

원픽

one pick:
내가 최고로 뽑은 것!

| 고등 국어 |

고전 시가

고전 시가 사용 설명서

가장 빠르고 정확하게
고전 시가를
공부할 수 있습니다.

교재 구성

본책(문제)

내신과 수능 준비 학습!

- 교과서, 수능 및 모의고사 빈출작품 수록
- 예비 평가 문항, 최신 수능 연계 교재에서 출제된 신유형 문제와 지문 수록
- 역대 기출 분석을 통한 '복합 실전' 유형 추가

정답과 해설

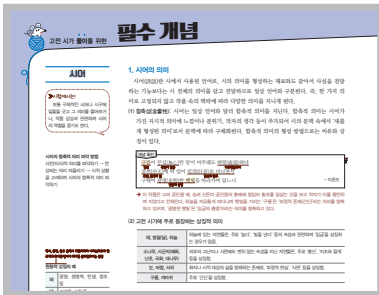
제재 핵심 분석과 정확한 문제풀이!

- 제재별로 필요한 정보 핵심 분석
- 정확한 정답 해설, 필요한 오답 해설

학습 순서 예시

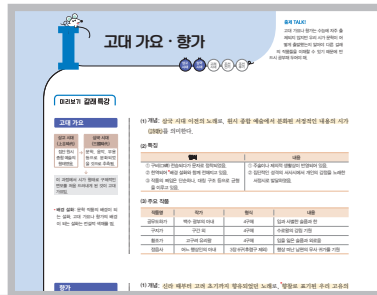
- 1 학습 계획표 작성
- 2 필수 개념 학습
- 3 갈래 특강과 필수 어휘 학습
- 4 갈래별 실전 문제 풀기
- 5 복합 실전 문제 풀기
- 6 제재 분석 학습
- 7 정오답 분석 확인

우리 교재, 이렇게 구성이 되어 있어요!



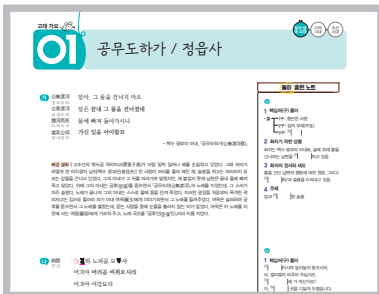
▲ 고전 시가 필수 개념

운문 문학에서 특히 고전 시가를 공부하기 전에 필요한 수능 필수 개념만을 모아 빠르고 정확하게 학습할 수 있도록 정리하여 제시하였습니다.



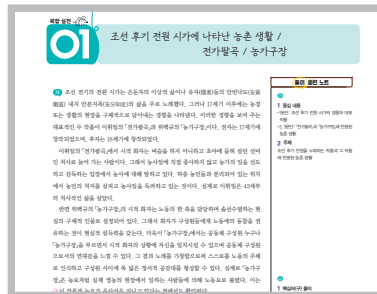
▲ 미리보기 갈래 특강, 필수 어휘

고전 시가 학습과 신경향 문제의 효율적 학습을 위해 갈래의 양식적 특징을 전진 배치하였습니다. 또한 작품의 필수 어휘를 미리 알고 가도록 일목요연하게 제시하였습니다.



▲ 갈래별 실전 문제 풀기

교과서, 수능 및 모의고사, EBS 연계 교재에서 다룬 작품에서 우선적으로 학습해야 할 작품을 선정하여 갈래별, 시대별로 배치하였습니다. 이러한 작품들을 최신 경향의 문제를 통해 학습하도록 제시하였습니다.



▲ 복합 실전

신경향의 문제들을 익힐 수 있도록 한 실전 단원입니다. 신유형 문제 패턴 및 지문 패턴을 접하고 확실하게 대비할 수 있도록 하였습니다.

이 책 의 차례

- **계획일** 나의 페이스에 맞게 일정 수립하기
- **학습일** 실제로 공부한 날을 적기
- 복습까지 끝낸 단원에는 □에 √ 표시하기

고전 시가 풀이를 위한 필수 개념

08

I. 고대 가요·향가

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘	14	/	/
<input type="checkbox"/> 01 공무도하가(백수 광부의 아내) / 정읍사(어느 행상인의 아내)	16	/	/
<input type="checkbox"/> 02 현화가(어느 노인) / 제망매가(월명사)	18	/	/
<input type="checkbox"/> 03 찬기파랑가(총담사) / 모죽지랑가(득오)	20	/	/

II. 고려 가요·경기체가

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘	22	/	/
<input type="checkbox"/> 01 청산별곡(작자 미상) / 동동(작자 미상)	24	/	/
<input type="checkbox"/> 02 정석가(작자 미상) / 정과정(정서)	27	/	/
<input type="checkbox"/> 03 가시리(작자 미상) / 서경별곡(작자 미상)	30	/	/
<input type="checkbox"/> 04 한림별곡(한림 제유)	32	/	/

III. 한시·약장·언해

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘	34	/	/
<input type="checkbox"/> 01 송인(정지상) / 야청도의성(양태사)	36	/	/
<input type="checkbox"/> 02 제가야산독서당(최치원) / 부벽루(이색)	38	/	/
<input type="checkbox"/> 03 사리화(이제현) / 보리타작(정약용)	40	/	/
<input type="checkbox"/> 04 용비어천가(정인지 외) / 춘망(두보)	42	/	/

IV. 시조

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘		/	/
<input type="checkbox"/> 01	수양산 바라보며(성삼문) / 방 안에 켜 있는 촛불(이개) / 오백 년 도읍지를 (길재) / 눈 마주 휘여진 티를(원천석)	/	/
<input type="checkbox"/> 02	뒷버들 갈회 것거(홍량) / 동지사 돌 기나긴 밤을(황진이) / 이화에 월백하고 (이조년) / 이화우 훗썩릴 제(계량)	/	/
<input type="checkbox"/> 03	도산십이곡(이항) / 병산육곡(권구)	/	/
<input type="checkbox"/> 04	만흥(윤선도)	/	/
<input type="checkbox"/> 05	비가(이정환)	/	/
<input type="checkbox"/> 06	나모도 바히 돌도 업슨(작자 미상) / 님이 오마 흥거놀(작자 미상) / 내게는 원수 I 가 업셔(작자 미상)	/	/
<input type="checkbox"/> 07	붉가버슨 아해 I 들리(이정신) / 뉘들에 동난지이 사오(작자 미상) / 일신이 스자 흥엿더니(작자 미상)	/	/

V. 가사

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘		/	/
<input type="checkbox"/> 01	상춘곡(정극인)	/	/
<input type="checkbox"/> 02	사미인곡(정철)	/	/
<input type="checkbox"/> 03	만분가(조위)	/	/
<input type="checkbox"/> 04	누항사(박인로)	/	/
<input type="checkbox"/> 05	연행가(홍순학)	/	/
<input type="checkbox"/> 06	규원가(허난설헌)	/	/
<input type="checkbox"/> 07	농가월령가(정학유)	/	/

VI. 민요·잡가

		계획일	학습일
미리보기 갈래 특강, 필수 어휘		/	/
<input type="checkbox"/> 01	정선 아리랑(작자 미상) / 원산 아리랑(작자 미상)	/	/
<input type="checkbox"/> 02	유산가(작자 미상)	/	/

VII. 복합 실전

		계획일	학습일
미리보기 복합 유형		/	/
<input type="checkbox"/> 01	조선 후기 전원 시가에 나타난 농촌 생활 / 전가팔곡(이휘일) / 농가구장(위 백규)	/	/
<input type="checkbox"/> 02	구우(정약용) / 잠노래(작자 미상) / 탄궁가(정훈)	/	/
<input type="checkbox"/> 03	신도가(정도전) / 방옹시여(신흥) / 독락당(박인로) / 조선 시대 시조, 가사, 약장 갈래의 특징	/	/
<input type="checkbox"/> 04	개를 소재로 한 시조의 전승과 변모	/	/

어려운 고전 시가 쉽게 흐름 읽기

상고 시대 ~ 통일 신라 시대

고려 시대

- 신라 삼국 통일(676년)
- 통일 신라 시대(676~935년)

- 고려 건국(918년)
- 무신 정권(1170~1270년)
- 몽고 내정 간섭(1270~1350년)
- 고려 멸망(1392년)

문학사 포인트

#고대 가요 구전 및 한역, #고대 서정 가요 발생,
#한시 발생, #향가 발생

#향가 소멸, #한문학 융성, #고려 가요 발생,
#경기체가 발생, #시조 발생

주제별 주요 작품

가족·고향·고국

- 고대 서정 가요_정읍사(어느 행상인의 아내)
- 향가_제망매가(월명사)
- 한시_야청도의성(양태사)
- 한시_추야우중(최치원)

- 고려 가요_사모곡(작자 미상)

사랑과 이별

- 고대 서정 가요_공무도하가(백수 광부의 아내)
- 고대 서정 가요_황조가(유리왕)
- 향가_서동요(백제 무왕)
- 향가_현화가(어느 노인)

- 고려 가요_가시리(작자 미상)
- 고려 가요_서경별곡(작자 미상)
- 한시_송인(정지상)
- 시조_다정가(이조년)

비판과 풍자

- 한시_축규화(최치원)

- 한시_사리화(이제현)

연군지정 | 우국지정

- 한시_여수장우중문시(을지문덕)

- 고려 가요_정과정(정서)
- 시조_구름이 무심탄 말이(이존오)
- 시조_백설이 자자진 골에(이색)
- 시조_이 몸이 주거 주거(정몽주)

인생무상 | 고달품

- 고려 가요_청산별곡(작자 미상)

강호한정·풍류

- 한시_제가야산독서당(최치원)

- 경기체가_한림별곡(한림 제유)

▶ 최치원





조선 전기

- 조선 건국(1392년)
- 훈민정음 반포(1446년)
- 임진왜란(1592년)
- 사대부의 정신인 성리학 유행

#약장 발생, #번역 문학(언해) 성행,
#시조 발전, #가사 발생

■ 한시_사친(신사임당)

- 시조_청산은 내 뜻이오(황진이)
- 시조_뫼버들 가려 꺾어(홍랑)
- 시조_이화우 흠뿌릴 제(계랑)
- 가사_규원가(허난설헌)

■ 한시_습수요(이달)

- 시조_홍망이 유수하니(원천석)
- 시조_천만 리 머나먼 길에(왕방연)
- 가사_만분가(조위)
- 가사_사미인곡(정철)

- 시조_청초 우거진 골에(임제)
- 가사_장진주사(정철)

- 언해_강촌(두보)
- 연시조_어부단가(이현보)
- 연시조_도산십이곡(이황)
- 연시조_고산구곡가(이이)
- 연시조_한겨십팔곡(권호문)
- 가사_상춘곡(정극인)
- 가사_면앙정가(송순)
- 가사_관동별곡(정철)

조선 후기

- 전란(임진왜란, 병자호란) 후 서민 의식의 성장
- 실학의 대두

#운문의 산문화·장편화, #사설시조 및 변경 가사로의 변화,
#민요·잡가 성행

■ 가사_북찬가(이광명)

- 가사_춘면곡(작자 미상)
- 시조_귀뚜리 저 귀뚜리(작자 미상)
- 시조_바람도 쉬어 넘는 고개(작자 미상)

- 가사_만언사(안조환)
- 가사_덴동어미 화전가(작자 미상)
- 한시_고시(정약용)
- 시조_두터비 파리를 물고(작자 미상)
- 민요_시집살이 노래(작자 미상)



▲정약용

- 연시조_단가 육장(이신의)
- 연시조_견회요(윤선도)

- 가사_누항사(박인로)
- 연시조_울리유곡(김광욱)
- 연시조_만흥(윤선도)
- 연시조_어부사시사(윤선도)
- 연시조_오우가(윤선도)
- 연시조_병산육곡(권구)
- 연시조_농가(위백규)
- 연시조_매화사(안민영)



▲윤선도



필수 개념

시어

» 시험에서는!

보통 구체적인 시어나 시구에 밑줄을 긋고 그 의미를 물어보거나, 작품 감상과 관련하여 시어의 역할을 묻기도 한다.

시어의 함축적 의미 파악 방법

사전(지시)적 의미를 파악하기 → 연상되는 의미 떠올리기 → 시적 상황을 고려하여 시어의 함축적 의미 파악하기

역사, 문학, 종교 등에서 되풀이되어 나타남으로써 인류에게 유사한 정서나 의미를 불러일으키는 상징

원형적 상징의 예

해	광명, 생명력, 탄생, 창조 등
달	그리움, 소망 등
물	생명력, 탄생, 죽음, 소생, 정화, 속죄 등
불	밝음, 생명, 정열, 파괴, 분노, 고난 등
바다	죽음, 재생, 영원, 신비 등
땅	생산, 생명, 풍요 등

같은 시어라 해도 화자가 처한 상황과 문맥에 따라 그 의미와 역할이 달라진다.

1. 시어의 의미

시어(詩語)란 시에서 사용된 언어로, 시의 의미를 형성하는 재료와도 같아서 사실을 전달하는 기능보다는 시 전체의 의미를 담고 전달하므로 일상 언어와 구분된다. 즉, 한 가지 의미로 고정되지 않고 작품 속의 맥락에 따라 다양한 의미를 지니게 된다.

(1) **함축성(含蓄性)**: 시어는 일상 언어와 달리 함축적 의미를 지닌다. 함축적 의미는 시어가 가진 지시적 의미에 느낌이나 분위기, 작자의 생각 등이 추가되어 시의 문맥 속에서 '새롭게 형성된 의미'로서 문맥에 따라 구체화된다. 함축적 의미의 형성 방법으로는 비유와 상징이 있다.

개념 확인

구름이 무심(無心)한 말이 아무래도 허랑(虛浪)하다
간신 욕심이 없음 허무맹랑하다
중천(中天)에 떠 있어 임의(任意)로 다니면서
조정, 권력의 힘 간신의 횡포
구태여 광명(光明)한 햇빛을 따라가며 덤느니
임금의 총명

- 이준오

→ 이 작품은 고려 공민왕 때, 승려 신돈이 공민왕의 총애에 힘입어 횡포를 일삼는 것을 보고 작자가 이를 통탄하며 지었다고 전해진다. 하늘을 자유롭게 떠다니며 햇빛을 가리는 '구름'은 '부정적 존재(간신)'라는 의미를 함축하고 있으며, '광명한 햇빛'은 '임금의 총명'이라는 의미를 함축하고 있다.

(2) 고전 시가에 주로 등장하는 상징적 의미

해, 명월(달), 하늘	하늘에 있는 자연물은, 주로 '높다', '빛을 낸다' 등의 속성과 관련하여 '임금'을 상징하는 경우가 많음.
소나무, 시군자(매화, 난초, 국화, 대나무)	외부의 고난이나 시련에도 변치 않는 속성을 지닌 자연물은, 주로 '충신', '지조와 절개' 등을 상징함.
눈, 바람, 서리	화자나 시적 대상의 삶을 방해하는 존재로, '부정적 현실', '시련' 등을 상징함.
구름, 까마귀	주로 '간신'을 상징함.

2. 시어의 기능

(1) **정서와 이미지 표현**: 시인은 '정서적 효과를 불러일으키기 위해 시인이 부여한 주관적 의미인 함축적 의미를 이용하여 정서와 이미지를 표현한다.

(2) **정서의 심화**: '정서'는 화자의 마음에 일어나는 여러 가지 감정이나 그러한 감정을 불러일으키는 기분이나 분위기를 뜻한다. 그리고 '심화'는 정도가 점점 깊어진다는 의미를 지니고 있다. 따라서 '정서의 심화'는 특정 시어로 말미암아 화자의 감정이나 생각이 깊어지는 경우를 일컫는다.

개념 확인

펼 펼 나는 저 꾀꼬리는
객관적 상황
암수 서로 정다운데
외로울사 이 내 몸은
직접적 정서 표현 화자
누와 함께 돌아갈고

- 유리왕, 「황조가」

→ 외롭게 홀로 있는 화자의 처지와 달리 '꾀꼬리'는 암수가 정답게 날고 있는 모습을 보인다. 따라서 '꾀꼬리'는 화자의 외로운 마음을 효과적으로 강조하는 역할을 한다고 볼 수 있다.

(3) 이와 더불어 시어는 '운율의 형성, 심상의 형성, 시적 분위기 조성, 주제의 형성, 정서의 환기' 등의 기능을 한다.

화자와 시적 대상

»시험에서는!

화자의 정서를 직접 묻는 경우도 있지만, 선택지에 화자의 정서와 관련된 어휘를 드러내 그 적절성을 묻는 경우가 대부분이다. 또, 화자의 태도만 독립적으로 묻기보다는 화자의 정서와 연계하여 복합적으로 묻는 경우가 많다.

대체로 시적 대상에 해당하는 특정 시어를 제시하고, 그것이 의미하는 바와 화자와의 관계를 알맞게 기술했는지를 판단하는 형태로 출제된다.

고전 시가의 시적 대상은 그 자체로 의미를 지니기보다는 특정한 의미를 상징하고 있는 것이 대부분이다. 시적 대상의 성격을 파악하면 시적 화자의 정서나 태도를 파악할 수 있다.

1. 시적 화자와 시적 상황

(1) **시적 화자**: 화자(話者)란 시에서 말하는 사람으로, 시적 자아 혹은 서정적 자아라고도 한다. 화자는 작가가 표현하고자 하는 정서나 생각을 효과적으로 전달하기 위하여 설정한 인물이다. 따라서 시를 감상할 때는 화자가 어떤 상황에 놓여 있는지 확인하고, 그 상황이 나 시적 대상에 대하여 화자가 보이는 정서나 태도를 파악하는 것이 중요하다.

(2) **시적 상황**: 시에서 화자나 시적 대상이 처한 형편이나 처지, 정황을 의미한다. 이별, 시대 상황, 대상의 죽음 등을 예로 들 수 있다.

내적 상황	외적 상황
화자의 내면이 처한 상황을 가리킴.	화자를 둘러싼 사회적·시대적 상황을 가리킴.

개념 확인

천만 리(千萬里) 떠나면 길히 고은 님 이별 읊고
 님 단종 목을 돌 뒤 업서 냇그의 안자시니 이별하고
 내 마음, 안타까움 및 죄책감, 이별의 대상
 저 들도 너 이별의 대상 이별의 대상
 울며 밤길을 흐르는구나

- 왕방연

→ 화자는 임과 이별하고 냇가에 앉아 있는 상황이다. 그리고 시냇물의 소리가 자신의 우는 마음과 같다고 말하고 있다. 이로 보아 화자는 임과 이별한 것에 대해 비통한 심정을 가지고 있음을 알 수 있다.

2. 시적 대상

시적 대상은 시 속에서 화자가 노래하는 대상을 가리킨다. 시적 대상은 이미 시적 화자에 의해 주관화된 대상이므로 시적 청자일 수도 있고, 시적 화자가 바라보는 구체적인 사물과 시의 소재나 제재가 되는 추상적 관념일 수도 있다.

투영	어떤 대상에 화자의 감정이나 욕구, 소망 등을 투사(投射)하여 표현하는 것을 가리킴. 일반적으로 '감정 이입'은 이 같은 투영으로 이루어짐.
매개	두 대상 사이의 관계를 맺어 주는 것을 의미. 시간·공간적으로 거리를 두는 두 대상의 관계를 맺게 해 주는 역할을 하는 사물을 '매개물' 혹은 '매개체'라고 함.
치환	어떤 대상을 그대로 표현하지 않고 다른 대상으로 표현하는 방법

개념 확인

(가) 사랑이 어땡더냐 동고더냐 모지더냐
 길더냐 적르더냐 발[丈]로 재겠더냐 자[尺]로 재겠더냐
 각별(各別)이 길 줄을 모르겠노되 끝 간 데를 모르겠구나
 (나) 연잎에 이슬이 맺히니 이별의 눈발을 뿌리는 듯 벼들막에 연기끼니 맺힌 한을 머금은 듯
 적적한 산에 달은 밝고 두견새는 슬피우는데 슬프구나 저 새소리 내 맘 같은 두견새라
이별의 슬픔
 - 작자 미상, 「춘면곡(春眠曲)」

→ (가)는 '사랑'이라는 추상적 관념을 시적 대상으로 사랑의 끝없음을 노래하고 있다. (나)는 사랑하는 사람을 기어다니는 기구한 심정을 '두견새'에 투영하여 표현하고 있다. '슬프구나 저 새소리 내 맘 같은 두견새'라는 표현을 통해 확인할 수 있다.

이별의 정한(情恨)

이른바 '이별시'의 중심 정서를 이룬다. 시적 화자는 여성인 경우가 많으며, 이별의 수용 태도에 따라 신세 한탄과 체념, 그리움과 원망, 관계 회복의 희망 및 추구 등의 세부 정서로 표현된다.

이별의 정한을 나타내는 시어

새	임과 헤어진 화자의 슬픔
빈 배	임과 이별한 화자의 외로움
강, 물	화자와 임 사이의 장애물
달	임에 대한 그리움과 화자의 외로움
석양, 가을	쓸쓸함, 무상감

3. 화자의 정서와 태도

(1) 화자의 정서: 화자가 시적 상황이나 시적 대상에 대해 느끼는 여러 가지 감정과 생각, 또는 감정을 불러일으키는 기분이나 분위기, 심리적 상태를 말한다.

긍정적 정서	부정적 정서
<ul style="list-style-type: none"> • 시적 상황이나 대상을 아름답고 좋은 것으로 여기는 마음이 드러난 정서. 기쁨, 소망, 희망, 경외감, 흥취, 동경, 사랑, 안도감, 만족감, 즐거움 등이 여기에 속함. • 고전 시가에서는 자연을 예찬하거나 자연 속에서 사는 삶 등을 노래할 때 주로 나타나는 정서임. 	<ul style="list-style-type: none"> • 시적 상황이나 대상을 어둡고 암울하게 여겨 슬퍼하거나 비판하는 정서로, 슬픔, 절망, 한(恨), 체념, 갈등, 노여움, 외로움 등이 여기에 속함. • 고전 시가에서는 망국의 슬픔이나 정계에서 밀려난 지식인들이 임금을 그리워할 때 주로 나타남. 조선 후기에는 남녀 간의 이별이나 지배층의 횡포 등을 노래할 때 드러남.

개념 확인

(가) 가을바람에 오직 괴로이 읊조리니 / 세상에는 나를 알아주는 이 드물구나
 창밖엔 비가 ^{화자의 정서를 직접적으로 표현} **뚝** 깊도록 내리는데 / 등불 앞엔 내 마음만 ^{자신이 처한 현실에 대한 비애감} **리** 먼 곳을 내닫네.
 □ 시적 화자의 부정적 정서를 심화시키는 소재 심리적 거리 - 최치원, 「추야우중(秋夜雨中)」

(나) 비로봉(毗盧峰) ^{꼭대기} 상상두(上上頭)의 올라 보니 그 뉘신고 / 동산(東山) 태산(泰山)이 ^{어느 것이} 어느야
 놉듯던고 / 노국(魯國) 조분 줄도 우리는 모르거든 / 넓거나 넓은 천하(天下) 엇디하야 적
 닷 말고 / 어와 더 디위를 어이하면 알 거이고 / 오르디 못거거니 내려가미 ^{이상할까?} **고**이할가
 공자가 지닌 인격적 경지 이상할까? - 정철, 「관동별곡(關東別曲)」

→ (가)는 당대의 지식인인 작자가 자신의 포부를 펼치지 못하는 현실에서 느끼는 괴롭고 외로운 심정을 나타낸 한시로, 자신의 능력을 인정받지 못하는 현실에 대한 안타까움, 고뇌와 번민 등의 부정적 정서를 찾을 수 있다. (나)의 화자는 비로봉 꼭대기의 높음을 보면서 넓은 천하를 좁다고 한 공자의 높고 넓은 경지를 떠올리고 있으며, 그 훌륭하고 높은 경지에 대한 경외감을 표명하면서 자신은 그 경지까지 오르지 못함을 드러내고 있다.

(2) 화자의 태도: 시에서 화자가 자신이 처한 시적 상황이나 시적 대상에 대해 취하는 대응 방식을 말한다. 즉, 시적 화자가 시적 상황이나 시적 대상을 받아들이는 자세를 말한다.

예찬적 태도	대상을 찬양하는 태도. 고전 시가에서는 주로 자연물이 그 예찬의 대상이 됨.
비판적 태도	옳고 그름을 따지는 태도. 주로 백성들을 착취하는 지배 계층이나 모순된 사회 현실을 노래할 때 나타남. 특히 고전 시가에서는 우의적 표현이나 풍자적 표현을 써서 드러냄.
의지적 태도	결심한 바나 목적을 이루려는 적극적이고 단호한 태도. 의(義)가 아니면 따르지 않겠다는 선비의 절개와 충정을 노래할 때 주로 보임.
회고적 태도	지난날의 자취를 돌이켜보는 태도. 옛 영광을 회상하며 세월의 덧없음을 노래할 때 주로 보임. 주로 새 왕조인 조선이 세워진 직후에 고려를 그리워하는 작품에서 드러남.
자연 친화적 태도	자연을 벗 삼아 더불어 살아가려는 태도. 시적 대상이 자연 그 자체이거나 시를 짓고 있는 공간이 자연일 경우 화자는 대부분 자연 친화적 태도를 보임.
안빈낙도의 태도	가난을 부정적으로 생각하지 않고, 편안한 마음으로 즐거움을 추구하는 태도. '강호기도'를 주제로 하는 작품에서 보이는 가장 대표적인 태도임.

'안빈낙도'나 '초연함(의기가 떨어져서 기운이 없어)' 등은 현대사에서 거의 나타나지 않고, 주로 고전 시가에서 볼 수 있는 태도들이다. 고전 시가에 나타나는 화자의 태도는 현대적 시각이 아니라 고대 또는 중세의 시각에서 접근해야 한다.

개념 확인

이 몸이 주저 가서 무어시 될고 하니
 봉래산(蓬萊山) 제일봉(第一峰)에 낙락장송(落落長松) 되야 이서
 백설(白雪)이 만건곤(滿乾坤) 홀 제 ^{무뎡 솟은 소나무가 되어서} **독야청청(獨也靑靑)** 흐리라
 고난과 시련 홀로라도 푸른 빛을 발하리라 - 성삼문

→ 작가가 세조의 왕위 찬탈에 반대하다 죽임을 당할 때 읊은 것으로, 시조를 통해 죽어서라도 지조와 절개를 지키겠다는 굳은 신념을 의지적 태도로 노래하고 있다.

표현

»시험에서는!

운율의 형성 방법과 그 효과를 서술한 문장을 선택지로 제시하는 문제가 자주 출제된다.

운율은 리듬감을 통한 음악적 효과 뿐만 아니라, 시적 정서를 효과적으로 드러내는 데도 중요한 역할을 한다.

1. 운율

운율(韻律)이란 소리의 일정한 질서로, 시를 읽을 때 느껴지는 가락을 말한다. 반복되는 규칙이 겹으로 드러나는 것을 외형률이라 하고, 시를 읽으면서 일정한 규칙 없이 자연스럽게 느껴지는 운율을 내재율이라고 한다. 고전 시가는 운율이 겹으로 드러나는 외형률을 취하는 경우가 대부분이다.

음수율, 음보율	글자 수와 일정한 음보가 규칙적으로 반복됨으로써 느껴지는 운율
후렴구 사용	노래 곡조 끝에 같은 가락으로 되풀이하여 부르는 가사를 통해 느껴지는 운율로, 고려 가요나 민요 등에서 나타남.
대구, 반복, 음성 상징어 사용	비슷한 문장 구조의 반복, 비슷한 음운이나 시어의 반복, 의성어와 의태어의 사용 등을 통해 운율을 형성함.

개념 확인

살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다 / 멀위랑 드래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다
 알리알리 알랑성 알라리 알라리 - 작자 미상, 「청산별곡(靑山別曲)」
후렴구 - 'ㄹ'과 'ㅇ'음의 반복 → 음악적 효과

→ 이 작품에서는 'a - a - b - a' 구조와 어구를 반복하고, 'ㄹ'과 'ㅇ'음의 조화를 통해 음악성을 드러내고 있다. 또한 노래 내용과 관련 없는 후렴구를 덧붙여 운율을 형성하고 있다.

2. 시상 전개

시상(詩想)이란 시에 나타난 작자의 사상이나 감정을 말한다. 작자는 이러한 시상을 일정한 질서에 의해 한 편의 시로 만들어 가는데, 이를 시상 전개(詩想展開)라고 한다. 즉 시상 전개 방식이란 작자가 소재를 배열하여 주제를 구현하는 과정과 그 방법을 말한다.

기승전결 (起承轉結)	'시상 제시(기) → 시상의 심화(승) → 시상의 전환(전) → 중심 생각, 정서의 제시(결)'로 전개됨. 주로 한시에서 쓰이던 구성 방법으로 고전 시가 전반에 두루 사용됨.
선경 후정 (先景後情)	먼저 자연 경관을 그려 내고(선경), 나중에 화자의 주관적인 정서를 나타내는(후정) 전개 방식. 작가가 말하고자 하는 주제는 보통 후반부에서 드러남.
시간 순서에 따른 전개	'시간'은 계절, 시대, 또는 과거-현재-미래 등을 모두 포함. '아침-점심-저녁'이나 '봄-여름-가을-겨울'처럼 일정 시간적 순서에 따르거나, 시간을 역전시켜 시상을 전개할 수도 있음.
공간 이동에 따른 전개	화자의 위치나 장소 등 공간이 이동되는 양상에 따라 시상을 전개하는 방법. 시선의 이동이나 표현 대상의 이동도 여기에 포함됨. 기행 가사에서 주로 볼 수 있음.
문답식 전개	물음과 그에 대한 답으로 시상이 전개됨. 화자가 스스로 묻고 답하는 자문자답 형태도 있음.
점층적 전개	나열되는 시어, 시구, 감정 등의 비중이나 정도가 한 단계씩 높아져 좀 더 강하고 깊게 정서가 고조되거나 심화하는 방법

»시험에서는!

수능에서는 시상 전개를 묻는 문제가 반드시 한 문제 이상 출제된다. 작품의 종합적 이해와 관련해 선택지로 출제되는 경우, <보기> 등으로 시상 전개 과정을 제시하고 이를 탐구하는 형태 등이 있다.

월령제

1년 12달을 순서 혹은 사계절의 순서로 제시하면서 그 달과 관련된 정서 등을 노래하는 시상 전개 방식

개념 확인

네 다리 소반 위에 말건 죽 한 그릇 → 기: 농부의 대접
나그네에게 베푸는 소박한 인심
 하늘빛과 구름 그림자 함께 떠도네 → 승: 화자의 유유자적함
죽에 비치는 풍경 - 화자의 자유로운
 주인이여 면목이 없다 말하지 마오 → 전: 농부에 대한 위로
 얼비쳐 오는 청산 내사 좋으니 → 결: 화자의 탈속적 경지
해학적, 안분지족하는 삶의 태도

四脚松盤粥一器
 사각송반죽일기
 天光雲影共徘徊
 천광운영공배회
 主人莫道無顏色
 주인마도무안색
 我愛靑山倒水來
 아애청산도수래

- 김병연, 「무제(無題)」

→ 이 작품은 가난한 농가에서 식사를 하게 된 작자가 읊은 칠언 절구의 한시이다. 농민에 대한 따뜻한 시선과 세속을 초탈하여 안분지족의 삶을 살고자 하는 작자의 정서가 기승전결의 시상 전개 방법으로 표현되고 있다.

▶시험에서는!

시 출제의 기본은 내용과 표현이다. 즉 시는 내용과 표현이라는 두 가지 방법에서 평가가 이루어진다.
일반적인 수사법에 관해 묻는 것과 더불어 주제의 형상화 과정에 대한 이해를 묻는 문제가 출제되는 경우가 많다.

표현하려는 대상을 원관념, 비교되는 매개물을 보조 관념이라고 한다.

형상화

형상을 갖추고 있지 않은 것을 구체적인 형상으로 나타내는 것을 말한다. 작자가 표현하고자 하는 내용이나 화자의 정서, 관념 등을 직접 서술하지 않고 사물이나 자연물 등을 통해 구체적이고 감각적인 형상으로 재창조하는 것을 가리킨다.

환기

인간의 감정이나 생각 따위를 불러 일으키는 것을 말한다. 시에서 환기는 화자의 정서를 불러일으키는 것을 말하며, 이때 화자의 정서를 환기하는 대상을 '객관적 상관물'이라고 한다.

3. 표현 방법

(1) 비유법: 표현하려는 바를 구체적이고 생생하게 나타내기 위해 사용하는 표현 기법이다. 표현 대상의 현상, 상태, 정서적 변화 등을 다른 사물에 빗대어 구체적인 연상을 일으킨다.

직유법	원관념을 보조 관념과 직접 연관 지어 표현하는 방법. '~같이', '~처럼', '~듯이'로 표현함.
은유법	원관념과 보조 관념을 동일한 것으로 연결시켜 표현하는 방법. '~는 ~이다.'의 구조로 표현함.
의인법	사람이 아닌 대상에 인격적 요소를 부여하여 사람처럼 표현하는 방법
대유법	사물의 일부뿐이나 특징을 통해 전체를 표현하는 방법

개념 확인

(가) 청산(靑山)은 내 뜻이오 녹수(綠水)는 님의 정(情)이 - 황진이
화자 자신 변하지 않음 임 - 흥리가 버림
 (나) 강호(江湖)에 봄이 드니 미진 흥(興)이 절로 난다 - 맹사성, 「강호사시가(江湖四時歌)」
자연

→ (가)에서 화자는 '청산'에, 임을 '녹수'에 은유하여 자신의 마음을 표현하고 있다. (나)의 구절은 강호에 봄이 찾아오니 흥이 난다는 의미로, 여기서 '강호'는 '자연'을 대유하는 말이다(대유법 사용).

(2) 강조법: 전달하려는 내용을 더 생생하고 절실하게 나타내기 위해 사용하는 표현 기법이다. 작품을 감상 시 강렬한 느낌을 주어 화자의 정서나 주제 의식을 더욱 뚜렷이 전달한다.

반복법	같거나 비슷한 말을 반복적으로 되풀이하는 방법
과장법	표현하려는 대상을 실제보다 훨씬 크게나 작게 표현하는 방법
연쇄법	앞 구절의 일정 부분을 뒤에서 이어 나가는 표현 방법
열거법	유사하고 대등한 단어나 어구를 나열하여 그 뜻을 강조하는 표현 방법
대조법	의미나 속성이 반대되는 시어를 견주어 주제 의식을 강조하는 표현 방법
영탄법	감탄사, 감탄형 어미 등을 사용하여 감정을 강조하는 표현 방법

개념 확인

봄은 갔으나 꽃은 오히려 피어 있고 / 날은 개었는데 골짜기는 스스로 그늘지도다
 두견새가 대낮에 울음을 우니 / 비로소 사는 곳이 산속 깊음을 알겠도다 - 이인로, 「산거(山居)」

→ 이 작품에서 1행의 앞 구와 뒤 구, 2행의 앞 구와 뒤 구, 3행과 4행이 각각 대조를 이루고 있는데, 이러한 표현 기교는 화자가 산속의 삶에서 느끼는 유심(幽深)함을 뚜렷하고 인상적으로 드러내는 효과를 낳고 있다.

(3) 변화법: 문장에 변화를 주어서 문장 구조 면에서 지루함이나 단조로움을 피하고 새로운 느낌이 들게 하며, 내용상 주제 의식을 강조하거나 독자의 주의를 환기하는 효과가 있다.

설의법	분명한 대답이 정해져 있는 사실을 의문형으로 표현하여 말하고자 하는 바를 강조하는 방법
역설법	겉으로는 모순되거나 논리에 맞지 않지만, 그 속에서 진정으로 말하고자 하는 것을 표현하는 방법
반어법	말하고자 하는 바를 반대로 표현하는 방법 <small>현실적으로 불가능한 역설적 상황 설정</small>
대구법	비슷한 어조나 어세를 가진 어구를 짝지어 표현의 효과를 나타내는 방법
도치법	정상적인 문장 성분의 어순을 바꾸어 표현하는 방법

개념 확인

님 향(向)흔 일편단심(一片丹心)이야 가실 줄이 이시랴 - 정몽주
고려 왕조 임에 대한 충성심 설의법

→ 의문의 형식을 통해 임(고려 왕조)을 향한 변함없는 충정과 절개(일편단심)를 강조하는 설의법이 사용되고 있다.

주제

»시험에서는!

수능에서 고전 시가와 관련된 문제는 주제와 연관이 있는 시의 내용과 구체적인 표현 방법 두 가지 방향에서 출제가 이루어진다. 특히 고전 시가의 주제는 시의 전체적 내용이면서 화자의 정서나 이념, 가치관, 삶의 태도 등을 반영하고 있다.

고전 시가의 주제를 파악할 때 작품에 나타난 선인들의 생활 감정이나 의식 세계 등을 파악하는 것이 매우 중요하다.

비판과 풍자를 주제로 한 시는 권력을 지닌 당시의 지배층을 겨냥한 것이 대다수였기 때문에 직접적인 비판보다는 우의(寓意)와 같은 비유를 통해 이루어지는 경우가 많았다.

1. 시의 주제

주제(主題)란 작가가 작품을 통해서 말하고자 하는 바를 말한다. 시는 인간의 정서와 사상, 이념 등을 표현하는 문학 양식이므로 화자의 정서, 사상, 이념, 가치관 등이 곧 시의 주제가 된다. 고전 시가에서는 정형화된 몇 가지 주제가 나타나는 것이 일반적이다. 강호한정(江湖閑情), 사랑과 이별, 현실에 대한 비판과 풍자, 연군지정(戀君之情) 등이 바로 그것이다. 그리고 이러한 주제는 시대별, 계층별로 각각 정형화된 양상을 보인다.

개념 확인

추강(秋江)에 밤이 드니 물결이 차노매라
가을 강 계절적·공간적 배경
 낚시 드리우니 고기 아니 무노매라

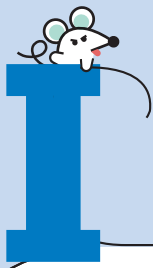
무심(無心)한 달빛만 싼고 빈 배 저어 오노라
욕심이 없는 공허·쓸쓸함. 무욕의 경지

- 월산 대군

- ① 핵심 어구: 무심한 달빛만~저어 오노라
- ② 시적 상황: 가을밤에 배 낚시를 하는 화자
- ③ 화자 태도: 세속의 가치를 초월하여 현재의 삶에 만족스러움을 느끼는 태도
- ④ 주제: 가을 달밤의 풍류와 정취

2. 고전 시가에 자주 등장하는 주제

강호한정 (江湖閑情)	<ol style="list-style-type: none"> ① '강호(江湖)'는 자연을 대유하는 말이며, '한정(閑情)'은 자연 속을 노니는 한가로운 마음을 가리킨다. 이때 한가로운 마음이란 일체의 세속적 욕망을 초월한 정신적 경지를 전제로 함. ② 자연 친화, 물아일체(物我一體), 안빈낙도(安貧樂道) 등과 맥을 같이 하는 개념으로 볼 수 있음. <p>예) 강산(江山) 조흔 경(景)을 힘센 이 닷돌 양이면 / 내 힘과 내 분(分)으로 어이하여 엇들쓴이 <small>아름다운 경지 닷돌 분수 엇들쓴나</small> 진실로 금(禁)할 이 업슬씨 나도 두고 노니노라 <small>금할 사람이</small> → 이 작품에서 작자는 속세에서는 자신의 처지와 분수로 많은 제약을 받을 수밖에 없지만, 자연 속에서는 마음껏 노닐 수 있음을 노래하며, 자연 속의 삶에 대한 만족감을 드러내고 있음.</p>
사랑과 이별	<ol style="list-style-type: none"> ① 고전 시가에서 가장 빈번하게 등장하는 주제로, 주로 이별로 인한 외로움과 부재(不在)하는 임에 대한 그리움이 애절한 정서로 나타남. ② 사랑과 이별은 신분과 관계없이 누구나 보편적으로 경험하는 만큼 사대부의 시가에서 민중들의 민요에 이르기까지 다양하게 나타남. <p>예) 구스리 바회에 디신들 / 구스리 바회에 디신들 / 긴히든 그초리잇가 <small>구슬(원관남: 사랑) 떨어진들 관(원관남: 믿음) 끊어지겠습니까?</small> 즘은 히롤 외오곰 녀신들 / 즘은 히롤 외오곰 녀신들 / 신(信)잇든 그초리잇가 <small>친 년 외로이 살아간들 (임에 대한) 믿음이야 끊어지겠습니까?</small> → 이별의 상황 속에서도 임과 자신 사이의 인연은 끊어지지 않을 것이라고 말하며, 영원한 사랑을 지향하는 모습이 드러나 있음.</p>
비판과 풍자	<ol style="list-style-type: none"> ① 피지배 계층인 서민층이나 여성들의 작품에 주로 나타났는데, 이들에게 비판과 풍자의 대상은 백성들을 착취하는 탐관오리나 부조리한 세태 등이었음. ② 조선 후기에는 실학사상을 통한 양반층의 각성이 일어나면서 사대부의 한시에도 탐관오리에 대한 비판과 풍자가 나타났음. <p>예) 두터비 파리를 물고 두엄 우희 치다라 안자 / 갓년 산 바라보니 백송골(白松鵝)이 떠 잇거늘 가슴이 <small>탐관오리 백성 금죽하여 풀덕 뛰어 내뺏다가 두엄 아래 잣바지거고 상부의 중앙 관리 또는 외세 심독하여</small> → '두꺼비, 백송골, 파리를 의인화하여 백성들에 대한 양반 계층의 횡포와 그들의 이중적이고 위선적인 모습을 풍자한 사실시조. '파리'는 힘없는 백성을, '두터비'는 백성을 괴롭히는 부패한 관리, '백송골'은 그보다 높은 상급 관리나 중앙 관리 또는 외세를 가리킨다.</p>
연군지정 (戀君之情), 우국지정 (憂國之情)	<ol style="list-style-type: none"> ① 임금에 대한 충정을 의미함. 조선 시대의 유학자들에게 임금은 절대적인 존재였고, 이는 당대 사대부들의 시가에 연군(戀君)과 우국(憂國)의 정서로 표출되었음. ② 자연을 노래한 작품이나 유배지에서의 작품 등에도 연군지정을 드러내는 경우가 많았음. <p>예) 소양강 내린 물이 어드러로 든단 말고 고신(孤臣) 거국(去國)에 백발(白髮)도 하도 할사 동주(東州) <small>한양으로 흘러 들어간다는 뜻 - 연군지정 임금 길을 떠난 신하 우국지정 상징 많기도 많구나</small> 밤 겨우 새워 북관정에 오르니 삼각산 제일봉(第一峰)이 웬만하면 되리로드 <small>임금이 계신 한양이 보일 것 같음. - 연군지정</small> → 화자는 '소양강'과 '삼각산'을 통해 임금이 계신 한양을 떠올리며 연군지정을 드러내고 있으며, '백발'을 통해 우국지정을 드러내고 있음.</p>



고대 가요 · 향가



출제 TALK!

고대 가요나 향가는 수능에 자주 출제되지 않지만 우리 시가 문학이 어떻게 출발했는지 알아야 다른 갈래의 작품들을 이해할 수 있기 때문에 반드시 공부해 두어야 해.

미리보기 갈래 특강

고대 가요

상고 시대 (上古時代)	삼국 시대 (三國時代)
집단 원시 종합 예술의 형태였음.	→ 문학, 음악, 무용 등으로 분화되었 을 것으로 추측됨.

이 과정에서 시가 형태로 구체적인 면모를 처음 드러내게 된 것이 고대 가요임.

- 배경 설화: 문학 작품의 배경이 되는 설화. 고대 가요나 향가의 배경이 되는 설화는 전설적 색채를 띤.

향가

- 향찰: 한자의 음과 뜻을 빌려 국어 문장 전체를 적은 표기법.

(1) 개념: 삼국 시대 이전의 노래로, 원시 종합 예술에서 분화된 서정적인 내용의 시가(詩歌)를 의미한다.

(2) 특징

형식	내용
① 구비(口碑) 전승되다가 문자로 정착되었음. ② 한역되어 배경 설화와 함께 전해지고 있음. ③ 작품의 짜임은 단순하나, 대칭 구조 등으로 균형을 이루고 있음.	① 주술이나 제의적 생활상이 반영되어 있음. ② 집단적인 성격의 서사시에서 개인의 감정을 노래한 서정시로 발달하였음.

(3) 주요 작품

작품명	작가	형식	내용
공무도하가	백수 광부의 아내	4구체	임과 사별한 슬픔과 한
구지가	구간 외	4구체	수로왕의 강림 기원
황조가	고구려 유리왕	4구체	임을 잃은 슬픔과 외로움
정읍사	어느 행상인의 아내	3장 6구(후렴구 제외)	행상 떠난 남편의 무사 귀가를 기원

(1) 개념: 신라 때부터 고려 초기까지 향유되었던 노래로, 향찰로 표기된 우리 고유의 시가를 뜻한다. 현전하는 향가의 작가는 대부분 승려나 화랑 등 귀족 계층이다.

(2) 특징

형식	내용
① 초기 형태인 4구체에서 8구체로 발전하고, 10구체로 완성됨. ② 10구체는 낙구 첫머리에 반드시 '감탄사'를 두어 시상을 마무리함.	① 민요, 동요, 토속 신앙에 대한 것, 임금을 그리워하는 것, 나라를 다스리는 노래 등 다양함. 불교적 기원과 신앙을 노래한 것이 가장 많음. ② 배경이 되는 설화와 함께 전승됨.

(3) 주요 작품

형식	작품명	작가	내용
4구체	서동요	서동(백제 무왕)	선화 공주와의 은밀한 사랑, 선화 공주에 대한 연모의 정
	도솔가	월명사	불교 신앙을 통해 국가의 번고를 막음.
	헌화가	어느 노인	사회적 신분 차이를 넘어선 연정
8구체	모죽지랑가	득오	죽지랑의 인품에 대한 예찬과 그의 죽음에 대한 추모
	처용가	처용	아내를 범한 역신을 쫓아냄.
10구체	원왕생가	광덕	극락왕생에 대한 염원
	제망매가	월명사	죽은 누이에 대한 추모
	찬기파랑가	총담사	기파랑의 고매한 인품 찬양

● 공무도하가_ 백수 광부의 아내

- 예문 公無渡河(공무도하)
 풀이 公(공) 그대(당신, 임). 여기에서는 남편, 곧 백수 광부를 이룸.
 無(무) 원래의 뜻은 '없다'이지만, 여기에서는 '~하지 마라'는 금지의 의미임.
- 예문 公竟渡河(공경도하)
 풀이 竟(다할 경) 마침내. 기어코. 드디어. 끝내.
- 예문 墮河而死(타하이사)
 풀이 墮河(타하) 물에 휩쓸리다.
- 예문 當奈公何(당내공하)
 풀이 奈公何(내공하) (돌아가신) 입을 어찌할 것인가.

● 정읍사_ 어느 행상인의 아내

- 예문 돌하 노피곰 도드샤
 풀이 돌 달. 여기서는 초월적 존재로 쓰임.
 하 높임의 호격 조사. '~이시여'
- 예문 어기야 머리곰 비취오시라
 풀이 어기야 어기여차. 약기의 울에 맞춘 감탄사, 여음구.
- 예문 저재 녀려신고요
 풀이 저재 시장에.
- 예문 어기야 즌 덕톨 드티올세라
 풀이 즌 덕 험한 곳. '덕'은 '~곳(장소)'을 뜻함.

● 현화가_ 어느 노인

- 예문 지뵈 바회 古새
 풀이 바윗가 공간적 배경의 험준함을 제시함.
- 예문 고졸 것거 바도림다
 풀이 고졸 꽃을. 여기서는 수로 부인에 대한 연모의 정을 상징함.

● 제망매가_ 월명사

- 예문 어느 古솔 이른 벚락매
 풀이 古솔 가을.
- 예문 이에 데에 뿌러딜 님곤
 풀이 뿌러딜 님곤 떨어질 잎처럼
- 예문 학든 가지라 나고
 풀이 학든 가지 같은 나뭇가지. 여기에서는 '한 부모'를 뜻함.
- 예문 아야 미타찰(彌陀刹)아 맛보올 나
 풀이 미타찰 아미타불이 사는 정토(淨土). 극락세계
- 예문 도(道) 닷가 기드리고다
 풀이 도 종교적으로 깊이 깨친 이치. 또는 그런 경지. 여기에서는 불도(佛道).

● 찬기파랑가_ 총담사

- 예문 이슬 불간 득라리
 풀이 득리(득라리) 달이. 광명과 영원의 상징으로 쓰임.
- 예문 묵숙뵈 古솔 좇노라져
 풀이 묵숙뵈 古 마음의 끝
- 예문 아야 자싯가지 노포
 풀이 자싯가지 잣나무 가지. 여기서는 '기파랑의 고결한 절개'를 뜻함.

● 모죽지랑가_ 득오

- 예문·풀이 아홉 아름다움음.
- 예문·풀이 즌시 모습어. 또는 얼굴에.
- 예문·풀이 묵숙뵈 마음에.
- 예문·풀이 다뵈 古솔 다북썩(우거진) 마을. 저승을 의미함.

이

공무도하가 / 정음사

가 公無渡河 임아, 그 물을 건너지 마오
 公無渡河 임은 끝내 그 물을 건너셨네
 公竟渡河 물에 빠져 돌아가시니
 墮河而死 가신 입을 어이할꼬
 當奈公何 당내공하

- 백수 광부의 아내, 「공무도하가(公無渡河歌)」

배경 설화 | 고조선의 뱃사공 괘리자고(霍里子高)가 아침 일찍 일어나 배를 손질하고 있었다. 그때 머리가 허영게 센 미치광이 남자(백수 광부(白首狂夫)) 한 사람이 머리를 풀어 헤친 채, 술병을 쥐고는 어지러이 흐르는 강물을 건너고 있었다. 그의 아내가 그 뒤를 따라가며 말렸지만, 채 붙잡지 못해 남편은 끝내 물에 빠져 죽고 말았다. 이에 그의 아내는 공후(筓篲)를 뜯으면서 「공무도하(公無渡河)」의 노래를 지었는데, 그 소리가 아주 슬펐다. 노래가 끝나자 그의 아내는 스스로 물에 몸을 던져 죽었다. 이러한 광경을 처음부터 목격한 괘리자고는 집으로 돌아와 자기 아내 여옥(麗玉)에게 이야기하면서 그 노래를 들려주었다. 여옥은 슬퍼하며 공후를 뜯으면서 그 노래를 불렀는데, 듣는 사람들 중에 눈물을 흘리지 않는 이가 없었다. 여옥은 이 노래를 이웃에 사는 여용(麗容)에게 가르쳐 주고, 노래 곡조를 「공후인(筓篲引)」이라 이름 지었다.

나 前腔 전강 ㉠ 돌하 노피곰 도드샤
 어기야 머리곰 비취오시라
 어기야 어강도리
 小葉 아으 다롱디리
 後腔全 저재 녀러신고요
 后腔全 어기야 ㉡ 존 디 툴 드디올세라.
 어기야 어강도리
 過篇 어느이다 노코시라
 金善調 어기야 내 가논 디 점그톨세라.
 金善調 어기야 어강도리
 小葉 아으 다롱디리
 小葉 소엽

- 어느 행상인의 아내, 「정음사(井邑詞)」

배경 설화 | 정음은 전주의 속현(屬縣)으로 이 고을의 한 남자가 행상을 떠나 오래도록 돌아오지 않자, 그의 아내가 산 위 바위에 올라가 남편이 간 곳을 바라보면서 부른 노래로 알려져 있다. 돌아오지 않는 남편을 하염없이 기다리던 그의 아내는 결국 산 위에 돌(망부석)이 되어 남아 있다고 한다.

풀이 훈련 노트

가

1 핵심어(구) 풀이

• 물 { 1구: 총명한 사람
 2구: 임의 부재(不在)
 3구: ㉠ () }

2 화자가 처한 상황

화자는 백수 광부의 아내로, 술에 취해 물을 건너려는 남편을 ㉡ ()하고 있음.

3 화자의 정서와 태도

물을 건너 남편의 행동에 대한 원망, 그리고 ㉢ ()와/과 슬픔을 드러내고 있음.

4 주제

임과 ㉣ ()한 슬픔

나

1 핵심어(구) 풀이

㉤ ()이시여 높이높이 뜯으시어,
 아, 멀리멀리 비추어 주십시오.
 ㉥ ()에 가 계신가요?
 아, ㉦ () 곳을 디딜까 두렵습니다.
 어느 곳이나 (짐을) 놓으십시오.
 아, 내 (임) 가는 데 (날이) 저물까 두렵습니다.

2 화자가 처한 상황

화자는 어느 행상인의 아내로, ㉧ ()을/를 나가 돌아오지 않는 남편을 애타게 기다리고 있음.

3 화자의 정서와 태도

남편의 무사 귀환을 바라는 ㉨ ()이/가 나타남.

4 주제

행상 나간 남편의 안전을 ㉩ ()함.

[풀이 훈련 노트 답]

공하 ㉠ 공하 ㉡ 공하 ㉢ (공하)하하 ㉣
 공하 ㉤ 공하 ㉥ 공하 ㉦ 공하 ㉧ 공하 ㉨ 공하 ㉩

1 작품 간의 공통점 파악
(가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 후렴구를 사용하여 음악적 효과를 거두고 있다. [캐 O, X | 뎀 O, X]
- ② 반어적 표현을 사용하여 화자의 태도를 강조하고 있다. [캐 O, X | 뎀 O, X]
- ③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 주제를 형상화하고 있다. [캐 O, X | 뎀 O, X]
- ④ 상대에게 말을 건네는 어투를 사용하여 시상을 전개하고 있다. [캐 O, X | 뎀 O, X]
- ⑤ 상승 이미지를 활용하여 화자의 소망을 강조하여 나타내고 있다. [캐 O, X | 뎀 O, X]

2 시구의 의미 파악
(가)의 '물'의 의미에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 1구의 '물'은 사랑의 이미지로, 이별로 인한 슬픔을 부각하고 있다.
- ② 2구의 '물'은 생과 사의 갈림길로, 삶에 대한 희망을 환기하고 있다.
- ③ 3구의 '물'은 임이 돌아가셨다는 점에서 죽음의 의미를 내포하고 있다.
- ④ 1구의 '물'은 2구의 '물'과 달리 '임'과의 관계를 단절시키는 장애물로 쓰이고 있다.
- ⑤ 3구의 '물'은 1구의 '물'과 달리 '임'을 떠나보내지 않으려는 마음이 투영되어 있다.

3 시어의 의미 이해
(나)의 ㉠과 ㉡에 대한 이해로 적절한 것은?

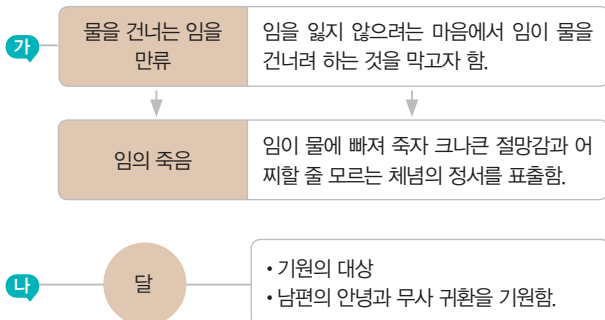
- ① ㉠은 임이 ㉡에 빠지지 않도록 도와줄 수 있는 대상이다.
- ② ㉠은 화자가 ㉡에 도달하는 데 이정표가 될 수 있는 대상이다.
- ③ ㉠은 임과 화자가 ㉡에서 만나는 계기를 제공해 주는 대상이다.
- ④ ㉡은 임이 ㉠을 매개로 삼아 화자를 그리워하는 공간이다.
- ⑤ ㉡은 화자가 ㉠에 감정을 이입하며 떠올린 상상 속 공간이다.

4 고난도 감상의 적절성 평가
(가)와 (나)의 배경 설화를 참고하여 각각의 작품을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)의 '끝내 그 물을 건너셨네'에서는 남편을 뒤따르던 아내가 강에 빠지고 만 남편을 원망하는 심정이 드러나고 있다고 볼 수 있어.
- ② (가)의 '가신 임을 어이할꼬'에서는 남편을 따라 물에 몸을 던질 정도로 절망했던 아내의 탄식하는 마음이 담겨 있다고 볼 수 있어.
- ③ (나)의 '머리곰 비취오시라'에서는 오래도록 돌아오지 않는 남편의 안위를 걱정하는 마음이 드러나 있다고 볼 수 있어.
- ④ (나)의 '저재 너러신고요'에서는 남편이 저자에 일이 남아 돌아오지 못하고 있다는 아내의 생각이 드러나 있다고 볼 수 있어.
- ⑤ (나)의 '어느이다 노코시라'에서는 남편이 언제 돌아오든 남편을 기다리는 마음을 잃지 않겠다는 의지가 드러나 있다고 볼 수 있어.

출제 포인트 Pick

1 임을 향한 화자의 애절한 마음의 표출



2 핵심어 리뷰

가 물

1구의 '물'	임을 보내지 않으려는 것을 통해 화자의 사랑을 엿볼 수 있음.
2구의 '물'	임과 이별하게 된 상황을 의미함.
3구의 '물'	죽음의 의미를 나타냄.

나 돌: 달 ↔ 존 디: 위험한 곳





02

헌화가 / 제망매가

가 紫布岩乎邊希
자포암호변희
執音乎手母牛放教遣
집음호수모우방교견
吾勝不喻慚勝伊賜等
오힐불유참힐이사등
花勝折叱可獻乎理音如
화힐절질가헌호리음여

지뵈 바회 ㄴ새
자뵈 온손 암쇼 노히시고
㉠ 나를 안디 붓그리샤든
고졸 것거 바도림다

- 어느 노인, 「헌화가(獻花歌)」(김완진 해독)

배경 설화 | 신라 성덕왕 때, 순정공이 강릉 태수로 부임하는 도중 바닷가에서 점심을 먹고 있었다. 그 곁에는 천 길 높이의 바위 봉우리가 있어 병풍처럼 바다를 돌렸으며 맨 꼭대기에는 철쭉꽃이 많이 피어 있었다. 공의 부인인 수로가 꽃을 보고서 옆에 있는 사람들에게, “누가 저 꽃을 꺾어 나에게 가져다 주겠는가?” 하니 여러 사람이 못하겠다고 하였다. 그때 한 노인이 암소를 끌고 지나가다가 부인의 이 말을 듣고 꽃을 꺾어 바치면서 이 노래를 지어 불렀다. 그 노인이 어떤 사람인지는 알 수 없었다.

나 生死路隱
생사로은
此矣有阿米次勝伊遣
차의유아미차힐이견
吾隱去內如辭叱都
오은거내여사질도
毛如云遣去內尼叱古
모어운건거내니질고
於內秋察早隱風未
어내추찰조은풍미
此矣彼矣淨良落尸葉如
차의피의부량락시엽여
一等隱枝良出古
일등은지랑출고
去奴隱處毛冬乎丁
거노은처모동호정
阿也彌陀剎良逢乎吾
아야미타찰랑봉호오
道修良待是古如
도수랑대시고여

생사(生死) 길흔
이예 이사매 머뭇그리고,
㉠ 나는 가는다 말사도
물다 니르고 가느릿고
어느 ㄴ술 이른 브르매
이예 더에 프러딜 님곤,
흐든 가지라 나고
가는 곧 모드론더,
아야 미타찰(彌陀剎)아 맛보올 나
㉡ 도(道) 닷가 기드리고다.

- 월명사, 「제망매가(祭亡妹歌)」(김완진 해독)

배경 설화 | 월명사가 죽은 누이를 위하여 재(齋)를 올리며 「제망매가」를 지어 불렀더니 갑자기 바람이 일어 나 재를 올리는 의식에 사용된 지전(紙錢)이 서쪽[西方淨土]으로 날아갔다 한다.

풀이 훈련 노트

가

1 핵심어(구) 풀이

지뵈(지뵈) 바닷가에
잡고 있는 암소(암소) 놓게(놓게) 하시고
나를(나) 아니 부끄러워하신다면
① { }을/를 꺾어 바치오리다.

2 화자가 처한 상황

화자는 암소를 모는 노인(노인)으로, ② { }에게 절벽 위의 꽃을 꺾어 바치고 있음.

3 화자의 정서와 태도

수로 부인에 대한 ③ { }의 정과 동경의 마음을 지니고 있음.

4 주제

사회적 ④ { }의 차이를 넘어선 연정

나

1 핵심어(구) 풀이

살과 죽음의 길은
이(이)에 있음에 머뭇거리고,
“나는 간다.”라는 말도
못다 이르고 어찌 겁니까(죽었는가)?
어느 가을 ⑤ { }에
여기저기에 떨어질 일처럼,
같은 나뭇가지(한 부모)에 나고서도
(네가) 가는 곳을 모르겠구나.
아아, 극락에서 (너를) 만나 볼 나는
불도(佛道)를 닦으며 기다리겠노라.

2 화자가 처한 상황

화자는 월명사로 누이의 ⑥ { }을 추모하고 있음.

3 화자의 정서와 태도

누이의 죽음으로 인한 삶의 무상감을
⑦ { }적 승화를 통해 극복하고자 함.

4 주제

죽은 누이를 추모하고 재회를 기약함.

[풀이 훈련 노트 답]

ㅍ을 ㉠ 뭉놓 ㉡ 뭉미 글

ㅍ ㉢ 꺾기 ㉣ 서쪽 ㉤ 고승 ㅍ수 ㉦ 쥘 ㉧

표현상의 특징 파악

1 (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 가정법을 사용해 화자의 마음을 드러내고 있다. [캐 O, X | 님 O, X]
- ② (가)는 (나)와 달리 동일한 음보를 반복해 운율감을 형성하고 있다. [캐 O, X | 님 O, X]
- ③ (나)는 (가)와 달리 대구를 사용해 화자의 태도를 강조하고 있다. [캐 O, X | 님 O, X]
- ④ (나)는 (가)와 달리 색채 이미지를 통해 공간의 성격을 부각하고 있다. [캐 O, X | 님 O, X]
- ⑤ (가), (나) 모두 의문형 표현을 통해 대상에 대한 정서를 표출하고 있다. [캐 O, X | 님 O, X]

2

고난도 외적 준거를 고려한 감상

<보기>를 참고하여 (가)를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

수로 부인에게 꽃을 바친 노인을 인간이 아닌 초월적 존재로 본다면, 「헌화가」는 초월적 존재까지 능히 움직일 수 있는 수로 부인의 아름다움을 노래한 작품으로 이해할 수 있다. 즉 이 작품은 인간이 인간에게 건네는 구애의 노래가 아니라, 초월적 존재가 인간에게 바치는 구애의 노래가 되는 것이다.

- ① ‘지뵈 바회 굿’은 노인이 초월적 존재로서의 성격을 지니고 있음을 부각시켜 준다고 할 수 있다.
- ② ‘자뵈 온손’은 수로 부인이 자신의 아름다움으로 노인의 마음을 사로잡았음을 나타낸다고 할 수 있다.
- ③ ‘암쇼 노히시고’는 수로 부인의 마음을 얻고자 소유물을 수로 부인에게 건넨 노인의 행동을 강조한 것이라 할 수 있다.
- ④ ‘안디 붓그리샤든’은 노인이 자신의 행동을 수로 부인이 오해할까 봐 염려하는 마음을 드러낸 것이라 할 수 있다.

- ⑤ ‘고졸 것거 바도림다’는 수로 부인의 아름다움에 반한 노인의 구애 행동을 의미한다고 할 수 있다.

3

시상 전개 과정의 이해

[A]~[C]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에서는 화자가 누이의 죽음을 접하고 나서 ‘생사(生死)의 길’을 인식하고 있음이 드러나 있다.
- ② [B]의 ‘이른 **바름**’은 [A]에서 누이가 ‘나는 가늠다 말스도 / 묻다 니르고’ 떠난 이유와 관련 있다고 할 수 있다.
- ③ [B]에서 ‘쁘러딜 **넙**’이 ‘흐든 가지’에서 났다고 한 데서 한 부모로부터 태어난 혈육이 세상을 떠났음을 짐작할 수 있다.
- ④ [B]에서 ‘가는 곧 **모드론더**’를 통해 제시된 삶과 죽음의 거리감이 [C]의 ‘아야’를 통해 극대화되고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ [C]의 ‘도 닷가 기드리고다’는 슬픔을 극복하고 있는 화자의 태도를 보여 준다고 할 수 있다.

4

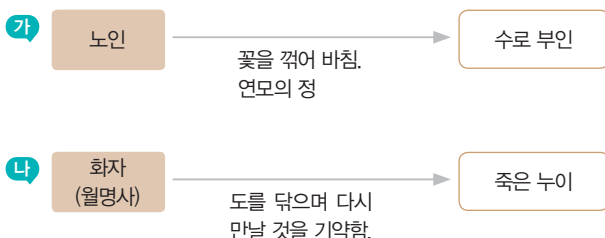
감상의 적절성 평가

①과 ②에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ①은 ②과 달리 성찰적 자세를 보이는 주체이다.
- ② ①은 ②과 달리 소망을 실현하고자 하는 주체이다.
- ③ ②은 ①과 달리 문제 해결을 위한 여러 방안을 모색하는 주체이다.
- ④ ②은 ①과 달리 현실을 변화시키려고 할 때 고려해야 하는 객체이다.
- ⑤ ①은 자연의 섭리를 거스르는 주체이고, ②은 자연의 섭리를 따르는 객체이다.

출제 포인트 Pick

1 연모와 추모의 정



2 핵심어 리뷰

가 · 꽃: 꽃. '꽃'은 수로 부인에 대한 연모의 정을 상징함.

나 · 이른 **바름**: 이른 바람. 누이의 '요절'을 의미함.



· **쁘러딜 넙**: 떨어질 잎. '죽은 누이'를 의미함.

· **흐든 가지**: 한 가지. 또는 같은 나뭇가지. '한 부모'를 의미함.



03

찬기파랑가 / 모죽지랑가

가 咽鳴爾處米
 열오이처미
 露曉邪隱月羅理
 로호사은월라리
 白雲音逐于浮 去隱安支下
 백운음죽우부거은안지하
 沙是八陵隱汀理也中
 사시팔릉은정리아중
 耆郎矣貌史是史戴邪
 기랑의모사시사수사
 逸鳥川理叱磧惡希
 일오천리질적오희
 郎也持以支如賜烏隱
 낭야지이지여사오은
 心未際叱盼遂內良齊
 심미제질힐축내랑제
 阿耶栢史叱枝次高支好
 아야백사질지차고지호
 雪是毛冬乃乎尸花判也
 설시모동내호시화판야

늦겨곰 ㅂ라매
 이슬 ㅂ간 ㉠ ㉡라리
 흰 구름 조초 떠간 언저례
 물이 가른 ㉢ ㉣물서리여희
 기랑(耆郎)이 즈시올시 수프리야.
 일오(逸鳥)나릿 ㉤ ㉥적벼그
 낭(郎)이여 디니더시온
 므스릭 ㉦ ㉧술 좃느라져

㉠-아야 자싯가지 노포
 [A] ㉡-누니 모돌 두풀 꽃가리여.

- 총담사, 「찬기파랑가(讚耆婆郎歌)」(김완진 해독)

나 去隱春皆理米
 거은춘개리미
 毛冬居叱沙哭屋尸以憂音
 모동거질사곡옥시이우음
 阿冬音乃叱好支賜烏隱
 아동음내질호지사오은
 兒史年數就音墮支行齊
 모사년수취음타지행제
 目煙迴於尸七史伊衣
 목연회어시칠사이의
 逢烏支惡知作乎下是
 봉오지오지작호하시
 郎也慕理尸心未行乎尸道尸
 랑야모리시심미행호시도시
 蓬次叱巷中宿尸夜音有叱下是
 봉차질항중숙시야음유질하시

간 봄 그리매
 모든 것사 우리 시름
 아롬 나토샤은
 즈시 살쫂 디니져
 ㉨ ㉩눈 돌칠 스이예
 맛보옵디 지소리

㉨-낭(郎)이여 그릴 므스릭 녀올 길
 [B] ㉩-㉪다뭇 ㉫술희 잘 밤 이시리

- 득오, 「모죽지랑가(慕竹旨郎歌)」(양주동 해독)

배경 설명 | 신라 제32대 효소왕 때에 화랑 죽지랑이 죽자, 그의 낭도 가운데 '득오'라는 급간이 죽은 죽지랑을 추모하여 지은 작품이다.

풀이 훈련 노트

가

1 핵심어(구) 풀이

흐느끼며 바라보매
 이슬 밝힌 ①()이/가
 흰 구름 따라 떠 간 언저리에
 모래 가른 물가에
 기랑(耆郎)의 모습과도 같은 수풀이여.
 일오(逸鳥)라는 냇가 자갈 벌에서
 낭(郎)이 지나시던
 마음의 끝을 따르고 있노라.
 아아, ②()가 높아
 눈이라도 덮지 못할 고깔(화랑의 우두머리)이여.

2 화자가 처한 상황

화자는 죽은 ③()을/를 추모하고 있음.

3 화자의 정서와 태도

죽은 기파랑을 그리워하며, 그의 외양과 인품을 ④()함.

4 주제

기파랑의 고매한 인품 찬양

나

1 핵심어(구) 풀이

⑤() 그리워하니
 모든 것이 울며 시름하는구나
 아롬다움을 나타내신
 모습이 주름살 지니려 하는구나
 눈 돌이킬(감쪽할) 사이에나마
 만나보기 이루리
 낭이여 그리는 마음에 가는 길
 다복쑥 (우거진) 마을에 잘 밤이 있으리.

2 화자가 처한 상황

화자는 죽지랑의 낭도로, 죽지랑을 떠올리고 있음.

3 화자의 정서와 태도

죽은 죽지랑을 그리워하고 ⑥()하며 ⑦()함.

4 주제

죽지랑의 인품에 대한 예찬과 그의 죽음에 대한 추모

[풀이 훈련 노트 답]

고솔 ㉠ ㉡라리 ㉢ 물 건너고 ㉣
 ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ 술 ㉨ ㉩ ㉪ 다뭇 ㉫ 술희 ㉬ ㉭

1 표현상의 특징 파악
(가)와 (나)에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 갑탄사를 사용하여 감정을 집약적으로 표현하고 있다. [개오.× | 탐오.×]
- ② (나)는 (가)와 달리 색채 이미지를 활용하여 대상의 특성을 부각하고 있다. [개오.× | 탐오.×]
- ③ (가), (나) 모두 자연물에 빗대어 화자가 처한 상황을 드러내고 있다. [개오.× | 탐오.×]
- ④ (가), (나) 모두 인간과 자연의 대비를 통해 주제 의식을 부각하고 있다. [개오.× | 탐오.×]
- ⑤ (가), (나) 모두 묻고 대답하는 방식을 통해 대상과의 친밀감을 나타내고 있다. [개오.× | 탐오.×]

2 시어의 상징성 이해
①~④에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 기파랑이 우러러보이는 존재임을 나타내고 있다.
- ② ㉡: 기파랑의 맑은 품성을 비유적으로 나타내고 있다.
- ③ ㉢: 화자가 기파랑을 추앙하고 있는 공간을 의미한다.
- ④ ㉣: 죽지랑을 향한 화자의 간절한 마음을 부각하고 있다.
- ⑤ ㉤: 화자와 죽지랑의 재회가 이루어졌음을 의미한다.

3 시구의 기능 파악
[A]와 [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 대상의 어려운 처지에 대한 안타까움을, [B]는 대상의 처지 변화에 대한 기대감을 나타낸다.
- ② [A]는 대상의 고고한 면모에 대한 예찬적 태도를, [B]는 대상을 향한 화자의 변치 않는 마음을 나타낸다.

- ③ [A], [B] 모두 화자의 내적 갈등이 해소되었음을 보여 준다.
- ④ [A], [B] 모두 화자가 바람직하게 생각하는 삶의 자세를 보여 준다.
- ⑤ [A], [B] 모두 현실을 초극하려는 화자의 종교적 신념을 보여 준다.

4 고난도 외적 준거에 따른 감상
〈보기〉를 참고하여 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「찬기파랑가」와 「모죽지랑가」는 모두 죽은 화랑을 추모하고 있는 작품이다. 대상의 부재(不在)는 슬픔과 그리움을 정서를 자아낸다. 특히 대상을 추모할 때는 화자가 기억하는 대상의 모습이나 대상과 함께 지냈던 때를 회상하기도 하며, 대상의 인품, 공로 등에 대한 흠모의 심정을 표출하기도 한다.

- ① (가)의 ‘벼라매’는 대상에 대한 그리움을 보여 주는 화자의 행동이라 할 수 있다.
- ② (나)의 ‘간 봄’은 화자가 회상한 때로, 대상과 함께 지냈던 시절을 의미한다고 할 수 있다.
- ③ (가)의 ‘늦겨곰’과 (나)의 ‘우리 시름’은 대상의 부재로 인한 화자의 슬픔을 나타낸 것이라 할 수 있다.
- ④ (가)의 ‘기랑익 즈시’와 (나)의 ‘아름 나토샤온 / 즈시’는 화자가 기억하는 대상의 모습을 의미한다고 할 수 있다.
- ⑤ (가)의 ‘ㅁㅅㄷ 궂’과 (나)의 ‘ㅁㅅㄷ 녀을 길’은 화자가 흠모하고 있는 대상의 인품을 나타낸다고 할 수 있다.

출제 포인트 Pick

1 (가)의 시어의 상징적 의미

달	광명과 영원의 존재
물가(넋물)	기파랑의 맑고 깨끗한 모습
자갈	원만하고 강직한 인품
젓나무 가지	기파랑의 고결한 절개

기파랑의
고매한
인품 예찬

기파랑이 화랑으로 지냈던 고고한 인격을 자연물에 비유하여 찬양하고 있다. 이러한 상징성과 함축성은 이 작품의 가치를 더욱 높이는 근거가 된다.

2 (나)의 시상 전개

화자는 ‘과거 - 현재 - 미래’의 시간적 순서에 따라 시상을 전개함으로써, 죽지랑을 향한 감정과 추모의 정을 극대화하고 있다.

과거 죽지랑과 함께했던 과거를 그리워함.

현재 죽지랑이 없는 현실에 시름겨워함.

미래 죽지랑과 다시 만나기를 바램.

감정의 고조
및
극대화