤이는 주제 탐구 독서를 수행하는 과정에서 자신의 관심 분야를 '산호초 백화 현상'으로 구체화하고, 미래에 해양 생물학자가 되어 산호초를 복원하겠다는 분명한 목표 의식을 수립하게 되었다.

|오답 풀이| ① 대상에 대한 창의적 사고가 드러나 있지 않다.

②, ③ 지윤이의 학업과 관련된 내용이 드러나 있지 않다.

⑤ 산호초 백화 현상의 원인을 분석하는 내용이 드러나 있지 않다.

소단원 점검 문제

본문 14쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ①

01 탐구의 방법은 다양한데, ㉠은 면담을 통한 탐구이고, ㉡은 독서를 통한 탐구이다. 독서를 통한 탐구는 면담을 통한 탐구와 달리 시간과 장소의 제약 없이 원하는 때에 풍부한 정보를 얻을 수 있다는 장점이 있다.

|오답 풀이| ① ㉠은 추가적인 질문을 통해 궁금한 점을 즉각적으로 해결할 수 있다.

③, ④, ⑤ ㉡은 자신의 속도와 수준에 맞추어 주제를 깊이 있게 학습할 수 있으며, 도서관, 서점, 인터넷 등 다양한 경로를 통해 양질의 지식과 정보를 빠르고 손쉽게 얻을 수 있다. 또한 다양한 분야에서 주제에 대한 정보를 폭넓게 접할 수 있어 주제를 균형 있게 이해할 수 있다.

02 이 글에 필자가 『이기적 유전자』에 담긴 견해를 재해석하는 내용은 드러나 있지 않다.

|오답 풀이| ①, ②, ③, ④ 필자는 자신이 가진 지적 호기심을 해결하기 위해 주제적으로 관심 있는 주제에 대한 다양한 책을 찾아 읽었다. 니체나 쇼펜하우어의 철학서를 읽으며 해당