

교육부 검정

2019. 8. 6.



중학교 **국어 3-2**

이삼형 | 김창원 | 정재찬 | 최홍원 | 김근수 | 김서경 | 오리사 | 오요한



지학사



» 표지 이야기

우리들이 성장하고
꿈을 새기는 과정을
별을 가슴에 품는 모습에
빛대어 표현하였다.

» 교과서 물려주기 기록표

연도	교과서 사용자				상태
	학년	반	번호	이름	

> 상태 표기 예시: 매우 좋음, 좋음, 보통, 나쁨

중학교

국어 3-2



이 책으로 공부하는 학생들에게

드디어, 중학교의 마지막 학년이 되었습니다. 중학교 3학년은 질풍노도와 같은 사춘기의 한 가운데를 지나가는 시간이자, 나와 세상을 어느 정도 객관적으로 바라보게 되는 나이입니다. 또한 앞으로의 진로를 진지하게 고민해 봐야 할 때이기도 하지요. 이런 시기에 우리는 『국어』를 배웁니다.

9년째 『국어』를 배우고 있으니 국어 시간에 무엇을 하는지는 여러분 모두 잘 알고 있습니다. 어쩌면 지금까지 배우고 익힌 내용을 다시 반복할지도 모릅니다. 설령 그렇더라도, 올해는 중학교 3학년에 걸맞게 작년보다 더 길고, 더 복잡하고, 더 깊이 있는 활동을 하게 될 겁니다. 그런 활동들은 여러분이 일상생활을 하고 학교에서 공부하며 다가올 미래에 관해 이모저모로 고민하는 데 바탕이 됩니다. 나아가, 수준 높은 국어 사용자가 되기 위해 언어와 한국어에 관한 지식을 쌓는 일도, 감성이 있는 교양인이 되기 위해 풍부한 문학 경험을 쌓는 일도 국어 시간에 할 일입니다. 국어를 잘하는 사람은 모든 일을 잘할 수 있습니다.

초등학교 『국어』의 연장선상에 중학교 『국어』가 있듯이, 이 다음에는 고등학교 『국어』가 기다리고 있습니다. 그 후엔 화법과 작문·독서·언어와 매체·문학 등을 더 깊이 있게 공부하게 되는데, 중학교 3학년 『국어』를 충분히 공부하면 쉽게 적응할 수 있습니다. 그러니까 올해는 일종의 종합판 중학 국어라고 할 수 있습니다. 혼자서, 친구들과 함께, 선생님의 도움을 받아 제시된 글을 읽고 학습 활동을 하다 보면 저절로 국어를 잘하게 될 겁니다.

“인간은 언어적인 동물이다.”라는 말이 있습니다. 잊지 마세요. 언어는 물이나 공기와 같아서, 우리는 그것 없이 한순간도 살아갈 수 없다는 사실을. 그리고 깨끗한 물과 깨끗한 공기처럼 바르고 잘 통하며 아름다운 말이 있어야 한다는 점을.

그럼 함께 시작해 봅시다!

저자들이 학생들을 응원하며

구성과 활용

대단원을 펼치며

대단원을 펼치며

이 단원 학습 목적

이 단원 학습 목적은 무엇일까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 목표를 설정할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 활동을 할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 자료를 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 방법을 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 환경을 제공할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 평가를 할까요?

도입과 계획

- 생활 속의 언어 경험을 바탕으로 핵심 질문을 통해 대단원 학습 목표를 이해해 보자.
- 대단원의 흐름을 살펴보고, 사전 점검을 통해 스스로 학습 계획을 세워 보자.

생각 열기



소단원 학습 내용과 관련하여 간단한 준비 활동을 하고, 소단원의 학습 목표와 내용을 확인해 보자.

1 시 읽기의 네 갈래 길
- 백석의 '옛새 소리'

생각 열기

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 목표를 설정할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 활동을 할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 자료를 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 방법을 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 환경을 제공할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 평가를 할까요?

제재 중심 단원

시 읽기의 네 갈래 길
- 백석의 '옛새 소리'

제재 중심 단원

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 목표를 설정할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 활동을 할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 자료를 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 방법을 사용할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 환경을 제공할까요?

이 단원 학습 목적을 이루기 위해 어떤 학습 평가를 할까요?

소단원의 학습 목표를 이해하기에 적합한 다양한 읽기 제재와 문학 작품을 제시하였다.

이해 활동

목표 활동

창의·융합 활동

단원의 내용을 이해하고, 목표에 도달하고, 이를 우리의 실생활이나 다른 교과에 적용해 보도록 구성하였다. 스스로 또는 친구들과 협력하여 활동을 해 나가면서 자기 주도 학습을 완성해 보자.



이 책의 차례



📖 문학 🎧 듣기·말하기

학습 요소

- 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 작품 감상하기
- 여러 사람 앞에서 말할 때 부딪히는 어려움에 효과적으로 대처하기

1

다양한 해석, 자신 있는 표현

- | | |
|-------------------------------------|----|
| (1) 시 읽기의 네 갈래 길 - 백석의 「멧새 소리」_ 정끝별 | 12 |
| (2) 자신 있게 말하기 | 22 |

📖 문법

학습 요소

- 음운의 체계를 알고 그 특성 이해하기
- 통일 시대의 국어에 관심을 가지는 태도 지니기

2

통일 시대의 우리말

- | | |
|------------------------|----|
| (1) 우리말의 음운 | 46 |
| (2) 남북한의 언어와 통일 시대의 국어 | 60 |

📖 읽기 🎧 듣기·말하기

학습 요소

- 읽기 과정을 점검하고 효과적으로 조정하며 읽기
- 한 학기 한 권 읽기
- 토론에서 타당한 근거를 들어 논박하기

3

조정하며 읽고, 근거를 들어 토론하기

- | | |
|-----------------------|-----|
| (1) 동물의 권리에 관하여 _ 이원영 | 78 |
| • 한 학기 한 권 읽기 | 89 |
| (2) 논리적인 토론 | 100 |



4

문학에 담긴 어제와 오늘

- (1) 묵화 _ 김종삼 122
- (2) 그 시절 우리들의 집 _ 공선옥 129
- (3) 심청전 _ 작자 미상 140

학습 요소

- 과거의 삶이 반영된 작품을 오늘날의 삶에 비추어 감상하기
- 작품에 담긴 과거의 가치를 주체적으로 수용하여 인간 삶에 대한 이해 넓히기

5

다르게 보고, 바르게 쓰기

- (1) 걷기를 보는 다양한 시각 164
 - 직립 보행 _ 법정
 - 걷기 운동의 효과와 방법 _ 남상남
- (2) 쓰기 윤리와 보고하는 글 쓰기 178
- 자료 출처 198

학습 요소

- 동일한 화제를 다룬 여러 글을 읽으며 관점과 형식의 차이 파악하기
- 쓰기 윤리를 지키며 글을 쓰기
- 관찰, 조사, 실험의 절차와 결과가 드러나게 글을 쓰기



문화 향유역량





자기 성찰·계발
역량



듣기 말하기



문학

1

다양한 해석, 자신 있는 표현

(1) 시 읽기의 네 갈래 길
- 백석의 「멧새 소리」 _ 정끝별

(2) 자신 있게 말하기

의사소통 역량



대단원을 펼치며

도입과 계획



- ▶ 같은 문학 작품이나 영화 등을 친구와 함께 감상하고, 서로의 해석을 비교해 본 적이 있나요?
- ▶ 자신의 생각을 여러 사람 앞에서 이야기하는 데 어려움을 겪은 경험을 떠올려 봅시다.

학습 목표

- 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상할 수 있다.
- 여러 사람 앞에서 말할 때 부딪히는 어려움에 효과적으로 대처할 수 있다.

●●● 학습 계획 세우기



1 시 읽기의 네 갈래 길

알고 있는 것	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 해석을 비교하며 작품 감상하기 • 작품 해석의 근거 평가하기 	더 알고 싶은 것
<hr/> <hr/> <hr/>		<hr/> <hr/> <hr/>

2 자신 있게 말하기

알고 있는 것	<ul style="list-style-type: none"> • 말하기 불안의 원인과 증상 파악하기 • 말하기 불안에 효과적으로 대처하기 	더 알고 싶은 것
<hr/> <hr/> <hr/>		<hr/> <hr/> <hr/>

이 단원에서는 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상하고, 여러 사람 앞에서 자신 있게 의견을 말해 볼 거야. 그러면 더 주체적이고 능동적인 문학 활동과 말하기를 할 수 있어.



(1) 시 읽기의 네 갈래 길

- 백석의 「멧새 소리」



생각 열기

다음은 두 학생이 밀레의 「만종」을 보고 나눈 대화입니다. 두 학생의 대화를 보고, 아래의 활동을 해 봅시다.



두 학생은 어떤 관점에서 이 그림을 감상하고 있나요?



자신의 관점에서 적절한 근거를 들어 이 그림을 해석해 봅시다.

“같은 그림을 보고도 서로 다르게 해석한 까닭은 그림을 본 학생들의 인식 수준, 경험, 가치관이 다르고, 작품을 해석하는 방법도 다르기 때문이야. 문학 작품도 근거의 차이에 따라 다양한 해석이 가능해. 문학 작품에 관한 해석의 근거가 분명하게 드러나 있는 글을 읽고, 나의 해석과 비교해 봐야겠어.”



멧새 소리

백석

처마 끝에 명태(明太)를 말린다

명태(明太)는 쫄쫄 얼었다

명태(明太)는 길다랗고 파리한 물고기인데

꼬리에 길다란 고드름이 달렸다

해는 저물고 날은 다 가고 별은 서러웁게 차갑다

나도 길다랗고 파리한 명태(明太)다

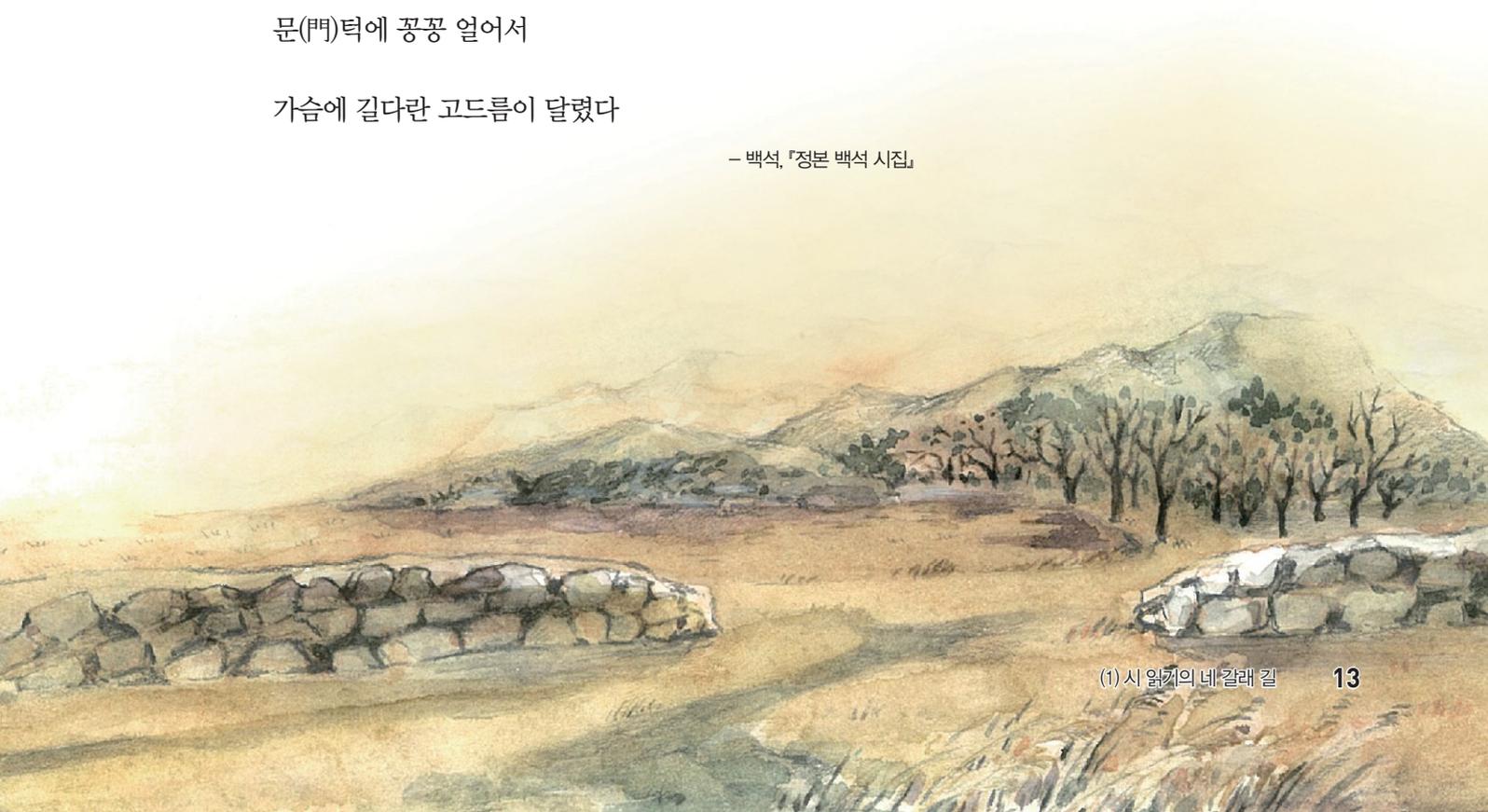
문(門)턱에 쫄쫄 얼어서

가슴에 길다란 고드름이 달렸다

백석(1912~1996)

시인. 주요 작품으로 「여우난골죽」, 「흰 바람벽이 있어」, 「고향」 등이 있습니다.

- 백석, 『정본 백석 시집』



시 읽기의 네 갈래 길

- 백석의 「멧새 소리」

정끝별



시 「멧새 소리」에 관한 글쓴이의 해석을 파악하며 읽어 보세요.

이 시는 백석의 여러 시 중 드물게 짧고 간결한 시다. 시는 어느 집 처마 끝에 고드름을 매단 채 뽕뽕 얼어붙어 있는 명태를 그리고 있다. 명태는 기다란 데다 얼기까지 했고, 꼬리에 기다란 고드름을 매달고 있어서 더더욱 파리해 보인다. 게다가 “해는 저물고 날은 다” 간 저물녘의 겨울 별이니 서럽도록 차갑기도 할 것이다. ‘별이 차갑다’라는 모순되는 감각의 이미지는 이런 맥락에서 생성되었다. 한 컷의 흑백 사진을 보는 듯한 탁월한 이미지이다.

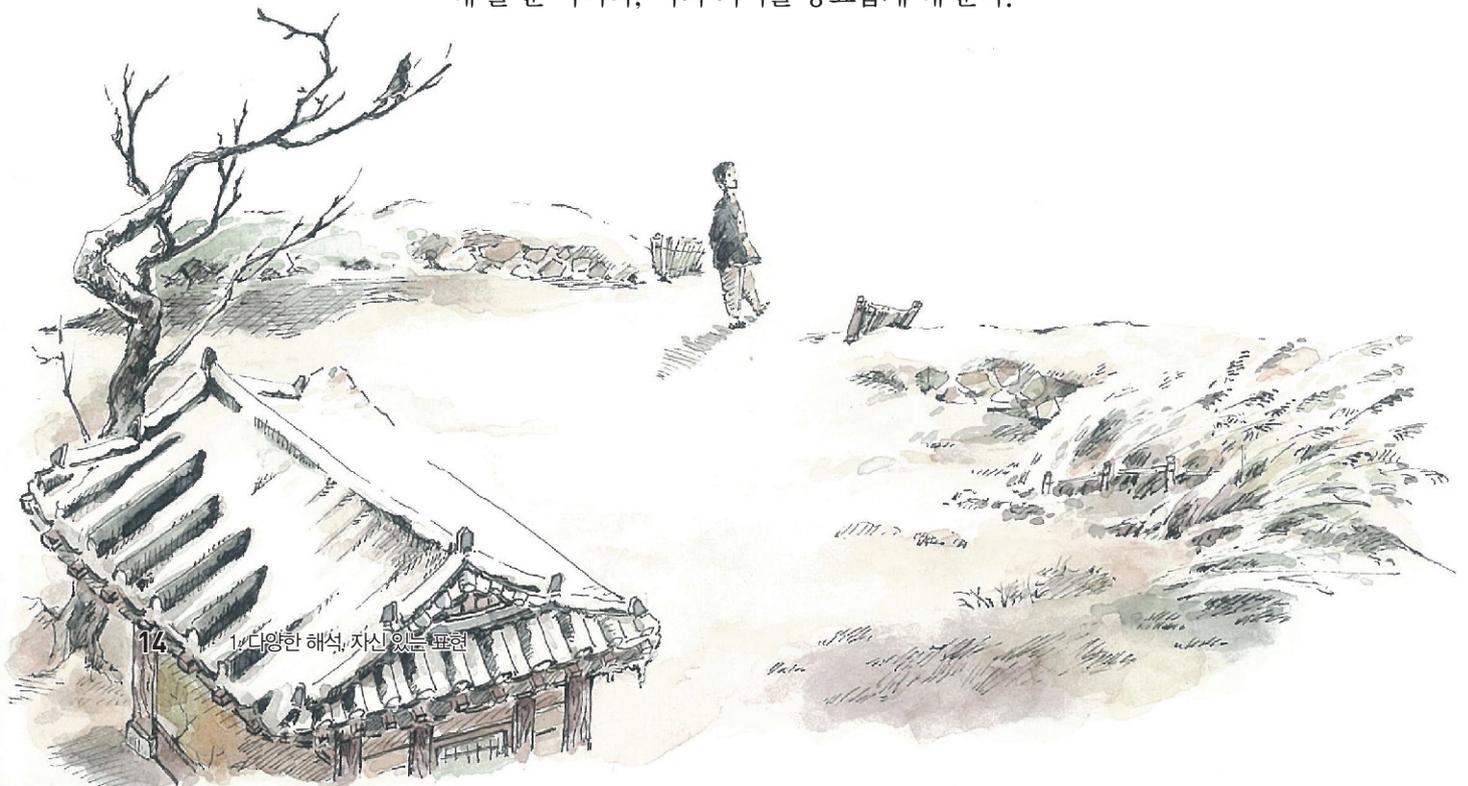
5

10

시 제목을 ‘멧새 소리’라고 붙인 데서 오는 효과는 무엇일까요?

이 시의 놀라움은 제목 ‘멧새 소리’에서 나온다. 시 본문에는 멧새 소리는 커녕 멧새의 흔적조차 나오지 않는다. 명태의 시각적 묘사에만 집중하고 있을 뿐이다. 그래서 시를 다 읽고 나면, 왜 제목이 ‘멧새 소리’일지 한참을 생각하게 한다. 그러나 이 멧새 소리는 시에서 결정적인 역할을 한다. “길다랗고 파리한” 명태의 시각적 이미지에 깨끗하고 맑은 청각적 울림을 더해 줄 뿐 아니라, 시의 의미를 풍요롭게 해 준다.

15





상상해 보자. 멧새 소리가 들린다는 것은 집 주변에 인적이나 인기척이 드물다는 것을 암시한다. 마당이 비어 있으므로 멧새들이 지저귀는 것이고, 그 지저귀음이 들리는 것이다. 그래서 이때의 멧새 소리는 화자의 적막함 혹은 기다리는 마음을 강조한다. 나아가 “해는 저물고 날은 다 가고” 있

5 니 이제 곧 멧새 소리마저 들리지 않을 시간이다. 이 적막한 기다림의 시간에 멧새 소리마저 없다면 그 집은 얼마나 쓸쓸할 것인가. 안과 밖을 이어 주는 공간, 그러니까 누군가를 기다리며 화자가 서성이고 있는 저 ‘문턱’ 또한 있으나 마나일 것이다. 멧새 소리는 ‘문턱’과 함께 화자와 외부의 소통 가능성을 열어 주는 작은 길이 된다.

10 시인 백석은 평북 정주에서 태어나 오산 학교를 거쳐 일본에 유학하고, 이 시를 발표할 당시(1938년)에는 함흥에서 교사로 근무하고 있었다. 원산보다도 훨씬 북쪽인 동해의 항구 도시 함흥, 그곳에서 섬세한 감성의 젊은 시인이 쓸쓸하게 겨울을 넘기고 있었다. 그가 보는 모든 것, 그가 듣는 모든 것이 시가 되었다. “나도 길다랗고 파리한 명태다”라고 썼듯이, 시 속의

15 명태는 어쩌면 백석 자신의 모습인지도 모른다.



시를 읽으면서 적막함과 쓸쓸함이 느껴진 데는 제목의 영향도 있었구나.

 글쓴이는 ‘멧새 소리’의 의미를 어떻게 해석하였는지 말해 봅시다.

시인의 다른 모습인 화자는 “문턱에 뚱뚱 얼어서 / 가슴에 길다란 고드름”을 매달고 있다. 여기서 화자가 다른 데도 아니고 ‘문턱’에 얼어 있다는 데 주목할 필요가 있다. 화자가 문턱을 오래 서성였다는 뜻일 텐데, 가슴에 ‘길다란 고드름’까지 달고 있으니 누군가를 기다리며 오래 속울음을 울고도 남았을 법하다. 하지만 화자가 그렇게 기다리는 사람은 겨우내 오지 않고 있다. 겨울 별이 더욱 ‘서러웁게’ 차가운 까닭이다.

5

백석의 시는 그가 살았던 시대와 연결 지을 때 의미가 더욱 깊어진다. 식민지에 태어나서 조국과 고향을 떠나 접하는 삶이 얼마나 외롭고 고되었으랴. 더욱이 이 시를 쓸 즈음에는 일본의 억압과 수탈이 점점 심해져서 망국민의 한이 끝없이 깊어질 때다. 바짝 마른 데다 뚱뚱 언 채 처마 끝에 매달려서 눈물 같은 고드름을 달고 있는 명태는 암울한 우리 민족의 분신이기도 한 것이다. 길다랗고 파리한 명태가 되어 꼬리가 아니라 ‘가슴에’ 고드름을 단 채 우리네 슬픈 이웃들은 무엇을 기다린 것일까.

10

 '우리네 슬픈 이웃들이 기다린 것은 무엇일까요?

이처럼 이 시를 읽는 재미는 명태의 시각적 이미지와 땃새 소리의 청각적인 이미지를 겹쳐 읽는 데서 시작된다. 그리고 그 이미지들의 사이사이에 시인의 삶이, 역사 속의 소리 없는 울림들이 스며든다. 하지만 제일 커다란 울림은 독자 스스로가 채워 넣는 각자의 이야기에서 완성된다. 어떤 독자는 어릴 적 건넌마을 혹은 장애 가신 엄마를 기다렸던 기억을 떠올리고, 어떤 독자는 온다고 하고 오지 않는 애인이나 어떤 이유로든 헤어진 그 누군가를 채워 넣어 읽을 것이다. 또 어떤 독자는 새로운 내일을, 따뜻한 봄을 채워 넣어 읽을 수도 있다. 시 읽기란 작품에서 출발하여 시간과 공간의 화살을 타고 깊은 우주로 날아갔다가 다시 자기 안으로 돌아오는 아름다운 여정이기 때문이다.

15

20



자신은 어떤 이야기를 채워 넣어 시를 읽을지 생각해 보세요.

• 망국민(亡國民) 망하여 없어진 나라의 백성.

- 정끝별, 『시심전심』

정끝별(1964~)

시인, 평론가. 주요 시집으로 『자작나무 내 인생』, 『흰 책』 등이 있으며, 평론집으로 『패러디 시학』, 『천 개의 혀를 가진 시의 언어』 등이 있습니다.



이해 활동

1. 다음 활동을 하면서 백석의 시 「멧새 소리」의 내용을 파악해 봅시다.

1 시의 내용을 다음과 같이 네 부분으로 나누어 정리해 봅시다.

1행	처마 끝에 명태를 말리고 있음.
2~4행	대상의 모습
5행	
6~8행	화자의 모습과 처지

2 이 시에 나타난 '명태'와 화자의 모습을 적고, '명태'와 화자의 관계를 파악해 봅시다.

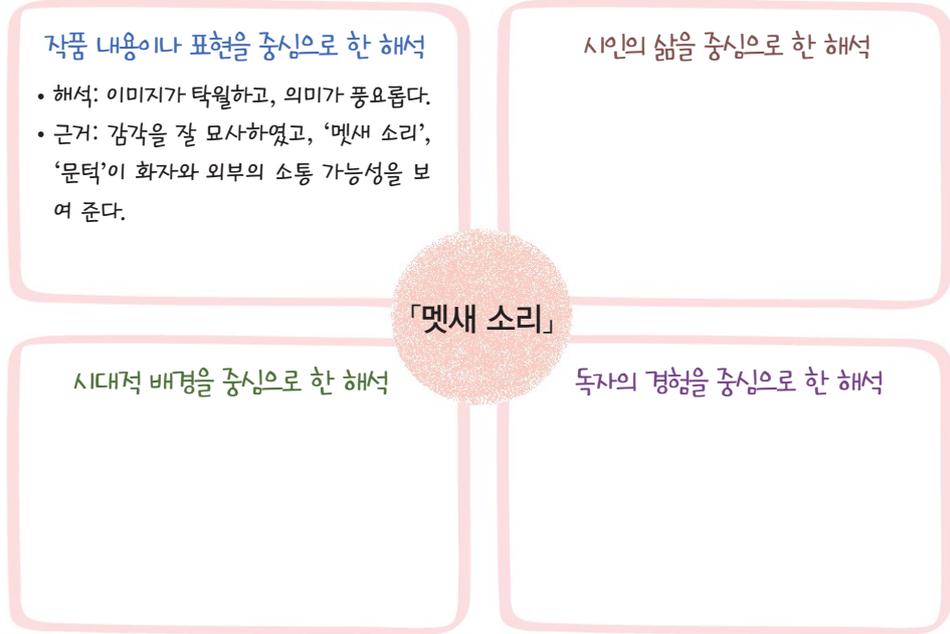
명태의 모습	화자의 모습
 <ul style="list-style-type: none"> • 처마 끝에 꿩꿩 열었음. 	<ul style="list-style-type: none"> • 문턱에 꿩꿩 열었음. 

• '명태'와 화자의 관계:



목표 활동

1. 「시 읽기의 네 갈래 길」에 나타난 글쓴이의 해석과 그 근거를 파악해 봅시다.



2. 시에 관한 글쓴이의 해석 중 가장 타당하다고 생각하는 것을 그 까닭과 함께 이야기 해 봅시다.



문학 작품 해석의 다양한 방법

문학 작품은 작가, 시대적 배경, 독자, 작품 등에 주목하여 다양하게 해석할 수 있습니다. 작품을 쓰게 된 작가의 내면이나 창작 의도에 주목하여 해석할 수 있고, 작품의 배경이 되는 시대적 상황과 관련지어 해석할 수도 있습니다. 또한, 작품이 독자에게 주는 즐거움과 감동, 교훈 등의 효과에 주목하여 해석할 수 있고, 작품의 내용, 구조, 표현 등에 초점을 맞추어 해석할 수도 있습니다. 이러한 해석의 다양성은 독자의 인식 수준, 경험, 문학관 등의 영향을 받습니다.