

**원픽**

one pick:  
내가 최고로 뽑은 것!

**| 고등 국어 |**

**문학**

# 문학

## 신수능 전략

문제가 점점 길고 복잡해지는 최근 수능 출제 경향을 생각하면, 더 빠르고 정확하게 지문과 자료를 분석하는 연습을 우선해야 합니다.

수능 필수 과목 문학! 갈래별로 달라야 하는 문학 공부

## 문학 영역! '무엇을', '어떻게' 보고 길을 찾으면 될까?

### 팩트 체크!

#### ☑ 하나,

광범위해진 문학 시험 범위

공통 과목 문항 수 확대로 문학 영역의 문항 수는 2~3문항 증가한 가운데, EBS 연계 교재의 간접 연계 전환 및 연계 비중 축소로 어떤 작품을 공부해야 할지, 어떤 작품이 수능에 나올지의 학습 범위에 대한 부담이 증가하였다.

#### ☑ 둘,

갈래의 양식적 특성을 <보기>로 제시한 유형 출제

문학 갈래 자체의 양식적 특성이나 원리를 <보기>로 제시한 문제 유형이 강조되었다. 이러한 유형에서 답을 찾기 위해서 지문의 갈래가 지닌 양식적 특성에 대해 이해하고, 이를 작품에 적용하여 어떻게 나타나고 있는지를 파악할 수 있어야 한다.

◎ <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

—< 보 기 —

서민시의 위와 일치된 '이야기성'과 '산문식'은 원삼 세계를 재현하려는 의도에서 유행했다. 전자는 화자와 세계의 관계 차원에서, 후자는 시적 진술의 방법 차원에서 서민시의 특징을 확립한다. 사건이나 사건 등의 이야기를 시적 구조의 기반으로 삼는 이야기시는 화자와 세계의 갈등을 담은 이야기를 제시함으로써, 세계와의 합일을 지향하는 서민시 일반의 특성에서 다소 벗어난다. 행을 구명하지 않고 줄기의 형태로 시적 진술을 전개하는 산문시는 지시하거나 설명하는 언어를 구사함으로써, 서민시의 압축성이 갖는 한계를 극복한다. 하지만 이야기시의 산문시는 여전히 압축성과 유희성을 지닌다는 점에서 서사나 산문과 구별된다.

[2022 예시 문항 4번]


#### ☑ 셋,

소논문 형식의 지문 유형 출제

새로운 지문의 유형으로 문학 이론 및 비평문 사이에 작품이 들어간 소논문 형식의 지문이 출제되었다. 이러한 유형은 지문 안의 설명을 바탕으로 작품을 분석하고 이해할 수 있어야 한다. 최신 수능 연계 교재와 예비 평가 문항에서 지속적으로 노출되고 있으므로, 낯선 유형에 대한 철저한 대비가 필요하다.

◎ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

고전시가의 세계에는 많은 사람들이 애용되던 작품이 후대로 전승되거나, 창작 당시와는 다른 상황에 놓이면서 변모하는 사례가 종종 발견된다. 『개』를 소재로 한 허균의 시조들이 이러한 사례에 해당한다. 국립중앙박물관에는 '개'가 시조로 활용된 한 점이 소장되어 있다(사진). '허균이끼'는 원주 지방에서 도자기 비법을 이어 후대가 원형에 비해 원본으로 알려진 도공 형제와 그 후손들이 일본 화기 지방에서 만든 도자기이다. [사진]의 도자기에는 한글로 (가)와 같은 시조가 새겨 있다.



[가]  
개야 쓰지 말라 밭 사들 다 도둑가  
조목이 호고여 님 지습 달겨수라  
그 개도 호고여 개묘다 듯고 풀굴후노라

[사진]  
추림허시문도원(秋臨鶴詩文泥碗)

[2022 예시 문항 22~25번 지문]

## 전략 체크!

❖ 하나, 시대별·갈래별 필수 작품 학습

교과서, 수능, 모의고사, EBS 연계 교재에서 중시되는 시대별·갈래별 필수 작품 우선 공부

❖ 둘, 작품 속 어휘의 의미 찾기

낮설고 어려운 작품도 당황하지 않고 독해할 수 있도록 '문학적 어휘'의 의미 찾기



❖ 셋, 신유형 문제 패턴 & 지문 패턴 연습

• 각 갈래의 개념과 양식적 특성, 역사적 흐름 확실하게 대비  
• 신유형 지문과 문제 연습하고 대비



# 신수능 “문학”을 준비하는 원픽 전략!

❖ 하나, 작품은 이렇게 Pick!

교과서, 수능, 모의고사, EBS 연계 교재에서 엄선한 꼭 배워야 하는 작품을 감상하고, 핵심 내용을 중심으로 익히는 요령을 습득하기

❖ 둘, 이론은 이렇게 Pick!

문학 갈래의 양식적 특성과 문학 언어에 주목한 갈래별 이론 학습을 통해 고난도 지문과 문항 유형에 대비하기

❖ 셋, 문제는 이렇게 Pick!

2022 예시 문항에서 제시된 새로운 유형의 지문을 변형 문항을 활용하여 다시 한번 풀어보기, 신유형 문제 연습하기

**이** 장수산 1 / 모란이 피기까지는

1. 현대 시의 이해

2. 시의 언어, 시어

3. 시의 이해

4. 시의 이해

5. 시의 이해

6. 시의 이해

7. 시의 이해

8. 시의 이해

9. 시의 이해

10. 시의 이해

11. 시의 이해

12. 시의 이해

13. 시의 이해

14. 시의 이해

15. 시의 이해

16. 시의 이해

17. 시의 이해

18. 시의 이해

19. 시의 이해

20. 시의 이해

21. 시의 이해

22. 시의 이해

23. 시의 이해

24. 시의 이해

25. 시의 이해

26. 시의 이해

27. 시의 이해

28. 시의 이해

29. 시의 이해

30. 시의 이해

31. 시의 이해

32. 시의 이해

33. 시의 이해

34. 시의 이해

35. 시의 이해

36. 시의 이해

37. 시의 이해

38. 시의 이해

39. 시의 이해

40. 시의 이해

41. 시의 이해

42. 시의 이해

43. 시의 이해

44. 시의 이해

45. 시의 이해

46. 시의 이해

47. 시의 이해

48. 시의 이해

49. 시의 이해

50. 시의 이해

51. 시의 이해

52. 시의 이해

53. 시의 이해

54. 시의 이해

55. 시의 이해

56. 시의 이해

57. 시의 이해

58. 시의 이해

59. 시의 이해

60. 시의 이해

61. 시의 이해

62. 시의 이해

63. 시의 이해

64. 시의 이해

65. 시의 이해

66. 시의 이해

67. 시의 이해

68. 시의 이해

69. 시의 이해

70. 시의 이해

71. 시의 이해

72. 시의 이해

73. 시의 이해

74. 시의 이해

75. 시의 이해

76. 시의 이해

77. 시의 이해

78. 시의 이해

79. 시의 이해

80. 시의 이해

81. 시의 이해

82. 시의 이해

83. 시의 이해

84. 시의 이해

85. 시의 이해

86. 시의 이해

87. 시의 이해

88. 시의 이해

89. 시의 이해

90. 시의 이해

91. 시의 이해

92. 시의 이해

93. 시의 이해

94. 시의 이해

95. 시의 이해

96. 시의 이해

97. 시의 이해

98. 시의 이해

99. 시의 이해

100. 시의 이해

**문학 갈래의 흐름과 양식적 특성**

1. 현대 문학

2. 근대 문학

3. 고전문학

4. 전통 문학

5. 현대 문학

6. 근대 문학

7. 고전문학

8. 전통 문학

9. 현대 문학

10. 근대 문학

11. 고전문학

12. 전통 문학

13. 현대 문학

14. 근대 문학

15. 고전문학

16. 전통 문학

17. 현대 문학

18. 근대 문학

19. 고전문학

20. 전통 문학

21. 현대 문학

22. 근대 문학

23. 고전문학

24. 전통 문학

25. 현대 문학

26. 근대 문학

27. 고전문학

28. 전통 문학

29. 현대 문학

30. 근대 문학

31. 고전문학

32. 전통 문학

33. 현대 문학

34. 근대 문학

35. 고전문학

36. 전통 문학

37. 현대 문학

38. 근대 문학

39. 고전문학

40. 전통 문학

41. 현대 문학

42. 근대 문학

43. 고전문학

44. 전통 문학

45. 현대 문학

46. 근대 문학

47. 고전문학

48. 전통 문학

49. 현대 문학

50. 근대 문학

51. 고전문학

52. 전통 문학

53. 현대 문학

54. 근대 문학

55. 고전문학

56. 전통 문학

57. 현대 문학

58. 근대 문학

59. 고전문학

60. 전통 문학

61. 현대 문학

62. 근대 문학

63. 고전문학

64. 전통 문학

65. 현대 문학

66. 근대 문학

67. 고전문학

68. 전통 문학

69. 현대 문학

70. 근대 문학

71. 고전문학

72. 전통 문학

73. 현대 문학

74. 근대 문학

75. 고전문학

76. 전통 문학

77. 현대 문학

78. 근대 문학

79. 고전문학

80. 전통 문학

81. 현대 문학

82. 근대 문학

83. 고전문학

84. 전통 문학

85. 현대 문학

86. 근대 문학

87. 고전문학

88. 전통 문학

89. 현대 문학

90. 근대 문학

91. 고전문학

92. 전통 문학

93. 현대 문학

94. 근대 문학

95. 고전문학

96. 전통 문학

97. 현대 문학

98. 근대 문학

99. 고전문학

100. 전통 문학

**03 개를 소재로 한 시조의 전승과 변모**

1. 시조의 이해

2. 시조의 이해

3. 시조의 이해

4. 시조의 이해

5. 시조의 이해

6. 시조의 이해

7. 시조의 이해

8. 시조의 이해

9. 시조의 이해

10. 시조의 이해

11. 시조의 이해

12. 시조의 이해

13. 시조의 이해

14. 시조의 이해

15. 시조의 이해

16. 시조의 이해

17. 시조의 이해

18. 시조의 이해

19. 시조의 이해

20. 시조의 이해

21. 시조의 이해

22. 시조의 이해

23. 시조의 이해

24. 시조의 이해

25. 시조의 이해

26. 시조의 이해

27. 시조의 이해

28. 시조의 이해

29. 시조의 이해

30. 시조의 이해

31. 시조의 이해

32. 시조의 이해

33. 시조의 이해

34. 시조의 이해

35. 시조의 이해

36. 시조의 이해

37. 시조의 이해

38. 시조의 이해

39. 시조의 이해

40. 시조의 이해

41. 시조의 이해

42. 시조의 이해

43. 시조의 이해

44. 시조의 이해

45. 시조의 이해

46. 시조의 이해

47. 시조의 이해

48. 시조의 이해

49. 시조의 이해

50. 시조의 이해

51. 시조의 이해

52. 시조의 이해

53. 시조의 이해

54. 시조의 이해

55. 시조의 이해

56. 시조의 이해

57. 시조의 이해

58. 시조의 이해

59. 시조의 이해

60. 시조의 이해

61. 시조의 이해

62. 시조의 이해

63. 시조의 이해

64. 시조의 이해

65. 시조의 이해

66. 시조의 이해

67. 시조의 이해

68. 시조의 이해

69. 시조의 이해

70. 시조의 이해

71. 시조의 이해

72. 시조의 이해

73. 시조의 이해

74. 시조의 이해

75. 시조의 이해

76. 시조의 이해

77. 시조의 이해

78. 시조의 이해

79. 시조의 이해

80. 시조의 이해

81. 시조의 이해

82. 시조의 이해

83. 시조의 이해

84. 시조의 이해

85. 시조의 이해

86. 시조의 이해

87. 시조의 이해

88. 시조의 이해

89. 시조의 이해

90. 시조의 이해

91. 시조의 이해

92. 시조의 이해

93. 시조의 이해

94. 시조의 이해

95. 시조의 이해

96. 시조의 이해

97. 시조의 이해

98. 시조의 이해

99. 시조의 이해

100. 시조의 이해

# 문학 사용 설명서

가장 빠르고 정확하게  
문학을 공부할 수 있습니다.

## 교재 구성

본책(문제)	정답과 해설
<b>내신과 수능 준비 학습!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>교과서와 모의고사, 수능 빈출 작품 수록</li> <li>역대 기출 분석을 통한 '복합 실전' 유형 추가</li> </ul>	<b>제재 핵심 분석과 정확한 문제 풀이!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>제재별로 필요한 정보 핵심 분석</li> <li>정확한 정답 해설, 필요한 오답 해설</li> </ul>

## 학습 순서 예시

- 1 학습 계획표 작성
- 2 문학 갈래의 흐름과 양식적 특성
- 3 문학 갈래별 출제 경향과 필수 개념
- 4 갈래별 문제 풀기
- 5 복합 실전 연습
- 6 정·오답 분석 확인
- 7 제재 분석 학습

우리 교재,  
이렇게 구성이 되어 있어요!

### 문학 갈래의 흐름과 양식적 특성

#### 현대 문학

##### 1. 현대시

현대시의 흐름  
1897~1910년대      1920년대

- 근대시의 출발
- 창가
- 신체시 등장
- 낭만주의 경향
- 경향시
- 민족 전통의 정서

#### 1930년대~광복

문학사적으로 중요하게 평가되는 주요 문학 유형을 소개한 '우리 시대'.

- 순수 서정시 (시문학파): 감성 '시문학'을 중심으로 사상이나 감성으로 상충한 표현법, 개인적, 일상적인 표현. 김명랑 '모란이 피기까지는'.
- 모더니즘 시: 근대적·도시적 감수성을 바탕으로 김광규 '와사동, 김기림 '바다와 나'.
- 생명파 시: 생명감을 추구하고, 삶의 본질과 생으로 활동함. 서정주 '황사', '도둑', '백방' '산악', '봄'.
- 전원시: 일제의 탄압을 피해 떠난 전원 생활의 태도를 보이는 현실 도피적 인식. 신석정 '그 먼 나라'.

### 문학 갈래의 양식적 특성

한국 문학의 갈래별 흐름과 세부 갈래의 양식적 특성을 표로 도식화하여 일목요연하게 정리하였습니다. 각 갈래의 흐름은 연대표를 통해 한눈에 볼 수 있도록 하였으며, 시대별 양상을 대표 작품과 함께 제시하였습니다. 또한 사회적·역사적 배경의 이해를 통해 갈래별 변화 양상과 작품의 창작 배경 등의 외재적 접근을 가능하도록 하였습니다. 이를 바탕으로 수능 신유형 지문과 문항을 준비할 수 있습니다.



**시가 문학 필수 개념**

**1 시의 언어, 시어**

**시어** 시의 구성 요소 중 시의 뜻을 나타내는 단어를 가리킨다. 시어는 시의 구성 요소 중 시의 뜻을 나타내는 단어를 가리킨다. 시어는 시의 구성 요소 중 시의 뜻을 나타내는 단어를 가리킨다.

**매운 계절의 채찍이 갈겨  
마침내 북방(北方)으로 휩쓸려 오다.  
하늘도 그만 저지 끝난 고원(高原)  
서릿발 칼날 진 그 위에 서다.**

[개념 확인] '매운 계절은, 작품의 ( ) 요소  
과 시련의 상황을 뜻하며, 이는 일제 강점기라는 외  
국 된다.  
• '북방', '고원', '서릿발 칼날 진'은 화자의 상황이 크

**대표 유형으로 확인**

다음 시를 읽고, 물음에 답하십시오.

인간의 대상  
내가 그의 이름을 불러 주지 않은  
인간의 존재  
그는 다만  
하나의 흙짓에 지나지 않았다  
외이름 없는 존재

내가 그의 이름을 불러 주지  
않았더니  
그는 나에게로 와서  
꽃이 되었다

후회들은 모두  
나에게로 돌아와서  
살아 있는 나에게  
말하기를  
당혹적인 것은 아니었다  
당혹적인 것은 아니었다  
당혹적인 것은 아니었다

1 **외이름에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

① 화자의 시선 이동에 따라 시상을 전개하고 있다.  
② 반사와 '반향'에 의해 화자의 정황적으로 확대되고 있다.  
③ 울음 앞면들을 울음에 대한 울음 울음 있는 표현되고 있다.  
④ 과거와 미래의 대립을 통해 화자의 정황감을 표현하고 있다.  
⑤ 깊은 형태의 언사를 통해 화자로 배정하여 형식적 통일성과 음악성을 부여하고 있다.

2 **[A]~[D]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

① [A]에서 '꽃'은 '나'에게 화자가 없는 존재이다.  
② [B]의 '꽃은 이름을 불러 주지 않은'이라는 표현은 존재를 나타낸다.  
③ [C]의 '외이름 없는'이라는 표현은 화자의 존재를 나타낸다.  
④ [D]에서 '꽃'은 '나'의 정황감을 나타내기 위한 상징을 의미한다.  
⑤ [A]~[D]를 통해 '나'는 정황감 관계 형성에 대한 묘사를 드러내고 있다.

### 필수 개념

문학 지문의 독해를 위해 꼭 필요한 개념을 정리하고 예시 작품과 개념 확인 문제를 제시하여 실전 학습 전에 갈래별로 개념의 기초를 효율적으로 다질 수 있도록 하였습니다.

### >> 대표 유형으로 확인

익힌 개념을 대표적인 유형의 문제에 적용하고, 실전에 대비할 수 있도록 하였습니다.

**이 장수산 1 / 모란이 피기까지는**

**핵심 포인트**

2 **장수산 1**  
주제 장수산의 절대 고요와 탈속의 세계에 대한 연원

• 화자의 상황과 정서  
화자는 거말밭 장수산의 고요 속에서 자연과 동화되어 [ ]적 욕망에 얽매이지 않는 무유(無欲)의 삶을 지향함.

3 **장수산 1**  
1 (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?  
① (가)는 (나)와 달리 세계 이미지를 강조하여 대상이 가진 특성을 강조하고 있다.  
② (가)는 (나)와 달리 울상 상징어를 통해 화자의 정서를 함축적으로 표현하고 있다.  
③ (가)는 (나)와 달리 울상 상징어를 통해 화자의 정서를 함축적으로 표현하고 있다.  
④ (가)와 (나) 모두 평행 문장을 통해 대상에 대한 화자의 시각을 드러내고 있다.  
⑤ (가)와 (나) 모두 상응과 화상 이미지를 교차로 통해 시적 의미를 강조하고 있다.

2 (가)를 포함한 내용으로 가장 적절한 것은?  
① '나'가 배어내리며 그 소리가 '제비' 하고 울며 만만 고요한 장수산은 계속과 단절된 공간으로 설정되어 있다.  
② 보물창고 든 '만발'에 화자는 '단절' 장수산은 무욕의 정황을 지향하는 화자의 정서적 공간으로 형성되고 있다.  
③ 울음 앞면들을 울음에 대한 울음 울음 있는 표현되고 있다.  
④ 화자의 반향에서 벗어나지 못해 고통받는 화자 자신의 모습을 조물처럼 높은 사나리로 표현하여 드러내고 있다.  
⑤ 저마다 장수산과 고요한 장수산에서 화자는 연을 읽고 '울림' 시를 쓴다라는 의미를 드러내고 있다.

3 (가)를 포함한 내용으로 가장 적절한 것은?  
① '모란이 피기까지는'은 '모란이 피기까지'의 '가'와 '모란이 피기까지'가 '가'의 '모란이 피기까지는'이라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다.  
② '모란이 피기까지는'은 '모란이 피기까지'의 '가'와 '모란이 피기까지'가 '가'의 '모란이 피기까지는'이라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다.  
③ '모란이 피기까지는'은 '모란이 피기까지'의 '가'와 '모란이 피기까지'가 '가'의 '모란이 피기까지는'이라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다.  
④ '모란이 피기까지는'은 '모란이 피기까지'의 '가'와 '모란이 피기까지'가 '가'의 '모란이 피기까지는'이라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다.  
⑤ '모란이 피기까지는'은 '모란이 피기까지'의 '가'와 '모란이 피기까지'가 '가'의 '모란이 피기까지는'이라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다. '모란이 피기'는 '가'의 '모란이 피기'라는 어휘를 함축적으로 다루고 있다.

**출제 포인트 Pick**

가 **장수산의 상징적 의미와 삶에 대한 화자의**

장수산  
• 절대 고요의 공간  
• 탈속의 경지(자연) 속에 동화된

화자  
삶에 대한 고뇌 → 극복 의지를 보인다.

### 갈래별 실전 문제

꼭 봐야 할 문학 작품을 선정하여 이해를 돕는 자료와 함께 제시하였습니다.

### >> 핵심 포인트

작품을 읽은 후에 핵심 포인트를 스스로 정리하고 확인할 수 있도록 하였습니다.

### >> 출제 포인트 Pick

작품과 관련된 주요 내용을 한눈에 확인할 수 있도록 도식화하여 제시했습니다.



# 이 책의 차례

- **계획일** 나의 페이스에 맞게 일정 수립하기
- **학습일** 실제로 공부한 날을 적기

문학 갈래의 흐름과 양식적 특성	08
-------------------	----

## I. 시가 문학

			계획일	학습일
시가 문학 필수 개념			/	/
<b>현대시</b>	01	장수산 1(정지용) / 모란이 피기까지는(김영랑)	/	/
	02	바람이 불어(윤동주) / 광야(이육사)	/	/
	03	농무(신경림) / 지상의 방 한 칸(김사인)	/	/
	04	그 복숭아나무 곁으로(나희덕) / 버팀목에 대하여(북효근)	/	/
<b>고전 시가</b>	05	단가육장(이신의) / 병산육곡(권구)	/	/
	06	두터비 푸리를 물고~(작자 미상) / 창 내고자 창을 내고자~(작자 미상)	/	/
	07	관동별곡(정철)	/	/
	08	농가월령가(정학유)	/	/

## II. 소설 문학

			계획일	학습일
소설 문학 필수 개념			/	/
<b>현대 소설</b>	01	농부 정도롱(이기영)	/	/
	02	너와 나만의 시간(황순원)	/	/
	03	착한 사람 문성현(윤영수)	/	/
	04	한계령(양귀자)	/	/



				계획일	학습일
고전 소설	05	이생규장전(김시습)	74	/	/
	06	예덕선생전(박지원)	77	/	/
	07	춘향전(작자 미상)	80	/	/
	08	황월선전(작자 미상)	84	/	/

### Ⅲ. 극·수필 문학

				계획일	학습일
극·수필 문학 필수 개념			90	/	/
희곡	01	원고지(이근삼)	94	/	/
시나리오	02	세상에서 가장 아름다운 이별(노희경 원작 / 민규동 각색)	98	/	/
민속극	03	하회 별신굿 탈놀이(작자 미상 / 류한상 채록)	103	/	/
현대 수필	04	미안합니다(장영희)	107	/	/
고전 수필	05	통곡할 만한 자리(박지원)	110	/	/

### Ⅳ. 복합 지문

				계획일	학습일
갈래 복합	01	[고전 시가+고전 수필] 도산십이곡(이황) / 수오재기(정약용)	116	/	/
	02	[현대 소설+희곡] 고향(현진건) / 토막(유치진)	120	/	/
영역 복합	03	[이론×고전 시가] 개를 소재로 한 시조의 전승과 변모	125	/	/
	04	[이론+고전 소설] 영웅 소설의 영웅화 기법과 변화 양상(안기수) 임진록(작자 미상)	128	/	/
	05	[이론+현대시+현대 수필] 한국 문학의 자연관 / 꽃(박두진) 풍란(이병기)	132	/	/



# 문학 갈래의 흐름과 양식적 특성

외적 준거에 따른 작품의 비판적·창의적 감상 문항은 신수능에서 주목할 만한 유형의 문항이라 할 수 있고, 사회·문학적 맥락과 흐름을 바탕으로 작품의 변화 양상을 파악하며 감상하는 지문 역시 신유형으로 등장하였어요. 한국 문학의 흐름과 각 갈래의 양식적 특성을 공부하고, 어려운 지문과 문항을 미리미리 준비해요!

## 현대 문학

### 1. 현대시

#### 현대시의 흐름

개화기~1910년대	1920년대	1930년대~광복	광복~1950년대	1960~1980년대	1990년대 이후
<ul style="list-style-type: none"> <li>근대시의 출발</li> <li>창가</li> <li>신체시 등장</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>낭만주의 경향</li> <li>경향시</li> <li>민족 전통의 정서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>순수시 운동 전개</li> <li>모더니즘 시</li> <li>생명 의식 추구</li> <li>자연 친화적인 시</li> <li>저항시, 청록파 시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>민족주의적 경향</li> <li>전쟁 체험의 형상화</li> <li>전통적 순수시의 계승 및 발전 경향</li> <li>현실의 부조리 비판·풍자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서구 문명에 대한 비판 경향</li> <li>산업화·도시화 속 소외된 민중의 삶 노래</li> <li>노동 문학 등장</li> <li>시의 예술적 기법과 현대적 언어 감각 추구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>산업화에 대한 비판과 반성</li> <li>환경 문제에 대한 관심, 문명 비판적, 풍자적 성격</li> </ul>

작품을 외재적으로 접근할 때 사회적·역사적 배경에 주목하면 작가의 태도, 작품의 주제의식, 갈래 형성 이유까지 더 쉽게 이해할 수 있어요!

#### 사회적·역사적 배경

강화도 조약, 개항, 갑오개혁, 근대적 신문 간행, 국권 피탈, 3·1 운동 등 민족 저항 운동 시작

### 1 개화기~1910년대

개화 가사	강화도 조약 이후부터 국권 강탈 전후까지를 배경으로 하여 창작된 가사 작품을 통틀어 이르는 말. 전통 시가의 한 형식인 가사체에 개화기의 새로운 사상을 표현한 가사 형식으로 동학 가사, 의병 가사, 사회동 가사 따위가 있음. 1907년부터 1910년까지 『대한매일신보』의 『사회동』란에 발표한 가사를 말해요.
창가	개화 가사와 신체시의 사이에서 징검다리 구실을 한 개화기의 시가. 갑오개혁 이후 근대적인 각성과 조국의 자주 독립에 대한 열망을 서양식 창가조로 읊은 것
신체시	우리나라 신문학 운동 초창기에 나타난 새로운 시 형식. 형식과 운율이 창가보다 자유롭고 계몽적 성격을 띠. 현대시의 출발점이 되는 것으로 봄. 예 최남선 「해에게서 소년에게」(최초의 신체시), 주요한 「불놀이」 등

### 2 1920년대 → 이 시기부터 현대시의 흐름이 개인의 정서를 중심으로한 서정시(순수시)와 사회적 경향을 중심으로한 시로 나뉘고 있다는 점을 주목하여 1920년대 이후의 시의 흐름을 살펴봐요.

#### 사회적·역사적 배경

일제의 기만적 문화 통치, 조선 프롤레타리아 예술가 동맹(KAPF: 카프) 결성과 사회주의 사상 전파

퇴폐적 낭만주의	3·1 운동 실패 후 패배 의식과 허무주의가 만연하여 현실 도피 의식이 발생하였고, 암울한 정서가 주를 이루는 감상적 낭만주의가 등장함. 예 이상화 「나의 침실로」, 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」, 박종화 「사의 예찬」 등
경향시	1925년 카프의 결성을 계기로 계급주의 문학이 큰 흐름을 형성함. 일제로 인해 궁핍해진 농민과 노동자들의 현실을 소재로 한 이념적 목적이 뚜렷하고 현실에 저항적인 성격의 시가 등장함. 예 임화 「울 읍바와 화로」 등
전통적 서정시	민요적 율격 속에 우리 민족 고유의 정서를 담아낸 서정시와, 형이상학적 내용과 서정성을 통해 우리 민족의 부정적 현실에 대한 극복 의지를 드러내는 시 예 김소월 「진달래꽃」, 한용운 「님의 침묵」 등



### ③ 1930년대~광복 문학사적으로 중요하게 평가되는 주요 작가의 작품을 최대한 많이 익혀 뒤요.

#### 사회적·역사적 배경

항일 무장 투쟁 전개, 중일 전쟁, 제 2차 세계 대전, 태평양 전쟁, 일제의 수탈 강화와 민족 말살 정책(한글 교육 금지, 신문과 잡지 폐간 등)

▶ 이 시기의 시는 1920년대와 더불어 민족의 고난과 투쟁이라는 역사적 배경을 통해 다양한 주제 의식을 담고 있고, 그만큼 수능에도 빈번하게 출제되고 있어요.

순수 서정시 (시문학파)	잡지 『시문학』을 중심으로 사상적이고 목적성을 띄지 않고 순수한 서정을 추구한 시. 다양한 시적 경향으로 성숙한 표현법, 개인적·일상적인 다양한 주제 의식과 정신세계를 보여 주며 예술적 기교가 성장됨. <b>예</b> 김영랑 「모란이 피기까지는」, 「돌담에 속삭이는 햇발」 등
모더니즘 시	근대적·도시적 감수성을 바탕으로 감정보다는 지성을, 음악성보다는 회화성을 중시하는 시 <b>예</b> 김광균 「와사등」, 김기림 「바다와 나비」, 이상 「오감도」 등 <b>주지주의 경향</b>
생명파 시	생명감을 추구하고, 삶의 본질과 생명력을 시적 탐구 대상으로 삼음. 1936년 발간된 『시인부락』을 중심으로 활동함. <b>예</b> 서정주 「화사」, 유치환 「생명의 서」 등
전원시	일제의 탄압을 피해 떠난 전원을 이상 세계로 설정하고, 전원예 대한 동경과 예찬을 노래하며 관조적 태도를 보이는 현실 도피적 경향의 시 <b>예</b> 신석정 「그 먼 나라를 알으십니까」, 김상용 「남으로 창을 내겠소」 등
저항시	일제의 민족 탄압과 수탈이 극에 달한 상황에서 일제에 대한 저항 의식을 바탕으로 창작한 시 <b>예</b> 윤동주 「서시」, 「참회록」, 「십자가」, 이육사 「광야」, 「절정」 등
청록파 시	전통적인 서정과 울격으로 동양적 자연관과 관조적 세계관을 그림. 청록파는 잡지 「문장」을 통해 비슷한 시기에 등단한 박목월, 박두진, 조지훈 3인을 말하며, 함께 「청록집」을 냄. <b>예</b> 박목월 「청노루」, 박두진 「청산도」, 조지훈 「승무」 등

### ④ 광복~1950년대 기본적으로 반드시 알아야 하는 작가의 낯선 작품을 학습하도록 해요.

#### 사회적·역사적 배경

광복, 해방 후 혼란기, 좌우 대립과 한국 전쟁, 전후 문제

민족주의 시	광복의 기쁨과 새로운 희망을 노래한 시 <b>예</b> 박두진 「해」, 신석정 「꽃덤불」 등
전쟁시	전쟁의 상처를 극복하려는 의도를 담거나 전쟁을 겪으며 체험한 생명의 소중함과 실존 의식을 노래한 시 <b>예</b> 박인환 「목마와 숙녀」, 유치환 「보병과 더불어」 등
순수시, 서정시	전통적 순수시를 계승하고 발전시키려는 경향 <b>예</b> 김광균 「은수저」, 서정주 「견우의 노래」, 조지훈 「풀잎 단장」, 박목월 「산도화」 등

### ⑤ 1960~1980년대 ★ 수능과 모의고사에 자주 출제되는 시가 많으니 작가와 작품에 주목하도록 해요!

#### 사회적·역사적 배경

4·19 혁명, 군사 독재 체제, 민주주의의 시련과 발전, 경제의 고도 성장에 따른 산업화와 도시화, 노동 운동

▶ 한국 사회의 격동기에 걸맞은 다양한 시가 창작되었어요.

참여시, 민중시	사회의 부조리에 대한 비판과 고발을 담은 1960년대의 현실 참여적 성격의 시가 1970년대에 더욱 암담해진 정치 상황에 적극적으로 저항하는 민중시로 이어짐. 민주화에 대한 갈망, 자연 파괴에 대한 문제점, 산업화·도시화로 소외된 민중의 애환을 노래함. <b>예</b> 김수영 「풀」, 신동엽 「껍데기는 가라」, 김지하 「타는 목마름으로」, 신경림 「농무」 등
순수 서정시	참여 문학의 반대에서 언어의 예술성과 기교를 바탕으로 전통적 서정을 노래한 시 <b>예</b> 서정주 「동천」, 박재삼 「추억에서」, 천상병 「귀천」, 황동규 「조그만 사랑의 노래」 등
해체시	형식적으로 전통적 형태를 파괴하고 전위적이고 실험적인 세계를 펼침. <b>예</b> 황지우 「한국생명보험회사 송일환 씨의 어느날」, 「심인」, 오규원 「그 이튿날」 등

### ⑥ 1990년대 이후 ▶ 낯선 작가들의 작품이 나올 확률이 높으니 최근에 주목받는 작가의 작품을 배경과 주제를 중심으로 정리합니다.

#### 사회적·역사적 배경

냉전 체제 종식, 문민 정부 출범, 외환 위기 사태, 남북 평화 회담

개인의 일상·다양한 사회 문제	1990년대 이후에는 형식면에서 해체시 경향이 확대되고, 시대적 배경에 따라 이념 문제에서 벗어나 개인의 일상생활이나 감정, 환경 문제 등 다양한 문제에 대한 관심이 높아지게 됨. <b>▶ 도시시, 일상시, 생태주의 시, 여성주의 시, 포스트 모더니즘 시 등</b>
------------------	--



## 2. 현대 소설

### 현대 소설의 흐름

개화기~1910년대	1920년대	1930년대~광복	광복~1960년대	1970~1980년대	1990년대 이후
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신소설의 등장</li> <li>· 근대 소설의 등장</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 낭만주의와 사실주의의 결합</li> <li>· 신경향파 문학 대두</li> <li>· 계급 문학의 대두</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모더니즘 경향의 지식인 소설</li> <li>· 장편 소설의 활발한 창작</li> <li>· 농민 소설, 역사 소설, 가족사 소설</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 순수 소설의 지향</li> <li>· 전쟁의 비극성 고발</li> <li>· 사회 참여적 태도</li> <li>· 분단 문제의 인식</li> <li>· 여성 작가의 약진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회 참여적 소설</li> <li>· 분단 소설의 지속</li> <li>· 민중 소설의 창작</li> <li>· 대하 소설의 응성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개인의 일상 부각</li> <li>· 다문화 시대의 반영</li> <li>· 역사적 사건의 재구성</li> <li>· 여성 작가의 강세</li> </ul>

### ① 개화기~1910년대

#### 사회적·역사적 배경

일본·청·서구 열강의 침략과 서구 문물의 유입, 민족 계몽 운동, 3·1 운동

#### 영웅 소설

역사의 영웅이나 서양의 구국 영웅의 전기를 소설 형태로 각색하여 민중의 역사 의식을 고취시킴.  
예 신채호 「이순신전」, 「을지문덕전」 등

#### 우화 소설

동물을 의인화하여 인정 세태를 비판하고 풍자 예 안국선 「금수회의록」 등

#### 신소설

고전 소설에 비해 진전된 소설 기법을 도입하였으나, 우연성이 남발되는 등 고전 소설의 양식에서 벗어나지 못하였으며, 친일 의식에 젖어 있는 등 근대 소설로 발전하지 못함.  
예 이인직 「은세계」, 「혈의 누」, 이해조 「자유종」 등

#### 이광수, 「무정」

최초의 근대 장편 소설. 전통적 소설 양식에서 탈피하여 현대 소설 양식에 다가감.  
언문일치의 문장, 구체적인 시·공간적 배경, 근대적 인간상 등

### ② 1920년대

→ 본격적으로 다양한 소재와 주제, 생활어의 사용, 인물의 사실성 등의 특징을 보이는 서구 근대 소설의 형식으로 쓰이기 시작했어요. 또한 작품의 수준이 높아지고 전문적인 작가 집단이 출현했어요.

#### 사회적·역사적 배경

3·1 운동의 실패로 인한 정치적 좌절감, 일제의 토지 조사 사업과 동양척식회사를 통한 식민지적 착취 강화, 민족의 궁핍화 현상

#### 낭만주의 소설

1920년대 초에는 「폐허」와 「백조」와 같은 동인 잡지를 중심으로 감상적이고 퇴폐적인 낭만주의 작품이 주를 이룸. 예 김동인 「배따라기」 등,

#### 자연주의, 사실주의 소설

식민지 지배로 인한 우리 민족의 비참한 생활상이나 빈곤을 소재로 한 소설들이 주로 창작됨. 인간의 삶과 사회의 문제를 있는 그대로 묘사하는 것에 중점을 둔 자연주의 소설과 현실을 있는 그대로 묘사·재현하려고 하는 사실주의 소설이 창작됨. 염상섭, 현진건, 전영택, 이기영 등이 활발하게 활동함.  
예 염상섭 「삼대」, 「만세 전」, 「홍염」, 현진건 「운수 좋은 날」 등

#### 신경향파 소설

백조파의 감상과 창조파의 자연주의 문학의 퇴폐적 경향에 반발하여 일어남. 우리 문학이 현실에 대응하는 한 방식을 찾았다는 점에서 의의. 카프 결성 이후에는 식민지하의 모순을 계급 해방의 관점으로 조명 예 최학승 「탈출기」, 주요섭 「인력거꾼」, 나도향 「물레방아」 등  
→ 계급 문학이 본격적으로 대두되었고, 이후 사회주의 사상의 전파에 따라 신경향파 문학에서 계급 문학으로 발전해 나갔어요.

#### 민족주의 문학

김동인을 중심으로 신경향파 문학의 지나친 목적성과 예술성 부족을 비판하며 순수 문학을 주장

→ 일제의 식민 지배가 본격적으로 시작된 때로, 우리 민족이 정신적·물질적으로 궁핍한 시기예요. 따라서 일제 강점기의 비참한 현실을 다룬 소설이 주류를 이루었어요.

#### 사회적·역사적 배경

만주 사변, 일제의 민족 착취·탄압 강화. 일제의 사상 통제 강화와 브나로드 운동(지식인 주도의 계몽 운동), 항일 독립운동 전개 및 광복

→ 지식인 주도의 소설이 쓰이는 한편, 1930년대 말 일제의 민족 말살 정책으로 인해 한글 사용 금지, 검열 강화로 국문학의 암흑기가 되었어요.

### ③ 1930년대~광복

문학사적으로 가치가 있는 주요 작가들의 작품을 중심으로 정리해요.

#### 모더니즘 계열 소설

계급 문학의 퇴조와 때를 맞추어 모더니즘 계열의 소설 등장. → 도시 감각, 문명 비판, 일상적 삶의 작품화, 현실 도차적 언어 사용, 엘리트 의식 예 박태원 「소설가 구보 씨의 일일」, 이상 「날개」 등

#### 장편 소설 창작

일제의 탄압을 피해 민족의식을 우회적으로 드러내려는 의도로 창작되는 경향을 보임. 작가들의 역할이 두터워진 것에서 기인한 것으로, 깊이 있는 현실 탐구와 사회적 전형의 창조가 이루어짐.  
예 염상섭 「삼대」, 채만식 「태평천하」 등

#### 근원적 의식 탐구

한국인의 근원적 의식 탐구와 인간의 순수한 본능을 서정적 문체로 형상화. 특정 시대적·사회적 조건을 떠나 삶과 죽음, 고독 등 인간의 근원적인 문제를 다룸. 예 김동리 「바위」, 「무녀도」 등

농촌 소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 농촌 계몽 소설: 브나로드 운동의 영향으로 계몽적 성격을 보임. 문학적 성취를 보여 주지는 못함.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 이광수 「흙」, 심훈 「상록수」 등</li> </ul> </li> <li>• 향토적 농촌 소설: 자연과의 화합을 이야기하거나 향토색 짙은 농촌의 삶을 다룸.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 이효석 「메밀꽃 필 무렵」, 김유정 「동백꽃」 등</li> </ul> </li> <li>• 현실 비판적 농촌 소설: 식민 지배의 억압성과 토지 제도의 모순 속에서 궁핍화된 농촌의 고통스러운 현실을 부각함.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 김정한 「사하촌」, 이기영 「고향」 등</li> </ul> </li> </ul>
역사 소설	<p>만주 사변 이후 일제의 수탈과 탄압이 강화되고 사상 통제가 심해지면서 검열을 피해 역사에서 얻은 소재를 통해 민족의식을 고취하려는 시도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 김동인 「대수양」, 현진건 「무영탑」, 박종화 「금삼의 피」 등</li> </ul>
여성 작가 소설	<p>여성 작가들이 본격적으로 등장함. 식민지 지배 현실을 사실적으로 그린 주제성, 인물의 섬세한 심리 묘사, 대담한 문체 등 완성도 높고 다양한 모습을 보임.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 강경애 「인간 문제」 등</li> </ul>

**사회적·역사적 배경**  
해방 후 좌우 대립과 6·25 전쟁으로 인해 민족 분단이 고착화됨. 독재 정치와 민주와 운동의 전개로 문학의 사회적 책임과 현실 참여에 대한 요구와 관심이 커짐.

▶ 통일과 민족 분단의 문제가 문학의 중대한 과제로 대두되었어요.

## 4 광복~1960년대

1950년대 전쟁을 다룬 소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전쟁의 참혹성과 비극성을 다룬 소설                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 선우휘 「테러리스트」, 오상원 「유예」 등</li> </ul> </li> <li>• 전쟁에 따른 방황, 도덕적 타락, 혼란한 사회상                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 손창섭 「비 오는 날」, 이범선 「오발탄」 등</li> </ul> </li> <li>• 전후의 적응이나 극복                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 하근찬 「수난 이대」, 선우휘 「불꽃」 등</li> </ul> </li> </ul>
1960년대 현실 인식과 참여	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회 현실의 모순과 부조리 고발·비판                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 김정한 「모래를 이야기」, 전광용 「꺼삐딴 리」 등</li> </ul> </li> <li>• 분단 문제가 미치는 사회적 영향                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 최인훈 「광장」, 황순원 「나무들 비탈에 서다」 등</li> </ul> </li> <li>• 도시인의 삶을 감각적으로 묘사                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 김승옥 「무진 기행」, 「서울, 1964년 겨울」 등</li> </ul> </li> </ul>
역사 소설	<p>진지한 문제의식을 가지고 우리 민족의 근대사를 추적함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 안수길 「북간도」, 박경리 「토지」 등</li> </ul>

**사회적·역사적 배경**  
경제의 고도 성장기. 산업화로 인한 도시 빈민 문제가 대두되고, 민주화에 대한 열망이 커짐.

▶ 한국 사회의 여러 사회적 문제에 대한 문학의 참여가 높아졌고, 박완서, 오정희 등의 여성 작가들의 창작 활동이 활발하게 이루어졌어요.

## 5 1970~1980년대 점차 출제 비중이 높아지고 있어요. 주요 작가들의 작품들을 잘 살펴보도록 합니다.

사회 참여적 민중 소설	<p>사회의 부정적 정치 현실과 산업화·근대화에 따른 사회 모순을 비판하고 도시 빈민, 노동자, 농민 등 소외 계층의 빈곤한 삶과 아픔에 대해 이야기하는 소설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 황석영 「삼포로 가는 길」, 이문구 「관촌수필」, 조세희 「난쟁이가 쏘아 올린 작은 공」, 이문열 「우리들의 일그러진 영웅」, 전상국 「우상의 눈물」, 양귀자 「원미동 사람들」 등</li> <li>• 노동 문학 생성: 노동 현장의 문제, 노동자들의 피폐한 삶과 자본주의의 병폐 등을 직선적·우회적으로 비판함.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 방현석 「새벽 출정」, 정화진 「우리의 사랑은 들꽃처럼」 등</li> </ul> </li> </ul>
분단 문제를 다룬 소설	<p>분단 후 남은 전후 갈등 문제, 실형인과 이산가족 문제 등을 다룬 소설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 박완서 「나무」, 김원일 「어둠의 훈」, 황석영 「한씨 연대기」, 이청준 「소문의 벽」 등</li> </ul>
역사 대하 장편 소설	<p>왜곡되고 모순된 현대사에 대한 반성을 지닌 역사를 재조명한 대하 장편 소설이 하나의 흐름을 이루게 됨.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 조정래 「태백 산맥」, 「아리랑」 등</li> </ul>

## 6 1990년대 이후 주목받는 작가들의 작품을 중심으로 살펴보도록 해요.

**사회적·역사적 배경**  
냉전 체제 종식과 남북 정상회담으로 남북관계에 변화가 생김. 경제적으로 외환위기 사태가 벌어지고 이를 극복함. 개인주의적 성향이 강해지고, 세계화와 국제결혼으로 다문화 시대가 열림.

개인과 일상의 부각	<p>문학을 사회적 효용에서 분리하여 미적 향유로 이해하려는 경향이 증대함. 개인의 일상적 삶과 자아 정체성의 탐색에 집중함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 신경숙 「외딴 방」, 은희경 「서정시대」, 윤대녕 「은어 낚시 통신」 등</li> </ul>
여성 작가들의 소설 강세	<p>여성 작가들의 페미니즘적인 성향이 반영된 소설들이 다수 창작됨.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 오정희 「옛 우물」, 은희경 「새의 선물」, 공지영 「무소의 뿔처럼 혼자서 가라」 등</li> </ul>
민중의 삶에 관한 관심	<p>1980년대의 연장선에서 민중의 삶과 민주화에 대한 의식을 표현함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 공지영 「고등어」, 공선옥 「내가 가장 예뻤을 때」 등</li> </ul>
다문화 시대의 반영	<p>해외 이주자들과 다문화 가정이 늘어나는 현실을 반영한 작품들이 꾸준히 나오음.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 공선옥 「명랑한 밤길」, 박범신 「나마스테」 등</li> </ul>



### 3. 극 · 현대 수필

#### 희곡 · 현대 수필의 흐름

개화기~1920년대	1930~1940년대	1950~1960년대	1970년대 이후
<ul style="list-style-type: none"> <li>창극</li> <li>현대극의 정립</li> <li>근대 수필의 출발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사실주의 희곡의 유행</li> <li>현대 수필의 정립</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>민족주의적 희곡 발표</li> <li>본격 수필집의 간행</li> <li>수필의 다양화 및 발전</li> <li>사실주의 희곡의 성행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 민속극의 수용</li> <li>역사적 사건의 재구성</li> <li>마당극</li> <li>드라마와 영화 산업의 부흥</li> </ul>

#### ① 개화기~1920년대

##### 사회적 · 역사적 배경

개화기로 연극 등 서양 문화와의 접촉, 국권 피탈 후 창극 단체 해산 등 일제의 방해

창극	개화기에는 전통적 민속극이 쇠퇴하고, 판소리와 서양 연극이 결합된 창극(唱劇)이 큰 호응을 얻음.
창작 희곡	일제가 1910년 창극 단체를 강제 해산함에 따라 일본의 감상적 신파극이 주류를 이루는 가운데 조중환, 윤백남, 이광수 등이 창작 희곡을 발표함. ㉠ 조중환 「병자 3인」, 윤백남 「운명」, 이광수 「귀환」 등
현대극의 정립	1920년대 김우진을 중심으로 한 '극예술 협회'와 박승회를 중심으로 한 '토월회'를 통해 창작이 활발하게 이루어졌으며, 이 작품들은 대체로 정통 사실주의극의 경향을 보임. ㉠ 김우진 「산돼지」 등
근대 수필	우리 국토에 대한 애정을 담은 기행 수필로 창작되기 시작함. ㉠ 이광수, 「금강산유기」 등

#### ② 1930~1940년대

##### 사회적 · 역사적 배경

일제의 강압적 통치 강화에 맞선 민족의 저항 강화. 민중들에게 현실 문제를 자각시키기 위한 노력. 광복 후 좌우 대립

사실주의 극	유치진의 '극예술연구회'를 통한 창작과 공연이 활발하게 이루어짐. 유치진, 함세덕이 사실주의 극을 정착시키는 데 기여하였으며, 이들은 해방 이후 우익 문단의 사실주의 극과 사회주의 계열의 사실주의 극을 각각 주도함. ㉠ 유치진 「토막」, 「소」 등
현대 수필	수필의 이론과 갈래가 정립되고, 전문적인 수필가가 등장함. ㉠ 김진섭, 「매화찬」 등

#### ③ 1950~1960년대

극 문학은 1960년대 이후의 작품 중 문학성이 뛰어난 것이 출제될 확률이 높아요.

##### 사회적 · 역사적 배경

통일과 민족 분단 문제가 과제이자 관심사로 자리잡았으며, 민주화 운동의 영향으로 문학의 현실 참여와 사회적 책임에 대한 요구와 관심이 커짐.

▶ 이 시기의 희곡은 사회·역사적 배경을 함께 보면 더 잘 이해할 수 있어요. 사실주의 극은 암울한 사회상을 현실적으로 드러내는 것이 많았고 서사극은 연극의 사회 비판적 기능을 중시한 장르적 특성이 있어, 모두 격동기를 맞이하여 사회 참여적인 성격을 띠고 있다는 것을 알 수 있어요.

민족주의적 희곡	광복 이후 일제 강점기의 삶과 항일 투쟁을 재구성하고 애국·애족 정신을 고취함. ㉠ 유치진 「조국」, 오영진 「살아 있는 이중생 각하」 등
1950년대 사실주의 극과 실험적 기법	서구의 사실주의 극 양식을 바탕으로 암울한 사회상을 표현하거나 현실 참여 의식을 드러내는 작품이 주를 이룸. 서구의 실험적 기법이 일부 도입되어 활용되기도 함. ㉠ 차범석 「불모지」, 유치진 「왜 싸워」 등
1960년대 서사극과 부조리극	정통 사실주의 극에서 벗어나 다양한 실험적 기법이 사용되는 서사극과 부조리극이 창작되면서 활발하게 공연됨. ㉠ 이근삼 「원고지」, 이강백 「파수꾼」, 천승세 「만선」 등 서사극은 기존의 연극론과 대비되어 연극의 교육적·사회 비판적 기능을 중시한 것이고, 부조리극은 사실주의 극의 형식을 철저히 파괴함으로써 인간의 고독과 소통의 부재를 드러내고 있는 연극이에요.
본격 수필집	광복 이후 생활인의 철학과 사색이 담긴 수필집이 간행되기 시작함. ㉠ 이양하 「무궁화」 등
수필의 변모와 발전	1950년대부터 예술성을 강조한 수필과 사회적 의미를 주제로 한 수필 등 수필이 다양해 짐. ㉠ 피천득 「은전 한 낚이」, 이희승 「딸깍발이」 등

#### ④ 1970년대 이후

정치적·사회적 현실에 대한 비판 의식을 가진 마당 운동이 전개되고, 컬러텔레비전이 본격적으로 보급되며 텔레비전 드라마가 인기를 끌기 시작했으며 영화 산업이 발전하고 우리 드라마와 영화가 세계에서 주목받고 있어요.

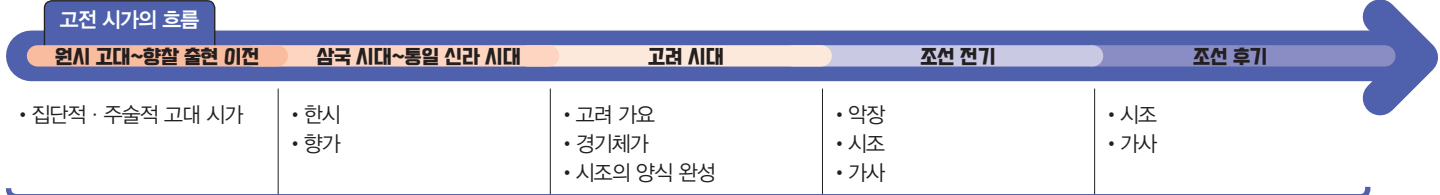
##### 사회적 · 역사적 배경

민주화 운동과 시민운동의 전개. 개인의 일상 두드러짐. 미디어와 대중 매체의 발달 및 한류 현상

민속극의 원리 수용	전통 민속극의 원리를 무대극에 적극적으로 수용하는 움직임이 나타남. ㉠ 오태석 「태」, 최인훈 「등등 낙랑동」 등
역사적 사건의 재구성	1990년대부터 역사적 사건을 현대적 관점에서 재해석하여 현대의 삶을 돌아보는 작품들이 다수 창작됨. ㉠ 김영현 외 「뿌리 깊은 나무(시나리오)」 등

## 고전 문학

### 1. 시가 문학



#### ① 원시 고대 ~ 향찰 출현 이전 신라 시대 이전까지를 의미하며, 이 시기를 우리 고전 문학의 태동기라고 해요.

**사회적·역사적 배경**  
 청동기 시대 군장국가(초기 국가)에서 고대 국가 초기 시기. 우리만의 문자 혹은 문자 체계가 있기 전으로, 이야기와 노래가 구비 전승되거나 한자로 번역되어 전해짐.

→ 원시 고대는 제정의 분리가 완전하지 않은 때예요.

**고대 시가**  
 4언 4구의 한시 형태로 번역되어 전하며, 노랫말 외에 설화를 동반하고 있어서 다양한 해석이 가능함. 집단적 주술적 성격에서 개인적·서정적 성격으로 점차 전이되어 갔으며, 단형(短形)이라는 형태적 특성과 주제의 보편성이 전승의 강한 생명력이 됨. 이후 향가로 이어져 형태적 발전과 서정적 세련미를 더해갈 수 있었음. → 제천 의식에서 수행된 원시 종합 예술이 점차 무용, 음악, 시가의 양식으로 분화  
 ㉠ 「구지가», 「황조가», 「공무도하가」 되어 나갔어요.

#### ② 삼국 시대 ~ 통일 신라 시대 한자 문학이 활발한 가운데 이두·구결·향찰이 쓰여 우리말을 기록한 이 시기를 한국 문학의 형성기라고 해요.

**사회적·역사적 배경**  
 왕권 중심의 고대 국가가 성립되고, 불교가 융성함. 신라가 삼국을 통일하고 당의 발달한 문화가 전파됨. 이두·구결·향찰 등이 쓰임.

→ 이두·구결·향찰은 한자를 이용한 우리말의 표기 방법이에요. 이를 이용해 한국 문학이 기록을 통한 전승으로 원형을 드러내는 시작해요. 기록 문학이 발달하며 민족어 문학인 향가가 발달했어요.

**한시**  
 신라의 육두품 지식인 계층이 등장하면서 활발히 창작됨. 삼국 시대에 공식적 외교의 역할을 수행하기도 함. ㉠ 최치원 「격황소서», 「제가야산독서당», 「추야우중», 을지문덕 「여수장우중문시」 등 최치원의 한시를 통해 당대의 신분 체계인 골품제의 문제를 알 수 있어요.

**향가**  
 향찰로 쓰여 고유의 형식에 민족 특유의 정서를 담은 고전 시가. 형식적으로 4구체, 8구체, 10구체(사노가) 형식이 있음. 중세의 민족적 특수성이 강한 갈래로, 상하층이 소통 가능한 새로운 질서를 구축하는데 중요한 역할을 수행함. 민족어 시가의 출발이자 서정시의 발전이라는 의의가 있음.  
 ㉠ 4구체 「서동요», 「풍요», 「헌화가», 「도술가」 등과 8구체 「모죽지랑가», 「처용가」 등, 10구체 「제망매가», 「찬기파랑가」 등  
 → 향가는 불교적 색채와 자유분방한 분위기, 화랑 제도 등 당대인의 정서와 사회·문화를 담았다는 점에서 서도 가치가 있어요.

#### ③ 고려 시대 널리 알려진 고려 가요를 중심으로 공부해요.

**사회적·역사적 배경**  
 유교적 정치사상으로 국가 체제가 확립된 가운데 과거제가 실시되는 한편 불교문화가 계속 발전함. 무신 정권과 대몽 항쟁, 원 간섭기 등 역사적으로 혼란한 시기를 거침. 개국을 도운 지방 호족, 문벌 귀족, 무신, 권문세족, 신진 사대부와 신흥 무인 세력으로 지배 세력이 변화함.

→ 불교를 중심으로 한 한문학이 문학의 중심이 된 가운데, 과거제를 통해 관직에 진출한 사대부들이 문학적 재능을 뽐내기도 했어요.

**향가계 여요**  
 신라 때의 향가가 고려 가요로 넘어가는 과정에서 생겨난 과도기적 시가 형태. 향찰로 표기되었거나 향가의 형식을 갖춘 시가를 말함. ㉠ 「도이장가», 정서 「정과정」 등

**고려 가요 (고려 속요)**  
 소박하고 진솔한 표현이 특징이며 오랜 시일 전승되는 동안 점차 과정의 거친 세련미가 두드러짐. 인간의 감정과 욕망을 진솔하게 노래한 까닭에 조선 시대에 들어 남녀상열지사(男女相悅之詞)라 평가절하되기도 함. 현전하는 고려 가요는 구비 전승되다가 조선조 훈민정음 창제 이후 문헌에 정착된 것임.  
 ㉠ 「청산별곡», 「서경별곡», 「동동», 「만전춘», 「정석가», 「가시리», 「사모곡», 「쌍화점», 「처용가」 등

**경기체가 (경기하여가)**  
 고려 시대 중엽 이후부터 조선 초까지 걸쳐 주로 한학자들에 의해 읊어짐. 3음보의 분연체 형식과 후렴구의 존재는 고려 가요와 흡사한 특징을 보여 줌. 노래 말미에 반드시 “경(景: 모습) 그 언더 하니잇고” 또는 “景幾何如(경기하여)”라는 구를 붙임. 완강한 정형성과 표현상 특성으로 독특하다는 평가를 받음.  
 ㉠ 한림 재유 「한림별곡», 안축 「관동별곡», 「죽계별곡」 등

**시조**  
 고려 후기 신흥 사대부들이 경기체가만으로 감당할 수 없는 유교적 이념을 표출하기 위해 창작함. 유교적 충의(忠義) 사상에 바탕을 둔 내용이 주류를 이루며, 자연 속에서 한가롭고 평화로운 자연미를 노래한 한정이, 강호가 등이 있음. ㉠ 이방원 「하여가», 정몽주 「단심가」 등



**사회적·역사적 배경**

훈민정음 창제, 성리학이 가장 발달한 시기로, 지배층인 양반 사대부를 중심으로 유교 이념에 대한 성찰을 중시함.

▶ 훈민정음이 창제되면서 우리의 문자로 기록·창작하는 것이 가능해졌어요. 그러나 아직까지는 주로 문자의 사용이 가능하고 교육을 받은 양반 사대부나 기생을 중심으로 창작이 이루어졌어요.

**사회적·역사적 배경**

임진왜란과 병자호란을 극복하기 위한 노력, 복벌론과 화이론의 대립, 청나라를 통한 서양 문물 유입, 봉당의 등장과 예송 논쟁, 실학의 대두, 족보 거래와 공명첩 발행 등으로 신분제가 흔들리기 시작함.

▶ 이 시기는 왜란과 호란의 극복이라는 과제 외에도 성리학적 구조가 더욱 공고히해 졌다는 특징이 있어요. 반면, 민중 의식의 성장으로 서민 문학이 꽃피우게 되었어요.

**4 조선 전기**

★ 시조와 가사는 고전 시가에서 출제 비중이 가장 높은 갈래이며, 잘 알려지지 않은 작품도 출제되고 있으므로 갈래의 특성을 잘 파악하도록 해요.

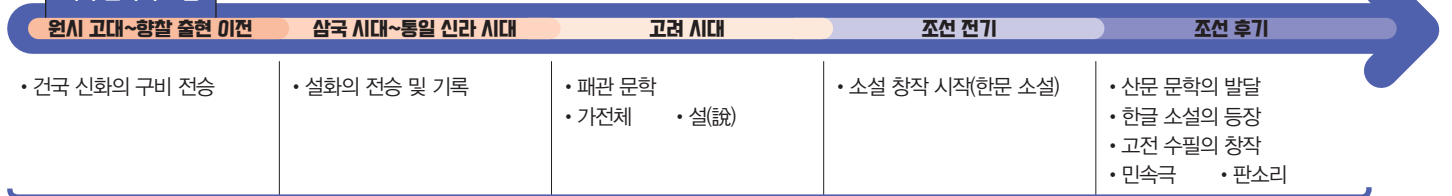
<b>약장</b>	궁중의 여러 의식과 행사 및 연례에 쓰인 노래의 가사. 유학을 기본으로 조선 왕조의 무궁한 발전을 송축하고 기원함. 초기에는 중국 고체시를 본받고, 훈민정음 창제 후에는 국어가 섞인 현토체로 바뀌었다가 후기에 정형성을 띤 신체 형식으로 고정됨. 개국 공신인 유학자들이 창작하여 주로 특권층에서 향유함. ㉠ 정인지 등 「용비어천가」, 세종대왕 「월인천강지곡」 등
<b>시조</b>	3장 6구 45자 내외가 기본형으로 주로 3·4조 또는 4·4조, 종장의 첫음보는 3음절인 정형시. 고려 말에 형식이 완성되어 조선 시대 이후 대표적 시가 양식으로 자리 잡음. 담백하고 절제된 언어와 정제된 형식으로 사대부의 이념과 미의식을 잘 드러냄. 우리 고유의 정감과 흥취를 노래함. 평시조, 평시조가 2편 이상으로 된 연시조, 평시조의 초장·중장 중 어느 한 구가 길어진 엮시조, 2구 이상이 평시조보다 훨씬 길어진 사설시조 등이 있음. ㉡ 이조년 「이화에 월백하고~」, 이방원 「이런들 언더허며~」, 황진이 「동지사들 지나긴 밤을~」 등
<b>가사</b>	3·4조 또는 4·4조의 4음보 연속체 율문의 형태. 끝부분이 시조의 종장과 같음(정격 가사). 내용에 따라 강호 가사, 유배 가사, 연군 가사, 기행 가사로 나눌 수 있음. ㉢ 정극인 「상춘곡」, 송순 「면앙정가」, 정철 「성산별곡」, 「관동별곡」, 「사미인곡」, 「속미인곡」 등

**5 조선 후기**

<b>사설시조</b>	시조는 원래 사대부의 문학이었으나 18세기 들어 전문 가객이 등장하기 시작함. 사설시조가 출현하여 민요의 자유로운 형식과 내용이 영향을 줌. 평시조의 짜임새와 격조를 계승하면서도 상업과 경제의 주축이 된 서민들의 생활을 구체적으로 노래하여 사실주의 문학의 한 갈래를 개척함. ㉣ 시조집 「청구영언」, 「해동가요」, 「가곡원류」, 사설 시조 「나모도 바히도 업슨~」, 「창 내고자~」 등
<b>후기 가사</b>	성격이 개방적으로 확대되어 조선 후기의 다양한 현실과 체험을 나타냄. ㉤ 박인로 「선산탄」, 「누항사」, 정학유 「농가월령가」, 김인경 「일동장유가」, 작자 미상 「옹부가」 등
<b>잡가</b>	조선 후기 대중들이 즐겨 부르던 긴 노래. 가사체의 긴 사설을 엮어 부르는 일종의 유행가임. 가사, 민요, 시조, 판소리 등 여러 시가 양식이 혼합되어 만들어진 특징이 있음. ㉥ 「형장가」, 「유산가」 등
<b>민요</b>	서민들이 일상생활에서 노동, 의식, 놀이 등을 위해 불러 온 구전 가요. 민중·민중 공동체의 희비와 애환이 담겨 있으며, 그들의 삶의 모습이 함축되어 있는 노래. 연속체의 긴 노래로 3음보 혹은 4음보가 주를 이루며 대개 후렴이 붙어있다는 특징이 있음. 선후창, 교환창 등 다양한 가창 방식이 존재함. ㉦ 「시집살이 노래」, 「정선 아리랑」, 「베를 노래」 등

**2. 서사 문학**

**서사 문학의 흐름**



**1 원시 고대 ~ 향찰 출현 이전** 구비 전승 보다 삼국 시대 이후에 기록으로 남게 되었어요.

**사회·역사적 배경**

국가의 형성 과정에서 국가의 결속과 왕권을 위해 왕의 신성성이 중시됨. 우리말을 기록할 수 있는 고유한 수단이 부재한 상태

**고대 국가의 건국 신화**

국가 질서를 확립하고 공동체 결속을 위해 강력한 구심력을 발휘한 서사 양식. 강력한 왕권을 확립하고 그 정당성을 부여하기 위해 '영웅의 일생'과 같은 영웅적 주인공의 서사를 주요 내용 요소로 구성하며, 천손 하강형 주인공들이 하늘의 힘에 의해 탄생하고 왕위에 오르는 과정을 공통적으로 보여 줌으로써 정복과 지배의 과정을 정당화하고 집안의 우월성을 과시함. 후에 이러한 모티프가 조선 후기 영웅 소설에 영향을 미치기도 함. ㉧ 「단군 신화」, 「동명왕 신화」 등

## ② 삼국 시대~통일 신라 시대

### 사회적·역사적 배경

찾은 전쟁과 외세의 침략으로 혼란을 겪은 한편 화려한 문화를 꽃피움. 불교의 유입 이후 불교 문화의 영향을 많이 받았으며, 당의 발달되고 화려한 문화가 통일 신라에 영향을 줌.

▶ 전쟁, 외세의 침략 등으로 민중들은 새로운 영웅을 바라게 되었어요.

### 사회적·역사적 배경

과거 제도가 실시되고 중국 문물의 유입으로 한문학이 융성하여 한문을 자유자재로 구사하게 됨. 중기 이후 신진 사대부들이 혼란한 사회상을 융합하고 유교적 이념을 드러내기 위해 노력함.

### 설화

전대의 서사 양식인 신화가 전설이나 민담의 양식으로 계승되는 양상을 보임. 신성을 갖지 못한 인물이 고난을 극복하고 승리의 영광을 차지하는 이야기로 민중의 바람을 반영한 민간 영웅담이 등장하기도 함. 『삼국유사』와 『삼국사기』 등에 기록되어 있으며, 전기 소설 유형의 원형으로 평가됨.  
 ㉠ 『선도산 성모 이야기』, 『연오랑 세오녀』, 『미추왕 죽엽군』 등

## ③ 고려 시대

### 패관 문학

민간에 구전되던 설화를 채록하는 과정에서 채록자의 창이가 가미되어 윤색된 것으로, 이야기들을 모아 기록한 문헌 설화보다 발달한 문학 양식  
 ㉠ 이인로 『파한집』, 최자 『보한집』, 이재현 『역옹패설』 등

### 가전체

인간 세계의 질서와 생활을 사물을 통해 우의적으로 보여 준다는 점에서 작자의 이념과 가치관이 뚜렷하게 드러남. 의인화 과정을 통한 인물의 모습이나 구성에서 소설적 성질을 보여 줌. 현학적인 문체 때문에 소수 계층만 향유함. 이후 조선 시대 의인화 소설로 계승됨.  
 ㉠ 임춘 『국순전』, 『공방전』, 이규보 『국선생전』, 이곡 『죽부인전』 등

### 설(設)

이치에 따라 사물을 해석하고 자신의 의견을 덧붙이는 한문 양식의 한 갈래.  
 ㉠ 이규보 『술건설』, 강희맹 『훈자오설』, 이견창 『응설』 등

## ④ 조선 전기 김시습의 한문 소설들은 모두 파악해 두어야 해요.

### 사회적·역사적 배경

훈민정음이 창제되고, 출판문화가 발전함. 성리학을 바탕으로 한 유교 문화 전파를 위해 노력함.

### 한문 소설

설화와 가전체 등을 바탕으로 중국의 전기(傳奇), 화본 등의 영향을 받아 생김. 전 시대의 설화적인 단 순성을 지양하고 허구성을 갖추어 형식과 내용을 발전시킴. 비현실적이고 전기적 요소가 많으며, 한문 문어체를 사용하였으며 한시를 다수 삽입함. 서사 문학이 본격적으로 성장하는 계기를 마련함.  
 ㉠ 김시습 『금오신화』, 임제 『화사』, 『원생몽유록』 등

## ⑤ 조선 후기 ★ 이 시기는 우리 산문 문학이 꽃피우기 시작한 시기예요. 다양한 형식의 서사 문학이 골고루 기술되는 편이므로 작품의 갈래적 특성과 주제적 공통점 등을 파악해 두도록 해요.

### 사회적·역사적 배경

임진왜란과 병자호란을 거처며 정치적·사회적 혼란을 맞이함. 지식인을 중심으로 기존 지배 계층의 명분과 허위에 대한 반성으로 실학이 대두되고 민중 의식이 성장함. 영·정조 대에 문화가 꽃피움.

▶ 조선 후기 실학의 대두로 실질적인 것에 대한 탐구가 이루어지고 몰락 양반과 부농, 부유한 상인 계층이 등장하고 족보가 거래되면서 신분제가 흔들리기 시작했어요. 그리고 양반 외의 계층으로 문학의 창작층이 더욱 확대됐어요.

### 한글 소설

- 영웅·군담 소설: 임진왜란과 병자호란이라는 두 차례의 전쟁 체험과 밀접한 연관이 있음.  
 ㉠ 『홍길동전』(최초의 한글 소설), 『임진록』, 『임경업전』, 『박씨전』 등
- 판소리계 소설: 판소리 사설이 독서물로 전환되며 판소리게 소설이 탄생함. 판소리에서 유래한 공통 문제, 수사적 특징, 평민적 인물형과 세계관을 지님. ㉠ 『춘향전』, 『심청전』, 『흥부전』 등
- 실학파 문학: 실학의 대두로 선비들이 사회적 책임을 자각하고 사회의 모순을 비판하며 그 개혁의 방향을 모색하는 작품이 창작됨. 사대부들의 허례허식에 대해 비판하며, 실리적, 현실적인.  
 ㉠ 박지원 『허생전』, 『호질』, 『양반전』, 『예덕선생전』 등
- 가정 소설: 여러 가문의 인물들이 등장하여 몇 대에 걸친 갈등과 희로애락을 이야기함. 주로 장편 소설로 창작됨. ㉠ 『소현성록』, 조성기 『창선감의록』 등

### 고전 수필

- 임진왜란과 병자호란과 같은 사회 변동에 따라 개인의 체험이나 역사적 사실에 대해 기록할 필요성이 대두되고, 산문화의 경향에 따라 일기, 기행문, 서간문 등의 다양한 수필이 창작됨.
- 여성 수필: 수필의 독자층이 여성까지 확대되면서 한글 수필들이 활발히 창작됨. 궁중 여인들이 쓴 궁정 수필, 사대부 부녀자들이 쓴 내간체 수필이 있으며 섬세하고 우아한 표현으로 간곡한 정서와 인간미를 담음. ㉠ 『계축일기』, 혜경궁 홍씨 『한중록』, 익유당 『동명일기』, 유씨 부인 『조침문』 등

### 판소리

광대 한 사람이 고수의 북 장단에 맞추어 서사적인 이야기를 소리(창)와 아니리로 엮어 발림을 곁들이며 구연하는 것으로, 판소리의 대본을 판소리 사설, 창자를 소리꾼이라 함. 전문적인 직업인인 광대에 의해 연행되었으며, 풍자와 해학 등 골격적인 내용이 풍부하게 구사되어 있고 극적, 민속적, 희극적이며 주로 서민들의 현실 생활을 그림. ㉠ 『심청가』, 『흥부가』, 『춘향가』 등

### 민속극

구비 문학이면서 음악, 무용, 연기, 언어 등이 조화된 종합 예술로서 중세에서 근대로 이행해 가는 문학사의 흐름을 잘 보여 줌. 하층민에 의해 주도 되어 서민들이 향유했으며, 당시 지배 계층에 대한 풍자와 해학을 담고 있음. 무극, 가면극, 인형극, 창극 등이 있음.  
 ㉠ 『봉산탈춤』, 『고성 오광대』, 『송파 산대놀이』, 『꼭두각시놀음』 등



# 시가 문학

---

**1** 시의 언어, 시어

**2** 시의 말하는 이, 화자

**3** 시의 표현 기법

**4** 시의 이미지와 시상 전개

**5** 시의 종합적 이해와 감상

---

---

01 장수산 1 \_정지용 / 모란이 피기까지는 \_김영랑

---

02 바람이 불어 \_윤동주 / 광야 \_이육사

---

03 농무 \_신경림 / 지상의 방 한 칸 \_김사인

---

04 그 복숭아나무 곁으로 \_나희덕 / 버팀목에 대하여 \_북효근

---

05 단가육장 \_이신의 / 병산육곡 \_권구

---

06 두터비 포리를 물고~ \_작자 미상 / 창 내고자 창을 내고자~ \_작자 미상

---

07 관동별곡 \_정철

---

08 농가월령가 \_정학유

---



### 출제 경향 및 예상

시가 문학은 대체로 평이하게 출제되지만, 학생들에게 다소 낯선 작품이 출제되거나, 다른 영역 또는 갈래와의 복합 지문이 출제될 가능성이 점점 커지고 있다. 따라서 평소에 많은 작품을 감상·분석하고, 출제 경향을 익혀 낯선 작품이나 다른 작품과의 연계 문제에서도 당황하지 않는 것이 중요하다. 新 수능에서 시가 문학은 기존의 흐름에서 복합 지문의 중요성을 더욱 강조하고 있다. 특히 현대시·고전 시가 복합 지문, 다른 갈래나 영역과의 복합 지문 등 다양한 유형으로 복합 지문이 구성되는 추세이다. 따라서 하나의 작품을 심도 있게 이해함과 동시에, 제시되는 다른 작품과의 연관성, 외적 준거를 바탕으로 한 이해 등 분석적·비판적 능력을 요구하는 문항이 출제될 것으로 예상된다.

### 운문 문학 작품 감상법

화자의 상황과 처지를 파악한다.

화자의 정서와 태도를 파악한다.

표현 방법과 그 효과를 파악한다.

내재적 요소를 바탕으로 주제 의식을 생각한다.

작가의 시적 경향과 작품의 시대적 배경을 파악한다.



1

# 시의 언어, 시어

## 시어의 의미

### • 시어와 일반어

일반어	일상생활에서 의미를 전달하기 위해 우리가 쓰는 말. 지시적·객관적 의미를 지니고 있음.
시어	단순히 의미를 전달하기 위한 수단에 그치지 않고 독자성을 가지고 있으며, ① 함축적이고 다의적인 의미를 지님.

### • 시어의 의미 파악

내재적 관점	시의 어조, 표현 기법, 화자의 상황 등 작품의 내적 요소를 바탕으로 파악
외재적 관점	시와 관련된 시대적 배경, 작가의 전기적 요소 등 작품의 외적 요소를 바탕으로 파악

매운 계절의 채찍에 갈겨  
 마침내 북방(北方)으로 휩쓸려 오다.  
 하늘도 그만 지쳐 끝난 고원(高原)  
 서릿발 칼날 진 그 위에 서다. — 이육사, 「절정(絶頂)」에서

[개념 확인] • '매운 계절'은, 작품의 (① ) 요소를 바탕으로 '매운'이라는 시어의 의미에 주목해 '고통과 시련의 상황'을 뜻하며, 이는 일제 강점기라는 외적 요소를 바탕으로 보면 (② )을 의미하게 된다.

• '북방', '고원', '서릿발 칼날 진'은 화자의 상황이 극한에 치달고 (③ )스러움을 나타낸다.

## 시어의 기능

• 음악성: 시어는 작품 안에서 ② 운율을 통해 음악성을 만들어 냄.

### • 형상성

시어는 추상적인 것을 구체적으로 형상화하는 기능을 함.



마음속에 떠오르는 그림을 언어로 구체화하여 표현하게 됨. → 심상 또는 시의 이미지라고 함.

내 마음의 어딘 듯 한편에 끝없는 / 강물이 흐르네.  
 돌쳐 오르는 아침 날 빛이 짙질한 / 은결을 도도네. — 김영랑, 「끝없는 강물이 흐르네」에서

[개념 확인] 이 시는 유사한 문장 구조의 사용, 'ㄴ, ㄹ, ㅁ' 음의 (④ ), 시구의 반복과 7·5조의 변형된 3음보의 율격을 사용하여 (⑤ )를 느끼게 하고 있다.

## + 개념 더하기

### ① 시어의 특성

시어의 함축성	시어는 그 말에 내포된 주변적 의미나 비유적 의미, 분위기 등 다양한 의미를 암시하거나 드러냄.
시어의 다의성	시어는 비유, 상징 등의 표현 기법을 통해 다양한 해석과 상상을 유발하여 단일한 의미가 아닌 다양한 의미를 지님.

### ② 운율의 형성 요소

음운, 음절의 반복	동일한 음운이나 글자가 반복되며 운율을 형성 예 갈래갈래 갈린 길 → 'ㄱ'과 'ㄹ'의 반복
시어의 반복	일정한 시어가 반복되며 운율을 형성 예 산에는 꽃 피네 / 꽃이 피네 / 갈 봄 여름 없이 꽃이 피네. → '꽃', '피네'의 반복
음보의 반복	일정한 수의 음보가 반복되며 운율을 형성 예 산산이 부서진 이름이여 / 허공중에 헤어진 이름이여. → 3음보의 반복
문장 구조의 반복	동일한 문장 구조가 반복되며 운율을 형성 예 원산도 앞에는 삼시도 / 삼시도 앞에는 녹도

### 개념 확인 정답

유아용 ⑤ 녹류 ① 울곡 ③ 율유 ㅁ이Y ㄹ류ㄹ ⑦ ㄴ이 ①

## 대표 유형으로 확인

■ 다음 시를 읽고, 물음에 답하십시오.

**[A]** 인식의 대상  
내가 그의 이름을 불러 주기 전에는  
인식의 주체 그는 다만 대상을 인식하기 전  
하나의 **몸짓**에 지나지 않았다. 의미없는 존재 → 대상을 인식하기 이전의 무의미한 존재

**[B]** 내가 그의 이름을 불러 주었을 때  
의미를 부여하는 행위 그는 나에게로 와서  
**꽃이 되었다.** ○: 의미 있는 존재 → 이름을 부르는 행위에 의해 의미를 부여 받은 존재  
이름을 부르는 행위를 통해 의미 있는 존재가 됨.

**[C]** 내가 그의 이름을 불러 준 것처럼  
나의 이 **빛깔과 향기**에 알맞은  
존재의 본질과 가치 누가 **나의 이름을 불러 다오.**  
자신의 존재를 누군가 인식해 주기를 소망함. 그에게로 가서 나도  
**그의 꽃이 되고 싶다.** □: 호소하는 듯한 어조 반복 사용 → 의미 있는 존재가 되고 싶은 '나'  
'그'에게 의미 있는 존재 → 화자의 소망 표현

**[D]** ■: '나'에서 '우리'로 점층적으로 시상이 전개되며 인식의 확대를 드러냄.  
우리들은 모두  
**뚜엇이 되고 싶다.** 의미 있는 존재 상대와의 의미 있는 관계  
너는 나에게 나는 너에게  
잊혀지지 않는 하나의 **눈짓이 되고 싶다.** → 서로에게 의미 있는 존재가 되고 싶은 '우리들'  
서로가 서로를 인식하는 상호 관계에 있는 존재이자 소중한 가치를 지닌 존재

김춘수, 「꽃」

주제 타인에게 의미 있는 존재가 되고 싶은 소망

• 이 시의 화자

서로의 본질을 인식하여 진정한 관계를 맺기를 갈망하는 '나'

• 화자의 상황, 정서 및 태도

타인에게 의미 있는 존재가 되고 싶다는 소망을 드러냄.

1 | 작품에 대한 내재적 접근 |

1 | **뒷글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

- ① 화자의 시선 이동에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ② 반복과 변화에 의해 의미가 점층적으로 확대되고 있다.
- ③ 음성 상징어를 활용하여 대상을 생동감 있게 표현하고 있다.
- ④ 과거와 미래의 대비를 통해 화자의 절망감을 표현하고 있다.
- ⑤ 같은 형태의 연들을 병렬적으로 배열하여 형식적 통일성과 음악성을 부여하고 있다.

2 | 시어의 함축적 의미 |

2 | **[A]~[D]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① [A]에서 '몸짓'은 '나'에게 의미가 없는 존재이다.
- ② [B]의 '꽃'은 이름을 불러 주는 행위로 의미를 부여받은 존재를 나타낸다.
- ③ [C]의 '빛깔과 향기'는 '나'라는 존재가 지니고 있는 본질이다.
- ④ [D]에서 '눈짓'은 서로의 본질을 인식하기 이전의 상태를 의미한다.
- ⑤ [A]~[D]를 통해 '나'는 진정한 관계 형성에 대한 소망을 드러내고 있다.

풀이 비법

1 | **작품의 내재적 접근과 시어 |**

- ① 화자의 상황과 시의 어조를 파악한다.
- ② 작품의 내재적 요소를 바탕으로 시의 주제를 파악한다.
- ③ 시어의 의미 및 시에서의 기능을 파악한다.

2 | **시어의 함축적 의미 |**

- ① 각 연의 시어 간 유기적 연관성을 분석한다.
- ② 중심 소재의 속성을 파악한다.



## 2

# 시의 말하는 이, 화자

### 화자의 개념

시에서 말하는 사람(시적 자아 혹은 서정적 자아)  
→ 작가가 표현하고자 하는 정서나 생각을 효과적으로 전달하기 위해 설정한 인물



화자의 정서	화자가 ① 시적 상황이나 ② 시적 대상에 대해 느끼는 여러 감정과 생각, 또는 감정을 불러일으키는 기분이나 분위기, 심리적 상태
화자의 태도	시에서 화자가 자신이 처한 시적 상황이나 시적 대상에 대해 나타내는 심리적 자세 및 대응 방식. 주로 화자의 유형(남성·여성)이나 ③ 어조 등을 통해 나타남.

### 화자의 정서

긍정적 정서	시적 상황이나 시적 대상에 대해 밝고 아름다우며 좋고 낙천적인 심리 상태가 드러나는 정서 → 즐거움, 기쁨, 희망, 소망, 사랑, 동경, 여유, 풍류 등
부정적 정서	시적 상황이나 시적 대상에 대해 어둡고 괴로우며 슬프고 암담한 심리가 드러나는 정서 → 암울함, 슬픔, 서러움, 절망, 고통, 분노, 외로움 등

산이 저문다. / 노을이 잠긴다. / 저녁 밥상에 애기가 없다.  
애기 았던 방식에 한 쌍의 은수저 / 은수저 끝에 눈물이 고인다. - 김광균, 「은수저」에서

**[개념 확인]** 이 시는 하강의 이미지와 화자의 인식을 통해 (①) 을 암시하고 있다. 화자인 아버지는 밥상 앞의 빈 방식과 주인 잃은 은수저를 통해 아기의 부재를 인식하였으며, 어린 자식의 상실로 느끼는 (②) 의 정서를 표현하고 있다.

### 화자의 태도

예찬적 태도	대상에 대해 찬양하는 태도
성찰적 태도	자신을 돌아보고 과거의 삶을 뉘우치는 태도
달관적 태도	세상의 일에 얽매이지 않고 초월한 자세를 보이는 태도
의지적 태도	결심한 바나 목적을 이루려 하는 태도
비판적 태도	사회나 인물 등 시적 대상에 대해 옳고 그름을 따지는 태도
관조적 태도	거리를 두고 대상을 담담하게 바라보는 태도

오작교가 없어도 노뿔들이 없어도 / 가슴을 던고 건너가 다시 만나야 할 우리, / 칼날 위라도  
던고 건너가 만나야 할 우리, 이별은 이별은 끝나야 한다. 말라 붙은 은하수 눈물로 녹이고 / 가  
슴과 가슴을 노뿔 놓아 / 슬픔은 슬픔은 끝나야 한다. 연인아. - 문병란, 「직녀에게」에서

**[개념 확인]** 이 시의 화자는 임(연인)과 (④) 하여 슬픔을 느끼고 있는 상태이다. 이러한 상황에서 화자는 헤어진 임과 반드시 만나야 한다는 (④) 태도를 보이고 있다.

### + 개념 더하기

#### ① 시적 상황

시에서 화자가 놓인 현실 상황  
예 이별, 시대 상황, 대상의 죽음

내적 상황	화자의 내면이 처한 상황을 가리킴.
외적 상황	화자를 둘러싼 사회적, 시대적 상황을 가리킴.

#### ② 시적 대상

우주의 삼라만상 중 시인의 미의식에 의해 선택된 대상을 가리킴. 시의 중심을 이루는 소재, 주제를 드러내는데 직접적으로 관여하는 소재, 시의 청자 등을 아우르기도 함.

#### ③ 화자의 어조

개념	작품에 드러나는 화자의 개성적 목소리
기능	• 시의 분위기를 조성함. • 시의 주제를 형상화함. • 화자의 정서, 감정, 태도를 드러냄.
종류	친화적, 냉소적, 절망적, 풍자적, 해학적, 비판적, 의지적, 낙천적, 염세적, 영탄적 등

#### 개념 확인 정답

해설 ①

해0 ③ 문류 ④ 문능 ①

## 대표 유형으로 확인

■ 다음 시를 읽고, 물음에 답하시오.

마음이 어지러운 날은 / ㉠ 수를 놓는다.

어지러운 마음을 가라앉히고 문제 상황을 해결하는 기능을 함.

→ 마음이 어지러울 때면 수를 놓음.

㉡ 금실 은실 청홍실 / 따라서 가면

수를 놓는 행위 묘사 - 내면의 다양한 갈등과 괴로움(청실 홍실)을 잊기 위해 수를 놓음.

가슴 속 아우성은 절로 같았고

화자의 가슴 속 여러 갈등, 괴로움, 번뇌 등

○: 마음의 평정을 찾은 휴식의 공간 - 내면적 상상의 세계, 고요한 정신의 세계

처음 보는 수품 / ㉢ 정갈한 자갈돌의

가슴 속의 아우성이 가라앉은 평화로운 상태, 내면의 순수함

강변에 이른다.

→ 자수를 통해 평화와 안정의 세계를 찾음.

『남향 햇빛 속에 / 수를 놓고 앉으면』

『시적 분위기 전환 → 수 놓기를 통해

화자의 내면이 밝고 긍정적으로 변화하였음.

세사 번뇌(世事煩惱)

세상에서 일어나는 온갖 일로 인한 마음의 괴로움

㉣ 무궁한 사랑의 슬픔을 / 참아 내을 듯

번뇌의 구체적 내용, 화자의 고뇌의 직접적 원인, 번뇌를 참아내겠다는 의지의 우회적 표현

머언 / ㉤ 극락 정토(極樂淨土) 가는 길도

불교에서의 절대적 구원의 경지, 화자의 지향점

보일 성 싶다.

→ 사랑의 슬픔으로 인한 아픔의 인내 및 극복에 대한 소망

| 시적 화자의 정서와 태도 |

1 | **윗글의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 화자는 무궁한 사랑의 슬픔과 인생사의 번뇌를 느끼며 인간 존재의 비극성을 한탄하고 있다.
- ② 화자는 극락정토에 다다른 것을 영혼의 구원으로 보고 무념무상의 해탈에 이르기를 소망하고 있다.
- ③ 화자는 수를 놓는 다소 정적(靜的)인 행위를 통해 내면의 순결(純潔)함을 지키려는 소망을 보여 주고 있다.
- ④ 화자는 자신이 놓은 수틀 속 풍경을 들여다보듯 자신의 삶을 조용히 응시하고 성찰하며 다스리려 하고 있다.
- ⑤ 화자는 삶의 굴레에서 벗어나 여유를 갖기 위한 노력으로 '남향 햇빛 속에' 수를 놓는 적극적인 태도를 보여 주고 있다.

| 시어의 함축적 의미와 시적 화자의 정서 |

2 | **㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① ㉠: 화자가 내적 갈등 상황을 해결하기 위한 수단이다.
- ② ㉡: 화자가 자신이 처한 일상의 소중함과 아름다움을 자각하고 있음을 드러낸다.
- ③ ㉢: 화자가 '가슴 속 아우성'이 사라지고 평화로운 마음을 회복했음을 드러낸다.
- ④ ㉣: '세사 번뇌'와 함께 화자가 참고 극복해야 할 대상임을 구체적으로 나타낸다.
- ⑤ ㉤: 화자가 궁극적으로 도달하고자 소망하는 정신적 경지를 뜻한다.

허영자, 「자수(刺繡)」

주제 자수를 통한 번뇌의 극복

• 이 시의 화자

사랑의 슬픔으로 어지러워진 마음을 가라앉히기 위해 수를 놓고 있는 '나'

• 화자의 상황, 정서 및 태도

화자는 사랑으로 인해 슬픔을 느끼고, 이로 인한 내적 고통을 자수라는 행동을 통해 가라앉히고 있다. 화자는 자수를 통해 슬픔을 잊고, 마음의 평화를 찾는 한편, 세사 번뇌를 참아내고 종교적 해탈의 경지에 다다르고 싶은 간절한 소망을 드러내고 있다.

풀이 비법

| 화자의 정서 파악 |

- ① 시적 상황 이해하기 및 시적 대상 파악하기
- ② 시적 상황이나 대상에 대한 화자의 느낌, 생각 또는 감정, 기분 등 파악하기
- ③ 시적 상황이나 대상에 대한 화자의 태도 파악하기

| 시어의 함축적 의미와 화자의 태도 |

- ① 화자의 상황과 각 시어(대상) 파악하기
- ② 어조와 시어를 통해 화자의 정서를 이해하기
- ③ 각 시어(대상)에 대한 화자의 행동과 태도를 파악하기



# 3

## 시의 표현 기법

### 시의 표현 기법

표현	시인의 생각이나 느낌을 언어로 드러내어 나타내는 것	→	시에 사용된 표현 기법의 개념과 원리를 잘 알고 있으면 시를 해석할 때 수월해짐.
----	------------------------------	---	---

### 표현 기법의 종류

① **비유법**: 표현하고자 하는 바(원관념)를 다른 대상(보조 관념)에 빗대어 표현하는 방법

직유법	원관념을 보조 관념과 직접 연관 지어 표현하는 방법
은유법	원관념과 보조 관념을 동일한 것으로 연결시켜 표현하는 방법
의인법	사람이 아닌 대상에 인격적 요소를 부여하여 사람처럼 표현하는 방법
활유법	무생물을 생물인 것처럼, 감정이 없는 것을 감정이 있는 것처럼 표현하는 방법
대유법	하나의 사물이나 관념을 나타내는 말이 경험적으로 그것과 밀접하게 연관된 다른 사물이나 관념을 나타내도록 표현하는 방법

\* 상징법: 추상적이고 관념적인 것을 구체적 사물을 통해 드러내는 것. 비유와 달리 원관념이 나타나지 않고, 보조 관념과 원관념의 관계가 일대일이 아니라 일대 다(多)의 관계임.

② **강조법**: 전달하고자 하는 내용을 더욱 생생하고 절실하게 나타냄으로써 독자에게 강렬한 느낌을 주어 화자의 정서나 주제 의식을 뚜렷하게 전달하는 표현 기법

반복법	같거나 비슷한 말을 반복적으로 되풀이하는 방법
점층법	형식이나 내용을 점차 더하여 그 뜻이 확대되고 고조되는 방법
과장법	표현하려는 대상을 실제보다 훨씬 과도하게 혹은 훨씬 축소하여 표현하는 방법
열거법	내용적으로 연결되거나 비슷한 어구를 여러 개 늘어놓아 전체의 내용을 표현하는 방법
영탄법	감탄사나 감탄 조사 따위를 이용하여 감정을 강하게 나타내는 방법

③ **변화법**: 문장에 변화를 줌으로써 구조 면에서 지루함이나 단조로움을 피하고 내용적으로 주제 의식을 강조하며 독자에게 새로운 느낌을 주고 주의를 환기하도록 하는 표현 기법

설의법	쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 강조하는 방법
역설법	겉으로는 모순되거나 논리에 맞지 않지만, 그 속에서 진정으로 말하고자 하는 것을 표현하는 방법
반어법	말하고자 하는 바를 반대로 표현하는 방법
대구법	동일한 구조를 지닌 어구나 문장을 짝을 맞추어 늘어놓는 방법
도치법	의도적으로 문장의 순서를 바꾸어 쓰는 방법

괴로웠던 사나이 / 행복한 예수 그리스도에게 / 처럼  
 십자가가 허락된다면 - 윤동주, 「십자가」에서

**[개념 확인]** 괴로웠던 사나이가 행복하다는 표현은 겉으로 보기에 모순되는 것처럼 보이지만, 그 속에는 '자기 희생의 상황에 대한 희망'이라는 주제 의식을 담고 있는 ① 표현이다. '십자가'는 '희생'을 ② 하는 소재로, 화자는 ③ 법을 활용하여 인류의 죄를 대신 지는 괴로운 십자가형을 기꺼이 받았던 예수 그리스도와 같은 희생의 상황을 자신이 마주하게 될 때를 가정하고 있다.

### + 개념 더하기

#### 1 비유법의 종류별 예

직유법	돌담에 속삭이는 햇발같이
은유법	내 마음은 호수요
의인법	어리고 성긴 매화 너를 잊지 아녜터니
활유법	바다는 뽀뽀이 / 달아나려고 했다.
대유법	봄의 그 눈짓은, / 제주에서 두만까지(→ 우리 국토)

#### 2 강조법의 종류별 예

반복법	깃도리 저 깃도리 어엿부다 저 깃도리
점층법	때린다, 부순다, 무너 버린다.
과장법	삼각산이 일어나 더덩실 춤이라도 추고
열거법	초생달과 바구지꽃과 짝새와 당나귀가 그러하듯이
영탄법	아, 안 올 사람 기다리는 나의 마음!

#### 3 변화법의 종류별 예

설의법	지금은 남의 땅 — 빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
역설법	이것은 소리 없는 아우성
반어법	나는 누워서 편히 지냈다. / 사랑하는 사람을 잃어버린 / 이 겨울
대구법	굽은 길은 굽게 가고 / 곧은 길은 곧게 가고
도치법	나는 지오리, 나의 집을

개념 확인 정답

생노 ① 은유 ② 역설법 ③

## 대표 유형으로 확인

■ 다음 시를 읽고, 물음에 답하시오.

『반어법, 불가능한 상황의 설정의 역설적 표현을 통해 임과의 영원한 사랑에 대한 의지를 표현함.』  
 『바삭한 가는 모래 벼랑에 나는』  
 바삭한 가는 모래 벼랑에 나는  
 구운 밤 닷 되를 심습니다  
 그 밤이 움이 돌아 싹이 난다면  
 그 밤이 움이 돌아 싹이 난다면  
 유덕(有德)하신 님과 이별하겠습니다  
임금, 사랑하는 임      반어법

『구슬이 바위에 떨어진다』 『서경별곡』의 2연과 일치 → 당시 유행했던 표현이거나 구비 전승되는 과정에서 차용된 표현  
 구슬이 바위에 떨어진다 / 끈이야 끊어지겠습니까  
임에 대한 사랑      임을 향한 화자의 믿음

천 년을 외파로 살아간들 / 믿음이야 끊어지겠습니까  
과장법      임과 '나' 사이의 변하지 않는 믿음

『반어법, 불가능한 상황의 설정의 역설적 표현을 통해 임과의 영원한 사랑에 대한 의지를 표현함.』  
 『바삭한 가는 모래 벼랑에 나는』  
 바삭한 가는 모래 벼랑에 나는  
 구운 밤 닷 되를 심습니다  
 그 밤이 움이 돌아 싹이 난다면  
 그 밤이 움이 돌아 싹이 난다면  
 유덕(有德)하신 님과 이별하겠습니다  
임금, 사랑하는 임      반어법

『구슬이 바위에 떨어진다』 『서경별곡』의 2연과 일치 → 당시 유행했던 표현이거나 구비 전승되는 과정에서 차용된 표현  
 구슬이 바위에 떨어진다 / 끈이야 끊어지겠습니까  
임에 대한 사랑      임을 향한 화자의 믿음

천 년을 외파로 살아간들 / 믿음이야 끊어지겠습니까  
과장법      임과 '나' 사이의 변하지 않는 믿음

→ 임에 대한 영원한 사랑과 믿음 맹세

작자 미상, 「정석가」

주제 ① 임에 대한 영원한 사랑  
 ② 태평성대(太平聖代)의 기원

• 이 시의 화자

임과 영원한 사랑을 추구하는 여인(나)

• 화자의 상황, 정서 및 태도

임과 이별하지 않겠다는 의지와 이별하더라도 임을 향한 믿음은 변하지 않을 것이라는 의지를 드러내고 있음.

• 삼동: 세 묶음

### 풀이 비법

1 | 표현상의 특징 파악 |

1 | 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 과장을 통해 화자의 의지를 강조하고 있다.
- ② 어순의 도치를 통해 긴장감을 드러내고 있다.
- ③ 과거와 미래를 대비하여 주제를 부각하고 있다.
- ④ 대화를 나누는 형식을 사용하여 친근감을 주고 있다.
- ⑤ 시선의 이동에 따라 시상이 점층적으로 고조되고 있다.

- ① 선택지에서 중심적으로 살펴야 할 표현과 관련된 요소를 표시한다.
- ② 표시한 요소가 작품에 나타나 있는지 확인한다.
- ③ 해당 표현을 통해 얻을 수 있는 효과가 선택지의 진술과 맞는지 따져 본다.

2 | 시상 전개 방식과 표현에 대한 이해 |

2 | 윗글과 발상 및 표현 방식이 유사하지 않은 것은?

- ① 뽕나무 뿌리가 산호가 되도록 천국의 사랑을 받으소서.
- ② 이 몸이 주겨주겨 일백 번 고쳐 주겨, / 백골이 진토 되어 녀시라도 잇고 업고
- ③ 밤에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니, / 고운 폐혈관이 찢어진 채로 / 아아, 너는 산새처럼 날아갔구나!
- ④ 그날이 오면 그날이 오면은 / 삼각산이 일어나 더덩실 춤이라도 추고, 한강 물이 뒤집혀 용솨음칠 그 날이, / 이 몸 끊기기 전에 와 주기만 할 양이면
- ⑤ 창 내고자 창을 내고자 이내 가슴에 창 내고자 / 고모장지 세살장지 들장지 열장지 암돌져귀 수돌져귀 빅목결새 크나큰 장도리로 독딱바가 이내 가슴에 창 내고자

2 | 표현 방식의 유사성 |

- ① 선택지에서 살펴야 할 표현상의 특징, 시어, 시상 전개를 표시한다.
- ② 지문에 제시된 표현상 특징이 선택지의 각 작품에 나타나 있는지 확인하고 공통된 것이 있다면 표시한 후, 그 효과에 대한 타당성을 분석한다.
- ③ 표현상의 특징과 그 효과가 공통적으로 적용되는 선택지를 고른다.