

문법 개념을  
쉬운 문제로 반복 훈련하는

---

# 국어문법 드릴북

Drill Book

---

# 지학사 문법 개념 연습서가 특별한 이유?

**1** 어렵고 많은 국어 문법 개념! 시험 출제 유형으로 쪼개서 학습할 수 있게 하였습니다.

- 음운, 단어, 품사, 문장, 담화, 어문 규범, 국어사 등 6개의 어렵고 많은 개념을 시험 출제 유형인 99개의 단원으로 쪼개서 자세하고 쉽게 개념을 익힐 수 있게 하였습니다.
- 한 번에 한 가지씩 개념을 완전히 익히고 세세하게 접근할 수 있도록 구성하여 체계적으로 문법 개념을 익힐 수 있습니다.

**2** 헷갈리는 문법 개념! 개념 적용 문제의 반복 풀이로 개념을 완성할 수 있게 하였습니다.

- 드릴 문제로 학교 시험에 나올 만한 사례를 완벽하게 연습할 수 있게 하였습니다.
- 수능형 문제를 서술형으로 연습하여 문법적 분석력, 탐구력을 기를 수 있게 하였습니다.

**3** 꼼꼼한 분석 능력이 필요한 국어 문법! 개념 적용 문제를 분석하며 푸는 연습을 통해 개념을 저절로 습득할 수 있게 하였습니다.

- 세세한 개념 설명이 적용된 문제를 풀면서 왜 맞고 틀리는지를 분석하는 연습을 통해 개념이 저절로 학습되도록 하였습니다.
- 실제 시험 선지 형태의 유형을 제시하여 선지를 하나하나 뜯어서 분석해 보는 연습을 할 수 있게 하였습니다.

## 1단계 개념 확인 문법 개념을 세분화하여 빠르고 쉽게 학습하기

### • 개념 정리

- 방대한 문법 개념의 내용을 잘게 쪼개어 자세하고 알기 쉽게 구성하였습니다.
- 학습자의 이해를 돕기 위해 예시를 시각적으로 제시하여 한눈에 보고 익힐 수 있도록 하였습니다.
- **빈출 개념:** 단원에서 시험 출제율이 많이 되는, 핵심이 되는 개념을 표시하였습니다.
- **개념 더하기, 암기 꿀팁:** 필요한 개념을 더 제시하였고, 해당 개념을 쉽게 외울 수 있도록 팁을 제시하였습니다.
- **유의!, 참고!** '유의'에는 헷갈리는 문법 개념을, '참고'에는 제시된 핵심 개념과 함께 알아 두면 도움이 되는 내용들을 추가로 제시하였습니다.

### 02-1 교재 ① - 음절의 끝소리 규칙

빈출 개념

박 → [박]  
[p] → [p]

입 → [입]  
[p] → [m]

→ 박음날 때는 방전의 박음이 바뀌는구나

개념 더하기!!

음운 교체: 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상

암기 꿀팁!!

가느디란 임마의 발

1. 음절의 끝소리 규칙: 우리말 받침소리(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ) 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때, 7개의 대표음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상

[예] 가, 크 → [ㄱ] / 스, 쓰, 쟀, 트, 트 → [ㄷ] / 포 → [ㅂ]

2. 음절의 끝소리 실현 방법

음절의 끝	[예] 청밖 → [창밖] 낮, 낮 → [남], 무릎 → [무릅]
모음으로 시작하는 실질 형태소 앞 <small>실질적인 뜻이 있는 형태소</small>	대표음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함. [예] 꽃 + 위 → [곧위] → [고위], 옷 + 안 → [올안] → [오단]
모음으로 시작하는 형식 형태소 앞 <small>실질적인 뜻이 없는 형태소</small>	끝소리 그대로 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함. [예] 꽃 + 을 → [꼬출], 옷 + 이 → [오시]

유의!

핀소리는 음절의 끝소리 규칙(교제)으로 처리하지만, 겹받침은 자음군 단순화(탈락)로 처리함을 유의해야 함.

[예] 밖 [박] → 음절의 끝소리 규칙(교제), 닭 [덕] → 자음군 단순화(탈락)

## 2단계 드릴 문제 풀이 연습 문제 반복 풀이로 학습 효과 극대화하기

명사의 개념 이해

### 4 다음 문장에서 명사를 찾아 ○표를 하시오.

- (1) 실패는 성공의 어머니이다. (2) 영화는 친구를 다시 만났다.  
(3) 어제 사과 열 개를 먹었다. (4) 가야 할 데부터 정하고

명사의 종류 이해

### 5 <보기>의 단어를 명사의 종류에 따라 구분하여 쓰시오.

보기  
사람 백제 영화 것 따름 강

- (1) 보통 명사  
(2) 고유 명사  
(3) 자립 명사

유형 01-2

### » 체언 ① - 명사

02. <보기>를 바탕으로 명사에 대해 탐구한 내용이다. 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

보기  
국어에서는 ㉠ 의존 명사가 수량을 표현하는 말 뒤에 쓰여 수효나 분할 따위의 단위를 나타내는 경우가 일반적이지만, ㉡ 자립 명사가 단위를 나타내는 경우도 있다. 예를 들어 '사람'은 자립 명사로 쓰이기도 하지만 수량을 표현하는 말 뒤에 쓰여 사람을 세는 단위를 나타낼 수도 있다.

- 의존 명사: 그 아이는 올해 아홉 살이다.
- 자립 명사: 그는 신발을 부리는 재주가 있다.
- ㉢ 자립 명사가 단위를 나타내는 경우는: 친구 다섯 사람과 함께 도서관에 갔다.

(1) '이 글에는 여러 군데 잘못이 있다.'에서 '군데'는 ㉠으로 사용되고 있다.  
( )

(2) '장 밖에 한 그루의 나무가 애초로이 서 있다.'에서 '그루'는 ㉢으로 사용되고 있다.  
( )

### • 연습 문제

- 개념 학습 후 최적화된 유형의 문제로 반복 연습을 할 수 있도록 하였습니다.
- 반복 훈련을 하는 데 필요한 적정의 문항 수를 제시하였습니다.

### • 개념 적용 연습

- 시험 선지 형태로 이루어진 문제를 반복 풀이하여 개념이 저절로 익혀질 수 있도록 하였습니다.
- 최근 출제 경향에 맞추어 긴 지문을 다수 배치하여 문제 해결력을 기를 수 있도록 하였습니다.
- 직접 답을 적어 볼 수 있는 형태로 문제를 구성하여 앞서 배운 개념을 능동적으로 학습할 수 있도록 하였습니다.

# I. 음운

## 01. 음운

01-1 음운의 이해	12
01-2 자음	13
01-3 모음	15
개념 적용 연습	16

## 02. 음운의 변동 (1)

02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙	19
02-2 교체 ② - 된소리되기(경음화)	20
02-3 교체 ③ - 비음화	21
02-4 교체 ④ - 유음화	22
02-5 교체 ⑤ - 구개음화	23
개념 적용 연습	24

## 03. 음운의 변동 (2)

03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락)	29
03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락)	30
03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락	31
03-4 탈락 ④ - 모음 탈락	32
개념 적용 연습	33

## 04. 음운의 변동 (3)

04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가	36
04-2 첨가 ② - 반모음 첨가	37
개념 적용 연습	38

## 05. 음운의 변동 (4)

05-1 축약 ① - 거센소리되기(자음 축약)	40
05-2 축약 ② - 모음 축약	41
개념 적용 연습	42

## 06. 음운의 변동 종합

개념 적용 연습	45
----------	----

# II. 단어

## 01. 품사

01-1 품사의 이해	48
01-2 체언 ① - 명사	49
01-3 체언 ② - 대명사	50
01-4 체언 ③ - 수사	51
01-5 용언 ① - 동사	52
01-6 용언 ② - 형용사	53
01-7 용언의 활용 ① - 어간과 어미	54
01-8 용언의 활용 ② - 본용언과 보조 용언	55
01-9 용언의 활용 ③ - 규칙 활용과 불규칙 활용	56
01-10 수식언 ① - 관형사	58
01-11 수식언 ② - 부사	59
01-12 관계언 - 조사	60
01-13 독립언 - 감탄사	62
개념 적용 연습	63

## 02. 단어의 형성

02-1 형태소	81
02-2 단어	83
02-3 어근과 접사	84
02-4 단일어와 복합어	85
02-5 복합어 ① - 합성어	86
02-6 복합어 ② - 파생어	87
개념 적용 연습	88

## 03. 단어의 의미

03-1 단어의 의미 유형	98
03-2 단어의 의미 관계 ① - 유의, 반의, 상하 관계	99
03-3 단어의 의미 관계 ② - 동음이의, 다의 관계	100
03-4 국어사전 활용하기	101
개념 적용 연습	102

### Ⅲ. 문장

#### 01. 문장 성분

01-1 문장과 문법 단위	110
01-2 문장 성분	111
01-3 주성분 ① - 주어	112
01-4 주성분 ② - 목적어	113
01-5 주성분 ③ - 보어	114
01-6 주성분 ④ - 서술어	115
01-7 서술어의 자릿수	116
01-8 부속 성분 ① - 관형어	117
01-9 부속 성분 ② - 부사어	118
01-10 독립 성분 - 독립어	119
개념 적용 연습	120

#### 02. 문장의 짜임

02-1 홀문장과 겹문장	132
02-2 안은문장 ① - 명사절을 가진 안은문장	133
02-3 안은문장 ② - 관형절을 가진 안은문장	134
02-4 안은문장 ③ - 부사절을 가진 안은문장	135
02-5 안은문장 ④ - 서술절을 가진 안은문장	136
02-6 안은문장 ⑤ - 인용절을 가진 안은문장	137
02-7 이어진문장 ① - 대등하게 연결된 이어진문장	139
02-8 이어진문장 ② - 종속적으로 연결된 이어진문장	140
개념 적용 연습	141

#### 03. 문법 요소

03-1 종결 표현	152
03-2 높임 표현 ① - 주체 높임법, 객체 높임법	153
03-3 높임 표현 ② - 상대 높임법	154
03-4 시간 표현 ① - 시제(과거, 현재, 미래)	155
03-5 시간 표현 ② - 동작상	157
03-6 피동 표현	158
03-7 사동 표현	159
03-8 부정 표현	161
03-9 올바른 문장 표현 ① - 문장 성분 간의 호응	162
03-10 올바른 문장 표현 ② - 중의적 문장	163
개념 적용 연습	165

### Ⅳ. 담화

#### 01. 담화와 구성 요소

01-1 담화의 개념과 구성 요소	182
01-2 통일성	183
01-3 응집성 ① - 지시 표현	184
01-4 응집성 ② - 대용 표현	185
01-5 응집성 ③ - 접속 표현	186
개념 적용 연습	187

#### 02. 담화의 맥락

02-1 언어적 맥락	192
02-2 비언어적 맥락 ① - 상황 맥락	193
02-3 비언어적 맥락 ② - 사회·문화적 맥락	194
개념 적용 연습	195

## V. 어문 규범

### 01. 표준 발음법

01-1	모음의 발음	204
01-2	받침의 발음 ① - 대표음 및 겹받침의 발음	205
01-3	받침의 발음 ② - 'ㅎ'의 발음	206
01-4	받침의 발음 ③ - 연음과 관련된 조항	207
01-5	된소리되기(경음화)	208
01-6	음의 첨가	209
	개념 적용 연습	210

### 02. 한글 맞춤법

02-1	총칙, 소리에 관한 것 ① - 된소리	217
02-2	소리에 관한 것 ② - 구개음화, 'ㄷ' 소리 받침, 모음	218
02-3	소리에 관한 것 ③ - 두음 법칙	219
02-4	형태에 관한 것 ① - 어간과 어미	220
02-5	형태에 관한 것 ② - 접미사가 붙어서 된 말 1	221
02-6	형태에 관한 것 ③ - 접미사가 붙어서 된 말 2	222
02-7	형태에 관한 것 ④ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 1	223
02-8	형태에 관한 것 ⑤ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 2	224
02-9	형태에 관한 것 ⑥ - 준말	225
02-10	띄어쓰기	226
02-11	그 밖의 것	228
	개념 적용 연습	229

### 03. 외래어 표기법

03	표기의 원칙	240
	개념 적용 연습	241

### 04. 국어의 로마자 표기법

04-1	표기의 기본 원칙 및 표기 일람	242
04-2	표기상의 유의점	243
	개념 적용 연습	245

## VI. 국어사

### 01. 훈민정음의 창제 원리

01-1	훈민정음의 제자 원리	248
01-2	글자의 운용법	249
	개념 적용 연습	251

### 02. 국어의 변천

02-1	문자, 표기, 음운	253
02-2	문법 ① - 조사, 선어말 어미	255
02-3	문법 ② - 높임의 선어말 어미, 어말 어미, 기타 어미	256
	개념 적용 연습	257

### 정답 및 해설

## 교재 내 커리큘럼 활용법

- > 01 공부를 시작하기 전, 40일 학습 계획표를 참고하여 하루에 공부할 양을 계획한다.  
▶ 학습 계획표가 제공됩니다.
- 02 단원 학습에 앞서 '배울 내용이 쉬워지는 용어'부터 확인하여 해당 단원에서 사용되는 용어를 미리 익히고 학습에 들어간다.
- 03 개념 학습이 끝나면 연습 문제와 개념 적용 연습 문제를 반복 학습하여 주요 개념을 확실하게 익힌다.

## 빈출 문제 단원별 접근법

- |   |   |
|---|---|
| <p>&gt; 01 <b>음운의 변동 문제</b> <small>연관 단원: I. 음운</small><br/>사례를 제시하고 기본 개념을 토대로 이를 분석하는 문제가 주로 출제된다. 음운 변동이 일어나는 환경과 변동의 과정, 그 결과까지를 종합적으로 이해해야 한다.</p> <p>➔ 주요 개념을 정리하고 암기해야 하는 것이 필수이며, 자주 출제되는 개념인 '음운, 조음 위치, 음절, 축약, 탈락, 된소리' 등을 익혀 두어야 한다.</p>      | <p>02 <b>국어사전 활용 문제</b> <small>연관 단원: II. 단어</small><br/>국어사전은 하나의 표제어 아래에도 발음 기호, 품사 정보, 문형 정보, 뜻풀이, 예문, 유의어나 반의어, 다의 관계나 동음이의 관계 정보 등 많은 정보가 담겨 있는 문제가 주로 출제된다.</p> <p>➔ 문제에 제시된 국어사전 속 정보를 효과적으로 파악하고 처리해야 한다.</p>             |
| <p>03 <b>문장 구조 분석 문제</b> <small>연관 단원: III. 문장</small><br/>여러 가지 언어 자료에 대한 탐구 과정을 수행하는 과정에서 시제와 파동 표현, 문장의 종류와 문장의 중의성 해소 방법 등을 묻는 문제가 주로 출제된다.</p> <p>➔ 중의문에 관련된 문제가 자주 출제되므로, 중의문의 해석뿐만 아니라 해당 문장이 중의적으로 해석되는 이유와 중의성을 해결하기 위해 고쳐 쓰는 방법을 알고 있어야 한다.</p> | <p>04 <b>정확한 문장 표현 문제</b> <small>연관 단원: IV. 담화</small><br/>정확한 문장 표현에서는 문장이 문법적으로 올바른지 판단하고, 문법적으로 오류가 있다면 잘못된 문장을 어법에 맞게 고쳐 쓸 수 있는가를 판단하는 문제가 주로 출제된다.</p> <p>➔ 주성분과 필수적 부사어, 서술어의 자릿수 등 문장 성분에 대해 이해를 하고 있어야 문제를 쉽게 풀 수 있다.</p> |
| <p>05 <b>문법 지식과 어문 규정의 올바른 사용 문제</b> <small>연관 단원: V. 어문 규범</small><br/>표준 발음 규정을 담은 &lt;표준 발음법&gt;, 소리 및 형태, 띄어쓰기에 관한 &lt;한글 맞춤법&gt; 등의 규정으로 단어를 올바르게 사용할 수 있는지를 파악하는 문제가 주로 출제된다.</p> <p>➔ 표준 발음법, 한글 맞춤법 세부 규정의 설명에 따라 단어 표기의 적절성을 판단할 수 있어야 한다.</p>   | <p>06 <b>중세 국어와 현대 문법 비교 문제</b> <small>연관 단원: VI. 국어사</small><br/>교과서 &lt;학습 활동&gt;의 형식을 빌려 문항을 구성한 문항이 주로 출제된다. 최근에는 중세 국어와 현대 국어를 비교하는 문제가 주로 출제되고 있다.</p> <p>➔ 중세 국어의 기본적인 문법 사항과 현대 국어 문법 사항을 확실하게 익혀 두어야 한다.</p>             |

# 40일

## 학습계획서

	단원	학습일
1일차	I-01-1 음운의 이해 ~ 01-3 모음	월 / 일
2일차	I-02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙 ~ 02-2 교체 ② - 된소리되기(경음화)	/
3일차	I-02-3 교체 ③ - 비음화 ~ 02-5 교체 ⑤ - 구개음화	/
4일차	I-03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락) ~ 03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락)	/
5일차	I-03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락 ~ 03-4 탈락 ④ - 모음 탈락	/
6일차	I-04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가 ~ 04-2 첨가 ② - 반모음 첨가	/
7일차	I-05-1 축약 ① - 거센소리되기(자음 축약) ~ 05-2 축약 ② - 모음 축약	/
8일차	I-06 음운의 변동 종합	/
9일차	II-01-1 품사의 이해 ~ 01-4 체언 ③ - 수사	/
10일차	II-01-5 용언 ① - 동사 ~ 01-6 용언 ② - 형용사	/

10일째, 첫 시작이 좋네! 😊

	단원	학습일
11일차	II-01-7 용언의 활용 ① - 어간과 어미 ~ 01-9 용언의 활용 ③ - 규칙 활용과 불규칙 활용	월 / 일
12일차	II-01-10 수식언 ① - 관형사 ~ 01-11 수식언 ② - 부사	/
13일차	II-01-12 관계언 - 조사 ~ 01-13 독립언 - 감탄사	/
14일차	II-02-1 형태소 ~ 02-4 단일어와 복합어	/
15일차	II-02-4 복합어 ① - 합성어 ~ 02-6 복합어 ② - 파생어	/
16일차	II-03-1 단어의 의미 유형 ~ 03-2 단어의 의미 관계 ① - 유의, 반의, 상하 관계	/
17일차	II-03-3 단어의 의미 관계 ② - 동음이의, 다의 관계 ~ 03-4 국어사전 활용하기	/
18일차	III-01-1 문장과 문법 단위 ~ 01-5 주성분 ③ - 보어	/
19일차	III-01-6 주성분 ④ - 서술어 ~ 01-7 서술어의 자릿수	/
20일차	III-01-8 부속 성분 ① - 관형어 ~ 01-10 독립 성분 - 독립어	/

20일째, 벌써 반이나?! 😊



\* 학습 계획표는 예시안이므로 학습자의 학습 패턴에 맞게 계획을 세워 학습하시기 바랍니다.

	단원	학습일
21일차	Ⅲ- 02-1 홀문장과 겹문장 ~ 02-3 안은문장 ② - 관형절을 가진 안은문장	월 일
22일차	Ⅲ- 02-4 안은문장 ③ - 부사절을 가진 안은문장 ~ 01-6 안은문장 ⑤ - 인용절을 가진 안은문장	/
23일차	Ⅲ- 02-7 이어진문장 ① - 대등하게 연결된 이어진문장 ~ 01-8 이어진문장 ② - 종속적으로 연결된 이어진문장	/
24일차	Ⅲ- 03-1 종결 표현 ~ 03-3 높임 표현 ② - 상대 높임법	/
25일차	Ⅲ- 03-4 시간 표현 ① - 시제(과거, 현재, 미래) ~ 03-5 시간 표현 ② - 동작상	/
26일차	Ⅲ- 03-6 피동 표현 ~ 03-8 부정 표현	/
27일차	Ⅲ- 03-9 올바른 문장 표현 ① - 문장 성분 간의 호응 ~ 03-10 올바른 문장 표현 ② - 중의적 문장	/
28일차	Ⅳ- 01-1 담화의 개념과 구성 요소 ~ 01-2 통일성	/
29일차	Ⅳ- 01-3 응집성 ① - 지시 표현 ~ 01-5 응집성 ③ - 접속 표현	/
30일차	Ⅳ- 02-1 언어적 맥락 ~ 02-3 비언어적 맥락 ② - 사회·문화적 맥락	/

30일째, 고지가 보인다~ 😊

	단원	학습일
31일차	V- 01-1 모음의 발음 ~ 01-4 받침의 발음 ③ - 연음과 관련된 조항	월 일
32일차	V- 01-5 된소리되기(경음화) ~ 01-6 음의 첨가	/
33일차	V- 02-1 총칭, 소리에 관한 것 ① - 된소리 ~ 02-3 소리에 관한 것 ③ - 두음 법칙	/
34일차	V- 02-4 형태에 관한 것 ① - 어간과 어미 ~ 02-6 형태에 관한 것 ③ - 접미사가 붙어서 된 말 2	/
35일차	V- 02-7 형태에 관한 것 ④ - 합성어 및 접두사가 붙은 말 1 ~ 02-9 형태에 관한 것 ⑥ - 준말	/
36일차	V- 02-10 띄어쓰기 ~ 02-11 그 밖의 것	/
37일차	V- 03 표기의 원칙	/
38일차	V- 04-1 표기의 기본 원칙 및 표기 일람 ~ 04-2 표기상의 유의점	/
39일차	Ⅵ- 01-1 훈민정음의 제자 원리 ~ 01-2 글자의 운용법	/
40일차	Ⅵ- 02-1 문자, 표기, 음운 ~ 02-3 문법 ② - 높임의 선어말 어미, 어말 어미, 기타 어미	/

40일째, 국어 문법을 완성했다! 😊

# I

음운

## 01. 음운

- 01-1 음운의 이해
  - 01-2 자음
  - 01-3 모음
- 개념 적용 연습

## 02. 음운의 변동 (1)

- 02-1 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙
  - 02-2 교체 ② - 된소리되기(경음화)
  - 02-3 교체 ③ - 비음화
  - 02-4 교체 ④ - 유음화
  - 02-5 교체 ⑤ - 구개음화
- 개념 적용 연습

## 03. 음운의 변동 (2)

- 03-1 탈락 ① - 자음군 단순화(자음 탈락)
  - 03-2 탈락 ② - 'ㄹ' 탈락(자음 탈락)
  - 03-3 탈락 ③ - 'ㅎ' 탈락
  - 03-4 탈락 ④ - 모음 탈락
- 개념 적용 연습

## 04. 음운의 변동 (3)

- 04-1 첨가 ① - 'ㄴ' 첨가
  - 04-2 첨가 ② - 반모음 첨가
- 개념 적용 연습

## 05. 음운의 변동 (4)

- 05-1 축약 ① - 거센소리되기(자음 축약)
  - 05-2 축약 ② - 모음 축약
- 개념 적용 연습

## 06. 음운의 변동 종합

개념 적용 연습



### 배울 내용이 쉬워지는 용어

이미 알고 있는 개념이 있는지  표시를 해 봅시다.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 음운         | 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위  |
| <input type="checkbox"/> 음운 교체      | 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상  |
| <input type="checkbox"/> 음운 탈락      | 두 음운 중 어느 하나가 없어서 소리 나지 않는 현상. 음운의 수가 줄어듦.                                    |
| <input type="checkbox"/> 음운 첨가      | 두 음운이 만나 원래 없던 음운이 새로 생기는 현상. 음운의 수가 늘어남.                                     |
| <input type="checkbox"/> 음운 축약      | 두 음운이 만나 하나의 음운으로 결합되는 현상. 음운 수가 줄어듦.   |
| <input type="checkbox"/> 음운 동화      | 소리와 소리가 이어서 날 때, 한 소리가 다른 소리의 영향을 받아서 그와 같거나 비슷하게 소리가 나는 현상                   |
| <input type="checkbox"/> 음절의 끝소리 규칙 | 우리말 받침소리(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ) 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때, 7개의 대표음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상    |
| <input type="checkbox"/> 된소리되기      | 예사소리(ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ)가 된소리로 바뀌어 소리 나는 현상  |
| <input type="checkbox"/> 비음화        | 음절의 끝소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 'ㄴ, ㅁ' 앞에서 비음으로 바뀌는 현상                                     |
| <input type="checkbox"/> 유음화        | 비음 'ㄴ'이 앞이나 뒤에 오는 유음 'ㄹ'의 영향으로 유음 'ㄹ'로 바뀌는 현상                                 |
| <input type="checkbox"/> 구개음화       | 끝소리 'ㄷ, ㅌ(ㅌ)'이 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅟ'로 시작하는 형식 형태소(조사, 접미사) 앞에서 구개음인 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌는 현상 |
| <input type="checkbox"/> 실질 형태소     | 구체적인 대상이나 동작, 상태를 표시하는 형태소  |
| <input type="checkbox"/> 형식 형태소     | 말과 말 사이의 문법적인 관계나 형식적 의미만을 나타내는 형태소   |

# - 01 -

## 음운

정답 및 해설\_2쪽

### 01-1 | 음운의 이해

빈출 개념

**곰** **놈**  
자음의 차이

**밤** **범**  
모음의 차이

**눈**: [눈]과 눈[눈]  
소리의 길이 차이

자음과 모음, 소리의 길이 차이에 따라 뜻이 달라지네!

1. 음운: 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위 [예] ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅏ, ㅑ, ㅡ, ㅣ 등

#### 2. 음운의 종류

(1) 분절 음운: 자음과 모음처럼 소리마디(음절)의 경계가 그어지는 음운

(2) 비분절 음운: 정확히 음절의 경계가 그어지지 않지만, 의미를 변별하는 역할을 하는 음운

[예] 소리의 길이(장단), 높낮이(고저), 소리의 세기(강약) 등

소리의 길이: 소리의 길고 짧음을 나타내는 것. 같은 모음의 소리 길이를 다르게 함으로써 단어의 뜻을 구별함.

길이 [예] 말[馬]과 말:[言], 밤[夜]과 밤:[粟], 발[足]과 발:[簾]

단어의 뜻을 분별하는 힘이 있음.

**유의!**

본래 길게 발음되던 소리도 둘째 음절 이하에 오면 짧게 발음되는 경향이 있음.

[예] 알 + 밤[밤] → 알밤[일밤], 함박 + 눈[눈] → 함박눈[함방눈]

#### 음운의 이해

1 다음에서 두 단어의 의미를 구별하는 음운을 찾아 쓰시오.

(1) 살 / 쌀 \_\_\_\_\_

(2) 방 / 발 \_\_\_\_\_

(3) 구름 / 주름 \_\_\_\_\_

(4) 하늘 / 마늘 \_\_\_\_\_

(5) 말 / 물 \_\_\_\_\_

(6) 치마 / 처마 \_\_\_\_\_

#### 음운의 종류 구분

2 다음에서 분절 음운에 의해 의미가 구별되는 경우에는 '분절', 비분절 음운에 의해 의미가 구별되는 경우에는 '비분절'이라고 쓰시오.

(1) 불 / 불 \_\_\_\_\_

(2) 손 / 손: \_\_\_\_\_

(3) 노래 / 나래 \_\_\_\_\_

(4) 줄줄 / 줄줄 \_\_\_\_\_

(5) 병: / 병 \_\_\_\_\_

(6) 사과 / 사:과 \_\_\_\_\_

비분절 음운의 이해

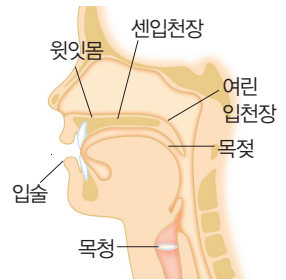
3 다음 밑줄 친 단어의 알맞은 소리의 길이를 괄호 안에서 고르시오.

- (1) 아이의 발[ 발/발:]이 너무 자라서 운동화가 작아졌다.
- (2) 외국인인 그녀는 우리나라 말[ 말/말:]을 유창하게 했다.
- (3) 겨울밤[ 겨울밤 / 겨울밤:]에는 잘 익은 밤[ 밤:/밤]을 까먹는 재미가 있다.
- (4) 첫눈[ 첫눈/첫눈:]치고는 많이 내려 눈보라[ 눈보라/눈:보라]가 제법 휘몰아쳤다.

01-2 자음

**평등**      **민주**      **진리**  
 ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ      ㅁ, ㄴ, ㅈ      ㅈ, ㄴ, ㄹ

자음은 음절의 초성(첫소리)과 종성(끝소리)에 사용되는군.



▲ [발음 기관 단면도]

1. 자음: 발음 기관(목 안, 입안, 혀 등)의 한 위치에서 공기의 흐름이 막히거나 방해가 받아서 나는 소리

2. 자음의 종류

[자음 체계표]

조음 방법	조음 위치	입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
자음이 만들어질 때, 공기의 흐름이 방해를 받는 방법	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ
안울림 소리 성대를 진동시키지 않고 내는 소리	파찰음	예사소리			ㅈ	
		된소리			ㅉ	
		거센소리			ㅊ	
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
울림 소리	비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음		ㄹ			

**참고!** 성대가 떨려 울리는 소리      소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리의 구별이 있음. 된소리는 예사소리에 비해 목청이 긴장되어 받음됨. 거센소리는 된소리보다 더 센 느낌을 줌.

- 파열음(破裂音): 폐에서 나오는 공기를 막았다가 터트리면서 내는 소리
- 파찰음(破擦音): 파열 후에 마찰을 일으키는 소리
- 마찰음(摩擦音): 입안이나 목청 사이의 통로를 좁혀 마찰을 일으키면서 내는 소리
- 비음(鼻音): 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리
- 유음(流音): 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리

자음의 종류 이해

**4** 자음 체계표를 참고하여 다음 조음 위치나 조음 방법에 해당되는 자음을 쓰시오.

- (1) 입술소리 \_\_\_\_\_
- (2) 잇몸소리 \_\_\_\_\_
- (3) 센입천장소리 \_\_\_\_\_
- (4) 여린입천장소리 \_\_\_\_\_
- (5) 목청소리 \_\_\_\_\_
- (6) 안울림소리 중 파열음 \_\_\_\_\_
- (7) 안울림소리 중 파찰음 \_\_\_\_\_
- (8) 안울림소리 중 마찰음 \_\_\_\_\_
- (9) 울림소리 중 비음 \_\_\_\_\_
- (10) 울림소리 중 유음 \_\_\_\_\_

자음 체계의 이해

**5** 다음은 조음 방법에 따라 자음을 분류한 것이다. 해당하는 명칭을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

보기

예사소리, 거센소리, 된소리, 유음, 비음

- (1) 바, 디, 기, 스, 시 \_\_\_\_\_
- (2) 피, 띠, 뽀, 씨, 쯤 \_\_\_\_\_
- (3) 표, 테, 쿠, 츠 \_\_\_\_\_
- (4) 모, 노, 오 \_\_\_\_\_
- (5) 르 \_\_\_\_\_

자음 분류 체계의 이해

**6** 자음 체계표를 참고하여 다음 설명에 해당하는 자음을 쓰시오.

- (1) 여린입천장소리이면서 비음 \_\_\_\_\_
- (2) 잇몸소리이면서 파열음 중 된소리 \_\_\_\_\_
- (3) 입술소리이면서 파열음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (4) 목청소리이면서 마찰음 \_\_\_\_\_
- (5) 센입천장소리이면서 파찰음 중 거센소리 \_\_\_\_\_
- (6) 잇몸소리이면서 유음 \_\_\_\_\_
- (7) 입술소리이면서 비음 \_\_\_\_\_
- (8) 잇몸소리이면서 마찰음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (9) 여린입천장소리이면서 파열음 중 예사소리 \_\_\_\_\_
- (10) 센입천장소리이면서 파찰음 중 예사소리 \_\_\_\_\_

# 01-3 | 모음

**지우개**  
I, U, H

**칠판**  
I, U

**학생**  
U, H

모음은 음절의 중성(가운뎃소리)에 사용되는데.

1. 모음: 공기가 발음 기관을 지나면서 방해받지 않고 나는 소리

## 2. 모음의 종류

(1) 단모음: 소리를 내는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 달라지지 않는 모음

[단모음 체계표]

혀의 앞뒤 위치 입술의 모양 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
고모음	i	u	ɨ	ʊ
중모음	e	ø	ɛ	ɔ
저모음	a		ɶ	

→ 입술 모양을 동글게 하여 내는 모음 (ʊ, ɔ)  
→ 입술을 평평하게 하여 내는 모음 (ɶ)

(2) 이중 모음: 소리를 내는 도중에 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 있지 않고 달라지는 모음. 반모음과 단모음이 결합해 이루어짐. 'ㅟ, ㅞ, ㅟ, ㅠ, ㅡ, ㅢ, ㅣ, ㅤ, ㅥ, ㅦ, ㅧ'가 있음.

**참고!** 반모음: 혼자서는 음절을 이루지 못하고 반드시 다른 모음에 붙여 발음되는 모음. 단모음처럼 완전하게 발음되지 못하고 아주 짧게 발음되는 모음. 보통 반달표(˘)를 이용하여 'ㅟ˘, ㅞ˘, ㅟ˘, ㅠ˘, ㅡ˘, ㅢ˘, ㅣ˘, ㅤ˘, ㅥ˘, ㅦ˘, ㅧ˘'로 표시함.

### 단모음 분류 체계의 이해

7 단모음 체계표를 참고하여 다음 설명에 해당하는 모음을 쓰시오.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) 전설 모음 _____    | (2) 후설 모음 _____    |
| (3) 전설 평순 모음 _____ | (4) 전설 원순 모음 _____ |
| (5) 후설 평순 모음 _____ | (6) 후설 원순 모음 _____ |

### 단모음 분류 체계의 적용

8 다음 설명에 해당하는 모음이 사용된 단어를 <보기>에서 모두 찾아 쓰시오.

보기: 바람, 외모, 우위, 제기

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) 저모음 _____   | (2) 중모음 _____   |
| (3) 고모음 _____   | (4) 전설 모음 _____ |
| (5) 평순 모음 _____ | (6) 원순 모음 _____ |

### 이중 모음에 대한 이해

9 다음에 쓰인 이중 모음을 찾아 ○표를 하고, '반모음 + 단모음'으로 나타내시오.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) 예절 _____  | (2) 우유 _____ |
| (3) 왜가리 _____ | (4) 권위 _____ |

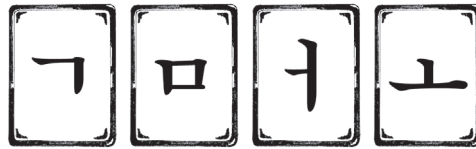
## 01-1

### » 음운의 이해

01. <보기>는 음운 카드를 활용하여 학습한 내용이다. 옳은 설명에 ○표를, 틀린 설명에 ×표를 하시오.

보기

- 음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로 분절 음운과 비분절 음운이 있다.



\* 참고: 비분절 음운인 소리의 길이도 자음, 모음과 같은 문법적 기능을 지님.

- (1) '떡'의 가운데소리인 'ㄱ' 대신 'ㄴ'을 사용하면 새로운 단어가 되는군. ( )
- (2) '목 : 곶'에서 보면 끝소리가 첫소리에는 사용되지 않음을 알 수 있군. ( )
- (3) '떡 : 목'처럼 가운데소리는 첫소리의 오른쪽에 써야 하는군. ( )
- (4) '목 / 떡 / 곶 / 검'처럼 자음과 달리 모음은 의미가 다른 여러 단어를 만드는 데 결정적인 역할을 하는군. ( )



» 자음

02. 다음 ‘자음 체계표’를 참고하여, 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

조음 방법		조음 위치	입술소리 (양순음)	잇몸소리 (치조음)	센입천장소리 (경구개음)	여린입천장 소리 (연구개음)	목청소리 (후음)
안울림 소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ	
	된소리		ㅆ				
울림 소리	비음		㉠	ㄴ		ㅇ	
	유음			㉡			

- (1) 국어의 자음은 조음 위치에 따라 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음으로 나눌 수 있다. (            )
- (2) 자음 중에서 ‘예사소리-된소리-거센소리’의 삼중 체계를 갖추고 있는 자음은 파열음과 마찰음이다. (            )
- (3) 자음 체계표를 볼 때, ㉠에는 ‘ㄹ’이, ㉡에는 ‘ㄴ’이 제시되어야 한다. (            ) (            )
- (4) ‘ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ’은 성대가 떨려 울리는 소리인 울림소리에 해당한다. (            )
- (5) ‘교복’, ‘대파’에 쓰인 자음은 안울림소리 중 파찰음만으로 이루어진 단어이다. (            )

03. <보기 1>과 <보기 2>를 통해 탐구한 내용이다. 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

보기 1

혀의 앞뒤 위치 혀의 높이	입술의 모양	전설 모음		후설 모음	
		평순	원순	평순	원순
고모음		ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅈ
중모음		ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅊ
저모음		ㅗ		ㅛ	

- 보기 2
- 한글 모음 높이의 승리 조건
  - 아래의 조건을 모두 만족하는 모음 카드를 제시할 것
  - ① 입천장의 중간점을 기준으로 혀의 가장 높은 부분을 앞쪽에 둔 상태로 발음하는 모음
  - ② 입술을 평평하게 해서 발음하는 모음
  - ③ 입을 조금 벌리고 혀가 입천장에 닿을 만큼 높은 상태로 발음하는 모음

(1) 입술의 모양에 따라 '전설 모음'과 '후설 모음'으로 나눌 수 있다.  
(            )

(2) ①와 ②를 모두 만족시키는 모음으로는 'ㄱ, ㅓ'가 있다.  
(            )

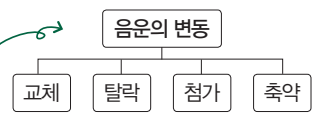
(3) ①와 ③를 모두 만족시키는 모음으로는 'ㅑ, ㅛ'가 있다.  
(            )

(4) ②와 ③를 모두 만족시키는 모음으로는 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅊ'가 있다.  
(            )

(5) '한글 모음 높이의 승리'를 위해서는 'ㅛ'를 제시해야 한다.  
(            )

# - 02 -

## 음운의 변동 (1)



정답 및 해설 3쪽

### 02-1

#### 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

빈출 개념

밖 → [박]     앞 → [입]

'ㄱ' → 'ㄱ'     'ㅍ' → 'ㅍ'

→ 발음할 때는 받침의 발음이 바뀌는구나!

**개념 더하기!!**  
음운 교체: 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상

**암기 꿀팁!!**  
가느다란 엄마의 발

1. 음절의 끝소리 규칙: 우리말 받침소리(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ) 이외의 자음이 받침으로 쓰일 때, 7개의 대표음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상

예) ㄱ, ㅋ → [ㄱ] / ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ → [ㄷ] / ㅍ → [ㅂ]

2. 음절의 끝소리 실현 방법

음절의 끝	예) 창밖 → [창박], 낮, 낮, 낮 → [남], 무릎 → [무릅]
모음으로 시작하는 실질 형태소 앞 <small>실질적인 뜻이 있는 형태소</small>	대표음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함. 예) 꽃 + 위 → [꼬위] → [꼬뒤], 옷 + 안 → [온안] → [오단]
모음으로 시작하는 형식 형태소 앞 <small>실질적인 뜻이 없는 형태소</small>	끝소리 그대로 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함. 예) 꽃 + 을 → [꼬출], 옷 + 이 → [오시]

**유의!** 된소리는 음절의 끝소리 규칙(교체)으로 처리하지만, 겹받침은 자음군 단순화(탈락)로 처리함을 유의해야 함.  
예) 밖[박] → 음절의 끝소리 규칙(교체), 닭[닥] → 자음군 단순화(탈락)

#### 대표 받침 음의 이해

1 다음 단어의 음절 끝에서 발음되는 대표음을 쓰시오.

- |                 |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|
| (1) 국 [       ] | (2) 부엌 [       ] | (3) 점 [       ]  |
| (4) 갓 [       ] | (5) 낚시 [       ] | (6) 낮 [       ]  |
| (7) 닳 [       ] | (8) 날 [       ]  | (9) 히읏 [       ] |

#### 음절의 끝소리 발음 이해

2 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오(장음 부호는 생략할 것).

- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| (1) 강산 [       ] | (2) 숲속 [       ] | (3) 바깥 [       ] |
| (4) 동녘 [       ] | (5) 문밖 [       ] | (6) 들꽃 [       ] |

#### 모음으로 시작하는 형태소 앞 끝소리 발음

3 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오(장음 부호는 생략할 것).

- |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) 겹옷 [       ]  | (2) 옷 안 [       ] | (3) 쫓아 [       ]  |
| (4) 덮이다 [       ] | (5) 풀숲에 [       ] | (6) 밭으로 [       ] |

## 02-2 | 교체 ② - 된소리되기(경음화)

국밥 → [국**ㅂ**밥]  
'ㅂ' → 'ㅃ'

먹다 → [먹**ㄷ**다]  
'ㄷ' → 'ㄸ'

→ 발음할 때 예사소리가 된소리로 교체되는 경우가 있네!

1. 된소리되기: 예사소리(ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ)가 된소리로 바뀌어 소리 나는 현상 [예] ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ → [ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ]
2. 된소리되기의 실현 방법

'ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄸ), ㄷ(ㄸ, ㅌ, ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ)'으로 발음되는 받침 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	[예] 깎다[깎 <b>ㄷ</b> 다], 닭장[닭 <b>ㅌ</b> 장], 민지[민 <b>ㅆ</b> 지], 밥상[밥 <b>ㅃ</b> 상]
'ㄴ(ㄴ), ㄹ(ㄹ)'으로 발음되는 용언의 어간 받침 뒤에 첫소리가 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'인 어미가 오는 경우 <small>→ 문장에서 쓰일 때 변하지 않는 부분</small>	[예] 신고[신:꺄], 더듬지[더 <b>ㄸ</b> 듬지], 남습니다[남:씀 <b>ㅆ</b> 니다], 절지[절:ㅆ]
'ㄹ, ㅍ'로 발음되는 용언의 어간 받침 뒤에 첫소리가 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'인 어미가 오는 경우	[예] 넓게[널 <b>ㄷ</b> 게], 할다[할 <b>ㄷ</b> 다], 홀소[홀 <b>ㅆ</b> 소], 떨지[떨 <b>ㅆ</b> 지]
한자어에서, 'ㄹ' 받침 뒤에 연결되는 'ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	[예] 갈등[갈 <b>ㄷ</b> 등], 발달[발 <b>ㅃ</b> 달], 일시[일 <b>ㅆ</b> 시], 발전[발 <b>ㅆ</b> 전]
관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오는 경우	[예] 갈 곳[갈 <b>ㄷ</b> 곳], 할 적에[할 <b>ㄷ</b> 쩌게], 할 바[할 <b>ㅃ</b> 바], 살 집[살 <b>ㅆ</b> 집]

- 유의!**
1. 피동, 사동의 접미사 '-기-'는 된소리로 발음하지 않음. [예] 안기대[안기**ㄷ**다], 감기대[감기**ㄷ**다]
  2. 같은 한자가 겹쳐진 단어의 경우에는 된소리로 발음하지 않음. [예] 허허실실[虛虛實實]  
허를 찌르고 실을 꺾하는 계책

### 된소리되기의 이해 1

#### 4 <보기>에서 된소리로 발음되는 단어를 모두 찾아 ○표를 하시오.

보기

정도   남루   속초   발전   덮개   옮기다   옆집

### 된소리되기의 이해 2

#### 5 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오 (장음 부호는 생략할 것).

- |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) 국밥 [       ]  | (2) 단다 [       ]  | (3) 입고 [       ]  |
| (4) 묻다 [       ]  | (5) 삼고 [       ]  | (6) 옷고름 [       ] |
| (7) 넓게 [       ]  | (8) 갈증 [       ]  | (9) 할다 [       ]  |
| (10) 발동 [       ] | (11) 입술 [       ] | (12) 있던 [       ] |

### 관형사형 어미 뒤에서의 된소리되기 이해

#### 6 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오 (장음 부호는 생략할 것).

- |                     |                   |                    |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| (1) 할 것을 [       ]  | (2) 할수록 [       ] | (3) 갈 데가 [       ] |
| (4) 만날 사람 [       ] | (5) 갈 곳 [       ] | (6) 할 바 [       ]  |
| (7) 할 적에 [       ]  | (8) 살 집 [       ] | (9) 할지라도 [       ] |

# 02-3 | 교체 ③ - 비음화

국물 → [궁물]  
‘ㄱ’ → ‘ㅇ’

종로 → [종노]  
‘ㄹ’ → ‘ㄴ’

비음이 아닌 자음이 비음(ㄴ, ㄹ, ㅇ)의 영향을 받아 비음으로 바뀌고 있네!

1. 비음화: ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’으로 바뀌는 현상

2. 비음화의 실현 방법

받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 비음으로 바뀌는 경우	<ul style="list-style-type: none"> <li>ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ) + ㄴ, ㄹ → [ㅇ] + ㄴ, ㄹ      예) 국민 → [궁민]</li> <li>ㄷ(ㅌ, ㅊ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅎ) + ㄴ, ㄹ → [ㄴ] + ㄴ, ㄹ      예) 만며느리 → [만며느리]</li> <li>ㅂ(ㅍ, ㅍ, ㅍ, ㅂ) + ㄴ, ㄹ → [ㅁ] + ㄴ, ㄹ      예) 잡는다 → [잠는다]</li> </ul>
비음 ‘ㄹ, ㅇ’ 뒤의 유음이 비음으로 바뀌는 경우	<ul style="list-style-type: none"> <li>ㄹ + ㄹ → ㄹ + [ㄴ]      예) 남루 → [남누]</li> <li>ㅇ + ㄹ → ㅇ + [ㄴ]      예) 향로 → [향노]</li> </ul>
받침 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤의 유음이 비음으로 바뀌고, 바뀐 비음을 닮아서 앞의 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음으로 바뀌는 경우	<ul style="list-style-type: none"> <li>ㄱ + ㄹ → ㄱ + [ㄴ] → [ㅇ] + [ㄴ]      예) 백로 → [백노] → [뱅노]</li> <li>ㄷ + ㄹ → ㄷ + [ㄴ] → [ㄴ] + [ㄴ]      예) 몇 리 → [면리] → [면니] → [면니]</li> <li>ㅂ + ㄹ → ㅂ + [ㄴ] → [ㅁ] + [ㄴ]      예) 십리 → [십니] → [섬니]</li> </ul>

### 비음화의 이해 1

7 <보기>에서 비음화되는 단어를 모두 찾아 ○표를 하시오.

보기

밥물    왕릉    굳이    우는    광한루    잡는

### 비음화의 이해 2

8 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오 (장음 부호는 생략할 것).

- |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) 강릉 [     ]  | (2) 덧문 [     ]  | (3) 앞날 [     ]  |
| (4) 받는다 [     ] | (5) 십리 [     ]  | (6) 독립 [     ]  |
| (7) 향로 [     ]  | (8) 몇 리 [     ] | (9) 잡는다 [     ] |

### 비음화의 과정 이해

9 다음 밑줄 친 단어의 발음 변화를 순서대로 쓰시오.

- (1) 그녀의 얼굴이 석류처럼 빨갱게 변했다. [     ] → [     ]
- (2) 지위의 고하를 막론하고 정직을 사명으로 가져야 한다. [     ] → [     ]
- (3) 오늘 안으로 왕십리에 있는 고모댁으로 가야 한다. [     ] → [     ]

## 02-4 | 교체 ④ - 유음화

신라 → [실라]  
'ㄴ' → 'ㄹ'

칼날 → [칼랄]  
'ㄴ' → 'ㄹ'

유음 'ㄹ'의 영향으로 앞뒤의 'ㄴ'이 모두 'ㄹ'로 바뀌고 있네!

1. 유음화: 비음 'ㄴ'이 앞이나 뒤에 오는 유음 'ㄹ'의 영향으로 유음 'ㄹ'로 바뀌는 현상
2. 유음화의 실현 방법

순행적 유음화	ㄹ + ㄴ → [ㄹ] + [ㄹ] [예] 찰나 → [찰라], 달님 → [달림]
역행적 유음화	ㄴ + ㄹ → [ㄹ] + [ㄹ] [예] 권력 → [결력], 논리 → [놀리]

**유의!** 'ㄹ'을 [ㄴ]으로 발음하는 예외도 있다. [예] 상견례[상견례], 생산량[생산량], 의견란[의견란], 결단력[결판력], 동원령[동원령] 등

- 참고!**
1. 비음 'ㄴ'이 'ㅈ', 'ㅊ' 뒤에 연결되는 경우에도 유음 'ㄹ'로 바뀌어 발음함. 'ㅈ, ㅊ + ㄴ' → [ㄹ] + [ㄹ]  
[예] 달는 → [달른], 할네 → [할레]
  2. 순행적 유음화와 역행적 유음화가 모두 일어나는 경우 [예] 물난리[물랄리]

### 유음화의 이해 1

- 10** <보기>에서 유음화가 일어나는 단어를 모두 찾아 ○표를 하시오.

보기

국문학   난로   밥상   발이랑   실내   햇빛

### 유음화의 이해 2

- 11** 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오 (장음 부호는 생략할 것).

- |                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| (1) 논리 [       ] | (2) 단련 [       ]  | (3) 한라산 [       ] |
| (4) 실눈 [       ] | (5) 굴나무 [       ] | (6) 달나라 [       ] |
| (7) 찰나 [       ] | (8) 줄넘기 [       ] | (9) 불놀이 [       ] |

### 유음화의 이해 3

- 12** 다음 밑줄 친 단어의 발음 중 알맞은 것에 ○표를 하시오.

- (1) 광한루[ 광할루 / 광한누 ]에는 벌써 노란 산수유가 피었다.
- (2) 그는 온갖 곤란[ 곤란 / 골란 ]을 무릅쓰고 임무를 수행했다.
- (3) 설날[ 설랄 / 선날 ]에 떡국을 먹었으니 나이가 한 살 더 들었겠구나.
- (4) 그 사람은 막힌 하수구를 뚫는[ 뚫는 / 뚫른 ] 일을 직업으로 삼았다.
- (5) 산림[ 산림 / 살림 ]의 훼손을 막고 보호하는 일을 하는 관청이 산림청이다.

굳이 → [구지]  
‘ㄷ’ → ‘ㅈ’

같이 → [가치]  
‘ㄷ’ → ‘ㅈ’

→ ‘ㄷ’과 ‘ㄷ’이 ‘ㅣ’와 만나  
‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌네!

1. 구개음화: 끝소리 ‘ㄷ, ㅌ(ㅈ)’이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ’로 시작하는 형식 형태소(조사, 접미사)와 만나 구개음인 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌는 현상
2. 구개음화의 실현 방법: 구개음화는 실질 형태소 뒤에 형식 형태소가 연결되는 환경에서만 일어남.

ㄷ + ㅣ → [지]	예) 해돋이 → [해도디] → [해도지]
ㅌ + ㅣ → [치]	예) 붙이다 → [부티다] → [부치다], 베풀이 → [벼홀티] → [벼출치]
ㄷ + 히 → [티] → [치]	예) 굳히다 → [구티다] → [구치다] → ‘ㄷ’이 ‘ㅎ’과 만나 거센소리 ‘ㅌ’으로 축약된 후 ‘ㄷ’이 구개음화된 ‘ㅈ’으로 교체됨.

**유의!** 구개음화는 형태소와 형태소가 결합할 때만 나타나며, 한 형태소 내에서는 구개음화가 적용되지 않음.  
예) 마디[마디], 잔디[잔디]

구개음화의 이해 1

13 다음 단어의 알맞은 발음을 쓰시오 (장음 부호는 생략할 것).

- (1) 만이 [        ]                      (2) 땀받이 [        ]                      (3) 여단이 [        ]
- (4) 밭이 [        ]                      (5) 끝이 [        ]                      (6) 훑이다 [        ]
- (7) 붙이다 [        ]                      (8) 날날이 [        ]                      (9) 미달이 [        ]

발음 변화 과정에 따른 구개음화의 이해 1

14 다음은 단어의 발음 변화 과정을 나타낸 것이다. 빈칸에 알맞은 발음을 쓰시오.

- (1) 걷히다 [ 거티다 ] → [        ]                      (2) 묻히다 [        ] → [ 무치다 ]
- (3) 닫히다 [ 다티다 ] → [        ]                      (4) 굳히다 [        ] → [        ]

발음 변화 과정에 따른 구개음화의 이해 2

15 다음 밑줄 친 단어의 알맞은 발음을 쓰시오.

- (1) 면도칼에 베어 상처가 나 턱에 반창고를 붙였다. [        ]
- (2) 가을 들녘에 솔이나 걸어 놓고 밥을 지어야겠다. [        ]
- (3) 마을 이장이 성난 소에게 받혀서 꿈쩍을 못 한다. [        ]
- (4) 저 넓은 밭에 오늘 온종일 심은 것이 바로 팔이다. [        ]

## 규형 02-1

### » 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

01. <보기>를 바탕으로 음절의 끝소리 규칙에 대해 탐구한 내용이다. 단계별 활동 과정을 ㉠~㉥으로 나타낼 때, 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

보기

다음 단어들을 발음해 보고 단계별 활동을 수행해 보자.

부엌, 간, 옷, 빛, 달, 섬, 앞, 창

- 음절 끝의 자음이 바뀌는 것과 그렇지 않은 것을 구분해 보자. ....㉠
- 음절 끝의 자음이 바뀌지 않는 단어의 음절 끝소리를 알아보자. ....㉡
- 음절 끝의 자음이 바뀌는 경우에는 어떤 자음으로 변하는지 정리해 보자. ....㉢
- ㉢과 동일한 음운 변동이 일어난 예들을 더 찾아보자. ....㉣
- 이상의 활동을 바탕으로 음절 끝에서 발음되는 자음의 목록을 정리해 보자. ....㉤

(1) ㉠: 음절 끝의 자음이 바뀌지 않는 경우는 ‘부엌, 간, 달, 섬, 창’이다.  
(                      )

(2) ㉡: 음절 끝의 자음이 예사소리일 때에는 바뀌지 않는다.  
(                      )

(3) ㉢: ‘부엌, 옷, 빛, 앞’의 음절 끝소리는 ‘ㄱ, ㄹ, ㅂ’ 중 하나로 바뀐다.  
(                      )

(4) ㉣: ‘빛, 밥, 밖’을 음운 변동의 예로 추가할 수 있다.  
(                      )

(5) ㉤: 음절 끝에서는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만 발음된다.  
(                      )



» 교체 ② - 된소리되기(경음화)

02. <보기>를 바탕으로 된소리되기에 대해 탐구한 내용이다. 옳은 설명에 ○표를, 틀린 설명에 ×표를 하시오.

보기

- ㉠ 받침 ‘ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㄷ), ㄷ(ㄱ, ㄷ, ㅈ, ㅊ, ㅌ), ㅂ(ㅍ, ㅊ, ㅍ, ㅂ)’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’은 된소리로 발음한다.
- ㉡ 어간 받침 ‘ㄴ(ㄴ), ㄹ(ㄹ)’ 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’은 된소리로 발음한다.
- ㉢ 어간 받침 ‘ㅌ, ㅍ’ 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’은 된소리로 발음한다.
- ㉣ 관형사형 ‘-(으)ㄹ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’은 된소리로 발음한다. ‘-(으)ㄹ’로 시작되는 어미의 경우에도 이에 준한다.

- (1) ‘국밥’과 ‘(계란을) 삶고’에서의 된소리되기는 모두 ㉠에 따른 것이다. (      )
- (2) ‘꽃다발’과 ‘(그릇을) 훑지만’에서의 된소리되기는 각각 ㉠, ㉢에 따른 것이다. (      )
- (3) ‘(시를) 읊조리다’와 ‘(죽을) 먹을지언정’에서의 된소리되기는 각각 ㉠, ㉣에 따른 것이다. (      )
- (4) ‘(바닥에) 앉을수록’과 ‘(몸을) 기댈 곳’에서의 된소리되기는 각각 ㉡, ㉣에 따른 것이다. (      )
- (5) ‘(살살이) 훑다’와 ‘(내가) 떠날지라도’에서의 된소리되기는 각각 ㉢, ㉣에 따른 것이다. (      )



» 교체 ④ - 유음화

04. <보기 1>을 바탕으로 <보기 2>의 단어를 설명한 내용이다. 밑줄 친 부분을 바르게 고치시오.

보기 1

자음 동화란 자음과 자음이 만날 때 어느 한 쪽이 다른 쪽을 닮아서 그와 같은 소리나 비슷한 소리로 바뀌는 현상, 또는 서로 동화되어 두 소리가 같거나 비슷한 소리로 바뀌는 현상을 말한다. 자음 동화에는 비음화, 유음화 등이 있는데, 유음화는 비음 'ㄴ'이 앞이나 뒤에 오는 유음 'ㄹ'의 영향으로 유음 'ㄹ'로 바뀌는 현상이다.

한편 자음 동화는 방향에 따라 순행 동화와 역행 동화가 있는데, 순행 동화는 뒤의 음운이 앞의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상을 말하고, 역행 동화는 앞의 음운이 뒤의 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 현상을 말한다.

보기 2

- ㉠ 논리    ㉡ 신라    ㉢ 권력    ㉣ 설날    ㉤ 칼날

- (1) ㉠은 'ㄴ'이 유음 'ㄹ'을 만나 [논니]로 발음된다.  
(       )
- (2) ㉡은 [실라]로 발음된다는 점에서 ㉢, ㉣과 동화 방향이 같다.  
(       )
- (3) ㉢은 [궐력]으로 발음된다는 점에서 순행 동화가 일어난다고 할 수 있다.  
(       )
- (4) ㉠~㉣과 같은 음운 변동이 일어나는 사례로 '편리, 섭리'를 들 수 있다.  
(       )

» 교체 ⑤ - 구개음화

05. <보기 1>을 참고하여 <보기 2>의 ㉠~㉣을 탐구하였다. 탐구 내용으로 적절하면 ○표를, 그렇지 않으면 ×표를 하시오.

보기 1  
 [구개음화]  
 교체 현상의 하나로, 받침이 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ[j]’로 시작되는 형식 형태소와 만나면 각각 구개음 [ㅈ], [ㅊ]이 되거나, ‘ㄷ’ 뒤에 형식 형태소 ‘-히-’가 올 때 ‘ㅎ’과 결합하여 이루어진 [ㅌ]이 [ㅊ]이 되는 현상

보기 2

- 나는 벽에 ㉠ 붙인 게시물을 떼었다.
- 교수는 문제의 원인을 ㉡ 낱낱이 밝혔다.
- 그녀는 평생 ㉢ 발이랑을 일구며 살았다.
- 그의 말소리는 소음에 ㉣ 묻히고 말았다.
- 그는 겨울에도 방에서 ㉤ 훌이불을 덮고 잤다.

- (1) ㉠의 ‘붙-’은 모음 ‘ㅣ’로 시작하는 접미사와 만나므로 구개음화 현상이 일어나지 않는다. ( )
- (2) ㉡의 둘째 음절 ‘낱’의 받침 ‘ㅌ’은 형식 형태소 ‘-이’와 만나 [ㅊ]으로 발음된다. ( )
- (3) ㉢의 ‘이랑’은 모음 ‘ㅣ’로 시작되는 형식 형태소이므로 ‘발’의 ‘ㅌ’은 [ㅊ]으로 발음된다. ( )
- (4) ㉣의 ‘묻-’은 접미사 ‘-히-’와 만나므로 ‘ㄷ’이 ‘ㅎ’과 결합하여 이루어진 [ㅌ]은 [ㅊ]으로 발음된다. ( )
- (5) ㉤의 ‘훌-’과 결합한 ‘이불’은 모음 ‘ㅣ’로 시작되는 실질 형태소이므로 ‘훌-’의 받침 ‘ㅌ’은 구개음화 현상이 일어난다. ( )