2022 개정
교육과정

교과서 완벽 분석,
시험 대비 문제로 내신 완성

자습서

중학교

국어 2-2



교과서 전 지문과 활동의 꼼꼼한 분석
기본기를 잡아 주는 친절한 설명
내신을 완성하는 단계별 문제 수록

서혁 교과서편

하이라이트

지학사

교과서 완벽 분석,
시험 대비 문제로 내신 완성

자습서

중학교

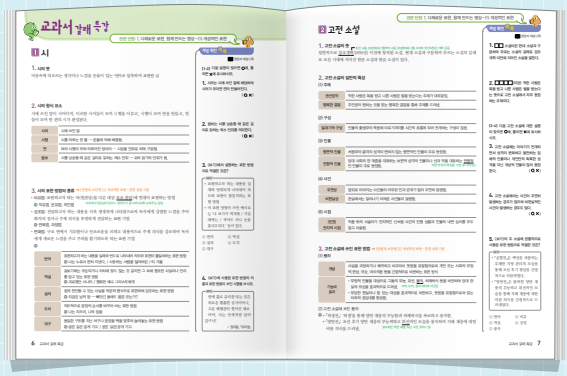
국어 2-2

서혁 교과서편

이 책의 구성과 특징

튼튼! 기초 다지기

[갈래 특강]



각 소단원에서 공부하게 될 갈래별 이론의 핵심을 모았습니다. 갈래에 대한 이해가 선행되어야 제재에 대한 학습이 효율적으로 이루어질 수 있습니다.

꼼꼼! 소단원 본문 학습

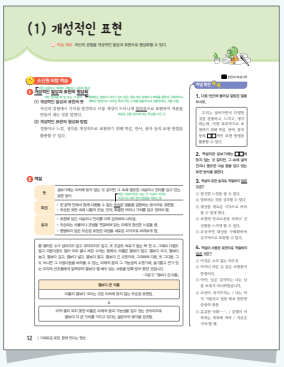
[단원의 길잡이]



대단원의 학습 목표와 이 단원에서 배우게 될 핵심 내용 및 역량을 소개하였습니다.



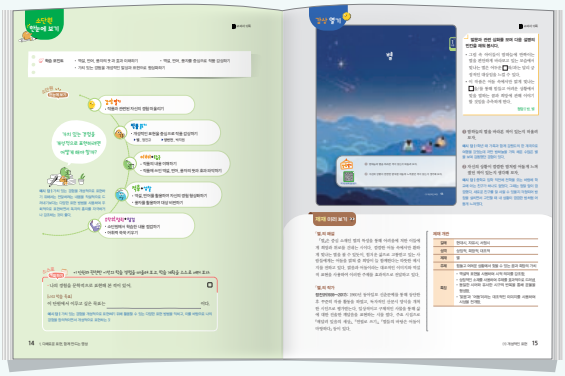
[소단원 학습]



소단원 바탕 학습

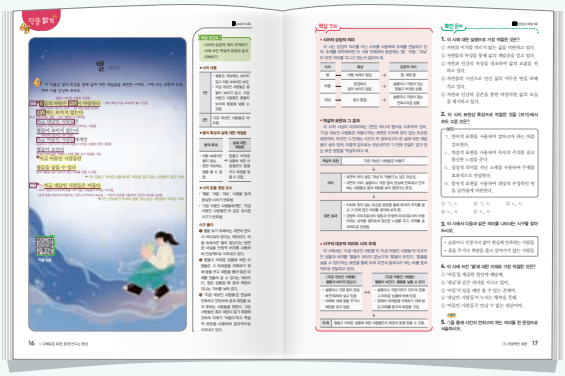
각 소단원에서 알아야 할 핵심 개념과 제재 학습, 활동 학습에 필요한 내용을 미리 살펴볼 수 있습니다.





소단원 도입

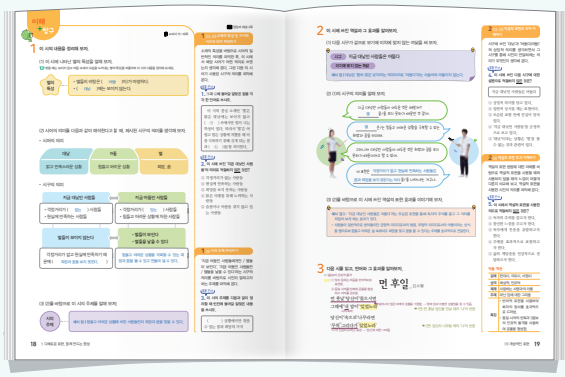
소단원의 학습 포인트를 제시하고 제재나 활동을 소개하여 소단원 학습을 준비할 수 있도록 하였습니다.



소단원 제재 학습하기

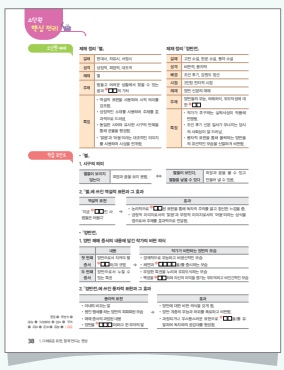
교과서 날개 문제, 어휘 풀이, 교과서 핵심 강의 등을 통해 교과서의 주요 학습 내용을 충분히 익힌 후 확인 문제를 풀며 학습 이해도를 점검할 수 있습니다.

지학사 중학 국어 자습서는 교과서의 내용을 세세하게 분석하여
학생들이 스스로 학습하고 학교 시험에 대비할 수 있도록 하였습니다.



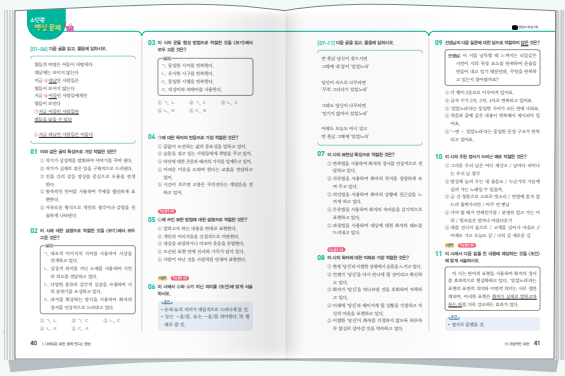
소단원 학습 활동 정리하기

예시 답을 참고하여 학습 활동 문제를 차근차근 풀어 보고, 시험에 꼭 나오는 활동 응용 문제로 확인하며 소단원 학습 내용에 대한 이해를 높일 수 있습니다.



소단원 핵심 정리

소단원의 중요 학습 포인트를 확인하고, 간단한 체크 문제를 풀며 체계적으로 정리할 수 있습니다.

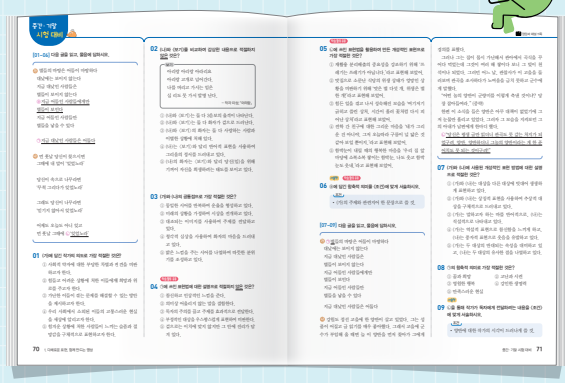


소단원 핵심 문제

소단원에서 출제 가능성이 높은 내용을 객관식, 주관식, 학습 활동 응용 문제, 서술형 문제 등 다양한 유형의 문제로 출제하여 시험에 빈틈없이 대비할 수 있도록 하였습니다.

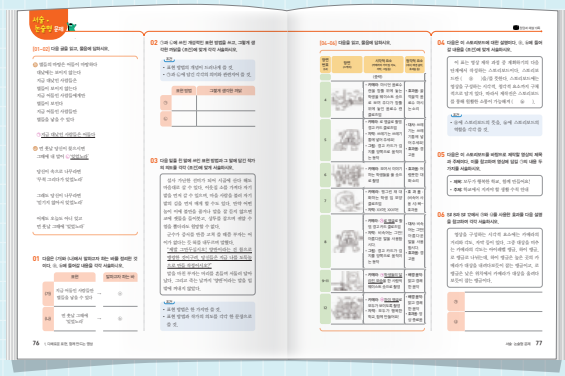
착착! 실력을 쌓는 실전 문제

[중간 · 기말 시험 대비]



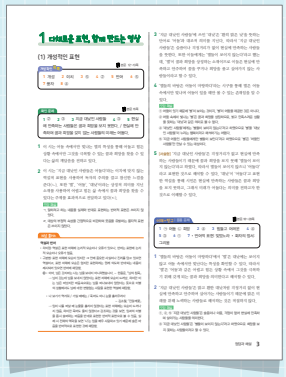
대단원 학습 내용을 종합적으로 점검합니다. 특히 수능형 · 고난도 문제를 통해 실력을 한 단계 향상시킬 수 있습니다.

[서술 · 논술형 문제]



서술 · 논술형 문제 코너를 따로 마련하여 내신에서 서술 · 논술형 문제에 철저하게 대비할 수 있도록 하였습니다.

척척! 학습을 돕는 정답과 해설



정답과 해설

상세한 해설을 통해 정답과 오답의 이유를 정확하게 파악하고, 서술형 문제는 제시된 평가 기준을 통해 스스로 자신의 답을 점검할 수 있습니다.

이 책의 차례

갈래 특강 6

1 다채로운 표현, 함께 만드는 영상

(1) 개성적인 표현 12
별 _ 정진규
양반전 _ 박지원

(2) 영상으로 표현하기 44

- 중간·기말 시험 대비 70
- 서술·논술형 문제 76

2 슬기로운 독서, 계획적인 발표

(1) 능동적으로 읽기 80
'진주 귀고리를 한 소녀'에 담긴 비밀 _ 엄미정

(2) 점검하며 발표하기 106

- 중간·기말 시험 대비 144
- 서술·논술형 문제 150

한 권 이상 읽기 152





3 체계적인 음운, 과학적인 문자

(1) 우리말 음운 체계 158

(2) 우리말 문자 체계 182

- 중간·기말 시험 대비 210
- 서술·논술형 문제 216

4 비판적인 읽기, 돌아보며 글 쓰기

(1) 복합양식 자료나 글 평가하며 읽기 220
못생긴 농산물의 반란

(2) 복합양식 자료 활용하여 점검·조정하며 글 쓰기 248

- 중간·기말 시험 대비 284
- 서술·논술형 문제 290

정답과 해설

교과서 갈래 특강

관련 단원: 1. 다채로운 표현, 함께 만드는 영상–(1) 개성적인 표현

1 시

1. 시의 뜻

마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 운율이 있는 언어로 압축하여 표현한 글

2. 시의 형식 요소

시에 쓰인 말이 시어이며, 이러한 시어들이 모여 시행을 이루고, 시행이 모여 연을 만들고, 연들이 모여 한 편의 시가 완성된다.

시어	시에 쓰인 말
시행	시를 이루는 한 줄 → 운율에 의해 배열됨.
연	여러 시행이 모여 이루어진 덩어리 → 시상을 단위로 하여 구분됨.
음보	시를 낭송할 때 같은 길이로 읽히는 최소 단위 → 쉬어 읽기의 단위가 됨.

3. 시의 표현 방법의 종류 → 1단원의 소단원 (1) 개성적인 표현 – 관련 성취 기준

- 비유법: 표현하고자 하는 바(원관념)를 다른 대상(보조 관념)에 빗대어 표현하는 방법
  예 직유법, 은유법, 의인법 (비유에서 원관념의 뜻이나 분위기가 잘 드러나도록 도와주는 관념)
- 강조법: 전달하고자 하는 내용을 더욱 생생하게 나타냄으로써 독자에게 강렬한 느낌을 주어 화자의 정서나 주제 의식을 뚜렷하게 전달하는 표현 기법
  예 반복법, 과장법
- 변화법: 구조 면에서 지루함이나 단조로움을 피하고 내용적으로 주제 의식을 강조하며 독자에게 새로운 느낌을 주고 주의를 환기하도록 하는 표현 기법
  예

반어	표현하고자 하는 내용을 실제와 반대로 나타내어 의도와 표현이 불일치하는 표현 방법 예 나는 누워서 편히 지냈다. / 사랑하는 사람을 잃어버린 / 이 겨울
역설	겉보기에는 모순되거나 이치에 맞지 않는 것 같지만 그 속에 중요한 사실이나 진리를 담고 있는 표현 방법 예 괴로웠던 사나이 / 행복한 예수 그리스도에게
설의	쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 강조하는 표현 방법 예 지금은 남의 땅 — 빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
도치	의도적으로 문장의 순서를 바꾸어 쓰는 표현 방법 예 나는 지으리, 나의 집을
대구	동일한 구조를 지닌 어구나 문장을 짝을 맞추어 늘어놓는 표현 방법 예 굽은 길은 굽게 가고 / 곧은 길은 곧게 가고

개념 확인 콕콕

정답과 해설 2쪽

[1-2] 다음 설명이 맞으면 ○에, 틀리면 ×에 표시하시오.

1. 시어는 시에 쓰인 말에 해당하며 시어가 모이면 연이 만들어진다. (○, ×)

2. 음보는 시를 낭송할 때 같은 길이로 읽히는 최소 단위를 의미한다. (○, ×)

3. 〈보기〉에서 설명하는 표현 방법으로 적절한 것은?

보기
- 표현하고자 하는 내용을 실제와 반대되게 나타내어 의도와 표현이 불일치하는 표현 방법
- 이 표현 방법이 쓰인 예시로는 '나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 죽어도 아니 눈물 흘리우리다.' 등이 있다.

① 반어 ② 역설
③ 설의 ④ 도치
⑤ 대구

4. 〈보기〉에 사용된 표현 방법의 이름과 표현 방법이 쓰인 시행을 쓰시오.

보기

밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관이 찢어진 채로
아아, 늬는 산새처럼 날아갔구나!

– 정지용, 「유리창」

2 고전 소설

1. 고전 소설의 뜻

조선 고종 31년(1894) 7월부터 고종 33년(1896) 2월 사이에 추진되었던 개혁 운동

일반적으로 갑오개혁(1894년) 이전에 창작된 소설. 현대 소설과 구분하여 부르는 소설의 갈래로 조선 시대에 지어진 한문 소설과 한글 소설이 있다.

2. 고전 소설의 일반적 특성

(1) 주제

권선징악	착한 사람은 복을 받고 나쁜 사람은 벌을 받는다는 주제가 대부분임.
행복한 결말	주인공이 원하는 것을 얻는 행복한 결말을 통해 주제를 드러냄.

(2) 구성

일대기적 구성	인물의 출생부터 죽음에 이르기까지를 시간의 흐름에 따라 전개하는 구성이 많음.

(3) 인물

평면적 인물	처음부터 끝까지 성격이 변하지 않는 평면적인 인물이 주로 등장함.
전형적 인물	당대 사회의 한 계층을 대표하는 보편적 성격의 인물이나 선과 악을 대표하는 전형적인 인물이 주로 등장함. (어떤 부류의 특징을 가장 잘 나타내는)

(4) 사건

우연성	앞뒤로 이어지는 사건들이 아무런 인과 관계가 없이 우연히 발생함.
비현실성	현실에서는 일어나기 어려운 사건들이 발생함.

(5) 시점

3인칭 전지적 시점	작품 밖의 서술자가 전지적인 신처럼 사건의 진행 상황과 인물의 내면 심리를 모두 알고 서술함.

3. 고전 소설에 쓰인 표현 방법 → 1단원의 소단원 (1) 개성적인 표현 – 관련 성취 기준

(1) 풍자

개념	사실을 과장하거나 왜곡하고 비꼬아서 웃음을 유발함으로써 개인 또는 사회의 부정적 현상, 모순, 어리석음 등을 간접적으로 비판하는 표현 방식
기능과 효과	• 부정적 인물을 대상으로 그들의 무능, 위선, 불의(의리, 도의, 정의 따위에 어긋남.), 허례허식 등을 비판하여 당대 현실의 모순을 효과적으로 드러냄. • 부당한 현실이나 힘 있는 대상을 효과적으로 비판하고, 웃음을 유발함으로써 읽는 이와의 공감대를 형성함.

(2) 고전 소설에 쓰인 풍자

예 • 「허생전」: '허생'을 통해 양반 계층의 무능함과 허례허식을 폭로하고 풍자함.
• 「양반전」: 조선 후기 양반 계층의 무능력하고 위선(겉으로만 착한 체함. 또는 그런 짓이나 일)적인 모습을 풍자하여 지배 계층에 대한 비판 의식을 드러냄.

개념 확인 콕콕

정답과 해설 2쪽

1. □□ 소설이란 현대 소설과 구분하여 부르는 소설의 갈래로 갑오개혁 이전에 지어진 소설을 말한다.

2. □□□□(이)란 착한 사람은 복을 받고 나쁜 사람은 벌을 받는다는 뜻으로 고전 소설에서 자주 등장하는 주제이다.

[3-4] 다음 고전 소설에 대한 설명이 맞으면 ○에, 틀리면 ×에 표시하시오.

3. 고전 소설에는 이야기가 전개되면서 성격이 변화하고 발전하는 입체적 인물이나 개인만의 독특한 성격을 지닌 개성적 인물이 많이 등장한다. (○, ×)

4. 고전 소설에서는 사건이 우연히 발생하는 경우가 많으며 비현실적인 사건이 발생하는 경우도 많다. (○, ×)

5. 〈보기〉의 두 소설에 공통적으로 사용된 표현 방법으로 적절한 것은?

보기

• 「춘향전」은 백성을 괴롭히는 부패한 지방 관리의 모습을 통해 조선 후기 현실을 간접적으로 비판하였다.
• 「양반전」은 몰락한 양반 계층의 무능하고 위선적인 모습을 통해 지배 계층에 대한 비판 의식을 간접적으로 드러내었다.

① 반어 ② 비유
③ 역설 ④ 상징
⑤ 풍자

1

다채로운 표현, 함께 만드는 영상





(1) 개성적인 표현 문학

별 _ 정진규

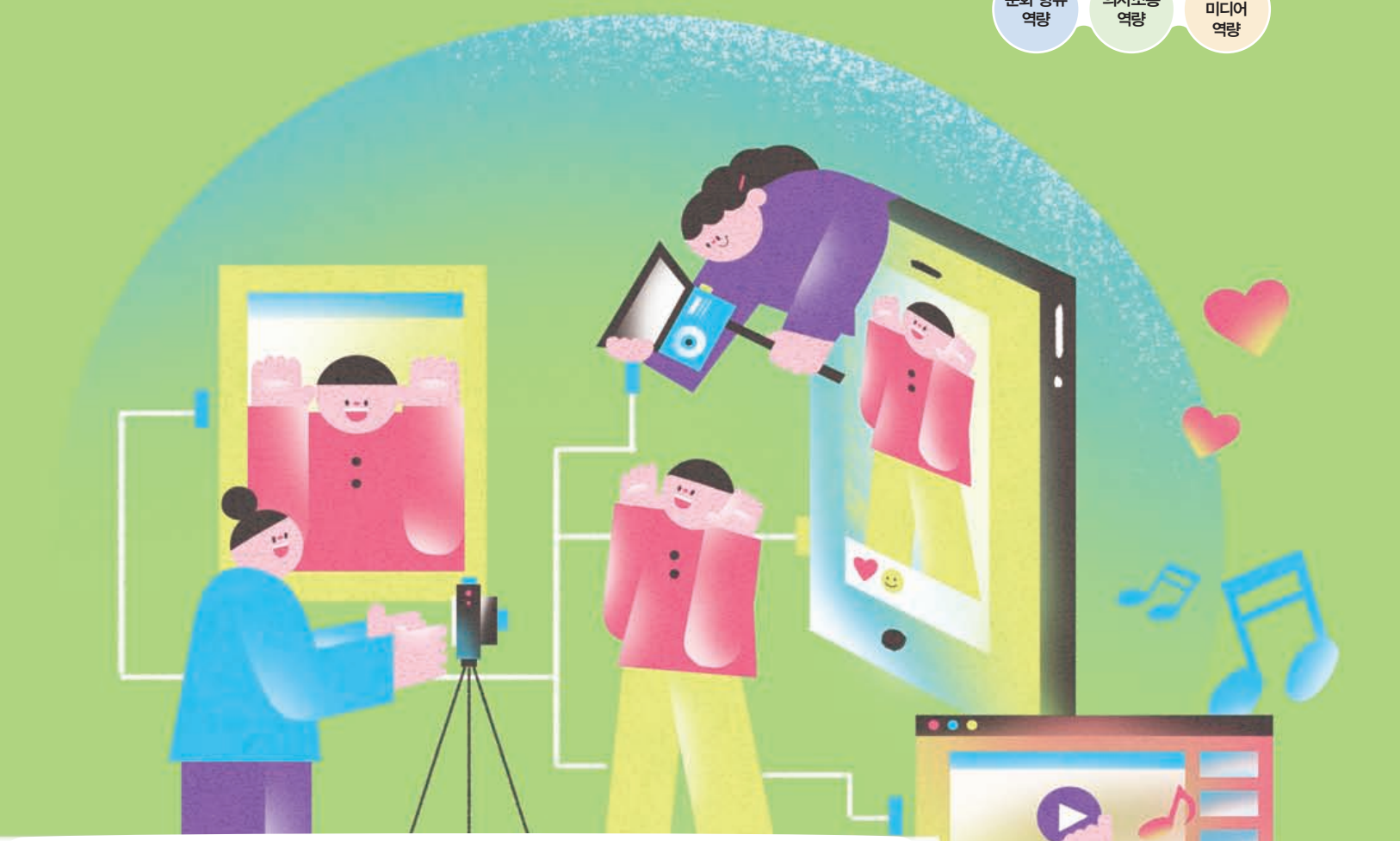
양반전 _ 박지원

(2) 영상으로 표현하기 매체

대단원 학습 목표

- 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화할 수 있다.
- 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유할 수 있다.

문화 향유 역량 | 의사소통 역량 | 디지털·미디어 역량



문화 향유 역량은 국어로 형성·계승되는 다양한 문화를 이해하고 그 아름다움과 가치를 내면화하여 수준 높은 문화를 향유·생산하는 능력을 말해. 이 단원에서는 개성적인 표현이 쓰인 다양한 문학 작품을 감상하고 개성적인 발상과 표현이 담긴 작품을 창작하면서 문화를 즐기고 생산하는 능력을 키워 보자.

의사소통 역량은 음성 언어, 문자 언어, 기호와 매체 등을 활용하여 생각과 느낌, 경험을 표현하거나 이해하며 좋은 관계를 만들어 나가는 능력을 말해. 이 단원에서는 자신의 경험이나 느낌, 생각을 개성적으로 표현하고 영상 매체를 활용하여 공유하면서 의사소통하는 능력을 키워 보자.

디지털·미디어 역량은 매체를 통해 필요한 자료나 정보를 수집, 분석, 평가하고 이를 효과적으로 활용하여 의사를 결정하거나 문제를 해결하는 능력을 말해. 이 단원에서는 영상 매체의 특성을 살려 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하는 영상을 제작하면서 디지털 매체의 활용 능력을 길러 보자.

(1) 개성적인 표현

학습 목표 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화할 수 있다.



정답과 해설 3쪽

소단원 바탕 학습

1 개성적인 발상과 표현의 형상화

(다른 사람이나 개체와 구별되는 고유의 특성)

(어떤 생각을 해 냄. 또는 그 생각)

(형체로는 분명히 나타나 있지 않은 것을 어떤 방법이나 매체를 통하여 구체적이고 명확한 형상으로 나타냄. 특히 어떤 소재를 예술적으로 재창조하는 것을 이름.)

(1) 개성적인 발상과 표현의 뜻

자신의 경험에서 가치를 발견하고 이를 개성이 드러나게 창의적으로 표현하여 작품을 만들어 내는 것을 말한다.

(새로운 것을 생각해 내는 특성을 가진 것)

(2) 개성적인 표현의 형상화 방법

경험이나 느낌, 생각을 개성적으로 표현하기 위해 역설, 반어, 풍자 등의 표현 방법을 활용할 수 있다.

2 역설

뜻	겉보기에는 이치에 맞지 않는 것 같지만 그 속에 중요한 사실이나 진리를 담고 있는 표현 방식 (어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않음을 이르는 말)
특징	• 한 문맥 안에서 함께 사용될 수 없는 모순된 말들을 결합하는 방식으로 표현함. • 모순된 표현 속에 나름의 진실, 진리, 특별한 의미나 가치를 담고 있어야 함.
효과	• 표현에 담긴 사실이나 진리를 더욱 강조하여 나타냄. • 모순되는 사물이나 관념을 연결하여 읽는 이에게 참신한 느낌을 줌. • 평범하지 않은 모순된 표현은 대상을 새로운 시각으로 바라보게 함.

예 열이란 수가 넘치지도 않고 모자라지도 않고, 또 조금도 여유가 없는 꽉 찬 수, 그래서 다음도 없고 다음다음도 없이 아주 끝나 버린 수라는 점에서, 아홉은 열보다 많고, 열보다 크고, 열보다 높고, 열보다 깊고, 열보다 넓고, 열보다 멀고, 열보다 긴 수였으며, 그리하여 다음, 또 그다음, 그도 아니면 그 다음다음을 바라볼 수 있는, 미래의 꿈과 그 가능성의 수였기에, 슬기롭고 끈기 있는 우리의 선조들에게 일찍부터 열보다 열 배도 넘는 사랑을 담뿍 받아 왔던 것입니다.

– 이문구, 「열보다 큰 아홉」

열보다 큰 아홉

아홉이 열보다 크다는 것은 이치에 맞지 않는 모순된 표현임.

↓

아직 열이 되지 못한 아홉은 미래의 꿈과 가능성을 담고 있는 숫자이므로 열보다 더 큰 가치를 가지고 있다는 글쓴이의 생각을 강조함.

개념 확인 콕콕

1. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

> 우리는 살아가면서 다양한 것을 경험하고, 느끼고, 생각하는데, 이를 효과적으로 표현하기 위해 역설, 반어, 풍자 등의 □□적인 표현 방법을 활용할 수 있다.

2. 역설이란 겉보기에는 □□에 맞지 않는 것 같지만, 그 속에 삶의 진리나 중요한 사실 등을 담고 있는 표현 방식을 말한다.

3. 역설의 표현 효과로 적절하지 않은 것은?

① 참신한 느낌을 줄 수 있다.
② 말하려는 것을 강조할 수 있다.
③ 대상을 새로운 시각으로 바라볼 수 있게 한다.
④ 표현의 단조로움을 피하고 신선함을 느끼게 할 수 있다.
⑤ 추상적인 대상을 구체화하여 감각적으로 표현할 수 있다.

4. 역설이 사용된 표현으로 적절하지 않은 것은?

① 이것은 소리 없는 아우성
② 어머니 마른 손 같은 조팝꽃이 한창이다.
③ 아아, 님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다.
④ 모란이 피기까지는 / 나는 아직 기둘리고 있을 테요 찬란한 슬픔의 봄을
⑤ 분분한 낙화……. / 결별이 이룩하는 축복에 싸여 / 지금은 가야 할 때.

3 반어

뜻	표현하고자 하는 내용을 실제와 반대되게 나타내어 강조하는 표현 방식
특징	전달하고자 하는 실제 의미가 문장의 표면에 나타나지 않기 때문에 상황과 맥락을 고려하여 말하고자 하는 바를 정확하게 해석해야 함.
효과	• 실제로 말하고자 하는 바를 더욱 강조하여 나타냄. • 맥락에 따라 대상을 비꼬거나 비판하는 뜻을 담을 수 있음.

예 나 보기가 역겨워
가실 때에는
죽어도 아니 눈물 흘리우리다

– 김소월, 「진달래꽃」

겉으로 표현된 내용	↔	실제로 말하고자 하는 내용
임이 떠나면 절대 눈물을 흘리지 않을 것임.		임이 떠나면 몹시 슬퍼서 눈물을 흘릴 것임.

↓

임과의 이별을 몹시 슬퍼하는 마음을 반대로 표현하여
말하는 이의 슬픔을 절실하게 드러내고 강조함.

4 풍자

뜻	사실을 과장하거나 왜곡(사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 함.)하고 비꼬아서 웃음을 유발함으로써 개인 또는 사회의 부정적 현상, 모순, 어리석음 등을 간접적으로 비판하는 표현 방식
특징	• 대상을 직접 비판하지 않고 비웃음, 과장, 말장난 등 간접적인 방법을 사용하여 우스꽝스럽게 그려 냄으로써 웃음을 유발함. • 부조리한 사회 현상이나 인간의 잘못을 바로잡아 개선하고자 하는 의도로 쓰임.
효과	• 읽는 이에게 대상에 대한 비판 의식을 갖게 함. • 부당한 현실이나 힘 있는 대상을 효과적으로 비판함. • 웃음을 유발함으로써 읽는 이와의 공감대를 형성함.

부조리한: 이치에 맞지 아니하거나 도리에 어긋남. 또는 그런 일

예 두꺼비 파리를 물고 두엄 더미 위에 뛰어올라 앉아
건너편 산을 바라보니 백송골(몸이 크며 성질이 굳세고 날쌔어 사냥하는 데 주로 쓰이는 매)이 떠 있어서 가슴이 섬뜩하여 풀쩍 뛰어내리다가 두엄 더미 아래 자빠졌구나.
마침 내가 날래기 망정이지 멍이 들 뻔했구나.

– 작자 미상, 「두터비 파리를 물고」

↓

'힘이 약한 사람–힘이 조금 센 사람–힘이 아주 센 사람'을
'파리–두꺼비–백송골'의 관계에 빗대어 간접적으로 표현하여
약자에게 강하고 강자에게 약한 세태(사람들의 일상생활, 풍습 따위에서 보이는 세상의 상태나 형편)를 효과적으로 풍자함.

개념 확인 콕콕

5. 다음이 설명하는 표현 방법의 종류를 쓰시오.

> 개성적인 표현 방법 중 하나로, 말하고자 하는 바를 반대로 표현하여 실제로 표현하려는 내용을 더욱 강조하고 독자에게 강한 인상을 주는 방식이다.

6. 반어에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 대상의 특성을 객관적으로 드러낸다.
② 대상을 칭찬하고자 할 때 주로 사용한다.
③ 겉보기에는 이치에 맞지 않는 표현처럼 보인다.
④ 말하는 사람의 마음을 사실 그대로 직접적으로 전달한다.
⑤ 실제로 전달하려는 의미가 문장의 표면에 드러나지 않는다.

7. 개인 또는 사회의 부정적 현상, 모순, 어리석음 등을 대상으로 하여 웃음을 유발하면서 간접적으로 비판하는 표현 방식을 □□(이)라고 한다.

8. 풍자를 사용하면 효과적인 상황으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 문제 상황을 고발하고 바로잡아 개선하고자 할 때
② 인간의 어리석음이나 사회의 모순을 표현하고자 할 때
③ 읽는 이에게 대상에 대한 비판 의식을 갖게 하려고 할 때
④ 대상의 긍정적인 점을 효과적으로 알리고 사람들에게 이를 본받게 하고자 할 때
⑤ 대상이 지닌 문제점을 과장하거나 우스꽝스럽게 그려 내어 독자의 공감을 얻고자 할 때

소단원 한눈에 보기

교과서 12쪽

학습 포인트
- 역설, 반어, 풍자의 뜻과 효과 이해하기
- 역설, 반어, 풍자를 중심으로 작품 감상하기
- 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화하기

소단원 한눈에 보기

감상 열기
- 작품과 관련된 자신의 경험 떠올리기

작품 읽기
- 개성적인 표현을 중심으로 작품 감상하기
  - **별** _ 정진규
  - **양반전** _ 박지원

가치 있는 경험을 개성적으로 표현하려면 어떻게 해야 할까?



이해+탐구
- 작품의 내용 이해하기
- 작품에 쓰인 역설, 반어, 풍자의 뜻과 효과 파악하기

적용+성찰
- 역설, 반어를 활용하여 자신의 경험 형상화하기
- 풍자를 활용하여 대상 비판하기

소단원 정리+점검
- 소단원에서 학습한 내용 점검하기
- 어휘력 쑥쑥 키우기

예시 답 | 가치 있는 경험을 개성적으로 표현하기 위해서는 전달하려는 내용을 직설적으로 드러내기보다는 다양한 표현 방법을 사용하여 우회적으로 표현하면서 독자의 흥미를 자극하거나 강조하는 것이 좋다.

스스로 계획하기

이 단원과 관련한 이전의 학습 경험을 떠올려 보고, 학습 계획을 스스로 세워 보자.

- 나의 경험을 문학적으로 표현해 본 적이 있어. ☐

[나의 학습 목표]

이 단원에서 이루고 싶은 목표는 _____ 이다.

예시 답 | 가치 있는 경험을 개성적으로 표현하기 위해 활용할 수 있는 다양한 표현 방법을 익히고, 이를 바탕으로 나의 경험을 창의적이면서 개성적으로 표현하는 것

감상 열기

교과서 13쪽



발문과 관련 삽화를 보며 다음 설명의 빈칸을 채워 봅시다.

- 그림 속 아이들이 밤하늘에 반짝이는 별을 편안하게 바라보고 있는 모습에서 빛나는 별은 어두운 □와/과는 달리 긍정적인 대상임을 느낄 수 있다.
- 이 작품은 어둠 속에서만 밝게 빛나는 □을/를 통해 힘들고 어려운 상황에서 빛을 발하는 꿈과 희망에 관해 이야기할 것임을 추측하게 한다.

정답 | 밤, 별

❶ 밤하늘의 별을 바라본 적이 있는지 떠올려 보자.

예시 답 | 1학년 때 가족과 함께 강원도의 한 계곡으로 여행을 갔었는데 까만 밤하늘을 가득 채운 수많은 별을 보며 감동했던 경험이 있다.

❷ 자신의 상황이 깜깜한 밤처럼 어둡게 느껴졌던 적이 있는지 생각해 보자.

예시 답 | 중학교 입학 직전에 전학을 오는 바람에 학교에 아는 친구가 하나도 없었다. 그때는 정말 앞이 깜깜했다. 새로운 친구를 잘 사귈 수 있을지 걱정되어 밤잠을 설치면서 고민할 때 내 상황이 깜깜한 밤처럼 어둡게 느껴졌다.

제재 미리 보기

「별」의 해설

「별」은 중심 소재인 별의 특성을 통해 어려움에 처한 이들에게 희망과 위로를 건네는 시이다. 깜깜한 어둠 속에서만 환하게 빛나는 별을 볼 수 있듯이, 힘겨운 삶으로 고통받고 있는 사람들에게는 어둠을 밝혀 줄 희망이 늘 함께한다는 따뜻한 메시지를 전하고 있다. 밝음과 어둠이라는 대조적인 이미지와 역설적 표현을 사용하여 이러한 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

「별」의 작가

정진규(1939~2017) : 1960년 동아일보 신춘문예를 통해 등단한 후 꾸준히 작품 활동을 하였고, 독자적인 산문시 양식을 개척한 시인으로 평가받는다. 일상적이고 구체적인 사물을 통해 삶에 대한 진솔한 깨달음을 표현하는 시를 썼다. 주요 시집으로 『매달려 있음의 세상』, 『연필로 쓰기』, 『별들의 바탕은 어둠이 마땅하다』 등이 있다.

제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	상징적, 희망적, 대조적
제재	별
주제	힘들고 어려운 상황에서 찾을 수 있는 꿈과 희망의 가치
특징	• 역설적 표현을 사용하여 시적 의미를 강조함. • 상징적인 소재를 사용하여 주제를 효과적으로 드러냄. • 동일한 시어와 유사한 시구의 반복을 통해 운율을 형성함. • '밝음'과 '어둠'이라는 대조적인 이미지를 사용하여 시상을 전개함.

교과서 14쪽

별 _ 정진규

이 작품은 별의 특성을 통해 삶에 대한 깨달음을 표현한 시예요. 시에 쓰인 표현에 주목하며 시를 감상해 보세요.

힘들고 어려운 상황을 상징함.

1연 ❶별들의 바탕은 어둠이 마땅하다 → 별의 특성: 어둠 속에서만 볼 수 있음.
어둠 속에서 빛나는 존재 → 꿈, 희망 등을 상징함.
대낮에는 보이지 않는다
밝고 만족스러운 상황 ↘ 주어 '별들이'가 생략됨.
지금 대낮인 사람들은
슬픔이나 걱정거리가 없고 현실에 만족하는 사람들
별들이 보이지 않는다
바라거나 꿈꾸는 것이 없음.
지금 어둠인 사람들에게만
슬픔이나 걱정거리가 있으며 힘들고 어려운 상황에 처한 사람들
별들이 보인다
현실의 어려움을 극복하기 위해 꿈을 꾸고 희망을 가짐.
❷지금 어둠인 사람들만
별들을 낳을 수 있다
꿈과 희망을 잃지 않으면 밝은 미래를 만들 수 있음.
➜ 1연: 힘들고 어려운 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람들의 밝은 미래

2연 ❸㉠ 지금 대낮인 사람들은 어둡다
- 의미: 현실에 만족하며 꿈을 꾸지 않는 사람들의 미래는 어두움.
- 표현 방법: 대낮인데 어둡다는 것은 논리적으로 모순됨. → 역설적 표현을 사용하여 시인의 의도를 강조함.

➜ 2연: 현실에 안주하며 꿈을 갖지 않는 사람들의 어두운 미래

작품 낭송



학습 포인트

- 시어의 상징적 의미 파악하기
- 시에 쓰인 역설적 표현과 효과 이해하기

◆시의 내용

1연	• 별들은 대낮에는 보이지 않고 어둠 속에서만 보임. • 지금 대낮인 사람들은 별들이 보이지 않고, 지금 어둠인 사람들만 별들이 보이며 별들을 낳을 수 있음.
2연	지금 대낮인 사람들은 어두움.

◆별의 특성과 삶에 대한 깨달음

별의 특성	삶에 대한 깨달음
• 어둠 속에서만 별이 빛남. • 환한 대낮에는 별을 볼 수 없음.	➜ 힘들고 어려운 상황에 처한 사람들만이 꿈을 꾸고 희망을 찾을 수 있음.

◆시의 운율 형성 요소

- '별들', '어둠', '대낮', '사람들' 등의 동일한 시어가 반복됨.
- '지금 어둠인 사람들에게만', '지금 어둠인 사람들만'과 같은 유사한 시구가 반복됨.

시구 풀이

❶ 별을 보기 위해서는 주변이 반드시 어두워야 한다는 의미이다. 어둠 속에서만 별이 빛난다는 당연한 사실을 단정적 어조를 사용하여 인상적으로 드러내고 있다.

❷ 힘들고 어려운 상황에 처한 사람들은 그 어려움을 극복하기 위해 꿈을 꾸고 희망을 품어 밝은 미래를 만들어 갈 수 있다는 의미이다. 힘든 상황일 때 꿈과 희망이 지니는 가치를 보여 준다.

❸ '지금 대낮인 사람들'은 현실에 만족하고 안주하여 꿈과 희망을 보지 못하는 사람들을 뜻한다. 그런 사람들은 꿈과 희망이 없기 때문에 오히려 미래가 '어둡다'라고 역설적 표현을 사용하여 효과적으로 드러내고 있다.

핵심 강의

시어의 상징적 의미

이 시는 상징적 의미를 지닌 시어를 사용하여 주제를 전달하고 있어. 주제를 파악하려면 이 시에 반복하여 등장하는 '별', '어둠', '대낮'이 어떤 의미를 지니고 있는지 알아야 해.

시어	특성	상징적 의미
별	어둠 속에서 빛남.	꿈, 희망 등
어둠	깜깜하고 앞이 보이지 않음.	슬픔이나 걱정이 있는 힘들고 어려운 상황
대낮	밝고 환함.	슬픔이나 걱정이 없는 만족스러운 상황

역설적 표현과 그 효과

이 시의 시상이 마무리되는 2연은 하나의 행으로 이루어져 있어. '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 표현은 이치에 맞지 않는 모순된 표현이야. 하지만 그 안에는 시인이 꼭 담아내고자 한 삶에 대한 깨달음이 숨어 있어. 이렇게 겉으로는 모순되지만 그 안에 진실이 담겨 있는 표현 방법을 '역설'이라고 해.

역설적 표현	'지금 대낮인 사람들은 어둡다'
↓	
의미	• 표면적 의미: 밝은 '대낮'이 '어둡다'는 것은 모순임. • 내면적 의미: 슬픔이나 걱정 없이 현실에 만족하고 안주하는 사람들은 꿈과 희망을 보지 못한다는 뜻임.
↓	
표현 효과	• 이치에 맞지 않는 모순된 표현을 통해 독자의 주의를 끌고 그 안에 담긴 의미를 생각해 보게 함. • 긍정적 이미지로서의 밝음과 부정적 이미지로서의 어둠이라는 상식을 깸으로써 참신한 느낌을 주고, 주제를 효과적으로 전달함.

시구의 대조적 의미와 시의 주제

이 시에서는 '지금 대낮인 사람들'과 '지금 어둠인 사람들'의 대조적인 상황과 처지를 '별들이 보이지 않는다'와 '별들이 보인다', '별들을 낳을 수 있다'라는 표현을 통해 보여 주면서 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하고 있어.

〈지금 대낮인 사람들〉 별들이 보이지 않는다		〈지금 어둠인 사람들〉 별들이 보인다, 별들을 낳을 수 있다
• 슬픔이나 걱정 없이 현실에 만족하며 살고 있음. • 미래에 대해 꿈을 꾸거나 희망을 갖지 않음.	↔	• 슬픔이나 걱정거리가 있으며 힘들고 어려운 상황에 처해 있음. • 현재의 어려움을 극복하기 위해 밝은 미래를 꿈꾸며 희망을 가짐.
↓		
주제	힘들고 어려운 상황에 처한 사람들만이 희망과 꿈을 찾을 수 있음.	

확인 문제

정답과 해설 3쪽

1. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 자연의 이치를 따르지 않는 삶을 비판하고 있다.
② 자연물의 특성을 통해 삶의 깨달음을 얻고 있다.
③ 자연과 인간의 속성을 대조하여 삶의 교훈을 전하고 있다.
④ 자연물의 시선으로 인간 삶의 어두운 면을 파헤치고 있다.
⑤ 자연과 인간의 공존을 통한 바람직한 삶의 모습을 제시하고 있다.

2. 이 시의 표현상 특징으로 적절한 것을 〈보기〉에서 모두 고른 것은?

보기

ㄱ. 반어적 표현을 사용하여 말하고자 하는 바를 강조한다.
ㄴ. 역설적 표현을 사용하여 독자의 주의를 끌고 참신한 느낌을 준다.
ㄷ. 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 효과적으로 전달한다.
ㄹ. 풍자적 표현을 사용하여 대상의 부정적인 면을 날카롭게 비판한다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

3. 이 시에서 다음과 같은 의미를 나타내는 시구를 찾아 쓰시오.

• 슬픔이나 걱정거리 없이 현실에 만족하는 사람들
• 꿈을 꾸거나 희망을 품고 살아가지 않는 사람들

4. 이 시에 쓰인 '별'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① '어둠'을 제공한 원인에 해당해.
② '대낮'과 같은 의미를 지니고 있어.
③ '어둠'이 있을 때만 볼 수 있는 존재야.
④ '대낮인 사람들'이 누리는 행복을 뜻해.
⑤ '어둠인 사람들'은 만날 수 없는 대상이야.

서술형

5. ㉠을 통해 시인이 전하고자 하는 의미를 한 문장으로 서술하시오.

교과서 15~18쪽

1 이 시의 내용을 정리해 보자.

(1) 이 시에 나타난 별의 특성을 말해 보자.

밝을 때는 보이지 않고 어둠 속에서 모습을 드러내는 별의 특성을 떠올리며 이 시의 내용을 정리해 보세요.

별의 특성

- 별들의 바탕은 (어둠)이/가 마땅하다.
- (대낮)에는 보이지 않는다.

(2) 시어의 의미를 다음과 같이 해석한다고 할 때, 제시된 시구의 의미를 생각해 보자.

- 시어의 의미

대낮	어둠	별
밝고 만족스러운 상황	힘들고 어려운 상황	희망, 꿈

- 시구의 의미

지금 대낮인 사람들	지금 어둠인 사람들
• 걱정거리가 (없는) 사람들 • 현실에 만족하는 사람들	• 걱정거리가 (있는) 사람들 • 힘들고 어려운 상황에 처한 사람들
별들이 보이지 않는다	• **별들이 보인다** • **별들을 낳을 수 있다**
걱정거리가 없고 현실에 만족하기 때문에 (희망과 꿈을 보지 못한다.)	힘들고 어려운 상황을 극복할 수 있는 희망과 꿈을 볼 수 있고 만들어 낼 수 있다.

(3) (2)를 바탕으로 이 시의 주제를 말해 보자.

시의 주제

예시 답 | 힘들고 어려운 상황에 처한 사람들만이 희망과 꿈을 찾을 수 있다.

정답과 해설 3쪽

1 (1), (2) 소재의 특성 및 시어와 시구의 의미 파악하기

소재의 특성을 바탕으로 시어의 일반적인 의미를 파악한 후, 이 시에서 해당 시어가 어떤 의미로 쓰였는지 생각해 본다. 그런 다음 이 시어가 사용된 시구의 의미를 파악해 본다.

응용 문제

1. ㉠과 ㉡에 들어갈 알맞은 말을 각각 한 단어로 쓰시오.

이 시의 중심 소재인 '별'은 밝은 대낮에는 보이지 않고 (㉠) 속에서만 빛이 나는 특성이 있다. 따라서 '별'은 어렵고 힘든 상황에 처했을 때 이를 극복하기 위해 갖게 되는 꿈과 (㉡)을/를 의미한다.

응용 문제

2. 이 시에 쓰인 '지금 대낮인 사람들'의 의미로 적절하지 않은 것은?

① 걱정거리가 없는 사람들
② 현실에 만족하는 사람들
③ 희망을 보지 못하는 사람들
④ 밝은 미래를 위해 노력하는 사람들
⑤ 슬픔이나 아픔을 겪지 않고 있는 사람들

1 (3) 시의 주제 파악하기

'지금 어둠인 사람들에게만 / 별들이 보인다', '지금 어둠인 사람들만 / 별들을 낳을 수 있다'라는 시구의 의미를 바탕으로 시인이 말하고자 하는 주제를 파악해 본다.

응용 문제

3. 이 시의 주제를 다음과 같이 정리할 때 빈칸에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오.

( ) 상황에서만 찾을 수 있는 꿈과 희망의 가치

2 이 시에 쓰인 역설과 그 효과를 알아보자.

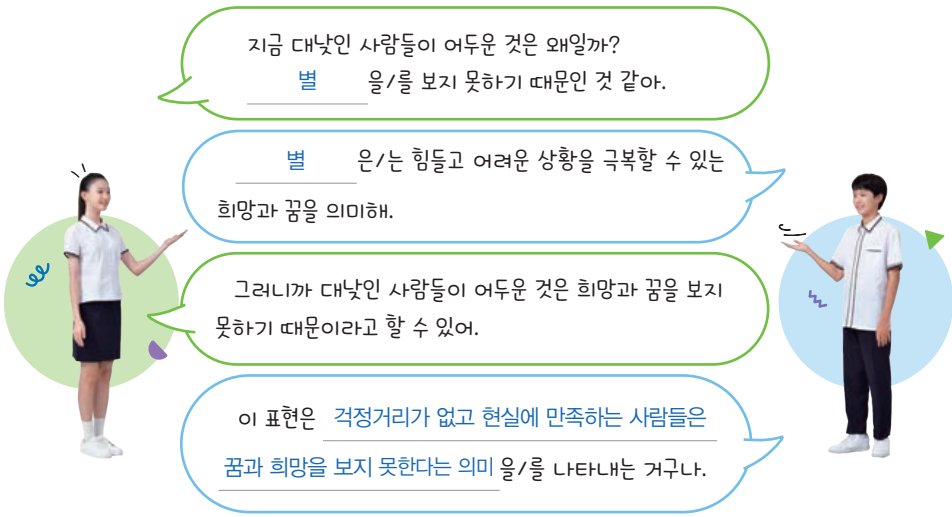
(1) 다음 시구가 겉으로 보기에 이치에 맞지 않는 까닭을 써 보자.

시구 지금 대낮인 사람들은 어둡다

이치에 맞지 않는 까닭

예시 답 | 대낮은 '환히 밝은 낮'이라는 의미이므로 '어둡다'라는 서술어와 어울리지 않는다.

(2) (1)의 시구의 의미를 말해 보자.



(3) (2)를 바탕으로 이 시에 쓰인 역설의 표현 효과를 이야기해 보자.

예시 답 | • '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 모순된 표현을 통해 독자의 주의를 끌고 그 의미를 되짚어 보게 하는 효과가 있다.
• 사람들이 일반적으로 받아들이던 긍정적 이미지로서의 밝음, 부정적 이미지로서의 어둠이라는 상식을 깸으로써 힘들고 어려운 삶 속에서도 희망을 찾고 꿈을 꿀 수 있다는 주제를 효과적으로 전달한다.

3 다음 시를 읽고, 반어와 그 효과를 알아보자.

V: 3음보의 민요적 율격

: ① 잊지 못하는 마음을 반어적으로 표현함.
② 동일 시어를 반복해 운율을 형성하고 의미를 강조함.

먼 후일 _ 김소월

먼 훗날ᵛ당신이ᵛ찾으시면
그때에ᵛ내 말이ᵛ'잊었노라'
(시의 화자)
당신이ᵛ속으로ᵛ나무라면
'무척ᵛ그리다가ᵛ잊었노라'
('나'의 진심이 드러난 표현 → '당신'에 대한 그리움)

→ 일어나지 않은 미래의 상황을 가정함. → 현재 임과 이별한 상황임을 알 수 있음.
→ 1연: 먼 훗날 당신을 만날 때의 '나'의 반응
→ 2연: 당신이 나무랄 때의 '나'의 반응

2 (1), (2) 역설적 표현의 의미 이해하기

시구에 쓰인 '대낮'과 '어둡다(어둠)'의 상징적 의미를 생각하면서 그 시구를 통해 시인이 전달하려는 의미가 무엇인지 생각해 본다.

응용 문제

4. 이 시에 쓰인 다음 시구에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

지금 대낮인 사람들은 어둡다

① 상징적 의미를 담고 있다.
② 일반적 상식을 깨는 표현이다.
③ 모순된 표현 안에 진실이 담겨 있다.
④ '지금 대낮인 사람들'을 긍정적으로 보고 있다.
⑤ '대낮'이라는 상황은 '별'을 볼 수 없는 것과 관련이 있다.

2 (3) 역설의 표현 효과 이해하기

역설의 표현 방법에 대한 이해를 바탕으로 역설적 표현을 사용할 때와 사용하지 않을 때의 느낌이 어떻게 다른지 비교해 보고, 역설적 표현을 사용한 시인의 의도를 파악해 본다.

응용 문제

5. 이 시에서 역설적 표현을 사용한 의도로 적절하지 않은 것은?

① 독자의 주의를 끌고자 한다.
② 참신한 느낌을 주고자 한다.
③ 독자에게 웃음을 유발하고자 한다.
④ 주제를 효과적으로 표현하고자 한다.
⑤ 삶의 깨달음을 인상적으로 전달하고자 한다.

작품 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	애상적, 민요적
제재	사랑하는 사람과의 이별
주제	떠난 임에 대한 그리움
특징	• 반어적 표현을 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러냄. • 동일 시어의 반복과 3음보의 민요적 율격을 사용하여 운율을 형성함.

소단원 핵심 정리

소단원 제재

제재 정리 「별」

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	상징적, 희망적, 대조적
제재	별
주제	힘들고 어려운 상황에서 찾을 수 있는 꿈과 ❶□□의 가치
특징	• 역설적 표현을 사용하여 시적 의미를 강조함. • 상징적인 소재를 사용하여 주제를 효과적으로 드러냄. • 동일한 시어와 유사한 시구의 반복을 통해 운율을 형성함. • '밝음'과 '어둠'이라는 대조적인 이미지를 사용하여 시상을 전개함.

제재 정리 「양반전」

갈래	고전 소설, 한문 소설, 풍자 소설
성격	비판적, 풍자적
배경	조선 후기, 강원도 정선
시점	3인칭 전지적 시점
제재	양반 신분의 매매
주제	양반들의 무능, 허례허식, 부도덕성에 대한 ❷□□
특징	• 작가가 추구하는 실학사상이 작품에 반영됨. • 조선 후기 신분 질서가 무너지는 당시의 사회상이 잘 드러남. • 풍자적 표현을 통해 몰락하는 양반들의 위선적인 모습을 신랄하게 비판함.

학습 포인트

• 「별」

1. 시구의 의미

별들이 보이지 않는다	희망과 꿈을 보지 못함.	↔	별들이 보인다, 별들을 낳을 수 있다	희망과 꿈을 볼 수 있고 만들어 낼 수 있음.

2. 「별」에 쓰인 역설적 표현과 그 효과

역설적 표현		효과
'지금 ❸□□인 사람들은 어둡다'	→	• 논리적으로 ❹□□된 표현을 통해 독자의 주의를 끌고 참신한 느낌을 줌. • 긍정적 이미지로서의 '밝음'과 부정적 이미지로서의 '어둠'이라는 상식을 깸으로써 주제를 효과적으로 전달함.

• 「양반전」

1. 양반 매매 증서의 내용에 담긴 작가의 비판 의식

	내용		작가가 비판하는 양반의 모습
첫 번째 증서	양반으로서 지켜야 할 ❺□□와/과 규범	→	• 경제적으로 무능하고 비생산적인 모습 • 체면과 ❻□□□□을/를 중시하는 모습
두 번째 증서	양반으로서 누릴 수 있는 특권		• 부당한 특권을 누리며 무위도식하는 모습 • 백성을 ❼□□하여 자신의 이익을 챙기는 부도덕하고 비인간적인 모습

2. 「양반전」에 쓰인 풍자적 표현과 그 효과

풍자적 표현		효과
• 아내의 비꼬는 말 • 평민 행세를 하는 양반의 희화화된 모습 • 매매 증서의 과장된 내용 • 양반을 ❽□□□(이)라고 한 부자의 말	→	• 양반에 대한 비판 의식을 갖게 함. • 양반 계층의 무능과 허위를 폭로하고 비판함. • 과장되거나 우스꽝스러운 표현으로 ❾□□을/를 유발하여 독자와의 공감대를 형성함.

정답 | ❶ 희망 ❷ 비판 ❸ 대낮 ❹ 대낮 ❺ 의무 ❻ 허례허식 ❼ 착취 ❽ 도둑놈 ❾ 웃음

간단 체크

[1~5] 다음 설명이 맞으면 ○에, 틀리면 ×에 표시해 보자.

1. 자신의 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화하는 방법에는 역설, 반어, 풍자 등이 있다. (○, ×)
2. 「별」은 어둠 속에서만 빛을 발하는 별을 소재로 어렵고 힘든 상황에 처한 사람들만이 꿈과 희망을 찾을 수 있다는 주제를 전하고 있다. (○, ×)
3. 「별」의 시인은 '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 반어적 표현을 활용하여 독자의 상식을 깨고 참신한 느낌을 주고 있다. (○, ×)
4. 「양반전」은 양반 중심의 신분제가 확립되어 가는 조선 후기의 시대 상황을 배경으로 신분 차별로 인해 고통받는 백성의 설움을 표현하고 있다. (○, ×)
5. 「양반전」은 당시 양반의 모습을 과장하여 우스꽝스럽게 표현하는 풍자의 방법을 활용하여 양반의 무능력, 허례허식, 부도덕성 등을 비판하고 있다. (○, ×)

[6~8] 다음 빈칸에 알맞은 말을 넣어 보자.

6. 「별」에서 '대낮'과 '어둠'은 각각 밝고 만족스러운 상황과 힘들고 어려운 상황을 상징하는 (　　)인 의미를 지닌 시어이다.
7. 개성적인 발상과 표현의 방법 중 「별」에는 모순된 표현 안에 삶의 진실을 담은 (　　)이/가 쓰였고, 「양반전」에는 대상의 부정적인 속성을 간접적으로 비판하는 (　　)이/가 쓰였다.
8. 「양반전」의 양반 매매 증서에 담긴 내용은 양반이 지켜야 할 의무와 규범, 양반이 누릴 수 있는 (　　)(으)로, 이를 통해 작가는 당시 양반 계층의 문제를 비판하고 있다.

[9~10] 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 써 보자.

보기

경의　　의리　　지혜　　천대

9. 그는 마을 어르신의 사려 깊은 태도와 앞날을 내다볼 줄 아는 혜안에 (　　)을/를 표하지 않을 수 없었다.
10. 천민 계층은 조선 시대 신분제 사회에서 가장 많이 (　　)을/를 받았던 신분 계급이다.

3 반어는 말하고자 하는 바를 실제와 반대로 표현하는 방법임을 고려하여 제시된 시구에 쓰인 표현 방법이 무엇인지 생각해 본다.

4 「양반전」의 중심 소재는 양반 신분의 매매이다. 신분을 사고팔 수 있는 사회의 모습을 생각해 보고, 그런 시대 상황을 배경으로 작가가 말하고자 한 바가 무엇인지 생각해 본다.

6 「별」에 반복적으로 쓰인 시어 '대낮'과 '어둠'의 상징적 의미를 바탕으로 두 시어의 의미 관계를 생각해 본다.

8 「양반전」에 나오는 첫 번째 양반 매매 증서와 두 번째 양반 매매 증서의 내용을 떠올리고 둘의 차이를 생각해 본다.

정답 | 1. ○ 2. ○ 3. × 4. × 5. ○
6. 대조적 7. 역설, 풍자 8. 특권 9. 경의
10. 천대

[01~06] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

별들의 바탕은 어둠이 마땅하다
대낮에는 보이지 않는다
지금 ⓐ대낮인 사람들은
별들이 보이지 않는다
지금 ⓑ어둠인 사람들에게만
별들이 보인다
㉠지금 어둠인 사람들만
별들을 낳을 수 있다

㉡지금 대낮인 사람들은 어둡다

01 이와 같은 글의 특성으로 가장 적절한 것은?

① 작가가 상상력을 발휘하여 이야기를 꾸며 낸다.
② 작가가 실제로 겪은 일을 구체적으로 드러낸다.
③ 인물 간의 갈등 양상을 중심으로 내용을 전개한다.
④ 함축적인 언어를 사용하여 주제를 참신하게 표현한다.
⑤ 자유로운 형식으로 개인의 생각이나 감정을 진솔하게 나타낸다.

02 이 시에 대한 설명으로 적절한 것을 〈보기〉에서 모두 고른 것은?

보기

ㄱ. 대조적 이미지의 시어를 사용하여 시상을 전개하고 있다.
ㄴ. 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 시인의 의도를 전달하고 있다.
ㄷ. 다양한 종류의 감각적 심상을 사용하여 시의 분위기를 조성하고 있다.
ㄹ. 과거를 회상하는 방식을 사용하여 화자의 정서를 인상적으로 드러내고 있다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

03 이 시의 운율 형성 방법으로 적절한 것을 〈보기〉에서 모두 고른 것은?

보기

ㄱ. 동일한 시어를 반복한다.
ㄴ. 유사한 시구를 반복한다.
ㄷ. 동일한 시행을 반복한다.
ㄹ. 의성어와 의태어를 사용한다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

04 ㉠에 대한 독자의 반응으로 가장 적절한 것은?

① 끝없이 도전하는 삶의 중요성을 말하고 있어.
② 슬픔을 겪고 있는 사람들에게 희망을 주고 있어.
③ 타인에 대한 존중과 배려의 가치를 일깨우고 있어.
④ 어려운 이웃을 도와야 한다는 교훈을 전달하고 있어.
⑤ 시간이 흐르면 고통은 무뎌진다는 깨달음을 전하고 있어.

학습 활동 응용

05 ㉡에 쓰인 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 말하고자 하는 내용을 반대로 표현한다.
② 개인의 어리석음을 간접적으로 비판한다.
③ 대상을 과장하거나 비꼬아 웃음을 유발한다.
④ 모순된 표현 안에 진리와 가치가 담겨 있다.
⑤ 사람이 아닌 것을 사람처럼 빗대어 표현한다.

서술형 학습 활동 응용

06 이 시에서 ⓐ와 ⓑ가 지닌 의미를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건

- ⓐ와 ⓑ의 의미가 대립적으로 드러나게 쓸 것.
- '⓪는 ~을/를, ⓑ는 ~을/를 의미한다.'의 형태로 쓸 것.

[07~11] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내 말이 '잊었노라'

당신이 속으로 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

어제도 오늘도 아니 잊고
먼 훗날 그때에 '잊었노라'

07 이 시의 표현상 특징으로 적절한 것은?

① 반복법을 사용하여 화자의 정서를 인상적으로 전달하고 있다.
② 직유법을 사용하여 화자의 처지를 생생하게 보여 주고 있다.
③ 의인법을 사용하여 화자의 상황에 친근감을 느끼게 하고 있다.
④ 은유법을 사용하여 화자의 속마음을 감각적으로 표현하고 있다.
⑤ 과장법을 사용하여 대상에 대한 화자의 태도를 드러내고 있다.

학습 활동 응용

08 이 시의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 현재 '당신'과 이별한 상태에서 슬픔을 느끼고 있다.
② 언젠가 '당신'을 다시 만나게 될 것이라고 확신하고 있다.
③ 화자가 '당신'을 떠나보낸 것을 후회하며 자책하고 있다.
④ 미래에 '당신'과 헤어지게 될 상황을 가정하고 자신의 마음을 표현하고 있다.
⑤ 이별한 '당신'이 화자를 걱정하지 않도록 하루하루 열심히 살아갈 것을 약속하고 있다.

09 선생님의 다음 질문에 대한 답으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

선생님: 이 시를 낭독할 때 느껴지는 리듬감은 시인이 시의 특정 요소를 반복하여 운율을 만들어 내고 있기 때문인데, 무엇을 반복하고 있는지 찾아볼까요?

① 각 행이 3음보로 이루어져 있어요.
② 글자 수가 3자, 3자, 4자로 반복되고 있어요.
③ '잊었노라'라는 동일한 시어가 모든 연에 나와요.
④ 처음과 끝에 같은 내용이 반복해서 제시되어 있어요.
⑤ '~면 ~ 잊었노라'라는 동일한 문장 구조가 반복되고 있어요.

10 이 시의 주된 정서가 드러난 예로 적절한 것은?

① 그리운 우리 님은 어디 계신고 / 날마다 피어나는 우리 님 생각
② 발길에 눌려 우는 내 울음도 / 누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.
③ 금 간 창틈으로 고요히 빗소리 / 빈방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던 / 아주 먼 옛날
④ 가야 할 때가 언제인가를 / 분명히 알고 가는 이의 / 뒷모습은 얼마나 아름다운가
⑤ 내를 건너서 숲으로 / 고개를 넘어서 마을로 // 어제도 가고 오늘도 갈 / 나의 길 새로운 길

서술형 학습 활동 응용

11 이 시에서 다음 밑줄 친 내용에 해당하는 것을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

이 시는 반어적 표현을 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 형상화하고 있다. '잊었노라'라는 표현의 표면적 의미와 이면적 의미는 서로 정반대되며, 이러한 표현은 <u>화자가 실제로 말하고자 하는 바</u>를 더욱 강조하는 효과가 있다.

조건
- 명사로 끝맺을 것.

[01~06] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

㉮ 별들의 바탕은 어둠이 마땅하다
대낮에는 보이지 않는다
지금 대낮인 사람들은
별들이 보이지 않는다
ⓐ지금 어둠인 사람들에게만
별들이 보인다
지금 어둠인 사람들만
별들을 낳을 수 있다

㉠지금 대낮인 사람들은 어둡다

㉯ 먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내 말이 '잊었노라'

당신이 속으로 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

어제도 오늘도 아니 잊고
먼 훗날 그때에 ㉡'잊었노라'

01 (가)에 담긴 작가의 의도로 가장 적절한 것은?

① 사회적 약자에 대한 부당한 차별과 편견을 비판하고자 한다.
② 힘들고 어려운 상황에 처한 이들에게 희망과 위로를 주고자 한다.
③ 가난한 이들이 겪는 문제를 해결할 수 있는 방안을 제시하고자 한다.
④ 우리 사회에서 소외된 이들의 고통스러운 현실을 세상에 알리고자 한다.
⑤ 힘겨운 상황에 처한 사람들이 느끼는 슬픔과 절망감을 구체적으로 표현하고자 한다.

02 (나)와 〈보기〉를 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

아리랑 아리랑 아라리요
아리랑 고개로 넘어간다.
나를 버리고 가시는 임은
십 리도 못 가서 발병 난다.

– 작자 미상, 「아리랑」

① (나)와 〈보기〉는 둘 다 3음보의 율격이 나타난다.
② (나)와 〈보기〉는 둘 다 화자가 겉으로 드러난다.
③ (나)와 〈보기〉의 화자는 둘 다 사랑하는 사람과 이별한 상황에 처해 있다.
④ (나)는 〈보기〉와 달리 반어적 표현을 사용하여 그리움의 정서를 드러내고 있다.
⑤ (나)의 화자는 〈보기〉와 달리 당신(임)을 위해 기꺼이 자신을 희생하려는 태도를 보이고 있다.

03 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 동일한 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
② 미래의 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다.
③ 대조되는 이미지를 사용하여 주제를 전달하고 있다.
④ 청각적 심상을 사용하여 화자의 마음을 드러내고 있다.
⑤ 밝은 느낌을 주는 시어를 나열하여 따뜻한 분위기를 조성하고 있다.

학습 활동 응용

04 ㉠에 쓰인 표현법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 참신하고 인상적인 느낌을 준다.
② 의미상 어울리지 않는 말을 결합한다.
③ 독자의 주의를 끌고 주제를 효과적으로 전달한다.
④ 부정적인 대상을 우스꽝스럽게 표현하여 비판한다.
⑤ 겉으로는 이치에 맞지 않지만 그 안에 진리가 담겨 있다.

학습 활동 응용

05 ㉡에 쓰인 표현법을 활용하여 만든 개성적인 표현으로 가장 적절한 것은?

① 재활용 분리배출의 중요성을 강조하기 위해 '쓰레기는 쓰레기가 아닙니다.'라고 표현해 보았어.
② 맛집으로 소문난 식당의 위생 상태가 엉망인 상황을 비판하기 위해 '맛은 별 다섯 개, 위생은 별 한 개!'라고 표현해 보았어.
③ 힘든 일을 겪고 나서 성숙해진 모습을 '여기저기 긁히고 쓸린 상처, 시간이 흘러 꽃처럼 다시 피어난 상처'라고 표현해 보았어.
④ 전학 간 친구에 대한 그리운 마음을 '네가 그리운 건 아니야. 그저 오늘따라 구름이 널 닮은 것 같아 보일 뿐이지.'라고 표현해 보았어.
⑤ 함박눈이 내릴 때의 행복한 마음을 '우리 집 앞마당에 소복소복 쌓이는 함박눈, 나도 웃고 함박눈도 웃네.'라고 표현해 보았어.

서술형 학습 활동 응용

06 ⓐ에 담긴 함축적 의미를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- (가)의 주제와 관련지어 한 문장으로 쓸 것.

[07~09] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 ㉠별들의 바탕은 어둠이 마땅하다
대낮에는 보이지 않는다
지금 대낮인 사람들은
별들이 보이지 않는다
지금 어둠인 사람들에게만
별들이 보인다
지금 어둠인 사람들만
별들을 낳을 수 있다

지금 대낮인 사람들은 어둡다

나 강원도 정선 고을에 한 양반이 살고 있었다. 그는 성품이 어질고 글 읽기를 매우 좋아했다. 그래서 고을에 군수가 부임해 올 때면 늘 이 양반을 먼저 찾아가 그에게 경의를 표했다.

그러나 그는 집이 몹시 가난해서 관아에서 곡식을 꾸어다 먹었는데 그것이 여러 해 쌓이다 보니 그 빚이 천 석이나 되었다. 그러던 어느 날, 관찰사가 이 고을을 둘러보며 관곡을 조사하다가 노여움을 금치 못하고 군수에게 말했다.

"어떤 놈의 양반이 군량미를 이렇게 축낸 것이냐? 당장 잡아들여라." (중략)

한편 이 소식을 들은 양반은 아무 대책이 없었기에 그저 눈물만 흘리고 있었다. 그러자 그 모습을 지켜보던 그의 아내가 남편에게 한마디 했다.

㉡"당신은 평생 글만 읽더니 관곡도 못 갚는 처지가 되었구려. 양반, 양반하더니 그놈의 양반이라는 게 한 푼어치도 못 되는 것이구려!"

07 (가)와 (나)에 사용된 개성적인 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

① (가)와 (나)는 대상을 다른 대상에 빗대어 생생하게 표현하고 있다.
② (가)와 (나)는 상징적 표현을 사용하여 추상적 대상을 구체적으로 드러내고 있다.
③ (가)는 말하고자 하는 바를 반어적으로, (나)는 직설적으로 나타내고 있다.
④ (가)는 역설적 표현으로 참신함을 느끼게 하고, (나)는 풍자적 표현으로 웃음을 유발하고 있다.
⑤ (가)는 두 대상의 반대되는 속성을 대비하고 있고, (나)는 두 대상의 유사한 점을 나열하고 있다.

08 ㉠의 함축적 의미로 가장 적절한 것은?

① 꿈과 희망
② 고난과 시련
③ 영원한 행복
④ 강인한 생명력
⑤ 만족스러운 현실

서술형

09 ㉡을 통해 작가가 독자에게 전달하려는 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 양반에 대한 작가의 시각이 드러나게 쓸 것.

서술·논술형 문제

[01~02] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) 별들의 바탕은 어둠이 마땅하다
대낮에는 보이지 않는다
지금 대낮인 사람들은
별들이 보이지 않는다
지금 어둠인 사람들에게만
별들이 보인다
지금 어둠인 사람들만
별들을 낳을 수 있다

㉠지금 대낮인 사람들은 어둡다

(나) 먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내 말이 ㉡'잊었노라'

당신이 속으로 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

어제도 오늘도 아니 잊고
먼 훗날 그때에 '잊었노라'

01 다음은 (가)와 (나)에서 말하고자 하는 바를 정리한 것이다. ⓐ, ⓑ에 들어갈 내용을 각각 서술하시오.

	표현		말하고자 하는 바
(가)	지금 어둠인 사람들만 별들을 낳을 수 있다	→	ⓐ
(나)	먼 훗날 그때에 '잊었노라'	→	ⓑ

02 ㉠과 ㉡에 쓰인 개성적인 표현 방법을 쓰고, 그렇게 생각한 까닭을 〈조건〉에 맞게 각각 서술하시오.

조건
- 표현 방법의 개념이 드러나게 쓸 것.
- ㉠과 ㉡에 담긴 각각의 의미와 관련지어 쓸 것.

	표현 방법	그렇게 생각한 까닭
㉠		
㉡		

03 다음 밑줄 친 말에 쓰인 표현 방법과 그 말에 담긴 작가의 의도를 각각 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

설사 가난한 선비가 되어 시골에 산다 해도 마음대로 살 수 있다. 이웃집 소를 가져다 자기 밭을 먼저 갈 수 있으며, 마을 사람을 불러 자기 밭의 김을 먼저 매게 할 수도 있다. 만약 어떤 놈이 이에 불만을 품거나 말을 잘 듣지 않으면 코에 잿물을 들이붓고, 상투를 잡으며 귀얄 수염을 뽑더라도 원망할 수 없다.

군수가 증서를 반쯤 고쳐 쓸 때쯤 부자는 어이가 없다는 듯 혀를 내두르며 말했다.

"제발 그만두십시오! 양반이라는 건 참으로 맹랑한 것이구려. 당신들은 지금 나를 도둑놈으로 만들 작정이시오?"

말을 마친 부자는 머리를 흔들며 서둘러 달아났다. 그리고 죽는 날까지 '양반'이라는 말을 입 밖에 꺼내지 않았다.

조건
- 표현 방법은 한 가지만 쓸 것.
- 표현 방법과 작가의 의도를 각각 한 문장으로 쓸 것.

[04~06] 다음을 읽고, 물음에 답하시오.

장면 번호 (S#)	장면 (스케치)	시각적 요소 (카메라의 거리 및 각도, 자막, 그림 등)	청각적 요소 (대사, 배경 음악, 효과음 등)
	(중략)		
4		• **카메라**: 마시던 음료수 캔을 창틀 위에 놓는 학생을 웨이스트 숏으로 보여 주다가 창틀 위에 놓인 음료수 캔 클로즈업	• **효과음**: 꿀꺽꿀꺽 음료수 마시는 소리
5		• **카메라**: 로 앵글로 촬영. 경고 카드 클로즈업 • **자막**: 쓰레기는 쓰레기통에 넣어 주세요! • **그림**: 경고 카드가 검지를 양쪽으로 움직이는 동작	• **대사**: 쓰레기는 쓰레기통에 넣어 주세요! • **효과음**: 경고음
6		• **카메라**: 모여서 이야기하는 학생들을 풀 숏으로 촬영	• **효과음**: 어렴풋한 대화 소리
7		• **카메라**: 찡그린 채 대화하는 학생 입 모양 클로즈업 • **자막**: XX야!, XXX아!	• **효 과 음** : (비속어 사용 시) 삐– 효과음
8		• **카메라**: ㉮로 앵글로 촬영. 경고 카드 클로즈업 • **자막**: 비속어는 그만! 아름다운 말을 사용합시다. • **그림**: 경고 카드가 검지를 양쪽으로 움직이는 동작	• **대사**: 비속어는 그만! 아름다운 말을 사용합시다. • **효과음**: 경고음
9~11		• **카메라**: ㉯학생들의 달라진 모습을 한 사람씩 웨이스트 숏으로 촬영	• **배경 음악**: 밝고 경쾌한 음악
12		• **카메라**: ㉰하이 앵글로 모두가 보이도록 촬영 • **자막**: 모두가 행복한 학교, 함께 만들어요!	• **배경 음악**: 밝고 경쾌한 음악 • **효과음**: 영상 종료음

04 다음은 이 스토리보드에 대한 설명이다. ⓐ, ⓑ에 들어갈 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

> 이 표는 영상 제작 과정 중 계획하기의 다음 단계에서 작성하는 스토리보드이다. 스토리보드란 (ⓐ)을/를 뜻한다. 스토리보드에는 영상을 구성하는 시각적, 청각적 요소까지 구체적으로 담겨 있다. 따라서 제작진은 스토리보드를 통해 원활한 소통이 가능해져 (ⓑ).

조건

- ⓐ에 스토리보드의 뜻을, ⓑ에 스토리보드의 역할을 각각 쓸 것.

05 다음은 이 스토리보드를 바탕으로 제작할 영상의 제목과 주제이다. 이를 참고하여 영상에 담길 ㉠의 내용 두 가지를 서술하시오.

- **제목:** 모두가 행복한 학교, 함께 만들어요!
- **주제:** 학교에서 지켜야 할 생활 수칙 안내

06 S# 8과 S# 12에서 ㉮와 ㉰를 사용한 효과를 다음 설명을 참고하여 각각 서술하시오.

> 영상을 구성하는 시각적 요소에는 카메라의 거리와 각도, 자막 등이 있다. 그중 대상을 비추는 카메라의 각도는 아이레벨 앵글, 하이 앵글, 로 앵글로 나뉘는데, 하이 앵글은 높은 곳의 카메라가 대상을 내려다보듯이 잡는 앵글이고, 로 앵글은 낮은 위치에서 카메라가 대상을 올려다보듯이 잡는 앵글이다.

㉮	
㉰	

1 다채로운 표현, 함께 만드는 영상

(1) 개성적인 표현

본문 12~13쪽

개념 확인 콕콕

1 개성 2 이치 3 ⑤ 4 ② 5 반어 6 ⑤
7 풍자 8 ④

본문 16쪽

확인 문제

1 ② 2 ③ 3 지금 대낮인 사람들 4 ③ 5 현실에 만족하는 사람들은 꿈과 희망을 보지 못한다. / 현실에 만족하며 꿈과 희망을 갖지 않는 사람들의 미래는 어둡다.

1 이 시는 어둠 속에서만 빛나는 별의 특성을 통해 어둡고 힘든 상황 속에서만 그것을 극복할 수 있는 꿈과 희망을 찾을 수 있다는 삶의 깨달음을 전하고 있다.

2 이 시는 '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 이치에 맞지 않는 역설적 표현을 사용하여 독자의 주의를 끌고 참신한 느낌을 준다(ㄴ). 또한 '별', '어둠', '대낮'이라는 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 어렵고 힘든 삶 속에서 꿈과 희망을 찾을 수 있다는 주제를 효과적으로 전달하고 있다(ㄷ).

오답 해설
ㄱ. 말하려고 하는 내용을 실제와 반대로 표현하는 반어적 표현은 쓰이지 않았다.
ㄹ. 대상의 부정적 속성을 간접적으로 비판하며 웃음을 유발하는 풍자적 표현은 쓰이지 않았다.

개념 플러스

역설과 반어
- 차이점: 역설은 표현 자체에 논리적 모순이나 오류가 있으나, 반어는 표현에 논리적 모순이나 오류가 없음.
- 구분법: 표현 자체에 모순이 있지만 그 안에 중요한 사실이나 진리를 담고 있으면 역설이고, 표현 자체에 모순은 없지만 표현하려는 원래 의도와 반대되는 내용이 제시되어 있으면 반어에 해당함.

예 • 아아, 님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다. – 한용운, 「님의 침묵」
→ 님이 갔는데 님을 보내지 않았다는 표현 자체에 모순이 드러남. 하지만 이는 님은 떠났지만 마음속으로는 님을 떠나보내지 않았다는 뜻으로 이별의 상황에서도 님에 대한 변함없는 사랑을 표현한 역설에 해당함.

• 나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 죽어도 아니 눈물 흘리우리다
– 김소월, 「진달래꽃」
→ 임이 나를 떠날 때 눈물을 흘리지 않겠다는 표현 자체에는 모순이 드러나지 않음. 하지만 죽어도 울지 않겠다고 강조하는 것을 보면, 임과의 이별을 몹시 슬퍼하는 마음을 반대로 표현한 반어적 표현으로 볼 수 있음. 실제 시 전체의 맥락을 보면 '나'는 임을 매우 사랑하고 있기 때문에 슬픈 마음을 반어적으로 표현한 것에 해당함.

3 '지금 대낮인 사람들'에 쓰인 '대낮'은 '환히 밝은 낮'을 뜻하는 단어로 '어둠'과 대조적 의미를 지닌다. 따라서 '지금 대낮인 사람들'은 슬픔이나 걱정거리가 없이 현실에 만족하는 사람들을 뜻한다. 또한 이들에게는 '별들이 보이지 않는다'라고 했는데, '별'이 꿈과 희망을 상징하는 소재이므로 이들은 현실에 만족하고 안주하여 꿈을 꾸거나 희망을 품고 살아가지 않는 사람들이라고 할 수 있다.

4 '별들의 바탕은 어둠이 마땅하다'라는 시구를 통해 별은 어둠 속에서만 빛나며 어둠이 있을 때만 볼 수 있는 존재임을 알 수 있다.

오답 해설
① 어둠이 있기 때문에 '별'이 보이는 것이지, '별'이 어둠을 제공한 것은 아니다.
② 어둠 속에서 빛나는 '별'은 꿈과 희망을 상징하므로, 밝고 만족스러운 상황을 뜻하는 '대낮'과 같은 의미로 볼 수 없다.
④ '대낮인 사람들'에게는 '별들이 보이지 않는다'라고 하였으므로 '별'을 '대낮인 사람들'이 누리는 행복이라고 해석하기는 어렵다.
⑤ '지금 어둠인 사람들에게만 별들이 보인다'라고 하였으므로 '별'은 '어둠인 사람들'만 만날 수 있는 대상이다.

5 [서술형] '지금 대낮인 사람들'은 걱정거리가 없고 현실에 만족하는 사람들이기 때문에 꿈과 희망을 보지 못해 '별들이 보이지 않는다'라고 하였다. 따라서 별들이 보이지 않으니 '어둡다'라고 표현한 것으로 해석할 수 있다. '대낮'이 '어둡다'고 표현한 역설을 통해 시인은 현실에 만족하는 사람들은 꿈과 희망을 보지 못하고, 그래서 미래가 어둡다는 의미를 전하고자 한 것으로 이해할 수 있다.

이해+탐구 | 응용 문제

본문 18~20쪽

1 ㉠ 어둠 ㉡ 희망 2 ④ 3 힘들고 어려운 4 ④
5 ③ 6 ① 7 • 반어적 표현: 잊었노라 • 화자의 정서: 그리움

1 '별들의 바탕은 어둠이 마땅하다'에서 '별'은 대낮에는 보이지 않고 어둠 속에서만 빛난다는 특성을 확인할 수 있다. 따라서 '별'은 '어둠'과 같은 어렵고 힘든 상황 속에서 그것을 극복하기 위해 갖게 되는 꿈과 희망을 의미한다고 해석할 수 있다.

2 '지금 대낮인 사람들'은 밝고 환한 대낮처럼 걱정거리 없이 현실에 만족하고 안주하며 살아가는 사람들이기 때문에 밝은 미래를 위해 노력하는 사람들로 해석하는 것은 적절하지 않다.

오답 해설
①, ②, ⑤ '지금 대낮인 사람들'은 슬픔이나 아픔, 걱정이 없어 현실에 만족하며 살아가는 사람들을 의미한다.
③ '지금 대낮인 사람들'은 '별들이 보이지 않는다'라고 하였으므로 희망을 보지 못하는 사람들이라고 할 수 있다.

3 이 시는 어둠 속에서 별이 빛나듯이 힘들고 어려운 상황에서만 이를 극복할 수 있는 꿈과 희망을 찾을 수 있다는 주제를 전하고 있다.

4 '지금 대낮인 사람들'의 미래를 '어둡다'라고 표현하고 있으므로, '지금 대낮인 사람들'을 긍정적으로 보고 있다고 해석하는 것은 적절하지 않다.

오답 해설

① '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 시구는 걱정 없이 현실에 만족하고 안주하는 사람들은 꿈과 희망이 없어 미래가 어둡다는 것을 뜻하므로 상징적인 의미를 담고 있다고 할 수 있다.

②, ③ '지금 대낮인 사람들은 어둡다'는 '대낮'이 '어둡다'라는 상식에 맞지 않는 모순된 표현을 사용하여, 현실에 만족하고 안주하는 사람들은 꿈과 희망을 보지 못한다는 진실을 전하고 있는 역설적 표현이다.

⑤ '지금 대낮인 사람들'은 별들을 볼 수 없기 때문에 미래가 '어둡다'라고 표현한 것이다.

5 '지금 대낮인 사람들은 어둡다'라는 역설적 표현은 삶의 깨달음을 진지하게 전하고 있는 표현이지 독자에게 웃음을 유발하기 위해 쓰인 표현은 아니다.

6 '먼 훗날 당신이 찾으시면'이라는 시구를 통해 화자가 아직 일어나지 않은 미래의 상황을 가정하고 있음을 알 수 있다. 미래에 '당신'이 화자를 찾는 상황을 가정하는 것으로 보아 현재는 사랑하는 사람인 '당신'이 화자를 떠난 상황임을 짐작할 수 있다.

7 이 시의 화자는 먼 훗날에 임을 만났을 때를 가정하여 '잊었노라'라고 자신의 실제 마음과는 반대로 말함으로써 임을 잊지 못하고 그리워하는 간절한 마음을 더 절실하게 표현하고 있다.

확인 문제

본문 22~29쪽

1 ⑤ **2** ④ **3** ① **4** ③ **5** ② **6** ④ **7** ⑤ **8** 양반은 가난해도 존경을 받지만 평민은 아무리 돈이 많아도 천대받고 살아야 하기 때문이다. **9** ① **10** ④ **11** 이 고을의 양반이 부자에게 자신의 양반 자리를 팔아 그 대가로 천 석이나 되는 관곡을 갚았다. **12** ④ **13** ① **14** ③ **15** ④ **16** 도둑놈

1 발단 부분에는 양반이 관곡을 갚지 못해 감옥에 갇힐 위기에 처한 상황이 제시되어 있다. 양반을 감옥에 가두려는 관찰사와 감옥에 가고 싶지 않아 눈물을 흘리는 양반 사이의 갈등, 관곡조차 갚지 못하는 양반과 이를 한심하게 여기는 아내 사이의 갈등이 드러나 있다. 따라서 인물의 내적 갈등을 중심으로 사건이 전개된다고 보기는 어렵다.

오답 해설

① 양반이라는 신분이 존재하고, 관아, 관찰사, 관곡 등의 단어가 쓰인 것을 통해 시대적 배경이 조선 시대임을 알 수 있다.

② 관곡을 갚지 못해 대책 없이 눈물만 흘리고 있는 양반의 모습과 이런 양반을 비판하는 아내의 말을 통해 경제적으로 무능한 양반에 대한 비판적 시각을 확인할 수 있다.

③ 양반이 가난하여 관곡을 꾸어다 먹었고 이를 갚지 못해 감옥에 갇힐 위기에 처한 상황을 시간의 흐름에 따라 서술하고 있다.

④ 서술자가 이야기 밖에 있으며, 인물의 심리를 모두 알고 서술하고 있으므로 이 작품은 3인칭 전지적 시점을 취하고 있다.

2 '그는 성품이 어질고 글 읽기를 매우 좋아했다.', '고을에 군수가 부임해 올 때면 늘 이 양반을 먼저 찾아가 그에게 경의를 표했다.'라고 하였으므로 양반은 군수들의 존경을 받을 만큼 훌륭한 인품을 갖추고 있었다고 볼 수 있다(ㄴ). '그는 집이 몹시 가난해서 관아에서 곡식을 꾸어다 먹었는데 그것이 여러 해 쌓이다 보니 그 빚이 천 석이나 되었다.'라고 하였으므로 양반이 여러 해 동안 관아에서 곡식을 꾸어 먹고도 이를 갚지 않았음을 알 수 있다(ㄷ).

오답 해설

ㄱ. 양반이 관아의 곡식을 꾸어다 먹고 이를 갚지 않아 위기에 처하게 된 것이다.

ㄹ. 양반은 빚을 갚지 못하면 감옥에 가야 하는 문제 상황이 발생하자 아무 대책을 세우지 못하고 눈물만 흘리는 무능한 모습을 보이고 있다.

3 양반이 가난해서 그동안 관곡을 꾸어다 먹은 것으로 보아 가난한 사람들에게 관아의 곡식을 꾸어 주는 제도가 있었음을 알 수 있다.

오답 해설

② 관찰사가 빚을 갚지 못하는 양반을 잡아들이라고 명한 것으로 보아 양반도 처벌이 가능했음을 알 수 있다.

③, ④ 발단 부분에서는 양반의 이야기를 다루고 있을 뿐 평민에 대한 언급은 없다.

⑤ 양반이 몹시 가난해서 관아에서 곡식을 꾸어다 먹고 이를 갚지 못해 감옥에 가야 할 위기에 처한 것을 보면, 당시에 경제적인 어려움을 겪는 몰락한 양반이 있었음을 알 수 있다.

4 관곡을 갚지 못해 울고 있는 남편을 보면서 아내가 먹고사는 최소한의 경제적인 문제도 해결하지 못하는 양반의 무능을 비꼬고 있다. 이를 통해 현실 문제에 관심이 없고 경제적으로 무능한 양반의 모습을 풍자하고 있음을 알 수 있다.

5 부자가 양반에게 신분을 팔면 관곡을 대신 갚아 주겠다고 하자 '양반은 몹시 기뻐하며 즉시 부자의 제안을 받아들였다.'라고 하였다.

오답 해설

① 양반은 아무리 가난해도 존경을 받지만 평민은 아무리 부유해도 천대를 받는다며 부자는 불만을 토로한다. 이는 평민에 대한 천한 대접이 부당함을 강조하는 것이지, 양반을 존경하는 것이 잘못되었음을 말하는 것은 아니다.

③ 부자는 양반의 어려움을 외면하지 않으려고 도운 것이 아니라, 양반 신분을 사서 양반이 되면 천대를 받지 않을 것이라고 생각해 양반과 거래한 것이다.

④ 군수는 부자에게 상을 주려는 것이 아니라 나중에 생길 수도 있는 소송에 대비하여 양반 신분을 매매했다는 증서를 만들고자 하는 것이다.

⑤ 군수는 자신에게 굽실거리며 쩔쩔매는 양반을 보고 처음에는 놀라지만, 양반의 설명을 듣고 양반이 신분을 팔아 평민이 되어 평민 행세를 하는 것임을 알게 되었다.