고등학교

문학
평가문제집

정재찬 교과서편



이 책의 차례

1 문학의 본질과 가치

〔1〕 문학의 본질

01 그 복숭아나무 곁으로 _나희덕 ··· 10
02 두근두근 내 인생 _김애란 ··· 12

〔2〕 문학의 가치

01 흰 바람벽이 있어 _백석 ··· 19
02 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다 _양귀자 ··· 22

〔3〕 문학 활동의 생활화

한학기한권책읽기
01 광장 _최인훈 ··· 31

● 대단원 실전 문제 ··· 34

2 문학의 소통

〔1〕 문학 작품의 구조와 맥락

01 산도화 _박목월 ··· 46
02 홍보가 _작자 미상 ··· 48
03 소설가 구보 씨의 일일 _박태원 53

〔2〕 문학 작품의 수용과 생산

01 즐거운 편지 _황동규 ··· 61
02 로디지아발 기차 _네이딘 고디머 ··· 63
03 허생전 _박지원 ··· 69

〔3〕 문학의 확장

01 남한산성 _김훈 ··· 76
02 총, 꽃, 시 _정재찬 ··· 82
03 만화 토지 _오세영 ··· 86

● 대단원 실전 문제 ··· 89



3 한국 문학의 성격

〔1〕 한국 문학의 개념과 범위

01 어미 말과 새끼 말 _작자 미상 104
02 송인 _정지상 106

〔2〕 한국 문학의 전통과 특질

01 사미인곡 _정철 108
02 태평천하 _채만식 112

〔3〕 한국 문학의 양상과 발전

01 정선 아리랑 _작자 미상 118

● 대단원 실전 문제 120

4 한국 문학의 흐름

〔1〕 서정 갈래의 흐름

01 제망매가 _월명사 130
02 청산별곡 _작자 미상 132
03 어부사시사 _윤선도 135
04 쉽게 씌어진 시 _윤동주 138
05 어느 날 고궁을 나오면서 _김수영 141

〔2〕 서사 갈래의 흐름

01 김현감호 _작자 미상 144
02 구운몽 _김만중 147
03 너와 나만의 시간 _황순원 153
04 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공 _조세희 159

〔3〕 극 갈래의 흐름

01 봉산 탈춤 _작자 미상 165
02 원고지 _이근삼 171

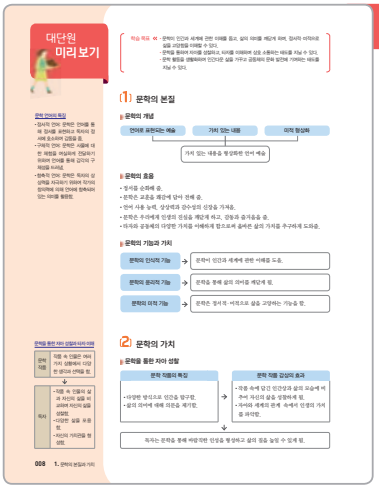
〔4〕 교술 갈래의 흐름

01 관상가와의 대화 _이규보 178
02 젊은 아버지의 추억 _성석제 181

● 대단원 실전 문제 1회 185
● 대단원 실전 문제 2회 195

정답과 해설

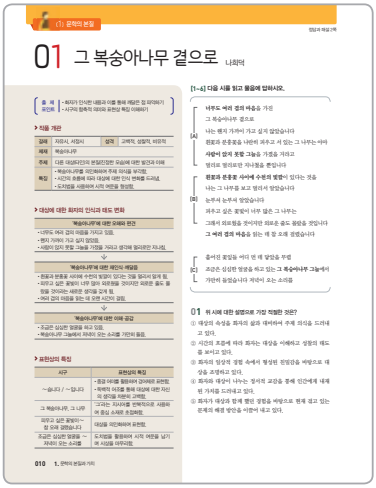
이 책의 구성과 특징

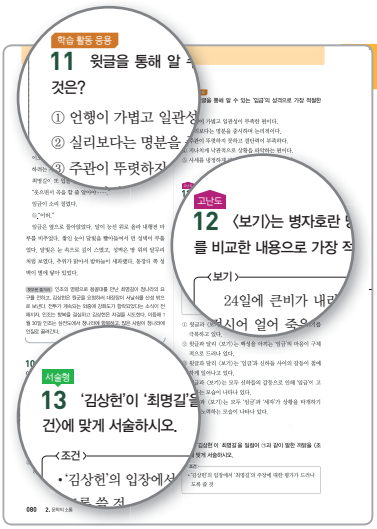


대단원 미리 보기

대단원의 학습 목표를 확인하고 학습에 필요한 핵심 개념을 중단원별로 정리하여 단원의 내용을 한눈에 살펴볼 수 있도록 제시하였습니다.



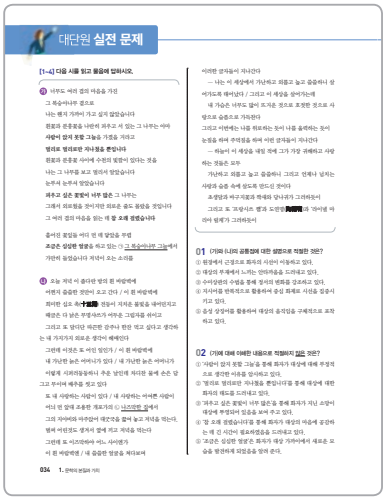




소단원 평가

문제를 풀기 전 소단원 제재의 핵심 내용을 점검할 수 있도록 도식화하여 정리하였습니다. 교과서 본 제재의 전 지문을 수록하고, 내신 시험에 나올만한 다양한 유형의 문제를 선별하여 출제하였습니다.

- **학습 활동 응용:** 교과서 학습 활동의 내용을 문제를 통해 점검할 수 있도록 하였습니다.
- **고난도:** 시험에서 변별력을 높이는 고난도 문제를 대비할 수 있도록 하였습니다.
- **서술형:** 수준 높은 서술형 문제를 통해 내신을 완벽 대비할 수 있도록 하였습니다.


대단원 실전 문제

[1~4] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가) 나무도 여러 겹의 마음을 가진
그 particle나무부 중으로
나는 네가 가까이 가고 싶지 않았습니다
친절과 친절을 나란히 파주고 싶 있는 그 나무는 아마
사람이 많이 포함 그늘을 가졌을 거라고
멀리로 멀리로만 자나 깊은 존 있나요
친절과 친절을 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을
나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다
눈부서 눈부서 알았습니다
파주고 싶은 꽃밭이 너무 많은 그 나무는
그래서 외로움을 참아가면 외로운 숲도 용맹을 갖습니다
그 속의 겹의 마음을 읽는 **네 할 오래 생명습니다**

(나) 오늘 저녁 이 골라진 방의 흰 바람벽에
어떤지 슬픔만 한없이 오고 간다 / 이 흰 바람벽에
희미한 십오 촉 **스무램** 전등이 지치은 불빛을 내어던지고
때묻은 다 낡은 무명 셔츠가 아무추 그렇다을 쓰이고
그리고 또 덮다닌 헤진뿐 검추나 한장 벗고 싶다고 생각하는 내 가지가지 외로운 생각이 배어있다
그런데 이것으로 써인 일인가 / 이 흰 바람벽에
내 가난한 놀은 어머니가 있다 / 내 가난한 놀은 어머니가
어떻게 지켜라들어나니 주눈 넘인데 저다른 물에 손은 담
그고 부서에 배추을 씻고 있다
또 내 사랑에는 사람이 있다 / 내 사랑에는 어머른 사람이
어니 된 일에 프롭한 개도가고 **나라하면 집에서**
그의 자아에의 아주없어 대오면을 끝에 놓고 저녁을 먹는다.
방에 서린것도 생각이 없에 먹고 저것을 먹는다
그런데 또 이스러에야 어느 사이엔가
이 흰 바람벽에 / 내 들음만 영광을 제각보며

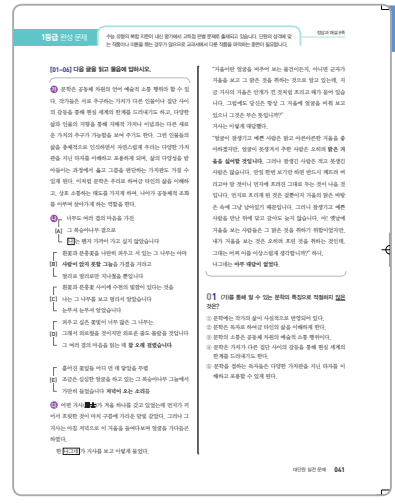
— 백석, 「흰 바람벽에 서서」

이러한 생각들이 지나간다
— 나는 이 세상에서 가난하고 외롭고 높고 슬픔하나 상
서가도록 해서났다 / 그리고 이 세상을 살아있에
내 가슴은 나무도 쉽게 도지은 것으로 조정한 것으로 사
랑으로 슬픔으로 가득찬다
그리고 이렇게는 나를 위로하는 것이 나를 올려하는 것이
논등을 위해 주먹정을 위해 어떤 생각들이 지나간다
— 하늘이 이 세상을 내일 전해 그가 가장 귀해하고 사랑
하는 것들은 모두
가난하고 외롭고 높고 슬픔하나 그리고 언제나 넘치는
사랑과 슬픔 속에 살도록 만드신 것이다
조생달과 바구지꽃과 백석의 당나귀가 그러하듯이
그리고 또 프랑시스 쟘과 도연명**처럼**과 이이생 등 이
이야 함께가 그러하듯이.

01 (가)와 (나)의 공통점에 대한 설명으로 적절한 것은?
① 현장에서 순발으로 회자의 시선이 이동하고 있다.
② 대상의 부재에서 느끼는 안타까움을 드러내고 있다.
③ 수미상관의 수법을 통해 정서의 변화를 강조하고 있다.
④ 자신이를 반복적으로 활용하여 중심 화제의 시점을 강조하
기고 있다.
⑤ 음성 상징어를 활용하여 대상의 음지감을 구체적으로 표현
하고 있다.

02 (가)에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?
① '가방이 없어 못할 그늘'을 통해 화자가 대상에 대해 주정적
으로 생각한 이유을 알아보고 있다.
② '멀리로 멀리로만 자나깊은 존합니다'를 통해 대상에 대한
화자의 태도를 드러내고 있다.
③ '파주고 싶은 꽃밭이 너무 많은'을 통해 화자가 지닌 소망이
대상에 투영되어 있음을 보여 주고 있다.
④ '참 오래 생명습니다'를 통해 화자가 대상의 마음에 공감하
는 데 긴 시간이 필요하였음을 드러내고 있다.
⑤ '오랜은 심심한 방법은 화자가 대상 가까이에서 새로운 모
습을 발견하게 되었음을 알려 준다.

034 1. 문학의 본질과 가치


1등급 완성 문제

[01~04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 문학은 공동체 차원의 언어 예술의 소통 행위의 할 수 있
다. 작가들은 서로 주고받는 가치가 다른 인물이나 집단 사이
의 갈등을 통해 현실 세계의 한계를 드러내기도 하고, 다양한
삶의 인물의 이명을 통해 가해져 가치나 이념이는 다른 새로
운 가치의 추구가 가능함을 보여 주기도 한다. 그런 인물들의
삶을 통해적으로 인식하면서 작품으로 하려는 다양한 가치
관을 가진 타자를 이해하고 포용하게 되며, 삶의 다양성을 받
아들이는 과정에서 옳고 그름을 판단하는 가치판도 가질 수
있게 된다. 이처럼 문학은 우리로 하여금 타인의 삶을 이해하
고, 상호 소통하는 태도를 가지게 하며, 나아가 공동체적 조화
를 이루어 살아가게 하는 역할을 한다.

(나) 나무도 여러 겹의 마음을 가진
(A) 그 particle나무부 중으로
(B) 나는 네가 가까이 가고 싶지 않았습니다
친절과 친절을 나란히 파주고 싶 있는 그 나무는 아마
사람이 많이 포함 그늘을 가졌을 거라고
(C) 나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다
눈부서 눈부서 알았습니다
파주고 싶은 꽃밭이 너무 많은 그 나무는
(D) 그래서 외로움을 참아가면 외로운 숲도 용맹을 갖습니다
그 속의 겹의 마음을 읽는 **네 할 오래 생명습니다**

(다) 오늘 저녁 이 골라진 방의 흰 바람벽에
(E) 어떤 지난 **물음**이 지을 하나를 갖고 있었는데 먼지가 끼
어서 보였던 것이 어제 고향에 가다온 일일 같았다. 그러나 그
지나는 사람 지난으로 이 지을을 들여다보며 영광을 가지동은
하였다.
한 **나무**가 가지를 보고 어떻게 울었다.

"지을이란 일일을 어떤이 보는 물건이었지, 어나를 고치기
지을을 보고 그 얻은 것을 하하는 것으로 알고 있는데, 지
금 가지의 지을은 인생가 전 것처럼 조리고 해가 들어 있습
니다. 그렇에도 닷신은 항상 그 지을에 일일을 버릇 보고
있으니 그것은 무슨 것입니까?"
저서는 이렇게 대답했다.
"일일이 울었으니 **세한** 사람은 알고 아온이란한 지을을 좋
아하겠지만, 일일이 포장겨서 주한 사람은 소비의 **불은 계**
을을 싫어할 것입니다. 그러나 일일인 사람은 적고 포장인
사람은 많습니다. 만일 한번 보기만 하면 반드시 개도의 버
리고야 말 것이니 먼저에 조리진 그대로 하는 것이 나을 것
입니다. 먼저의 조리개 된 것은 결론이지 지을의 얻은 바탕
은 속에 그냥 남아있기 때문입니다. 그러니 일일인고 **세한**
사람을 만난 위에 있고 싶어도 놓지 않습니다. '이' 생놀에
지을을 보는 사람들은 그 얻은 것을 하하기 위함이었지만,
내가 지을을 보는 것은 소비의 조리 것을 하하는 것인데,
그것는 어쩌 이을 이상스럽게 생각합니까?" 하니,
나그네는 **아무 대답이 없었다.**

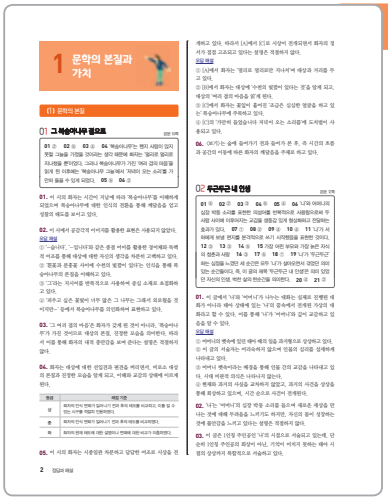
01 (가)을 통해 알 수 있는 문학의 특징으로 적절하지 않은 것은?
① 문학에는 작가의 삶이 사실적으로 반영되어 있다.
② 문학은 독자로 하여금 타인의 삶을 이해하게 한다.
③ 문학의 소통은 공동체 차원의 예술적 소통 행위이다.
④ 문학은 자기가 다른 집단 사이의 갈등을 통해 현실 세계의
한계를 드러내기도 한다.
⑤ 문학을 통하는 독자들은 다양한 가치관을 지닌 타자를 이
해하고 포용할 수 있게 된다.

대단원 실전 문제

대단원의 내용을 종합적으로 이해할 수 있는 문제들을 구성하였습니다. 교과서 제재에서 시험에 자주 나오는 핵심 부분을 선별해, 지문 복합 유형 문제, 학습 활동 제재 활용 문제 등 다양한 유형의 문제를 대비할 수 있도록 하였습니다.

• 1등급 완성 문제

수능 유형의 복합 지문을 바탕으로 내신 평가에서 고득점 판별 문제에 대비할 수 있도록 하였습니다.


1 문학의 본질과 가치

(1) 문학의 본질

01 **고 particle나무 중으로**

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 'particle나무'는 멀리 사람이 있지
못할 그늘을 가졌을 것이라는 생각 때문에 화자는 '멀리로 멀리로만 자나깊은 존합니다'고 말한 것이다. 그리고 particle나무가 가진 '여러 겹의 마음'을 읽게 된 이후에는 'particle나무 그늘'에서 '쉬어야 오는 소리를 기
인해 들을 수 있게 되었다. 05 ⑤ 06 ④

01. 이 시의 화자는 시간이 지남에 따라 'particle나무'를 이해하게 되었으며, particle나무에 대한 인식의 전환을 통해 깨달음을 얻고 성장의 계기를 보여고 있다.

02. 이 시에서 공간각적 이미지를 활용한 표현은 사용되지 않았다.
오답 해설
① '~습니다', '~입니다'와 같은 존칭 어미를 활용한 경어체와 희게
적 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 고백하고 있다.
③ '친절과 친절을 나란히 수천의 빛깔이 있다'는 인식을 통해 particle나무의 존경을 이해하고 있다.
④ 그것는 지식이를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 초점화하고 있다.
⑤ '파주고 싶은 꽃밭이 너무 많은 그 나무는 그래서 외로움을 참
아가면~ 숲에서 particle나무를 의인화하여 표현하고 있다.

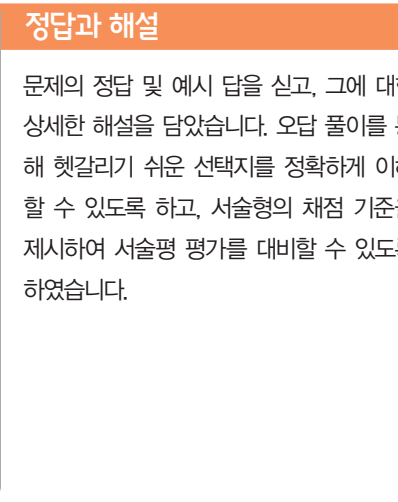
03. 그 서의 결의 particle나무 중에 된 것이 아니라, 'particle나무가 가진 주어진 속성의 존재, 감정한 모습을 주어한다. 이러
서 이을 통해 화자의 내적 갈등만을 보여 준다는 설명은 적절하지
않다.

04. 화자는 대상에 대한 선입견과 편견을 버리면서, 서로소 대상
와 존중과 진정한 모습을 알게 되고, 이해와 교감의 장에에 이르게
된다.

학생	해당 근거
갑	화자가 인식 변화가 일어나기 전과 후의 태도를 비교하고 이를 알 수 있는 시구를 적절히 인용하였다.
을	화자의 인식 변화가 일어나기 전과 후의 태도를 비교하였다.
병	화자의 인식 변화에 대한 설명이나 변화에 대한 비교가 이루어지지 않았다.

05. 이 시의 화자는 사물일뿐 처분하고 입장한 버스로 사상을 전

2 정답과 해설



정답과 해설

문제의 정답 및 예시 답을 싣고, 그에 대한 상세한 해설을 담았습니다. 오답 풀이를 통해 헷갈리기 쉬운 선택지를 정확하게 이해할 수 있도록 하고, 서술형의 채점 기준을 제시하여 서술평 평가를 대비할 수 있도록 하였습니다.



문학 교과서의 목표와 내용 체계

'문학'은 초·중·고 공통 '국어'의 문학 영역을 심화·확장한 과목으로, 다양한 문학 경험과 활동을 통해 작품을 수용·생산하는 능력을 기르고, 문학에 관한 소양과 태도를 함양하여 문학문화를 향유하고 발전시키는 데 목적이 있습니다.

따라서 문학을 학습할 때에는 문학 작품의 수용·생산 활동을 통해 창의적인 문학 능력을 기르고, 문학의 본질과 양상에 대한 이해를 심화하며, 타인 및 세계와 소통하며 자아를 성찰하고 문학문화의 발전에 기여할 수 있어야 합니다.

• 고등학교 문학의 내용 체계

영역	일반화된 지식	내용 요소	기능
문학의 본질	문학은 언어를 매개로 한 예술로서 인식적·윤리적·미적 기능이 있다.	• 인간과 세계의 이해 • 삶의 의미 성찰 • 정서적 · 미적 고양	• 작품 선택하기 • 맥락 이해하기 • 몰입하기 • 보조·참고 자료 활용하기 • 이해·해석하기 • 감상·비평하기 • 성찰·향유하기 • 모방·개작·변용하기 • 창작하기 • 공유·소통하기 • 점검·조정하기
문학의 수용과 생산	문학 활동은 다양한 맥락에서 작품을 수용·생산하며 문학문화를 향유하는 행위이다.	• 작품의 내용과 형식 • 작품의 맥락 • 문학과 인접 분야 • 작품의 수용과 소통 • 작품의 재구성과 창작 • 문학과 매체	
한국 문학의 성격과 역사	한국 문학은 공동체의 삶과 시대 상황을 담고 있는 민족 문화이다.	• 개념과 범위 • 전통과 특질 • 갈래별 전개와 구현 양상 • 문학과 시대 상황 • 한국 문학과 외국 문학 • 한국 문학의 발전상	
문학에 대한 태도	문학을 통해 삶의 다양한 문제의식을 타인과 공유하고 소통할 때 문학 능력이 효과적으로 신장된다.	• 자아 성찰, 타자 이해 • 공동체의 문화 발전	

1

문학의 본질과 가치



(1) 문학의 본질

01 그 복숭아나무 곁으로_나희덕
02 두근두근 내 인생_김애란

(2) 문학의 가치

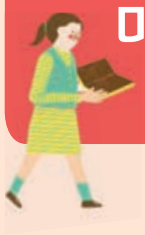
01 흰 바람벽이 있어_백석
02 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다_양귀자

한 학기 한 권 책 읽기

(3) 문학 활동의 생활화

01 광장_최인훈

대단원 미리 보기



학습 목표 <<
- 문학이 인간과 세계에 관한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해할 수 있다.
- 문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닐 수 있다.
- 문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닐 수 있다.

(1) 문학의 본질

문학의 개념

언어로 표현되는 예술 / 가치 있는 내용 / 미적 형상화

→ 가치 있는 내용을 형상화한 언어 예술

문학의 효용

- 정서를 순화해 줌.
- 문학은 교훈을 쾌감에 담아 전해 줌.
- 언어 사용 능력, 상상력과 감수성의 신장을 가져옴.
- 문학은 우리에게 인생의 진실을 깨닫게 하고, 감동과 즐거움을 줌.
- 타자와 공동체의 다양한 가치를 이해하게 함으로써 올바른 삶의 가치를 추구하게 도와줌.

문학의 기능과 가치

문학의 인식적 기능 →	문학이 인간과 세계에 관한 이해를 도움.
문학의 윤리적 기능 →	문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 됨.
문학의 미적 기능 →	문학은 정서적·미적으로 삶을 고양하는 기능을 함.

(2) 문학의 가치

문학을 통한 자아 성찰

문학 작품의 특징	문학 작품 감상의 효과
• 다양한 방식으로 인간을 탐구함. • 삶의 의미에 대해 의문을 제기함.	• 작품 속에 담긴 인간상과 삶의 모습에 비추어 자신의 삶을 성찰하게 됨. • 자아와 세계의 관계 속에서 인생의 가치를 파악함.

↓

독자는 문학을 통해 바람직한 인성을 형성하고 삶의 질을 높일 수 있게 됨.

문학 언어의 특징

- 정서적 언어: 문학은 언어를 통해 정서를 표현하고 독자의 정서에 호소하여 감동을 줌.
- 구체적 언어: 문학은 사물에 대한 체험을 여실하게 전달하기 위하여 언어를 통해 감각의 구체성을 드러냄.
- 함축적 언어: 문학은 독자의 상상력을 자극하기 위하여 작가의 창의력에 의해 언어에 함축되어 있는 의미를 활용함.

문학을 통한 자아 성찰과 타자 이해

문학 작품	작품 속 인물은 여러 가지 상황에서 다양한 생각과 선택을 함.
↓	
독자	• 작품 속 인물의 삶과 자신의 삶을 비교하며 자신의 삶을 성찰함. • 다양한 삶을 포용함. • 자신의 가치관을 형성함.

문학을 통한 타자 이해와 소통

문학 작품의 특징	→	문학 작품 감상의 효과
• 서로 다른 입장과 처지를 가진 다양한 사람들의 삶의 모습을 보여 줌. • 개인의 갈등, 집단 간의 갈등과 해결 과정을 보여 줌.		• 다양한 사람들의 가치관과 세계관을 이해하고 수용할 수 있게 됨. • 갈등을 해결하고 공동체적 조화를 이루며 사는 법을 배우게 됨.

(3) 문학 활동의 생활화 한 학기 한 권 책 읽기

문학 활동 생활화의 개념과 가치

개념	→	가치
일상생활에서 문학 작품을 수용하고 생산하는 활동을 지속하는 것		• 자신을 성찰하고, 삶의 본질을 이해할 수 있으며, 인생의 가치를 파악할 수 있음. • 다양한 층위의 공동체와 자신의 관계를 원만하게 유지하는 삶을 찾아볼 수 있음. • 공동체 구성원 사이의 정서적 교류를 가능하게 하고, 상호 존중감과 유대감을 가질 수 있음.

→ 지속적이고 자발적으로 문학 활동을 실천하면 스스로 자존감을 높이고 상생과 공존의 문화를 발전시킬 수 있음.

문학 활동 생활화의 공동체적 의의

- 사회 전체의 문화 발전에 기여함.
- 구성원들 사이에 상호 존중감과 유대감을 지니게 함.

↓

공동체의 바람직한 가치를 발견하고 공동체의 문화를 발전시키는 데 기여함.

문학 활동을 생활화하는 방법

개인적 차원의 활동	• 도서관에서 책을 선정하여 읽는 습관 기르기 • 문학 작품을 감상하고 생산하는 활동하기 • 문학 작품을 읽을 때 드는 생각, 질문, 감상 메모하기, 독서 일지 쓰기
공동체적 차원의 활동	• 읽은 내용에 관해 대화하기, 설명하기, 토의하기, 토론하기 • 서평 쓰기, 감상문 쓰기, 비평문 쓰기, 인터뷰 기사 쓰기 등을 통해 읽은 내용을 자신의 관점으로 정리한 후, 문제의식을 공유하고 해결 방안을 함께 모색하기

문학 활동 생활화와 가치 있는 삶

문학 활동의 생활화	• 문학 작품을 꾸준히 읽으며 작품 내용과 자신의 생활을 연관하여 사고하게 됨. • 문학 작품에서 얻은 깨달음이나 감상을 다른 사람과 주고받음.
↓	
가치 있는 삶의 영위	• 문학을 통해 자신의 삶을 성찰하게 됨. • 문학을 통해 타인의 감정과 가치관을 이해하게 됨.

정답과 해설 2쪽

01 그 복숭아나무 곁으로 나희덕

출 제 포인트 • 화자가 인식한 내용과 이를 통해 깨달은 점 파악하기
• 시구의 함축적 의미와 표현상 특징 이해하기

작품 개관

갈래	자유시, 서정시	성격	고백적, 성찰적, 비유적
제재	복숭아나무		
주제	다른 대상(타인)의 본질(진정한 모습)에 대한 발견과 이해		
특징	• 복숭아나무를 의인화하여 주제 의식을 부각함. • 시간의 흐름에 따라 대상에 대한 인식 변화를 드러냄. • 도치법을 사용하여 시적 여운을 형성함.		

대상에 대한 화자의 인식과 태도 변화

'복숭아나무'에 대한 오해와 편견

• 너무도 여러 겹의 마음을 가지고 있음.
• 왠지 가까이 가고 싶지 않았음.
• 사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고 생각해 멀리로만 지나침.

↓

'복숭아나무'에 대한 재인식·깨달음

• 흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을 멀리서 알게 됨.
• 피우고 싶은 꽃빛이 너무 많아 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것이라는 새로운 생각을 갖게 됨.
• 여러 겹의 마음을 읽는 데 오랜 시간이 걸림.

↓

'복숭아나무'에 대한 이해·공감

• 조금은 심심한 얼굴을 하고 있음.
• 복숭아나무 그늘에서 저녁이 오는 소리를 가만히 들음.

표현상의 특징

시구	표현상의 특징
~습니다 / ~입니다	• 종결 어미를 활용하여 경어체로 표현함. • 독백적 어조를 통해 대상에 대한 자신의 생각을 차분히 고백함.
그 복숭아나무, 그 나무	'그'라는 지시어를 반복적으로 사용하여 중심 소재로 초점화함.
피우고 싶은 꽃빛이~ 참 오래 걸렸습니다	대상을 의인화하여 표현함.
조금은 심심한 얼굴을 ~ 저녁이 오는 소리를	도치법을 활용하여 시적 여운을 남기며 시상을 마무리함.

[1~6] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

[A]
너무도 여러 겹의 마음을 가진
그 복숭아나무 곁으로
나는 왠지 가까이 가고 싶지 않았습니다
흰꽃과 분홍꽃을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아마
사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고
멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다

[B]
흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을
나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다
눈부셔 눈부셔 알았습니다
피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무는
그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다
그 여러 겹의 마음을 읽는 데 참 오래 걸렸습니다

[C]
흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵
조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 **그 복숭아나무 그늘**에서
가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를

01 위 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 속성을 화자의 삶과 대비하여 주제 의식을 드러내고 있다.
② 시간의 흐름에 따라 화자는 대상을 이해하고 성찰의 태도를 보이고 있다.
③ 화자의 일상적 경험 속에서 형성된 친밀감을 바탕으로 대상을 조명하고 있다.
④ 화자와 대상이 나누는 정서적 교감을 통해 인간에게 내재된 가치를 드러내고 있다.
⑤ 화자가 대상과 함께 했던 경험을 바탕으로 현재 겪고 있는 문제의 해결 방안을 이끌어 내고 있다.

02 위 시의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

① 시어를 반복적으로 사용하여 의미를 강화하고 있다.
② 색채 이미지를 활용하여 주제 의식을 드러내고 있다.
③ 지시어를 반복하여 중심 소재로 초점을 모으고 있다.
④ 자연물에 인격을 부여하여 대상의 특성을 부각하고 있다.
⑤ 공감각적 이미지를 활용하여 전달하려는 의미를 구체화하고 있다.

03 〈보기〉를 바탕으로 위 시를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

「그 복숭아나무 곁으로」의 화자는 '복숭아나무'를 이전과는 다른 눈으로 보게 됨으로써 거리감을 가졌던 대상에 대한 선입견에서 벗어나 새로운 인식을 하게 된다. 이로 인해 화자는 대상에 공감하고 이전과는 다른 태도를 갖게 된다.

① '너무도 여러 겹의 마음'은 타인의 복잡한 내면으로, 화자가 대상에 거리감을 갖게 된 이유가 된다.
② '사람이 앉지 못할 그늘'은 대상에 대한 화자의 선입견으로, 대상에 대하여 화자의 인식이 부정적이었음을 보여 준다.
③ '흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔'은 화자가 대상을 새로운 눈으로 보게 된 것으로, 대상에 대한 화자의 인식이 전환되는 이유가 된다.
④ '그 여러 겹의 마음'은 화자가 대상과의 공감을 통해 갖게 된 것으로, 화자의 내적 충만감을 보여 준다.
⑤ '그 복숭아나무 그늘'은 화자가 비로소 대상에 다가설 수 있게 되었음을 보여 주는 것으로, 대상에 대한 화자의 태도 변화를 보여 준다.

서술형

04 위 시에서 대상과 관련하여 화자의 태도에 어떠한 변화가 생겼는지 서술하시오.

〈조건〉

- 화자의 인식 변화가 일어나기 전과 후의 태도를 비교할 것
- 화자의 태도 변화를 알 수 있는 시구를 적절히 인용할 것

학습 활동 응용

05 위 시의 [A]~[C]에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① [A]에서는 대상과 거리를 두고자하는 화자의 태도가 나타나 있군.
② [B]에서는 [A]와 달리 대상의 심정을 헤아릴 수 있게 된 화자의 태도 변화가 나타나 있군.
③ [C]에서 화자는 [A], [B]에서와 달리, 꽃잎들이 모두 흩어진 '복숭아나무'에 주목하고 있군.
④ [C]에서는 [A], [B]에서와 달리, 도치법을 사용하여 화자와 대상 사이의 조화와 통합의 상태를 표현하고 있군.
⑤ [A]에서 [C]로 시상이 전개되면서 화자의 정서가 점점 고조되는 양상을 보이고 있군.

학습 활동 응용

06 위 시와 〈보기〉를 비교하여 감상한 것으로 적절한 것은?

〈보기〉

숲을 멀리서 바라보고 있을 때는 몰랐다
나무와 나무가 모여 / 어깨와 어깨를 대고
숲을 이루는 줄 알았다
나무와 나무 사이 / 넓거나 좁은 간격이 있다는 걸
생각하지 못했다
벌어질 대로 최대한 벌어진,
한데 붙으면 도저히 안 되는,
기어이 떨어져 서 있어야 하는,
나무와 나무 사이 / 그 간격과 간격이 모여
울울창창(鬱鬱蒼蒼) 숲을 이룬다는 것을
산불이 휩쓸고 지나간
숲에 들어가 보고서야 알았다

– 안도현, 「간격」

① 〈보기〉는 위 시와 다르게 시간의 흐름에 따른 화자의 인식 변화를 드러내고 있다.
② 〈보기〉는 위 시와 다르게 화자의 공간 이동 또한 깨달음의 계기로 작용하고 있다.
③ 위 시는 〈보기〉와 다르게 영탄적인 어조를 사용하여 자아 성찰의 태도를 드러내고 있다.
④ 위 시와 〈보기〉 모두 자연에서 깨달은 내용을 인간의 삶에 대응하여 차이점을 찾고 있다.
⑤ 위 시와 〈보기〉 모두 대상과 일정한 거리를 두고 사는 것의 가치가 새롭게 조명되고 있다.

정답과 해설 2쪽

02 두근두근 내 인생

김애란

출 제 포인트 • 인물의 처지와 정서에 공감하여 감상하기
• 문학의 정서적·윤리적 기능 이해하기

작품 개관

갈래	장편 소설, 성장 소설	성격	자기 고백적, 성찰적
시점	1인칭 주인공 시점		
배경	• 시간적–현대 / • 공간적–주로 병원과 집		
제재	조로증을 앓고 있는 소년의 삶과 사랑		
주제	죽음을 앞둔 소년이 겪는 삶의 희노애락과 가족 간의 사랑		
특징	• 한 소년이 자신이 살아온 날을 기록하는 방식으로 서술됨. • 태아일 때부터 생을 마감하는 순간까지의 과정을 시간순으로 전개함. • 다양한 표현 방법을 사용하여 주인공의 심리를 참신하게 드러냄.		

'두근두근 내 인생'이라는 제목의 상징적 의미

'나'가 '두근두근'하는 심정을 느꼈던 순간		
태아일 때	첫사랑을 느낄 때	죽음을 맞이할 때
어머니의 뱃속에서 '두근두근'하는 어머니의 심장 박동 소리를 들음.	'이서하'라고 이름을 불렀을 때 가슴속에 조용한 '기척'이 일어남.	아버지의 품에서 '쿵…… 쾅…… 쿵…… 쾅……' 소리를 들음.
낯선 세상에 대한 '나'의 두려움과 기대감	새로운 만남에 대한 '나'의 설렘과 기대감(첫사랑의 설렘과 두근거림)	아버지의 두려움과 '나'에 대한 사랑

↓

'나'가 살아오면서 겪었던 의미 있는 순간들, 벅찬 삶의 한 순간

작품의 구조

• 미라와 대수가 열일곱 살에 아들 아름을 낳음.
• 아름은 열일곱 살이지만 조로증에 걸려 여든 살 노인의 모습으로 살아감.

↓

가장 어린 부모와 가장 늙은 자식의 청춘과 사랑에 대한 이야기

[1~6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

앞부분 줄거리 태권도 특기생으로 체육고등학교에 다니던 '대수'와 당찬 성격의 '미라'는 열일곱의 나이에 아이를 갖게 된다.

그 뒤로도 어머니는 쉽게 마음을 정하지 못했다. 하루에도 몇 번씩 긍정과 부정 사이를 오가며 어쩔 줄 몰라 했다. 시간은 계속 흐르고…… 축축하고 어두운 공간 속에서 내 몸은 자꾸 자라났다. 주위에선 쉴 새 없이 쿵– 쿵– 하는 소리가 들렸다. 나는 그 소리를 귀가 아닌 온몸으로 들었다. 그러고 지하 벙커에서 모스 부호 해독에 열중하는 병사처럼 내 주위를 감싸는 그 '떨림'의 실체를 파악하려 애썼다. 그리고 그 암호는 다음과 같았다.

'두근두근…… 두근두근…… 두근두근……'

쿵쿵– 혹은 둥둥– 이라도 좋았다. 먼 북소리 같기도 하고, 큰 발소리 같기도 한 무엇. 거대한 몸집을 가진 누군가가 나를 향해 성큼성큼 다가오는 듯한 울림이었다. 그때마다 나는 여진(餘震)에 민감한 순록처럼 도망칠 준비를 했다. 하지만 동시에 춤추고 싶은 기분도 들었다. 어머니의 심박과 내 것이 겹쳐 가끔은 음악처럼 들려왔던 까닭이다.

'쿵 짝짝…… 쿵 짝짝…… 쿵쿵 짝…… 쿵 짝……'

쿵은 어머니 것, 짝은 내 것이었다. 쿵은 센소리, 짝은 여린 소리였다. 나는 긴 탯줄에 매달려 그 소리에 집중했다. ㉠ 어머니의 심장은 오동통한 달처럼 내 머리위에 떠, 나무가 초록을 퍼트리듯 방울방울 사방에 비트를 퍼트렸다. 그것은 정보량의 최소 기본 단위를 말하는 ⓐ 비트(bit)이기도 하고, 가수들이 음악을 만들 때 쓰는 ⓑ 비트(beat)이기도 했다. 이 비트(bit)와 저 비트(beat)는 몸 곳곳에 중요한 메시지를 보내며 삐라처럼 흩날렸다. 듣다 보니 뭔가 '되고 싶어지는' 게 누가 들어도 참으로 선동적이라 하지 않을 수 없는 리듬이었다. 명령어를 전달받은 세포들은 곧장 행동에 돌입했다. 하늘에서 쏟

아지는 비트를 맞고, 기관들이 움트며 기지개를 편 거였다. 간이 부풀고 콩팥이 여물며 우둑우둑 뼈가 돋아났다. 나는 무럭무럭 자랐다. 그리고 종종 내 꿈속에서, 어머니가 꾸는 꿈과 만나 두서없는 대화를 했다. / '엄마……' / '응?'

'엄마……' / '그래.'

'나 자꾸 가슴이 떨려요…… 가슴이 아프도록 뛰어요…… 숨이 넘어갈 것 같은데, 이러다 죽을 것만 같은데…… 도무지 멈출 수가 없어요.'

'아가야.' / '네?'

'나도, 나도 그래. 가슴이 자꾸 뛰어. 가슴이 저리도록 뛰는데 멈출 수가 없어……'.

01 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 현재의 시각에서 사건을 전달함으로써 객관성을 높이고 있다.
② 어리숙한 인물을 서술자로 내세워 진술의 해학성을 드러내고 있다.
③ 공간적 배경을 활용하여 시대에 대한 비판적 의식을 드러내고 있다.
④ 현재와 과거의 사실을 교차하여 향후 전개될 사건의 단서를 제시하고 있다.
⑤ 꿈속에서 이루어진 가상의 대화를 통해 서로 교감하는 인물들의 관계가 드러나고 있다.

02 윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① '어머니'는 '나'를 임신한 것과 관련하여 심리적인 갈등을 겪고 있다.
② '나'는 무럭무럭 성장하는 자신의 몸에 대해 불안감을 느끼고 있다.
③ 처음에 '나'는 '쿵– 쿵–' 소리의 실체를 알 수 없어 궁금하게 생각했다.
④ '나'는 긴 탯줄에 매달려 '어머니'가 전해 주는 소리에 귀를 기울이고 있다.
⑤ '나'는 '어머니'의 심박과 '나'의 심박이 합쳐진 소리를 들으며 음악을 듣는 것 같은 기분을 느끼기도 했다.

03 윗글의 시점에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 1인칭 관찰자 시점으로 부모님의 이야기를 중립적인 위치에서 서술하고 있다.
② 1인칭 주인공 시점으로 자신이 실제로 경험했던 삶의 중요한 사건을 중심으로 서술하고 있다.
③ 1인칭 주인공 시점이지만 자신이 실제로 기억하지 못하는 과거 사건의 상상까지 복합적으로 서술하고 있다.
④ 전지적 작가 시점으로 등장인물의 심리나 생각을 자세하게 서술하고 있다.
⑤ 전지적 작가 시점이지만 등장인물의 행동이나 심리를 멀찍이 떨어져 객관적으로 서술하고 있다.

04 ㉠에 대한 감상으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 직유법을 사용하고 있는 표현이야.
② 참신한 발상과 독창적 표현 방법이 사용된 예로 볼 수 있어.
③ 언어 자체가 지닌 아름다움을 극대화해서 보여 주고 있어.
④ 어머니의 심장 박동 소리가 태아인 '나'의 주변을 감싸고 있음을 나타내고 있군.
⑤ 풍부하고 심층적인 표현을 하고 있지만 내용의 전달 효과는 떨어진다고 볼 수 있군.

05 ⓐ와 ⓑ에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ⓐ는 비트 분량의 단순한 정보를 담고 있음을 의미한다.
② ⓑ는 일정한 리듬에 중요한 메시지를 담아 '나'에게 전달되고 있음을 의미한다.
③ ⓐ와 ⓑ는 '나'를 무럭무럭 성장시키는 원동력이 되고 있다.
④ ⓐ와 달리 ⓑ는 '나'의 꿈속에서도 이어져 '나'를 긴장시 켰다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 어머니의 심장 박동에 대한 '나'의 인식을 표현한 것이다.

서술형

06 윗글에서 의성어를 반복적으로 사용하여 표현하려고 한 바와 그 효과를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

〈조건〉
- 의성어를 통해 표현하고자 하는 것이 무엇인지 쓸 것
- '나'와 '어머니' 사이에 나눈 대화를 통해 그 효과를 유추해 볼 것

[7~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

중략 부분 줄거리 어리고 생활 능력도 없었지만 '나'의 부모는 '나'가 크는 것을 보며 행복해한다. 그러나 '나'는 빠른 속도로 신체 나이가 늙어 가는 조로증에 걸려 병원에 다니게 된다. 우연히 '나'의 사연이 방송에 소개되면서 많은 이들의 관심을 받고, 암 투병 중이라는 '서하'라는 소녀에게서 한 통의 메일을 받는다.

사실 이곳까지 굳이 산책을 나온 건, 그 애에게 건넬 말을 궁리하기 위해서였다. 메일을 받은 지 일주일이 지났지만, 아직 답신을 보내지 않은 상태였다. ㉠ 일단 회신을 해야겠다고 마음먹기까지의 시간이 오래 걸렸고, 쓴다 해도 뭐라 하나 몰라서였다. 물론 답장을 쓰지 못한 보다 근본적인 이유는 따로 있었다. 그리고 나는 그 까닭을 잘 알고 있었다. 그건, 내가 그 편지를 '잘 쓰려' 한다는 거였다.

'하지만 표가 나서는 안 돼……'

나는 그 애에게 때 이른 만족을 주고 싶지 않았다. ㉡ 끄덕이고 안도한 뒤 자족해 돌아서 버리게 하고 싶지 않았다. 하지만 동시에 그 애가 바란 것 이상으로 그 애를 기쁘게 해 주고 싶었다. 만족이 임계점을 넘으면 만족이 아니라 감탄이 되니까. '아!' 하는 순간의 탄성이 만들어 내는 반향을 타고, 그 반향이 일으키는 가을 물결을 타고, **그 애가 내게 쓸려 오길** 바랐다.

'하지만 어떻게?'

그러자 **지금까지 쓴 형편없는 메모들**이 떠올랐다. 힘이 잔뜩 들어간 게 생각만 해도 얼굴이 홧홧해지는 내용들이었다. 관념적이고 현학적인 데다 도통 무슨 말인지 알아들을 수 없는. ㉢ 종종 인터넷 커뮤니티에서 발견하고, 보는 즉시 '어우' 손사래 쳤던 글들을 내가 쓰고 있었다. 그것도 문체가 제각각인 게 어느 것은 도도한 초등학생이 쓴 산문 같고, 또 어떤 것은 인문대 복학생이 쓴 잡문 같았다. 이건 뭐 공작도 아니고, 수컷들 깃털 자랑하듯 구애하는 모양새라니. 가장 평범한 소년이 되어 가장 평범한 고민을 하고 있는 스스로가 낯설고 불편했다.

'역시…… 연애를 글로 배워서 그런가?'

누군가 일본 애니메이션을 보고 일본어를 독학한 친구에게 "네 말 속엔 노인과 야쿠자와 여고생의 말투가 다 섞여 있다."라고 촌평한 걸 듣고 깔깔댔었는데, ㉣ 지금 내 모습이 딱 그거 같았다. 그것은 다시 말해, **내 안에 여러 가지 욕망**이 섞여 있다는 뜻이기도 했다. 하지만 그러지 않고, 그걸 다 빼고, 어떻게 나를 설명한단 말인가? 그래도 정말 괜찮단 말인가? 나처럼 괜찮은 아이가? 나는 수심에 잠겨 먼 곳을 바라봤다. 그리고 그 수심이 마음에 든 나머지 놓아주려 하지 않았다.

"이서하……"

㉤ 사물의 이름을 처음 배우듯 발음하는 세 글자였다. 그러자 한밤중 아무도 모르게, 소나무 가지에 얹혀 있다 제 무게를 이기지 못하고 툭– 떨어지는 눈덩이처럼 **가슴속에 조용한 기척**이 일었다. 고요라는 이름의 바람이 따로 있기나 한 듯. 쩌렁쩌렁 적막이 울려 퍼졌다. 그래서 이번에는 바람의 열세 계급 중 0계급에 속한다는 '고요'라는 단어를 읊어 보았다. 그것은 곧 세상에서 가장 조용한 기척이 되어, 세상에서 가장 멀리 가는 동그라미를 만들어 냈다. 신기한 일이었다. 0계급은 아무것도 할 수 없는 줄 알았는데, 0계급이 무언가 하고 있었다.

'일단 첫 문장을 써야 해, 첫 문장을…… 그런 뒤 무슨 일이 벌어지는지 두고 보자고.'

나는 허공에다 대고 '안녕'이란 말을 써 보았다. 하지만 왠지 마음에 들지 않아 소매 끝으로 쓱쓱 지웠다. '잘 지내니'라는 말도, '반가워'라는 말도 마찬가지였다. **한 소년의 팔십 먹은 폐와 심장**, 혈관을 타고 바깥으로 흘러나온 한숨이 대기를 흐렸다. 나는 김 서린 창문에 대고 글씨를 쓰듯, 뿌옇게 변한 찰나의 공기 속에 다시 그 애 이름을 적어 넣었다. 그러자 하늘 위로 생뚱맞은 문장이 영화 자막처럼 돋아났다.

ⓐ '풍향계가 움직이기 시작……'

어디선가 삐걱 하고 낡은 풍판(風板)이 돌아가는 소리가 났다. 나는 머리 위로 지나가는 활자를 한 자 한 자 따라 읽었다.



07 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 주인공의 내적 독백을 중심으로 이야기를 전개하고 있다.
② 인물들의 대화를 통해 사건 해결의 실마리가 드러나고 있다.
③ 특정 인물의 시선을 통해 다른 인물의 심리를 해석하여 보여 주고 있다.
④ 현재의 상황을 과거의 상황과 대비하여 인물의 처지를 부각하고 있다.
⑤ 서술자가 관찰자의 입장에서 인물의 내면 심리를 추리하여 제시하고 있다.

08 메일에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① '나'가 가진 마음의 상처를 치료해 주었다.
② '나'와 '서하' 사이에 인연을 맺게 해 주었다.
③ '나'가 자신에 대해 열등감을 갖도록 만들었다.
④ '나'가 '서하'의 삶에 개입할 수 있게 해 주었다.
⑤ '나'가 지닌 갈등이 심화되는 계기를 만들어 주었다.

09 〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉

「두근두근 내 인생」은 조로증을 앓고 있는 열일곱 살 소년의 이야기를 담은 소설이다. 노인의 신체를 갖게 된 소년은 정체성의 혼란을 느끼며 힘겨워한다. 특히 '서하'라는 소녀에 대한 설렘과 기대가 생기면서 이러한 내적 혼란과 고민은 한층 더해진다.

① '그 애가 내게 쓸려 오길' 바라는 마음은 '서하'에 대한 '나'의 기대감이 담긴 것이겠군.
② '지금까지 쓴 형편없는 메모들'은 '서하'와 관련된 '나'의 고민이 한층 더 깊어진 이유를 짐작할 수 있게 해 주는군.
③ '내 안에 여러 가지 욕망'은 '나'가 겪고 있는 정체성의 혼란과 '서하'에 대한 설렘과 기대감을 드러내는 표현이겠군.
④ '가슴속에 조용한 기척'은 정체성의 혼란을 겪고 있는 '나'가 '서하'와의 만남을 통해 내적 혼란에서 벗어날 수 있게 되었음을 의미하는 것이겠군.
⑤ '한 소년의 팔십 먹은 폐와 심장'은 노인의 신체를 갖게 된 소년의 힘겨운 상황을 알 수 있게 해 주는군.

10 ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: '나'가 낯선 '서하'와 인연을 맺는 데 망설임이 있었음을 알 수 있다.
② ㉡: '나'는 '서하'와의 인연이 오랫동안 이어지기를 바라고 있다.
③ ㉢: '나'는 자신이 쓴 글에 대해 부끄러움을 느끼고 있다.
④ ㉣: '나'는 자신의 모습이 남들 눈에 비현실적으로 비춰지고 있음을 알고 있다.
⑤ ㉤: '이서하'라는 대상을 소중하게 생각하는 '나'의 마음을 엿볼 수 있다.

서술형

11 ⓐ는 '나'의 어떤 행위를 비유적으로 표현한 것인지 서술하시오.

고난도

12 〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상할 때 가장 적절한 방법은?

〈보기〉

작가들은 문학 작품을 창작할 때 기쁨, 슬픔, 즐거움, 노여움 등 삶 속에서 일어나는 온갖 감정과 정서를 있는 그대로 토로하는 것이 아니라 예술적으로 형상화된 표현을 사용해 드러낸다. 그래서 독자는 문학 작품을 통해 정서적 고양을 느끼고, 문학의 형식미를 맛보는가 하면, 다양한 심미적 감상을 할 수 있게 된다. 즉 우리는 문학의 생산과 수용 과정을 통해 삶 속에서 겪어 내는 다양한 감정과 정서를 정화하고 고양함으로써 정신적 기쁨을 느끼고 참다운 예술적 체험을 하게 되는 것이다.

① 주인공이 겪고 있는 심리적 절망에 공감한다.
② 주인공의 행동에 비추어 자신의 삶을 반성적으로 되돌아본다.
③ 주인공의 심리를 어떤 언어적 표현을 사용해 표현하고 있는지 파악해 본다.
④ 주인공이 어떤 선택을 했어야 윤리적으로 더 바람직한 행동이었는지 생각해 본다.
⑤ 작가가 실제로 경험한 사실이 작품에 얼마나 사실적으로 반영되었는지 검검해 본다.

[13~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

중략 부분 줄거리 '나'는 '서하'가 암에 걸린 소녀가 아니라 서른이 넘은 무명 시나리오 작가임을 알게 되고, 그 후로 '나'의 병세는 급격히 악화된다.

"아빠?"

"그래, 아름아."

"저, 눈이 멀고 나서야 평소에 내가 아빠 얼굴 보는 걸 얼마나 좋아했는지 알았어요."

아버지가 손으로 내 머리를 만졌다. 나는 아버지의 커다란 손바닥 안에 내 이마가 폭 안기는 느낌이 좋다고 생각했다.

"아빠?"

나는 호흡이 달려 한동안 다음 말을 잇지 못했다. 아버지가 내 손을 잡았다.

"그래, 아름아."

"나 좀 무서워요."

"……"

아버지는 상체를 숙여 나를 안았다.

"지금 그러시면 안 돼요."

아버지는 간호사의 만류 따위 아랑곳 않고 나를 힘껏 안았다. 그러곤 깃털처럼 ㉠ 가벼운 자식 앞에서 잠시 휘청댔다. 마치 세상 모든 것 중 병 든 아이만큼 ㉡ 무거운 존재는 없다는 듯. 힘에 부쳐 바들바들 손을 떨었다. 잠시 후 내 가슴께로 펄떡이는 아버지의 심장 박동이 전해졌다.

ⓐ '쿵…… 쾅…… 쿵…… 쾅……'

약하고 희미하지만 분명 거기 있는 소리였다. 우리는 말없이 서로의 파동 안에 머물렀다. 그 자장 끝 맨 나중에 그려지는 동심원이 토성 주위의 고리처럼 우리를 오목하게 감쌌다. 아주 오래전, 어머니의 뱃속에서 만난 그런 박자를, 누군가와 온전하게 합쳐지는 느낌을 다시는 경험할 수 없을 줄 알았는데, 그것과 비슷한 느낌을 줄 수 있는 방법 하나를 비로소 알아낸 기분이었다. 그건 누군가를 힘껏 안아 서로의 박동을 느낄 만큼 심장을 가까이 포개는 거였다. 순간 눈물이 날 것 같았지만 나는 아버지를 안은 팔에 힘을 주었다. 그러곤 다시 자리에 누워 어머니를 찾았다.

"엄마?" / "응?"

"뭐 하나 물어봐도 돼요?"

"응, 다 물어봐."

"혹시 나 무섭지 않았어요?"

어머니의 목소리가 가늘게 떨렸다.

"그게 무슨 말이야, 이 녀석아."

"가끔 궁금했어요. 엄마랑 아빠랑…… 내가 병들어서 무서운 게 아니라, 그런 나를 사랑하지 못할까 봐 두려우시진 않았을까."

어머니는 아무 말도 하지 않으셨다. 어쩌면 간신히 울음을 참고 계신지도 몰랐다. / "엄마?"

어머니가 갈라지는 목소리를 냈다.

"응." / "배 한번 만져 봐도 돼요?"

ⓑ 어머니는 당황했다.

"왜?" / "그냥요."

"알고…… 있었니?"

어머니의 목소리가 파르르 떨려 왔다.

"응, 한참 전에. 엄마 먹는 그 약, 엽산 맞죠? 걱정돼서 찾아봤었어요."

"…… 일부러 숨긴 거는 아니야."

"응, 알아요. 그러니까 엄마, 언젠가 이 아이가 태어나면 제 머리에 형 손바닥이 한번 올라온 적이 있었다고 말해 주세요."

왜 지금이냐고, 조금만 참다 갖지 그러셨느냐고, 그런 말은 하지 않았다. 오래전, 아무도 모르게 원망하고 서운해했던 기억도 굳이 헤집어 내지 않았다. 이제 그런 것은 하나도 중요하지 않았다. 정말이지 하나도 중요할 리 없었다. 어머니는 대답 대신 내 손을 꼭 잡았다. 나는 잠에 취한 사람처럼 느리고 아둔하게 말했다.

"아빠." / "응?"

"그리고 엄마."

"그래."

그러곤 남아 있는 힘을 가까스로 짜내 말했다.

"보고 싶을 거예요."

13 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 특정 인물의 회상을 통해 과거의 사건을 현재와 연결하고 있다.
② 관찰자의 입장에서 사건을 전달함으로써 객관성을 높이고 있다.
③ 대화를 통해 이별을 앞둔 인물들의 심리를 구체적으로 드러내고 있다.
④ 서술의 초점을 다양한 인물로 옮겨 가며 갈등을 다각적으로 조명하고 있다.
⑤ 요약적 진술을 통해 앞에서 일어난 사건이 인물의 심리 변화에 끼친 영향을 드러내고 있다.

14 '나'에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① '아버지'의 손길을 기분 좋게 받아들이고 있다.
② '어머니'가 먹은 약을 보고 '어머니'의 임신 사실을 알고 있었다.
③ '어머니'가 임신한 사실에 대해 서운한 마음을 가진 적이 있었다.
④ 앞으로 태어날 아기가 자신의 존재를 알아주기를 바라고 있다.
⑤ 점점 다가오는 운명의 시간을 두려움 없이 당당히 맞이하고 있다.

서술형

15 윗글의 구조를 다음과 같이 정리할 때 빈칸에 들어갈 말을 쓰시오.

'미라'와 '대수'가 열일곱 살에 아들 '아름'을 낳음.	+	'아름'은 열일곱 살이지만 조로증에 걸려 여든 살 노인의 모습으로 살다가 죽음을 맞이함.

⬇

16 ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 현실 속의 '나'를, ㉡은 '아버지'가 상상한 '나'를 의미한다.
② ㉠에서 드러나는 '아버지'의 결핍감은 ㉡에 대한 인식에서 비롯된 것이다.
③ ㉠은 '나'의 신체적 연약함을, ㉡은 '나'를 생각하는 '아버지'의 마음을 표현한 것이다.
④ ㉠에서 드러나는 '나'에 대한 '아버지'의 집착은 ㉡에서 나타나는 아버지의 잠재의식과 연결된다.
⑤ ㉠에는 '나'를 위로하고자하는 '아버지'의 바람이 드러나 있고, ㉡에는 '나'를 낯설어하는 '아버지'의 심리가 나타나 있다.

학습 활동 응용

17 ⓐ에 관한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① '아버지'의 심장 박동 소리이다.
② '나'에 대한 '아버지'의 사랑을 의미한다.
③ '아버지'가 '나'의 죽음에 대해 두려움을 느끼고 있음을 알 수 있다.
④ '나'가 '아버지'와 온전히 합쳐지는 기분이 들도록 하는 매개체이다.
⑤ 급변하는 상황 속에서 새로운 삶에 대한 긴장감을 표현한 것이다.

18 ⓑ의 이유로 가장 적절한 것은?

① 자신이 임신한 사실을 '나'가 알고 있었기 때문에
② '나'가 자신에 대해 오해를 갖는 것이 싫었기 때문에
③ '나'가 자신의 선택에 대해 간섭하는 것이 싫었기 때문에
④ 자신의 임신에 대해 '나'가 불쾌한 기분을 드러냈기 때문에
⑤ 자신이 임신한 사실에 '나'의 원망이 커지는 것이 두려웠기 때문에

서술형

19 윗글에서 주인공 '나'가 '두근두근'하는 심정을 느꼈던 순간을 다음과 같이 정리할 때, 윗글의 제목 '두근두근 내 인생'의 의미를 서술하시오.

'나'가 '두근두근'하는 심정을 느꼈던 순간		
태아일 때	첫사랑을 느낄 때	죽음을 맞이할 때

[20~21] 윗글과 〈보기〉를 비교하여 읽고 물음에 답하시오.

〈보기〉

앞부분 줄거리 수남은 시골에서 상경하여 가게 점원으로 일하고 있는 열여섯 살 소년으로, 성실하게 일하여 주인에게 인정을 받고 있다. 그러던 어느 날, 수남의 자전거가 바람에 넘어지면서 남의 자동차에 흠집을 낸다. 자동차 주인은 큰돈을 요구하며 수남의 자전거에 자물쇠를 채운다. 갈등하던 수남은 자물쇠가 채워진 자전거를 들고 도망쳐 가게로 돌아온다.

가게 문을 닫고 주인댁에서 날라 온 저녁밥을 먹고 나면 비로소 수남이 혼자만의 시간이다. 꿀 같은 시간이었다. 책을 펴 놓고 영어 단어를 찾고, 수학 문제를 풀어 보고, 틱을 괴고 소년답게 감미로운 공상에 잠길 수 있는 그런 시간이었다.

그러나 오늘 수남이는 그게 되지를 않았다. 책을 집어던졌다.

낮에 내가 한 짓은 옳은 짓이었을까? 옳을 것도 없지만 나쁠 것은 또 뭔가. 자가용까지 있는 주제에 나 같은 아이에게 오천 원을 우려내려고 그렇게 간악하게 굴던 신사를 그 정도 곯려 준 것이 뭐가 나쁜가? 그런데도 왜 무섭고 떨렸던가. 그때의 내 꼴이 어땠으면, 주인 영감님까지 "네놈 꼴이 꼭 도둑놈 꼴이다."라고 하였을까.

그럼 내가 한 짓은 도둑질이었단 말인가. 그럼 나는 도둑질을 하면서 그렇게 기쁨을 느꼈더란 말인가.

수남이는 몸을 부르르 떨면서 낮에 자전거를 갖고 달리면서 맛본 ㉮ 공포와 함께 그 까닭 모를 ㉯ 쾌감을 회상한다. 마치 참았던 오줌을 내깔길 때처럼 무거운 억압이 갑자기 풀리면서 전신이 날아갈 듯이 가벼워지는 그 상쾌한 해방감 — 한번 맛보면 도저히 잊혀질 것 같지 않은 그 짙은 쾌감, 아아 도둑질하면서도 나는 죄책감보다는 쾌감을 더 짙게 느꼈던 것이다.

혹시 내 핏속에 도둑놈의 피가 흐르고 있기 때문이 아닐까. 순간 수남이는 방바닥에서 송곳이라도 치솟은 듯이 후닥닥 일어서서 ㉰ 안절부절을 못하고 좁은 방 안을 헤맸다.

– 박완서, 「자전거 도둑」

학습 활동 응용

20 〈보기〉의 ㉮~㉰에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ㉮, ㉯는 ㉰의 원인에 해당한다.
② '수남'에게는 ㉮보다 ㉯의 심정이 더 컸음을 알 수 있다.
③ 시간상으로 봤을 때, ㉮, ㉯는 동시에 일어난 것으로 볼 수 있다.
④ ㉰는 과거에 있었던 일에 대한, ㉮, ㉯는 현재에 대한 인물의 심정이다.
⑤ ㉮~㉰는 모두 인물이 자전거를 들고 도망친 사건으로 비롯된 것이다.

21 다음을 바탕으로 윗글과 〈보기〉를 감상할 때, 적절하지 않은 것은?

'성장 소설'이란 유년기에서 소년기를 거쳐 성인의 세계로 입문하는 과정에서 한 인물이 겪는 갈등을 통해 정신적 성장과 사회에 대한 각성 등의 과정을 담는 작품을 일컫는 말이다.

① 〈보기〉와 윗글의 주인공이 모두 미성숙한 소년이라는 점에서 성장 소설의 여건을 갖추고 있다.
② 〈보기〉와 윗글의 주인공은 나이에 비해 성숙한 사고를 하고 있다는 점에서 성장 소설로 볼 수 있다.
③ 윗글은 조로증에 걸려 죽어가는 '아름'의 탄생부터 죽음까지의 과정을 보여 준다는 점에서 성장 소설로 볼 수 있다.
④ 윗글은 어린 나이에 아이를 낳은 '대수'와 '미라'가 진정한 부모가 되어 가는 과정을 보여 준다는 점에서 성장 소설로 볼 수 있다.
⑤ 〈보기〉는 주인공 '수남'이 여러 사건을 겪으면서 정신적으로 성장하고 있다는 점에서 성장 소설로 볼 수 있다.

정답과 해설 4쪽

01 흰 바람벽이 있어 백석

출 제 포인트 • 화자의 자아 성찰 내용 이해하기
• 화자가 지향하는 삶 파악하기

작품 개관

갈래	자유시, 서정시	성격	회고적, 의지적
제재	타향에서의 고단한 삶		
주제	고단한 삶 속에서도 고결함을 잃지 않으려는 삶의 자세		
특징	• 화자의 내면 풍경과 삶에 대한 성찰 과정을 형상화하고 있음. • 감각적 이미지의 시어를 사용하여 화자의 정서를 선명하게 제시함. • 유사한 성격의 소재를 열거하여 주제 의식을 강조하고 있음.		

'흰 바람벽'의 기능과 내면 의식의 변화

흰 바람벽 → (화자의 내면을 비춤.)

- 쓸쓸한 것 – 전등, 무명샤쓰, 외로운 생각 → 쓸쓸함, 외로움
- 그리운 사람 – 늙은 어머니, 사랑하는 사람 → 그리움
- 글자들 → 자기 위안과 운명 수용

→ 자신의 운명에 대한 긍정적 수용과 극복 의지

화자가 추구하는 삶의 자세

- 초생달, 바구지꽃, 짝새, 당나귀 → • 여리고 순한 속성을 지닌 사물 • 고결한 이미지의 사물
- 프랑시쓰 쨈, 도연명, 라이넬 마리아 릴케 → • 고독하게 살면서 인간의 실존에 대해 담담하게 노래한 시인들 • 불행하지만 고결한 삶을 살았던 시인들

→ • 하늘이 가장 귀해하고 사랑하는 것들 • 화자가 동일시하려는 대상

↓

외롭고 쓸쓸한 삶 속에서도 순수하고 높은 이상을 추구하며 살고자 함.

[1~9] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

오늘 저녁 이 좁다란 방의 흰 바람벽에
어쩐지 쓸쓸한 것만이 오고 간다
이 **흰 바람벽**에
희미한 십오 촉(十五燭) 전등이 지치운 불빛을 내어던지고
때글은 다 낡은 무명샤쓰가 ㉠ 어두운 그림자를 쉬이고
그리고 또 달디단 따끈한 감주나 한잔 먹고 싶다고 생각하는 내 가지가지 외로운 생각이 헤매인다
그런데 이것은 또 어인 일인가
ⓐ 이 흰 바람벽에
내 가난한 늙은 어머니가 있다
내 가난한 늙은 어머니가
이렇게 시퍼러둥둥하니 추운 날인데 차디찬 물에 손은 담그고 무이며 배추를 씻고 있다
또 ㉡ 내 사랑하는 사람이 있다
내 사랑하는 어여쁜 사람이
어늬 먼 앞대 조용한 개포가의 나즈막한 집에서
그의 지아비와 마주앉어 대굿국을 끓여 놓고 저녁을 먹는다
벌써 어린것도 생겨서 옆에 끼고 저녁을 먹는다
그런데 또 이즈막하야 어느 사이엔가
ⓑ 이 흰 바람벽엔
㉢ 내 쓸쓸한 얼굴을 쳐다보며
이러한 글자들이 지나간다
— 나는 이 세상에서 가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 살어가도록 태어났다
[A] 그리고 이 세상을 살어가는데
내 가슴은 너무도 많이 뜨거운 것으로 호젓한 것으로 사랑으로 슬픔으로 가득찬다
그리고 이번에는 나를 위로하는 듯이 나를 울력하는 듯이 눈질을 하며 주먹질을 하며 ㉣ 이런 글자들이 지나간다
— 하늘이 이 세상을 내일 적에 그가 가장 귀해하고 사랑

01 흰 바람벽이 있어

하는 것들은 모두
　가난하고 외롭고 높고 쓸쓸하니 그리고 언제나 넘치는 사랑과 슬픔 속에 살도록 만드신 것이다
　초생달과 바구지꽃과 짝새와 당나귀가 그러하듯이
　그리고 또 ㉤ '프랑시쓰 쟘'과 도연명(陶淵明)과 '라이넬 마리아 릴케'가 그러하듯이

01 위 시에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 과거 회상을 통해 현재의 삶을 반성하고 있다.
② 이상과 현실의 괴리로 인한 절망감이 표출되어 있다.
③ 감각적 이미지를 통해 시적 화자의 정서를 형상화하고 있다.
④ 냉소적인 어조를 통해 현실에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.
⑤ 현실적 고뇌를 종교적으로 극복하고자 하는 의지를 보이고 있다.

02 위 시의 표현상 특징으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 현재형 시제로 화자의 현재 상황을 부각하고 있다.
② 동일한 시구를 반복하여 시적 대상을 강조하고 있다.
③ 도치법으로 시상을 종결하여 시적 의미를 강조하고 있다.
④ 유사한 속성의 소재들을 나열하여 주제 의식을 드러내고 있다.
⑤ 역설적 발상을 통해 모순적인 상황에 대한 자조적인 자세를 드러내고 있다.

서술형

03 위 시의 화자가 추구하는 삶의 자세를 〈조건〉에 맞춰 서술하시오.

〈조건〉
• 마지막 부분에 나열된 시어들에서 연상되는 점에 주목할 것

04 다음 밑줄 친 시어 중, 위 시의 '흰 바람벽'과 시적 기능이 가장 유사한 시어로 적절한 것은?

① <u>풀</u>이 눕는다. / 비를 몰아오는 동풍에 나부껴 / 풀은 눕고 / 드디어 울었다. / 날이 흐려서 더 울다가 / 다시 누웠다.
– 김수영, 「풀」
② <u>구름</u>은 / 보랏빛 색지 위에 / 마구 칠한 한 다발 장미. // 목장의 깃발도 능금나무도 / 부을면 꺼질 듯이 / 외로운 들길.
– 김광균, 「데생」
③ <u>밤</u>에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니, / 고흔 폐혈관(肺血管)이 찢어진 채로 / 아아, 늬는 산새처럼 날아갔구나!
– 정지용, 「유리창 Ⅰ」
④ 새하얗게 얼은 <u>자동차</u> 유리창 밖에 / 내지인(內地人) 주재소장 같은 어른과 어린아이 둘이 내임을 낸다. / 계집아이는 운다, 느끼며 운다.
– 백석, 「팔원」
⑤ 밤이면 밤마다 나의 <u>거울</u>을 / 손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자. // 그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는 슬픈 사람의 뒷모양이 / 거울 속에 나타나 온다.
– 윤동주, 「참회록」

학습 활동 응용

05 [A]에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

① 절대적 존재에 의지하려 하고 있다.
② 고결한 삶의 태도를 지키려 하고 있다.
③ 현실에 대해 관조적 태도를 취하고 있다.
④ 부정적 현실에 적극적으로 저항하고 있다.
⑤ 자신의 삶을 숙명으로 여기고 받아들이고 있다.

06 다음은 윗글을 영상시로 제작하기 위한 계획서이다. 이에 대한 촬영 계획으로 적절하지 않은 것은?

배경	희미한 전등이 비추는 좁고 어두운 방안 ····· ㄱ
인물	주인공 ····· ㄴ
	어머니 ····· ㄷ
	젊은 여인 ····· ㄹ

① ㄱ은 전등에 비친 화자의 뒷모습이 벽에 드리우도록 촬영한다.
② ㄴ은 생각에 잠긴 인물의 모습을 촬영하여 다른 장면들과 오버랩되도록 편집한다.
③ ㄷ은 푸른색이 두드러지는 영상과 입김 소리의 음향을 사용하여 인물의 상황을 부각한다.
④ ㄹ은 물소리, 바람 소리를 음향 효과로 사용하여 가난을 이기기 위해 힘겹게 노력하는 가족의 모습을 드러낸다.
⑤ ㄷ과 ㄹ은 각각 촬영하여 병치되는 화면으로 편집한다.

07 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 생활에 지친 화자의 모습을 빗대어 표현한 것이다.
② ㉡은 화자가 그리워하는 대상으로 화자의 외로움을 심화한다.
③ ㉢은 화자의 정서가 반영된 것으로 화자의 현재 상황을 표상한다.
④ ㉣은 화자의 처지를 위로하는 말로 화자의 태도 변화를 드러 낸다.
⑤ ㉤은 화자와 대비되는 삶을 살았던 인물로 화자가 닮고 싶어 하는 인물이다.

08 ⓐ와 ⓑ에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 꿈을 간직했던 시절을, ⓑ는 꿈을 상실한 현실을 화자가 응시하도록 한다.
② ⓐ는 타인에 대한 그리움의 정서를, ⓑ는 화자 자신에 대한 운명론적 인식을 드러내고 있다.
③ ⓐ는 과거와 관련된 화자의 기억을, ⓑ는 과거와 관련된 화자의 다짐을 이끌어 낸다.
④ ⓐ는 화자가 이상적으로 생각하는 공간을, ⓑ는 화자가 벗어나고자 하는 공간을 보여 준다.
⑤ ⓐ는 가족과 관련된 화자의 추억을, ⓑ는 가족과 헤어진 화자의 삶을 구체적으로 보여 준다.

학습 활동 응용 고난도

09 위 시와 〈보기〉의 공통점으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

내 얼굴에서 굳이 결점을 잡아내자면 양미간이 좁고 찌부러져서 보는 이는 속이 빽빽하다 하겠으나 기실은 내 속이 빽빽한 것이 아니요 미간의 좁은 내 심저(心底)에 깊이 숨은 우울이 나타난 것이다.

그러나 나는 이 우울이 나로 하여금 그림을 그리게 하고 글을 읽게 하며 부단히 내 불량심을 바로잡아 주는 것이 아닌가 한다.

나는 어느 좌석에서 희한하게도 통쾌한 호(號) 하나를 얻었으니 왈 선부(善夫)라.

평생에 소원이 어찌하였으면 선량하게 살아 볼까 하는 것이었는데, 그러면서 늘 나는 양심에 거리끼는 일을 가끔 저지르고 그러고는 곧 참회하곤 하였다. 하다못해 이름 하나만이라도 선(善) 자를 넣어 볼까 하던 차에 별안간 선부란 이름이 튀어나왔다.

그러나 막상 '선부' 하고 부르고 보니 내가 과연 선 자를 놓을 만한 잽이가 되는가 싶어서 마음이 움츠러진다.

– 김용준, 「선부 자화상」

① 자아 성찰의 태도를 드러내고 있다.
② 부정적 현실을 포용하려는 태도가 나타나 있다.
③ 인간과 자연을 대비하여 주제 의식을 부각하고 있다.
④ 계절적 배경을 통해 애상적 분위기를 환기하고 있다.
⑤ 대상에 대한 관찰이 내용 전개에 바탕을 이루고 있다.