

정답과 해설

중학교 국어 3-1

1 문학을 통한 소통과 공감

(1) 나를 멈추게 하는 것들

꼭꼭 확인 문제

21쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ② 5. '나'를 멈추게 하는 것들의 의미

1. 수미상관은 시의 처음과 끝에 같은 구절을 반복하여 배치하는 기법을 말한다. 이 시에는 수미상관의 구조가 나타나지 않는다.

오답 해설

① 일상의 평범하고 사소한 대상들의 가치를 발견하고 그것으로부터 다시 걸을 힘을 얻는 과정에서 사색적이고 성찰적인 성격이 드러난다.

② '나'를 멈추게 하는 대상들인 '씀바귀꽃 한 포기', '제비 한두 마리', '(노점) 할머니의 옆모습', '(실업자의) 어머니의 뒷모습'에 모두 시각적 심상이 쓰였다.

④ 1~4연에서 작고 나약하지만 끈끈하게 살아가는 소재들을 나열하여 그들이 주는 삶의 위안이라는 주제를 효과적으로 드러내고 있다.

⑤ 이 시에 등장하는 소재들은 모두 일상에서 볼 수 있는 평범한 대상들이다.

2. 1~4연에서는 '~(하)는 ~이/가 나를 멈추게 한다.'라는 문장 구조를 반복함으로써 운율을 형성하고 있다.

지식 창고 - 음보

시에 있어서 운율을 이루는 기본 단위로, 우리나라 시조의 경우 대체로 3음절이나 4음절이 한 음보를 이룬다.

예 이 몸이 / 죽고 죽어 / 일백 번 / 고쳐 죽어 (4음보)
 백골이 / 진토 되어 / 닳이라도 / 있고 없고 (4음보)
 님 향한 / 일편단심이야 / 가실 줄이 / 있으랴 (4음보)
 - 정몽주, 「단심가」

3. 이 시는 '나'를 멈추게 하는 대상들을 통해 얻은 깨달음을 이야기하고 있다. 그 대상들은 주변에서 쉽게 볼 수 있는 일상의 평범한 대상으로, 작고 보잘것없지만 끈끈하게 살아가는 존재들이다. 그것들로부터 화자는 삶의 가치를 발견하고 따뜻한 위안을 얻고 있다.

4. '보도블록 틈에 핀 썸바귀꽃 한 포기'는 주변에서 쉽게

볼 수 있는 식물로, 작고 연약하지만 생명력을 지닌 존재이다. '매일 아침 낮은 담장에 앉아 지지귀는 참새'도 일상에서 쉽게 볼 수 있는 평범한 대상으로, 작고 연약하지만 생명력을 지닌 존재라고 할 수 있다.

오답 해설

① 일상적으로 볼 수 있지 않고, 간혀 있다 하더라도 으르렁거리는 사자는 작고 연약한 존재로 보기 어렵다.

③ 세계적인 인기를 누리는 유명 영화배우는 일상의 평범한 대상이라고 보기 어렵다.

④ 꽃다발을 화려하게 장식하는 장미는 작고 보잘것없는 썸바귀꽃과는 대조된다.

⑤ 큰 성공을 거둔 벤처 사업가는 작고 연약한 평범한 존재로 보기 어렵다.

5. 1~2연에는 '나'를 멈추게 하는 주변 사물들로 '씀바귀꽃 한 포기', '제비 한두 마리'가 제시되어 있고, 3~4연에는 '나'를 멈추게 하는 주변 사람들로 '(노점) 할머니의 옆모습'과 '(실업자의) 어머니의 뒷모습'가 제시되어 있다. 5연에는 1~4연의 이런 대상들로부터 얻은 깨달음이 제시된 부분으로, '나'를 멈추게 하는 대상들이 지닌 의미를 이야기하고 있다.

시험엔 이렇게!!

22~24쪽

1. ④ 2. ② 3. ② 4. ⑤ 5. ⑤

1. 이 시의 화자는 어느 봄날 길을 걷다가 사소하고 일상적이지만 가치 있는 대상들을 발견하고 길을 멈춘 상황이다. 그러므로 '가치 있는 대상들을 발견해서'라는 것은 적절하다.

2. 1~4연에 제시된 소재들인 '씀바귀꽃 한 포기', '제비 한두 마리', '(노점) 할머니의 옆모습', '(실업자의) 어머니의 뒷모습'은 작고 연약하며 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 대상으로, 화려하거나 뛰어나진 않기 때문에 관심을 기울이지 않으면 쉽게 지나칠 수 있는 것들이다. 그런 대상들로부터 화자는 삶의 의미와 가치를 발견하고 위안을 얻는다.

3. '나'를 멈추게 한 소재들은 평범하고 사소한 것들로, 화자는 평소에는 큰 의미가 없었던 일상의 사소한 대상들에서 의미를 발견하여 발걸음을 멈춘다.

4. 일상의 사소한 대상들로부터 화자가 발견한 의미를 통해 화자가 체험한 심미적 인식을 짐작할 수 있다. 화자는 ‘썸바귀꽃 한 포기’, ‘제비 한두 마리’, ‘(노점) 할머니의 옆모습’, ‘(실업자의) 어머니의 뒷모습’과 같이 작고 나약하지만 곳곳하게 살아가는 존재들을 통해 삶의 위안과 힘을 얻고 있다.
5. 심상은 시를 읽을 때 마음속에서 떠오르는 감각적인 이미지를 말한다. 빛깔, 소리, 냄새, 맛, 촉감 등 감각적인 느낌이 드러나는 심상을 활용하면, 화자가 무엇을 느꼈는지를 독자도 구체적이고 생생하게 느낄 수 있다.

소단원 나의 실력 다지기

28쪽

1. ② 2. ⑤ 3. ② 4. ③ 5. 우리 주위에서 흔히 발견할 수 있는 대상들이다. / 작고 연약한 대상들이다. / 화자에게는 삶의 의미와 가치를 전해 주는 대상들이다. 등

1. 1연의 ‘~ 핀 ~ 한 포기가 나를 멈추게 한다’, 2연의 ‘~ 선화하는 ~ 한두 마리가 나를 멈추게 한다’, 3연의 ‘~ 다듬는 ~ 옆모습이 나를 멈추게 한다’, 4연의 ‘~ 돌아서는 ~ 뒷모습은 나를 멈추게 한다’라는 문장을 살펴보면, ‘~(하)는 ~이/가 나를 멈추게 한다’라는 문장 구조가 반복되고 있다는 것을 알 수 있다. 이렇게 비슷한 문장 구조를 반복함으로써 운율을 형성하고 있다.

오답 해설

- ①, ③ ‘나’는 어느 봄날 길을 걷다가 썸바귀꽃 한 포기, 제비 한두 마리, 노점 할머니의 옆모습, 어느 실업자의 어머니의 뒷모습을 보고 길을 멈춘 상황이다. 이는 현재 상황으로 과거나 미래에 대한 언급은 없다.
- ④ ‘나’를 멈추게 한 소재들은 평범하고 사소하지만 ‘나’에게 깨달음을 준 것들로, 부정적 대상으로 볼 수 없다.
- ⑤ 평이한 일상언어를 사용하고 있으며, 비유적 표현은 쓰이지 않았다.
2. 이 시에 나오는 ‘썸바귀꽃’, ‘제비’, ‘봄별’이라는 시어를 통해 계절적 배경이 ‘봄’이라는 것을 알 수 있다. 그리고 ‘~이/가 나를 멈추게 한다’와 ‘나를 멈추게 한 힘으로 다시 걷는다’라는 시구를 통해 길을 걷다가 일상의 사소한 것들에서 의미를 발견하여 발걸음을 멈추었음을 알 수 있다. 따라서 이 시는 화자를 봄날 길을 걷다가 멈추게 한 그 대상들에 대한 이야기를 담고 있다.

3. 이 시에 나오는 ‘썸바귀꽃 한 포기’, ‘제비 한두 마리’, ‘(노점) 할머니의 옆모습’, ‘(어느 실업자의) 어머니의 뒷모습’은 관심을 기울이지 않으면 쉽게 지나칠 정도로 일상의 사소한 존재이다. 이러한 존재들로부터 화자는 삶의 의미와 가치를 발견하고 있다.
4. 이 시의 주된 심상은 시각적 심상이다. 보도블록 틈에 썸바귀꽃 한 포기가 피어 있는 모습, 제비 한두 마리가 서울 하늘을 선화하는 모습, 노점 할머니가 육교 아래 봄볕에 탄 까만 얼굴로 도라지를 다듬는 옆모습, 고향의 어머니가 굽은 허리로 실업자 아들을 배웅하다 돌아서는 모습은 모두 눈으로 감각할 수 있는 시각적 대상이기 때문이다. 낮은 담장 위에 참새들이 나란히 앉아 있는 모습도 눈으로 감각할 수 있으므로 시각적 심상이 쓰인 예에 해당한다.

오답 해설

- ①은 촉각적 심상이, ②와 ⑤는 청각적 심상이, ④는 후각적 심상이 쓰인 예이다.
5. ①~④는 ‘나’를 멈추게 한 존재들로, 우리 주변에서 볼 수 있는 사소하고 일상적인 대상이다. 그 작고 나약하지만 곳곳이 살아가는 존재들을 통해 화자는 삶의 의미와 가치를 발견하고 삶의 위안과 힘을 얻었다.

(2) 별

꼭꼭 확인 문제

33~45쪽

1. ④ 2. ④ 3. ② 4. ④ 5. 먹을 것을 날라다 주러 온 농장 사람들에게 스테파네트 아가씨의 근황을 알아본다. 6. ④ 7. ① 8. ⑤ 9. ① 10. 보급품을 가지고 직접 산으로 올라온 아가씨를 만나게 되어 ‘나’는 놀라고 설레어 한다. 11. ① 12. ⑤ 13. ① 14. ⑤ 15. • 비유적 대상: 에스테렐 요정, • 의미: (요정처럼) 아름답고 신비로우며 금방 사라져 버리는 꿈과 같은 존재이기 때문이다. 16. ⑤ 17. ㉠: 비유, ㉡: 의성어 또는 의태어 18. ④ 19. ④ 20. 소르그강이 넘쳐 강을 건너지 못해 농장으로 돌아가지 못했기 때문이다. 21. ③ 22. ② 23. ⑤ 24. ③ 25. ② 26. ② 27. ③ 28. 양치기들은 높은 산에서 새벽이나 저녁에 별을 보며 지내기 때문에 다른 사람들보다 별에 대해 잘 이해하고 있다는 뜻이다. 29. ③: 비유, ④: 친근감 30. ② 31. ④ 32. ② 33. ⑤ 34. 배려심이 많으며, 순수한 사랑을 추구한다.

1. 이 작품 속 이야기는 ‘나’가 과거 튀브롱산에서 양을 치던 시절을 배경으로 한다. 하지만 그때가 구체적으로 어느 시대인지에 대해서는 나와 있지 않다.

오답 해설

- ① 이 작품의 주인공은 ‘나’로, ‘나’의 스테파네트 아가씨에 대한 순수한 사랑을 이야기하고 있다.
 - ② ‘그때 내 나이 갓 스물이었고’라는 구절에서 ‘나’가 스무 살이 넘었음을 알 수 있다.
 - ③ 1에는 인물간의 대화가 제시되어 있지 않다.
 - ⑤ 공간적 배경은 인적이 드문 튀브롱산으로, ‘나’는 산 속에서 홀로 양치기 일을 하고 있다.
2. 이 작품은 ‘내가 튀브롱산에서 양을 치던 시절 이야기입니다.’라는 문장으로 시작하여 ‘나’의 과거 양치기 시절 이야기를 들려주는 회상 수법을 활용하고 있다. 이렇게 과거의 회상을 말투를 사용함으로써 실제로 자신에게 일어났던 과거의 이야기를 들려주는 듯한 느낌을 받게 하며, 지나간 일에 대한 애뜻한 느낌을 불러일으키는 효과를 줄 수 있다.
3. ‘나’는 ‘튀브롱산에서 양을 치’는 일을 하고 있으며, ‘몇 주 동안 내내 사람 하나 보지 못하고’라는 구절에서 사람들을 거의 만나지 못하고 혼자 생활하고 있음을 알 수 있다.
4. ‘나’는 혼자 외롭게 지내던 터라 보름마다 먹을 것을 날라다 주는 꼬마 미아로나 노라드 할머니가 오는 것을 ㉠과 같이 무척 반긴다. ‘나’는 그들로부터 산 아랫마을 소식을 얘기해 달라고 부탁해서 들곤 하는데, 그중에서도 스테파네트 아가씨의 소식에 가장 관심을 둔다고 하고 있다.
5. ‘나’는 먹을 것을 날라다 주러 온 농장 사람을 만나면 ‘너무 관심 갖는 티는 내지 않으면서도’ 아가씨가 어떻게 지내는지 근황을 알아보는데, 이런 행동에서 ‘나’가 아가씨를 좋아하고 있음을 알 수 있다.
6. 3에서 아가씨는 ‘꽃 모양 리본을 달고, 반짝거리는 치마와 레이스 장식으로 일요일답게 치장을 한’ 모습을 하고 있다. 따라서 활동하기 편한 복장을 했다는 내용은 적절하지 않다.

오답 해설

① 2와 3에서 보급품을 가지고 온 사람은 아가씨 혼자

이고, 노새 등에서 내렸다는 구절을 통해 노새를 타고 왔음을 알 수 있다.

② 2에서 ‘보름마다 꼬박꼬박 오는 보급품을 기다리는 데’라는 표현에서 알 수 있다.

③ 2에서 정오쯤 되니 거센 비바람이 몰아쳤다고 했고, 오후 3시쯤 되니 하늘이 환해졌다고 했다.

⑤ 2에서 보급품을 가져온 사람이 꼬마 미아로나 노라드 할머니가 아니라 아가씨라는 사실에 ‘나’가 놀라는 것으로 보아, 평소에는 꼬마 미아로나 노라드 할머니가 보급품을 가져왔음을 짐작할 수 있다.

7. 서술자인 ‘나’가 자신의 이야기를 들려주고 있으므로 이 작품의 시점은 1인칭 주인공 시점이다. 서술자인 ‘나’는 보급품을 직접 가지고 산으로 올라온 아가씨를 보고 느낀 감정을 진솔하게 표현하고 있으며, ‘누구였을까 맞춰 보세요!’, ‘그야말로 정신 못 차릴 만한 일 아니었겠어요?’ 등 독자와 직접 대화를 나누듯이 친근하게 이야기를 전달하고 있음을 알 수 있다.
8. 2에서 ‘나’는 보급품을 전하러 오는 사람이 나타나지 않자 불안해하며 걱정하고 있다. 하지만 오후에 아가씨가 직접 나타나자 깜짝 놀라면서도 설레어 한다.
9. ‘눈에 넣어도 아프지 않다.’라는 표현은 표준국어대사전 누리집에 관용 표현으로 ‘매우 귀엽다.’는 의미로 올라와 있다. 3에서 ‘나’가 아가씨를 보면서 이런 표현을 사용한 것은, 아가씨를 몹시 귀엽고 사랑스럽게 생각하는 ‘나’의 감정이 표현된 것이라고 할 수 있다.
10. 2에는 아가씨가 보급품을 직접 가지고 산으로 올라온 사건이 나와 있다. 이런 사건에 대한 ‘나’의 심리는 2와 3에 드러나 있는데, 2에서 뜻밖의 상황에 깜짝 놀라면서도 기뻐하는 모습이, 3에서는 아가씨가 자신에게 보급품을 주기 위해 몸소 왔다는 사실에 감동하면서 설레어 하는 모습이 드러나 있다.
11. 이 작품의 서술자는 등장인물인 ‘나’이므로 1인칭 시점이다. 그리고 이야기의 주인공 역시 ‘나’로, ‘나’가 자신의 이야기를 직접 들려주고 있으므로 시점은 1인칭 주인공 시점이 된다.
12. 아가씨는 ‘나’가 생활하는 올안을 신기한 듯이 구경하면서 ‘나’에게 스스럼없이 말을 걸고 짓곳은 농담을 하고 있다. 하지만 아가씨가 ‘나’가 생활하면서 불편한 것들이 있는지 알아보는 내용은 나타나지 않는다.

13. '나'는 아가씨의 짓곳은 질문과 농담에 찢찢매매 당황스러워하고 있고, 아가씨를 좋아하는 자신의 속마음을 솔직하게 이야기하지 못하고 있다. 이런 모습을 통해 '나'는 수줍음이 많고 순박한 성격임을 알 수 있다.

14. ④를 보면, 아가씨는 '나'에게 보급품을 전달해 준 후에 그냥 돌아가지 않고 '나'가 생활하는 울안을 살펴 보면서 양치기의 생활에 대해 호기심을 느끼고 '나'를 곤혹스럽게 만드는 짓곳은 질문을 던지고 있다.

오답 해설

① '나'의 양치기 생활에 호기심을 느끼고 있을 뿐, 낯선 곳에 대한 두려움이 담긴 행동은 나타나 있지 않다.

② '나'에게 스스럼없이 말을 걸고 농담을 하는 것으로 보아 자신을 불편하게 여길까 봐 신중하게 행동하고 있다고 보기는 어렵다.

③ 아가씨는 낯선 양치기 생활에 대해 궁금증과 호기심을 가지고 있어서 울안을 둘러보고 있을 뿐, 일부러 과장된 언행을 하고 있다고 보기는 어렵다.

④ 아가씨가 '나'에게 짓곳은 질문을 하고 있지만 밝고 쾌활한 성격 때문이지 '나'를 좋아해서 그런 행동을 한다고 볼 만한 근거는 없다.

15. '아가씨가 바로 그 에스테렐 요정 같기만 했습니다.'라는 표현에서 아가씨를 '에스테렐 요정'에 빗대어 표현하고 있음을 알 수 있다. 에스테렐 요정은 숲의 정령으로 아름답고 신비로운 존재를 의미한다. '나'는 아가씨를 그 요정처럼 아름답고 신비로운 존재라고 생각한다. 또한, '지금 찾아온 것이 마치 환영처럼 느껴지는'이라는 표현에서 아가씨가 그 상상 속 요정처럼 금방 사라져 버리는 꿈과 같은 존재라고 생각하고 있음을 알 수 있다.

16. 아가씨는 낯선 곳에서 밤을 보내야 하는 뜻밖의 상황에 당황스러워하며 결국 눈물을 보인다. 이런 모습을 지켜보면서 '나'는 7월은 밤이 짧다며 잠시만 참으면 된다고 아가씨를 위로한다. 따라서 '나'가 아가씨의 마음을 몰라준다고 보기는 어렵다.

17. '나'는 아가씨와의 이별에 대한 아쉬움을 표현하기 위해 아가씨가 탄 노새의 발굽에 치여 구르는 자갈돌 하나하나가 자기 가슴에 떨어지는 것만 같다고 비유적으로 표현하고 있다. 또한, 그 자갈돌이 '툭툭' 떨어진다고 표현하고 있는데, '툭툭'은 '갑자기 자꾸 떨어지는 소리' 또는 그 모양을 뜻하는 의성어 또는 의태어이다. 소리

나 모양을 흉내 낸 말을 사용하여 상황을 보다 실감나게 표현하고 있는 것이다.

18. ㉠은 '나'가 사는 산속의 저녁 풍경을 묘사한 부분이다. '골짜기 저 아래쪽까지 검푸른 빛깔로 변하기 시작하고'에서는 시각적 심상을, '양들이 우리에게 들어가려고 매매 울어 대며'에서는 청각적 심상을 사용하여 풍경을 감각적이고 생생하게 표현하고 있다.

19. ㉡에서 놀라고 당황한 아가씨가 불도 쬐지 않고 먹지도 못하고 눈물을 보이자, '나'는 울고 싶은 심정이었다고 말하고 있다. 따라서 '나'가 아가씨를 진심으로 걱정하고 아가씨가 처한 상황을 안타까워하고 있음을 알 수 있다.

20. ㉢와 같은 일이 일어난 까닭은 ㉡ 뒤에 이어지는 내용에 나타나 있다. 아가씨가 집으로 돌아가던 중, 쏟아진 비로 불어난 소르그강을 어떻게든 건너려다 물에 빠질 뻔하여 다시 돌아왔다고 나와 있다.

21. 울안에 있던 아가씨는 잠을 이루지 못하고 '나'가 있는 모닥불 곁으로 다가온다. 이는 아가씨가 '나'를 더 이상 경계하지 않고 '나'와 함께 있고자 한다는 것을 보여 준다.

22. 다른 모든 양보다 더 하얀 양 한 마리 같은 아가씨는 그만큼 순수한 존재임을 드러낸다고 할 수 있다. 또한, 양은 '나'가 돌봐 주고 지켜 줘야 하는 대상임을 고려할 때, 다른 모든 양보다 훨씬 더 소중한 양 같은 아가씨는 '나'가 지켜 주어야 할 연약한 존재임을 뜻한다고 할 수 있다.

23. 문맥상 '나'의 상황을 고려할 때, '나'에게 밤하늘과 별이 다른 때보다 아름답게 보인 까닭은 자신이 아가씨를 지켜 주고 있다는 자랑스러움과 행복감 때문이라고 할 수 있다.

24. ㉣에 대해 구체적으로 서술한 부분은 바로 뒤에 이어지는 '그럴 때 샘물은 낮보다 ~ 쭉쭉 커 오르는 소리처럼 들려온다니까요.'이다. 이 부분에는 샘물이 노래하듯 흐르고 연못들이 불꽃들을 밝힌다고 표현하여, 자연물을 사람처럼 표현하는 의인법이 사용되고 있다.

25. 7과 8은 '나'와 아가씨의 대화를 중심으로 이야기를 전개한 부분이기 때문에 사건을 요약적으로 제시했다는 설명은 적절하지 않다.

오답 해설

①, ④ 아가씨가 질문을 하면 ‘나’가 그 질문에 답변을 하는 방식으로 대화가 이루어지고 있다.

③ 7에서 ‘나’는 아가씨가 성호를 긋는 모습을 관찰하여 서술하면서 아가씨가 ‘아주 골똥히, 뭉가 생각에 깊이 빠진 사람처럼 앉아 있었다’고 심리를 추측하여 보여 주고 있다.

⑤ 7에서 아가씨를 ‘천상의 작은 목동’에 빗대어 표현하고 있다.

26. 7과 8에서 처음에는 작은 목소리로 묻던 아가씨는 ‘나’에게 이런저런 질문을 던지고 하늘의 별을 관찰하면서 별의 아름다움을 느낀다. ‘나’와 별에 관한 대화를 나누면서 낯선 환경에서 밤을 보내야 되는 무서움이나 두려움의 감정이 사라지고 있음을 짐작할 수 있다.

27. 별자리 이야기를 할 때 ‘왕’이 나오지만, 신분 제도를 비판하는 내용은 나타나지 않는다.

오답 해설

① 별을 ‘짐수레꾼’이나 ‘영혼’에 빗대어 표현하는 의인법이 쓰였다.

② 큰곰자리 앞에 보이는 ‘별 세 개’를 ‘세 마리 짐승’이라고 표현하여 별을 동물에 빗대어 표현하고 있다.

④ 양치기들이 오리온자리를 시계처럼 이용한다고 하는 부분에서 양치기들에게 있어 별자리가 어떤 쓸모가 있는지 이야기하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 은하수의 이름이 ‘성 자크의 길’이 된 까닭을 갈리시아의 성 자크와 사라센 사람들의 전쟁과 관련지어 설명하고 있다.

28. 별들과 훨씬 가까이 생활한다는 것은, 양치기들이 별들과 지리적으로 가까운 위치인 산속에서 생활하는 것을 말한다. 양치기들이 높은 산에서 생활하다 보니 일반인들에 비해 하늘의 별을 자주 보기 때문에 잘 이해하고 있다는 것을 의미한다고 할 수 있다.

29. 아가씨를 ‘천상의 작은 목동’에 빗대어 표현하고 있는데, 이는 아가씨가 천상의 존재처럼 선하고 순수하다는 것을 나타내고 있다. 또한, ‘나’보다 신분이 높은 주인댁 따님인 아가씨를 ‘나’와 같은 신분의 양치기(목동)에 빗대어 표현함으로써 아가씨에 대한 친근감을 느끼게 한다.

30. 10에서 ‘나’는 자신의 어깨에 기대어 잠이 든 아가씨를 지켜 주면서 꿈쩍도 하지 않고 밤을 지새우게 된다. ‘오

직 선한 생각만을 내게 전해 주었던 이 밝은 밤의 성스러운 보호를 받으면서’ 아가씨를 지켜 준다는 표현을 통해 순수하고 아름다운 사랑, 고귀하고 정신적인 사랑의 가치를 작가가 독자에게 전하고 있다고 할 수 있다.

31. 아가씨는 ‘나’에게서 별자리 이야기를 관심 있게 듣다가 밤이 깊어지자 그만 ‘나’의 어깨에 기대어 잠이 들고 만다. 별자리 이야기를 통해 아가씨와 ‘나’가 좀 더 친밀한 관계를 맺게 되었음을 알 수 있다.

32. ‘양치기의 별’은 양치기들만 볼 수 있는 별이 아니라, 양치기들이 새벽에 양 떼를 몰고 나갈 때와 저녁에 다시 들어올 때 두 번에 걸쳐 빛나고 있기 때문에 붙여진 이름이다.

33. ㉠에는 아가씨에 대한 ‘나’의 마음이 표현되어 있다. 아가씨를 ‘가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별 하나’에 빗대어 표현하여, 아가씨가 고귀하며 아름다운 존재임을 이야기하고 있다. 또한, 그 별이 ‘길을 잃고 내게 내려와서는 이 어깨에 기대어 잠든 것’이라고 표현함으로써, 아가씨를 자신이 지켜 주어야 하는 소중한 존재로 묘사하고 있다. 따라서 ㉠에는 아가씨에 대한 ‘나’의 순수하고 아름다운 사랑이 표현되어 있다고 할 수 있다. 하지만 아가씨와 산속에서 평생 함께 살고 싶다는 바람이 직접적으로 드러나 있다고 볼 수 있는 근거는 없다.

34. [A]에 나타난 ‘나’가 자신의 어깨에 기대어 잠든 아가씨를 위해 꿈쩍도 하지 않고 밤을 지새우는 행동에서 배려심이 많고 순수한 사랑을 추구하는 인물임을 알 수 있다.

시험엔 이렇게!!

46~48쪽

1. ③ 2. ④ 3. ① 4. 직유법, 의인법과 같은 비유적 표현을 사용하여 별들의 모습을 구체적으로 생생하게 보여 주고 낭만적이고 서정적인 분위기와 정서를 불러일으킨다. 5. ㉠: 감각적, ㉡: 심미적

1. 아가씨가 산으로 다시 돌아온 까닭은 불어난 소르그강 때문에 강을 건널 수 없었기 때문이다.

2. ‘나’는 아가씨를 동경하고 연모하며 순수한 사랑을 추구하는 인물로, 이 이야기의 주인공이다. 산 위에 밤하늘

을 보며 '나'는 아가씨와 함께 별에 관한 대화를 나누며 친밀한 관계가 되지만 연인 관계로 발전하는 내용은 나와 있지 않다.

3. '나'는 별자리 이야기를 듣다가 아가씨가 자신의 어깨에 기대어 잠이 들자 날이 밝을 때까지 꼼짝도 하지 않고 아가씨를 지켜 준다. '밝은 밤의 성스러운 보호'를 받으면서 그렇게 아가씨를 지켜 주는 모습을 통해 '나'의 순수하고 아름다운 사랑을 엿볼 수 있다. 이런 사랑을 통해 작가는 순수의 가치를 독자에게 전하고 있다고 할 수 있다.
4. 별들이 쏟아지는 모습을 직유법을 사용하여 비가 오는 모습에 빗대어 표현함으로써 구체적이고 생생하게 그려 내고 있다. 또한, 그 별들을 '하느님이 하늘나라에 받고 싶지 않았던 영혼들'이라고 의인화하여 표현하여 낭만적이고 서정적인 분위기를 연출하고 있다.
5. <보기>에 제시된 부분은 깜깜한 밤에 들리는 다양한 소리들에 대한 감각적 묘사를 통해 밤의 역동적이고 생명력 넘치는 모습을 심미적으로 표현하고 있다.

소단원 나의 실력 다지기

53~55쪽

1. ③ 2. ① 3. ② 4. '나'는 수줍음이 많고 순박하며, 아가씨는 밝고 쾌활하다. 5. ④ 6. ⑤ 7. ⑤ 8. 아가씨는 불어난 소그르강에 빠질 뻔하여 농장으로 가지 못하고 다시 산으로 올라왔다. 9. ① 10. ⑤ 11. ⑤ 12. 대상: (스테파네트) 아가씨, ㉠: 선하고 순수한 존재, ㉡: 연약하고 고귀하며 아름다운 존재

1. 이 작품에는 아가씨를 좋아하는 '나'의 마음이 드러나 있을 뿐, '나'와 아가씨 사이의 갈등은 그려져 있지 않다.

오답 해설

- ① (가)의 '내가 튀브롱산에서 양을 치던 시절 이야기입니다.'라는 첫 문장에서 '나'가 자신의 과거 양치기 시절 이야기를 회상하고 있음을 알 수 있다.
- ② '나'는 '라브리종 개와 양들과 함께 목초지에서 지냈'다고 했고, '산꼭대기에 이르는 오르막길'을 통해 '나'가 있는 곳으로 올 수 있다고 서술했다. 따라서 '나'는 목초지가 있는 산꼭대기에서 생활하고 있었음을 알 수 있다.
- ④ 본격적인 사건은 (나)에서 시작되고 있다. (나)에서 일어난 중심 사건은 어느 일요일에 평소와 달리 아가씨

가 직접 보급품을 가지고 온 일이다.

- ⑤ 이 작품의 서술자는 등장인물인 '나'이고, 이야기의 주인공인 '나'가 튀브롱산에서 양치기하던 시절에 있었던 자신의 이야기를 들려주고 있다.
2. (가)에서 '나'는 '몇 주 동안 내내 사람 하나 보지 못'했다고 이야기하고 있다. 그래서 보름마다 먹을 것을 날라다 주는 꼬마 미아로나 노라드 할머니를 만나면 너무나 행복했다고 서술하고 있다. 따라서 '나'가 평소에는 사람들과 거의 교류하지 못하고 외로운 생활을 하고 있음을 알 수 있다.
3. ㉠은 왜야 할 보급품이 오지 않자 나름의 이유를 찾아 보면서 별일 아닐 거라고 불안감을 애써 누르며 스스로를 위안하고 있는 부분이다. 따라서 문제의 원인을 찾아 '나'가 안도하고 있다고 보기는 어렵다.
4. (다)에서 아가씨는 '나'에게 스스럼없이 짓궂은 질문도 하고 농담도 하고 있다. 반면 '나'는 그런 질문과 농담에 찢찢매매 당황스러워하는 모습을 보이고 있다. 이를 통해 아가씨는 밝고 쾌활한 성격이고, '나'는 수줍음이 많고 순박한 성격임을 알 수 있다.
5. (가)에서 '나'는 아가씨와 이별하게 되자 서운하고 아쉬운 마음에 자리를 뜨지 못하고 있다. 하지만 저녁 무렵에 흠뻑 젖은 채로 다시 나타난 아가씨를 보며 깜짝 놀라고 있다. (나)에서는 울안에서 쉬고 있는 아가씨를 밖에서 지켜 주고 있는 자신에 대해 자랑스러움을 느끼고 있다.
6. ㉡에서 '나'는 아가씨를 자신이 돌보고 있는 양에 빗대어 표현하고 있다. 아가씨가 '나'의 보호를 받아야 하는 연약한 존재임을 드러내고 있는 것이다. 그리고 아가씨를 '다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양'이라고 표현한 것으로 보아, 아가씨의 순수한 모습을 강조하고 있다고 할 수 있다.

오답 해설

- ① 아가씨를 양에 비유하여 자신이 지켜 주어야 할 대상으로 표현한 것인지, 양을 버린다는 의미는 아니다.
- ② 아가씨를 다른 모든 양보다 더 하얀 양이라고 한 것은, 아가씨의 피부색을 나타내기 위함이 아니라 그만큼 순수한 존재임을 표현하기 위한 것으로 볼 수 있다.
- ③ 아가씨를 자신이 지켜 주어야 할 소중한 존재라고 표현한 것일 뿐, 아가씨와 영원히 함께할 수 있다는 믿

음을 드러내었다고 볼 수 있는 근거는 없다.

④ 아가씨는 울안에서 쉬고 있고 '나'는 울 밖에서 아가씨를 지켜 주고 있는 상황이므로, '나'는 아가씨의 자는 모습을 볼 수 없다. 따라서 아가씨의 자는 모습이 양들이 자는 모습과 비슷하다는 의미로 해석하기는 어렵다.

7. [A]는 '나'가 느낀 밤 풍경의 역동적이고 생기 있는 모습을 감각적으로 묘사하고 있다. 객관적인 정보 전달과는 거리가 멀다.

오답 해설

① '샘물은 낮보다 한결 또랑또랑한 소리로 노래하듯 흐르고, 연못은 작은 불꽃들을 밝히지요.'에서 자연물을 의인화한 표현이 쓰였다.

② 연못의 작은 불꽃들에서 시각적 심상이, 다양한 소리들에 대한 묘사에서 청각적 심상이 쓰였다.

③ '삭삭', '쓱쓱'과 같은 의성어와 의태어가 쓰였다.

④ '낮 시간은 존재들의 삶이지만, 밤은 사물들의 삶입니다.'라는 표현에서 대구법이 쓰였다.

8. (가)의 '출고 두려워서 흠뻑~빠질 뻔했던 거지요.'를 보면, 아가씨가 쏟아진 비로 넘치고 있던 소그르강을 무리해서 건너려다 빠질 뻔했고 다시 산으로 돌아온 것임을 알 수 있다.

9. (라)에서 '나'가 자신의 어깨에 기대어 잠든 아가씨를 위해 꼼짝 않고 밤을 지새우는 모습을 통해 아가씨에 대한 '나의 사랑이 순수하고 정신적인 것임을 짐작할 수 있다. 작가는 아가씨에 대한 '나의 순수한 사랑을 통해 이러한 정신적 사랑의 아름다움을 독자에게 전하고 있다.

10. (나)에서 아가씨는 별들에 대해 관심을 보이면서 '나'에게 별들에 관한 질문을 하고 있다. 따라서 아가씨가 별들에 관한 이야기를 지루하게 느꼈다고 보기는 어렵다.

11. (나)와 (다)에 제시된 별자리 이야기는 비유, 상상 등 문학적 표현과 낭만적이고 서정성이 풍부한 환상적인 이야기를 통해 서정적인 분위기와 정서를 불러일으키고 있다. 다양한 별자리의 위치나 특성 등을 과학적으로 설명하고 있지 않기 때문에 별자리에 관한 궁금증을 과학적으로 풀어 주고 있다고 보기는 어렵다.

12. ㉠은 아가씨를 '천상의 목동'에 빗대어 표현한 것이고, ㉡은 아가씨를 '하늘의 반짝이는 별'에 빗대어 표현한 것이다. 아가씨를 하늘에서 하늘의 양들을 돌보고 지켜

주는 작은 목동이라고 표현한 것에서는 아가씨의 선하고 순수한 모습을 드러낸다고 할 수 있다. 하늘의 별들 중 가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별이라고 표현한 것에서는 아가씨를 연약하고 고귀하며 아름다운 존재로 생각하는 '나'의 마음을 읽을 수 있다.

(3) 자연이 하는 말을 받아쓰다

꼭꼭 확인 문제

59~67쪽

1. ③ 2. ② 3. ④ 4. ④ 5. 늘 세상을 새로운 눈으로 바라보는 신비함을 가르쳐 주었다. 6. ② 7. ③ 8. ③ 9. 아이들이 자기 나무를 보게 되면서 자기 나무에 관심을 가진다. 10. ④ 11. ② 12. ④ 13. ② 14. 매체 자료를 활용하여 학생이(/경수가) 실제로 쓴 시를 청중에게 직접 보여 주었다. 15. ④ 16. ① 17. ⑤ 18. 나무가 변화하는 환경을 받아들이고 새로운 모습을 창조해서 보여 주듯이 창의적 생각, 창조적 사고는 우리가 사는 세계(변화하는 환경)를 다 받아들였을 때 키울 수 있다. 19. ④ 20. ③ 21. ① 22. 창의적이고 창조적인 생각을 키우는 공부이다.

1. 1에서 강연자는 자신을 '시인 김용택'이라고 소개하고 있다. 2에서는 '시골의 작은 초등학교에서 2학년 아이들을 가르치고 있'다고 소개하고 있다.

오답 해설

① 강연의 주제는 1에 나오듯이 '행복한 삶을 위한 공부'이다.

② 강연이 진행되는 장소는 구체적으로 제시되어 있지 않다.

④ 강연을 듣는 대상이 '청소년'임을 알 수 있지만 그 외의 구체적인 언급은 찾을 수 없다.

⑤ 강연의 목적은 행복한 삶을 위한 공부가 무엇인지 이야기하고 그런 공부를 하도록 설득하려는 것이지, 행복한 삶과 관련 없는 교육을 비판하려는 데 초점을 두고 있지는 않다.

2. 이 강연은 청소년들을 대상으로 행복한 삶을 위한 공부가 무엇인지 이야기하고 있다. 따라서 청중 개인의 가족 구성까지 고려할 필요는 없다. 강연 주제에 관한 청중의 사전 지식, 관심과 요구, 강연 주제와 청중의 관련성, 청중의 수준 등을 고려하여 적절한 내용을 선정

하고 표현 전략을 짜야 한다.

3. ㉓에서 강연자는 아이들은 뛰어놀 땅만 있어도 행복한데, 그 이유는 모든 것들이 새롭고 신비롭기 때문이며 그래서 감동을 잘한다고 이야기하고 있다.
4. ㉑에서 강연자는 ‘여러분은 혹시 이 주제에 관해 생각해 본 적이 있나요?’라고 질문한 후, 청중과 눈을 맞추며 대답을 기다리고 있다. 이렇듯 청중에게 질문하고 대답을 기다리며 청중의 호응을 유도하는 전략을 취하고 있다.
5. 아이들을 통해 배우는 것은 ㉓에 드러나 있다. 마지막 문장에서 ‘아이들은 늘 세상을 새로운 눈으로 바라보는 신비함을 저에게 가르쳐 주었습니다.’라고 하여 아이들을 통해 무엇을 배웠는지를 분명하게 이야기하고 있다.
6. ㉒에서는 강연자가 아이들에게 글쓰기를 통해 세상 바라보는 눈을 갖도록 해 주려고, 글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 글쓰기 수업을 했다고 이야기하고 있다. 이어지는 ㉕~㉖에서는 그 글쓰기 수업이 구체적으로 어떻게 진행되었는지를 설명하고 있다. 따라서 이 강연의 제시된 부분에서는 강연자가 아이들에게 글쓰기를 가르친 경험을 다루고 있다고 할 수 있다.
7. ㉕, ㉖에서 강연자는 아이들이 자기 나무를 정해서 그 나무에서 일어나는 일을 쓰게 한 일화를 이야기하기 위해, 실제 아이들과 나눈 대화를 생생하게 재현하고 있다. 또한, ㉕에서는 그 대화 장면을 들려줄 때, 눈앞에 학생이 있는 듯 손가락으로 앞을 가리키는 행동을 하는 등 비언어적 표현을 사용하여 상황을 실감 나게 전달하고 있다.
8. ㉑의 구체적 내용은 ㉕, ㉖에 나와 있다. 특히 ㉕의 앞부분에서 강연자는 글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 세상을 바라보는 눈을 갖도록 해주기 위해 아이들에게 자기 나무를 정하게 한 후, 그 나무를 관찰하도록 했음을 알 수 있다.
9. 강연자가 아이들에게 나무를 봤는지를 계속해서 물어본 이유는 아이들에게 자기 나무를 관찰하게 하기 위해서이다. 선생님의 질문에 답변하기 위해서라도 아이들은 자기 나무를 보게 될 것이고, 그러면서 자기 나무에 관심을 갖고 관찰하게 되길 바란 것이다.
10. ㉑은 강연자가 아이들에게 나무를 관찰했는지 질문하는 내용이다. 이런 질문의 의도는 ㉖의 마지막 부분에

나와 있다. 아이들이 나무를 ‘다시 보는 순간 세상은 달라’진다고 강연자는 말하고 있다. 즉, ㉒의 마지막 부분에서 이야기한 것처럼, 아이들이 나무를 관찰하면서 나무에서 무슨 일이 일어나는지 보게 되는 과정을 통해 세상을 바라보는 눈을 갖게 되길 바란 것이다.

11. ㉗에는 강연자가 충영이에게 자기 나무를 관찰한 내용을 글로 쓰게 하는 과정이, ㉘에는 강연자가 경수에게 자기 나무를 관찰한 내용을 글로 쓰게 한 과정과 그 결과가 소개되어 있다. 이렇게 충영이와 경수라는 아이의 글쓰기 사례를 구체적으로 제시하여 강연자는 전달하려는 내용을 청중이 쉽게 이해하도록 돕고 있다.
12. 강연을 통해 강연자가 전달하려는 내용은 ㉘에 나와 있다. 강연자는 경수가 쓴 ‘느티나무’라는 제목의 시를 소개하면서, 이 시는 경수가 ‘새로운 세계를 창조한 것’이라고 이야기하고 있다. 즉, 새로운 세계를 창조한다는 것이 어떤 것인지를 구체적 사례를 들어 이해하기 쉽게 설명한 것이다.
13. ‘새로운 세계를 창조한 것’은, 세상을 새로운 눈으로 바라보는 것을 의미한다. 강연자는 충영이와 경수가 각자 자기 나무에서 관찰한 내용을 글로 쓰면, 그것이 새로운 세계를 창조한 것이라고 설명하고 있다.
14. ㉘에서 강연자가 매체 자료를 활용하여 경수가 쓴 시를 큰 화면으로 청중에게 직접 보여 준다. 이렇게 매체 자료를 활용하면 강연 내용에 대한 청중의 신뢰도를 높일 수 있고, 강연에 대한 흥미도 유발할 수 있다.
15. ㉑에서 강연자는 청중이 지루해하지 않도록 ‘그럼 창의적 생각, 창조적 사고는 어떻게 키울 수 있을까요?’라고 질문을 던지면서 청중의 주의를 집중시키고 있다. 또한, 아이들에게 나무를 보게 했던 실제 경험을 바탕으로 창조적 힘과 창의적 생각을 키우는 법을 연결해 설명하여 청중이 내용을 쉽게 이해하도록 돕고 있다.

오답 해설

- ㄱ. 강연자는 자기보다 어린 청중에게 격식을 갖추어 해요체나 하십시요체 같은 높임말을 사용하고 있다.
- ㄴ. 강연자가 강의 내용이 바뀔 때마다 쉬어가면서 침묵의 시간을 가졌는지의 여부는 이 강연문에서 알 수 없다.
16. ㉑에서 강연자는 나무는 늘 완성이 되어 있는데 놀랍게도 새롭다고 이야기하고 있다. 즉, 늘 새롭지만 늘 완

성되어 있는 것이 자연이라고 강조하고 있다.

오답 해설

② 자연은 늘 완성되어 있다고 했으므로, 자연이 불완전하다는 설명은 적절하지 않다.

③ 자연은 변화하는 환경을 받아들여 새로운 모습이 된다고 했을 뿐, 변화하는 환경 때문에 수난을 겪는다는 내용은 나와 있지 않다.

④ 자연이 변화하는 환경을 받아들이고 새로운 모습이 되는 것을 생존을 위한 투쟁이라고 말하고 있지는 않다.

⑤ 자연은 변화하는 환경을 받아들여 늘 새롭다고 했으므로, 변함없이 그대로의 모습을 유지한다는 내용은 적절하지 않다.

17. 9에서 강연자는 '하나를 자세히 보면 이것도 보이고 저것도 보이는 것'이며, '새로운 세계는 그걸로 만드는 것'이고, 그것이 바로 '창조'라고 이야기하고 있다. 즉, 하나의 대상을 관심을 가지고 꾸준히 관찰하다 보면 새로운 세계를 만나게 되는데, 그것이 바로 창조라고 할 수 있다.

18. 13에서 강연자는 '창조적 힘이란, 창의적 생각이란 우리가 사는 세계를 다 받아들였을 때' 온다고 하였다. 이것을 설명하기 위해 10~12에서 나무가 변화하는 환경을 다 받아들이면서 어떻게 새로운 모습을 창조하는지를 보여 주고 있다. 이런 나무의 속성을 바탕으로 창의적 생각을 키우는 법을 이해하기 쉽게 설명하고 있는 것이다.

19. 강연을 준비할 때에는 청중에 대한 분석이 필수적이다. 강연에서 다루는 내용이 청중의 삶과 밀접한 관련이 있는지를 살펴보고, 청중의 관련성을 고려하여 강연 주제와 내용을 선정해야 한다.

오답 해설

① 매체 자료들은 목적에 맞게 적절한 수준에서 사용되어야 한다. 무조건 다양한 종류로 많이 사용한다고 해서 좋은 것이 아니다.

② 강연자의 삶이 강연 내용에 꼭 반영되어 있을 필요는 없다. 강연 주제를 청중에게 효과적으로 전달하기 위해 필요한 내용을 선정하면 된다.

③ 청중의 요구와 관심을 고려한다고 해서 강연 내용을 수시로 바꾸는 것은 적절하지 않다. 강연 주제를 정했다면 강연 내용은 그 주제를 잘 뒷받침할 수 있도록 통

일성 있게 마련해야 한다.

⑤ 강연 주제는 강연자의 관심사가 아니라 청중의 관심사를 반영하여 정해야 한다.

20. ㄴ과 관련하여 14에서 강연자는 청소년들이 하는 공부가 '행복한 삶, 안정된 삶을 살 수 있는 공부로 바뀌어야 한다'고 말하고 있다. 또한, 15에서는 청소년들이 행복하고 안정된 삶을 살기 위해서는 '좋아하는 것을 찾는 것이 공부'라고 말하고 있다. ㄷ에 관한 내용은 15에 제시되어 있다. 15에서 강연자는 '돈을 많이 벌고 출세하는 그런 삶이 아니라 행복하고 안정된 삶, 자기가 좋아하는 것을 찾아 자기가 좋아하는 일을 하는 삶을 살아야' 한다고 말하고 있다.

21. 14에서 강연자는 '청소년 여러분은 지금 받아들이는 힘을 키우고 있는 때'라고 하고 있다. <보기>에서도 자연이 늘 완성되어 있고 늘 새로운 까닭은 '자연이 받아들이는 힘이 있기 때문'이라고 말하고 있다. 따라서 청소년에게는 나무처럼 변화하는 세계를 받아들일 수 있는 힘을 기르는 것이 중요하다는 것을 알 수 있다.

22. 강연자는 자기가 좋아하는 것을 찾아 안정적이고 행복한 삶을 살아야 창의적이고 창조적인 생각을 키울 수 있다고 말하고 있다.

시험엔 이렇게!!

68~71쪽

1. ⑤ 2. ③ 3. ③ 4. ② 5. ③ 6. 친근한 어조로 아이들의 말투를 따라한다. / 아이들과의 일화를 소개할 때 실제처럼 생생하게 전달한다. 7. ⑤

1. 강연자는 아이들에게 글쓰기를 가르친 경험을 바탕으로 새로운 세계를 창조하는 것이 무엇인지를 설명하고 있다. 또한, 글쓰기를 가르칠 때 아이들에게 자기 나무를 관찰하게 한 의도가 바로 나무가 자연을 받아들여 새로운 모습을 창조하는 것을 보여 줌으로써 창조적 사고를 어떻게 키워야 하는지를 알려 주기 위한 것임을 설명하고 있다.

2. 이 강연의 목적은 행복한 삶을 위한 공부, 창의적 사고를 키우는 공부가 무엇인지에 대한 자신의 생각을 청소년들에게 전달하고, 청소년들이 그런 공부를 하도록 당부하기 위한 것이라고 할 수 있다. 따라서 사실 자체를

정확하게 전달하는 것이 목적이라고 보기 어렵다.

- 3. 강연자는 이 강연을 통해 학교에서 교육을 받는 시기의 청소년들에게 행복한 삶을 위한 공부에 관한 자신의 생각을 전달하고 있다. 행복한 삶을 위한 공부에 관한 강연을 준비할 때 청중 개개인의 취미 생활을 파악하는 것은 강연 주제와 직접적인 관련이 없으므로 고려할 요소로 보기 어렵다.
- 4. 이 강연의 도입 부분에서는 ‘행복한 삶을 위한 공부’라는 주제와 관련하여 ‘여러분은 혹시 이 주제에 대해 생각해 본 적이 있나요?’라고 질문하면서 청중의 관심을 유발하고 있다.
- 5. 이 강연에는 관용적 표현을 사용한 표현 전략은 나타나지 않는다.
- 6. 문제에 제시된 내용은 강연자가 충영이라는 학생에게 글쓰기를 가르치면서 실제로 나눈 대화를 중심으로 이루어져 있다. 이렇게 대화 상황을 인용하면서 친근한 어조로 아이들의 말투를 따라하고, 아이들과의 일화를 실제처럼 생생하게 전달하고 있다.
- 7. 강연의 주제를 정할 때에는 청중의 관심과 요구, 청중과의 관련성 등을 고려해야 한다. 청중과 강연자가 어떤 친분 관계에 있는지는 강연 주제를 정하는 것과는 직접적인 관련이 없다.

소단원 나의 실력 다지기

75~77쪽

1. ⑤ 2. ③ 3. ⑤ 4. 청소년, 청소년은 학교에서 교육을 받으며 공부하는 시기이므로 ‘행복한 삶을 위한 공부’라는 주제는 청중과 밀접한 관련이 있다. 5. ④ 6. ⑤ 7. 청조란 대상에 대한 지속적인 관심과 진지한 관찰에서 비롯되는 것이다. 8. ⑤ 9. ⑤ 10. ④ 11. ① 12. 좋아하는 것을 찾아 평생 하면서 행복하고 안정된 삶 속에서 새로운 세계를 창조하며 살아가야 한다.

- 1. 강연은 일정한 주제에 관하여 청중 앞에서 강의 형식으로 진행되는 말하기이다. 여러 사람을 대상으로 이루어지는 공식적인 말하기이며, 청중의 관심사와 요구를 분석하여 내용을 구성하고 표현 전략을 세워야 한다. 따라서 화자의 관심사와 전문성보다는 청중의 관심사와 요구를 우선적으로 고려해야 한다.
- 2. (다)에서 강연자는 아이들에게는 사색과 명상보다는 꿈

입없이 움직이는 것이 행복이라고 말하고 있다. 그리고 그렇게 뛰어놀 땅만 있으면 행복해하는 아이들을 통해 세상을 새로운 눈으로 바라보는 신비함을 배웠다고 이야기하고 있다.

오답 해설

- ① (가)에서 ‘행복한 삶을 위한 공부’에 관한 강연을 하려고 한다고 강연 주제를 제시하고 있다.
- ② (나)에서 강연자는 ‘저는 아이들을 가르치는 매 순간마다 깨닫고, 누우치고, 반성하면서 자신을 고쳐가고 바뀌어가고 있’으며, 그것이 바로 ‘공부’라고 말하고 있다.
- ④ (다)에서 강연자는 ‘이렇게 아이들은 늘 세상을 새로운 눈으로 바라보는 신비함을 저에게 가르쳐 주었’다고 말하고 있다.
- ⑤ (라)에서 강연자는 ‘아이들과 제가 같이 했던 것이 글쓰기였’는데, 아이들에게 ‘글쓰기의 방법과 기술을 가르치지 않고 세상을 바라보는 눈을 갖도록 해줬’다고 말하고 있다.
- 3. 강연자는 청중에게 강연 주제에 관해 생각해 본 적이 있는지를 질문한 뒤, ①과 같이 청중과 눈을 맞추며 기다리는 행동을 취하고 있다. 이렇게 청중과 시선을 맞추면서 대답을 기다리는 행동을 통해 청중의 호응을 유도하여 청중이 강연에 몰입하도록 만들고 있다.
- 4. 이 강연의 청중은 (가)의 첫 문장에 나오듯이 ‘청소년’이다. 그리고 강연 주제는 ‘행복한 삶을 위한 공부’이다. 청소년은 일반적으로 학교에서 교육을 받으며 공부하는 시기에 놓여 있으므로, 행복한 삶을 위해서는 어떤 공부를 해야 하는지를 다룬 강연 주제는 청소년과 밀접한 관련이 있다고 할 수 있다.
- 5. (가)~(다)는 글쓴이가 아이들에게 글쓰기를 가르친 경험을 다루고 있다. 특히 (다)에서는 글쓰기를 가르치면서 경수라는 아이와 나눈 대화를 구체적 사례로 들려주고 있다. 따라서 실제 경험과 구체적 사례를 활용하여 청중에게 내용을 쉽게 전달하고자 하는 전략을 사용했다고 볼 수 있다.

오답 해설

- ① 강연자는 아이들과 나눈 대화를 청중에게 들려줄 때 아이들의 말투를 흉내 내며 대화 상황을 실감 나게 전달하고 있다. 하지만 다양한 배역을 초대하진 않았다.
- ② (가)~(다)는 꾸며 낸 이야기가 아니라 강연자가 초

등학교에 재직하면서 실제로 진행한 글쓰기 수업을 소개하고 있는 것이다.

③ 강연자가 전문가의 말을 인용한 내용은 나와 있지 않다.

⑤ (다)에서 경수가 쓴 시를 직접 보여 주고 있다는 것은 짐작할 수 있지만, 동영상 활용 내용은 나와 있지 않다.

6. (가)에서 ㉠이 나오는 대사는 강연자가 교사로서 학생에게 글쓰기를 가르칠 때, 학생이 나무를 봤는지 물어보는 내용이다. 따라서 마치 학생이 눈앞에 있는 것처럼 손가락으로 앞을 가리키는 행동을 비언어적 표현으로 사용하는 것이 효과적이다.

7. 강연자가 청중에게 전달하려는 중심 내용은 (라)에 나타나 있다. (가)~(다)에 나타난 경험과 사례를 바탕으로 (라)에서 창조가 무엇인지를 설명하고 있기 때문이다. 하나를 통해 열을 아는 것, 즉 하나의 대상에 대한 지속적인 관심과 진지한 관찰을 통해 새로운 세계를 만날 수 있고 그것이 바로 창조라고 이야기하고 있다.

8. 매체 자료를 준비할 때에는 강연의 목적을 고려하여 주제를 효과적으로 전달할 수 있는 수준에서 적절하게 사용해야 한다. 강연 내용과 직접적인 관련이 없는 매체 자료를 사용하거나 지나치게 많은 매체 자료를 사용하면 청중에게 꼭 전달해야 할 강연 주제를 효과적으로 전달하기 어려워지고 강연이 산만해질 수 있다.

9. 강연은 여러 사람을 대상으로 이루어지는 공식적이고 일방적인 말하기이다. 그러므로 강연에서 화자는 대화에서와 달리 청자와 내용을 수시로 주고받기보다는 청중에게 일방적으로 내용을 전달하는 경우가 많다. 따라서 청중의 이야기를 경청하며 적절한 맞장구를 치는 전략은 강연에서 쓸 수 있는 전략과는 거리가 멀다.

10. (가), (나)에서 강연자는 나무가 변화하는 환경을 받아들이는 힘이 있기 때문에 늘 새롭고 늘 완성되어 있다고 이야기하고 있다. 그리고 (다), (라)에서 그런 나무처럼 청소년들도 받아들이는 힘을 키워야 창조적 사고를 키울 수 있다고 이야기하고 있다.

11. (라)에서 강연자는 행복하고 안정된 삶을 살 수 있는 공부 좋아하는 것을 찾는 것이라고 말하고 있다. 좋아하는 것을 평생 하면서 살아야 행복한 삶을 살 수 있

고 창조적인 사고도 키울 수 있기 때문이다.

12. ㉠과 ㉡이 가리키는 내용은 바로 앞부분에 제시되어 있다. 좋아하는 것을 평생 하면서 살아야 행복한 삶이 되고, 행복하고 안정이 되어야 새로운 세계를 창조하면서 살 수 있는데, 바로 이런 삶이 ‘여러분이 가야 할 길’이고 ‘우리 인류가 가야 할 길’이라고 말하고 있다.

대단원 평가 대비하기

80~85쪽

1. ① 2. ③ 3. ① 4. ④ 5. 딸이 주변을 관찰하고 도움이 필요한 대상을 배려할 줄 아는 사람이 되기를 바란다. 6. ④ 7. ③ 8. ⑤ 9. 첫째, ‘나’가 자신에게 실제로 일어났던 과거의 이야기를 들려주는 듯한 느낌을 준다. 둘째, 지나간 일들에 대한 애뜻한 느낌을 불러일으킨다. 10. ③ 11. ⑤ 12. ④ 13. ③ 14. ② 15. ⑤ 16. 행복하고 안정된 삶을 살기 위해서는 17. ③ 18. ① 19. ① 20. 청중(청자) 21. 아이들에게 자기 나무를 정해 글로 쓰게 한 사례

1. (가)에서는 작고 사소한 것들에서 가치를 발견하고 삶의 위안을 얻는 화자의 모습에서 일상의 평범한 대상들을 대하는 따뜻한 시선을 느낄 수 있다. (나)에서는 딸이 주변을 관찰하고, 도움이 필요한 대상을 배려할 줄 아는 사람이 되기를 바라는 아버지의 마음에서 세상에 대한 따뜻한 시선을 느낄 수 있다.

2. (가)는 일상의 평범하고 사소한 대상에서 발견한 가치를 통해 삶의 의미를 성찰하고 있다.

3. (가)에는 작고 나약하지만 끈뚱하게 살아가는 존재들에게서 발견한 가치가 드러나 있고, <보기>에도 폴폴처럼 작고 보잘것없는 것이라도 관심을 가지고 대한다면 나름의 의미와 가치를 발견할 수 있다는 깨달음이 드러나 있다.

4. (가)에 등장하는 소재들은 모두 시각적 심상을 활용하여 표현되어 있다. 1연의 ‘보도블록 틈에 핀 썸바귀꽃 한 포기’도 눈에 보이듯이 시각을 활용하여 떠올릴 수 있고, 2연의 ‘어찌다 서울 하늘을 선회하는 제비 한두 마리’도 마찬가지로 시각을 활용하여 그려 볼 수 있는 이미지이다. 3연의 ‘(노점) 할머니의 옆모습’이나 4연의 실업자 아들을 배웅하는 ‘어머니의 뒷모습’도 시각적 심상을 활용하여 표현되어 있다.

5. ‘한 시인’이 ‘어린 딸’에게 학교에 가서 도시락을 안 싸

온 아이가 누구인지 살피라고 한 것은 주변을 관찰하여 도움이 필요한 대상에 관심을 가지라는 것을 의미한다. 그리고 그런 아이가 있다면 도시락을 함께 나누어 먹으라는 것은 그 아이를 배려할 줄 아는 사람이 되라는 것을 의미한다.

6. 작가의 심미적 인식은 일반적으로 작품을 통해 말하고자 하는 바인 주제 의식을 통해 드러난다. 이 글에서도 '아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑'이라는 주제를 통해 '순수'와 '정신적 사랑'의 아름다움이라는 가치에 대한 작가의 심미적 인식을 드러내고 있다.

오답 해설

- ① 작품 뒤에 이어질 이야기를 상상하는 것은 독자의 감상과 관련된 것이지 작가의 심미적 인식을 파악하는 것과는 거리가 멀다.
- ② 이 작품에서는 인물 간의 갈등과 대립이 잘 드러나지 않는다.
- ③ 이 작품에는 구체적인 시대 상황이 드러나지 않는다.
- ⑤ 이 작품의 결말은 '나'가 자신의 어깨에 기대어 잠든 아가씨를 지켜 주면서 밤을 새는 장면으로 끝이 나므로, 비극적 결말이라고 볼 수 없다.
7. (다)에서 아가씨가 떠날 때 노새 발굽이 땅을 차면서 이리저리 구르는 자갈들 하나하나가 '나'의 가슴에 떨어지는 것만 같다고 표현한 것과, 날이 저물 때까지 움직일 엄두도 못 내고 그렇게 서 있었다는 행동을 통해 '나'가 아가씨와의 이별을 무척 아쉬워하고 있음을 알 수 있다.
8. (라)에서 아가씨를 '다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양 한 마리'라고 빗대어 표현함으로써 아가씨는 '나'가 보호해야 할 소중한 연약한 존재임을 효과적으로 드러내고 있다. (마)에서는 '가장 여릿여릿하고 가장 반짝이는 별 하나'라고 빗대어 표현함으로써 아가씨의 연약함과 고귀한 아름다움을 드러내고 그런 아가씨를 향한 '나'의 순수하고 아름다운 마음을 심미적으로 드러내고 있다.
9. '나'가 자신의 과거를 회상하면서 그 과거의 이야기를 독자에게 들려주는 구조를 취함으로써, 독자 입장에서 앞으로 펼쳐질 과거의 이야기가 실제 '나'에게 일어났던 일처럼 느껴진다. 또한, 그 이야기가 다시는 돌아오지 않을 과거의 일이기 때문에 애뜻한 느낌을 받게 된다.

10. (가)에서 아가씨는 양 우리에서 나와 '나'의 곁에 나란히 앉아 모닥불을 쬐다. (나)에서는 '나'에게 별들의 이름에 관해 물으면서 대화를 나누고 있다. (가)와 (나)를 통해 '나'와 아가씨의 관계가 별자리 이야기를 하면서 친밀해지고 있음을 짐작할 수 있다.

11. '세 왕들(오리온자리)' 이야기는 장 드 밀랑과 병아리장, 그리고 세 왕들이 친구 별의 결혼식에 초대를 받아 길을 떠난 이야기로, 오리온자리의 모양을 설명하기 위해 지어낸 이야기이다. 아가씨에 대한 '나'의 감정을 엿볼 수 있는 내용은 나와 있지 않다.

12. (라)에서 강연자는 변화와 혁신을 공부와 관련지어 이야기한다면, 청소년들이 하는 공부가 행복하고 안정된 삶을 살 수 있는 공부로 바뀌는 것이라고 이야기하고 있다. 세상의 문제점을 찾아 고치는 것이라는 내용은 나와 있지 않다.

13. (다)에서 강연자가 아이들에게 나무를 보게 한 것은 자연이 받아들이는 힘으로 새로운 모습을 창조하는 과정을 관찰하기 위함이다. 자연의 경이로움을 예찬하고 있다는 진술은 적절하지 않다.

14. ㄱ은 (나)에서 '눈앞에 학생이 있는 듯 손가락으로 앞을 가리'키는 비언어적 표현을 사용한 것에서 알 수 있다. ㄴ은 (가)에서 청중에게 강연 주제에 관한 질문을 던진 후 청중과 눈을 맞추며 청중의 대답을 기다리고 있는 것에서 확인할 수 있다.

15. 이 강연은 청소년들에게 행복한 삶을 위한 공부가 무엇인지를 알려주고, 행복한 삶을 위한 공부를 하도록 당부하는 내용을 담고 있다. 효율적인 학습 기술에 관한 지식은 다루고 있지 않기 때문에, 이 내용을 사전에 청중의 요구로 분석했다고 추측하는 것은 적절하지 않다.

16. (라)에서 행복한 삶, 안정된 삶을 살 수 있는 공부로 바뀌어야 한다고 했고, (마)에서 그러기 위해서는 여러분이 좋아하는 것을 찾는 공부를 해야 한다고 했다. 또한 좋아하는 것을 찾는 공부를 하면 결국 행복하고 안정된 삶을 살게 된다고 하였으므로, ㉠은 '행복하고 안정된 삶을 살기 위해서는'으로 이해하는 것이 적절하다.

17. 이 강연의 주제는 마무리 부분인 (마)에서 확인할 수 있다. 자기가 좋아하는 것을 찾아 자기가 좋아하는 일을 하여 행복하고 안정된 삶을 살면, 창의적이고 창조적인 생각을 키워 나갈 수 있다는 내용을 통해, 이 강연

의 주제가 '행복한 삶을 위한 공부' 또는, '창의적 사고를 키우는 공부'임을 짐작할 수 있다.

18. ㉠은 경수가 느티나무와 그 주변 풍경을 관찰하여 쓴 글로, 경수가 새로운 세계를 어떻게 창조했는지를 보여주는 예이다. 따라서 경수와 강연자가 함께 창작한 글이 아니라 경수가 창작한 글임을 알 수 있다.
19. 이 강연은 아이들과의 글쓰기 수업이나 나무의 속성 등과 같은 청중이 이해하기 쉬운 소재를 활용하여 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

오답 해설

- ㉡ 중학교가 아니라 강연자가 초등학교에서 아이들을 가르친 사례가 제시되어 있다.
- ㉢ 강연자는 공부가 중요하지 않다고 말한 게 아니라, 좋아하는 것을 찾는 공부, 그래서 행복하고 안정된 삶을 살 수 있는 공부를 해야 한다고 주장하고 있다.
- ㉣ 이 강연에 사용된 매체 자료는 경수가 쓴 시를 시각 자료로 제시한 것이다. 동영상의 사용 여부는 나타나지 않았다.
- ㉤ 이 강연에 나온 글쓰기 수업 사례는 초등학교에서 실제 이루어진 글쓰기 수업이기 때문에 현실에서 찾기 어려운 이야기라고 보기는 어렵다.
20. 강연과 같이 여러 사람 앞에서 말할 때에는 자신의 강연을 듣는 청중에 대한 분석이 사전에 이루어져야 한다. 청중의 수준, 관심과 요구 등을 분석하여 강연 주제를 정하고 표현 전략을 짜야 하며, 말하기 도중에도 청중의 반응을 지속해서 점검하는 것이 필요하다.
21. (다)에서 글쓴이는 경수란 아이에게 어떻게 글쓰기를 가르쳤는지를 청중에게 직접 들려주고 있다. 이렇게 경수가 느티나무를 자기 나무로 정하고 그 느티나무를 관찰한 후 관찰한 내용을 글로 쓴 실제 사례를 제시함으로써, 새로운 세계를 창조하는 것의 의미를 청중이 이해하기 쉽게 전달하고 있다.

논술형 평가 대비하기

86~88쪽

(1) 나를 멈추게 하는 것들

1. 일상의 평범하고 사소한 대상들이 지닌 가치에 대한 깨달음(/작고 나약하지만 곳곳하게 살아가는 존재들이 주는 삶의 위안) 2. 일상의 평범하고 사소한 대상들을 '보도블록

틈에 핀 썬바귀꽃 한 포기', '어쩌다 서울 하늘을 선회하는 제비 한두 마리', '육교 아래 봄벌에 탄 까만 얼굴로 도라지를 다듬는 할머니의 옆모습', '굽은 허리로 실업자 아들을 배웅하다 돌아서는 어머니의 뒷모습'과 같은 시각적 심상을 활용하여 구체적이고 생생하게 표현하고 있다. 3. 1~4연에서 '~(하)는 ~이/가 나를 멈추게 한다'라는 문장 구조를 반복하고, 1~5연에서 '나를 멈추게 한다(한)'라는 구절을 반복하여 운율을 형성하고 있다. 4. 작고 나약하지만 곳곳하게 살아가는 존재들이 주는 따뜻한 위안 덕분에 화자는 다시 힘을 내어 살아갈 수 있다.

(2) 별

1. '나'는 아가씨가 자신의 어깨에 기대어 잠이 들자 아가씨를 별과 같은 고귀한 존재로 생각하며 밤새 꼼짝 않고 앉아서 아가씨를 지켜 준다. 이를 통해 순수와 정신적 사랑의 아름다움이라는 보편적 가치를 전달하고 있다. 2. (가)에서 '나'는 아가씨가 자신에게 짓궂은 질문을 하고 농담을 건네자 찢찢매며 당황스러워하면서도 행복해하고 있다. (나)에서 '나'는 아가씨가 울안에서 쉴 수 있도록 자신이 아가씨를 지켜 주고 있다는 사실을 자랑스럽게 느끼고 행복해하고 있다. 3. ㉠: '나'의 보호를 받아야 하는 연약한, ㉡: 아가씨를 요정, 양, 목동 같은 구체적이고 감각적인 대상에 빗대어 표현하여 아가씨에 대한 '나'의 생각이나 감정을 심미적으로 드러낸다.

(3) 자연이 하는 말을 받아쓰다

1. 이 강연의 청중은 학교에서 교육을 받는 시기에 있는 청소년이기 때문에 공부를 왜 해야 하는지에 관심이 많을 것이고, 어떤 공부가 행복한 삶을 위한 공부인지 알고 싶어 할 것이므로 '행복한 삶을 위한 공부'라는 강연 주제를 정하였으며, 이는 청중의 관심과 요구를 고려한 것이라고 평가할 수 있다. 2. 첫째, 경수라는 학생의 일화를 소개할 때 대사를 인용하여 실제처럼 생생하게 전달하였다. 둘째, 경수가 실제로 자기 나무를 관찰하여 쓴 글을 매체 자료를 활용하여 직접 제시하였다. 3. 자신이 좋아하는 것을 찾아 자기가 좋아하는 일을 하는 행복하고 안정된 삶을 통해 창의적 사고를 키우는 공부

(1) 나를 멈추게 하는 것들

1. 이 시를 통해 작가가 독자와 공유하고 소통하고 싶었던 심미적 인식과 체험은 '나를 멈추게 한 힘'에 관한 것이다. 작고 사소한 대상들로부터 발견한 삶의 가치 또는 그 일상의 평범한 대상들이 주는 삶의 위안이라는 이 시의 주제를 통해 작가가 독자와 나누고 싶어 한 심미적 인식과 체험의 내용을 짐작할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
이 시의 주제와 관련지어 작가의 심미적 인식과 체험을 서술하였다.	
'가치'나 '위안'이라는 단어를 포함하였다.	
명사로 끝맺으며 35자 이내로 서술하였다.	

2. 1~4연에 나열된 소재들은 모두 시각적 심상을 활용하여 표현되어 있다. '보도블록 틈에 핀 씀바귀꽃 한 포기', '서울 하늘을 선회하는 제비 한두 마리', '육교 아래 봄볕에 탄 까만 얼굴로 도라지를 다듬는 할머니의 옆모습', '굽은 허리로 실업자 아들을 배웅하다 돌아서는 어머니의 뒷모습'은 시를 읽는 독자로 하여금 구체적인 이미지를 눈으로 보듯이 생생하게 떠올리게 하고 있다.

평가 요소	확인(✓)
심상이 쓰인 시구를 두 가지 이상 제시하였다.	
심상의 종류와 효과를 서술하였다.	
'~와/과 같은 ~을/를 활용하여 ~하고 있다.'의 형태로 서술하였다.	

3. 1~4연에서 '~(하)는 ~이/가 나를 멈추게 한다'라는 문장 구조를 반복하여 사용하고 1~5연에서는 '나를 멈추게 한다(한)'라는 말을 반복하여 사용함으로써, '나'를 멈추게 하는 것들의 공통점에 독자가 집중하도록 유도하고 있다. 또한, 문장 구조나 특정 구절의 반복을 통해 운율을 형성함으로써 화자의 심미적 인식과 체험을 인상적으로 보여 주는 효과를 거두고 있다.

평가 요소	확인(✓)
운율을 형성하는 요소인 '문장 구조', '구절(시구)'이라는 말을 사용하였다.	
'~(하)는 ~이/가 나를 멈추게 한다', '나를 멈추게 한다(한)'이라는 시구를 사용하였다.	
완성된 문장으로 서술하였다.	

4. 화자는 '나를 멈추게 한 힘'인 작고 사소한 것들에게서 발견한 가치 덕분에 다시 걸을 힘을 얻는다. 즉, 우리 주변의 작고 나약한 존재들이 깨끗하게 살아가는 것을 보면서 삶의 위안을 얻고 다시 살아갈 힘을 얻고 있다.

평가 요소	확인(✓)
㉠의 함축적 의미를 서술하였다.	
화자가 받은 영향을 서술하였다.	
완성된 문장으로 서술하였다.	

(2) 별

1. (라)에는 '나'의 아가씨에 대한 순수한 사랑이 아름답게 그려져 있다. '나'는 아가씨가 자신의 어깨에 기대어 잠이 들자 꼼짝도 하지 않고 앉은 채로 '밤의 성스러운 보호를 받으면서' 아가씨를 지켜 준다. 이러한 행동을 통해 순수하고 정신적인 사랑의 가치를 확인할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
'순수', '정신적 사랑'이라는 말을 사용하였다.	
(라)에 나타난 '나'의 생각과 행동을 근거로 서술하였다.	
완성된 문장으로 서술하였다.	

2. (가)에서는 '나'에게 보급품을 날라다 주러 온 아가씨가 '나'에게 짓궂은 질문을 하고 농담을 건네는 상황이 제시되어 있다. 이런 상황에서 '나'는 아가씨의 질문에 제대로 대답을 하지 못하고 찢찢매는 모습을 보인다. 하지만 아가씨가 곧 떠나려고 하자 아가씨를 에스테렐 요정 같다고 표현하며, 아가씨와 함께 있는 순간을 꿈만 같은 행복한 순간으로 생각하고 있다. (나)에는 아가씨가 산속으로 다시 돌아와 울안에서 쉬고 있고, '나'는 그런 아가씨를 지켜 주고 있는 상황이 제시되어 있다. 아가씨를 지켜 주고 있다는 사실에 '나'는 스스로를 자랑스럽게 여기고 있다.

평가 요소	확인(✓)
(가)에서 '나'가 처한 상황과 그에 따른 심리를 서술하였다.	
(나)에서 '나'가 처한 상황과 그에 따른 심리를 서술하였다.	
(가)와 (나)에 나타난 심리를 각각 한 문장으로 서술하였다.	

3. (나)에서 '나'가 아가씨를 ㉠과 같이 양 한 마리에 빗대어 표현한 것은, 자신이 돌봐 주고 있는 양처럼 아가씨도 자신이 지켜 주고 보호해 주어야 할 연약한 존재임을 드러내는 것이다. ㉠~㉢에서는 아가씨를 각각 요정, 양, 목동에 빗대어 표현하고 있는데, 이런 보조 관념은 모두 구체적이고 감각적인 대상이며 아가씨에 대한 '나'의 생각이나 감정이 아름답게 표현되어 있다.

평가 요소	확인(✓)
㉠가 아가씨를 어떠한 존재로 느끼고 묘사한 것인지 서술하였다.	
㉡를 빈칸에 알맞은 문장 형태로 서술하였다.	
㉢에서 표현의 효과를 정확하게 서술하였다.	
㉢를 완성된 문장으로 서술하였다.	

(3) 자연이 하는 말을 받아쓰다

1. 이 강연의 청중과 강연 주제는 (가)에 나오듯이 각각 ‘청소년’과 ‘행복한 삶을 위한 공부’이다. 청소년은 학교에서 교육을 받는 시기이므로 공부를 왜 해야 하는지, 행복한 삶을 위한 공부는 무엇인지에 대해 관심이 있을 것이다. 따라서 이 강연 주제는 청중의 관심과 요구를 고려한 것이라고 평가할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
강연의 청중과 강연 주제를 정확히 서술하였다.	
청중의 특징을 강연 주제와 관련지어 서술하였다.	
완성된 문장으로 서술하였다.	

2. (나)에서는 강연자가 경수라는 아이에게 글쓰기를 가르친 사례를 구체적으로 들려주고 있다. 이 사례를 보다 효과적으로 전달하기 위해, 경수와 대화 장면을 실감나게 재현하고 있고, 경수가 쓴 글을 매체를 활용하여 직접 청중에게 보여 주고 있다.

평가 요소	확인(✓)
대화를 인용하여 대화 장면을 생생하게 전달하였음을 서술하였다.	
매체 자료를 활용한 것을 서술하였다.	
두 가지의 표현 전략을 각각 한 문장으로 서술하였다.	

3. (다)에서 강연자는 행복한 삶을 살기 위해서는 자신이 좋아하는 것을 찾아야 하고, 좋아하는 것을 하면서 살면 행복한 삶을 살게 되고, 행복하고 안정이 되면 창조성이 발휘되어 창의적이고 창조적인 생각을 키워 나갈 수 있다고 하였다. 따라서 행복한 삶을 위한 공부란 자기 좋아하는 것을 찾아 그것을 평생 하며 사는 행복하고 안정된 삶을 통해 창의적(창조적) 사고를 키우는 공부라고 할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
좋아하는 것을 찾는 공부를 해야 한다고 서술하였다.	
창의적 사고를 키우는 공부를 해야 한다고 서술하였다.	
완성된 문장으로 서술하였다.	

2 좋은 글, 바른 문장

(1) 문제 해결 과정으로서의 쓰기

목표 확인 문제

96~106쪽

1. ③ 2. ② 3. ③ 4. 관광 정보가 아니기 / 여수를 알리기 위한 주제와 글의 목적에 맞지 않기 5. ⑤ 6. 주제, 목적, 독자 7. ⑤ 8. ③ 9. ① 10. ⑤ 11. ③ 12. ② 13. 고쳐 쓰기 단계

1. ‘문단 간의 통일성’은 본격적으로 글을 쓰는 표현하기나 고쳐쓰기 단계에서 고려해야 할 사항이다.
2. ‘우리 고장 여수를 소개하는 글’에서 주제를, ‘내가 사는 고장에 관해 아는 게 별로 없’다는 부분에서 부딪히게 된 문제가 무엇인지 알 수 있다. 따라서 <보기>는 주제에 대한 배경지식이 부족하여 어려움에 부딪힌 상황이다.
3. 글쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해 이루어지는 문제 해결 과정이다. 주제와 목적에 맞게 내용을 수집하고 생성하더라도 예상 독자의 흥미나 배경지식에 적절한지 고려해 내용을 선별해야 한다.
4. 필요한 자료를 수집하되, 목적이나 주제를 고려하여 불필요한 내용은 수정하거나 삭제해야 한다.
5. ‘우리나라 음식의 특징’은 ‘우리 고장 여수를 알림.’이라는 글의 주제를 뒷받침하기에 적절한 내용이 아니므로 삭제해야 한다.
6. 쓰기가 문제 해결 과정이라는 것을 이해하고 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해야 한다. 제시된 진욱이의 개요표를 보면, 글의 주제, 목적, 독자를 고려하여 수정하고 있음을 알 수 있다.
7. 다른 지역에 사는 또래 친구들에게 자신이 살고 있는 고장인 여수를 소개하는 글을 블로그에 쓴다고 할 때, 적절한 시각 자료를 활용하면 글의 목적을 효과적으로 달성할 수 있다. 그러므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답 해설

- ① 글로만 내용을 전달하는 것보다 영상을 활용하면 생동감을 전할 수 있다.
- ② 지리적인 특징은 글로만 설명하면 복잡하지만, 지도를 활용하면 한눈에 해당 내용을 파악할 수 있다.

③ 향일암, 오동도 등의 관광지의 아름다운 경관은 글보다는 사진을 활용해 설명하면 더 효과적이다.

④ 독자들의 흥미를 고려하여 노래를 활용하는 것도 글의 내용을 효과적으로 전달하기 위한 좋은 방법이다.

- 8. 표현하기 단계에서는 개요를 토대로 내용을 잘 서술하는 것이 중요한데, 이때 독자들의 배경지식을 고려해 표현의 난이도를 조절하는 것이 좋다.
- 9. 쓰기는 일정한 단계에 따라 이루어지지만 단계별로 활동이 완료되었다고 하더라도, 이전 단계로 돌아가 필요한 작업을 다시 할 수 있다. <보기>는 초고에서 부족한 내용을 보충하기 위해 내용 생성 단계로 회귀하고 있다.
- 10. 좋은 글을 쓰는 것은 모든 글을 쓰는 데 있어 중요한 목표가 될 수는 있으나, 그것을 가능하게 하기 위해서는 내용을 점검하여 수정·보완하는 과정이 필요하다. 문제없는 글을 쓰려고 하기 보다는 단계별로 부딪힐 수 있는 여러 문제를 해결하며 차근차근히 한 편의 글을 만들어나가는 것이 더 중요하다.
- 11. 글에 어떤 내용을 포함하면 좋겠다는 생각은 보통 '내용 생성하기' 단계에서 이루어진다.
- 12. '개요'란 '글의 틀'을 의미하는 데 개요 작성하기, 즉 '내용 조직하기' 단계에서는 글의 목적이나 독자의 흥미나 배경지식 등을 고려해 수집·생성한 내용의 배치 순서를 결정해야 한다.
- 13. 초고를 쓴 후에는 작성된 내용을 읽으며 주제, 목적, 독자, 매체를 고려하여 내용이 글 수준, 문단 수준, 문장 수준, 단어 수준 등의 표현이 적절한지 점검하고 수정하는 고쳐쓰기 단계를 가진다.

소단원 나의 실력 다지기

111~113쪽

- 1. ② 2. ③ 3. ① 4. ① 5. 진남 체육 공원에 관한 자료는 주제를 뒷받침하기에 적절하지 않으므로 삭제해야 한다.
- 6. ① 7. ⑤ 8. ④ 9. ④ 10. ③ 11. ⑤ 12. ④ 13. ⑤ 14. ②

- 1. (가)와 (다)를 통해 다른 지역에 사는 친구들에게 자신이 사는 고장 여수를 소개하는 글을 쓰려는 목적을 확인할 수 있다.
- 2. (가)를 보면 예상 독자인 또래 친구들이 여행에 관한 정보를 검색할 때 활용하는 블로그, 즉 예상 독자가 쉽게

글을 찾을 수 있도록 인터넷 매체를 활용한다고 하고 있다. 따라서 가장 중요하게 고려한 요소는 예상 독자이다.

- 3. 쓰기는 일정한 단계과 과정을 거쳐 이루어진다. (가)는 본격적인 글쓰기에 앞서 주제, 목적, 예상 독자, 매체 등을 설정하는 단계로, '계획하기'에 해당한다.
- 4. (나)는 글의 주제와 목적 등을 마련했으나, 이와 관련해서는 내용이 별로 없어서 고민하고 있는 상황이다. 즉, 배경지식이 부족하여 내용 생성에 어려움을 겪고 있음을 알 수 있다.
- 5. '진남 체육 공원'에 관한 내용은 관광 정보에 해당하지 않고, 여수를 소개하는 주제와 목적에도 맞지 않기 때문이다.
- 6. 내용상 주제를 뒷받침할 자료를 수집했다고 하더라도 예상 독자의 지적 수준이나 흥미를 고려할 때 적절하지 않은 경우가 생길 수 있다. 이럴 때는 독자를 고려해 내용을 수정하거나, 필요한 내용을 추가로 수집 생성해야 한다.
- 7. 제목은 독자들의 흥미를 끌 수 있어야 하고, 글의 주제나 목적을 잘 드러내고 있는 것이 좋다. 이러한 제목의 요건을 생각할 때, ⑤가 글의 제목으로 가장 적절하다.
- 8. 개요표를 통해 여수를 소개하기 위한 글을 쓰는 것임을 알 수 있다. '우리나라 음식의 특징'은 글의 주제와 전체적인 흐름을 고려할 때 적절하지 않아 삭제해야 한다.
- 9. 다른 지역에 사는 친구들에게 여수를 소개하고 있는 이 글은 이토록 볼거리가 풍성하고, 먹거리가 많은 여수를 방문하기를 원하는 내용으로 마무리하는 것이 좋다. 그러므로 친구들이 여수에 관해 알고, 방문했다면 하는 글쓴이의 소망이 제시되는 것이 적절하다.
- 10. 상원과 선이의 대화에서 설명할 대상의 특성을 나타내기 위해 알맞은 자료 제공 방법으로 파일 첨부 방식을 생각하고, 독자의 이해를 효과적으로 도울 수 있는 매체로 영상 매체를 고려하고 있는 것으로 보아, 글을 쓰기 전 매체의 특성을 고려하여 수집된 자료를 활용할 계획에 관해 대화하는 것으로 볼 수 있다.
- 11. 쓰기는 개요표를 토대로 초고를 작성했다고 하더라도 이전 단계로 돌아가서 글의 내용을 수정·보완할 수 있다. 그러나 주제를 다시 정하는 것은 수정·보완의 수

준을 벗어난 것으로 ⑤는 초고를 작성한 후 부딪히는 문제나 해결해야 할 문제라고 보기 어렵다.

12. 계획하기 단계에서는 주제, 목적, 독자, 매체를 설정해야 한다. ④는 내용 생성하기 단계에서 해결해야 할 문제이다.
13. 쓰기는 모든 과정의 단계에서 내용에 대한 점검 및 수정이 이루어진다.
14. 글쓰기는 단계별로 부딪히는 여러 가지 문제를 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해 해결해 나가는 과정이다.

(2) 문장의 짜임과 양상

꼭꼭 확인 문제

116~124쪽

1. ③ 2. 매우 3. ⑤ 4. ⑤ 5. 나는-입었다, 할머니가-주신, 겹문장 6. 비가 와서(/오니까) 옷이 젖었다. 7. ⑤ 8. 친구가 와서(/오니까) 나는 기분이 좋았다. 9. ⑤ 10. ⑤ 11. ④ 12. ⑤ 13. ㉠ 물이 유리처럼 투명하다. ㉡ 관형 14. 그가 범인임이, 명사 15. ④ 16. ③

1. '빨간 구두가 예쁘다.'에서 '빨간'은 관형어이므로 부속성분에 해당한다.

오답 해설

- ① '철수가'는 문장의 주어에 해당하므로 주성분이다.
- ② '책을'은 목적어에 해당하므로 주성분이다.
- ④ '부른다'는 서술어에 해당하므로 주성분이다.
- ⑤ '어른이'는 보어에 해당하므로 주성분이다.

2. '매우'는 서술어를 꾸며, 뜻을 더해주는 부사어로, 부속성분에 해당한다.

3. 서술어는 주어의 움직임, 성질, 상태 등을 서술하는 말이므로, '먹었구나'는 '사과를'이 아니라 '네가'를 설명한다.

4. 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장은 겹문장이다. ⑤에서 주어는 '나는'과 '언니는'이고, 서술어는 '부른다'와 '추다'이다.

오답 해설

- ① 주어 '책'과 서술어 '줄래?'로 이루어진 홑문장이다.
- ② 주어 '지우는'과 서술어 '바쁘다'로 이루어진 홑문장이다.
- ③ 주어 '엄마가'와 서술어 '안았다'로 이루어진 홑문장이다.

④ 주어 '아기가'와 서술어 '예쁘네요'로 이루어진 홑문장이다.

5. 제시된 문장은 '나는-입었다'와 '할머니가-주신'으로 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.
6. 제시된 홑문장 두 개를 나란히 이어 겹문장을 만들면 앞 문장이 뒤 문장의 원인이 되는 '비가 와서(/오니까) 옷이 젖었다.'와 같은 이어진문장이 완성된다.
7. 홑문장과 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 몇 번 나타나는지에 따라 판단한다. '집에'는 주어와 서술어 중 무엇에도 해당하지 않는다.

오답 해설

- ① '가다'와 '기다리다'가 서술어이다.
- ② '집에 가기를'이 안긴문장에 해당하므로, 명사절을 가진 안은문장이다.
- ③ '학생들은 기다렸다.'와 '(학생들은) 집에 가다.'가 결합된 문장이다.
- ④ '학생들은'은 안은문장의 주어에 해당한다.

지식 창고 - 명사절을 가진 안은문장

안긴문장이 명사형 어미 '-(으)ㄴ', '-기'와 결합하여 명사 구실을 하는 절을 명사절이라고 한다. 명사절은 명사형 어미가 안긴문장에 붙어 전체 문장에서 주어나 목적어 역할을 한다.

8. 이어진문장은 두 개의 홑문장이 나란히 연결되어 있는 문장이다. 제시된 문장을 연결하면 '친구가 와서(/오니까) 나는 기분이 좋았다.' 정도의 형태로, 앞뒤 문장이 종속적으로 연결된 문장이 된다.

9. ㉠은 대등하게 이어진 문장이고 ㉡은 종속적으로 이어진 문장이다. 즉 ㉠, ㉡은 모두 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장이다.

오답 해설

- ① ㉠의 주어는 '나는'과 '누나는'이다.
- ② ㉡의 서술어는 '오다'와 '연기되다'이다.
- ③ ㉠은 대등하게 이어진 문장이다.
- ④ ㉡은 종속적으로 이어진 문장이다.

10. '그가 돌아오기를'이 안긴문장으로, 목적어 역할을 하는 명사절이다. 그러므로 제시된 문장은 명사절을 가진 안은문장이다.

오답 해설

- ① 겹문장 중 명사절을 가진 안은문장에 해당한다.
- ② 주어는 '우리는', '그가' 두 개이고, 안은문장의 주어는 '우리는'이다.
- ③ 안은문장도 하나의 문장 안에서 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 이루어지는 겹문장이다. 제시된 문장은 두 개의 홑문장이 결합하여 만들어졌다.
- ④ 제시된 문장에서 안긴문장('그가 돌아오기를')은 전체 문장의 목적어 역할을 한다.

11. '가을이 오다.'+'산에 단풍이 들다.'의 두 문장이 결합하여 만들어진 종속적으로 이어진 문장이다.

오답 해설

- ① '코가 길다'는 서술절에 해당한다. 그러므로 서술절을 가진 안은문장이다.
- ② '땀이 나게'가 부사절에 해당한다. 그러므로 부사절을 가진 안은문장이다.
- ③ '기분이 좋다고'는 인용절에 해당한다. 그러므로 인용절을 가진 안은문장이다.
- ⑤ '선생님이 결혼하셨다'는 관형절에 해당한다. 그러므로 관형절을 가진 안은문장이다.

지식 참고 - 부사절을 가진 안은문장

부사절은 부사형 어미 '-게', '-도록', '-아/-어', '-아서/-어서' 또는 부사 파생 접미사 '-이' 등에 의해서 만들어지며, 문장 속에서 부사어의 기능을 한다.

12. <보기>는 부사절을 가진 안은문장에 대한 설명이다. ⑤에서 '눈이 부시도록'은 '아름다웠다'를 한정하는 기능을 하므로 부사절이다.

오답 해설

- ① 서술절을 가진 안은문장이다.
- ② 인용절을 가진 안은문장이다.
- ③, ④ 관형절을 가진 안은문장이다.

13. '물이 유리처럼 투명하다.'가 전체 문장의 관형절로 안겨서 만들어진 안은문장이다.

지식 참고 - 관형절을 가진 안은문장

안긴문장이 관형사형 어미 '-(으)ㄴ', '-는', '-(으)ㄹ'과 결합하여 문장에서 관형어의 구실을 하는 절을 관형절이라고 한다.

14. '그가 범인이다.'를 안긴문장으로 하여 안은문장을 만드는 문제이다. 이를 안은문장으로 만들면 '그가 범인임이 밝혀졌다.' 정도가 적절하고, 이 문장은 안긴문장이 주어처럼 쓰이는 명사절을 가진 안은문장에 해당한다.

15. ㉠은 '성공으로 향하다.'가 안긴문장인 관형절을 가진 안은문장으로, 두 개의 절로 구성된 겹문장이다. 안긴문장을 통해 이야기하려는 대상의 뜻을 한정하고 있다.

오답 해설

- ①, ② ㉠은 두 개의 홑문장을 나란히 이어 대등하게 이어진 문장을 이루고 있다. 앞 문장과 뒤 문장의 뜻이 대조적으로 대등한 관계에 있다.
- ③, ⑤ ㉡과 ㉢은 홑문장으로, 짧고 간결하게 중요한 내용을 전달하고 있다.

16. 제시된 속담은 앞 문장의 상황에 '실사 그렇더라도'라는 뜻을 더하여 뒤 문장으로 이어지면서 구슬을 꿰지 않으면 (아무리 훌륭하고 좋은 것이라도) 의미가 없음을 나타내는, 종속적으로 이어진 문장이다. 이 속담의 앞 문장과 뒤 문장의 순서를 바꾸면 문장의 의미가 달라지기 때문에 ③은 적절하지 않다.

소단원 나의 실력 다지기

127~129쪽

- 1. ① 2. ① 3. ④ 4. ㉠: 주어, ㉡: 목적어, 공통점: 문장에서 주성분이다. / 문장의 골격을 이룬다. / 문장을 이루는 필수적인 성분이다. 등 5. ③ 6. ② 7. ⑤ 8. ① 9. 바람이 불어서(/부니) 나뭇잎이 떨어졌다. 10. ④ 11. ④ 12. ⑤ 13. ① 14. ⑤ 15. ③ 16. ㉠: 눈이 예쁘다, ㉡: 서술절 17. ① 18. ⑤

1. ㉠ 문장의 골격을 이루는 주성분의 경우 생략할 수 없는 경우도 있다. ㉡ 문장 성분은 주성분, 부속 성분, 독립 성분으로 나눌 수 있다.

오답 해설

- ㉠ 다른 문장 성분과 관계없이 쓰이는 것은 독립 성분이다.
- ㉡ 문장에서 다른 성분의 내용을 꾸며 주는 역할을 하는 것은 부속 성분만이다.

2. 보어는 '되다/아니다' 앞에서 문장의 불완전한 부분을 채워 주는 말이다. ①의 문장에서 '화가가'는 보어의 기능을 한다.

오답 해설

②는 관형어, ③은 목적어, ④는 독립어, ⑤는 주어이다.

- 3. 다른 성분의 내용을 꾸며 주는 역할을 하는 부속 성분인 관형어와 부사어를 모두 포함한 문장은 ④이다. '납은'은 관형어, '크게'는 부사어에 해당한다.
- 4. ㉠의 '제가'는 문장의 주어이다. ㉡의 '옷을'은 목적어이다. 둘은 문장의 주성분이며, 문장의 골격을 이루는 필수적인 성분이라는 공통점이 있다.
- 5. 홑문장을 두 개 이상 결합하면 겹문장이 된다. 그러므로 ③은 적절하지 않다.

오답 해설

- ① 홑문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어진다. 그러므로 겹문장에 비해 주어의 수가 적다.
- ② 문장의 짜임은 주어와 서술어의 관계가 몇 번 나타나느냐에 따라 판단한다.
- ④, ⑤ 홑문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번, 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난다.
- 6. '빵이 노릇노릇 익었다.'는 주어와 서술어의 관계가 한 번 이루어진 홑문장이다.

오답 해설

- ① 서술절을 가진 안은문장에 해당하므로 겹문장이다.
- ③ 관형절을 가진 안은문장에 해당하므로 겹문장이다.
- ④ 명사절을 가진 안은문장에 해당하므로 겹문장이다.
- ⑤ 대등하게 이어진 문장에 해당하므로 겹문장이다.
- 7. ⑤는 목적어-서술어 관계이고, 나머지는 주어-서술어 관계이다.
- 8. ①은 두 개의 홑문장이 나란히 연결된 대등하게 이어진 문장에 해당한다.

오답 해설

- ②, ④는 관형절을 가진 안은문장, ③은 홑문장, ⑤는 명사절을 가진 안은문장이다.
- 9. 제시된 두 홑문장을 이어 원인-결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장을 만들면, '바람이 불어서(/부니) 나뭇잎이 떨어진다.' 정도의 형태가 적절하다.

지식 참고 - 종속적으로 이어진 문장

앞 문장과 뒤 문장이 종속적 연결 어미에 의해 연결되면서 의미가 긴밀하게 연결된 문장을 말한다. 종속적으로 이

어진 문장의 경우 앞 문장과 뒤 문장의 순서를 바꾸면 의미가 달라진다.

- 10. <보기>는 대등하게 이어진 문장에 대한 설명이다. '어머니가 함께 가시거나, 아버지가 함께 가신다.'는 앞 문장과 뒤 문장의 의미 관계가 대등하기 때문에 대등하게 이어진 문장이다.

오답 해설

- ①은 서술절을 가진 안은문장, ②, ⑤는 종속적으로 이어진 문장, ③은 부사절을 가진 안은문장이다.
- 11. ①, ②, ③, ⑤는 안은문장에 속한 안긴문장이다. ④는 홑문장에서 목적어와 서술어와 관계가 나타난 부분이다.
- 12. '오늘 윤아는 친구를 만났다.'와 '친구는 마음이 착하다.'가 결합한 문장으로, 주어는 '윤아는'과 '친구는'이고, 안은문장의 주어는 '윤아는'이다.

오답 해설

- ①, ②, ④ '마음이 착한'은 '친구'를 꾸며 주는 관형절이다. 그러므로 관형절을 가진 안은문장에 해당한다.
- 13. ㉠, ㉡은 명사절이고, ㉢은 관형절, ㉣은 부사절이다.
- 14. <보기>는 겹문장 중 부사절을 가진 안은문장에 대해 설명하고 있는데, ⑤는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어지는 홑문장이다.

오답 해설

- ① '눈이 부시게', ② '말도 없이', ③ '소리도 없이', ④ '이가 시리게'가 부사절에 해당한다. 그러므로 ①~④는 부사절을 가진 안은문장이다.
- 15. 홑문장과 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 몇 번 나타나느냐에 따라 구분한다. 겹문장은 결합하는 방식에 따라 이어진문장과 안은문장으로 나뉜다.
- 16. 동생의 눈이 예쁘다는 의미이므로 '예쁘다'의 짝이 되는 주어는 '동생'이 아니다. 제시된 문장은 '눈이 예쁘다'가 서술절인, 서술절을 가진 안은문장이다.

지식 참고 - 서술절을 가진 안은문장 vs 홑문장

서술절을 가진 안은문장과 홑문장을 혼동하는 경우가 많다. 헷갈릴 때는 겹문장의 기본 개념으로 돌아가 문장의 주어와 서술어의 관계를 따져보면 쉽게 둘을 구분할 수 있다. 홑문장의 경우엔 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타

나지만, 안은문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나기 때문이다.

17. ㉠의 주어는 '인생은'과 '예술은'이고, 겹문장 중 이어진 문장에 해당하며, 짧은 인생과 긴 예술을 대조하여 표현했으므로 제시된 조건을 모두 만족한다.
18. ㉠은 '성공으로 향하는'이라는 관형절이 안긴문장으로 쓰인 안은문장이다. 그러므로 ㉡는 적절하다.

오답 해설

- ① ㉠은 대등하게 이어진 문장이다. 짧고 간결하게 중요한 내용을 전달하는 데는 홑문장이 효과적이다.
- ② ㉠은 종속적으로 이어진 문장이다.
- ③, ④ ㉠과 ㉡은 홑문장이다.

대단원 평가 대비하기 132~135쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ② 4. ④ 5. ② 6. ④ 7. ② 8. ④ 9. ③
 10. ④ 11. ㉠ 독립 성분, ㉡ 주성분, 다른 문장 성분과 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰인다. 12. ② 13. ③ 14. 홑문장 ㉠, ㉡ 겹문장: ㉢, ㉣, ㉤ 15. ⑤ 16. ④ 17. ②

1. 그림 속 상황에 비추어 볼 때, 예상 독자는 여수 이외의 지역에 사는 '여행에 관한 정보를 검색하는 친구들'이다. 그러므로 ㉢은 적절하지 않다.
2. 제시된 그림은 글을 쓰기 위해 계획하는 내용을 담은 상황이다. 그림 속에서 글의 주제와 목적을 밝히고, 예상 독자를 고려한 자료 활용 구성 계획이나 매체 등을 정하는 부분을 확인할 수 있으므로, ⑤번이 적절하다.
3. 은호가 글쓰기 과정 중 내용 생성 단계에서 부딪힌 문제에 관해 이야기하고 있다는 점과 이에 찬성이 제시한 해결 방법을 고려할 때, 주제에 관련해서 아는 게 별로 없다는 배경지식 부족으로 인해 어려움을 겪고 있는 내용이 들어가는 것이 적절하다.
4. 제시된 글은 여수의 관광지 중 붉은 동백꽃이 아름답게 핀 '오동도'에 대한 정보이다. 붉은 동백꽃이 피어있는 풍경이 갖는 매력을 효과적으로 설명하기 위해서는 사진과 같은 시각 자료를 활용하는 것이 적절하다.
5. 글을 쓸 때는 예상 독자의 흥미나 배경지식을 고려해 내용을 생성·조직하는 것이 좋다. 설문 결과에서 또래

친구들은 여수의 맛집과 축제, 학교 정보 등에 대해 궁금해하고 있음을 알 수 있다. 이 설문 결과를 토대로 할 때 현재 수집한 자료만으로는 또래 친구들의 흥미를 돋우기에 적절하지 않다. 또한, '오동도'에 국한하지 말고 '여수'에 관한 정보를 얻고 싶어 한다. 그러므로 필요한 자료를 더 수집하는 게 좋다고 평가할 수 있다.

6. '어촌 체험 활동'은 여수의 놀 거리에 해당하므로 중간 부분에 위치하는 것이 좋다.

오답 해설

- ① 제목은 주제와 목적을 효과적으로 함축하며 독자의 흥미를 유발하는 것이어야 한다.
- ② '향일암의 일출'은 여수의 자랑거리 중 여수의 아름다운 경관에 해당하는 내용으므로 중간 2-(1)에 위치하는 것이 좋다.
- ③ '우리나라 음식의 특징'은 글의 주제를 뒷받침하기에 적절한 내용이 아니므로 삭제하는 것이 좋다.
- ⑤ '여수의 지리적인 특징'은 여수에 관한 기본 설명에 해당하므로 중간 1에 위치하는 것이 적절하다.

7. 제시된 조건을 모두 만족하는 것은 ②이다.

오답 해설

- ①, ③, ⑤ 중간 부분에 나온 내용을 일부 포함하고 있으나 나머지 조건을 만족하지 못하였다.
- ④ 조건 중 아무것도 만족하지 못했다.
8. (가), (나)와 개요를 바탕으로 글쓴이가 여행지로 '경주'를 소개하고 경주의 과거와 현재 모습을 담으려 한다는 것을 알 수 있다. 그러므로 중간에 '맛과 멋의 도시 경주'는 적절하지 않다.

9. 경주가 오래된 전통이 숨 쉬고 있는 곳이지만 또래 친구들이 즐겨워할 만한 현대식 놀 거리도 있는 곳이라는 것을 '놀이공원 정보'를 통해 소개할 수 있다.

10. '수박을'은 문장의 목적어로, 주성분에 해당한다. 나머지는 부속 성분에 해당한다.

오답 해설

- ①, ③ 부사어로 부속 성분에 해당한다.
- ②, ⑤ 관형어로 부속 성분에 해당한다.

11. ㉠은 독립어로 독립 성분이고, ㉡은 주어로 주성분이다. ㉢은 다른 문장 성분과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 성분이다.

12. 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는 것은 홀문장이고 이에 해당되는 문장은 ②이다.

오답 해설

①은 서술절을 가진 안은문장, ③과 ④는 명사절을 가진 안은문장, ⑤는 대등하게 이어진 문장이다.

13. 종속적으로 이어진 문장의 경우 앞 문장과 뒤 문장의 순서를 바꾸면 의미가 달라진다. 또한, 결합된 문장의 의미를 고려할 때, 뒤 문장이 전체 문장의 중심이 된다.

오답 해설

① ㉠과 ㉡은 홀문장으로 문장의 주어는, '냉면이'와 '이가'로 각각 하나씩이다.

② ㉢은 주어와 서술어로만 이루어진 문장이다.

④ ㉣은 형태상 안은문장의 형태를 띠고 있다. 홀문장은 결합하는 방식에 따라 안은문장도 이어진문장도 될 수 있다.

⑤ ㉤을 ㉥으로 바꾸었을 때 의미가 어색해지는 것으로 볼 때, ㉥은 종속적으로 이어진 문장임을 알 수 있다.

14. ㉠, ㉡은 홀문장이다. ㉢, ㉣은 종속적으로 이어진 문장, ㉤은 형태상 안은문장에 해당한다.

15. ⑤는 대등하게 이어진 문장이다.

16. ㉠에는 홀문장의 개념에 대한 설명이 들어가야 하는데, 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장을 말한다. ㉡에는 겹문장의 종류 중 하나인 '안은문장'이 들어가야 한다.

17. (2)는 안은문장에 대한 설명이다. ②는 의미상 종속적으로 이어진 문장이므로 적절하지 않다.

논술형 평가 대비하기

136~137쪽

(1) 문제 해결 과정으로서의 쓰기

- 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해 계획을 마련하는 것
- '우리 학교의 역사'는 신입생들에게 학교 도서관의 이용 방법을 알려려는 이 글의 주제와 목적에 맞지 않아 불필요하다.
- 〈예시답〉 '학교 도서관의 위치'를 설명하는 부분에 위치를 표시한 지도나 찾아가는 방법을 촬영한 동영상상을 활용하여 학교 누리 소통망(SNS)에 올리면 효과적일 것이다.
- 〈예시답〉 여수에서는 다양한 놀 거리도 즐길 수 있습니다. 특히 바닷가 마을에서 조개 잡기 체험을 할 수 있는 '어촌 체험'은 모두에게 즐거움을 줄 수 있을 것입니다.

(2) 문장의 짜임과 양상

- 주어와 서술어의 관계가 한 번만 이루어지기 때문에 ㉠~㉥ 모두 홀문장이다.
- 보어, 뒤에 서술어 '되었다'가 있고, 문장의 불완전한 부분을 채우고 있으므로
- 수업을 시작하려고(/고자) 선생님은 아이들을 불렀다.
- 이어진문장은 ㉠과 같이 앞 절이 뒤의 절의 원인이 되는 종속적 관계에 있는 종속적으로 이어진 문장과, ㉡과 같이 앞 절과 뒤 절의 내용이 대등하게 연결된 대등하게 이어진 문장으로 나뉜다.
- 하나의 홀문장이 다른 문장의 성분이 되는
- 〈예시답〉 나는 집으로 가는 경서를 만났다. '나는 경서를 만났다.'와 '경서는 집으로 갔다.'라는 두 개의 문장이 결합하여 만들어진 문장으로, '집으로 가는'이 '경서'를 꾸며 주는 관형절의 역할을 한다.
- 〈예시답〉 서술절을 가진 안은문장, 기린은 목이 길다.

(1) 문제 해결 과정으로서의 쓰기

- 글쓰기는 일정한 단계에 따라 이루어지는 활동이다. 또한 단계마다 부딪히는 여러 가지 문제를 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해 해결해나가는 과정이기도 하다. 본격적인 글쓰기에 앞서서 주제, 목적, 독자, 매체를 고려해 계획을 꼼꼼히 세우는 것이 좋은 글쓰기의 시작이다.

평가 요소	확인(✓)
글쓰기의 본질을 이해하였다.	
글쓰기의 단계를 파악하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

- 글을 쓰기 위해 수집한 자료를 활용하려면 글쓰기 계획 단계에서 설정한 주제나 목적, 독자, 매체 등을 뒷받침하기에 충분한지를 고려해야 한다. 쓰기 계획표에 따르면 '신입생들이 학교 도서관을 잘 이용하기 위함.'이 목적이므로 '우리 학교의 역사'에 관한 내용은 불필요하다.

평가 요소	확인(✓)
글을 쓰는 주제와 목적을 파악하였다.	
쓰려는 글의 통일성을 고려해 내용의 적절성을 파악하였다.	
60자 내외의 한 문장으로 서술하였다.	

- 쓰기 계획표에 따르면 독자는 1학년 신입생들이므로, 학교 지리에 익숙하지 않아 지리적 정보가 중요한 것을 알 수 있다. 그리고 매체의 특성을 고려할 때, 위치 정보를 담은 내용은 사진이나 동영상 자료를 활용하는 것이 효과적이다.

평가 요소	확인(✓)
쓰기 계획에 제시된 글의 주제와 목적을 파악하였다.	
내용을 효과적으로 드러낼 수 있게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

4. 수집된 내용과 개요표에 따라 글을 쓸 수 있다. 여수의 대표적인 먹거리에 관한 내용이 문단의 앞부분에 나왔으므로 뒤에는 여수의 놀 거리에 관한 내용이 서술되는 것이 적절하다.

평가 요소	확인(✓)
수집된 내용을 활용할 방법에 대해 이해하였다.	
글의 통일성을 고려해 내용을 적절하게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

(2) 문장의 짜임과 양상

1. ㉠~㉢은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

평가 요소	확인(✓)
홑문장의 개념을 이해하였다.	
각 문장의 공통점을 파악하였다.	
30자 이내의 한 문장으로 서술하였다.	

2. 보어는 서술어 ‘되다’, ‘아니다’ 앞에 와서 문장의 불완전한 부분을 채워준다. 이러한 보어의 특징을 토대로 할 때 ‘대학생이’의 문장 성분이 보어임을 알 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
주어진 말의 문장 성분을 파악하였다.	
보어가 문장에서 하는 역할을 이해하였다.	

3. 홑문장을 이어서 겹문장을 만들 때, 의도의 관계가 드러나도록 하려면 연결 어미를 적절하게 활용해야 한다. ‘-려고’, ‘-고자’는 어떤 행동을 할 의도나 욕망을 가지고 있음을 나타내는 연결 어미이므로 두 문장을 연결하여 의도의 관계가 드러난 문장을 만들기에 적절하다.

평가 요소	확인(✓)
홑문장을 연결하여 겹문장을 만들었다.	
의도의 관계가 드러나도록 하기 위한 연결 어미를 적절하게 사용하였다.	

4. ㉠은 의미상 앞 절의 내용이 뒤 절에 종속되는 종속적으로 이어진 문장이고, ㉡은 두 절이 대등하게 연결되어 있는 대등하게 이어진 문장이다.

평가 요소	확인(✓)
각 문장의 짜임을 파악하였다.	
이어진문장의 종류를 이해하였다.	
종속적으로 이어진 문장과 대등하게 이어진 문장의 차이점을 이해하였다.	

5. 안은문장은 홑문장 하나가 전체 문장의 문장 성분이 되는 방식으로 결합한다. 그러므로 ㉠에는 홑문장이 다른 문장 속 문장 성분이 된다는 내용이 들어가야 한다.

평가 요소	확인(✓)
안은문장의 개념을 이해하였다.	
안은문장이 만들어지는 방식을 이해하였다.	

6. 관형절을 가진 안은문장을 만들 때는 홑문장 하나가 체언을 수식하는 관형절이 되도록 해야 한다. 관형절을 가진 안은문장의 특성을 고려해 각자 문장을 만들어보자.

평가 요소	확인(✓)
관형절을 가진 안은문장의 개념을 파악하였다.	
홑문장 두 개를 결합해 겹문장을 만들었다.	
관형절을 가진 안은문장을 다시 홑문장으로 분리해 각 절의 역할을 바르게 설명하였다.	

7. ‘형은 마음이 넓다’는 서술절을 가진 안은문장에 해당한다. 이 안은문장의 경우 홑문장과 많이 혼동하는데, 문장의 주어와 서술어의 관계를 꼼꼼히 따져보면 어렵지 않게 둘의 차이를 파악할 수 있다. 비슷한 형태의 다른 문장을 만들어 보면 더 쉽게 이해할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
문장의 짜임을 파악하였다.	
문장의 짜임을 고려해 새로운 문장을 만들었다.	

3 전략적으로 읽고 논리적으로 쓰기

(1) 모두를 위한 디자인

극복 확인 문제

145~149쪽

1. ③ 2. ① 3. ② 4. 사회적 약자도 사용하는 데 불편하지 않은 디자인에서, 모든 사람을 위한 디자인이라는 의미로 확대되었다. 5. ⑤ 6. ③ 7. ② 8. 모르는 단어는 문장의 앞뒤 내용을 바탕으로 짐작해 보고, 사전을 통해 확인한다. 9. ② 10. (사회적 약자만을 위한 것이 아니라 모두를 위한 보편적인 디자인이라는) '모두를 위한 디자인'의 성격과 가치를 전달하기 위해서이다.

- 2를 보면, 특정한 집단을 목표 대상으로 하는 것이 디자인의 일반적인 특성임을 알 수 있다. 특수한 특성이 라는 설명은 거리가 멀다.
- '특정 집단'은 보다 많은 수요자인 일반인을 가리킨다.
- 우리나라의 디자인 산업이 일상화되고 발전된 상황이라는 것은 디자인이 매우 중요한 요소가 되었음을 강조하기 위한 것이다. 이렇게 디자인의 중요성을 강조함으로써 이어지는 내용에 디자인 산업이 어떤 방향으로 나아가야 하는지를 안내하려는 의도를 지닌다.

오답 해설

- ① 1~3에는 '모두를 위한 디자인'이 우리나라 디자인 산업에서 얼마나 비중이 있는지에 대한 정보를 언급한 부분은 찾을 수 없다.
- ③ 이 글의 설명 대상은 '모두를 위한 디자인'이다.
- ④ 디자인이 국가 경쟁력에서 매우 중요한 역할을 한다는 말은 있지만, 다른 나라와의 경쟁에서 이기기 위해 서임을 강조하고 있지는 않다.
- ⑤ 다른 산업보다 디자인 산업이 더 발전했다는 내용은 언급되지 않았으며, 이 글은 '모두를 위한 디자인'의 성격과 가치를 설명하는 글이다.
4. (다)의 내용을 보면 처음에는 복지 차원에서 장애인과 노약자 같은 사회적 약자를 위한 디자인이라는 의미였으나, 현재는 장애 여부나 연령, 성별, 국적과 관계없이 모든 사람을 위한 디자인으로 그 의미가 확대되었음을 알 수 있다.

- 4에 '동그란 문손잡이는 손이 불편하거나 악력이 약한 사람이 사용하기에는 힘들다.'라고 설명하고 있으므로, '동등한 기회' 정신이 적용된 디자인이라 볼 수 없다.
- 4에서는 '모두를 위한 디자인'의 다양한 사례를 제시하고 있으므로 '예시'의 방법이 나타나고 있다.

지식 창고

정의	어떤 사물이나 용어의 뜻을 명확하게 밝혀 주는 설명 방법
분석	하나의 대상을 구성 요소로 나누어 설명하는 방법
인과	어떤 사물 또는 현상의 원인과 결과를 밝혀 주는 설명 방법
분류	대상을 일정한 기준에 따라 나누거나 설명하는 방법

- 이 글을 읽으면서 부딪힐 수 있는 문제 상황으로 2에서는 '모두를 위한 디자인'의 원칙이 무엇인지 모르겠다'고 말하고 있으나 '모두를 위한 디자인'의 원칙은 5에 직접적으로 제시되고 있다.
- 글을 읽을 때, 제시된 단어나 문장의 의미를 이해하지 못해 읽기가 어려울 때는 앞뒤 문장의 맥락을 파악하며 의미를 짐작해 본 후, 사전을 찾아 단어의 의미를 이해해야 한다.
- 글쓴이가 전달하고자 하는 중심 생각은 끝 부분인 6에 잘 나타나고 있는데, 글쓴이는 '모두를 위한 디자인'이 모든 사람을 위한 보편적인 디자인임을 강조하고 있다.
- 6에서 '모두를 위한 디자인'의 디자이너는 타인을 보살피려는 마음 자세가 요구된다고 하였다. 이러한 디자이너의 자세에 대해 언급한 것은 '모두를 위한 디자인'의 성격과 가치를 효과적으로 전달하기 위해서이다.

시험엔 이렇게!!

150~153쪽

1. ③ 2. '버스 정류장'의 상부에 지붕을 덮어 누구나 곳은 날씨를 피할 수 있도록 디자인했고, '엘리베이터 버튼'은 나이나 시력의 여부에 관계없이 누구나 사용하기 편하도록 디자인했기 때문에 '모두를 위한 디자인'이다. 3. ② 4. ③

- 4의 주요 내용은 '모두를 위한 디자인'이 보편적으로 유용한 물건과 시설, 환경을 추구한다는 것으로, '모두를 위한 디자인'의 특성을 말하고 있다.
- 버스 정류 공간 상부에 지붕을 덮은 것과 엘리베이터

버튼을 쉽게 사용하도록 만든 것은 '모두를 위한 디자인'의 사례가 된다.

3. 주제가 처음에 제시되는 것도 있지만 그렇지 않은 글도 있다. 일반적으로 처음에는 설명 대상을 소개하고 글을 쓰게 된 동기를 제시한다. 주제를 파악하지 못했을 때는 각 문단의 중심 내용을 찾아 보고 그것을 바탕으로 주제를 파악해야 한다.
4. 이 글은 설명문으로, 글쓴이는 '모두를 위한 디자인'의 성격과 가치에 대해 설명하고 있다. '디자인이 모든 사람을 위한 것이 되어야 한다.'라고 주장하는 글이 아니다.

소단원 나의 실력 다지기

166~167쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ③ 4. '모두를 위한 디자인'과 관련된 배경 지식을 넓힌다. 5. ⑤ 6. ④ 7. ④ 8. 예시를 통해 설명함으로써 독자의 이해를 돕고 있다.

1. 이 글은 독자들에게 설명 대상에 대한 정보를 제공하는 설명문으로, 글에 나온 정보들을 정확히 파악하며 읽어야 한다.
2. 제시된 글에는 '동등한 기회' 정신이 담긴 사례가 나타나지 않는다.
오답 해설
①, ② (나)에서 확인할 수 있다.
③ (다), (라)를 통해 나타나고 있다.
④ (라)에서 '동등한 기회' 정신에 관한 언급이 있다.
3. (나)에서 말하는 '특정 집단'은 노인이나 장애를 가진 사람 같은 사회적 약자가 아니라 비사회적 약자를 말하며, 일반인을 가리킨다.
4. 글을 읽을 때는 글에 나타난 정보와 배경지식을 활용해서 읽기 문제를 해결해야 한다. 용어에 대한 경험이나 배경지식의 부족으로 글의 내용이 이해되지 않을 때는 인터넷 검색이나 책을 참고하여 글의 내용과 관련된 배경지식을 넓혀야 한다.
5. ⑤는 문학 작품과 같은 글의 종류를 읽을 때 필요한 읽기 방법이다.
6. ④는 제시된 지문에서 설명하는 '모두를 위한 디자인'과는 거리가 멀다. ①~③, ⑤는 비사회적 약자를 포함한 모든 사람들이 편리하고 쉽게 사용할 수 있도록 한 디

자인으로 '모두를 위한 디자인'에 해당한다.

7. (다)에 보면 '모두를 위한 디자인'도 이윤을 배제하고 남을 돕는 일만 하려 한다고 착각해서도 안 된다고 하였다.
8. (가)에는 '모두를 위한 디자인'의 다양한 사례를 제시하고 있으므로, '예시'의 설명 방법이 나타나고 있다. 예시는 구체적인 사례를 통해 독자의 이해를 돕는 역할을 한다.

(2) 주장하는 글 쓰기

꼭꼭 확인 문제

170~177쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ④ 4. ④ 5. ④ 6. ① 7. ④

1. 제시된 글은 주장하는 글이므로, 타당한 근거를 들어 주장을 전개하는 것이 가장 중요하다.
오답 해설
① 기사문과 같은 글을 쓸 때의 유의 사항이다.
② 수필 등을 쓰는 방법이다.
④ 설명하는 글의 대표적인 특성이다.
⑤ 독자를 설득할 때는 감정적인 측면을 드러낼 것이 아니라 타당한 근거를 가지고 논리적으로 설득해야 한다.
2. 제시된 글의 마지막 문장을 보면 글쓴이의 주장이 담겨 있다. ①~④는 이를 뒷받침하는 근거와 관련 있다.
3. 타당한 근거를 들어 주장하는 글을 쓰기 위해서는 일단 쟁점을 지닌 사회 현상을 분석하고 자신의 관점을 정하는 것이다. 그런 다음에 주장할 내용을 한 문장으로 써 보고, 그것과 관련된 자료를 수집하여 개요를 작성하며 주장하는 글을 쓰면 된다.
4. 자료 수집에서 가장 중요한 것은 주장과 관련이 있는 것인지, 주장을 뒷받침할 수 있는 자료인지를 판단하는 것이다.
오답 해설
① 자신의 최근 관심사가 아니라 주장을 뒷받침할 수 있는 자료를 수집해야 한다.
②, ③ 인터넷 매체나 영상 매체뿐만 아니라 다양한 매체에서 글의 내용에 맞는 자료를 수집해야 한다.

⑤ 전문가의 의견뿐만 아니라 다양한 매체에서 다양한 자료를 수집할 필요가 있다.

5. (가)와 (나) 모두 팬덤 문화를 긍정적으로 바라보는 관점의 근거가 될 수 있다. (가)는 팬덤 활동 시 드는 긍정적인 기분에 대한 통계 자료이고, (나)는 사회적 문제에도 관심을 가지고 행동하는 팬덤 문화의 긍정적 행태를 다루고 있다.
6. 문제에 대한 전망을 제시하는 것은 일반적으로 결론 부분에 들어갈 내용이다.
7. 주장하는 글을 쓸 때는 비유적이고 개성 있는 문장 표현보다는 정확하고 분명한 문장 표현을 사용해야 한다.

소단원 나의 실력 다지기

181~182쪽

1. ⑤ 2. ⑤ 3. ① 4. ① 5. ⑤ 6. ④ 7. ⑤ 8. (나)

1. 주장하는 글을 쓸 때는 분명하고 정확한 어휘와 문장으로 써야 하므로, 비유와 상징적인 표현을 피해야 한다. ⑤는 시와 같은 문학 작품을 쓸 때의 방법이다.
2. 일반적으로 주장하는 글의 결론에는 본론을 요약·정리하는 내용을 많이 다루지만, 제시된 글의 (라) 부분에는 이와 같은 내용은 담겨 있지 않다. 앞으로의 상황을 전망하며 글쓴이의 주장을 강조하고 있다.
3. 인구가 증가하면 식량이 더 필요해지므로, 곡식 재배를 위한 담수 필요량이 늘어나게 된다. 따라서 <보기>의 내용이 들어갈 부분은 ㉠이다.
4. ㉠에는 앞의 내용과 대조적인 내용을 연결해 주는 접속어 '그러나(그렇지만)'가 들어간다. ㉡에는 앞의 내용과 유사한 내용을 추가하는 접속어 '또한(또, 그리고)'이 들어간다.
5. (가)와 (다)는 팬덤 문화의 변화와 활동의 긍정적인 측면을 다루고 있고, 이와 반대로 (나)는 부정적인 활동의 측면을 다루고 있다. (다)가 부정적인 주장을 뒷받침할 수 있는 자료로 활용되는 것은 적절하지 않다.
6. (가)는 팬덤 문화를 긍정적으로 보는 관점이 나타난다. ④는 팬덤 문화에 대한 부정적인 관점을 보여 준다.
7. 결론에는 본론의 내용을 요약하고 전망을 제시하는데, '팬덤 활동으로 사회 문제를 해결한 사례를 제시'하는

것은, 제목인 '청소년의 활력소'와도 거리가 있고 결론 부분에 넣기에도 적절하지 않다.

8. <보기>는 팬덤 문화에 대한 부정적인 내용을 담고 있는데, 땀 흘려 노력한 다른 가수들에게 피해를 끼치는 일이며 맹목적인 팬덤 문화를 형성한다는 내용으로 보아, (나)와 관점이 같고 관련이 깊다.

대단원 평가 대비하기

185~188쪽

1. ③ 2. ④ 3. ④ 4. 이제 디자인은 일상화되었으며, 기업 혁신과 국가 경쟁력에서도 매우 중요한 핵심어가 되었다. 5. ② 6. ⑤ 7. ④ 8. '모두를 위한 디자인'은 모두를 위한 보편적인 디자인이다. 9. ② 10. ③ 11. ⑤ 12. 팬덤 문화는 청소년들에게 소중한 추억을 만들고, 청소년 시기의 넘치는 에너지를 건전하게 표출하는 계기가 된다는 긍정적인 관점을 취하고 있다. 13. ④ 14. 모든 사람을 위한 디자인 15. ③ 16. 본론의 내용을 재강조하고 앞으로의 전망을 제시한다. (본론의 내용을 요약하고 앞으로 나아갈 방향을 제시한다.)

1. (나)에서 디자인은 특정한 집단을 목표 대상으로 한다고 하였는데, '특정한 집단'은 일반인을 가리킨다.

오답 해설

- ① (나)에서 디자인은 보통 대량 생산을 전제로 한다고 하였다.
- ② (다)에서 '모두를 위한 디자인'은 개인이 사용하는 물건뿐만 아니라 공공시설 같은 환경에도 사용된다고 하였다.
- ④, ⑤ '모두를 위한 디자인'에 한한 비용이나 국가 경쟁력 획득에 관한 내용은 나타나지 않는다.
2. '모두를 위한 디자인'은 사회적 약자만이 아니라 모든 사람에게 유용한 디자인이다.
3. '방대한'은 '규모나 양이 매우 크거나 많음.'의 의미를 지닌다.
4. (가)는 디자인이 일상화되었고 중요한 핵심어가 되었음을 말하고 있다.
5. (나)를 보면 '모두를 위한 디자인'이 타인을 배려하는 마음 자세에서 나온다는 내용은 나타나고 있으나, 그것이 타인에 대한 희생과 봉사를 의미하는 것으로 볼 수는 없다.

6. <보기>의 버스 정류소는 교통 약자를 포함한 누구나가 아무 제약 없이 대기할 수 있도록 충분한 대기 공간을 확보하고 있고, 일반 통행자들의 동선을 방해하지 않도록 한 ‘모두를 위한 디자인’이다.
7. ④는 운동 에너지를 전기 에너지로 바꾼 사례로 에너지를 친환경적으로 이용한 사례에 해당한다. 모두를 위한 디자인과는 관련이 다소 멀다.
8. (다)에는 ‘모두를 위한 디자인’이 사회적 약자만을 위한 것이 아니라, 모두를 위한 보편적인 디자인이라는 ‘모두를 위한 디자인’의 성격과 가치가 나타나고 있다.
9. (가)에는 팬덤 문화에 관한 긍정적인 관점이 나타나고 있다. ②에도 팬덤 문화를 건전한 문화 향유 방법으로 보는 긍정적인 관점이 나타난다.

오답 해설

- ① ‘팬덤 문화’에 관한 글쓴이의 관점이 직접적으로 드러나지 않는다.
- ③~⑤ ‘팬덤 문화’에 대한 부정적인 관점이 나타나고 있다.
10. 내용을 조직할 때는 자료를 찾은 순서에 따라 조직하는 것이 아니라, 글의 논리적인 순서를 고려하여 자료의 순서를 재조정해야 한다.
11. (가)~(다)는 ‘팬덤 문화’를 긍정적으로 바라보는 입장이 나타나고 있다. 그런데 ⑤에는 팬덤 문화에 대한 부정적인 관점이 나타나고 있다.
12. (가)에는 팬덤 문화를 긍정적으로 보는 관점이 나타나고 있는데, 글의 끝 문장을 통해 팬덤 문화를 긍정적으로 보는 관점에 대한 이유가 제시되고 있다.
13. 이와 같은 글을 읽을 때에는 글을 읽으면서 부딪힌 문제들을 해결하기 위해 글에 나타난 정보와 배경지식을 적극 활용해야 한다.

오답 해설

- ① 글쓴이의 개성이 잘 드러나는 수필 읽기 방법에 해당된다.
- ②, ③, ⑤는 일반적인 문학 작품을 읽는 방법에 해당한다.
14. (가)에서 처음에는 사회적 약자를 위한 디자인이었던 ‘모두를 위한 디자인’의 개념이 ‘모든 사람을 위한 디자인’으로 바뀌었음을 말하고 있다.

15. ③은 팬덤 활동을 통해 연예 기획사와의 불공정한 전속 계약의 문제를 바꿨다는 의미로, 팬덤 활동을 통해 사회에 참여한다는 주장의 근거가 될 수 있다.

오답 해설

- ①, ②는 본론의 주장 2에 대한 근거로 적절하다.
- ④, ⑤는 본론의 주장 1에 대한 근거로 적절하다.
16. 주장하는 글 쓰기에서 결론 부분에서는 본론의 내용을 요약·정리하고 주장을 재강조한다. 또한, 앞으로의 전망을 제시하기도 한다.

논술형 평가 대비하기

189~190쪽

(1) 모두를 위한 디자인

1. 디자인이 매우 중요한 요소가 되었음을 강조함으로써 디자인 산업이 나아가야 할 방향을 안내하기 위해서이다. 2. [문제 상황] ·은주: 단어의 의미를 이해하지 못해 읽기가 어려움. ·영호: 배경지식의 부족으로 글의 내용이 이해가 안 됨. ·수연: 주제나 중심 생각을 파악하지 못함. [읽기의 본질] 읽기는 글의 의미를 이해하기까지 수많은 문제를 해결해야 하는 수준 높은 사고 활동이다. 3. ‘모두를 위한 디자인’은 보통 사람에게도 보편적으로 유용한 물건과 시설, 환경을 추구한다. 4. 성별, 연령, 국적, 문화적 배경, 장애의 유무 등에 상관없이 누구나 손쉽게 쓸 수 있는 제품 및 사용 환경을 만드는 디자인

(2) 주장하는 글 쓰기

1. 주장: 물 소비 행태에 관한 경각심을 가지고 물을 경제적으로 써야 한다. 근거: 담수화는 물 부족 문제의 해결책이 될 수 없다. 2. 음원 사재기 등의 정당하지 않은 방법에 의한 맹목적인 팬덤 문화 현상은 다른 가수들에게 피해를 끼칠 뿐 아니라 다른 사람들과의 갈등으로 이어질 수 있으므로 바로잡아야 한다. 3. 이 자료는 팬덤 문화에 참여하는 사람들의 긍정적인 심리 상태를 보여 준다는 점에서 적절하다. 4. 자신이 세운 주장을 뒷받침해 줄 수 있는 자료인지를 판단해야 한다.

(1) 모두를 위한 디자인

1. 글쓴이가 우리나라의 디자인 산업에 대해서 언급한 이유는 디자인이 그만큼 중요한 요소가 되었다는 것이고, 앞으로 디자인 산업이 나아가야 할 방향을 안내하는 차원에서 설명 대상을 소개하기 위한 것이다.

평가 요소	확인(✓)
글쓴이가 강조하려는 내용을 바르게 서술하였다.	
글쓴이가 강조하려는 내용에 담긴 글쓴이의 의도를 바르게 서술하였다.	
<조건>에 제시된 문장 형태로 50자 내외로 서술하였다.	

2. '은주'는 단어의 의미를 이해하지 못한 경우이고, '영호'는 배경지식이 부족한 경우, '수연'이는 글의 주제를 파악하지 못한 경우이다. 읽기는 이처럼 수많은 문제 상황을 해결해야 하는 수준 높은 사고 활동이다.

평가 요소	확인(✓)
'문제 상황' 3가지를 바르게 서술하였다.	
'읽기의 본질'을 바르게 서술하였다.	
<조건>에 제시된 문장 형태를 지켜 '읽기의 본질'을 40자 내외로 작성하였다.	

3. (나)의 중심 내용은 '모두를 위한 디자인은 보통 사람에게도 보편적으로 유용한 물건과 시설, 환경을 추구한다'로 첫 번째 문장에 나타나고 있다.

평가 요소	확인(✓)
(나)의 중심 내용을 바르게 요약하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

4. '모두를 위한 디자인'의 대상은 보편적인 모든 사람이 되는 것이고, 특성은 성별, 연령, 국적, 문화적 배경, 장애의 유무 등에 상관없이 누구나 쉽고 편하게 쓸 수 있는 제품이나 사용 환경을 만드는 것이다.

평가 요소	확인(✓)
'모두를 위한 디자인'의 대상을 바르게 서술하였다.	
'모두를 위한 디자인'의 특성을 바르게 서술하였다.	
<조건>에 제시된 문장 형태로 50자 내외로 서술하였다.	

(2) 주장하는 글 쓰기

1. 글쓴이의 주장은 '물 소비 형태에 관한 경각심을 가지고 물을 경제적으로 써야 한다'로, 마지막 문장에 나타나고 있다. 그렇게 주장하는 근거는 담수화가 물 부족 문제를 근본적으로 해결해 주지 못하기 때문이다.

평가 요소	확인(✓)
글쓴이의 주장을 바르게 서술하였다.	
주장을 뒷받침해 주는 근거를 바르게 서술하였다.	
각각 한 문장으로 서술하였다.	

2. ㉠은 '음원 사재기'를 의미하므로, 음원 사재기가 어떤 점에서 문제가 있는지를 근거로 제시하여 팬덤 문화 현상을 바로잡아야 한다는 주장이 제시되어야 한다.

평가 요소	확인(✓)
㉠이 가리키는 바를 구체적으로 포함하여 작성하였다.	
글쓴이의 주장을 바르게 서술하였다.	
주장에 대한 근거를 포함하여 서술하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

3. 제시된 자료는 팬덤 문화에 참여하는 사람들의 긍정적인 심리 상태를 보여 주고 있다. 따라서 팬덤 문화를 긍정적으로 보는 주장에 적합한 자료이다.

평가 요소	확인(✓)
자료의 내용을 분석하여 서술하였다.	
<조건>에 제시된 문장 형태로 서술하였다.	

4. 자료 분석의 가장 중요한 기준은 글쓴이가 세운 주장을 뒷받침해 줄 수 있는가 하는 것이다.

평가 요소	확인(✓)
자료 분석의 기준을 바르게 서술하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

4 문학 속의 세상

(1) 천만리 머나먼 길에

꼭꼭 확인 문제

199쪽

1. ⑤ 2. ④ 3. ⑤ 4. 단종 5. 유배지에 단종을 두고 오면서 슬픔과 안타까움을 느꼈기 때문이다.

1. 화자는 임과 이별하고 돌아오는 길에 냇가에 앉아 임을 생각하며 슬퍼하고 있다. 그러나 임과의 재회를 기대하는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 해설

- ① 초장에서 임과 이별한 상황임을 알 수 있다.
 ② 이 시조는 단종이 왕위를 빼앗기고 영월로 유배되었던 역사적 사실을 배경으로 하고 있다.
 ③ 초장의 '천만리'는 '고운 님'과 이별한 화자와 임의 심리적 거리를 수량화하여 슬픔을 극대화한 표현이다.
 ④ 임과 이별한 화자는 슬픈 마음을 자연물인 물(냇물)에 담아 애절하게 드러내고 있다.
2. 시조는 형식이 정해져 있기는 하나, 종장의 첫 구를 세 글자로 해야 한다는 것 말고는 각 장의 글자 수가 한두 자 줄거나 늘어날 수 있다.
3. '천만리'는 화자의 슬픔의 크기를 수량화하여 표현한 것으로 실제 임과 떨어진 거리가 아니라, 이별한 임과의 거리가 아주 멀게 느껴진다는 심리적 거리를 나타낸 것이다.
4. 이 시조는 조선 세조(수양 대군) 때 단종의 영월 유배라는 역사적 사실을 배경으로 창작되었다. 당시 금부도사로서 어린 임금(단종)을 강원도 영월까지 호송해야 하는 책임을 맡게 된 작가(왕방연)가 어린 임금을 유배지에 두고 돌아오면서 느낀 자신의 비통한 심정을 읊은 것이다. 따라서 '고운 님'은 영월에 남겨진 단종을 가리킨다.
5. 이 시조는 어린 단종을 유배지인 영월에 호송하고 돌아가야 하는 왕방연의 심정을 노래한 작품이다. 따라서 화자가 마음을 둘 데 없다고 한 이유는 유배지에 두고 온 어린 임금과의 이별로 인한 슬픔과 안타까움이 크기 때문이다.

시험엔 이렇게!!

200~201쪽

1. ① 2. ③ 3. ⑤

1. 이 시조에는 슬픔, 애통함, 상실감, 안타까움 등의 정서가 나타나고 있지만, 누군가를 향한 원망의 마음을 드러내는 부분은 찾을 수 없다.
2. 이 시조에서 화자는 임(임금)과 이별하고 느끼는 슬픔이나 비통함, 안타까움 등을 '물'도 울며 간다며 자연물에 감정 이입하여 표현하고 있다.
3. 이 시조의 작가(왕방연)는 수양 대군(세조)의 명에 따라 단종을 유배지로 호송하는 임무를 수행하고 있지만, 화자를 통해 자신의 그러한 임무 수행에 대한 변명이나 이해를 구하고 있지 않다. 어린 단종을 유배지에 두고 오며 느낀 슬프고 애절한 심사를 드러내고 있을 뿐이다.

소단원 나의 실력 다지기

205쪽

1. ② 2. ⑤ 3. ① 4. ③ 5. ④

1. 이 시조에서 화자는 '고운 님'과 이별하고 그 슬픔과 상실감에 냇가에 앉아 자신의 마음과 같이 울며 흐르는 물 소리를 듣고 있다. 따라서 임과 이별한 슬픔을 노래하고 있다.
2. 이별한 임이 '천만리'만큼 아주 멀리 있다고 느끼는 화자의 슬픔과 심리적 거리감을 수량화하여 표현을 극대화한 것이다.
3. '내 안'은 '내 마음', 즉 화자의 마음을 뜻한다. 화자는 임과 이별하고 느끼는 슬픔, 애절한 심정을 '물'에 이입하여 흘러가는 물소리가 자신의 울음소리 같다고 생각하고 있다.
4. 이 시조의 화자는 임금에 대한 신하로서의 '충'의 마음을 드러내고 있다. 이를 통해 이 시조에 반영된 사회·문화적 배경은 유교적 사회·문화라고 볼 수 있다.

오답 해설

- ① 이 시조는 수양 대군(세조)이 조카 단종의 왕위를 빼앗고 유배를 보냈다는 역사적인 사실을 배경으로 하고 있다.
 ② '고운 님'은 영월에 유배된 단종을 가리킨다.
 ④ 이 시조의 화자인 '나'는 작가인 왕방연으로 볼 수 있

으며, <보기>에서 왕방연은 단종을 유배지로 호송하는 임무를 수행한 관리임을 알 수 있다.

⑤ 이 시조는 '임금'을 '임'으로 표현하던 우리 문학의 전통을 통해 임금에 대한 '충'과 임금을 그리워하는 마음을 드러내고 있다.

5. 이 시조의 주제는 입(단종)과 이별로 인한 슬픔이다. 「간 밤에 우던 여홀~」은 조선 초기 생육신의 한 사람인 원호가 지은 시조로, 영월로 유배된 단종에 대한 슬픔, 그리움을 담은 시조이다.

오답 해설

- ① '노래'를 통한 설움의 정화를 노래하고 있다.
- ② 변치 않는 바위의 덕성을 예찬하고 있다.
- ③ 부모에 대한 효를 강조하고 있다.
- ⑤ 부지런한 삶을 독려하고 있다.

(2) 수난시대

꼭꼭 확인 문제

209~227쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ② 4. ③ 5. 전사 6. ② 7. ④ 8. '외나무 다리'는 만도에게 과거에 (외나무다리에서 떨어졌던) 경험을 떠올리게 하는 매개체 역할을 한다. 9. ② 10. ③ 11. ⑤ 12. ③ 13. 아들에 대한 만도의 사랑을 보여 준다. 14. ④ 15. ① 16. ③ 17. 일제 강점기에 많은 조선인이 징용에 끌려 나갔다. 18. ④ 19. ③ 20. ① 21. ④ 22. ④ 23. ⑤ 24. ③ 25. 근본적인 원인은 일제의 강제 징용이다. 26. ② 27. ④ 28. ① 29. ② 30. ④ 31. ⑤ 32. ② 33. 아들인 진수를 사랑하는 만도의 마음이다. 34. ② 35. ① 36. ② 37. 만도와 진수가 서로 협동하도록 만든다. 38. ④ 39. ④ 40. ① 41. 눈앞에, 있었다.

1. 이 소설은 전쟁(6.25 전쟁) 직후라는 역사적 사실을 배경으로 하고 있지만, 인물이나 사건 등은 작가가 꾸며낸 것이다.

오답 해설

- ① 이 소설은 일제 강점기부터 6.25 전쟁 직후까지를 시간적 배경으로 한 전후 소설이다.
- ② 일제 강점과 6.25 전쟁이라는 민족 수난의 역사를 바탕으로 하고 있다.
- ④ 만도의 행동을 통해 그의 기쁨, 설렘, 불안감 등의 심리를 드러내고 있다.

⑤ 만도의 사투리 사용은 글에 생동감을 부여하는 기능을 한다.

지식 창고 - 「수난시대」의 사투리 사용 효과

등장인물의 소박하고 가식 없는 성격을 보여 주고 작품의 토속적인 분위기를 연출하며 생동감을 부여한다.

2. 아들이 도착할 시간이 아직 멀었는데도 만도가 서둘러 정거장으로 가는 까닭은 아들이 살아 돌아온다는 기쁨과 아들을 빨리 보고 싶은 마음 때문이다.

오답 해설

- ① ③에 언급된 '삼대독자'는 '삼대에 걸쳐 형제가 없는 외아들'이라는 뜻이다. 따라서 진수뿐 아니라 만도와 만도의 아버지까지 외아들이라는 것을 알 수 있다.
- ② ③에서 왼쪽 소맷자락이 비어 있다는 것을 통해 만도가 한쪽 팔이 없다는 사실을 알 수 있다.
- ③ ②에서 만도가 아들 진수를 마중하기 위해 정거장으로 가고 있음을 알 수 있다.
- ④ ③의 '병원에서 나온다 하니 어디를 좀 다치기는 다친 모양이지만'이라는 부분에서 알 수 있다.
- 3. ①, ②에서 만도는 아들이 전쟁터에서 살아 돌아온다는 소식에 기뻐하며 아들을 만날 기대감에 부풀어 정거장으로 바빠 움직인다. ③에서는 아들이 병원에서 나온다고 하니 설마 자신처럼 불구의 몸이 되지는 않았을거라며 걱정으로 인한 불안감을 애써 누르고 있다.
- 4. ③에서는 만도가 한쪽 팔이 없다는 것을 알 수 있지만 이러한 만도의 외양과 관련된 구절로 보기 어려운 것은 ③이다. ③은 오르막일 때와 달리 무리하게 팔을 흔들면 내리막에서는 굴러가는 것만큼 매우 빨리 간다는 것을 나타내기 위한 표현이다.
- 5. '전사(戰死)'는 '전쟁터에서 적과 싸우다 죽음.'을 의미한다. 이를 통해 이 글의 시대적 상황이 전쟁 중이거나 전쟁 직후라는 것을 알 수 있다.
- 6. 불구의 몸 때문에 생긴 아픈 기억도 웃음으로 넘겨 버리는 것으로 볼 때 만도는 소탈하고, 순박하며 낙천적인 성격의 인물이라 평가할 수 있다.
- 7. 만도는 한쪽 팔이 없는 자신의 몸을 밖에서 사람들에게 드러내는 것을 창피하게 생각하고 있다.
- 8. 만도는 '외나무다리'를 보고 과거에 있었던 일을 떠올리

는데, 이때 이야기가 자연스럽게 현재에서 과거의 사건으로 넘어간다. 즉 '외나무다리'는 과거를 회상하게 만드는 매개체 역할을 하고 있는 것이다.

9. 소설은 사실 또는 작가의 상상력에 바탕을 두고 허구적으로 이야기를 꾸민 문학 양식이다. 이 소설은 일제 강점기와 6.25 전쟁이라는 역사적 사건을 배경으로 하고 있지만, 등장인물들이 겪는 사건은 작가가 허구적으로 창작해 낸 것이다. 따라서 인물이 겪은 사건의 사실 여부를 판단하며 읽을 필요는 없다.
10. 만도는 고등어를 들고 있는 한쪽 팔밖에 없어서 가려운 겨드랑이를 긁을 수가 없기 때문에 어쩔죽지를 위아래로 움직거리고 있는데, 작가는 이 장면을 통해 만도의 신체적 결함을 부각하여 그가 얼마나 불편할지를 독자에게 보여 주고 있다.
11. 만도는 '정거장 대합실'에 와서 앉아 있으면 생각나는 일이 있는데, 그 일을 떠올리면 등골을 찬 기운이 스쳐 내려간다고 하였다. 이로 볼 때 '정거장 대합실'은 만도가 불행한 과거를 회상하게 하는 매개체 역할을 한다고 볼 수 있다.
12. '자책감'은 '자신의 결함이나 잘못에 대하여 깊이 뉘우치고 자신을 책망하는 마음'이라는 뜻이므로 ㉠의 상황과는 어울리지 않는다. ㉠에는 아들의 도착 시간에 늦지 않았다는 안도감이 담겨 있다.
13. 장거리에서 '고등어'를 사는 행위는 살아 돌아오는 아들에게 맛있는 식사를 주고 싶은 만도의 아들에 대한 사랑을 드러낸다.
14. ㉠~㉢에 드러나 있는 시대는 일제 강점기이다. 만도를 비롯한 조선인들이 일제에 의해 어딘지도 모르는 곳으로 징용에 끌려가 가혹한 환경 속에서 강제 노역을 당하는 시대 상황이 드러나 있다. 따라서 이는 조선의 산업화 과정과는 아무 관련이 없다.
15. 만도는 배를 처음 타 보는 것이지만 남들과 달리 뱃멀미도 하지 않고 식사도 곧잘 하는 것으로 볼 때 적응력이 뛰어난 사람임을 알 수 있다.

오답 해설

㉡ 징용지에 도착한 후 만도가 해가 지는 모습에 감탄하고 있기는 하지만, 이러한 아름다운 자연환경이 만도에게 위로가 되었는지는 알 수 없다.

㉢ 만도의 아내는 한눈도 안 팔고 만도만을 바라보다 눈물을 닦으며 남편을 떠나보내는 슬픔을 드러내고 있다. 이로 볼 때 무뚝뚝한 사람이라고 보기는 어렵다.

㉣ 남들이 밥을 남기는 것은 뱃멀미 등으로 식욕이 없었기 때문이지 식사량이 충분해서가 아니다.

㉤ 만도가 기차를 타고 유쾌함을 느끼는 것은 새로운 풍경에 빠져들었기 때문이므로 아내와의 사이가 나쁘다고 보는 것은 적절하지 않다.

16. 만도는 징용에 끌려가면서도 담담한 모습을 보였지만, 울고 있는 아내의 모습을 보고는 슬퍼한다. 그러나 기차가 출발하고 새로운 풍경이 보이자 오히려 유쾌함까지 느끼는 단순하고 낙천적인 면모를 보인다.
17. '징용'이라는 단어와 '북해도', '남양 군도', '만주' 등의 징용지를 말하고 있는 것으로 보아, 일제 강점기에 많은 조선 사람들이 징용에 끌려갔음을 알 수 있다.
18. 이 글에서 사람의 힘이 무섭다고 한 것은 험난한 산속에 비행장을 만들어 냈기 때문인데, 이는 만도 일행의 기술이 뛰어났기 때문이 아니라 그만큼 일제의 강제 노역이 가혹했음을 의미하는 것이다.
19. 만도의 두 눈에서 불이 번쩍 하는 상황은 굴속에 있는 다이내마이트가 폭발하면서 만도가 충격을 입는 장면으로, 만도의 사고를 암시하는 부분이라고는 할 수 없다.
20. 징용자들이 공습을 기다린 것은 일제의 가혹한 강제 노역에서 벗어나 잠시라도 휴식을 얻고 싶었기 때문이다.
21. 이 소설은 이야기가 시간의 흐름에 따라 전개되지 않고 현재와 과거를 오가며 전개되는데, 이는 특정한 장면을 강조하기 위해 시간의 흐름을 바꾸어 구성하는 방법으로 역순행적 구성이라고 한다.

오답 해설

㉠은 평면적 구성, ㉡는 피카레스크식 구성, ㉢은 액자식 구성, ㉤는 전기적 구성이라고 하며, 모두 이 글의 구성 방법과는 거리가 먼 구성 방법들이다.

지식 참고 - 피카레스크식 구성

독립된 여러 개의 이야기를 모아, 전체적으로 보다 큰 통일성을 갖도록 구성하는 방식. 여러 개의 사건이 인과 관계에 의해 긴밀하게 짜여진 구성이 아니라, 산만하게 나열되어 있는 연작 형식의 구성이다.

22. 만도는 상이군인을 보기는 했지만, 그 사람이 아들이라고는 전혀 생각을 하지 않았기 때문에 주의가 가지 않았던 것이지, 아들과 닮았다고 생각하면서 부정한 것이 아니다.
23. 19에서 만도는 아들이 돌아온다는 기대감에 설렘했지만 기차가 도착한 뒤에도 아들의 모습이 보이지 않자 불안해하다가 한쪽 다리를 잃은 아들을 보고 충격을 받고 절망하게 된다.
24. 만도는 과거 한쪽 팔을 잃었던 사고를 회상하고 있다. ㉠의 기차 소리를 듣고 현실로 돌아오고 있으므로, ㉠은 만도를 과거에 관한 회상에서 현실 세계로 돌아오게 하는 역할을 한다고 볼 수 있다.
25. 만도는 일제 강점기에 강제로 징용에 끌려가 일본의 군사 기지에 비행장을 닦는 것은 물론 연합군의 공격에 대비하기 위해 굴까지 파는 일에 강제 동원되다 한쪽 팔을 잃게 된다. 따라서 만도가 겪은 수난의 근본 원인은 일제 강점기에 일본이 우리 민족을 강제 징용했기 때문이다.
26. 만도는 진수가 지팡이를 땅바닥에 던져 놓고, 한쪽 손으로는 볼일을 보고 한쪽 손으로는 나무둥치를 안고 있는 모습을 보며 눈살을 찌푸리고 무거운 신음 소리를 내며 괴로운 심정을 드러내 보인다. 그러나 진수는 이러한 행동을 하며 괴로운 심정을 드러내고 있지는 않다.
27. 20에서 전쟁에서 불구가 된 것이 진수의 책임이 아님에도 만수가 아들 진수에게 모진 말을 하고 무뚝뚝하게 구는 것은 자신에게 닥친 불행이 아들에게까지 이어지는 현실에 대한 분노와 좌절 때문이다.
28. 진수는 한쪽 다리를 잃은 것에 대한 좌절과 서러움, 아버지에 대한 미안함 등을 느끼고 있으므로, 울음이 섞인 목소리로 연기하는 것이 가장 적절하다.
29. 24~26에서는 인물의 대화와 행동을 통해 인물의 심리를 간접적으로 제시하며 사건을 전개하고 있다.
30. 술기운이 퍼지자 만도는 속이 좀 풀리면서 아들 진수에게도 마음이 누그러지고, 아들을 향한 애정을 ‘국수’를 통해 표현하기도 한다. 따라서 ‘술’은 만도의 마음을 풀어 주는 도구로 인물의 갈등을 해소해 준다고 볼 수 있다.
31. ㉠은 ‘몹시 놀라거나 어이없어서 말을 못하다.’의 의미

로 사용된 관용 표현이다. 관용 표현은 두 개 이상의 단어로 이루어져 원래의 뜻과는 다른 새로운 뜻으로 쓰이는 표현을 말한다. ⑤의 ‘혀로 핥다’는 단어의 뜻 그대로 사용된 말이므로 관용 표현이 아니다.

오답 해설

- ① 혀를 굴리다: (낫잡는 뜻으로) 말을 하다.
 ② 혀가 굳다: 놀라거나 당황하여 말을 잘하지 못하다.
 ③ 혀를 깨물다: 어떤 일을 힘들게 억지로 참다.
 ④ 혀를 차다: 마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타내다.
32. ⑥는 작가가 만도의 심리를 모두 알고 직접적으로 제시한 전지적 작가 시점이고, 나머지는 인물의 행동을 통해 심리를 간접적으로 드러내는 관찰자 시점이다.
33. <보기>에 나타난 만도의 대사들은 아들에게 맛있는 국수를 배불리 먹고 싶은 아버지의 사랑이 드러난 부분이다.
34. 만도가 주막집을 나온 뒤 진수를 앞세운 것은, 진수가 다리를 잃었다는 현실을 인정하고, 진수가 천천히 걸을 수 있도록 배려해 주기 위해서이다. 즉 진수를 빨리 걷게 하기 위한 것이 아니다.
35. 28에서 진수는 “이래 가지고 우째 살까 싶습니다.”라며 한쪽 다리가 없는 자신의 미래에 대한 걱정과 불안한 마음을 표출하고 있다.
36. ㉠은 서로 도우며 살면 된다는 내용이므로 이와 의미가 통하는 속담은 협력의 중요성을 강조한 ②이다.
- 오답 해설**
- ① 같은 값이면 품질이 좋은 것을 선택한다는 뜻의 속담이다.
 ③ 이웃끼리 서로 친하게 지내다 보면 먼 곳에 있는 일가보다 더 친하게 되어 서로 도우며 살게 된다는 뜻의 속담이다.
 ④ 남의 것은 항상 제 것보다 좋게 보인다는 뜻의 속담이다.
 ⑤ 아무리 약한 자라도 막다른 지경에 이르면 마지막 힘을 내어 반항한다는 뜻의 속담이다.
37. 만도는 소변을 보기 위해 손에 든 고등어 묶음을 입으로 물려고 한다. 이때 진수는 아버지를 돕기 위해 고등어를 대신 들어 주므로 여기에서 ‘고등어’는 아버지와 아들의 협력을 유발하는 역할을 한다고 볼 수 있다.

38. 작가는 민족의 수난을 극복하는 두 부자의 이야기를 통해 일제 강점기와 6.25 전쟁이 우리 민족에게 큰 상처를 남겼지만, 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있다는 희망과 용기를 전달하고자 한다.
39. ㉓의 '외나무다리'는 신체적 장애가 있는 만도와 진수에게는 고난과 시련의 대상이며, 서로 힘을 합쳐 극복해야 할 대상이다. 따라서 만도와 진수가 겪어 온 과거의 시련을 떠올리는 매개체 역할을 한다는 것은 적절하지 않은 이해이다.
40. 만도는 속으로 진수의 처지와 앞날을 걱정하고 안타까워하고 있고, 진수는 자신 때문에 더 힘들어질 아버지에 대한 안타까움과 미안한 마음을 중얼거리는 말 속에 드러내고 있다. 따라서 두 인물은 공통적으로 상대방을 염려하고 걱정하는 연민의 심정을 보인다고 할 수 있다.
41. ㉑의 마지막 문장은 서술 시점에 변화를 줌으로써 상황을 객관화하고 감동의 여운을 남기고 있다.

시험엔 이렇게!!

228~231쪽

1. ㉒ 2. ㉑ 3. 진수가 불구가 된 사실에 매우 화가 났다.
4. ㉒ 5. ㉒ 6. ㉑ 7. <예시답> 수난의 연속이었던 우리의 근현대사를 구체적으로 보여 주었다. / 오늘날 사회에서 일어나는 여러 시련의 극복과 갈등 해결에 대한 희망과 용기를 주고 있다. 등

1. (나)는 만도가 십이삼 년 전 일제 강점기에 징용에 끌려가 사고로 팔을 잃는 과거 회상 장면이므로 시간상으로 가장 앞선 사건이다.
2. 만도는 아들 진수가 돌아온다는 소식에 정거장으로 급히 가다가 읊 들머리에 이르러 망설이다 장거리를 찾아간다. 그리고 진수에게 먹일 고등어를 한 손 산 뒤, 정거장으로 가서 진수를 기다린다. 그러다 정거장 대합실에서 자신이 징용을 갚던 일을 떠올리고 있으므로 (가)의 뒤가 적절하다.
3. 만도는 한쪽 다리를 잃은 아들을 보고 놀란 후 자신에게 닥친 불행이 아들에게까지 이어지는 현실에 대한 분노와 좌절로 매우 화가 나서 진수에게 모질게 말하게 되었다.

4. 불구가 된 자신의 처지를 걱정하는 소심한 성격의 아들과 달리, 만도는 불행 속에서도 희망을 잃지 않는 굳건하고 긍정적인 성격을 지녔다.
5. 일제 강점기에 징용으로 끌려가는 사람들은 자신이 어디로 가는지도 모른 채 끌려가 힘든 노동과 열악하고 위험한 상황에서 고통을 겪었다.
6. 작가가 일제 강점과 6.25 전쟁을 시대 배경으로 선택한 것은 민족의 수난을 극복하는 만도와 진수 부자의 이야기를 통해 그러한 수난이 우리에게 큰 상처를 줬지만 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있다는 희망과 용기를 전달하기 위해서이다.
7. 이 글이 오늘날 우리에게도 의미 있는 경험을 제공해 준다는 점에 주목하여 이 글이 갖는 가치를 생각해 서술해 본다.

소단원 나의 실력 다지기

235~237쪽

1. ㉒ 2. ㉑ 3. ㉒ 4. ㉑ 5. 만도가 과거의 일을 회상하게 되는 공간(매개체)으로서의 역할을 한다. 6. ㉑ 7. ㉒ 8. 용머리재 9. ㉒ 10. ㉑ 11. ㉒ 12. ㉒ 13. ㉒

1. (나)에 나타난 만도의 외양 묘사를 통해 인물이 처한 상황을 알 수는 있으나, 성격을 드러내고 있지는 않다.

오답 해설

- ① 이 작품의 서술자는 작품 안에 등장하는 인물이 아니고, 작품 밖에 존재한다.
- ② 아들을 마중하러 정거장 대합실에 온 만도는 (라)와 (마)에서 십이삼 년 전에 징용에 끌려 나갔던 때를 떠올리고 있는데, 이로써 현재에서 과거로 옮겨 가고 있다.
- ③ (가)의 '전사', (마)의 '징용'과 같은 어휘를 통해 시대적 배경을 알 수 있다.
- ⑤ 아들을 마중 나가며 용머리재도 단숨에 오르는 만도의 행동을 통해 아들을 만난다는 만도의 기쁨과 기대감 등의 심리를 엿볼 수 있다.
2. (다)에서 만도는 진수가 돌아오는데 고등어나 한 손 사야지 하고 장거리를 갔던 것이고, 고깃전에는 없는 고기가 없이 많았지만 결국 고등어를 산 것을 알 수 있다.
3. (가)에서 만도는 진수가 살아 돌아온다는 소식에 어쩔

바람이 날 일이라며 기뻐하고 용머리재도 단숨에 올라
채며 설렘 속에 진수를 마중 나가고 있다. 또한, 진수가
도착할 시각이 멀었는데도 서두르는 것으로 보아 빨리
보고 싶은 조급한 마음을 지니고 있음을 알 수 있다.

4. ㉠에서 만도는 진수가 크게 다쳤을까 봐 불안해하고 있지만 애써 '설마 나같이 이렇게사 되지 않았겠지.'라며 의식적으로 자기 암시를 하고 있다. 자신이 기대하는 방향, 즉 진수가 크게 다치지 않았을 거라는 쪽으로 생각하며 불안한 마음을 떨쳐 버리려고 하는 것이다.
5. 만도는 정거장 대합실에 오면 곧잘 생각나는 일 한 가지, 즉 십이삼 년 전 일을 떠올리고 있으므로 '정거장 대합실'은 만도가 과거의 일을 회상하게 되는 공간(매개체)으로서의 역할을 한다고 볼 수 있다.
6. 만도는 전쟁에서 살아 돌아오는 진수를 만나러 정거장 대합실에 들어선 뒤에 일제 강점기 당시 징용에 끌려가서 강제 노역을 하던 때를 회상하고 있으므로, (나)가 가장 먼저 일어난 사건임을 알 수 있다. 다음으로는 진수가 돌아온다는 소식을 듣고 마중을 나가는 장면인 (가)가, 그 다음으로는 만수가 진수를 만나는 장면인 (다)가, 만수와 진수가 만나 앞으로 살아갈 일을 걱정하는 장면인 (라), (마)가 차례대로 오는 것이 알맞다.
7. 이 글은 일제 강점기에 징용에 끌려가 강제 노역에 시달리며 전쟁의 희생양이 된 조선인들의 상황과 6.25 전쟁 직후 상황을 배경으로 하고 있다. (나)에서 징용에 끌려가는 사람들 중에서 더러는 만주로 가면 좋겠다고 하기도 했다는 말이 나와 있지만 이를 통해 많은 사람이 만주로 가서 돈벌이하길 원했다고 볼 수는 없다.
8. (마)의 '눈앞에 우뚝 솟은 용머리재가 이 광경을 가만히 내려다보고 있었다.'에서는 '용머리재'가 만도와 진수를 바라보게 함으로써 인물들이 화합하여 외나무다리를 건너려는 의지적 태도를 감동적으로 여운을 남기며 표현하고 있다.
9. (라)에서 만도는 진수에게 자초지종을 묻고 현실을 수용하면서 아들을 위로하고 격려하고 있으므로, 만도와 진수의 갈등이 점점 고조되어 간다는 진술은 적절하지 않은 반응이다.

오답 해설

- ① 진수는 전쟁 중에 수류탄 조각에 맞은 뒤 다리가 썩

어 들어가자 군의관이 다리를 잘라 버렸다고 자신이 다리를 잃게 된 경위를 구체적으로 이야기하고 있다.

③, ④ 만도는 한쪽 팔이 없는 자신을 예로 들어 앞으로의 삶을 걱정하는 아들을 위로하고, 서로 도와 가며 살면 된다고 현실적 고난을 극복하는 방법을 제시하고 있다. 이로 볼 때 만도는 낙천적이고 긍정적인 삶의 자세를 가지고 있음을 알 수 있다.

⑤ 작품에서 사투리를 사용하면 인물들에게 생동감을 부여할 수 있으며, 작품에 현장감을 줄 수도 있다.

10. ㉠에서 만도는 진수가 전쟁터에서 살아 돌아온다는 소식에 기쁨을 드러내고 있고, ㉡에서는 아들이 불구가 되어 돌아왔다는 사실에 절망과 분노의 감정을 드러내고 있다. ㉢에서는 진수를 업고 외나무다리를 건너며 아들에 대한 안타까움과 연민의 감정을 느끼고 있다.
11. 아들이 다리를 자르게 된 사정을 들으며 아무 말도 못하는 만도의 심정은 안타깝고 애가 탔을 것임을 짐작할 수 있다.
12. ㉤는 다리가 불편하지만 두 손이 자유로운 진수가 알아서 할 수 있는 일들을 하고, 팔이 불편하지만 두 다리가 자유로운 만도가 돌아다니면서 할 수 있는 일들을 하며 서로 돕자는 의미이다. 이와 같은 상황에 가장 잘 어울리는 한자 성어는 '서로서로 도움.'을 의미하는 '상부상조(相扶相助)'이다.

오답 해설

- ① 사면초가(四面楚歌): 아무에게도 도움을 받지 못하는, 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말이다.
- ③ 새옹지마(塞翁之馬): 인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말이다.
- ④ 설왕설래(說往說來): 서로 변론을 주고받으며 육신 각신함을 이르는 말이다.
- ⑤ 전화위복(轉禍爲福): 재앙과 근심, 걱정이 바뀌어 오히려 복이 된다는 말이다.

13. 만도 부자는 역사적으로 비극의 시대를 살아야 했던 우리 민족의 삶을 대변한다. 따라서 자신들에게 닥친 비극을 받아들이고 서로 힘을 모아 이를 극복하기 위해 노력하는 만도 부자의 모습을 통해 민족적 수난을 극복하려는 의지를 드러내고 있다고 볼 수는 있다. 그러나 이를 개인의 의지가 역사의 흐름을 바꿀 수 있음을 말하고자 한 것이라고 보기는 어렵다.

(3) 성북동 비둘기

꼭꼭 확인 문제

241쪽

1. ⑤ 2. ⑤ 3. ② 4. ④ 5. 자연과 인간이 모두 사랑과 평화를 누리며 함께 조화를 이루는 삶의 모습

1. ‘돌 깨는 산울림’, ‘채석장 포성’과 같은 청각적 이미지들은 화자가 부정적으로 생각하는 공간을 보여 주고 있다.

오답 해설

①, ② 1, 2연과 3연은 비둘기를 형상화하는 방식에서 차이를 보이는데, 1, 2연에서는 중심 소재인 비둘기의 모습을 구체적으로 묘사하고 있고, 3연에서는 비둘기에 대한 화자의 판단을 서술하고 있다.

③ 이 시의 비둘기는 ‘자연’으로 해석할 수도 있지만, 한편으로는 ‘인간’을 우의적으로 표현한 것으로 볼 수도 있다. 즉, 비둘기를 의인화하여 인간에 의한 자연 파괴와 비인간화되어 가는 현대 사회를 비판하고 있는 것이다.

④ 3연에서는 비둘기의 과거의 모습과 현재의 모습을 대조하여 주제 의식을 강화하고 있다.

2. <보기>에서는 이 시에 쓰인 감각적 이미지의 활용 효과를 설명하고 있다. 감각적 이미지는 인간의 감각 기관에 따라 시각, 청각, 후각, 촉각, 미각 등으로 구분되는데, ⑤에서는 이러한 감각적인 이미지 활용이 나타나 있지 않다.

오답 해설

①은 청각, ②와 ③은 시각, ④는 촉각적 이미지를 활용한 시구들이다.

3. 현대 문명의 횡포나 이로 인해 파괴된 자연 등의 부정적 의미를 지닌 다른 시어들과 달리, ‘새파란 아침 하늘’은 비둘기가 자유롭게 나는 공간을 의미한다.

4. 이 시에서 ‘성북동 비둘기’는 산업화·도시화로 밀려난 소외 계층을 상징하기도 하며, 순박한 인간성을 상실한 현대인을 상징하기도 한다. ‘산업화로 안정된 삶을 사는 사람’은 ‘성북동 비둘기’가 상징하는 의미와 관계가 없다.

5. 이 시에서 작가는 개발로 인해 자연이 파괴되거나 현대 문명으로 인간성을 상실해 가는 현대인에 대해 비판적 시각을 드러내므로, 이와 관련하여 작가가 생각하는 바람직한 삶의 모습을 서술할 수 있다.

시험엔 이렇게!!

242~243쪽

1. ① 2. ①, ③ 3. ④ 4. ①

1. ①은 새로운 번지로 ‘사람들의 집’ 또는 ‘현대 문명’을 의미하고, ④은 없어진 번지로 ‘비둘기들의 보금자리, 즉 자연’을 의미한다.

2. ‘돌 깨는 산울림’, ‘채석장 포성’은 현대 문명의 횡포성을 드러내는 시어로, 이로 인해 비둘기는 자신의 보금자리, 즉 자연을 잃고 말았다.

3. 이 시에는 파괴되어 가는 자연에 대한 안타까움과 함께 현대 문명으로 인간성을 상실해 가는 현대인에 대한 비판을 드러내고 있으므로, 화자의 비판적 어조를 읽을 수 있다.

4. 비둘기가 살던 곳에 사람들이 집을 짓고 살게 되면서 비둘기는 보금자리인 자연을 빼앗기고 쫓기는 새가 되는데, 이런 시각에서 이해한다면 ‘비둘기’는 개발만을 앞세우는 인간들에 의해 점차 파괴되고 훼손되어 가는 자연을 상징한다고 할 수 있으므로, 시인이 말하고자 하는 바로 가장 적절한 것은 ①이다.

소단원 나의 실력 다지기

247쪽

1. ③ 2. ①은 인간의 삶의 터전(문명)이고, ④은 비둘기의 삶의 터전(자연)이다. 3. ⑤ 4. ④ 5. ④

1. 이 시의 배경인 ‘성북동 산’은 돌 깨는 산울림과 채석장 포성이 메아리치는 곳이다. 따라서 목가적(소박하고 평화로우며 서정적) 분위기와는 거리가 멀다.

오답 해설

① 이 시는 규칙적인 운율이 겉으로 드러나 있는 외형물과 달리 운율이 겉으로 드러나 있지 않은 내재율을 지닌 작품이다.

② ‘비둘기’와 같은 상징적 시어로 주제를 전달하고 있다.

④ 이 시에서는 시각, 청각, 후각, 촉각 등의 감각적 이미지를 통해 비둘기와 비둘기가 처한 상황을 구체적으로 형상화하고 있으며, 이를 통해 독자의 감정을 직접적으로 자극하고 그 상황에 공감하게 한다.

⑤ 이 시에서는 ‘비둘기’를 통해 ‘인간’을 우의(다른 사물에 빗대어 비유적인 뜻을 나타내거나 풍자함.)적으로

표현하여 문명 비판적인 시각을 드러내고 있다.

2. 비둘기가 살던 곳에 사람들이 집을 짓고 살게 되면서 비둘기의 보금자리가 없어졌다고 하였으므로, ㉠은 인간의 삶의 터전인 문명을, ㉡은 비둘기의 보금자리인 자연을 의미한다.

3. ㉢는 비둘기가 느끼는 그리움, 또는 향수를 표현한 구절이다. 즉 비둘기는 금방 따낸 돌 온기에 입을 닦으며 파괴되어 버린 옛날의 보금자리에 대해 향수를 느끼고 있다.

오답 해설

- ① 자연 파괴의 모습을 청각적 심상으로 드러내고 있다.
- ② 인간과 조화를 이루고자 하는 비둘기의 모습을 나타낸다.
- ③ 훼손된 비둘기의 보금자리, 즉 자연을 가리킨다.
- ④ ‘피난하듯’에서 삶의 터전을 잃은 비둘기의 처지를 알 수 있다.

4. ‘채석장 포성’은 1연의 ‘돌 깨는 산울림’과 마찬가지로 산업화·도시화로 파괴되어 가는 자연을 청각적 이미지로 형상화한 시구로, 현대 문명의 황포성을 보여 준다.

5. 이 시의 화자는 산업화·도시화 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 대한 안타까움과 향수를 노래하고 있다.

대단원 평가 대비하기

250~254쪽

1. ③ 2. ⑤ 3. ㉢는 단종을, ㉣는 왕방연을 가리키며, 이 시조에서 왕방연은 어린 단종을 유배지에 두고 오며 든 비통하고 안타까운 마음을 드러내고 있다. 4. ③ 5. ④ 6. ④ 7. ② 8. ① 9. 아들인 진수가 전쟁터에서 한쪽 다리를 잃은 것이 화가 났기 때문이다. 10. ④ 11. ③ 12. ② 13. 외나무다리 14. ① 15. ⑤ 16. 돌 깨는 산울림, 채석장 포성 17. ② 18. ② 19. ⑤ 20. ③

1. 이 시조는 강원도 영월에 단종을 호송하고 되돌아오는 길에 느끼는 화자의 비통한 심정을 노래하고 있을 뿐, 신하로서의 다짐은 드러나지 않는다.

2. 이 시조의 형식적인 특성상 반드시 세 글자로 고정되어야 하는 부분은 종장의 첫 구로, ‘저 물도’가 이에 해당한다.

3. <보기>를 통해 왕방연이 어린 임금(단종)을 영월에 호

송하고 돌아오는 길에 이 시조에 자신의 심정을 담아 노래했음을 알 수 있다. 숙부인 수양 대군(세조)에게 왕위를 빼앗기고 강원도 영월에 유배된 어린 단종과 이별 후에 느끼는 비통함, 안타까움, 죄책감 등의 심정을 시조에 담은 것이다.

4. 두 시조 모두 화자의 슬픔을 직접적으로 표현하지 않고 자연물에 이입하여 표현하고 있으므로, ③의 진술은 적절하지 않다.

오답 해설

- ① 두 시조 모두 수양대군(세조)의 왕위 찬탈과 단종의 유배라는 역사적 사실을 배경으로 하고 있다.
- ② 두 시조 모두 모시던 임금에 대한 지조와 충심이 바탕에 깔린 시조이다.
- ④ <보기 2>의 시조 역시 입을 모시지 못하는 안타까움과 슬픔을 ‘여흠(여울물)’에 의탁하여 표현하고 있다.
- ⑤ 두 시조 모두 일정한 글자 수의 반복과 4음보의 율격으로 운율을 형성하고 있는 시조이다.

5. 이 소설은 일제 강점기 강제 징용과 6.25 전쟁이라는 역사적 사실을 배경으로 하고 있지만, 등장인물은 작가가 꾸며 낸 허구의 인물이다.

6. (나)의 ‘주막’은 만도가 자주 들르는 곳으로, 이곳에 오면 만도는 언짢은 일이 있어도 저절로 풀린다고 하고 있다. 따라서 주막은 만도가 자신의 마음을 편안하게 드러낼 수 있는 공간, 즉 만도의 마음이 편해지고 격정을 사라지게 하는 곳임을 알 수 있다.

7. ‘문둥이’는 경상도 출신의 사람을 낮잡아 이르는 말이지만, 여기서는 그만큼 주막집 여자와 만도 사이의 관계가 편안하다는 것을 드러내 준다. 따라서 친근한 태도를 드러내 준다는 진술이 적절한 이해이다.

8. ㉠의 ‘서방님 들어가신다.’라는 표현은 주막집 여자와의 친근감을 표현한 구절로, 만도가 편안해 하는 심리가 드러나는 반면에, 나머지는 만도의 괴로운 심정이 드러나 있는 행동들이다.

9. 한쪽 다리를 잃고 돌아온 진수를 본 만도는 심한 충격을 받은 상태로, 속상해하면서 분노에 차 있는 상황이다.

10. 작가는 민족의 수난을 극복하는 두 부자의 이야기를 통해 일제 강점기와 6.25 전쟁이 우리 민족에게 큰 상처를 남겼지만, 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있

다는 희망과 용기를 전달하고 싶었을 것이다.

11. 만도와 진수가 겪은 수난은 개인의 힘으로는 어쩔 수 없는 사건에서 비롯된 비극적 상황을 함축한다.

오답 해설

①, ② (나)에서 진수는 “이래 가지고 우째 살까 싶습니더.”라며 자신의 미래를 걱정한다. 하지만 만도는 그런 아들에게 “그러니까 집에 앉아서 할 일은 니가 하고, 나 댕기메 할 일은 내가 하고, 그러면 안 대겠나, 그제?”라고 위로하며 긍정적인 태도를 보이고, 이에 진수는 “예.”라고 응답하고 있다.

④, ⑤ 이 글의 제목에서 ‘이대(二代)’는 만도와 진수 부자를 가리키지만, 이들이 겪은 수난을 통해 작가는 우리 민족이 겪은 비극을 형상화했다고 볼 수 있다.

12. (가)에서 ‘징용’, ‘북해도 탄광, 남양 군도, 만주’ 등과 ‘십이삼 년 전’이라고 한 부분에서 만도 세대와 연관된 전쟁은 일제 강점기 때의 태평양 전쟁이 배경임을 짐작할 수 있다. 그렇기 때문에 (나)의 십이삼 년 후 진수 세대가 겪은 전쟁은 6.25 전쟁임을 알 수 있다.

13. 이 글에서 ‘외나무다리’는 우리 민족이 겪어 나갈 수난을 상징하며, 만도와 진수가 서로 화합해야만 건널 수 있는 대상이다.

14. 이 시에는 청각, 시각, 후각, 촉각 등의 감각적 이미지가 활용되어 있지만, 미각과 같은 이미지는 나타나 있지 않다.

오답 해설

② 1, 2연에서는 중심 소재인 비둘기의 모습을 구체적으로 묘사하고 있으며, 3연에서는 비둘기에 대한 화자의 생각을 서술하고 있다.

③, ④ 이 시는 비둘기를 의인화하여 우의적으로 당대 상황을 비판하고 있는 문명 비판적인 성격이 강한 시이다.

⑤ 이 시에서는 1960년대 산업화·도시화의 급격한 진행이 만들어 낸 자연 파괴 현상과 함께 현대 문명으로 인간성을 상실해 가는 현대인의 모습을 이야기하고 있다.

15. <보기>는 1960년대 이후 진행된 산업화·도시화의 물결로 자연이 파괴되어 가는 상황을 바탕으로 이 시를 해석하고 있으므로, 이와 같은 시 감상에 밀접하게 관여한 요소는 시가 창작된 사회·문화적 배경이라고 할 수 있다.

16. 성북동에 새로운 번지(문명)가 생기면서 비둘기들의 번지(자연)는 사라졌다. 이러한 자연을 파괴하는 현대 문명의 횡포성을 청각적 이미지를 사용하여 형상화하고 있는 시구는 ‘돌 깨는 산울림’과 ‘채석장 포성’이다.

17. 문명에 의해 파괴된 자연의 온기에 입을 닦는 것은 온전했던 과거의 자연을 그리워하는 모습으로 볼 수 있다. 즉 파괴되기 이전의 자연에 대한 향수를 촉각적 이미지를 활용하여 ㉠과 같은 구체적 행동으로 형상화하고 있다.

18. (가)~(다)의 작품은 작품이 창작된 의도 또는 창작 당시의 사회·문화적 배경이 나타나 있으므로, 이를 고려하여 작품을 감상해야 더욱 깊이 있고 정확하게 이해할 수 있다.

19. (다)의 마지막 부분을 보면 의인화된 자연(용머리재)이 인간을 바라보도록 서술 시점에 변화를 주고 있는데, 이로 볼 때 시선은 가까이에서 멀어지는 것으로 변화되고 있다고 볼 수 있다.

20. ㉠은 흐르는 냇물에 화자의 감정을 이입하여 어린 임금과 이별하고 돌아오는 비통하고 안타까운 심정을 표현한 것이다. ㉢에서도 자연물인 ‘벌레’에 부끄러움을 이입하여 표현하고 있다.

논술형 평가 대비하기

255~257쪽

(1) 천만리 떠나면 길에

1. 수양 대군(세조)에게 쫓겨난 어린 단종과 유배지에서 이별하고, 그 슬프고 안타까운 마음을 달래지 못하여 냇가에 앉아 있다. 2. 임과 이별한 슬픔에 따른 심리적 거리감을 수량화한 표현으로, 이를 통해 화자가 느끼는 슬픔이 깊고 크다는 것을 효과적으로 나타내었다. 3. <예시답> ‘고운 남’은 화자에게 미안하고 애처로운 마음이 들었을 것이다. 화자가 자신과 헤어지고 난 뒤에 냇가에 앉아서 흐르는 물처럼 느껴 울었다는 내용이 애처롭게 느껴졌을 것이기 때문이다. 4. 이 시조는 ‘물’에, <보기>는 ‘촛불’에 감정을 이입하여 표현하고 있는데, 이를 통해 임과 이별한 비통한 심정, 안타까움과 충정 등을 더욱 절실하게 표현하고 있다.

(2) 수난이대

1. ‘고등어’는 아들에 대한 만도의 사랑을 의미하며, 한쪽 팔이 없는 만도의 신체적 결함을 부각하는 역할을 하고 있다.

2. '수난시대'는 아버지와 아들에 걸친 수난으로, 일제 강점기에서 6.25 전쟁으로 이어지는 우리 민족의 수난의 역사를 의미한다. 3. 아버지와 아들 두 세대가 겪은 수난을 통하여 우리 민족이 겪은 비극을 보여 주고, 그 속에서도 좌절하지 않고 수난을 극복하려는 의지를 부각하고자 하였다.

(3) 성북동 비둘기

1. 성북동에 번지가 새로 생기면서 비둘기는 자신의 번지를 잃었다. 새로 생긴 번지는 인간의 삶의 터전으로 문명을 의미하는데, 이러한 문명이 들어오면서 자연이 파괴되었고 비둘기는 자신의 번지, 즉 자연을 잃은 것이다. 2. 청각적 이미지를 활용하여 묘사하고 있는 시구는 '돌 깨는 산울림', '채석장 포성'이다. 이러한 표현을 통해 현대 문명의 횡포, 폭력성 등을 효과적으로 드러내었다. 3. 산업화·도시화 과정에서 인간에 의해 파괴된 자연에 관한 안타까움과 향수 4. <예시답> 현재도 산업화·도시화는 계속되고 있으며 이로 인해 어려운 이웃이나 사회 초년생들의 주거지가 도심에서 점차 밀려나고 있다. 그 결과 점점 인간의 순수함과 순박한 인간성이 상실되어 가고 있으므로, 이를 잃지 않으려는 인간성 회복의 방안을 고민하고 실천해야 할 것이다.

(1) 천만리 머나먼 길에

1. <보기>는 이 시조가 창작된 시대의 사회·문화적 배경으로, 이를 통해 이 시조의 '고운 남'이 단종이라는 것을 알 수 있고, 화자가 단종을 유배지까지 호송하고 돌아오면서 이 시조를 지어 슬픈 마음을 표현하고 있음을 알 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
<보기>의 내용을 반영하여 서술하였다.	
시조에 드러난 내용을 바탕으로 화자의 상황을 구체적으로 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

2. '천만리'는 영월까지의 실제 거리가 아니라 심리적 거리감으로, 어린 단종과 이별한 화자의 슬픔을 수량화하여 그 비통한 심정을 극대화한 표현이다.

평가 요소	확인(✓)
시적 표현에 담긴 의미를 바르게 서술하였다.	
시적 표현에 담긴 표현의 기능을 화자의 정서를 포함하여 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

3. ㉠은 세조에게 유배당한 단종으로, 단종이 이 시조의 화자의 마음을 알았다면 고맙고 미안하기도 하고 애처로운 마음이 들기도 하였을 것이다.

평가 요소	확인(✓)
화자의 마음이 시적 대상에게 전달되었다는 가정하에 바르게 서술하였다.	
이 시조의 내용을 바탕으로 근거를 들어 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

4. <보기>는 세조에게 왕위를 빼앗긴 후 불안한 정치 현실 속에 어렵게 지내던 단종을 걱정하며 이개가 지은 작품이다. 이 시조에서 화자는 자신의 비통하고 안타까운 심정을 흐르는 '물'에 감정 이입하여 표현하였고, <보기> 역시 임과 이별한 슬픔, 안타까움, 충정 등을 '촛불'에 감정 이입하여 표현하였다. 이와 같은 감정 이입의 사용은 화자의 심정을 더욱 절실하게 드러낼 수 있게 한다.

평가 요소	확인(✓)
공통된 표현 방법을 바르게 서술하였다.	
공통된 표현 방법의 효과에 대해 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

(2) 수난시대

1. '고등어'는 만도가 아들 진수를 위해 산 먹거리라는 점, 그리고 한쪽 팔만 있는 만도가 고등어를 들고 있느라 간질간질한 겨드랑 밑을 긁지 못해 애를 먹고 있는 상황을 바탕으로 그 의미와 역할을 서술할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
'고등어'의 의미를 <조건>을 고려하여 바르게 서술하였다.	
'고등어'의 역할을 <조건>을 고려하여 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

2. <보기>에는 이 글의 사회·문화적 배경인 일제 강점기와 6.25 전쟁이 제시되어 있다. 이를 고려할 때 이 글의 제목은 만도와 진수, 이들 시대(二代)에 걸친 수난인 일제 강점과 6.25 전쟁으로 이어지는 우리 민족의 수난의 역사를 의미함을 짐작할 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
이대에 걸친 수난의 내용을 바르게 서술하였다.	
'우리 민족의 수난의 역사'라는 내용을 포함하여 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

3. (나)에서 만도는 외나무다리에 다다르자 아들을 업고 다리를 건넌다. 외나무다리가 만도 부자에게 닥친 시련을 상징한다고 할 때, 부자가 협력하여 이 외나무다리를 건넌다는 것은 이들이 자신들에게 닥친 시련을 극복해 내고 있다는 것을 의미한다.

평가 요소	확인(✓)
이 글의 주제 의식을 바르게 서술하였다.	
<조건>에서 요구한 단어와 문장 형태를 갖추어 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

(3) 성북동 비둘기

1. 비둘기가 살던 곳에 사람들이 집을 짓고 살게 되면서 비둘기의 보금자리가 없어졌는데, 여기에서 비둘기의 '번지'는 비둘기의 보금자리, 즉 자연을 의미한다.

평가 요소	확인(✓)
<조건>을 고려하여 '번지'의 변화를 중심으로 서술하였다.	
<조건>을 고려하여 '번지'의 의미를 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

2. 이 시에서 시인은 청각적 심상을 활용하여 인간 문명의 횡포, 폭력성과 같은 부정적으로 생각하는 이미지를 효과적으로 그려 내고 있다.

평가 요소	확인(✓)
청각적 이미지를 활용한 시구를 바르게 찾아 서술하였다.	
청각적 이미지를 사용한 표현이 주는 효과를 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

3. <보기 1>의 기사에는 1960년대에, 자연 경관을 해치면서까지 개발을 하며 도시화가 진행되던 당시의 사회·문화적 상황이 드러나 있다. 즉 도시화로 자연이 파괴

되는 상황에 대한 비판적 관점이 드러나 있으므로, 이와 같은 관점을 유지하면서 시인이 이 시에서 말하고자 한 바가 무엇인지 파악해 본다.

평가 요소	확인(✓)
<보기 1>에 나타난 사회·문화적 상황을 바르게 파악하였다.	
<보기 1>과 <보기 2>의 관점에서 시인의 생각을 바르게 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

4. <보기>를 참고하여 이 시에서 비판하고 있는 사회의 모습을 오늘날의 모습과 비교해 보고, 오늘날 우리 사회의 문제를 성찰해 본다.

평가 요소	확인(✓)
<보기>를 바탕으로 이 시와 현재 사회의 모습을 비교하여 서술하였다.	
현재 우리 사회의 모습을 성찰한 내용을 포함하여 서술하였다.	
문장이 어색하거나 맞춤법에 어긋나는 경우 없이 서술하였다.	

5 비판적인 읽기와 듣기

(1) 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

꼭꼭 확인 문제

269~273쪽

1. ④ 2. ⑤ 3. ③ 4. 많은 사람들이 디지털 치매 현상을 걱정하고 나쁘게 인식한다. 5. ③ 6. ⑤ 7. ③ 8. ④ 9. 현대의 노동 환경은 복잡하여 제공되는 정보의 양이 너무 많으므로 정보들을 다른 곳에 저장했다가 필요할 때마다 빨리 찾아내어 사용하는 것이 더 효율적이기 때문이다. 10. ④ 11. ④ 12. ② 13. ③

- 이 글은 근거를 바탕으로 자신의 생각을 주장하는 논설문이다.
- 글쓴이는 디지털 치매 현상을 걱정하는 사람들이 많으므로 이를 다른 측면에서 살펴보고자 한다고만 하였다. 디지털 치매를 걱정하는 사람보다 긍정적으로 생각하는 사람들이 더 많다고 판단할 만한 근거는 (가)~(나)에서 찾을 수 없다.
- (가)에 따르면, 외우고 있는 전화번호가 손에 꼽을 정도이고(ㄴ), 단순한 정보도 기억하지 못하는 경우(ㄷ), 노래방 기기 없이는 애창곡 하나 부를 수 없는 경우(ㄹ)는 디지털 치매라고 볼 수 있다.
오답 해설
ㄱ. 관광지를 재작년에 갔다면 시간이 많이 흘러 길을 찾기가 어려울 수 있으므로 디지털 치매 현상이라고 보기 어렵다.
ㄷ. 관광지의 번호는 실행자에게 미리 내재된 기억이라 볼 수 없으므로 디지털 치매 현상이라고 보기 어렵다.
- 글쓴이는 디지털 기기 의존으로 기억력이나 계산력 등이 떨어지는 현상을 많은 사람이 걱정하는 것을 문제 상황으로 인식하고 있다.
- 인류는 진화 과정에서 하나의 능력을 상실하면 동시에 다른 능력을 얻게 된다고 하였으나, 이를 통해 인간의 불완전성을 언급하지는 않았다.
- (다)에서 프랑스의 철학자 미셸 세르의 저서와 강연 내용을 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.
- ㉠에는 구체적인 사례들을 들어 일반적인 사실을 결론으로 이끌어 내는 귀납 논증이 사용되었다. 직립 원인의

로의 진화, 문자와 인쇄술의 발명, 휴먼 인터페이스 등으로 인한 인간 능력의 변화를 구체적인 예로 들어 인간은 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 되는 능력도 있다는 일반적인 사실을 결론으로 이끌어 낸 것이다.

- 현대는 수많은 일을 처리해야 하는 노동 환경으로 인해 정보들을 저장했다가 필요할 때마다 빨리 찾아내야 하는 환경으로 바뀌었다. 이에 따라 그때그때 짧게 집중하고, 또 계속해서 다른 일을 해야 하는 시대로 변화되었음을 말하고 있다.
- 단순히 정보를 ‘기억하는’ 것이 아니라 필요할 때마다 ‘찾는’ 것이 시대가 되었다는 것은 현대 노동 환경의 특성을 말한 것이다.
- 글쓴이는 디지털 치매 현상을 인간 진화의 자연스러운 양상일 뿐이며 미래형 인간을 향한 진보의 결과로 마음 편하게 받아들여야 할 권한이라고 하였다.
- 글쓴이는 디지털 치매 현상을 인간 진화의 결과라며 낙관적으로 생각하고 있다. ‘낙관적 태도’란 ‘인생이나 사물을 밝고 희망적인 것으로 보는 태도’이다.

오답 해설

- 이중적(二重的): 두 가지 요인이 동시에 작용함.
- 획일적(劃一的): 모두가 개성이 없이 한결같아서 다름이 없는 것.
- 부정적(否定的): 그렇지 아니하다고 단정하거나 옳지 아니하다고 반대하는 것.
- 비관적(悲觀的): 인생을 어둡게만 보아 슬퍼하거나 절망스럽게 여기는 것.
- ㄱ. (마)의 첫 문장에서, 일하는 환경의 변화에 따라 우리 뇌의 능력이 기억하는 뇌가 아닌 필요한 정보를 빨리 찾는 뇌로 바뀌어 가고 있다고 하였다.
ㄷ. (바)의 첫 문장, ‘디지털 기술 의존 현상은 인간의 진화와 문명의 진전 과정에서 늘 존재해 왔던 기존의 기술 의존 현상과 다를 바 없는 것이요’라는 내용에서 확인할 수 있다.
ㄴ. (바)의 첫 문장, ‘방대한 정보 처리와 효율적 업무 처리를 요하는 현대 사회’란 문장에서 확인할 수 있다.
ㅂ. (바)의 첫 문장에서 디지털 기술 의존 현상은 오히려 더욱 창조적인 새로운 능력을 인간에게 가져다준 것으로 보아야 한다고 하였다.

오답 해설

ㄴ. (마)의 두 번째 문장에서, 현대 사회는 자기 자신만의 정보를 잘 기억하는 능력보다는 여기저기 놓여 있는 정보를 효과적으로 잘 찾는 능력이 훨씬 중요하게 여겨지는 사회로 바뀌고 있다고 하였으므로 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

ㄹ. 디지털 기기의 발달이 현재 인간 기능의 일부를 대체한다고 하였을 뿐이다. 이 글에서 미래 사회에 인간에게 필요한 기능이 무엇인지 알 수 없으며, 그 기능을 디지털 기기로 대체할 수 있다는 내용도 확인할 수 없다.

13. ㉠ ‘요컨대’가 맞는 표기이다.

시험엔 이렇게!!

274~277쪽

1. ② 2. ③ 3. 인류는 진화 과정에서 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 되는 능력도 있다는 점이다. 4. ③ 5. 거짓말을 하였다. 6. 유추 7. ④

- 이 글의 글쓴이는 디지털 치매를 이겨 내야 할 부정적 현상이 아니라 인간 진화의 자연스러운 양상이라고 보고 있다.
- 현대 사회에서 정보는 ‘기억하는’ 것이 아니고 ‘찾는’ 시대가 되었다고 하였을 뿐 정보가 어떤 가치를 가지고 있는지에 대해서는 언급하지 않았다.
- <근거 1>은 손을 도구로 사용하면서 입이 도구로서의 기능을 상실하는 대신 말하는 기능을 획득한 사례, <근거 2>는 문자와 인쇄술의 발명으로 기억력을 상실한 대신 지식 생산 등의 능력을 획득한 사례, <근거 3>은 휴먼 인터페이스로 인해 단순 기억력, 계산의 부담에서 벗어난 대신 정보 통제 및 관리, 지식 창조 능력이 향상된 사례들이다. 이들은 모두 인간은 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 된 능력이 있음을 보여 주고 있다.
- ‘모든 사람은 죽는다.’라는 일반적 진리를 전제로 하여 ‘사람인 소크라테스는 죽는다.’라는 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내는 연역 논증 방법이 사용되었다.
- 연역적 추론에서 결론은 새로운 주장이 아니라 대전제 안에 포함되어 있다.
- 황량한 사막의 오아시스가 나그네에게 목마름을 해결할 수 있는 쉼터가 되어 주듯이 고달픈 인생살이에서도 진

정한 친구는 오아시스와 같은 역할을 할 것이라고 유추하고 있다.

7. <보기>는 등산과 독서의 과정이 비슷한 점에 착안하여 유추의 방법으로 주장을 펴고 있다(ㄱ). 또한, 등산이라는 생생하고 구체적인 예시를 진술하여 독자가 이해하기 쉽게 전달하는 효과가 있다(ㄹ).

소단원 나의 실력 다지기

281~283쪽

1. ④ 2. ④ 3. ⑤ 4. 디지털 치매 현상을 인간 진화의 양상으로 볼 수 있다. 5. ④ 6. ② 7. ③ 8. ④ 9. ⑤ 10. 현대는 수많은 일을 처리해야 하는 근무 환경으로 바뀔 때라 그때그때 짧게 집중하고, 또 계속해서 다른 일을 해야 하는 시대로 변화되었음을 말하고 있다. 11. ⑤

1. 이 글은 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 뒷받침하여 독자를 설득시킬 목적으로 쓴 논설문(주장하는 글)이다. 추론 방법을 사용한 것은 효과적인 정보 전달을 위해서가 아니라 자신의 주장을 논리적으로 펴기 위해서이다.

오답 해설

- (가)에서 ‘디지털 치매’ 현상의 개념을 정의하였다.
- (가)의 첫 부분에 디지털 치매 현상의 구체적인 사례를 제시함으로써 독자의 주의를 환기하였다.
- 디지털 치매 현상에 대해 걱정하는 사람들의 생각을 변화시킬 목적으로 쓴 글이다.
- (다)에서 프랑스의 철학자 미셸 세르의 저서를 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하였다.

- 기술 발전으로 인류는 단순 기억력, 계산력 등의 기능이 저하되었지만 다른 창조적인 능력을 획득했다고 하였으므로 지속적으로 지능이 쇠퇴했다고 이해하는 것은 적절하지 않다.
- [A]는 귀납 논증으로, ㉠~㉣에 담긴 구체적인 사례들을 통해 ㉤란 일반적인 사실이 결론으로 도출된 것이다.
- 사람들이 디지털 치매 현상에 대해 걱정하지만 글쓴이는 이러한 현상을 인류의 진화, 노동 환경의 변화와 연관된 현상으로 파악하고자 하였다.
- 이 글의 결론은 디지털 치매 현상은 인간 진화의 자연스러운 양상이니 미래형 인간을 향한 진보의 결과로 마음 편하게 받아들일 것 권한다는 것이다.

6. 정보를 암기하는 능력은 기억력과 같은 것으로, 창조적인 능력으로 보기 어렵다.
7. 현대 사회의 특징으로 제공되는 정보의 양이 많아졌고 하였을 뿐, 정보의 대중화로 직업을 바꾸는 것이 쉬워졌다고 판단할 내용은 들어 있지 않다.
8. 가. 벨기에의 기술 철학자들은 디지털 치매 등을 불러오는 기술 발전이 인간 본성의 관념을 바꾼다는 점을 지적하며 부정적으로 인식하고 있으므로 글쓴이의 견해를 비판할 자료로 삼기에 적절하다.
- 나. 하이데거는 옳고 그름을 따지지 않는 기술의 맹목적 속성이 인간 존재에 큰 위협이 된다고 하였으므로 디지털 치매를 낙관적으로 보는 글쓴이의 견해를 비판할 자료로 적절하다.
- 르. 기술 낙관주의를 비판하는 자료이므로 적절하다.
- 미. 기술 의존이 인간 고유의 능력인 이성의 핵심 기능도 상실하게 할 것이라며 기술 낙관주의에 부정적인 입장이므로 글쓴이의 견해를 비판할 자료로 삼기에 적절하다.

오답 해설

- 나. 뇌가 더 중요한 일을 하기 위해서는 사소한 정보를 망각하다는 연구 결과는 디지털 치매가 뇌의 창조적 능력을 가져오기 위함이라는 글쓴이의 견해를 뒷받침하는 자료로 삼을 수 있다.
9. 귀납 논증에서 전제로 사용되는 구체적인 사실들은 서로 대립되는 내용이 아니라 공통적인 속성이 있는 내용들이어야 한다.
10. 현대는 복잡하고 방대한 양의 정보가 제공되며 상대해야 할 사람 수도 훨씬 많아졌다. 따라서 이 일에서 저 일로 빨리빨리 주의를 옮겨 가므로 그때마다 짧게 집중하고 또 다른 일로 옮겨가 집중하는 그런 시대가 되었다는 뜻이다.
11. <보기>에는 일반적 사실에서 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내는 연역 논증의 하나인 삼단 논법이 사용되었다. 개별적 사실을 통해 일반적 사실을 이끌어 내는 논증 방법은 귀납이다.

오답 해설

- ①, ② <보기>는 '대전제-소전제-결론'으로 이루어진 삼단 논법이다. 삼단 논법은 대전제에서 결론을 이끌어 내므로 대전제가 거짓이면 결론도 거짓이 된다.

- ③ 대전제에서 결론이 나오므로 결론은 대전제에 포함되어 있다.
- ④ '사람은 사회적 동물이다.'라는 일반적 사실에서 '우리도 사회적 동물이다.'라는 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내었다.

(2) 비판적으로 분석하며 듣기

꼭꼭 확인 문제

287~291쪽

1. ④ 2. 감성적 설득 전략으로, 상대방의 감성을 자극하여 호소력 있게 설득하는 효과가 있다. 3. ② 4. 이성적 설득 전략으로, 논리적이고 체계적인 설명을 통해 상대방을 설득하는 효과가 있다.

1. (가)에서 점원이 추천하는 전화기의 장점을 항목별로 나누어 설명하면서 향상된 점들을 근거로 제시하는 이성적 설득 전략을 구현하고 있다.
2. (나)에서 참가자는 어떤 이유로 자신이 이 오디션에 적합한 인물인지 이야기함으로써 오디션 심사위원의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 구현하여 설득력을 갖고 있다.
3. 이 연설은 전문가의 견해를 인용하지 않았다.

오답 해설

- ①, ④ 화자는 대표적인 흑인 인권 운동가인 마틴 루서 킹 목사로, 인종 차별 철폐를 주장한 연설이다.
- ③ 링컨의 노예 해방령과 미국의 건국 신조라는 역사적 사실을 근거로 하였다.
- ⑤ 흑인들이 처한 인종 차별의 부당한 현실을 언급하여 청중의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 폈다.
4. <보기>는 '모든 인간은 평등하게 태어난다는 사실을 우리는 자명한 진리로 받아들인다.'라는 미국 건국 신조를 근거로 제시하여 주장의 타당성을 높이는, 논리적이고 체계적인 이성적 설득 전략을 사용하였다.

소단원 나의 실력 다지기

295~296쪽

1. ④ 2. ④ 3. 이성적 설득 전략으로, 화자의 사람 됨됨이를 바탕으로 하여 화자의 주장에 신뢰를 갖게 하는 전략이다. 4. ⑤ 5. ③ 6. ⑤

1. (가)의 점원은 휴대 전화기의 기능적인 장점을 항목별로 설명하며 개선된 점을 근거로 제시하여 논리적으로 설득하고 있다.
 2. (나)의 오디션 참가자는 어떤 이유로 자신이 오디션에 적합한 인물인지 이야기함으로써 오디션 심사위원의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 구사하고 있다. 이와 같은 감성적 설득 전략을 사용한 것은 나, 라이다. 나, 라는 다른 반의 도발을 전하여 분노에 호소해 승부욕을 돋우는 전략을 사용하고 있다. 리는 반려동물을 반대하는 엄마에게 외로움을 강조하며 동정심을 호소하는 전략을 사용하고 있다.
- 오답 해설**
- ㄱ. 영화 평점과 관람 관객 수를 근거로 들어 논리적으로 설득하는 이성적 설득 전략을 사용하였다.
 - ㄷ. 청소년 다이어트의 위험성을 근거로 들어 논리적으로 설득하는 이성적 설득 전략을 사용하였다.
 - ㄴ. 에어컨 수리 전문가라는 점을 들어 설득하는 이성적 설득 전략을 사용하였다.
3. (다)는 청중들의 평가에서 연설자의 평소 인물 됨됨이와 인격적 측면이 드러나고 있고, 이를 통해 인성적 설득 전략이 구현되고 있음을 알 수 있다.
 4. 일반적으로 연설은 화자의 일방적 말하기이다. 공동체의 문제를 해결하기 위해 화자와 청자가 다양한 생각과 의견을 나누는 말하기는 토의와 토론이다.
 5. ㉠은 링컨 대통령의 노예 해방령, ㉡은 미국의 건국 신조로, 모두 역사적 사실을 근거로 들어 논리적으로 설득하는 이성적 설득 전략에 해당한다. ㉢, ㉣은 흑인들이 처한 인종 차별의 부당한 상황에 관한 청중의 분노에 호소하고, ㉤은 흑인과 백인이 평등하게 지내는 모습을 간절히 꿈으로 이야기함으로써 청중에게 감동을 불러일으키고 희망을 전달하는 감성적 설득 전략에 해당한다.
 6. <보기>에는 흑인 인권 운동가로서의 마틴 루서 킹 목사의 인격적 측면과 업적이 제시되어 있다. 이러한 화자의 인성적 측면은 연설의 설득력을 높이는 효과를 준다.

대단원 평가 대비하기

301~305쪽

1. ㉢ 2. ㉣ 3. ㉤ 4. ㉢ 5. ㉠ 6. 인간은 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 되는 능력도 있다. 7. ㉤ 8. ㉡: 사람은 사회적 동물이다. ㉢: 우리는 사람이다. ㉣: 그러므로 우리는 사회적 동물이다. 9. ㉤ 10. ㉢ 11. ㉣ 12. ㉤ 13. ㉢ 14. ㉣ 15. ㉤ 16. ㉢ 17. ㉢ 18. ㉤

1. 이 글은 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 논리적으로 펼쳐 설득하는 논설문(주장하는 글)이다.
2. 나: 이 글은 짜임새 있고 체계적으로 내용을 전개하였다. 라: 디지털 기기 의존이 기억력, 계산력 등의 약화를 가져온다며 많은 사람이 부정적으로 인식하자, 글쓴이는 이를 인간 진화, 사회 노동 환경과 연관된 복잡한 현상으로 규정하고, 디지털 치매는 인간 진화의 자연스러운 양상이라는 새로운 관점을 제시하였다. 마: 프랑스의 철학자 미셸 세르의 저서와 강연에 담긴 내용을 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하였다.
3. 글쓴이는 디지털 치매 현상은 인간 진화의 자연스러운 양상이며, 미래형 인간을 향한 진보의 결과라며 자연스럽게 받아들이기를 권유하고 있다.
4. '끊임없는 작은 집중의 시대'는, 복잡하고 방대한 양의 정보가 제공되며 상대해야 할 사람 수도 훨씬 많아진 현대 사회에서는 이 일에서 저 일로 빨리빨리 주의를 옮겨 가므로 그때마다 짧게 집중하고 또 다른 일로 옮겨가 집중해야 한다는 의미이다.

오답 해설

- ㉠ (다)에서 수많은 일을 처리해야 하는 현대의 노동 환경에서라면 많은 정보를 다른 곳에 저장했다가 필요할 때마다 빨리 찾아내어 사용하는 것이 효율적인 방법이고 불가피한 선택이라고 하였다.
- ㉡ (가)에서 디지털 치매 현상은 인류의 진화, 우리 사회의 노동 환경의 변화와 연관된 복잡한 현상이라고 하였다.
- ㉣ (나)에서 휴먼 인터페이스로 인해 인간은 단순 기억이나 계산 부담에서 벗어나 정보의 통제 및 관리, 지식을 창조하는 능력이 향상되었다고 하였다. 이를 글쓴이는 인간 진화의 결과로 보고 있다.
- ㉤ (나)에서 문자와 인쇄술, 휴먼 인터페이스 등의 기술이 개발되어 인간은 기억에 대한 부담이 줄어들었다고

하였다.

5. (가)에서는 디지털 기기 의존으로 기억력과 계산력 등이 현저하게 떨어지는 디지털 치매 현상을 많은 사람이 걱정을 한다며 문제를 제기하고 있다.
 6. 귀납은 구체적인 사례들을 근거로 하여 일반적 사실을 결론으로 이끌어 내는 논증 방법이다. ㉠~㉢은 모두 인간의 진화 과정에서 하나의 능력을 잃은 대신 새로운 능력을 획득한 구체적인 사례들이다.
 7. 특정한 사례의 속성이 유사하다는 것을 근거로 하여 다른 속성도 유사할 것이라고 판단하는 것은 '유추'이다.
 8. 연역 논증의 대표적인 예인 삼단 논법이 사용된 글은 '사람은 사회적 동물이다.'라는 대전제와 '우리는 사람이다.'라는 소전제에서 '그러므로 우리는 사회적 동물이다.'라는 결론을 이끌어 내고 있다.
 9. 이 글에서는 둘 이상의 대상이 비슷하다는 전제를 바탕으로 공통점을 찾아 가는 추론 방식인 유추의 방식이 적용되었다.
 10. 추상적인 학문의 과정을 등산처럼 구체적이고 생생한 예에 빗댄으로써 독자는 더 쉽게 이해할 수 있게 된다.
 11. 가: 태국과 베트남의 기후가 비슷한 점을 근거로 치료약 베트남도 태국처럼 쌀농사가 잘 될 것이라는 유추의 논증이 사용되었다.
 나: 사막의 오아시스가 위로와 기쁨을 주듯이 고달픈 인생살이에서 진정한 친구가 위로와 기쁨을 준다는 유추의 논증이 사용되었다.
 라: 계단 오르기와 삶의 과정을 유추하여 차근차근 단계를 밟고 오르는 삶의 중요성을 논리적으로 주장하였다.
- 오답 해설**
- 나: '문제-해결'의 논증 방법이 사용되었다.
 라: 귀납의 논증 방법이 사용되었다.
12. ㉠, ㉢: 주장에 대한 타당한 근거, 통계 자료, 전문가의 의견, 역사적 사실 등의 근거를 들어 논리적으로 설득하는 것은 이성적 설득 전략이다.
 ㉡, ㉢: 청중의 욕망, 분노, 자긍심, 동정심 등에 호소하고 감성을 자극하여 설득하는 것은 감성적 설득 전략이다.
 ㉠, ㉢: 화자의 인성과 됬됨이를 바탕으로 주장에 신뢰를 갖게 하여 설득하는 것은 이성적 설득 전략이다.

13. 오디션 심사위원의 감성에 호소하는 감성적 설득 전략이 나타나 있다.
14. 연설을 비판적으로 분석하며 듣기 위해서는 연설자의 주장에 적극적으로 공감하는 태도보다는 비판적 거리를 두고 설득 전략을 분석하면서 들어야 한다.
15. 화자는 노예 해방령 이후에 흑인의 인권이 개선되지 않았다고 하였다. 인권을 침해하였다고 하지는 않았다.
16. ㉠의 링컨 대통령의 노예 해방령, ㉢의 미국의 건국신조 등의 역사적 사실을 근거로 제시하여 흑인도 백인과 동등하게 자유를 누리며 살 권리가 있음을 주장하는 이성적 설득 전략을 사용하였다.
17. 인종 분리 정책, 인종 차별 등 흑인이 처한 현실을 족쇄, 쇠사슬, 추방 등의 부정적 어휘를 사용하여 청중의 분노에 호소하고 있다.
18. <보기>는 연설자 마틴 루서 킹의 삶에 대한 글이다. 킹은 흑인들의 인권을 위해 앞장 선 흑인 인권 운동의 지도자였다. 그는 부당한 현실을 개혁하기 위해 끊임없이 비폭력 저항 운동을 펼치고 노력한 사람이므로 이러한 그의 이성적인 측면이 설득력을 갖게 하고 있다.

논술형 평가 대비하기

306~307쪽

(1) 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

1. 글쓴이가 제기한 문제는 많은 사람이 디지털 치매 현상을 디지털 기기 의존으로 인한 인간의 능력 상실로 인식한다는 것이다. 이에 대해 글쓴이는 디지털 치매 현상은 인간 진화의 자연스러운 양상이라고 주장한다. 2. (나)에는 귀납 논증 방법이 사용되었다. 귀납 논증은 개별적이고 특수한 사실이나 현상에서 일반적인 사실이나 진리를 결론으로 이끌어 내는 논증 방법이다. 3. 유추의 논증 방법이 사용되었다. 이는 글쓴이가 전달하고자 하는 내용인 독서의 과정이라는 보편적인 원칙보다 생생하고 구체적인 예시를 진술하여 독자가 이해하기 쉽다는 효과가 있다.

(2) 비판적으로 분석하며 듣기

1. 감성적 설득 전략이 사용되었다. 오디션 심사 위원에게 어떤 이유로 자신이 이 오디션에 적합한 인물인지 이야기함으로써 오디션 심사위원의 감정에 호소하여 설득력을 갖고 있으므로 적절한 설득 전략이다. 2. 연설자 마틴 루서 킹은 흑인들의 인권을 위해 앞장 선 흑인 인권 운동의 지도자였다. 그는 부당한 현실을 개혁하기 위해 끊임없이 노력한 사

람이므로 이러한 그의 이성적인 측면이 연설의 설득력을 갖게 하고 있다. 3. 이성적 설득 전략이 나타나 있다. 노예 해방령이라는 역사적 사실을 근거로 제시하여 인종 차별 철폐라는 주장의 타당성을 높이는 효과가 있다.

(1) 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

1. 글쓴이는 '디지털 치매' 현상을 부정적으로 생각하는 견해에 문제를 제기하고, 프랑스 철학가의 견해와 현대의 노동 환경을 근거로 하여 '디지털 치매' 현상은 인간 진화의 자연스러운 양상이라고 주장한다.

평가 요소	확인(✓)
글쓴이가 제기한 문제를 바르게 서술하였다.	
문제 제기예 대한 글쓴이의 주장을 적절하게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

2. (나)에는 기술의 발달에 따른 인간 능력의 상실과 획득이 일어난 구체적 사례들을 먼저 나열한 뒤, 이를 근거로 하여 인간은 상실하는 능력이 있으면 동시에 얻게 되는 능력도 있다는 일반적인 사실을 결론으로 이끌어내는 귀납 논증이 사용되었다.

평가 요소	확인(✓)
(나)에 사용된 논증 방법을 바르게 밝혔다.	
(나)에 사용된 논증 방법의 개념을 적절하게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

3. <보기>는 산을 오르는 과정과 독서의 과정이 비슷한 점에 착안하여 유추의 방법으로 주장을 펴고 있다. 이처럼 보편적인 원칙보다 생생하고 구체적인 예시를 진술하면 독자의 이해를 도울 수 있다.

평가 요소	확인(✓)
<보기>에 사용된 논증 방법을 바르게 밝혔다.	
<보기>에 사용된 논증 방법의 효과를 글쓴이가 전달하고자 하는 내용과 관련지어 적절하게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

(2) 비판적으로 분석하며 듣기

1. 상대방의 감정에 호소하여 마음을 움직이게 하는 감성적 설득 전략이 사용되었다. 화자는 존재감 없는 평범한 삶을 살아왔지만 이제는 자신을 위한 삶을 살며 삶의 주인공이 되고 싶다고 심사위원의 감정에 호소하고 있으므로 적절한 설득 전략이다.

평가 요소	확인(✓)
설득 전략을 바르게 파악하였다.	
설득 전략이 적절한지 평가하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

2. <보기>에 따르면 이 연설의 화자인 마틴 루서 킹은 흑인 인권 운동의 지도자로, 흑인들의 인권 보호를 위해 강연과 비폭력 저항 운동을 펼치며 노력하였다. 그는 이러한 공로로 많은 사람의 존경을 받았으며, 노벨 평화상을 수상하기도 하였다. 이 연설과 관련하여 충분한 경험과 전문성을 가지고 있는 화자의 이러한 이성적 측면으로 연설의 설득력은 더욱 높아지는 효과가 있다.

평가 요소	확인(✓)
화자가 연설의 설득력을 높이는 데 도움이 된 이유를 화자와 관련지어 바르게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	

3. (가)에는 논리적이고 이성적인 방법으로 화자의 주장을 뒷받침하는 전략인 이성적 설득 전략이 사용되었다. 화자는 '노예 해방령'이라는 역사적 사실을 근거로 제시하여 자신의 주장이 당위적인 것임을 효과적으로 드러내고 있다.

평가 요소	확인(✓)
(가)에 사용된 설득 전략을 바르게 파악하였다.	
설득 전략의 효과를 적절하게 서술하였다.	
맞춤법에 맞게 서술하였다.	