

원픽

one pick:
내가 최고로 뽑은 것!

| 고등 국어 |

기본 완성

기본 완성

신수능 전략

문제가 점점 길고 복잡해지는 최근 수능 출제 경향을 생각하면, 더 빠르고 정확하게 지문과 자료를 분석하는 연습을 우선해야 합니다. 그러려면 개념 학습을 철저히 해 두어야 합니다.

수능 공통 과목 '문학, 독서'
수능 문제가 품고 있는 모든 개념 학습

문학, 독서 영역에서 '무엇을', '어떻게' 보고 학습 방법을 찾으면 될까?

'문학' 팩트 체크!

☑ 하나, 광범위해진 '공통 과목' 시험 범위!

공통 과목 문학 수 확대로 문학과 독서 영역의 문학 수는 2~3문항 증가한 가운데, EBS 간접 연계 및 연계 비중은 축소되어 어떤 문학 작품 및 독서 지문을 공부해야 할지에 대한 부담이 증가하였다. 학습해야 할 범위가 늘어나다 보니 지문 해석 능력이 중요해졌는데, 수능에서는 처음 접하는 낯선 지문도 읽고 분석해야 하므로 국어 영역 개념 학습이 먼저 이루어져야 한다. 개념을 탄탄하게 익힌다면 학습량이 많고 난도 높은 문제가 출제되더라도 거뜰히 해결할 수 있다.

(→ 우리 교재의 '개념 정리 및 개념 확인 문제' 활용)

☑ 둘, 문학 갈래의 양식적 특성을 <보기>로 제시한 유형 출제!

문학 갈래 자체의 양식적 특성이나 원리를 <보기>로 제시한 문항 유형이 강조되었다. 문학 작품의 갈래적 특성을 이해하고, 비판적·창의적으로 수용할 수 있는 능력을 평가한다.

(→ 우리 교재의 '유형 연습 문제'와 '실전 대비 문제' 활용)

<보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

서정시의 지극 단정인 '이야기성'과 '산문성'은 현실 세계를 재현하려는 의도에서 출현한다. 전자는 화자와 세계의 관계 차원에서, 후자는 시적 진술의 범용과 원해서 서정시의 외연을 확장한다. 시건이나 시연 등의 이야기를 시적 구조의 기반으로 삼는 이야기는 화자의 세계의 갈등을 담은 이야기를 제시함으로써, 세계와의 협력을 지향하는 서정시 일반의 특성에서 다소 벗어나는 행을 구별하지 않고 줄곧 형태로 시적 진술을 전개하는 산문성은 지시하거나 설명하는 언어를 구사함으로써, 서정시의 양속성이 갖는 한계를 극복한다. 하지만 이야기와 산문성은 여전히 협작성과 융합성을 지닌다는 점에서 서사나 산문과 구별된다.

[2022 예시 문항 4번]

☑ 셋, 평론과 작품이 묶이는 복합 유형이나 소논문 형식의 지문 유형 출제!

문학 이론이 작품과 묶이는 형태나 설명하는 글 사이에 작품이 들어간 형태로, 후자의 경우 예비 문항과 최신 수능 연계 교재에 출제되었다. 문학 작품의 감상에서 작품의 사회·문화적 맥락이 달라지면 어떻게 그 수용 양상이 변하는지 이해할 수 있는 능력을 평가한다.

(→ 우리 교재의 '실전 대비 문제'와 '복합 지문' 단위 활용)

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조선시대의 세계에서는 많은 사원들에게 제작되던 차공예 후대로 전승되다가, 광활 달지하는 다른 상황에 놓이면서 변모하는 차공예 공종 발전된다. '개울 소예'로 한 이래의 시조들이 이러한 사례에 해당한다.

국립중앙박물관에는 '화기(火器)'라고 불리는 도자기 가운데 한 점이 소장되어 있다(사진). '화기(火器)'는 전주 지방에서 도자기 기술을 이어 오다가 일제강점기 때 일본으로 끌려간 도공 체계와 그 후손들이 일본 화기 지방에서 만든 도자기이다. [사진의 도자기에는 한글로 (가)와 같은 시조가 새겨 있다.



(가) 개야 크지 말라 밤 서툰 다 도듯가
조목지 호교의 님 지술 열거스라
그 개도 호교의 개로다 뜻고 줄줄후노라

[사진]
추월서사문다원(秋月詩文茶碗)

[2022 예시 문항 22~25번 지문]

기본 완성 사용 설명서

가장 빠르고 정확하게
수능 개념과 유형을 학습할 수
있습니다.

교재 구성

본책(개념과 문제)

내신과 수능 준비 학습!

- 교과서, 수능 및 모의고사 기출, 예비 평가 문항에서 출제된 수능 개념 정리
- 역대 기출 분석을 통한 대표유형 및 신유형 수록
- 교과서, 수능 및 모의고사 빈출 작품 수록

정답과 해설

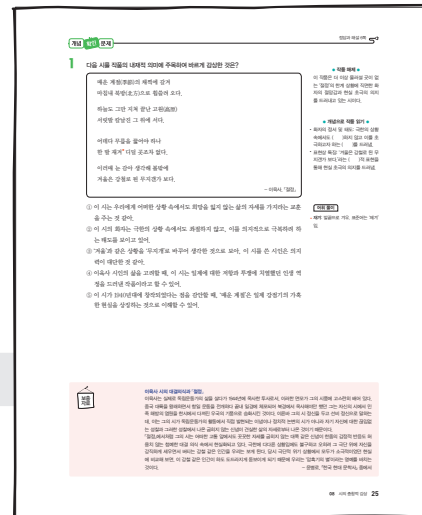
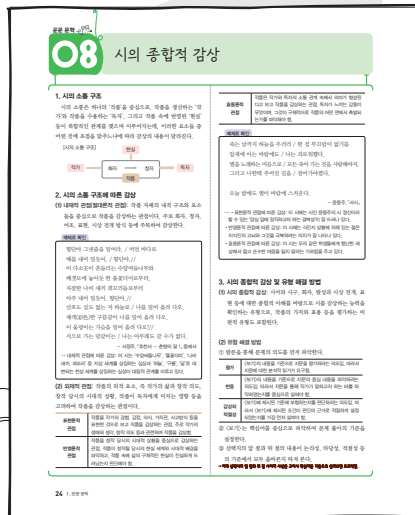
제재 핵심 분석과 정확한 문제 풀이!

- 제재별로 필요한 정보 핵심 분석
- 정확한 정답, 해설, 다시 틀리지 않기 위한 오답 해설

학습 순서 예시

- 1 학습 계획표 작성
- 2 영역별 필수 개념 학습
- 3 개념 확인 문제 학습
- 4 수능 핵심 유형 연습
- 5 영역별 실전 문제 풀기
- 6 제재 분석
- 7 정·오답 분석 확인

우리 교재,
이렇게 구성이 되어 있어요!



1 필수 개념 익히기
수능 문제가 품고 있는 모든 개념을 학습하기
편하도록 운문 문학, 산문 문학, 독서, 복합 지
문으로 나누어 유형별로 정리하여 제시하였습
니다.
▶ 예제로 확인
익힌 개념을 대표 작품 및 기출 지문에 적용하
여 확인할 수 있도록 구성

2 개념별 확인 문제로 기본기 다지기
수능 출제의 바탕이 되는 핵심 개념을 적용할
수 있는 개념별 확인 문제를 통해 수능 문제 해
결을 위한 기본기를 다지게 하였습니다.
▶ 유형 탐구
핵심 개념으로 작품의 핵심을 분석해 낼 수 있
도록 구성

3

수능 핵심 유형을 연습하며 정복하기

핵심 개념이 적용된 수능 기출 유형을 제시하여 수능에 꼭 출제되는 유형을 꼼꼼히 익힐 수 있게 하였습니다. 핵심 유형을 적용하기에 적합한 지문을 선정하고 스스로 지문을 분석하며 문제를 풀 수 있도록 하여, 지문 분석 능력과 문제 해결 능력을 동시에 기를 수 있게 하였습니다.

» 유형 탐구

유형 진단 및 유형 접근법을 단계화하여 제시, 지문 및 문제 풀이를 위한 초밀착 방안 제시

27

유형 진단 문제

1 다음 시에 대한 이해를 가장 적합한 것은?

달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타

- 김지하, '달려야 아바타'

해설 1번

시에서 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장은 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 반복하여 사용함으로써 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다.

정답 1번

2 다음 시에 대한 이해를 가장 적합한 것은?

달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타

- 김지하, '달려야 아바타'

해설 2번

시에서 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장은 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 반복하여 사용함으로써 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다.

정답 2번

37

실전 대비 문제

1 다음 시에 대한 이해를 가장 적합한 것은?

달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타

- 김지하, '달려야 아바타'

해설 1번

시에서 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장은 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 반복하여 사용함으로써 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다.

정답 1번

37

유형 진단 문제

1 다음 시에 대한 이해를 가장 적합한 것은?

달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은
그것이 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타
내가 후회 할지 모르지 아바타
물론 나는 모든 것을 줄 줄 보아 주지 못하리 아바타

- 김지하, '달려야 아바타'

해설 1번

시에서 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장은 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 반복하여 사용함으로써 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다. 이는 '달려야 아바타가 나를 위해 태어난 것은'이라는 문장을 강조하고 있다.

정답 1번

4

실전 대비 문제로 실전 감각 키우기

운문 문학, 산문 문학, 독서, 복합 지문 영역이 끝나는 부분에 실전 감각을 키울 수 있는 최신 경향의 지문과 문제를 제시하여 실전 학습이 가능하도록 하였습니다.

» 작품 키워드 찾기

실전 문제를 풀기 전 작품을 키워드로 정리할 수 있도록 구성

5

복합 지문 유형 대비하기

복합 유형의 신경향의 문제들을 익힐 수 있도록 한 실전 단원입니다. 신유형의 지문 패턴 및 유형 패턴을 접하고, 출제 경향 및 유형을 확인한 후 대비할 수 있도록 해 줍니다.



이 책의 차례

- **계획일** 나의 페이스에 맞게 일정 수립하기
- **학습일** 실제로 공부한 날을 적기
- 복습까지 끝낸 단원에는 □에 √ 표시하기

I. 운문 문학

			계획일	학습일	
<input type="checkbox"/>	01	시의 화자, 대상, 상황(조지훈, 낙화)	10	/	/
<input type="checkbox"/>	02	시적 화자의 정서와 태도(문정희, 율포의 기억)	12	/	/
<input type="checkbox"/>	03	시어의 음악성(작자 미상, 가시리 / 황지우, 너를 기다리는 동안)	14	/	/
<input type="checkbox"/>	04	시어의 함축성(장석남, 배를 매며)	16	/	/
<input type="checkbox"/>	05	시어의 형상성(박재삼, 추억에서)	18	/	/
<input type="checkbox"/>	06	시의 표현 기법(정지용, 향수)	20	/	/
<input type="checkbox"/>	07	시의 시상 전개 방식(이수복, 봄비)	22	/	/
<input type="checkbox"/>	08	시의 종합적 감상(김용택, 섬진강 10-하동 포구 / 기형도, 빈집)	24	/	/

실전 대비 문제

<input type="checkbox"/>	실전 01	서정주, 견우의 노래 / 김소월, 가는 길	28	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 02	월명사, 제망매가(祭亡妹歌) / 정철, 사미인곡(思美人曲)	30	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 03	함민복, 사과를 먹으며 / 김선우, 신(神)의 방	32	/	/

II. 산문 문학

				계획일	학습일
<input type="checkbox"/>	01	인물의 성격, 심리 및 태도(김승옥, 서울, 1964년 겨울)	36	/	/
<input type="checkbox"/>	02	갈등의 양상과 사건의 전개 과정(조위한, 최척전(崔陟傳))	39	/	/
<input type="checkbox"/>	03	구성의 원리와 유형(김유정, 봄 · 봄)	42	/	/
<input type="checkbox"/>	04	시점과 서술상의 특징(김동인, 감자)	44	/	/
<input type="checkbox"/>	05	배경의 역할과 소재의 의미(오정희, 중국인 거리)	46	/	/
<input type="checkbox"/>	06	소설의 종합적 감상(작자 미상, 흥계월전)	49	/	/

			계획일	학습일	
<input type="checkbox"/>	07	희곡의 특징과 구성 요소(천승세, 만선)	52	/	/
<input type="checkbox"/>	08	시나리오의 특징과 구성 요소 (이정명 원작, 김영현·박상연 외 각색, 뿌리 깊은 나무)	55	/	/
<input type="checkbox"/>	09	수필의 효용과 필자의 태도 및 관점(윤오영, 봄 / 이상, 권태)	58	/	/

실전 대비 문제

<input type="checkbox"/>	실전 01	박완서, 나목(裸木)	60	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 02	박지원, 호질	63	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 03	하근찬 원작 · 이영재 각색, 내 마음의 풍금	66	/	/

III. 독서(비문학)

			계획일	학습일	
<input type="checkbox"/>	01	글의 구조 이해(역삼투압 정수기의 원리)	70	/	/
<input type="checkbox"/>	02	글의 표현 및 전개 방식(손영운 · 김은선, 스포츠 속에 과학이 쏙쏙)	72	/	/
<input type="checkbox"/>	03	사실적 읽기(최인철, 동메달이 은메달보다 행복한 이유)	74	/	/
<input type="checkbox"/>	04	추론적 읽기(김두식, 무죄의 추정)	76	/	/
<input type="checkbox"/>	05	비판적 읽기(강윤재, 유전자 변형 식품의 두 얼굴)	78	/	/
<input type="checkbox"/>	06	창의적 읽기(법률 해석)	80	/	/
<input type="checkbox"/>	07	주제 통합적 읽기(음악에 대한 「여씨춘추」의 입장 / 음악적 아름다움)	82	/	/

실전 대비 문제

<input type="checkbox"/>	실전 01	[사회] 굿즈의 저작권 침해 판단 기준	86	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 02	[기술] 나뭇 공법	88	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 03	[인문] 한국철학사상 연구회, 사이보그화, 몸이 기술의 대상이 되어도 좋은가	90	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 04	[과학+ 과학] 박미용, 급격한 기후 변화는 정말 일어날까 / 김해동, 지구 온난화 경고의 비과학적 면모	93	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 05	[인문+ 예술] 전경옥, 전통 공연 예술과 그 현대적 의미 / 박세연, 조선 시대 산대 기관 인형 연구	96	/	/

IV. 복합 지문

			계획일	학습일	
<input type="checkbox"/>	01	문학 갈래 복합 _ 공략법(박완서, 오해 / 황인숙, 나는 고양이로 태어나리라)	100	/	/
<input type="checkbox"/>	02	독서 갈래 복합 _ 공략법(설성경, 구운몽 연구 / 작자 미상, 조신 설화)	103	/	/

실전 대비 문제

<input type="checkbox"/>	실전 01	[시조+ 비문학+ 현대시] 김옥동, 없음과 절로의 미학 / 오세영, 겨울 노래	107	/	/
<input type="checkbox"/>	실전 02	[비문학+ 현대 소설] 해학과 풍자 / 이문구, 유자소전(兪子小傳)	110	/	/



운문 문학

01 시의 화자, 대상, 상황

조지훈, 「낙화」

02 시적 화자의 정서와 태도

문정희, 「울포의 기억」

03 시어의 음악성

작자 미상, 「가시리」
황지우, 「너를 기다리는 동안」

04 시어의 함축성

장석남, 「배를 매며」

05 시어의 형상성

박재삼, 「추억에서」

06 시의 표현 기법

정지용, 「향수」

07 시의 시상 전개 방식

이수복, 「봄비」

08 시의 종합적 감상

김용택, 「섬진강 10 - 하동 포구」
기형도, 「빈집」

실전 대비 문제

실전 01 서정주, 「견우의 노래」

김소월, 「가는 길」

실전 02 월명사, 「제망매가(祭亡妹歌)」

정철, 「사미인곡(思美人曲)」

실전 03 함민복, 「사과를 먹으며」

김선우, 「신(神)의 방」

이

시의 화자, 대상, 상황

1. 시의 화자 話 說 者 人 物

개념	시인이 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 창조한 허구적 존재, 시 속에서 청자에게 말을 하는 시인의 대리인
역할	시인이 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하기 위한 '가면'의 역할을 함.

2. 시적 대상

→ 시적 청자일 수도 있고 시적 화자가 바라보는 구체적인 사물이나 추상적인 관념일 수도 있음.

시의 소재와 제재가 되는 관념 및 구체적 사물, 시에서 주된 대상이 되는 것을 말한다.

예제로 확인

그립고 아쉬움에 가슴 조이던 / 머언 먼 젊음의 뒀안길에
서 / 인제는 돌아와 거울 앞에 선 / 내 누님같이 생긴 꽃이여.

- 서정주, 「국화 옆에서」 중에서

→ 시인은 '국화'를 소재로 하여 젊음의 뒀안길에서 돌아와 거울 앞에 선 누님을 떠올리고 있다. '국화'는 세상 풍파를 겪어 낸 중년 여인의 원숙미와 성숙미를 드러내는 시적 대상인 것이다.

3. 시적 상황

시적 상황이란 시적 화자가 처해 있는 작품 속의 상황으로, 시상을 전달하기 위해 시인이 설정해 놓은 상황을 말한다. 시적 상황에는 시간적, 공간적 상황, 심리적 상황, 혹은 역사적 상황, 사회적 상황 등이 있다.

→ 시적 상황을 파악하기 위해서는 화자와 청자(또는 시적 대상)의 처지, 화자와 청자(혹은 시적 대상)와의 관계 등을 종합하여 이해해야 함.

예제로 확인

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내 드리우리다.

- 김소월, 「진달래꽃」 중에서

→ 시적 화자는 '나'이고 시적 상황은 '임이 떠나는 것을 가정하는 상황'이다. 화자는 현재 임을 사랑하는 상황에서 언젠가 임이 나를 보기가 역겨운 상황이 온다면 '말없이 고이 보내 드리'겠다고 말하고 있다. 즉 이 시가 이별을 가정하는 상황이라는 점을 고려하면 이 시에서 진정으로 말하고자 하는 것은 임에 대한 지고지순한 사랑임을 알 수 있다.

개념 확인 문제

정답과 해설 2쪽

1 다음 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

누이야 지금도 살아서 보는가
가을 산 그리메에 빠져 떠돌던, 그 눈썹 두어 날을 기러기가
강물에 부리고 가는 것을
내 한 잔은 마시고 한 잔은 비워 두고
더러는 잎새에 살아서 튀는 물방울같이
그렇게 만나는 것을

누이야 아는가 / 가을 산 그리메에 빠져 떠돌던
눈썹 두어 날이 / 지금 이 못물 속에 비쳐 옴을

- 송수권, 「산문에 기대어」 중에서

- ① 이 시의 화자는 '나'이다.
- ② 이 시의 화자는 '누이'와 사별한 상황이다.
- ③ 이 시 화자는 '누이'와 대화를 나누고 있다.
- ④ 이 시 화자는 이승과 저승의 거리를 심리적으로 가깝게 느끼고 있다.
- ⑤ 이 시의 화자는 강물에 비친 기러기 떼의 모습에서 누이를 떠올리고 있다.

● 작품 해제 ●

이 시는 죽은 누이에 대한 그리움과 한을 내세에서의 만남에 대한 소망으로 승화시키고 있다.

● 개념으로 작품 읽기 ●

- 화자의 정서 및 태도: 이 시의 화자는 죽은 누이를 그리워하며 내세에서 ()할 것을 확신하고 있음.
- 표현상 특징
 - ① '눈썹'이라는 상징적 시어를 사용하여 주제를 드러냄.
 - ② 대화체 형식을 취하고 있으나 내용상 ()에 해당함.

1 다음 시의 [A]~[E]를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[A] 꽃이 지기로소니 / 바람을 탓하라.

[B] 주림 밖에 성긴 별이 / 하나 둘 스러지고
귀촉도 울음 뒤에 / 머언 산이 다가서다.

[C] 촛불을 꺼야 하리. / 꽃이 지는데
꽃 지는 그림자 / 뜰에 어리어
하이얀 미닫이가 / 우련* 붉어라.

[D] 묻혀서 사는 이의 / 고운 마음을
아는 이 있을까 / 저어하노니

[E] 꽃이 지는 아침은 / 울고 싶어라.

- 조지훈, 「낙화」

작품 핵심 **꼭꼭**

- 화자의 정서 및 태도: 이 작품은 화자가 떨어지는 ()을 바라보며 느끼는 삶의 무상감과 비애를 노래함.
- 표현상 특징
 - ① 묘사적 표현을 통해 대상을 드러냄.
 - ② 2행 1연의 형식적 균형감을 표현함.
 - ③ ()형 어미를 사용하여 영탄적 어조를 드러냄.
 - ④ 각 연은 주로 ()음보로 이루어져 있으며 절제된 언어 표현으로 이루어짐.

- ① [A]에서 화자는 꽃이 지는 것이 바람 탓이 아니라고 생각하면서 자연의 섭리를 받아들이고 있다.
- ② [B]에서 화자는 새벽에서 아침으로의 시간 변화를 ‘머언 산이 다가서’는 것으로 느끼고 있다.
- ③ [C]에서 화자는 촛불을 끄는 행동을 통해 꽃이 지는 자연 현상에 내재한 자연의 질서를 받아들이는 자세를 드러내고 있다.
- ④ [D]에서 화자는 자신이 자연에 묻혀 살고 있지만 세상 사람들을 향한 고운 마음마저 끊어 버린 것은 아님을 강조하고 있다.
- ⑤ [E]에서 화자는 꽃이 지는 것에 대해 울고 싶다고 표현하면서 소멸해 가는 것에 대한 화자의 안타까움을 드러내고 있다.

유형 탐구

유형 파악
시의 화자와 대상, 상황을 파악하여 감상하는 문제

접근 방법

step1
시의 화자 파악
• 자연에 묻혀 사는 이로 꽃이 지는 것을 지켜보는 화자

step2
시어를 통해 화자의 상황 파악
• ‘꽃이 지기로소니 / 바람을 탓하라’에서 ‘꽃이 지는 것은’ 자연의 섭리이므로 바람을 탓할 수 없다는 화자의 인식이 드러남. 즉, 꽃이 지는 것은 아침에 피어나는 새로운 꽃을 포함한 온갖 만물의 생성을 위해 반드시 필요한 과정이라고 여김.

step3
‘꽃이 지는 것’과 관련된 시의 내용 정리
• 2연과 3연을 통해 새벽에서 아침으로 날이 밝아 오고 있음을 알 수 있음.
• 4연~6연을 통해 꽃이 지는 것을 지켜보는 화자가 촛불을 끄고 꽃이 지는 것을 담담하게 수용하고 있음을 엿볼 수 있음.
• 7연과 8연에서 화자는 자신을 ‘묻혀 사는 이’라고 표현하고 꽃이 지는 것을 슬퍼하는 자신의 고운 마음을 아는 이 있을까 염려하며 꽃이 지는 것을 안타까워하고 있음.
• 9연에서는 아침을 맞아 꽃이 지는 모습을 보며 삶의 무상감과 비애감을 느낌.

step4
제시된 시와 동일한 상황 파악. 부적절한 내용 선택

어휘 풀이

• 우련: 보일 듯 말 듯 은은하게

2

시적 화자의 정서와 태도

1. 시적 화자의 정서 情 뜻 정 緒 실마리 서

시적 화자가 시적 상황에 대해 느끼는 생각과 감정을 말한다. 시적 화자의 정서는 주로 시어를 매개로 하여 이미지, 어조, 운율 등의 방법을 통해 표현된다.

(1) 정서의 종류

	감정을 나타내는 시어 찾기	그러한 정서가 일어나게 된 상황 파악하기
긍정적 정서	기쁨, 희망, 기대감, 설렘, 그리움, 반가움, 친근감	
부정적 정서	슬픔, 절망, 안타까움, 허무함, 고독감, 비참함	

예제로 확인

지는 저녁 해를 바라보며 / 오늘도 그대를 사랑하였습니다.
 다. / 날 저문 하늘에 별들은 보이지 않고 / 잠든 세상 밖으로 새벽달 빈 길에 뜨면 / 사랑과 어둠의 바닷가에 나가 / 저무는 섬 하나 떠올리며 울었습니다.

- 정호승, 「또 기다리는 편지」 중에서

→ 이 시의 화자는 오늘도 '그대'를 생각하며 지는 해를 바라본다. 시적 정서로 보아 사랑하는 사람이 현재 화자의 곁에 없는 상태인데 시간의 흐름에 따라 그리움이 깊어져 슬픔의 정서가 심화됨을 알 수 있다.

2. 시적 화자의 태도 態 모양 태 度 법도 도

시적 화자가 시적 상황이나 대상에 대해 취하는 대응 방식을 말한다. 즉, 시적 화자가 자신이 접하는 시적 상황이나 시적 대상을 받아들이는 자세를 의미한다.

(1) 태도의 종류

예찬적	대상을 찬양하는 태도
관조적	좀 떨어진 위치에서 담담히 바라보는 태도
냉소적	대상을 비웃는 태도
비판적	옳고 그름을 따지는 태도
반성적	자기 자신을 뒤돌아보며 잘못을 뉘우치는 태도
의지적	결심한 바나 목적을 이루려는 태도
달관적	걱정에서 벗어나 초월한 자세를 보이는 태도
체념적	희망 없이 단념하는 태도

예제로 확인

죽는 날까지 하늘을 우러러 / 한 점 부끄럼이 없기를,
 앞세에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다.

- 윤동주, 「서시」 중에서

→ 암울한 현실에서 자신의 양심을 돌아보며 반성하는 태도가 드러나 있다.

개념 확인 문제

1 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

어느 날 당신과 내가 / 날과 씨로 만나서 / 하나의 꿈을 엮을 수만 있다면
 우리들의 꿈이 만나 / 한 폭의 비단이 된다면
 나는 기다리리, 추운 길목에서
 오랜 침묵과 외로움 끝에 / 한 슬픔이 다른 슬픔에게 손을 주고
 한 그리움이 다른 그리움의 / 그윽한 눈을 들여다볼 때
 어느 겨울인들 / 우리들의 사랑을 춥게 하리
 외롭고 긴 기다림 끝에 / 어느 날 당신과 내가 만나
 하나의 꿈을 엮을 수만 있다면
 - 정희성, 「한 그리움이 다른 그리움에게」

- ① '비단' 같은 사랑으로 엮인 후의 겨울은 춥지 않을 것이란 화자의 기대가 드러나 있다.
- ② 화자는 '기다리리'라는 서술어로 시련을 견디겠다는 의지를 표현하고 있다.
- ③ 화자는 '오랜 침묵과 외로움'의 상황에 놓여 있다고 할 수 있다.
- ④ 당신과의 만남을 '꿈'이라고 표현하여 현실에서 그 꿈이 불가능함을 드러내고 있다.
- ⑤ '~엮을 수만 있다면'의 반복적 사용으로 화자의 간절한 염원을 드러내고 있다.

● 작품 해제 ●

두 개의 '그리움'은 각각 '당신'과 '나'를 의미한다. 화자는 당신과의 만남에 대한 간절한 기다림과 소망을 구체적 사물로 형상화하여 노래하고 있다.

● 개념으로 작품 읽기 ●

- 화자의 정서 및 태도: 임과 만나 하나의 꿈을 이루며 살기를 () 함.
- 표현상 특징
 - ① '당신'과 '나'를 낱실과 씨실에 ()하여 시상을 전개함.
 - ② ()의 구조를 사용하여 화자의 소망을 강조함.

1 다음 시에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

일찍이 어머니가 나를 바다에 데려간 것은
 소금기 많은 푸른 물을 보여 주기 위해서가 아니었다
 바다가 뿌리 뽑혀 밀려 나간 후
 꿈틀거리는 검은 빨발 때문이었다
 빨발에 위험을 무릅쓰고 퍼덕거리는 것들
 숨 쉬고 사는 것들의 힘을 보여 주고 싶었던 거다
 먹이를 건지기 위해서는
 사람들은 왜 무릎을 꿇는 것일까
 깊게 허리를 굽혀야만 할까
 생명이 사는 곳은 왜 저토록 쓸쓸한 맨살일까
 일찍이 어머니가 나를 바다에 데려간 것은
 저 무위(無爲)한 해조음(海藻音)을 들려주기 위해서가 아니었다
 물 위에 집을 짓는 새들과
 각혈(各血)하듯 노을을 내뿜는 포구를 배경으로
 성자처럼 빨발에 고개를 숙이고
 먹이를 건지는
 슬프고 경건한 손을 보여 주기 위해서였다

- 문정희, 「울포의 기억」

작품 핵심 키워드

- 화자의 정서 및 태도: 어린 적 어머니와 ()에 갔던 경험을 바탕으로, 힘들지만 건강하게 빨발에서 살아가는 사람들의 모습을 노래함.
- 표현상 특징
 - ① 색채 대조를 통해 주제를 강조함.
 - ② 유사한 통사 구조의 ()을 통해 운율을 형성함.
 - ③ '관찰-사색, 성찰-깨달음'의 과정으로 사상을 전개함.
 - ④ '바다'와 '빨발'의 ()를 통해 '빨발'이 지니는 꿈틀거리는 생명력의 의미를 강조함.

- ① '일찍이 어머니가 나를 바다에 데려간 것'에는 생계를 위해 어린 시절부터 빨발에서 일해야 했던 자신의 가난했던 시절을 회상하는 화자의 태도가 담겨 있다.
- ② '왜 무릎을 꿇는 것일까', '깊게 허리를 굽혀야만 할까'라는 물음의 형식에는 우리에게 먹거리가 되어 주는 생명체와 빨발의 노동에 대한 화자의 태도가 드러나 있다.
- ③ '푸른 물'과 '검은 빨발'의 공간 대립을 활용하여 화자의 불행했던 어린 시절이 빨발에 기대어 살아야 했던 가난 때문이었음을 암시하고 있다.
- ④ '아니었다'의 반복과 '때문이었다, 위해서였다'를 활용하여 화자는 자신의 성장 과정과 고단했던 삶을 응시하며 치열한 자기반성의 자세를 드러내고 있다.
- ⑤ '성자처럼 빨발에 고개를 숙이고'와 '슬프고 경건한 손'에는 자연에서 깨달음을 얻고자 하는 화자의 태도와 의지가 담겨 있다.

유형 탐구

유형 파악
 시적 대상이나 상황에 대해 화자가 느끼는 정서와 대응 태도를 파악하는 유형

접근 방법

step1
 시의 내용을 바탕으로 화자가 처한 상황이나 시적 대상을 파악
 • 어린 시절 어머니와 바다에 간 경험을 떠올림.

step2
 화자의 정서와 태도를 엿볼 수 있는 시어(시구)를 찾아봄.
 • 푸른 바다가 아니라 검은 빨발에서 위험을 무릅쓰고 살아 숨쉬는 것들의 힘을 목격함.

step3
 중심 시어를 통해 화자의 정서와 태도를 추론함.
 • 왜 '무릎을 꿇는 것일까', '깊게 허리를 굽혀야만 할까'의 물음을 통해 빨발의 생명들과 그것을 먹거리로 살아가는 사람들의 고단한 삶, '성자처럼 빨발에 고개를 숙이고'를 통해 빨발의 노동에 대한 화자의 태도를 엿볼 수 있음.

어휘 풀이

- 무위: 아무것도 하는 일이 없는, 또는 이론 것이 없는.
- 해조음: 밀물이나 썰물이 흐르는 소리, 또는 파도 소리.
- 각혈: 혈액이나 혈액이 섞인 가래를 토함, 또는 그런 증상.

03

시어의 음악성

시어는 일상 언어이면서 동시에 일상 언어 속에 용해될 수 없는 풍부하고 다양한 정서적 의미와 시 속에서의 독자성을 갖는 언어이다.

- ① 음악성
- ② 함축성
- ③ 형상성(이미지)

1. 운율의 개념

운(韻)	소리의 일정한 요소가 일정한 위치에서 규칙적으로 반복되는 것
율(律)	소리의 일정한 수량적 단위가 반복되어 실현되는 것

2. 운율의 형성 요소 → 韻은 韻 律 가락 률

- (1) 글자 수의 반복(음수율): 시어의 글자 수가 일정하게 반복되어 운율을 형성하는 경우로, 3·4조, 4·4조, 7·5조가 있다.
- (2) 음보의 반복(음보율): 시의 마디 단위가 반복되어 운율을 형성하는 경우로, 3음보와 4음보가 있다.

예제로 확인

태산이 / 높다 하되, / 하늘아래 / 피이로다.
→ 3(4)·4조의 형태를 띠는 음수율과 4개의 호흡 단위로 이루어진 4음보율로 운율을 형성하고 있다.

(3) 시어의 반복: 동일한 시어나 시구가 반복되어 운율을 형성한다.

예제로 확인

산은 / 구강산(九江山) / 보랏빛 석산(石山) //
산도화 / 두어 송이 / 송이 버는데 - 박목월, 「산도화」 중에서
→ '산'과 '송이'라는 시어가 반복적으로 나타나면서 운율을 형성하고 있다.

(4) 문장 구조의 반복: 유사한 구조나 형태의 문장을 반복함으로써 운율을 형성한다.

예제로 확인

풍경이 풍경을 반성하지 않는 것처럼
곰팡이 곰팡이를 반성하지 않는 것처럼 - 김수영, 「절망」 중에서
→ 문장이 병렬적 구조를 가지며 반복되어 운율을 형성하고 있다.

(5) 동일한 음운의 반복: 동일한 음운·음소가 반복적으로 나타나 운율을 형성하는 방법
→ **앞문이 여기에 해당함.** 그러나 국어의 특성상 이를 표면적으로 드러내는 경우는 흔하지 않음.

개념 확인 문제

1 다음 시에서 운율을 형성하는 요인으로 적절하지 않은 것은?

내 마음을 아실 이 / 내 혼자 마음 날같이 아실 이
그래도 어디나 계실 것이면

내 마음에 때때로 어리우는 티끌과 / 속임 없는 눈물의 간곡한 방울방울
푸른 밤 고이 맺는 이슬 같은 보람을 / 보낸 듯 감추었다 내어 드리지

아! 그림다 / 내 혼자 마음 날같이 아실 이
꿈에나 아득히 보이는가

향 맑은 옥돌에 불이 달아 / 사랑은 타기도 하오련만
불빛에 연긴 듯 희미론 마음은 / 사랑도 모르리 내 혼자 마음은.
- 김영랑, 「내 마음 아실 이」

- ① 시어의 의도적 변형
- ② 유사한 문장 구조의 반복
- ③ 유성음의 적절한 배치
- ④ 3음보 율격의 일관된 사용
- ⑤ 모음이나 유음의 의도적 첨가

● 작품 해제 ●

내 마음을 알아 줄 임에 대한 간절한 그리움과 그러한 임은 존재하지 않는다는 안타까움을 노래한 작품이다.

● 개념으로 작품 읽기 ●

- 화자의 정서 및 태도: 화자인 나는 나의 마음을 알아줄 이가 없어 ()을 느낌.
- 표현상 특징
 - ① 비유와 상징을 통해 순수한 마음을 형상화함.
 - ② 임의 존재를 가정하고 ()의 형식으로 시상을 전개함.
 - ③ ()을 사용하여 운율적 효과를 줌.
 - ④ 음악성을 살리기 위해 곱고 부드럽게 다듬은 시어를 사용함.

04

시어의 함축성

1. 시어의 함축적 의미 숨 머금을 함 풀 쌓을 축

시어는 사전에 풀이된 지시적 의미를 바탕으로 문맥 속에서 그 말에 내포된 주변적 의미나 비유적 의미, 단어가 환기하는 분위기 등에 따라 다양한 의미를 암시하는데, 시어의 이러한 의미를 '함축적 의미'라고 한다.

2. 함축적 의미의 형성 방법

(1) 비유: 표현하고자 하는 대상을 유추 관계가 성립될 수 있는 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법. 표현하고자 하는 대상을 '원관념', 빗대어진 대상을 '보조 관념'이라 한다.

예제로 확인

이것은 소리 없는 아우성
 저 푸른 해원을 향하여 혼드는
 영원한 노스텔지어의 손수건 - 유치환, 「깃발」 중에서
 → '깃발'을 '아우성'과 '손수건'에 빗대어 역동적인 모습으로 형상화하고 있다.

(2) 상징: 추상적인 개념을 구체적인 사물로 나타내는 방법. 표현하고자 하는 대상인 원관념은 나타내지 않고, 그것을 대신하는 사물만 나타내어 표현한다.

예제로 확인

그대 생각을 했건만도
 매운 해풍에
 그 진실마저 눈물져 얼어 버리고 //
 허무의 / 불
 물이랑 위에 붙붙어 있었네 - 김남조, 「겨울 바다」 중에서
 → '불'은 '소멸, 파괴, 황폐함, 갈등' 등을 상징하고, '물'은 '포용, 여성, 정확, 재생, 생명, 죽음' 등을 상징한다.

3. 시어의 의미 파악 방법

내적 문맥에 따른 의미 파악	시의 화자, 시적 상황, 어조, 표현 효과 등 시의 내적 요소를 고려하여 시어의 의미를 파악함.
외적 상황에 따른 의미 파악	시인이 처한 현실적 상황이나 시가 창작된 시기를 고려하여 시어의 의미를 파악함.

개념 확인 문제

1 ㉠~㉤의 함축적 의미로 적절하지 않은 것은?

지금 ㉠눈 내리고
 ㉡매화 향기(梅花香氣) 홀로 아득하니
 내 여기 ㉢가난한 노래의 씨를 뿌려라

 다시 ㉣천고(千古)의 뒤에
 백마 타고 오는 ㉤초인(超人)이 있어
 이 광야에서 목 놓아 부르게 하리라 - 이육사, 「광야」 중에서

- ① ㉠: 일제 강점기의 시련과 고통
- ② ㉡: 고난에도 굽히지 않는 민족 정신
- ③ ㉢: 자기 희생적·선구자적 독립 의지
- ④ ㉣: 반드시 실현될 당위성을 띤 시간
- ⑤ ㉤: 민족을 구원할 신적 존재

● **작품 해제** ●

일제 말기의 비극적 상황 속에서 광복에의 의지를 표현한 작품이다.

● **개념으로 작품 읽기** ●

- 화자의 정서 및 태도: 화자인 '나'는 미래에 다가올 조국 광복을 위해 자기를 () 하려는 의지를 보임.
- 표현상 특징
 - ① 전체 시는 ()에 따른 시상 전개를 보임.
 - ② 다양한 표현 방법을 사용하여 시적 의미를 강화함.
 - ③ 이미지의 대립과 () 어미를 통해 현실 극복 의지를 드러냄.

1 <보기>를 바탕으로 다음 시를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

아무 소리도 없이 말도 없이
 등 뒤로 털썩
 [뺨]이 날아와 나는
 뛰어가 뺨을 잡아다 [배]를 맨다.
 아주 천천히 그리고 조용히
 배는 멀리서부터 닿는다.

사랑은,
 호젓한 [부뚜막]에 우연히,
 별 그럴 일도 없으면서 뉘 놓고 앉았다가
 배가 들어와
 던져지는 뺨을 받는 것
 그래서 어찌할 수 없이
 배를 매게 되는 것

잔잔한 [바닷물] 위 에
 [구름과 빛]과 시간과 함께 / 떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께
 매어진다는 것도 처음 알았다.
 사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며
 온종일을 떠 있다. - 장석남, 「배를 매며」

보기
 선생님: 시에 사용되는 시어는 시인의 개인적 체험이나 집단적 체험의 결과로 부가된 것이어서 다의적이고 함축적이다. 이 시의 작가도 사랑의 시작, 사랑의 의미를 부두에 배를 정박시키는 일에 빗대어 표현하였다.

- ① '뺨'은 배를 부두에 정박시키는 매개체이므로 '나'와 '사랑하는 이'를 연결해 주는 '인연'이라고 볼 수 있겠어.
- ② '배'는 털썩 던져진 뺨을 잡아다 맨 대상이니까 화자가 사랑하게 된 대상을 뜻하겠군.
- ③ '부뚜막'은 배가 들어오고 그 줄이 매이는 곳이니 화자의 사랑이 시작되는 공간이겠군.
- ④ '바닷물'의 '물'은 배를 떠나가게 할 가능성이 있으므로 이별을 뜻하는 것으로 볼 수 있겠군.
- ⑤ '구름과 빛'은 바닷물 위에서 배와 함께 있는 것들이므로 사랑하는 대상을 둘러싸고 있는 세계를 형상화한 것이겠군.

작품 핵심 **목록**

- 화자의 정서 및 태도: 화자는 배를 매며 사랑의 본질에 대한 깨달음을 얻고 있다.
- 표현상 특징
 - ① ()을 배를 매는 일에 빗대어 주제를 드러냄.
 - ② 추상적인 것을 대상에 대한 행위 과정을 통해 ()함.
 - ③ 사랑의 속성에 대한 깨달음을 드러냄.

유형 탐구

유형 파악
 <보기>를 바탕으로 시어의 함축적 의미를 파악하는 유형

- 접근 방법**
- step1**
 <보기> 내용 파악
 • 이 시는 '사랑의 시작과 의미' 등을 '부두에 배를 정박시키는 일에 빗대어 표현
- ⇓
- step2**
 <보기>의 내용과 관련하여 시를 해석
 • 배를 매는 과정과 사랑을 연관지어 정리
- ⇓
- step3**
 시어의 함축적 의미를 점검하여 부적절한 선지 선택

05

시어의 형상성

형상성(形 모양 형 象, 코끼리 상 性, 성질 성): 마음 속에 떠오르는 관념 따위를 어떤 표현 수단에 의해 구상화하는 특성

1. 이미지(심상)의 개념

시에서 추상적인 대상에 해당하는 관념을 감각적으로 인식할 수 있는 대상으로 표현할 때 시어에 의해 마음에서 재생되는 감각적인 영상을 '이미지' 또는 '심상'이라고 한다.

→ 직접 경험하거나 지각할 수 있는 일정한 형태와 성질을 갖추지 않은 것

감각을 통해 지각할 수 있는

2. 이미지의 종류

(1) 함축적 이미지

비유적 이미지	직유, 은유 등의 비유에 의해 이루어지는 이미지
상징적 이미지	원관념은 숨기고 보조 관념만으로 추상적인 내용을 구체적 대상으로 나타내어 이루어지는 이미지

(2) 감각적 이미지

- 감각적 체험을 재생하여 이루어지는 이미지
- 묘사 또는 감각적 수식으로 이루어지는 이미지

• 감각적 이미지의 종류 → 심상의 기능: 추상적 관념을 구체적으로 형상화함, 개성적이고 신선하게 표현함, 생생한 느낌을 전달함.

시각적 이미지	색채, 명암, 움직임 등 눈을 통해 떠올리는 심상 예 아, 아버지가 눈을 헤치고 따 오신 / 그 붉은 산수유 열매
청각적 이미지	귀를 통해 느끼는 소리에 의한 심상 예 풀벌레 소리 가득 차 있었다.
후각적 이미지	코를 통해 느끼는 냄새에 의한 심상 예 꽃 피는 사월이면 진달래 향기
미각적 이미지	맛의 감각에 의해 느끼는 심상 예 간간하고 짭쭙한 미역
촉각적 이미지	피부의 감각을 통해 느끼는 심상 예 바람이 서늘도 하여 뜰 앞에 나섰더니
공감각적 이미지	하나의 감각을 다른 감각으로 전이시켜 두 가지 감각이 어우러져 동시에 느껴지는 심상 → 청각 예 분수처럼 흘러지는 푸른 종소리(청각의 시각화)
복합적 이미지	감각의 전이 없이 단순하게 두 가지 이상의 감각이 표현되는 것 → 시각 예 푸르고 차가운 바다

개념 확인 문제

정답과 해설 4쪽

1 다음 중 ㉠과 동일한 이미지가 사용된 것은?

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 준 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다.

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는

어린 날개가 물결에 절어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다.

삼월(三月)달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈
㉠ 나비 허리에 새파란 초생달이 시리다.

- 김기림, 「바다와 나비」

- ① 피부의 바깥에 스미는 어둠
- ② 술 익는 마을마다 타는 저녁놀
- ③ 머리맡에 찬물을 쇠아 퍼붓고는
- ④ 찢어라, 사람들아, 네 머리 덮은 항아리
- ⑤ 어마씨 그리운 솜씨에 향그러운 꽃지짐

● 작품 해제 ●

이 작품은 거대한 '바다'와 연약한 '나비'의 색채 대비를 통해 모더니즘 시의 회화성을 잘 드러내고 있는 시로, 새로운 세계에 대한 동경과 좌절을 형상화하고 있다.

● 개념으로 작품 읽기 ●

- 화자의 정서 및 태도: 화자는 객관적이고 절제된 태도로 시련과 좌절을 겪은 나비를 바라보고 시적 긴장감을 유지함.
- 표현상 특징
 - ① 나비의 ()에 따라 시상이 전개됨.
 - ② ()의 반복을 통해 화자의 절제된 감정을 효과적으로 드러냄.
 - ③ 이미지와 색채 ()를 통해 주제를 강조함.

1 다음 ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?

진주 장터 생어물전에는
바다 밑이 깔리는 해 다 진 어스름을,

울 엄마의 장사 끝에 남은 고기 몇 마리의
빛 발(發)하는 눈깔들이 속절없이
은전(銀錢)만큼 손 안 닿는 한(恨)이던가
울 엄마야 울 엄마.

별밭은 또 그리 멀리
우리 오누이의 머리 맞댄 골방 안 되어
㉠손 시리게 떨던가 손 시리게 떨던가.

진주 남강 맑다 해도
오명 가명
신새벽이나 밤빛에 보는 것을,
울 엄마의 마음은 어떡했을꼬.
달빛 받은 용기전의 용기들같이
㉡말없이 글썽이고 반짝이던 것인가. — 박재삼, 「추억에서」

작품 핵심 키워드

- 화자의 정서 및 태도: 가난했던 어린 시절과 한스러운 삶을 살았던 어머니를 ()하며 슬퍼함.
- 표현상 특징
 - ① 방언과 토속적 소재를 사용하여 () 서정성을 높임.
 - ② () 이미지로 한의 정서를 감각적으로 표현함.
 - ③ 영탄형, 의문형 어미를 사용하여 감정의 절제와 여운을 남기고 있음.

- ① ㉠은 촉각적 이미지를 통해 화자의 처지를 드러내고 있다.
- ② ㉠, ㉡은 모두 촉각적 이미지를 통해 그리움을 심화하고 있다.
- ③ ㉠, ㉡은 모두 시각적 이미지를 통해 화자의 서러움을 드러내고 있다.
- ④ ㉡은 시각적 이미지를 통해 어머니의 한이 극복된 모습을 보여 주고 있다.
- ⑤ ㉠은 촉각적 이미지를, ㉡은 시각적 이미지를 활용하여 화자와 어머니의 대조적인 처지를 노래하고 있다.

유형 탐구

유형 파악
시에 사용된 이미지와 그 이미지가 시에서 하는 역할을 파악하는 유형

접근 방법

step1
화자와 시의 분위기를 파악
• 화자는 어머니를 기다리던 어린 시절을 회상하며 슬퍼함.

step2
㉠, ㉡에 사용된 이미지가 시 속에서 하는 역할 파악
• ㉠ 촉각적 이미지를 사용하여 오누이의 고통을 표현, ㉡ 시각적 이미지를 표현하여 어머니의 한(恨)을 표현

step3
적절한 선지 선택

보충 자료

다양한 이미지

대조적 이미지	의미하는 바 혹은 인상, 느낌 등이 서로 상반된 이미지 예) 눈물과 피와 푸른 빛 깃발을 날리며 오나라…… 눈물과 피(고난, 슬픔, 희생) ↔ 푸른 빛 깃발(희망)
상승과 하강 이미지	시적 대상이나 소재, 시어 등이 위로 올라가는 형상이거나 아래로 내려가는 형상일 때 나타나는 이미지 • 상승 이미지: 희망, 동경, 열정, 생명력 등의 긍정적 이미지를 형성 • 하강 이미지: 절망, 추락, 침체, 죽음 등의 부정적 이미지를 형성

06

시의 표현 기법

1. 시의 표현 기법

화자의 생각이나 정서를 효과적으로 드러내기 위해 시에서 사용하는 여러 가지 방법을 말한다.

2. 주요 표현 기법

(1) 비유 → 나타내려는 원관념을 이와 유사한 보조 관념에 빗대어 표현하는 것

직유법	'~처럼', '~듯이', '~같이' 등의 연결어를 사용하여 직접 비유함. 예 구름에 달 가듯이 / 가는 나그네
은유법	'A는 B', 'A의 B'와 같이 연결어 없이 간접 비유함. 예 밝은 / 푸른 안개에 싸인 호수
의인법	사람이 아닌 것을 사람이 행동하는 것처럼 표현함. 예 풀은 높고 드디어 울었다.

(2) 상징 → 추상적인 대상의 원관념을 드러내지 않고 구체적 사물로 표현하는 것

원형적 상징	인류의 역사를 통해 굳어진 보편적이고 원초적인 상징 예 물: 생명, 탄생, 죽음 / 불: 욕망, 사랑, 소멸
관습적 상징	사회적 관습에 의해 보편화된 전통적 상징 예 소나무: 절개, 지조 / 십자가: 기독교

창조적 상징	작가에 의해 개인적으로 만들어진 상징 예 운동주의 「십자가」에서 십자가: 자기 희생
--------	---

(3) 이 외의 다양한 표현 기법

역설	논리적으로 성립 불가능한 모순된 표현 속에 진실을 표현함. 예 우리들의 사랑을 위하여서는 이별이 이별이 있어야 하네
반어	본래 표현하고자 하는 의도와 상반되는 내용으로 표현함. 예 먼 훗날 당신이 찾으시면 / 그 때에 내말이 잊었노라.
감정 이입	객관적 상관물에 시적 화자의 정서를 담아서 표현함. 예 어제도 하로밤 / 나그네 집에 / 가마귀 / 가닥가닥 울며 새 었소
시적 허용	표현의 효과를 높이기 위해 의도적으로 어문 규범에 어긋나게 표현함. 예 얇은 사 하이안 고깔은 고이 접어서 나빌레라.
관념의 구체화	실체가 없는 추상적 관념을 지각할 수 있는 구체적 사물처럼 표현함. 예 문 한 번 열지 않고 / 반추 동물처럼 죽음만 꺼내 씹었다. 나는 누워서 편히 지냈다. / 사랑하는 사람을 잃어버린 / 이 겨울.

개념 확인 문제

1 <보기>의 내용을 바탕으로 할 때, 그 성격이 다른 하나는?

보기

시의 의미를 전달할 때, 보다 철학적이고 깊이 있는 전달의 효과를 위해 반어와 역설의 기교가 사용된다. '역설'은 본질적으로는 참이지만 겉으로 드러난 표현은 모순되는 진술을 말한다. 일상적 논리에서는 말이 되지 않지만 그로 인해 보다 철학적이고 깊이 있는 전달의 효과를 거둘 수 있는 것이다. '반어'는 표면상 진술된 말과 실제 의미 사이에 대조가 성립된 결과를 말한다. 진술된 말과 정반대의 다른 의미가 의도된 경우라 할 수 있다.

- ① 나는 아직 기다리고 있을테요, 찬란한 슬픔의 봄을. - 김영랑, 「모란이 피기까지는」
- ② 밤에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니. - 정지용, 「유리창」
- ③ 우리들의 사랑을 위하여서는 / 이별이 이별이 있어야 하네. - 서정주, 「견우의 노래」
- ④ 봄이면 가지는 그 한 번 데 자리에 / 세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다. - 고재중, 「첫사랑」
- ⑤ 불다 마는 것이 바람이라 / 시시(時時)로 부는 바람에 나무의 마음은 아하 안타까워 / 차라리 나무는 벼락을 쳐 달라 하오. - 장서연, 「나무」

1 다음 시의 표현상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

넓은 별 동쪽 끝으로
옛이야기 지출대는 실개천이 휘돌아 나가고,
얼룩백이 황소가 / 해설피 금빛 게으른 울음을 우는 곳,
— 그곳이 참하 꿈엔들 잊힐 리야.

질화로에 재가 식어지면
비인 밭에 밤바람 소리 말을 달리고,
얇은 줄음에 겨운 늙으신 아버지가 / 쪼베개를 돌아 고이시는 곳,
— 그곳이 참하 꿈엔들 잊힐 리야.

흙에서 자란 내 마음
파아란 하늘빛이 그림어
함부로 쓴 화살을 찾으려 / 풀썩 이슬에 함추름 휘적시던 곳,
— 그곳이 참하 꿈엔들 잊힐 리야.

전설(傳說) 바다에 춤추는 밤 물결 같은
검은 귀밑머리 날리는 어린 누의와
아무러치도 않고 여쁠 것도 없는
사철 발 벗은 안해가 / 따가운 햇살을 등에 지고 이삭 줍던 곳,
— 그곳이 참하 꿈엔들 잊힐 리야.

하늘에는 성근 별
알 수도 없는 모래성으로 발을 옮기고,
서리 까마귀 우지짚고 지나가는 초라한 지붕,
흐릿한 불빛에 돌아 앉아 도란도란거리는 곳,
— 그곳이 참하 꿈엔들 잊힐 리야. — 정지용, 「향수」

작품 핵심 목록

- 화자의 정서 및 태도: 어린 시절을 회상하며 고향의 모습에 대한 간절한 ()을 표현함.
- 표현상 특징
 - ① 향토적인 소재를 활용함.
 - ② ()를 통해 운율을 형성하고 주제를 직접 드러냄.
 - ③ 참신하고 선명한 () 이미지를 활용함.

- ① 대상을 의인화하여 정겨운 분위기를 형성하고 있다.
- ② 일정한 위치에 같은 시형을 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다.
- ③ 선명한 감각적 이미지를 활용하여 '고향'의 모습을 구체화하고 있다.
- ④ 시각적인 표현과 직유법을 활용하여 '바다'의 이미지를 형상화하고 있다.
- ⑤ 하나의 감각을 다른 감각으로 전이시켜 생생한 이미지를 느낄 수 있다.

유형 탐구

유형 파악
시의 표현 방법과 효과를 파악하는 유형

접근 방법
step1

시의 주된 표현상의 특징 파악
• 감각적 이미지의 활용, 후렴구의 반복, 의인과 직유의 사용

step2
선지에서 언급한 표현과 관련한 시구 확인

step3
시구에 쓰인 표현 방법과 효과를 선지가 바르게 설명하고 있는지 판단
• 시각적 표현과 직유법을 동시에 사용하고 있는 시구를 찾아 표현하고자 하는 바가 무엇인지 파악

| 시의 표현상 특징 |
시에 쓰이는 언어는 일상어와 달리 비유와 상징을 통해 함축적 의미를 드러낸다. 그리고 시어를 통해 표현되는 다양한 심상을 통해 시적 표현 효과를 높이기도 한다.