

고등학교

독서

정답 및 해설



I. 독서의 본질과 태도

1. 독서의 가치와 글의 선택

독서론

확인 문제 ①

p. 13

1. ⑤ 2. ① 3. ③ 4. 독서하는 사람과 독서하지 않는 사람의 생활을 비교해 본다.

1. (마)에서 필자는 훌륭한 책의 조건으로 명상적 가치가 있는 책을 언급하고 있다. 과거와 미래의 가교 역할이나 독자에게 미래에 대한 희망을 꿈꾸게 하는 책에 대해서는 언급하고 있지 않다.

!오답 풀이! ① (가)의 '오늘날에도 독서하는 사람은 ~ 존경과 선망을 받고 있다.'에서 확인할 수 있다.

② (나)의 '그는 ~ 독자가 미처 몰랐던 인생의 여러 모습을 이야기해 준다.'에서 확인할 수 있다.

③ (라)의 '책을 사랑하는 사람은 ~ 자유롭게 드나들 수가 있다.'에서 확인할 수 있다.

④ (가)의 '독서하지 않는 사람은 시간적, 공간적으로 자신만의 세계에 감금되어 있으며'에서 확인할 수 있다.

2. (나)~(마)에서 필자는 독서의 효용 세 가지를 제시하고 있다.

!오답 풀이! ② (바)에서 황산곡의 말을 인용하여 독서의 목적에 대해 서술하고 있다.

3. (라)에서 필자는 책을 읽으며 사색과 반성을 통해 명상적인 시간을 갖는 것을 '자유롭게 드나들' 수 있다고 표현함으로써 추상적 관념을 공간화하여 표현하고 있다. 그러나 이는 문맥상 독서의 효용적 가치를 인상적으로 표현하기 위한 것이지 독서 대상의 확대를 강조하기 위한 것이 아니다.

!오답 풀이! ① 독서하는 사람과 독서를 하지 않는 사람들을 대조하여, 독서하는 사람들이 독서하지 않는 사람들에게 존경과 선망을 받는다고 하며, 독서의 가치를 부각하고 있다.

② (바)에서 독서의 목적과 관련하여 '황산곡'이라는 권위 있는 인물의 말을 인용함으로써 독자가 진정한 독서의 목적을 깨달을 수 있도록 유도하고 있다.

④ (나)에서 '양서(良書)'라는 사물을 '세계 제일의 이야기꾼'으로 의인화하여 표현하면서, 독자가 미처 몰랐던 인생의 여러 모습을 이야기해 준다고 말함으로써 독서가 독자에게 미치는 바람직한 영향을 효과적으로 표현하고 있다.

⑤ (바)에서 바람직한 독서의 목적을 제시한 후 이를 '예술'이라고 표현함으로써, 독서의 진정한 목적을 강조하고 있다.

4. 필자는 독서하는 사람이 독서하지 않는 사람으로부터 존경과 선망을 받고 있다고 말한 후, 그것은 독서하는 사람과 독서하지 않는 사람의 생활을 비교해 보면 곧 알 수 있다고 확인하고 있다.

!서술형 평가 기준

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용을 불완전하게 서술한 경우	하

확인 문제 ②

p. 15

1. ④ 2. ⑤ 3. 독서와 사색으로 책의 흥미를 내 것으로 만들었는지의 여부

1. 이 글은 독서의 목적과 방법에 대한 필자의 생각을 밝히고 있는 내용으로, 어떤 현상에 대한 원인이나 해결책을 제시하고 있지 않다.

!오답 풀이! ① (사)에서 정신 향상이나 과제로 삼는 독서, 즉 의무적인 독서의 사례를 제시하여 의무적인 독서가 진정한 독서의 목적이 될 수 없으며, 독서의 즐거움을 통해 독서의 목적을 달성할 수 있음을 강조하고 있다. 또한 (아)와 (자)에서는 중국인 친구와 체스터턴의 사례를 제시하여 진정한 독서의 목적을 강조하고 있다.

② (카)에서 '독서의 열쇠'라는 비유를 통해 독서를 위해 책을 선택할 때 개인의 관심이나 취향이 중요함을 제시하고 있다.

③ (카)와 (타)에서 '바람직한 식사법'과 '나무와 냇물'에 유추하여, 개인의 관심과 취향, 그리고 개인의 다양한 상황에 따라 알맞은 책을 선택하여 독서해야 함을 강조하고 있다.

⑤ 황산곡, 원중량 등의 말을 인용하여 필자가 말하고자 하는 바를 강조하고 있다.

2. (카)와 (타)에서 필자가 가장 바람직한 독서 방법으로 제시한 것은 개인의 관심이나 취향, 성장 과정의 다양한 상황에서 형성된 지적 감흥(호기심)을 고려하여 그에 맞는 책을 선택하여 독서하는 것이다. 필자는 필독서와 같이 이미 정해진 보편적 독서 과제에 따라 독서하는 것에 대해 부정적인 입장을 보이고 있다.

3. 이 글에서 필자는 독서와 사색으로 책의 흥미를 내 것으로 만들면 용모나 담화, 저술에 저절로 그 흥미가 스며들어 내면에서 우리나라는 아름다움이 발견된다고 하였다. 따라서 ④와 ⑥을 구분하는 기준은 (차)에 나타나 있는 것처럼 올바

른 독서와 사색으로 책의 풍미를 내 것으로 만들었는지의 여부라고 할 수 있다.

Ⅰ 서술형 평가 기준

'독서와 사색', '책의 풍미', '내 것으로 소화' 등의 핵심 내용을 모두 포함한 경우	상
'독서와 사색', '책의 풍미', '내 것으로 소화' 등의 핵심 내용을 포함하였으나 다소 불명확하게 제시한 경우	중
'독서와 사색', '책의 풍미', '내 것으로 소화' 등의 핵심 내용 중의 일부가 언급되지 않은 경우	하

확인 문제 ③ p. 17

1. ④ 2. ③ 3. 문재(文才)상의 연인 4. 사상과 체험이 결자를 읽을 정도가 되지 않았을 때 결자를 읽으면 오히려 나쁜 뒷맛이 남을 수 있기 때문이야.

1. 이 글에는 독서의 효과를 방해하는 외적 요인에 대한 언급은 나타나 있지 않다.

Ⅰ오답 풀이 ① (거)에서 독서 행위가 지니는 의미를 저자와 독자의 두 가지 면에서 성립되는 행위라고 설명하고 있다.

② (하)에서 양서는 두 번 읽으면 얻는 바도 크거니와 재미 또한 새롭다라고 설명하고 있다.

③ (너)에서 올바른 독서의 방법으로 좋아하는 작가를 발견해야 한다고 설명하고 있다.

⑤ (파)에서 생애의 시기마다 그에 맞는 독서를 해야 한다고 설명하고 있는데, 이는 수준에 맞는 책을 읽어야 하는 이유에 해당이 된다.

2. (너)~(리)에서 필자는 좋아하는 작가의 책을 읽는 일을 문재(文才)상의 연인에게 빠져 자기 영혼의 자양분을 남김없이 흡수하는 일이라고 말하고 있다. 그러나 좋아하는 작가의 문장을 자신의 것으로 만들지 않고, 있는 그대로 외워서 똑같이 말한다는 것은 적절치 않다.

Ⅰ오답 풀이 ① (터)와 (리)에서 필자는 좋아하는 작가를 발견하면 작가의 문체나 풍미, 견해나 사고방식 등도 좋아하게 되고 심취하게 된다고 말하고 있다. 또한 좋아하는 작가의 책을 읽으면 책에 담긴 사상이나 풍미 등을 올바르게 이해할 수 있게 된다고 하였다. 이것으로 보아 작가의 생각이나 가치관 등도 기꺼이 받아들일 것 같다는 답변은 적절하다.

② (리)에서 필자는 본래부터 정신적 친화력으로 결부가 되어 있는 까닭에 모든 것을 흡수하고, 문제없이 소화한다고 하였다.

④ (리)에서 필자는 작가가 주문을 외면 독자는 기꺼이 그에 홀리고, 때에 따라서는 음성과 동작과 웃는 모습과 이야기하는 모습이 작가와 닮아 간다고 하였다.

⑤ (터)에서 좋아하는 작가의 글은 한 줄 한 구를 탐독한다고

하였으며, (리)에서는 좋아하는 작가의 책에서 자기 영혼의 양분을 남김없이 흡수한다고 하였다.

3. (리)에서 필자는 독자가 좋아하는 작가를 '문재(文才)상의 연인'이라는 비유적 표현을 통해 제시하고 있다.

4. (파)의 첫 문장에서 필자는 수준에 맞지 않는 책을 읽었을 때의 역효과에 대해 언급하고 있다.

Ⅰ 서술형 평가 기준

예시 답에 가깝게 내용을 전개하며 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
예시 답에 가깝게 내용을 전개하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
예시 답의 내용이 불완전하게 반영되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

어떤 책부터 읽으면 좋을까요

확인 문제 ① p. 21

1. ③ 2. ② 3. ④

1. 이 글에서 필자는 이탈리아 여행 중 라오콘 군상을 본 경험을 통해 자신만의 책 목록을 갖게 된 과정을 서술하고 있다.

Ⅰ오답 풀이 ①, ② 이 글에는 언급되어 있지 않다.

④ 수심 측정기를 던지는 여행을 하고 싶은 소망이 필자가 책 목록을 작성하여 독서를 체계적으로 하게 된 이유라는 사실을 알 수 있으나, 제시된 지문의 맥락으로 볼 때 중심 내용은 아니다.

⑤ 1문단에서 세상에 나쁜 책들이 넘쳐 나 당장이라도 좋은 책의 목록을 보내 드리고 싶다는 작가의 마음을 확인할 수 있으나, 제시된 지문의 맥락으로 볼 때 중심 내용은 아니다.

2. (가)의 '세상에 꼭 피해야 할 나쁜 책들도 넘쳐 나니까'에서 필자가 책 목록을 작성한 의미를 알 수 있다(ㄱ). 또 (라)에서 수심 측정기를 던지는 여행에 대한 소망과 숨겨진 신비로운 이야기들에 대한 관심(호기심)을 충족시킬 수 있는 여행을 위해 책 목록을 작성하였음을 알 수 있다(ㄷ).

3. 필자는 여행을 위한 책 목록을 두 가지로 작성했는데, 하나는 실질적인 정보를 주는 책으로 기차 시간표, 호텔과 식당 정보를 알려 주는 것이고, 다른 하나는 도시에 대한 수필(문화)이나 역사를 알려 주는 것이다. ㉠은 실질적인 정보를 주는 책이 아니라 도시에 대한 역사나 문화를 알려 주는 책에서 출발하여 점점 여행지에 대한 깊이 있는 앎을 주는 책으로 확대되었다. 필자는 발자크의 소설 『고리오 영감』처럼(여행지의) 평범한 일상을 뚫고 나오는 이야기에 관심을 갖게 되었다고 했다.

- 1. ④ 2. ④ 3. ㉠ 이야기, ㉡ 책

1. 이 글에서 필자는 자신이 좋아하는 작가 오에 겐자부로의 『개인적인 체험』의 내용을 소개하면서 책 속의 책을 따라가는 독서 목록 작성법을 알려 주고 있다.

!오답 풀이 ① 이 글에서는 언급되지 않은 내용이다.

② (바)에서 필자는 자신이 바라는 최고의 여행은 물리적 이동이 아니라 정신의 여행이라고 하였다.

③ (마)에서 필자는 책의 목록이 끝이 없이 많아서 책들을 정리해야 했고, 실질적인 정보가 있는 책을 버리기로 한 것은 실질적인 정보가 더 이상 필요 없게 되었기 때문이 아니라 계속 최신 정보로 바뀌기 때문이라고 하였다.

⑤ (차)를 보면, 『개인적인 체험』을 읽고, 그 후에 『오에 겐자부로, 작가 자신을 말하다』를 읽었음을 알 수 있다.

2. 글의 맥락상 ㉠은 현재 겪고 있는 시련과 관계없이 원래부터 계획하던 아프리카 여행을 말한다. 따라서 이 여행을 통해 새로운 희망을 찾고 현실적 고통을 극복하려는 소망을 드러내고 있다는 설명은 적절치 않다.

!오답 풀이 ① ‘정신의 여행을 즐기기 위해서’ 선택한 것이다.

② ‘일상을 뚫고 나오는 이야기’와 관련된 도시와 사람을 신화 속의 이야기에 빗댄 표현이다.

③ 정신의 여행이 필자에게 구체적인 현실로 실현될 것이라는 기대를 신화 속의 이야기에 빗대어 표현한 것이다.

⑤ 절망적인 처지에 놓여 있는 『개인적인 체험』의 주인공 버드의 현실 극복 의지를 함축하고 있는 말이다.

3. (바)에서 필자는 정보보다 이야기에 끌렸으며, 그 이야기는 일상을 뚫고 나오는, 즉 탈일상적인 이야기, 보이는 것이 다가 아닌, 즉 숨겨진 참신한 이야기에 끌렸다고 하였다. 또 (사)에서 필자는 책 속의 책을 따라가며 책 목록을 작성하는 방법을 말하고 있다.

- 1. ① 2. ① 3. ① 4. 천국은 현실의 문제가 해결되기를 바라는 인간의 소망이 반영된 말이다.

1. 이 글에서 필자는 『신곡』을 실제로 읽게 된 계기를 설명하고 있다.

2. 이 글에서 필자는 천안함 피격 사건이라는 현실적 사건을 겪으면서 천국에 대한 궁금증을 갖게 되었고, 이를 해결하기 위해 『신곡』을 읽게 되었다고 말하고 있다.

4 정답 및 해설

3. 개인적 서신의 경우 결말 부분은 주로 인사말을 건네는 내용이 대부분이다. 그러나 이 글은 본문에서 말한 내용을 요약하면서 끝을 맺고 있다. 이는 수신인이 특정 개인이 아님을 말해 준다(ㄴ). 또한 요약 내용은 본문 내용을 다시 한 번 강조하는 성격을 띠고 있어 개인적 인사말과 같은 표현 동기가 아닌, 내용에 대한 전달 동기가 더 우선된 글임을 말해 준다(ㄱ).

4. (파)를 보면, 천국에 사는 사람들은 우리를 절대 잊지 못하며, 우리가 탄 배가 잘못된 방향으로 갈 때 애가 타며 문제가 해결되기를 바라고 있다. 그들은 우리가 품었던 천국의 소망 같은 것들이 현실에서도 이루어지기를 바라고 있다고 하였다. 이는 ‘천국’이 영원한 안식의 초월적 공간이 아니라, 현실의 문제가 해결되어 ‘지금 여기’에서 천국이 이루어지기를 바라는 인간의 소망이 반영된 공간임을 말해 준다.

!서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
예시 답과 유사한 내용을 언급하였으나 <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용의 일부를 빠뜨림으로써 불완전하게 서술한 경우	하

- 1. ⑤ 2. ⑤ 3. 독서의 가치를 환기하면서 독서에 대한 독자의 관심을 유도하기 위해서이다. 4. ⑤ 5. ③ 6. ⑤ 7. 개인의 흥미나 취미에 부합하는 책을 선택하여 읽어야 한다. 8. ⑤ 9. ③
- 10. ② 11. 같은 독자가 같은 책을 읽더라도 읽는 시기가 다르면 또 다른 풍미를 맛볼 수 있다. 따라서 두 번 읽더라도 얻는 바가 크고 재미 또한 새롭다. 12. ③ 13. ② 14. ② 15. 여행에 대한 필자의 주된 관심사를 보여 준다. 16. ③ 17. ④ 18. 필자의 개인적인 독서 경험을 사례로 제시하고 있다.

1. 이 글에서는 책을 효과적으로 읽는 구체적인 방법에 대해 언급하고 있지 않다.

2. [A]를 보면, 사상(事象)을 직접 보고 듣는 것과 책으로 읽어서 아는 것에는 큰 차이가 있는데, 이는 책 속에서 겪는 물리적 사건은 하나의 구경거리이며, 독자는 구경꾼의 입장이 되기 때문이라고 하였다. 또한 훌륭한 책은 이러한 명상의 기쁨으로 우리를 인도하는 것이라고 하였다. 이를 통해 필자는 책을 통한 간접 경험이 직접 경험에 비해 보다 객관적인 사유의 세계로 이끄는 힘이 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

!오답 풀이 ① 독서가 세계를 인식하는 유일한 수단이라는 언급은 나타나 있지 않다.

② 독서가 생활의 상식을 풍부하게 해 준다는 언급은 나타나 있지 않다.

③ 독서가 정보의 진위에 대한 판단 능력을 길러 준다는 언급은 나타나 있지 않다.

④ 독서가 직접 경험을 통해 얻기 힘든 정보를 알 수 있게 해 준다는 언급은 나타나 있지 않다.

3. 필자는 독서하지 않는 사람의 부정적 특징을 언급함으로써 역으로 독서의 가치를 환기하고, 이를 통해 독서에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.

Ⅰ서술형 평가 기준Ⅰ

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용이 불완전하게 반영되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

4. (나), (다)에서 필자는 황산곡의 말을 인용하여 진정한 독서의 목적이란 인간의 용모에 매력을 더하고 그 담화에 풍미를 주는 것이라고 하였다. 그리고 매력적인 용모란 육체적인 것이 아니라 독서와 사색으로 형성된 얼굴이라고 하였다. 풍미를 지닌 인성을 함양하는 것이 독서의 목적이라는 것이다.

5. (다)는 (나)에서 언급한 '독서를 통한 용모의 매력'에 대해 예를 들어 상술하고 있는 문단이다. 그러나 독서의 목적과 관련하여 유의해야 할 점에 대한 언급은 나타나 있지 않다.

Ⅰ오답 풀이Ⅰ ① (가)는 의무감으로 독서하는 태도에 문제를 제기하면서 뒤에 이어지는 내용, 즉 진정한 독서의 목적에 대한 화제를 암시하고 있다.

② (나)는 진정한 독서의 목적으로 '용모의 매력'과 '담화의 풍미'를 들고 있다. 그리고 (다)에서 전자에 대해, (라)에서 후자에 대해 상술하고 있다.

④ (라)는 진정한 독서의 목적에 도달하기 위한 요건으로 올바른 독서 방법을 제시하고 있다.

⑤ (마)는 (가)에서 언급한 의무감, 즉 과제로서의 독서와 관련하여 진정한 독서의 목적을 달성하기 위한 해결책을 제시하고 있다. 그것은 개인의 취미(취향)나 흥미에 맞는 책을 자유롭게 읽어야 하며, 강요에 의한 독서는 바람직하지 않다는 것이다.

6. (마)를 보면, '가장 바람직한 식사법'으로부터 '가장 바람직한 독서법'을 유추해 내고 있다. '식사법'과 '독서법'은 서로 다른 범주에 있으므로 단순한 '비교'가 아닌 '유추'에 해당한다.

7. 이 글에서 필자는 황산곡의 말을 인용하여 개인의 취미, 즉 관심과 취향, 흥미에 맞는 책을 선택하여 읽을 때 인간의 용모에 매력(사색으로 형성된 얼굴)을 더하고 그 담화에 풍미를 줄 수 있다고 하였다.

Ⅰ서술형 평가 기준Ⅰ

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용이 불완전하게 반영되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

8. 이 글에서 필자는 독서의 목적을 달성하기 위한 효과적인 독서의 방법으로 좋아하는 작가의 발견을 들고 있다. 이 글에서는 이러한 화제에 접근하기 위해 묻고 답하는 방식을 활용하고 있지는 않다.

Ⅰ오답 풀이Ⅰ ① (다), (라)에서 좋아하는 작가의 발견을 '첫눈에 반함'에 비유하고 있으며, (마)에서 좋아하는 작가를 '문재(文才)상의 연인'에 비유하고 있다.

② (나)에서 유학자 정이천의 말을 인용하여 독자 자신의 통찰과 체험을 통해 얻는 것이 다름을 강조하고 있다.

③ (가)의 둘째 문장에서 첫 문장에 대한 예를 들어 그 의미를 뒷받침하고 있다.

④ (라)에서 '이성을 첫눈에 반하는 것'으로부터 '좋아하는 작가의 발견을 통한 독서'라는 의미를 유추하고 있다.

9. (다)에서 좋아하는 작가를 남에게 의지하지 말고 자기 스스로 찾아야 함을 설명하고 있다.

Ⅰ오답 풀이Ⅰ (라)에서는 좋아하는 작가를 발견해야 하는 이유를, (마)에서는 좋아하는 작가를 발견해서 얻는 효과를 말하고 있다.

10. 필자는 독자가 좋아하는 작가의 발견은 독자의 지적 발전에 가장 의미 있는 일이라고 생각한다. 고금(古今)의 작가 중에서 그 정신과 영혼이 자신과 비슷하며, 사숙할 만한 스승을 찾아 문재(文才)상의 연인처럼 빠져 들어 자기 영혼의 양분을 남김없이 흡수해야 한다고 말하고 있다.

11. (가)에서 필자는 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 다른 풍미를 맛볼 수 있다고 하였다. 즉 양서는 두 번 읽으면 읽는 바도 크거니와 재미 또한 새롭다고 하였다.

Ⅰ서술형 평가 기준Ⅰ

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용이 불완전하게 반영되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

12. 이 글에서 필자는 다양한 책들과 책의 내용 등을 예로 들어 효과적인 독서를 위한 도서 목록 작성법에 대해 설명함으로써 독자의 신뢰감을 얻고 있다.

13. 4문단을 보면, 여행에 관한 실질적인 정보가 계속 최신 정보로 바뀐다고 하였다. 그러나 그 이유에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ① 3~5문단에서 필자는 ‘평범한 일상을 뚫고 나오는 신비로운 이야기’에 관심이 있었음을 확인할 수 있다.

③ 4문단에서 여행에 관한 정보는 계속 최신 정보로 바뀌기 때문에 여행에 관한 실질적인 정보가 있는 책을 읽을 책의 목록 작성에서 제외시켰음을 확인할 수 있다.

④ 필자가 『고리오 영감』에서 밑줄 친 부분을 인용한 것은 ‘평범한 일상을 뚫고 나오는 신비로운 이야기’에 관심이 있었다는 사실을 설명하기 위해서였다.

⑤ 3문단에서 여행지에 숨겨진 참신하고 신비로운 이야기를 담고 있는가가 책 선택 기준이 되고 있음을 확인할 수 있다.

14. 필자는 신화 속 인물인 크로노스와 그의 자식을 들어, 이야기를 삼키고 있는 사람(이나 도시)과 그들에게 듣게 되는 이야기를 비유적으로 설명하고 있다.

15. ‘처음 만나는 새로운 장소, 알려지지 않은 동굴, 꽃, 진주, 괴물 그리고 잠수부 노릇을 하는 문인들이 잊었던 전대미문의 사건 등을 그곳에서 항상 만날 수 있다.’라는 문장을 통해 3문단에 나타난 필자의 관심사, 즉 평범한 일상을 뚫고 나오는, 숨겨진 신비로운 이야기를 확인할 수 있다. 결국 필자가 [A]를 구체적으로 보여 주는 의도는 여행에 대한 자신의 관심사를 보여 주기 위한 것이다.

서술형 평가 기준

필자의 의도를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
필자의 의도를 정확히 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
필자의 의도가 불완전하게 제시되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

16. 필자는 (가)에서 책 속의 책을 따라가는 방법을 즐긴다고 하였을 뿐, 책 속에 인용된 문장의 목록을 작성하는 취미를 갖고 있는 것은 아니다. 책 속에 인용된 문장을 보여 준 의도는 책 속의 책을 따라가는 방법을 말하기 위해서이다.

오답 풀이 ① (가)에서 필자는 책 목록 작성법으로 ‘책 속의 책을 따라가는 방법’을 소개하고 있다.

② (라)에서 필자가 좋아하는 작가의 책이 지시하는 책을 읽으려 하고 있음을 알 수 있다.

④ (가)에서 필자는 보르헤스의 『바벨의 도서관』에 나오는 “도서관의 모든 사람처럼 나는 젊은 시절 여행을 했다.”란 말이 에이(A)에서 지시하는 책을 찾아 비(B)로, 비(B)에서 지시하는 책을 찾아 ‘시(C)로 가는’ 것이라고 설명하고 있다. 그러면서 ‘이런 책 속 여행을 즐기는 편’이라고 한 것을 통해 필자의 책 목록 작성법과 『바벨의 도서관』에서 소개된 여행

이 서로 유사점이 있음을 알 수 있다.

⑤ 『개인적인 체험』에서 “난 이제 도망치는 건 그만 둘래.”는 현실적 고통을 벗어나기 위해 장에 아들을 버리고 여행을 떠나는 행위를 멈추고 절망적 현실에 맞서는 주인공의 의지를 드러내는 말이다. 『허클베리 핀의 모험』의 “좋아, 지옥에 내가 간다.”는 말도 어떤 절망적인 현실에 당당히 맞서려 하는 주인공의 의지를 드러내는 말로서 필자가 이 말이 『개인적인 체험』에 나오는 주인공의 선택에도 영향을 미쳤으리라고 보는 점에서 삶의 자세가 서로 유사한 점이 있다고 할 수 있다.

17. (다)를 보면, 주인공 버드는 자신의 꿈을 잠시 유보한 것이 아니라, 자신의 꿈을 완전히 포기하고 아들을 살리기로 마음 먹고 이를 행동에 옮기고 있다.

오답 풀이 ㉠, ㉡ (나)에서 책 속의 책을 따라가는 방법을 이해시키기 위해 필자의 개인적인 경험을 소개하고 있는데, 오에 겐자부로의 『개인적인 체험』을 좋아한다면서 주인공 버드를 소개하고 있다. 주인공 버드는 장애아로 태어난 아들을 살리느냐 마느냐 고민에 빠져 있다는 데서 확인할 수 있다.

㉢ (라)에서 『개인적인 체험』의 작가 오에 겐자부로는 『허클베리 핀의 모험』을 좋아했고, 실제로 삶에서 선택이 필요할 때마다 “좋아, 지옥에 내가 간다.”는 말을 읊조렸다고 하는 데서 확인할 수 있다.

㉣ (라)에서 필자는 “지옥에는 내가 간다.”라는 말을 찾아서 『허클베리 핀의 모험』을 들추어 본다는 데서 확인할 수 있다.

18. (가)에 나타난 두 번째 책 목록 작성법을 활용하게 된 계기가 된 개인적인 독서 경험(사례)을 (나)~(라)에서 소개하고 있다.

서술형 평가 기준

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 명확히 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용이 불완전하게 제시되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

2. 독서의 생활화

내신 적중 문제

p. 50

1. ③ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ① 5. ④ 6. ④ 7. 다른 사람들의 다양한 의견을 들을 수 있어서 사고를 넓힐 수 있다.

1. (다)에서 개요만을 뽑은 책을 증류수에 비유(직유)하여 개요만을 뽑은 책의 특성을 표현하여 독자의 이해를 돕고 있다.

2. (다)에서 필자는 ‘개요만을 뽑은 책은 보통의 증류한 물과 같

은 것으로서, 아무런 맛도 없는 법'이라며, 중요한 내용을 담은 책을 발췌독하는 것에 대해 부정적인 인식을 보이고 있다.

1오답 풀이 ① 어떤 책이냐에 따라 책을 읽는 방법이 달라짐을 말하고 있으나, 그 기준을 책의 분량으로 보지는 않았다.

②, ③ 중요하지 않은 내용이나 고상하지 않은 책은 다른 사람을 시켜서 읽어 달래도 좋고 타인에 의해 발췌된 내용만을 읽어도 좋다고 하였다. 발췌된 내용을 읽는다고 해서 주제적 사고가 약화된다는 내용은 찾을 수 없다.

④ 통독은 하지만 자세히 음미할 필요는 없는 책도 있다고 하였다.

3. 소설은 이야기의 일부만이 아니라 소설 전체를 읽고, 그에 대한 이해를 바탕으로 감상문을 쓰는 것이 좋다. 그런데 학생 2는 전체를 읽고 나서 감상문을 써야 하는데 요약한 줄거리만 읽고 감상문을 쓰려고 하고 있다. 따라서 필자의 관점에서 보면, 책에 담긴 내용을 제대로 즐기기 위해서 송두리째 읽으라고 충고할 수 있다.

4. '소설 독회'에서 작가가 자신조차 인식하지 못한 접근에 무릎을 치며 동의를 보낸다는 것에서 작가도 독자와 생각을 나누며 새로운 깨달음을 얻을 수 있음을 알 수 있다. 또한 편안하게 술술 읽히는 문장이 얼마나 고통스럽고 치열한 사유의 결과물이었는지를 짐작하게 한다는 점에서 독자 역시 새로운 깨달음을 얻을 수 있다.

1오답 풀이 ② 이호철의 작품에 관심이 있는 외국인이 먼 길을 찾아오기도 하는 것을 근거로, '소설 독회'가 시·공간적 한계를 초월하여 이루어지는 활동이라고 판단하는 것은 적절하지 않다.

③ '소설 독회'를 통해 문장 구절구절마다 현미경과 망원경을 들이대고, 작가의 의도와 다른 해석도 한다는 점에서 작가의 세계관을 그대로 수용하는 것은 아니다.

④, ⑤ '소설 독회'는 작가를 아끼는 이들이 모여 함께 책을 읽고 토론을 하는 활동으로, 설득력을 높이는 것을 목적으로 하지 않으며, 사회 통합을 도모하는 활동으로도 볼 수 없다.

5. (라)에서 시 낭송회는 소설 독회에 비해 보편화된 독서 모임이라고 했을 뿐, 외국보다 우리나라에서 더 활성화된 활동이라고 하지 않았다.

1오답 풀이 ① (나)의 '소설가 이호철의 집필실 안팎 풍경'이다. 이들은 이곳을 '소설의 느티나무 숲'이라고 불렀다.'에서 확인할 수 있다.

② (나)에서 소설가 이호철을 '일생에 걸쳐 분단 문제를 천착(穿鑿)한 작가'라고 소개하고 있다.

③ (라)의 독회에서는 '작품 하나하나, 문장 구절구절마다 현미경과 망원경을 동시에 들이댔다'에서 확인할 수 있다.

⑤ (다)의 '개중에는 직업으로 소설, 혹은 시를 쓰는 이도 있

었고, 평범한 직장인, 주부, 학생도 있었다'에서 확인할 수 있다.

6. 자신의 독서 노트에 감상을 적어 두는 것은 '혼자 하는 독서'에 해당한다.

1오답 풀이 ① 라디오와 같은 방송 매체를 통해 유명한 책에 대해 개괄적으로 이해할 수 있을 뿐만 아니라, 책에 대한 생각을 작가나 청취자와 공유할 수 있다.

② 신문 서평란에 실린 전문가의 글을 통해 책에 대한 평가를 확인할 수 있다.

③ 인터넷 블로그는 쌍방향 의사소통이 가능한 매체로, 블로그 운영자의 생각뿐만 아니라 블로그의 댓글을 통해 다양한 사람들의 의견을 들을 수 있다.

⑤ 팟캐스트는 작가와 직접 소통할 수 있는 매체로, 작품에 대한 작가의 생각을 직접 듣고 궁금한 점을 물어볼 수 있어 작가의 의도를 보다 파악하기 쉽다.

7. 혼자 하는 독서는 자기 나름의 해석만 할 수 있어 다양한 생각을 하는 데 한계가 있다. (마)에 따르면, 여럿이 함께 하는 독서는 자신이 생각하지 못한 내용에 대해서도 알게 되기 때문에 폭넓은 사고를 할 수 있다.

1서술형 평가 기준

예시 답에 가까운 내용으로 더불어 하는 독서 활동의 장점을 명확하게 서술한 경우	상
예시 답에 가까운 내용을 제시하고 있으나, 문장의 흐름이 다소 불명확하게 서술된 경우	중
예시 답의 내용 중 일부가 누락되어 불완전하게 서술된 경우	하

대단원 평가 문제

p. 53

1. ② 2. ① 3. ③ 4. ③ 5. 개인의 수준에 맞는 책을 읽어야 한다. 6. ④ 7. ③ 8. 그 정신이 자신과 비슷한 사람을 발견했기 때문이다.

1. 이 글에서 필자는 독서의 효용에 대해 언급하고 있다.

1오답 풀이 ④ 이 글에서는 사상(事象)을 직접 보고 듣는 것과 책으로 읽어서 아는 것에는 큰 차이가 있다고 하면서 직접 경험보다 독서를 더 중요하게 생각하고 있다.

⑤ 이 글에서는 독서의 긍정적인 측면에 대해서만 언급하고 있다.

2. 3문단에서는 위인들의 말을 인용하여 독서가 미치는 심리적 효과를 강조하고 있다. ㉠은 독서에 몰두하여 얻는 즐거움으로 세상의 고뇌를 잊어버릴 수 있음을 나타낸 것으로, 여행 역시 일상생활에서 벗어나 다른 세계를 보면서 즐거움을 누릴 수 있다는 점에서 독서와 여행의 공통점을 찾을 수 있다.

3. 5문단에서 필자는 ‘같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 다른 풍미를 맛볼 수 있다.’라고 하면서, 이를 예를 들어 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 1문단에서 필자는 말투의 풍미, 담화의 품격, 저술의 풍미를 동일선상에서 설명하고 있다. 좋은 책을 선택하여 읽음으로써 말투에 풍미가 있게 되고, 말투에 풍미가 있으면 담화의 품격이 있게 되며, 이는 그가 쓰는 저술에도 풍미가 스며들게 된다는 것이다.

② 2문단에서 필자는 자기가 좋아하는 음식을 먹어야 소화 잘 된다고 하면서, 읽는 데 흥미가 없으면 독서는 시간 낭비라고 하였다. 이는 흥미가 있는 책을 읽어야 이해가 잘 되고, 이를 통해 책의 풍미를 자신의 것으로 만들 수 있다는 말이다. 그렇지 않으면 아무것도 얻지 못하는 시간 낭비가 된다는 것이다.

④ 1문단에서 필자는 책의 풍미를 온전히 내 것으로 만들면 나의 담화와 저술에도 품격이 생긴다고 하였다.

⑤ 3문단에서 필자는 반드시 읽어야만 하는 필독서는 없으며, 개인의 지적 감흥이나 그가 처한 상황에 따라 그에 맞는 책을 선택하여 읽어야 한다고 말하고 있다. 이는, 책의 가치는 절대적인 것이 아니라, 개인의 지적 관심이나 상황에 따라 그 가치가 각각 다르게 결정될 수 있음을 말해 주는 것이다.

4. [A]에 따르면 우리의 지적 감흥, 즉 지적 관심이나 호기심은 자라고 흘러가는 동안 만나게 되는 각 상황에 자연스럽게 적응하며 성장하는 나무나 물처럼 각 개인의 성장 과정에서 자연스럽게 형성되고 변화되어 간다. 따라서 ㉠에는 개인의 지적 감흥은 각 개인의 성장 과정에서 자연스럽게 형성된다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

오답 풀이 ① 나무와 물의 비유는 개인의 지적 감흥이 모두 다를 수밖에 없으므로 독서를 위한 책의 선택 역시 개인에 따라 달라질 수밖에 없음을 의미한다. 따라서 시대에 따라 책의 선택을 달리해야 한다는 진술은 적절하지 않다.

② [A]에 따르면 물이 노력하지 않고 목적도 없이 흐르지만, 반드시 바다로 들어가는 것처럼 특별한 목적 없이 읽는 책일 지라도 개인의 지적 감흥 형성에 자연스럽게 기여함을 이끌어 낼 수 있다. 따라서 목적 없이 읽는 책 읽기를 지망해야 한다는 진술은 적절하지 않다.

④ [A]에서는 개인의 지적 호기심을 개인의 학습 단계와 연관 짓고 있지 않다.

⑤ 나무와 물에 유추하여 가치 있는 책의 선택은 개인에 따라 달라진다는 내용을 이끌어 낸 후, 반드시 읽어야 하는 책은 없다는 결론을 도출하고 있다. 따라서 모든 사람이 읽어야 하는 책에 대한 사회적 논의의 필요성에 대한 진술은 적절하지 않다.

5. [B]에서 필자는 자신이 수준에 맞지 않는 책을 읽으면 오히려 나쁜 뒷맛만 남게 된다고 하였다. 이는 개인의 수준에 맞는 책을 읽어야 한다는 필자의 의도를 보여 주는 것이다.

1서술형 평가 기준

필자의 의도를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
필자의 의도를 <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
필자의 의도를 불안전하게 서술한 경우	하

6. 4문단의 ‘천국은 어떤 곳일까, 단테는 천국을 어떤 곳이라고 생각했을까 궁금했습니다.’에서 필자는 천국의 실재에 대한 궁금증을 갖게 되었음을 알 수 있다. 따라서 필자가 천국의 실재에 대한 의구심을 갖게 되었다는 진술은 적절하지 않다.

7. <보기>의 필자는 좋은 책은 ‘세상살이의 일반성에 관한 이해를 넓혀 주는 동시에 개인적 삶의 특수성까지도 풍부하게 해석해’ 주며, ‘변화하는 세상과 그 속에 숨은 삶의 본질을 꿰뚫어’ 본다고 하였다. 또한 이 글의 필자는 『신곡』을 읽은 뒤, 천국의 사람들이 현실의 사람들을 염려하고 걱정하고 있다는 새로운 인식을 얻고 있다. 따라서 <보기>의 필자는 『신곡』에 대해 세상살이의 일반성에 대한 이해가 넓어질 것이라고 반응할 것이다.

8. 이 글에 따르면, 필자가 『허클베리 핀의 모험』을 읽으려고 한 이유는 “지옥에는 내가 간다.”라는 말이 『개인적인 체험』에 나오는 주인공의 선택에 영향을 미쳤을 것이라는 점 때문임을 알 수 있다. 이는 “지옥에는 내가 간다.”라는 표현 속에 함축된 정신적 가치에 대한 작가의 공감이 필자와 일치했기 때문이다. 따라서 필자가 『허클베리 핀의 모험』을 읽으려고 한 이유는 <보기>에 나타난 표현대로 ‘그 정신이 자신과 비슷한 사람을 발견’했기 때문이다.

1서술형 평가 기준

중심 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
중심 내용을 명확히 제시하고 있으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
중심 내용이 불안전하게 제시되어 있으며, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	하

II. 독서의 방법

1. 사실적 읽기

지혜롭고 행복한 집, 한옥

확인 문제 ①

p. 63

1. ④ 2. ⑥, ③ 3. ② 4. 5문단, 중심 내용을 뒷받침하는 예시에 해당하기 때문에

- ④에서 사랑채는 바람길을 내기가 쉽고, 안채는 사랑채에 비해 폐쇄적이라 하면서 바람길을 내기 위해서는 세밀한 처리가 필요하다고 하였다. 따라서 안채가 사랑채보다 바람길을 내기가 쉽다고 한 내용은 적절하지 않다.
오답 풀이 ① ③에서 한옥이 거시 기후에 맞춰 집 안에 바람길을 냈다고 하였으므로 적절하다.
 ② ②에서 한옥과 달리 초고층 주상 복합 건축물은 상식과 이치에 맞지 않게 자연 환기가 봉쇄되었다고 하였으므로 친자연적 건물이라 볼 수 없다.
 ③ 정여창 고택은 바람길이 잘 드러난 사례로 제시한 것이므로 적절하다.
 ⑤ 나무창은 바람길을 내기도 하고 바람길을 없애기도 한다고 하면서, 추운 겨울에 나무창을 닫으면 매서운 북서풍을 완전히 차단한다고 하였으므로 적절하다.
- ④에서 안채는 사랑채에 비해 폐쇄적이어서 바람길을 내기 위해 세밀한 처리가 필요하다고 하면서, 바람길을 내기 위해 중문을 남쪽에 대청을 북쪽에 두었고, 대청 뒷면에 나무창을 설치하였음을 제시하고 있다.
오답 풀이 ③는 바람길을 내기 위한 사랑채의 특성에 해당하고, ④는 이 글을 통해서 알 수 없는 내용이다.
- ①에서 한옥을 친자연적 건물이라 하면서, 이러한 친자연적이라는 말에는 생활하기 불편하다고 여기는 사람들이 있음을 언급하고 있다. 이에 대해 필자는 편견이라 생각하고 있으므로, 한옥이 생활하기에 불편한 건축물이라는 ②의 내용은 적절하지 않다.
- ⑤에 제시된 '정여창 고택'은 거시 기후에 맞춰 집 안에 바람길을 냈다는 '통의 원리'를 구현한 구체적인 사례에 해당하므로, 평정도가 가장 낮다고 할 수 있다.

I서술형 평가 기준

평정도가 낮은 것을 고르고, 그 이유를 내용 전개 방식인 '예시'를 언급한 경우	상
평정도가 낮은 것을 골랐지만, 그 이유를 내용 전개 방식인 예시를 정확히 드러내지 못한 경우	중
평정도가 낮은 것을 고르기만 한 경우	하

확인 문제 ②

p. 65

1. ⑤ 2. ② 3. ③, ④ 4. ②

- ⑦에서 마당으로 들어오는 바람 중에서 대청으로 들어오는 바람이 중문으로 들어오는 바람보다 차갑다고 설명하고 있지만, 어느 것이 먼저 들어온다고는 언급하고 있지 않다.
오답 풀이 ① ⑦에서 답이 너무 높으면 바람의 흐름을 방해한다고 하였으므로, 답이 바람의 흐름을 방해한다고 할 수 있다.
 ② ⑥의 '한옥에서 통의 원리를~미시 기후를 활용해서 마당에 찬 공기주머니를 만드는 것이다.'와 ④의 '우리 조상은 한옥에~바람길을 내었다.'를 통해 알 수 있다.
 ③ ⑦의 '우리 조상들은 한옥을 지을 때 지켜야 할 불문을 같은 것이 있었다. 대청 근처의 집 주변에 나무를 심지 말라는 것이다.'를 통해 알 수 있다.
 ④ ⑦의 '마당의 공기가 열을 받아~유사한 상태가 만들어지고'를 통해 알 수 있다.
- ⑥에서는 통의 원리를 구현하는 방법 중 하나인 '찬 공기주머니'에 대해 설명하고 있다. 따라서 이러한 내용을 볼 때, 중요도 평정에서 '상'에 해당하는 것은 ③과 ④라 할 수 있다. ⑥는 '미시 기후'의 개념을 정의하고 있으며, ③은 미시 기후에 해당하는 예를 들고 있으므로, ③과 ④에 비해서 평정도가 낮다고 할 수 있다.
- 이 글의 ⑥에서는 '미시 기후'에 대해, ⑦에서는 '대류'의 개념에 대해 각각 정의해 주고 있고, ⑧에서는 바람을 머물게 하는 데 지붕의 처마가 큰 역할을 한다고 하면서 '관가정의 안채 안마당'을 구체적 사례로 제시하고 있다. 이렇게 볼 때, 이 글에서는 정의(③)와 예시(④)의 방법이 사용되었다고 할 수 있다.
오답 풀이 ③는 분류에 대한 설명이고, ⑥는 비교, 대조에 대한 설명이다.
- ⑦에서 기체가 가열되면 가열된 부분이 팽창하면서 밀도가 낮아져서 위로 올라감을 알 수 있다.

1. ⑤ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ② 5. (다) - (라) - (마), 한옥에서는 거시 기후에 따라 바람길을 냈다. 6. ① 7. ③ 8. ⑤
 9. ③ 10. ① 11. 한옥은 자연을 거스르지 않으면서도 살기 편하기 때문입니다.

- 이 글에서는 한옥이 통의 원리를 구현하는 집임을 밝히면서, 거시 기후에 맞춰 집 안에 바람길을 내는 통의 원리를 구현하는 방식을 구체적으로 설명해 주고 있다.
- (나)에서 초고층 주상 복합 건축물이 불편함이 화제라 하면서, 그 이유로 자연 환기가 봉쇄되었음을 들고 있다.
오답 풀이 ① (나)의 '한옥은 통의 원리를 구현하는 건강한 집이다.'를 통해 알 수 있다.
 ② (나)의 '한옥은 여러 과학적 방식을 활용해서'를 통해 알 수 있다.
 ③ (다)의 '한옥에서는 여름에 부는 바람인 남동풍의 방위에 맞춰 남향, 혹은 남동향으로 바람이 드나드는 바람길을 냈다.'를 통해 알 수 있다.
 ④ (라)의 '이 창은 바람길을 만들기도 하고 없애기도 하는 중요한 역할을 한다.'를 통해 알 수 있다.
- (라)에서 '한옥 안채는 중문에서 안마당을 통해 대청 뒷문으로 불어 나가는 바람길을 갖추고 있다.'라고 하였으므로, 중문은 남동풍이 들어오는 문이라 할 수 있다.
오답 풀이 ① (라)에서 '바람의 방향을 고려하여 중문을 남쪽에' 두었다고 하였으므로 적절하다.
 ② (라)에서 '중문을 남쪽에, 대청을 북쪽에' 두었다고 하고, 대청 뒷면에 나무창을 설치했다고 하였으므로 적절하다.
 ③ 제시된 사진은 한옥의 특징을 보여 주는 대표적인 사례이고, (나)에서 한옥은 통의 원리를 구현한 집이라고 했으므로 적절하다.
 ④ (라)에서 '안채는 사랑채에 비해 폐쇄적'이라 하였고, 여름철에 바람을 끌어들이기 위해서는 세밀한 처리가 필요하다 하면서 남쪽에 중문을 냈다고 하였으므로 적절하다.
- (가)에서 필자는 '친자연적이라는 말에 생활하기 불편하다는 의미도 있다고 여기'는 사람들이 있음을 언급하며, 이러한 생각은 한옥을 깊이 있게 알지 못한 데에서 나온 편견이라고 하고 있다. 그리고 (나)에서 필자는 초고층 주상 복합 건물이 자연의 원리를 거스르는 것임을 언급하며, 이와 달리 한옥은 자연의 원리를 잘 지키고 있으므로 친자연적인 건물이라고 하고 있다. 따라서 (가)에서 한옥에 관한 편견이 있음을 지적한 뒤, (나)에서는 이러한 편견이 잘못된 것임을 밝히고 있다는 내용이 (가)와 (나)의 관계를 설명한 것으로 적절하다고 할 수 있다.

- (다)에서는 한옥에 구현된 통의 원리로 바람길 내기가 있음을 제시하고, (라)에서는 그 방법을 구체적으로 제시하고 있다. 또한 (마)에서는 (라)에서 제시한 방법이 적용된 실제 사례를 제시하고 있으므로, 평정도를 따지면 (다)-(라)-(마) 순이라 할 수 있다. 따라서 (다)~(마)의 내용을 요약할 때, 평정도가 높은 (다)를 바탕으로 요약하면 된다.

서술형 평가 기준

(다)~(마)를 평정도 순으로 제시하고, (다)의 내용을 바탕으로 20자 내외로 요약한 경우	상
(다)~(마)를 평정도 순으로 제시하였지만, 요약 내용이 <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
(다)~(마)를 평정도 순으로만 제시하고, 요약이 올바르지 못한 경우	하

- 사실적 읽기는 글 읽기의 다양한 방법 중 가장 기본이 되는 것으로, 글의 표면에 드러난 의미를 있는 그대로 이해하는 것이라 할 수 있다. '사실적 읽기' 방법으로 독서할 때는 명시적으로 드러난 정보를 확인하며 읽어야 하므로 한옥이 통의 원리를 어떻게 구현했는지에 대한 정보를 살펴봤다는 해리가 사실적 읽기 방법으로 읽었다고 할 수 있다.
- (나)를 통해 숲 앞에 한옥을 짓는 이유가 찬바람을 끌어들이기 위함임을 알 수 있지만, 나무를 심는 이유에 대해서는 언급하지 않았다. 오히려 대청 가까이 나무가 있으면 바람이 흘러드는 것을 막기 때문에 대청 주변에 나무를 심지 않는 것이 지켜야 할 불문율이었다고 설명하고 있다.
오답 풀이 ① (가)에서 한옥에서 통의 원리를 구현하는 방법으로 미시 기후를 활용한다고 하였으므로 적절한 반응이라 할 수 있다.
 ② (나)에서 한옥에서는 마당을 비워서 찬 공기주머니를 만든다고 하고 있는데, 이는 '대류'라는 과학적 원리를 이용한 것이므로 적절한 반응이라 할 수 있다.
 ④ (라)에서 한옥이 자연을 거스르지 않으면서도 살기 편한 집이라 하면서, 이러한 면이 진정한 친자연의 의미라고 하였으므로 적절한 반응이라 할 수 있다.
 ⑤ (다)에서 지붕의 처마가 찬바람을 오래 잡아 두는 역할을 하고, 이러한 처마의 역할 때문에 한옥의 안채가 여름에 시원하다고 하였으므로 적절한 반응이라 할 수 있다.
- (가)에서 한옥 안마당을 비워 두었다고 했지만, 그 크기나 모양에 대한 설명은 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ① (나)의 찬바람이 잘 들어오게 하기 위해 한옥을 숲 앞에 지었다는 내용을 통해 적절함을 알 수 있다.
 ② (다)에서 안마당으로 흘러 들어온 찬바람을 오래 잡아 두기 위해 한옥의 지붕 처마를 많이 돌출시켰다는 데서 알 수 있다.
 ③ (가)에서 한옥을 지을 때 통의 원리를 구현하는 방법으로

미시 기후를 활용하였다는 데서 알 수 있다.

④ (나)에서 바람이 잘 통하도록 한옥 담을 낮게 쌓았다는 사실을 알 수 있다.

9. (다)에서는 ‘관가정의 안채 안마당’의 사례를 들어 지붕의 처마가 마당에 들어온 찬 공기를 계속 머물게 하고 있음을 드러내 주고 있으므로, 대조의 방법이 아닌 예시의 방법이 사용되었다고 할 수 있다.

1오답 풀이 ①, ② (가)에서는 한옥에 구현된 통의 원리로 찬 공기주머니 만들기를 제시하고 있고, (나)와 (다)에서는 찬 공기주머니 만들기의 구체적인 방법을 제시하고 있다. 따라서 중요도 평정에서 (가)가 높고 (나)와 (다)는 낮음을 알 수 있다. 그리고 (라)는 글 전체의 내용을 요약, 정리하며 한옥의 진정한 가치를 제시하면서 글을 마무리하고 있으므로 중요도 평정이 높다고 할 수 있다.

④ (라)의 ‘우리 조상은 한옥에~처마를 이용해 들어온 바람을 머물도록 했다.’는 글 전체의 내용을 요약·정리해 주는 부분에 해당한다.

⑤ (가)에서는 한옥에 구현된 통의 원리에 찬 공기주머니 만들기가 있음을 제시하고 있고, 이에 대해 (라)에서는 이를 자연을 거스르지 않는 진정한 친자연의 의미라고 하였으므로, 이를 바탕으로 할 때, 이 글의 주제는 ‘통의 원리를 구현한 친자연적인 건축물인 한옥’임을 알 수 있다.

10. (나)에서 지붕의 처마가 마당에 들어온 찬 공기를 계속 머물게 하는데 큰 기여를 한다고 하였으므로, 한옥에 처마를 둔 이유로 가장 적절한 것은 ①이라 할 수 있다.

11. (라)의 ‘이처럼 우리 조상은 슬기롭게 자연을 거스르지 않으면서도 살기 편한 집을 만들었다. 이것이 한옥이 갖는 진정한 친자연의 의미이다.’를 통해 필자가 한옥을 친자연적이라고 한 이유를 알 수 있다.

1서술형 평가 기준

한옥이 친자연적인 이유 두 가지를 모두 밝히고 <조건>에 따라 쓴 경우	상
한옥이 친자연적인 이유를 제시하였지만, <조건>에 따라 쓰지 않은 경우	중
한옥이 친자연적인 이유 한 가지만 쓰고, <조건>에 따라 쓰지 않은 경우	하

2. 추론적 읽기

36.5도 인간의 경제학

확인 문제 1

p. 77

1. ③ 2. ⑤ 3. ② 4. 무임승차, 공공재 생산에 드는 비용을 부담하지 않아도 되므로

1. (다)의 ‘이기적인 사람은 공공재가 필요하다고 생각하면서도 필요하지 않다고 말한다.’는 내용과 공공재에 무임승차를 하려 한다는 성향을 볼 때, 이기적인 사람이 공공재에 비용을 결코 부담하려 하지 않음을 알 수 있다.

1오답 풀이 ① (나)의 ‘대부분의 공공재를 정부가 생산, 공급하는 것은 이 때문이다.’를 통해 알 수 있다.

② (다)의 ‘이기적인 사람은 어떤 공공재가 필요하다고 생각하면서도’를 통해 알 수 있다.

④ (다)에서 이기적인 사람은 다른 사람들이 비용을 들여 공공재를 생산하면 여기에 편승하여 혜택을 누리려 하고 있고, 이러한 행위를 ‘무임승차’라 언급하고 있으므로 적절하다.

⑤ (가)의 ‘호모 에코노미쿠스를 전형적 인간형으로 보는 전통적 경제학’의 내용을 통해 알 수 있다.

2. (가)의 ‘호모 에코노미쿠스는 사랑이나 미움, 기쁨이나 슬픔 같은 인간의 체취가 완전히 제거된 존재이다.’를 통해, 호모 에코노미쿠스가 인간의 감정을 직접적으로 표출한다고는 볼 수 없다.

3. 앞의 내용인 ‘도로나 공원처럼 여러 사람이 공동으로 소비하는 것을 ‘공공재’라고 부른다. 공공재의 또 다른 예로는 국방 서비스나 경찰 서비스를 들 수 있다.’를 통해, 공공재는 공동으로 소비하는 것임을 알 수 있다. 그런데 이런 공공재가 ‘시장에서는 취급하기 어렵다’라고 하고 있는데, 이는 시장이 공공재를 공동으로 소비하는 공간이 아닌 개인적으로 소비하는 공간이라 추측할 수 있다.

1오답 풀이 ‘이 공공재에는 독특한 성격이 있어서 시장에서 그것을 취급하기 어렵다.’를 통해, ⑥는 글의 내용을 잘못 이해한 것이므로 적절하지 않다. 그리고 ④는 앞에서 ‘여러 사람이 공동으로 소비하는 것’을 ‘공공재’라 하고 있고, 국방 서비스와 경찰 서비스가 이에 해당한다고 하고 있다. 따라서 ④는 글의 내용을 통해 확인할 수 있는 것이어서 생략된 내용을 추리한 것이라 보기 어렵다.

4. 이기적인 사람들은 다른 사람들이 비용을 들여 공공재를 생산하면 이에 편승해 혜택을 누리려 하고 있는데, 이렇게 하는 이유는 공공재에 드는 비용을 부담하지 않아도 되기 때문이다. 이러한 이기적인 사람들의 행위에 대해 필자는 ‘무임승차’라는 말을 통해 드러내 주고 있다.

I 서술형 평가 기준

'무임승차'를 제시하고, 공공재에 편승하려는 이유를 (조건)에 맞게 제시한 경우	상
'무임승차'를 제시했지만, 공공재에 편승하려는 이유를 (조건)에 맞게 제시하지 못한 경우	중
'무임승차'를 제시했지만, 공공재에 편승하려는 이유를 올바르게 제시하지 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 79

1. ② 2. ⑤ 3. ① 4. 공공재를 생산하는 데 비용을 부담하려는 태도를 지니고 있다.

1. (아)에서 '사람들이 자기가 가진 표를 각 상자에 얼마만큼씩 나눠 넣는 것'을 보면 '사람들이 공공재에 대해 어떤 태도를 보이는지 알 수 있다' 하고 있다. 이 내용을 볼 때, 이 실험을 한 의도가 공공재에 대한 사람들의 태도가 어떠한지 살펴보기 위함임을 알 수 있다.

2. (아)에서 이기적인 사람이라면 50장을 전부 흰색 상자에 표를 넣어 일단 5만 원을 얻은 뒤, 나머지 사람들이 푸른색 상자에 표를 넣으면 거기서도 얼마간의 이익을 얻을 것이라 생각한다 하였으므로, ⑤는 실험 내용을 정확히 이해하지 못한 것이라 할 수 있다.

오답 풀이 ① (바)의 '만약 내가 가진 표 50장 전부를 흰색 상자에 넣으면 나는 실험이 끝난 후 5만 원을 주머니에 넣을 수 있다.'를 통해 알 수 있다.

② (사)에서 흰색 상자에 표를 넣는 것은 이기적 행위를 뜻한다고 하였으므로, 50장을 흰색 상자에 모두 넣으려는 사람은 이기적 성향이 매우 강한 사람이라 할 수 있다.

③ (아)를 통해 흰색 상자에 모든 사람이 표 50장을 넣으면 총 50만 원을 얻을 수 있고, 푸른색 상자에 모든 사람이 표 50장을 넣으면 총 250만 원을 얻을 수 있음을 알 수 있다. 따라서 모든 사람이 자신의 표를 푸른색 상자에 넣을 경우 흰색 상자에 넣는 것보다 이익이 더 크음을 알 수 있다.

④ (사)에서 푸른색 상자에 표를 넣는 사람의 행위에 대해 공공재를 생산하는 데 드는 비용을 부담하는 것이라 하였으므로, 푸른색 상자에 표 50장을 넣는 사람은 공공의 이익을 우선시하는 사람이라 할 수 있다.

3. ①은 개인의 이익보다는 공공의 이익을 위한 선택에 해당하므로, 이러한 행위에는 타인도 생각하는 인간의 이타적인 성향이 담겨 있다고 할 수 있다.

4. 이 글에서는 푸른색 상자에 표를 넣는 것에는 모두가 함께 이득을 얻자는 의도가 내포되어 있다고 하면서, 푸른색 상자에 표를 넣는 행위는 공공재를 생산하는 데 드는 비용을 부

담하는 것이라 하고 있다. 따라서 정의가 푸른색 상자에 자신의 표를 모두 넣는 행위는 공공재 생산에 드는 비용을 부담하려는 태도를 드러낸 것이라 할 수 있다.

I 서술형 평가 기준

공공재를 생산하려는 비용을 부담한다는 내용이 잘 드러난 경우	상
공공재 생산에 참여한다는 내용만을 제시한 경우	중
공공재 생산과 관련된 태도를 지적하지 못하고, 이타적 행위라고만 제시한 경우	하

확인 문제 3

p. 81

1. ② 2. ③ 3. ⑤ 4. ①

1. (카)에서 필자는 의문형 형식으로 글을 끝맺으면서 새로운 시각으로 기존의 경제 이론과 경제 정책을 검토해야 한다는 주장을 드러내고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 실험 내용을 바탕으로 주장의 근거로 삼고 있지, 특정 대상의 원리를 제시하지는 않고 있다.

③, ④ 이 글에서는 대상 간의 차이점을 드러낸 대조의 방법이나 특정 대상을 다른 대상에 빗댄 유추적인 방법은 사용되지 않고 있다.

⑤ 이 글에서 글쓴이는 자신의 주장을 드러내고 있을 뿐, 자신의 주장에 대한 반론을 제시하지는 않고 있다.

2. (타)에서 필자는 지금의 경제 정책을 만드는 근거가 되었던 전통적 경제 이론이 현실을 설명하는 능력에 한계가 있고, 고전적 경제 이론에 기초를 두고 있는 경제 정책이 기대한 효과를 내지 못할 가능성이 있다고 언급하고 있다. 그러면서 '이제는 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각에서 다시 검토해 볼 필요가 있지 않을까?'라고 의문형을 통해 전통적 경제학의 입장에서 제시된 지금의 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각으로 바라보며 재검토해야 함을 드러내고 있다.

3. (카)를 통해 사람들이 공공재에 무임승차를 하려는 경향이 의외로 약하였고, 실험을 반복해도 가진 표를 전부 흰색 상자에 넣지 않고 푸른색 상자에 40~60퍼센트를 넣었다는 실험 결과를 확인할 수 있다. 이러한 실험 결과를 바탕으로 할 때, 극히 일부의 사람들만이 공공재 생산 비용을 부담할 용의를 지녔다는 내용은 글을 잘못 이해한 것이라 할 수 있다.

오답 풀이 ① (차)에서 이기적인 사람의 경우 흰색 상자에 표를 넣는 데 의문의 여지가 없다고 하였으므로 적절한 이해라 할 수 있다.

② (타)에서 전통적 경제 이론이 현실을 설명하는 데 한계가 있다고 하였으므로 적절한 이해라 할 수 있다.

③, ④ (타)에서 전통적 경제 이론에 기초를 두고 있는 경제

정책이 기대한 효과를 내지 못할 가능성이 있다고 하고 있다. 이러한 내용을 볼 때 오늘날 수립된 경제 이론과 경제 정책이 전통적 경제 이론을 바탕으로 하고 있음을 알 수 있고, 이러한 이론에 따라 수립된 경제 정책이 제대로 효과를 내지 못할 수 있음을 알 수 있다.

4. 필자는 (카)에서 사람들이 공공재에 무임승차를 하려는 경향이 의외로 약했다고 실험 결과를 제시하면서, (타)에서 이러한 실험을 통해 인간이 경제 행위를 할 때 언제나 이기적으로, 합리적으로 행동하지 않는다고 밝히고 있다. 이러한 내용을 볼 때, 필자가 ㉠을 제시한 이유로 가장 적절한 것은 ㉠이라 할 수 있다.

내신 적중 문제

p. 86

1. ① 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ③ 5. ② 6. ④ 7. ④
 8. 정수는 자신의 표를 흰색 상자에 넣을 것이다. 그런 뒤 정수는 다른 사람이 푸른색 상자에 표를 넣기를 기대하는 태도를 보일 것이다. 9. ②

1. (나)에서는 공공재에 대한 개념을 제시해 주면서, 공공재를 정부가 생산, 공급하는 이유를 제시하고 있다. 이렇게 볼 때, 이 글에서는 내용 이해를 돕기 위해서 공공재에 대한 개념을 정의해 주었다고 할 수 있다.

오답 풀이 ② 이 글에서는 항목별로 나누어 설명하는 방식인 '분류'의 방식이 사용되지 않고 있다.

③ (나)에서 묻고 답하는 방식을 사용하여 국민들이 국방 서비스를 이용하지 않는 이유를 드러내고 있지만, 공공재가 지닌 가치를 부각하고 있지는 않다.

④ (나)에서 구체적인 사례를 제시하여 공공재를 정부가 생산, 공급하는 이유를 드러내고 있지만, 공공재에 대한 일반인들의 편견을 드러내 주지는 않고 있다.

⑤ 이 글에서는 시간의 흐름에 따른 변화 과정을 보여 주는 통시적인 방법은 사용되지 않고 있다.

2. 전통적 경제학에서는 호모 에코노미쿠스, 즉 이기적 인간을 전형적 인간형으로 보고 있는 것은 사실이지만, 그렇다고 이들이 공공재가 필요하지 않다고 여기는 것은 아니다. 이는 이기적 인간 역시 공공재가 필요하다고 여긴다는 점을 통해서도 알 수 있다.

오답 풀이 ① (라)의 '자기가 속한 공동체의 이익을 무시하고 개인적인 이익만을 취하려고 행동한다.'는 내용을 통해 이끌어 낼 수 있다.

② (가)에서 호모 에코노미쿠스가 물질적 동기에 의해 움직이고, 자신의 이익을 합리적으로 추구하는 존재라는 점을 볼 때 이끌어 낼 수 있는 내용이다.

③, ④ (나)에서 공공재를 생산할 때 아무 비용을 지불하지

않은 사람도 공공재의 혜택을 누릴 수 있어서 대부분의 공공재를 정부가 생산, 공급한다고 하고 있다. 이를 통해 개인이 공공재 생산 비용을 들이지 않아도 공공재를 사용할 수 있고, 공공재 생산의 대부분을 정부가 감당하여야 함을 알 수 있다.

3. ㉠의 '이'는 앞에 나오는 '개인이나 기업이 비용을 들여 공공재를 생산할 때 아무 비용을 지불하지 않은 사람도 비용을 지불한 사람과 함께 그 혜택을 누릴 수 있게 된다.'를 가리킨다. 따라서 '이 때문'은 '정부가 공공재를 생산, 공급하는 것'의 이유가 앞의 문장 때문임을 드러내 주는 것이라 할 수 있으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 여러 사람이 공동으로 소비하는 공공재를 시장에서는 취급하기 어렵다는 것에는, 이윤을 추구하는 시장과 달리 공공재에는 이윤을 추구하지 못한다는 의미가 담겨 있다고 할 수 있다. 따라서 ㉠에는 '시장은 이윤을 추구한다.'는 전제가 생략되어 있다고 할 수 있다.

② 필자는 기업이 국방 서비스를 생산하여 판매하는 상황을 '가정'하여 제시하고 있는데, 이어지는 내용을 통해 필자는 국방 서비스와 같은 공공재를 개인이나 기업이 아닌 국가가 생산, 공급하는 이유를 제시하기 위해서 '가정'하는 형식으로 제시한 것이라 할 수 있다.

③ ㉠은 국방 서비스를 생산, 공급하는 기업에 국방 서비스를 받기 위해 지불하는 비용을 가리킨다고 할 수 있다.

④ ㉠은 뒤에 이어지는 내용인 '이 때문이다'를 강조하기 위해 사용한 표지라고 할 수 있다.

4. <보기>의 내용은 '손실 회피 편향'의 사례에 해당하는 것으로, 주식 투자에서 주가가 하락할 경우 손절매를 해야 하지만, 투자자는 손실을 인정하지 않다가 더 큰 손해를 보는 것을 보여 주고 있다. 이러한 투자자의 모습은 인간이 언제나 합리적으로 행동하지 않음을 보여 주는 사례라 할 수 있으므로 ③이 가장 적절하다.

5. ㉠은 '자기 것으로 만들어 가지다.'의 의미로 사용되었으며, 이와 유사한 의미로 사용된 것은 ②라 할 수 있다.

오답 풀이 ① '남에게서 돈이나 물품 따위를 꾸거나 빌리다.'의 의미이다.

③ '일정한 조건에 맞는 것을 골라 가지다.'의 의미이다.

④ '어떤 일에 대한 방책으로 어떤 행동을 하거나 일정한 태도를 가지다.'의 의미이다.

⑤ '어떤 특정한 자세를 하다.'의 의미이다.

6. (아)의 '이제는 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각에서 다시 검토해 볼 필요가 있지 않을까?'라는 내용을 통해, 필자가 경제 이론과 경제 정책을 수립하는 사람들을 예상 독자로 삼고 있음을 알 수 있다.

7. (라)를 통해, 모든 사람이 각자 가진 표를 전부 흰색 상자에 넣으면 1인당 5만 원씩 얻어, 집단 전체가 얻는 돈은 50만 원이 됨을 알 수 있다. 반면에 모든 사람이 가진 표를 전부 푸른색 상자에 넣으면 각자 25만 원씩 얻을 수 있고, 집단 전체가 얻는 돈은 250만 원이 됨을 알 수 있다. 따라서 집단 전체가 흰색 상자에 표를 넣는 것보다 푸른색 상자에 표를 넣어 얻는 이득이 많음을 알 수 있다.

!오답 풀이 ① (다)의 내용을 통해 '흰색 상자'에 표를 넣는 것은 이기적 행위에 해당하고, '푸른색 상자'에 표를 넣는다는 것은 이타적 행위를 의미함을 알 수 있다.

② (마)에서, 개인적 관점에서 볼 때 가장 바람직한 결과는 흰색 상자에 넣는 것이 바람직하다고 하였으므로 적절하다.

③ (사)에서 실험 결과나 여러 번 실험을 반복해도 무임승차를 하려는 경향이 의외로 약하다고 하고 있다. 그리고 이러한 결과에 대해 사람들이 공공재 생산 비용에 자발적으로 기여한 것이라 하고 있으므로 적절함을 알 수 있다.

⑤ (바)의 '이 실험의 목적은 사람들이 현실의 상황에서 무임승차를 하려는 경향을 어느 정도로 보이는지를 테스트해 보려는 데 있다.'를 통해 알 수 있다.

8. 합리적이고 이기적인 인물인 정수는 이기적 경제 행위를 할 것이므로 흰색 상자에 자신의 표를 모두 넣을 것이다. 그런 다음 정수는 다른 사람이 푸른색 상자에 표를 넣으면 자신 역시 이익을 얻을 수 있으므로, 다른 사람들은 푸른색 상자에 표를 넣기를 기대하는 태도를 보일 것임을 알 수 있다.

!서술형 평가 기준

정수가 흰색 상자에 표를 넣은 것을 밝히고, 다른 사람이 푸른색 상자에 표를 넣기를 기대하는 태도를 보인다고 서술한 경우	상
정수가 흰색 상자에 표를 넣은 것을 밝혔지만, 다른 사람이 푸른색 상자에 표를 넣기를 기대하는 태도를 보인다는 내용이 정확히 드러나지 않은 경우	중
정수가 흰색 상자에 표를 넣은 것만 밝히고, 다른 사람이 푸른색 상자에 표를 넣기를 기대하는 태도와 전혀 무관한 내용을 제시한 경우	하

9. (아)의 '현실의 인간은 경제학 교과서에 등장하는 호모 에코노미쿠스와 다르다. 우리가 경제 행위를 할 때 언제나 이기적으로, 합리적으로 행동하지는 않는다는 것이다.'를 볼 때, 호모 에코노미쿠스는 이기적이고 합리적으로 행동하는 존재임을 알 수 있다. 따라서 미리 계획한 목표를 달성하자 주식을 바로 팔아 버린 회사원이나, 자신의 필요 여부에 따라 제품을 구입하려는 생각을 지닌 정민이 누나가 ㉠에 가장 가까운 인물이라 할 수 있다.

3. 비판적 읽기

동물의 복지를 생각한다

확인 문제 1

p. 93

1. ⑤ 2. ③ 3. ⑤ 4. 동물을 기계처럼 여겼다. 동물을 마치 기계인 양 취급하는 배터리 닭장 같은 공장식 농장의 출현을 가져오게 하였다.

1. (마)에서 어떤 사람에게는 복지로 생각되는 일이 어떤 사람에게는 복지가 아닐 수 있다고 하였으므로, 복지는 대상이 처한 상황에 따라 다르게 적용되어야 함을 알 수 있다.

!오답 풀이 ① (가)의 '대부분의 사람은 동물을 학대하는 행위에 반대한다. 이러한 생각의 바탕에는 동물도 도덕적 지위를 지니고 있다는 믿음이 깔렸다.'와 동물 권리 운동가들의 행위를 통해 알 수 있다.

② (나)의 '서구에서는 오랜 기간 동물을 이성적 영혼이 없는 존재로 여기는 철학적 관념이 우세했고, 근세에 이르기까지는 동물 복지와 같은 것은 사실상 없다고 할 수 있다.'를 통해 알 수 있다.

③ (라)의 '이 합의는 바로 동물에게도 '복지'가 있다는 생각에 근거하는 것이다. 이것은 현대 사회에서 동물의 권리에 관해 어떤 생각을 하고 있던 최소한 공유되고 있는 생각이다.'를 통해 알 수 있다.

④ (다)의 '사실 우리는 데카르트의 주장처럼, 동물이 쾌락이나 고통을 느낀다는 것을 명확히 입증하지 못한다.'를 통해 알 수 있다.

2. (가)에서는 동물 권리 운동가들의 시도가 성공을 거둔 사례로 '배터리 닭장'이 사라지게 되었음을 들고 있고, (마)에서는 '복지'의 개념을 정의하고 있다.

3. (가)를 통해, 동물 권리 운동가들의 노력에 의해서 '배터리 닭장'이 2012년부터 유럽 연합에서 사라지게 되었음을 알 수 있다. 하지만 이 글을 통해 배터리 닭장이 전 세계에서 사라졌는지는 확인할 수 없으므로 ⑤는 적절하지 않다.

!오답 풀이 ① 데카르트의 경우 동물을 마치 기계처럼 여겼으므로 '배터리 닭장'이 있는 것이 당연하다고 생각할 것이다.

②, ④ '배터리 닭장'은 생산비를 줄이기 위해 좁은 공간, 비위생적인 환경에서 닭을 키우는 것이므로 동물에 대한 지독한 학대 행위 끝에 나온 산물이라 할 수 있다. 따라서 이러한 '배터리 닭장'은 동물에게도 복지가 있다는 생각과는 배치되는 것이라 할 수 있다.

③ '배터리 닭장'은 인간은 어떠한 제한도 받지 않고 동물을 이용할 수 있다는 기존의 견해를 반영한 것이라 할 수 있으므로 적절한 설명이라 할 수 있다.

4. (나)에서 보면 서구에서는 동물을 이성적 영혼이 없으며, 마치 기계와 같은 존재로 여기는 철학적 관념이 있었으며, 이러한 관념의 영향으로 동물을 기계인 양 취급하는 공장식 농장이 출현하였음을 언급하고 있다.

!서술형 평가 기준!

데카르트의 동물에 대한 인식을 제시하고, 데카르트와 같은 인식이 오늘날에 미친 영향을 <조건>에 따라 쓴 경우	상
데카르트의 동물에 대한 인식을 제시하였지만, 데카르트와 같은 인식이 오늘날에 미친 영향을 쓴 내용이 <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
데카르트의 동물에 대한 인식을 제시하였지만, 데카르트와 같은 인식이 오늘날에 미친 영향을 쓴 내용이 <조건>을 전혀 반영하지 않은 경우	하

확인 문제 2

p. 95

1. ④ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. 동물 복지를 위한 객관적 기준을 마련해야 할 때는 동물의 기본적 욕구를 파악하여 이를 충족시킬 수 있는가를 고려해야 한다.

1. (아)에서 필자는 어쩔 수 없이 동물을 죽일 수밖에 없다면 고통을 최소화하는 것이 훌륭한 복지라 하고 있으므로, 어쩔 수 없는 경우에 동물을 죽이는 것 역시 동물 복지라 여기고 있음을 알 수 있다. 따라서 동물 복지 측면에서 동물을 죽이는 행위를 해서는 안 된다는 내용은 적절하다고 할 수 없다.

!오답 풀이! ① (바)에서 필자는 동물 복지는 누구의 관점에서 판단되어야 하는가 물으면서, 인간 중심의 생각을 보여 주는 세 가지 경우를 들어 모두 위험한 생각이라 하고 있다. 이렇게 볼 때 동물의 복지는 인간의 관점이 아닌 동물의 관점에서 파악해야 함을 알 수 있다.

② (차)에서 동물의 복지를 책임져야 하는 것은 인간이고, 이를 할 때 인간을 보다 인간답게 하는 일이 된다고 하였으므로 적절한 내용이다.

③ (아)에서 동물의 욕구 중 적극적 욕구는 적합한 먹이나 청결한 환경과 같이 긍정적인 것을 추구하는 것이라 제시하고 있다.

⑤ (사)에서 동물 복지를 위한 객관적인 기준을 마련하는 것은 인간의 책임 있는 행동을 위해 절대적으로 필요한 일이라 하였으므로 적절하다.

2. (아)에서 필자는 동물에게는 적극적 욕구와 소극적 욕구가 있는데, 동물을 죽일 수밖에 없다면 소극적 욕구인 고통을 최소화하는 것이 훌륭한 복지라 하고 있다. 따라서 동물의 적극적 욕구를 수용하는 것이 훌륭한 복지라고 한 ⑤는 적절한 이해라고 할 수 없다.

3. (차)에서 필자는 동물의 고통을 최소화하기 위해 노력하는 것이 인도적 행위라고 하면서, 이러한 행위는 동물과 건전하고 바람직한 관계를 정립하는 측면에서 마땅히 지켜야 할 자세라 하고 있다. 따라서 사람들이 인도적 행위를 지켜야 하는 가장 큰 이유는 ⑤라 할 수 있다.

4. (아)의 '복지란 '기본적인 욕구'가 충족되는 것이므로 동물의 기본적인 욕구가 무엇인지 아는 것이 필수적이다.'를 통해, 동물의 기본적 욕구를 파악하여 이를 충족시킬 수 있는가를 동물 복지의 객관적 기준으로 마련할 수 있음을 알 수 있다.

!서술형 평가 기준!

동물의 기본적 욕구를 파악하여 이를 충족시킬 수 있어야 한다는 내용을 <조건>에 맞게 제시한 경우	상
동물의 기본적 욕구를 파악하여 이를 충족시킬 수 있어야 한다는 내용을 제시하였지만 <조건>을 충족시키지 못하는 경우	중
동물의 기본적 욕구를 파악하여 이를 충족시킬 수 있어야 한다는 내용을 제대로 제시하지 못한 경우	하

내신 적중 문제

p. 100

1. ① 2. ③ 3. ④ 4. 근세에는 동물을 마치 기계인 양 취급하고 있었기 때문에 동물에게 도덕적 지위가 없다고 생각했다. 반면에 오늘날에는 동물에게 복지가 있다고 여겨서 도덕적 지위를 인정하고 있다. 5. ② 6. ⑤ 7. ③

1. (나)를 통해 동물을 기계처럼 여긴 근세의 인식이 오늘날에 영향을 미쳐 공장식 농장의 출현을 가져왔음을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, ①은 선후가 뒤바뀐 잘못된 내용이라 할 수 있다.

!오답 풀이! ② (나)에서 근세에 이르기까지 동물 복지와 같은 것이 사실상 없었다고 하였으므로, 동물에 대한 복지 개념은 근세 이후에 등장하였다고 할 수 있다.

③ (가)에서 '배터리 닭장'은 동물에 대한 인간의 지독한 학대를 보여 주는 것으로, 이러한 학대는 동물을 제한 없이 이용할 수 있다는 인간의 이기심에서 비롯된 것이라 할 수 있다.

④ (라)에서, 동물에게도 복지가 있다는 생각이 현대 사회에서 최소한 공유되고 있는 생각이라 하였으므로, 이를 통해 오늘날 동물을 학대하지 않아야 한다는 인식은 사회적으로 공유된 것이라 할 수 있다.

⑤ (마)에서 '복지'를 기본적인 욕구가 충족되고 고통이 최소화되는 행복한 상태라고 정의하고 있으므로, 이를 통해 볼 때 동물 복지 역시 동물들의 기본적인 욕구를 충족시키고 고통을 최소화하는 것이라 할 수 있다.

2. 가영은 필자의 동물의 복지에 대한 생각을 파악한 뒤, 필자가 동물에 대해 보다 관심을 촉구하는 의도로 글을 썼을 것

이라 하고 있는데, 이는 글을 비판적으로 읽은 것이 아니라 글을 통해 필자의 의도를 추리하는 추론적 읽기에 해당한다고 할 수 있다.

3. 이 글에서 필자는 복지란 개념이 복합적인 해석이 가능하다고 하면서, 어떤 사람에게는 복지로 생각되는 일이 어떤 사람에게는 복지가 아닌 것으로 판단될 수 있음을 드러내고 있다. 이렇게 볼 때, <보기>의 코끼리를 구하여 동물원에서 보호해야 한다는 의견은 코끼리 입장에서 코끼리를 위한 복지가 아닐 수 있으므로, 필자의 생각이라 볼 수 없다.

오답 풀이 ① <보기>의 ‘블랙 아이보리 커피’는 코끼리에게 적합하지 않은 커피 열매를 먹여 번으로부터 얻는 것으로, 동물을 학대하여 얻은 것이라 할 수 있다. 이렇게 볼 때, 동물 복지를 주장하는 필자의 경우, ‘블랙 아이보리 커피’에 인간은 어떠한 제한도 받지 않고 동물을 이용할 수 있다는 전통적인 견해가 반영되었다고 생각할 것임을 알 수 있다.

② ‘블랙 아이보리 커피’는 코끼리에게 적합하지 않은 먹이를 먹여 얻은 것이므로, 동물의 복지를 주장하는 ㉠, ㉡는 이러한 커피를 만드는 사람들에 대해 비판적인 태도를 보일 것임을 알 수 있다.

③ 동물 권리 운동가들은 동물 복지를 위해 적극적인 실천을 하는 사람들이므로, 코끼리에게 적합하지 않은 먹이를 먹여 얻은 ‘블랙 아이보리 커피’를 먹지 말자는 운동을 펼칠 것이라 짐작할 수 있다.

⑤ 데카르트는 동물을 기계처럼 여겼으므로 코끼리에게 적합하지 않은 먹이를 먹여 얻은 ‘블랙 아이보리 커피’에 대해 아무런 문제 제기도 하지 않을 것이므로, ‘블랙 아이보리 커피’를 아무 문제의식 없이 마실 것이라 짐작할 수 있다.

4. 근세에는 동물을 이성적 영혼이 없는 존재로 여겨 마치 기계인 것처럼 취급하였으므로, 동물에게 도덕적 지위라는 것은 아예 존재하지 않았다. 하지만 오늘날에는 동물도 복지를 누릴 수 있다는 생각이 공유되면서 동물에게도 도덕적 지위가 있음을 인정하고 있다.

서술형 평가 기준

근세와 오늘날의 동물의 도덕적 지위에 대해 <조건>을 충족하며 서술한 경우	상
근세와 오늘날의 동물의 도덕적 지위에 대해 서술하였지만 <조건>의 일부만을 충족시킨 경우	중
<조건>을 충족시키지 못하고, 단지 근세에는 동물의 도덕적 지위가 없고 오늘날에는 동물에게 도덕적 지위가 있다는 사실만을 제시한 경우	하

5. 이 글에서 필자는 ‘그럼 동물 복지는 누구의 관점에서 판단되어야 하는가?’, ‘그렇다면 동물의 복지를 위한 객관적인 기준은 어떻게 마련할 수 있을까?’라고 질문을 던진 다음, 이에

대한 필자 자신이 생각하는 대답을 제시하고 있다. 이렇게 볼 때, 필자는 묻고 답하는 방식을 활용하여 동물의 복지에 대한 자신의 생각을 드러내 준다고 할 수 있다.

6. ㉠에 대해 학생은 동물 복지를 위한 객관적 기준을 만드는 것이 인간 중심적 사고라고 비판하고 있다. 이는 학생이, 동물마다 행복하다고 여기는 경우가 다를 수 있는데, 이를 고려하지 않고 모든 동물에게 동일하게 적용되는 일관적 기준을 만드는 것 자체를 인간 중심적인 것으로 보고 있다고 할 수 있다. 따라서 학생이 ㉠에 대해 말한 이유를 추리한 것으로 가장 적절한 것은 ㉡라 할 수 있다.

7. 필자가 동물 복지를 인간이 책임져야 한다는 생각에는 여전히 인간이 동물보다 우위에 있다는 생각이 내재되어 있다고 할 수 있다. 하지만 필자가 인간이 동물의 복지를 책임지려 한다는 생각에는 인간과 인간의 관계를 규정하는 전통적인 ‘인간의 윤리’가 반영된 것이라기보다는, 동물을 포함한 생태계와 인간의 관계를 바탕으로 생태계 그 자체를 도덕적 배려의 대상으로 하는 생태 중심주의적 윤리가 바탕이 된다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① <보기>를 통해 레오폴드는 ‘대지(땅)’ 그 자체를 도덕의 영역에 포함시키는 새로운 윤리인 ‘생태 중심적 윤리’를 주장하고 있음을 알 수 있다. 그리고 이러한 ‘생태 중심적 윤리’는 생태계 그 자체를 도덕적 배려의 대상으로 여기고 있음을 알 수 있다. 따라서 레오폴드는 ‘동물 복지’를 주장하는 필자에 대해 ‘생태 중심적 윤리’를 지녔다고 여길 것임을 짐작할 수 있다.

② <보기>에서 레오폴드는 평범한 시민으로서 역할을 다하게 될 때 ‘대지 윤리’가 실현된다고 하였으므로, 필자가 중요하게 여기는 ‘동물 복지’ 역시 평범한 시민으로서 하는 역할이라고 여길 것임을 알 수 있다.

④ 필자가 언급하고 있는 ‘어떤 채식주의자’는 인간인 자신의 기준에 따라 자신의 고양이 역시 채식으로 기르려는, 고양이를 배려하지 않는 태도를 보이고 있다. 이러한 생각 이면에는 고양이를 마치 자신에게 종속된 것으로 여기려는 생각이 담겨 있으므로, 레오폴드는 이에 대해 대지인 자연을 인간을 위한 노예이자 하인이라는 사고를 지녔다고 비판할 것임을 알 수 있다.

⑤ 이 글에서 필자는 동물의 욕구를 고려한 동물 복지를 언급하고 있는데, 이는 <보기>에서 언급된 생태계 그 자체를 도덕적 배려의 대상으로 여기는 레오폴드의 ‘생태 중심적 윤리’에 해당하므로 적절하다고 할 수 있다.

4. 감상적 읽기

별이 빛나는 밤에

확인 문제 ①

p. 107

1. ④ 2. ③ 3. ① 4. 이 시는 쉽고, 누구나 경험해 봤음직한 낮익고 정겨운 정경과 정조를 담고 있기 때문이다.

1. 필자는 어린 시절의 인연이 소중한 인연이라 하고는 있지만, 이러한 인연이 오래 지속될 것이라는 생각은 드러내지 않고 있다. 오히려 '너와 나의 만남과 헤어짐', '그중 몇이나 다시 만나게 될까?'라는 내용을 볼 때, 어린 시절의 많은 인연이 지속되지 못하고 있음을 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ① 시 「저녁에」가 미술 작품의 제목으로, 대중가요 제목으로 널리 알려져 있다는 (나)의 첫 번째 문단의 내용을 통해 적절함을 알 수 있다.

② (나)의 세 번째 문단의 '시간의 힘을 이길 수 없는 법, 저녁 별은 밤이 되면 사라지고 나 또한 그럴 운명이다.'를 통해, 인간은 언젠가는 죽어서 사라질 존재임을 알 수 있다.

③ (나)의 두 번째 문단의 '그때가 그렇다. 정겨웠던 이들이 그렇다.'는 내용을 통해, 필자 역시 어린 시절의 추억을 소중히 여기고 있음을 알 수 있다.

⑤ (나)의 네 번째 문단의 필자가 어린 시절 친구와의 인연에 대해 '그 만남은 얼마나 소중한 우주적 인연인가'라고 말하고 있는 것을 통해 적절함을 알 수 있다.

2. 감상적 읽기는 정의적 능력-화자의 처지에 공감하거나 글을 통해 얻은 깨달음을 내면화하는 것들-을 발휘하여 글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾아 그 내용을 감상하는 것을 말한다. 이러한 감상적 읽기 방법을 볼 때, (가)에서 공감하는 부분이 어디인지를 살펴보겠다는 유진이의 말이 감상적 읽기와 관련이 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ①, ②, ④, ⑤ 감상적 읽기는 정의적 능력과 관련되고, 인지적 능력은 작품의 이해와 관련된다. 즉 작품의 내용상, 표현상 특징을 파악하는 것과 관련이 되므로, 표현 방법, 시의 주제, 화자와 화자의 태도, 시상 전개 방법은 모두 인지적 능력에 해당한다고 할 수 있다.

3. 이 글의 필자는 별과 인간의 관계를 통해 정다운 사이인 너와 나의 만남과 헤어짐이 궁극하다고 하면서, 어린 시절 친구의 인연을 생각하면 그 만남은 소중한 우주적 인연이라 하고 있다. 이렇게 볼 때 필자는 「저녁에」를 통해 정다운 사이인 '나'와 '너'는 우주의 인연처럼 소중한 관계라는 깨달음을 얻었다 할 수 있다.

4. 필자는 시 「저녁에」가 많은 사람으로부터 사랑을 받은 이유가 무엇인지 의문을 제기한 뒤, 이에 대한 답으로 「저녁에」가

쉽고 누구나 경험해 봤음직한 낮익고 정겨운 정경과 정조를 담고 있다고 그 이유를 제시하고 있다.

서술형 평가 기준

「저녁에」가 많은 사랑을 받은 이유를 <조건>에 따라 쓴 경우	상
「저녁에」가 많은 사랑을 받은 이유를 제시하였지만, 주어진 <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
「저녁에」가 많은 사랑을 받은 이유를 제시하였지만, 두 가지 이유 중 한 가지만 제시하였고 주어진 <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

확인 문제 ②

p. 109

1. ② 2. ② 3. ① 4. 어머니, 별에 대한 연상이 추상에서 구체로, 관념에서 육체로 바뀌고 있다.

1. 이 글에서 필자는 '시'를 거쳐 '어머니'에 다다르면 그만 어조가 바뀐다고 하면서, 어조가 어떻게 변화하고 있는지를 구체적으로 밝혀 주고 있으므로, 어조 변화에 주목하여 시를 감상하고 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 이 글의 내용을 통해 표현상 특징에 대해서는 찾아볼 수 없으므로 적절하지 않다.

③ 독자에게 필자 자신의 감상을 제시하고 있을 뿐, (다) 시가 독자에게 어떤 영향을 미쳤는지는 언급하고 있지 않다.

④ (다)를 통해 시대 상황이 어떠한지 정확히 파악할 수 없고, (라)의 '이네들은 너무나 멀리 있습니다/별이 아스라이 멀 듯이'를 통해 화자가 그리운 이들과 멀리 있음을 알 수 있다. 하지만 이러한 점만 보고 화자 중심으로 시를 감상하였다는 것은 적절하지 않다.

⑤ (라)를 통해 (다)에서 호명하는 대상에 대해 화자가 그리워하는 정서를 엿볼 수 있지만, 화자의 태도 변화와 관련해서는 언급하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

2. (라)의 '그리운 사람이 많다는 것은 얼마나 행복한가. 하지만 만날 수 없으니 얼마나 고통인가.'와 '이네들은 너무나 멀리 있습니다 / 별이 아스라이 멀 듯이'를 통해, (다)의 화자가 그리운 이들과 헤어져 살아가고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (라)의 내용을 통해 화자가 사랑하는 연인이 있었는지 확인할 수 없다.

③ (라)에서 화자가 호명한 대상들이 '여리고 순수하고 선한 존재'라 하고 있지만, 화자가 순수한 존재가 되기를 기원하는지는 (라)를 통해 확인할 수 없다.

④ (라)를 통해 (다)의 화자가 어머니에 대한 그리움을 드러내고 있음을 알 수 있다. 하지만 (라)를 통해 화자가 어머니와 사별했는지는 확인할 수 없다.

⑤ (라)의 '그리운 사람이 많다는 것은 얼마나 행복한가. 하

지만 만날 수 없으니 얼마나 고통인가.’를 통해 화자가 고통을 겪고 있음을 알 수 있지만, 이러한 고통스러움이 언젠가는 지나갈 것이라는 희망은 확인할 수 없다.

3. (라)의 ‘별 하나에 추억과 사랑과 쓸쓸함과 동경과 시를 연결할 때는 어딘가 멋과 여유마저 느껴’진다고 했으므로, ‘어머니’ 이전에는 호흡은 느리고 말도 느리다는 것을 짐작할 수 있다. 그리고 ‘수다를 떨기 시작하는 것’, ‘호흡이 빨라지고 시행이 길어진다’를 볼 때, ‘어머니’ 이후의 어조는 호흡이 빨라지고 말도 빨라진다는 것을 알 수 있다.
4. ‘어머니’ 이전에 제시된 ‘추억’, ‘사랑’, ‘쓸쓸함’, ‘동경’은 추상적이면서 관념적인 어휘에 해당한다. 그런데 ‘어머니’라는 시어 이후에는 사람의 이름과 동물의 이름, 시인의 이름을 부르게 되는데, 이러한 시어들은 구체적인 시어이면서 육체적인 시어라 할 수 있다. 따라서 ‘어머니’를 기점으로 별에 대한 연상이 추상에서 구체로, 관념에서 육체로 바뀌고 있음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

별에 대한 연상을 바꾸게 하는 시어인 ‘어머니’를 제시하고, 연상이 어떻게 변하는지 <조건>에 따라 쓴 경우	상
별에 대한 연상을 바꾸게 하는 시어인 ‘어머니’를 제시하였지만, 연상이 어떻게 변하는지 <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
별에 대한 연상을 바꾸게 하는 시어인 ‘어머니’를 제시하였지만, 연상이 어떻게 변하는지 (라)의 내용을 바탕으로 하지 않고 다른 내용으로 쓴 경우	하

내신 적응 문제

p. 114

1. ⑤ 2. ⑤ 3. ② 4. ① 5. ③ 6. ⑤ 7. ④
 8. ③ 9. ① 10. 어머니를 떠올린 순간부터 그리움에 몸서리를 치게 되었기 때문에

1. 이 글에서 필자는 독자들에게 ‘어린 시절 친구와의 인연을 생각해 보라.’고 하고는 있지만, 필자 자신의 어린 시절의 추억을 제시하고 있지는 않다.
- 오답 풀이** ① 필자는 별을 소재로 한 「저녁에」를 읽고, 별과 인간의 관계를 중심으로 나와 나의 만남과 헤어짐에 대한 감상을 드러내고 있다.
- ② 이 글에서 필자는 ‘기적 같은 일인가?’, ‘뻥차지 않은가?’, ‘그립지 않은가?’ 등의 물음의 방식을 통해 자신이 말하고자 하는 내용을 강조하여 전달해 주고 있다.
- ③ 필자는 「저녁에」가 그림으로, 노래로 옮겨지는 등 많은 사람에게 사랑을 받았는지 의문을 제시한 뒤, 시가 쉽고, 낮익고 정겨운 정경과 정조를 담고 있기 때문이라고 답을 제시하고 있다.

④ 필자는 ‘별’과 ‘나’와의 만남처럼, ‘너’와 ‘나’와의 만남은 ‘소중한 우주적 인연’이라고 시를 통해 얻은 깨달음을 전달해 주고 있다.

2. (가)의 제목인 ‘저녁에’의 ‘저녁’이라는 시간적 배경은, ‘별’과 화자와의 만남이 이루어지는 시간에 해당하므로, ‘별’과 화자의 정다운 관계를 탄생시키는 시간이라 할 수 있다. 이렇게 ‘저녁’에 탄생한 관계는 이후 시간의 흐름에 따라 서로 사라지게 되어 이별을 맞이하게 되므로, ‘저녁’이 ‘별’과 화자가 이별하는 시간이라는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서는 ‘저녁 → 밤(별이 사라지는 시간)’의 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.

② ‘별’ 하나가 화자인 ‘나’를 내려다보고, ‘나’도 ‘별’ 하나를 쳐다보고 있으므로 ‘별’은 화자와 관계를 맺는 대상이라 할 수 있다. 그리고 ‘별’이 밤하늘에 떠서 지상에 있는 화자를 내려다본다는 점에서 천상의 존재라 할 수 있다.

③ 1연의 1, 2행과 3, 4행이 대구를 이루고 있고, 2연의 2행과 3행이 대구를 이루고 있음을 알 수 있다. 그리고 이러한 대구적 표현은 시에서 리듬감을 형성해 주므로 적절하다고 할 수 있다.

④ 3연의 ‘어디서 무엇이 되어 / 다시 만나랴’에는 ‘너’와 다시 만나고 싶은 화자의 소망이 드러난 부분으로, 이를 통해 화자가 ‘너’와의 만남을 계속 이어가고 싶어 함을 알 수 있다.

3. <보기>를 통해 인지적 능력(㉓)이 작품 내용의 이해와 관련이 있음을 알 수 있고, 정의적 능력(㉔)이 작품 내용에 공감하거나 감동하는 것과 관련이 있음을 알 수 있다. 즉, 정의적 능력이 ‘특정 인물을 자신과 동일시하여 그의 처지에 공감하거나, 아름다운 문장이나 표현에 감탄하거나, 글을 통해 얻은 깨달음을 내면화하는 것’임을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, (가)를 읽고, 시적 화자의 자세를 자신의 자세로 수용하는 것은 인지적 능력(㉓)이 아닌 정의적 능력(㉔)과 관련된다고 할 수 있다.

오답 풀이 ①, ③ <보기>를 통해 인지적 능력이 내용의 이해와 표현, 즉 작품 이해와 관련이 있음을 알 수 있으므로, ‘이미지 대비’라는 표현에 주목한 것이나 의인화한 표현 방법의 효과를 제시한 것은 작품 이해와 관련이 있으므로 인지적 능력(㉓)이라고 할 수 있다.

④, ⑤ <보기>의 ‘특정 인물을 자신과 동일시하여 ~ 깨달음을 내면화하는 것’이 정의적 능력과 관련이 있으므로, 화자와 동일시하고 있는 ④나 깨달음을 드러내고 있는 ⑤는 정의적 능력(㉔)과 관련 있다고 할 수 있다.

4. ㉓에서는 ‘별’과 ‘나’와의 소중한 만남이, 시간의 흐름에 따라 별이 사라지고, ‘나’ 또한 사라질 것임을 드러내고 있다. 이는 소중한 만남인 ‘별’과 ‘나’ 역시 언젠가는 헤어지게 될 것임을

드러내 주므로, '만난 자는 반드시 헤어진다.'는 의미를 지닌

①의 회자정리(會者定離)와 관련이 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ② 결초보은(結草報恩): 죽은 뒤에라도 은혜를 잊지 않고 갚음을 이르는 말이다.

③ 타산지석(他山之石): 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말이다.

④ 간담상조(肝膽相照): 서로 속마음을 털어놓고 친하게 사귀음을 이르는 말이다.

⑤ 전전공공(戰戰兢兢): 몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함을 이르는 말이다.

5. 이 글에서 필자는 '그대의 기억 속에 지금껏 자리하고 있는 별만큼이나 많은 인연을 되새겨 보면, 그림자 않은가?' 하면서 슬하게 사라진 못별 같은 인연, 몽치로 계산하지 말고, 「저녁에」의 시인이 '별'과 '나'와의 관계만을 따지듯이 하나씩 하나씩 너 하나, 나 하나, 이렇게 포박포박 따져 보라 하고 있다. 이렇게 볼 때, 필자는 한 사람, 한 사람과의 인연이 모두 소중하다는 점을 강조하기 위해 ㉠과 같이 말했음을 알 수 있다.

6. <보기>에서는 감상적 읽기 방법인 내면화와 내면화하는 방법에 대해 설명하고 있는데, <보기>에 따라 감상한 사람은 미혜라 할 수 있다. 미혜는 그리워하는 사람을 호명하고 있는 (가)의 화자처럼, 자신도 어린 시절의 그리운 친구들을 불러왔다고 하였으므로 작품의 상황을 자신의 상황과 연관 지어 감상한 것이라 할 수 있다.

7. (나)에서 필자는 별에 대한 연상이 추상에서 구체로, 관념에서 육체로 이행해 갔음을 언급하고는 있지만, 화자가 별을 통해 그리운 사람들을 연상하게 된 이유가 무엇인지는 언급하지 않고 있다.

오답 풀이 ① (나)의 3문단에서 화자가 호명한 이름들이 '한결같이 여리고 순수하고 선한 존재', '고맙고 그리운 이름들'이라 하고 있는 데서 알 수 있다.

② (나)의 2문단에서 '별에 대한 연상이 추상에서 구체로, 관념에서 육체로 이행해 가면서'를 통해 알 수 있다.

③ (나)에서 필자는 어조가 '어머니'를 기점으로 '멋과 여유'에서 '호흡이 빨라'지는 것으로 변하고 있음을 드러내고 있다.

⑤ (나)의 4문단에서 필자는 시인 윤동주가 그리운 사람이 많다는 것은 행복하지만 만날 수 없으니 고통이라고, 「별 헤는 밤」의 6연(이네들은 너무나 멀리 있습니다 / 별이 아스라이 멀 듯이)을 인용하여 설명하는 데서 알 수 있다.

8. (나)의 1문단의 '처음에는 그저 별 하나에 낭만적이고 관념적인 이름과 개념을 부여하다가'에 해당하는 것은 '추억', '사랑', '쓸쓸함', '동경'과 같은 단어이다. 그리고 이어지는 내용

이 '어머니'를 떠올린 후 어조가 바뀐다는 것으로 보아 '어머니'를 낭만적이고 관념적인 존재라고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① (나)의 1문단에서 "어머니'처럼 강력한 실감을 주는 육체가 어디 있는가.'를 통해 알 수 있다.

② (나)의 1문단에 '시'를 거쳐 '어머니'에 다다르면 그만 어조가 바뀐다는 내용을 통해 알 수 있다.

④ (나)의 2문단의 '시인은 어머니를 떠올린 순간부터 그리움에 몸서리를 치게 된다.'를 통해 알 수 있다.

⑤ (나)의 3문단의 '그는 마치 토해 내듯이 어머니에게 그 그리운 이름들을 하나하나 전하고자 한다.'를 통해 알 수 있다.

9. (나)의 '있고 있던 수많은 고맙고 그리운 이름들 하나라도 놓칠새라, 시상대에 선 수상자라도 된 듯이 윤동주는 하나하나 호명한다.'를 통해, ㉠은 그리운 이들을 의미함을 알 수 있다. 그리고 <보기>의 ㉡는 화자가 외로울 때나 마음 어두운 밤이 깊을 때 '맑은 눈빛으로 나를 씻고' '길을 비추어 주는' 존재에 해당하므로, 화자를 위로해 주면서도 희망을 주는 존재라 할 수 있다.

오답 풀이 ② 화자가 그리워하는 대상이라는 점에서 ㉠은 적절하지만, ㉡는 화자를 위로해 주면서도 희망을 주는 존재이지 화자가 추구하는 이상이라고는 볼 수 없으므로 적절하지 않다.

③ ㉡와 달리 ㉠은 화자가 그리워하는 대상을 떠올리게 해 주는 역할을 한다.

④ ㉠을 통해 화자가 간절히 그리워하는 대상을 떠올리고 있으므로 소망하는 대상을 상징적으로 드러내 준다고 볼 수 있다. 또한 ㉡ 역시 화자를 위로해 주면서도 희망을 주는 존재에 해당하므로 화자가 간절히 소망하는 대상을 상징적으로 드러내 준다고 볼 수 있다.

⑤ ㉡나 ㉠ 모두 화자로 하여금 현실적 고통에서 벗어나게 해 주고 있다고는 볼 수 없다.

<보기> 시개관

- 갈래: 자유시, 서정시
- 성격: 산문적, 비유적
- 주제: 위로가 되는 존재에 대한 소망
- 구성
 - 1연: 외로운 이를 위로하는 존재가 되기를 소망함.
 - 2연: 쓸쓸한 이를 웃게 하는 존재가 되기를 소망함.
 - 3연: 위로가 되는 존재를 소망함. (교재 수록 부분)
 - 4연: 마음을 정화하고 희망을 주는 존재를 희망함. (교재 수록 부분)
- 감상: 별과 꽃처럼 외롭고 쓸쓸한 인생살이에 위로를 전해 줄 수 있는 존재를 소망하는 마음을 노래하고 있다.

10. 이 글에서 필자는 별에 대한 연상이 추상에서 구체로, 관념에서 육체로 이행해 가면서, 시인은 어머니를 떠올린 순간부

터 그리움에 몸서리치게 치게 됨을 밝히고 있다. 그런 다음 필자는 '어머니'를 떠올린 이후 호흡이 빨라지고 시행이 길어진 다 하고 있으므로, 빈칸에 들어갈 내용으로 적절한 것은 '어머니를 떠올린 순간부터 그리움에 몸서리치게 치게 되었기 때 문에'이다.

서술형 평가 기준

'그리움에 몸서리치게 되었다'는 이유를 <조건>에 맞게 쓴 경우	상
'그리움에 몸서리치게 되었다'는 이유를 언급하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
'그리움에 몸서리치게 되었다'는 이유가 제대로 제시되지 않고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

5. 창의적 읽기

빨간 머리 앤이 하는 말

확인 문제 1

p. 121

1. ③ 2. ① 3. ⑤ 4. 꿈을 직업으로만 이루어야 하는지, 누구나 가슴 뛰는 일을 직업으로 가질 수 있는지의 문제를 제기하고 있다.

1. 이 글에서 필자는 '한 경찰관'을 만난 경험을 바탕으로 꿈을 직업으로 가져야 하는가라는 의문을 품게 되고, 이러한 의문을 확장시켜 가면서 직업에 대한 자신의 생각을 드러내 주고 있다.

오답 풀이 ② 이 글에서 '경찰관'의 말을 인용하고 있지만, '경찰관'의 말을 전문가의 견해라고는 보기는 어렵다.

④ 이 글에서 올바른 직업 선택의 가치를 드러내 주기 위해 구체적인 대상에 비유하고 있지는 않다.

⑤ 직업 선택에 관한 기존 통념에 의문을 품고, 새로운 관점으로 볼 필요성을 제기하고 있지만, 직업 선택에 관한 상반된 견해를 제시하거나 그 한계를 지적하고 있지는 않다.

2. 「빨간 머리 앤」의 줄거리에서 '앤'은 마릴라를 위해서 고향에서 교사 생활을 하기로 결심하였으므로, '앤'은 현재 자신이 해야 할 일을 직업으로 선택하였음을 알 수 있다. 그리고 '경찰관'은 먹고 살려다 보니 어쩔 수 없이 경찰관을 직업으로 선택했음을 밝히고 있으므로, '경찰관' 역시 자신이 해야 하는 일을 직업으로 선택하였음을 알 수 있다.

3. ① 뒤에 이어지는 '인생이 갑자기 바뀐 데에는 어떤 사연이 있을 것이고'를 통해, 필자가 ①과 같은 태도를 보인 이유를 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ② 이 글에서 필자는 직업을 바꾼 사람들에게

대해 언급하고는 있지만, 직업을 바꾼 사람들이 잘 되었는지에 대해 언급하지 않고 있고, 직업을 바꾼 사람들의 정신세계에도 흥미를 보이지는 않고 있으므로 이유로 적절하지 않다.

③ 이 글에서 필자는 직업을 바꾼 사람들에게 대해 긍정적으로 생각하고 있지만, 이들에 대해 경외감을 드러내지는 않고 있으므로 이유로 적절하지 않다.

④ 이 글을 통해 필자가 자신의 직업을 바꾸었는지는 알 수 없으므로 이유로 적절하지 않다.

4. 이 글에서 필자는 '경찰관'의 말을 들은 즈음 의심하고 있다고 하면서, '꼭 꿈을 직업으로만 이루어야 하는 걸까?', '누구나 가슴 뛰는 일을 직업으로 가질 수 있는 걸까?'라고 직업 선택에 관한 문제의식을 구체적으로 드러내 주고 있다.

서술형 평가 기준

글에 제시된 필자의 문제의식을 구체적으로 제시하면서, <조건>에 따라 쓴 경우	상
글에 제시된 필자의 문제의식을 구체적으로 제시하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
글에 제시된 필자의 문제의식을 한 가지만 쓰고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 123

1. ③ 2. ② 3. ⑤ 4. 잘하는 일을 직업으로 하면 기회를 더 많이 얻을 수 있고, 자기 일에 대한 특정한 태도가 생기는 효과가 있다.

1. 이 글에서 필자는 '꿈'을 직업으로 가지지 말고 자신이 '잘하는 일'을 직업으로 선택하라 하고 있다. 그러면서 필자는 자아 성취는 일이 끝난 후에 할 수 있다고 언급하고 있다. 이렇게 볼 때, 필자는 직업을 자아실현의 통로라고 보지 않고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (차)의 '좋아하는 일과 잘하는 일 중 어느 것을 직업으로 선택해야 하나요 묻는 사람들에게 나는 이제 조심스럽게 '잘하는 일'을 하라고 말한다.'를 통해 알 수 있다.

② (아)의 '직업은 적어도 남에게 도움이 되는 일을 하는 게 맞다.'를 통해 알 수 있다.

④ (아)의 '이제 나는 "너의 꿈을 너의 직업으로 이뤄라!" 같은 말은 하지 않을 생각이다.'를 통해, 필자는 꿈을 반드시 직업으로 가지지 않아도 된다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

⑤ (마)의 '가장 중요한 일은 자기가 '해야' 하는 일에서 의미를 발견하고 그것을 좋아하려는 노력 그 자체가 아닐까?'를 통해 알 수 있다.

2. (바)의 '나는 직업을 꿈과 연결해 내가 하고 싶은 일, 가슴 뛰는 일을 하지 않으면 마치 실패자인 것처럼 좌절하게 만드는 요즘 세태를 생각했다.'를 통해, 필자가 요즘 세태의 문제점

으로 생각한 것이 ②임을 알 수 있다.

- 창의적 읽기는 사실적, 추론적, 비판적 읽기를 통해 내용을 충분히 이해한 뒤, 글에서 놓치거나 빠진 부분, 더 나아가 부분을 포착하여 새로운 생각을 덧붙일 수 있어야 한다. 또한 필자와의 대화를 해 나가면서 동의하지 않는 부분에 자신의 생각을 덧붙이는 것도 필요하다고 할 수 있다. 이렇게 볼 때, 필자의 견해와 다른 관점으로 새로운 사례를 찾아서 자신의 생각을 드러내고 있는 ⑤가 창의적으로 읽은 것이라 할 수 있다.
- (차)에서 필자는 '좋아하는 일과 잘하는 일 중 어느 것을 직업으로 선택해야 하나'고 묻는 사람들에게 '잘하는 일'을 하라고 말할 것이라고 하면서 그 이유를 밝히고 있다.

|서술형 평가 기준|

'잘하는 일'을 직업으로 했을 때의 효과 두 가지를 쓰고, <조건>을 충족시킨 경우	상
'잘하는 일'을 직업으로 했을 때의 효과 두 가지를 제시하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
'잘하는 일'을 직업으로 했을 때의 효과 한 가지만 제시하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

내신 적응 문제

p. 128

1. ⑤ 2. ③ 3. 꿈을 반드시 직업으로 이를 필요는 없고, 직업을 선택할 때도 좋아하는 일보다 잘하는 일을 선택해야 한다. 4. ③
5. ③ 6. ④ 7. ⑤ 8. ③

- 이 글에서 필자는 모든 사람의 꿈이 이루어질 수도 없지만, 모든 사람의 꿈이 이루어진다면 세상은 엉망이 될 것이라 생각하고 있다.
|오답 풀이| ① 필자는 직업을 바꾸는 사람의 경우 어떤 사연이 있을 것이고, 이러한 사연은 얼마든지 들어줄 수 있다고 하였으므로 적절하다.
② 필자는 실제 자신의 꿈을 직업으로 이룬 사람은 많지 않다고 하였으므로 적절하다고 할 수 있다.
③ 필자는 직업은 남에게 도움이 되는 일을 하는 것이므로 본래의 직업은 자아실현과 거리가 멀며, 실제로 자신의 꿈을 직업으로 이룬 사람은 많지 않다고 언급하고 있다. 이를 통해 필자는 직업을 통해 자아실현을 이루는 것은 어렵다고 생각하였음을 알 수 있다.
④ 필자는 가슴 두근거리는 꿈을 자기 직업으로 갖게 된 사람들의 불행에 대해 얼마든지 말할 수 있다고 하였으므로 적절하다고 할 수 있다.
- 이 글의 필자는 '하고 싶은 일'이 아니라 '해야 하는 일'을 직

업으로 가져야 한다고 하였다. 또한, 직업을 통해서 기회를 더 많이 얻을 수 있으면서 자기 일에 대해 좋아하는 특정한 태도를 가진다고 하고 있다. 이렇게 볼 때, <보기>에서 필자의 생각을 뒷받침할 수 있는 것으로 적절한 것은 ①와 ③라 할 수 있다.

|오답 풀이| ②와 ④는 '해야 하는 일'이 아닌 '하고 싶은 일'을 하라는 의미이므로 필자의 생각과 반대되는 말이라 할 수 있다.

- 이 글에서 필자는 좋아하는 일과 잘하는 일 중 어느 것을 직업으로 선택해야 하나고 묻는 사람들에게 조심스럽게 '잘하는 일'을 하라고 말하고 있다. 이러한 필자의 생각을 볼 때, ②에는 꿈을 직업으로만 이를 필요가 없고, 직업을 선택할 때도 잘하는 일을 선택해야 한다는 내용이 제시되어야 한다.

|서술형 평가 기준|

문제의식에 대한 답을 제시하면서 문제 해결 방안을 <조건>에 따라 언급한 경우	상
문제의식에 대한 답을 제시하였지만, 문제 해결 방안을 <조건>에 따라 제시하지 못한 경우	중
문제의식에 대한 답만 제시하고, 문제 해결 방안을 제시하지 못한 경우	하

- '꿈'을 직업으로 실현하기 위해 노력하는 것에 다소 부정적인 이 글과 달리 <보기>에서는 자신의 진로를 정할 때 자신이 생각하는 '꿈'에 몰두하는 것에 긍정적인 시각을 지니고 있으므로, '꿈'을 직업으로 실현하려는 노력에 긍정적인 태도를 보인다고 할 수 있다.

|오답 풀이| ① 이 글에서 필자는 꿈을 직업으로 가질 필요는 없다고 말하고 있지 '꿈' 그 자체를 부정적으로 생각하지는 않고 있다. <보기>의 필자 역시 진로를 생각할 때 꿈에 몰두할 수 있는지를 생각해 보라 하고 있으므로 꿈에 대해 부정적으로 여기고 있지는 않고 있다.

② 이 글에서는 직업을 선택할 때 자신이 해야 하는 일을 직업으로 가져야 한다고 생각하고 있다. 따라서 직업 선택과 관련된 생각을 드러낸다고 할 수 있다. 반면 <보기>는 직업 선택보다는 앞으로 해야 할 진로에 대한 선택과 관련된 내용이다.

④ 이 글에서 필자는 꿈을 직업으로 갖기보다는 자신이 해야 하는 일을 직업으로 가지기를 바라고 있으므로, 자신이 해야 하는 일에 성실히 임해야 한다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 하지만 <보기>에서는 '해야 하는 일'이 아닌 '하고 싶은 일'인 꿈에 몰두하여 진로를 생각하기를 바라고 있다.

⑤ 이 글에서 필자는 '꿈'이 아닌 것을 직업으로 가지는 것에 대해 긍정적으로 생각하고 있으므로, 생활의 안정을 위한 직업 선택에 비판적이지는 않을 것임을 짐작할 수 있다.

5. ㉔ 뒤의 필자의 생각, 특히 자아 성취는 일이 끝난 후 할 수도 있다는 말을 통해, ㉔은 현재 자신이 하고 싶은 일을 직업으로 가지고 싶은 사람들에게 해당한다고 볼 수 있다. 즉, '해야 하는 일'을 우선적으로 생각하는 사람들이 아닌 자신들의 '꿈'을 우선적으로 생각하는 사람들이라 할 수 있다.

오답 풀이 ① 경찰관은 자신이 원해서 경찰관이 된 것이 아니라 하고 하면서도, 여전히 경찰관을 하는 이유가 ㉑ 때문임을 밝히고 있다. 즉 사람들에게 필요한 일이고 도움을 주는 일이라 밝히고 있다. 이렇게 볼 때, ㉑은 경찰관이 자신의 직업에서 의미를 발견한 것을 드러낸 말이라 할 수 있다.

② '해야' 하는 일에서 의미를 발견하고 좋아하려고 노력해야 한다는 ㉒을 통해, 필자가 직업에 대해 어떻게 인식하고 있는지 알 수 있다.

④ ㉔은 필자가 직업에 대한 인식을 드러낸 것으로, 이를 통해 필자는 직업이 남에게 도움이 되는 일을 하는 것이라 생각하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 필자는 '잘하는 일'을 직업으로 하라 하면서, '잘하는 일'을 직업으로 했을 때의 효과를 ㉔을 통해 드러내고 있다.

6. ㉔는 자신의 삶이 있어야 꿈을 꿀 수도 있음을 의미하는 말로, 이 말에는 꿈을 무조건 추구하기보다는 현실의 삶에 최선을 다해야 한다는 필자의 의도가 담겨 있다고 할 수 있다.

7. <보기>의 마릴라와 '앤'의 대화 내용을 볼 때, '앤'이 자신을 위해 퀸스 대학에 입학하는 것을 포기하고 교사로 남는 것을 걱정하는 마릴라에게 '앤'은 남아서 교사가 되면 그만한 대가가 있을 것이라 하고 있다. 이러한 내용을 바탕으로 할 때, '앤'은 꿈을 위해 퀸스 대학에 입학하느냐, 마릴라를 위해 남아서 교사가 되느냐라는 문제 상황을 겪었을 것임을 알 수 있다.

8. <보기>를 통해 '앤'이 자신의 '꿈'인 퀸스 대학 입학을 포기하고 마릴라를 위해 교사가 되어 고향에 고향에 남기로 하면서, 이를 희생이라 하지 않고 꿈의 방향만 바뀐 것이라 하고 있다. 그리고 교사가 되어서도 최선을 다할 것이라고 말하고 있다. 이렇게 볼 때, '앤'은 자신의 '꿈'을 버리고 있지만 스스로를 실패자로 여기지 않고 있으므로 ③은 적절하다고 볼 수 없다.

6. 주제 통합적 읽기

군주론 / 목민심서

확인 문제 1

p. 135

1. ③ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. (1) 군주는 신민들이 사랑을 느끼게 하면서 두려움도 느낄 수 있게 해야 한다. (2) 군주는 신민들이 두려움을 느낄 수 있게 해야 한다.

1. (가)에서 대조의 방법으로 잔인한 통치가 지나치게 자비로운 통치보다 나을 수 있음을 강조하면서(㉑), 잔인하게 통치했던 체사레 보르자의 사례를 들어 독자의 이해를 돕고 있다(㉒). 그리고 신생 군주의 자세를 언급한 베르길리우스의 말을 인용(㉓)하여 신생 군주는 잔인하다는 평판을 피할 수 없다는 필자의 주장을 뒷받침하고 있다.

2. 이 글에서 필자는 군주가 지나친 자신감으로 인해서 경솔하게 처신하는 것을 문제 삼고 있지만, 자신감 있는 태도에 대해 문제 삼고 있지는 않으므로 ⑤는 적절하지 않다. 또한 이 글의 내용을 통해서 ⑤의 내용은 확인할 수 없다.

오답 풀이 ①, ②, ③, ④ (나)의 '그렇지만 군주는 참소를 믿고 사람들에게 ~어려워하는 일이 없도록 해야 합니다.'를 통해서 필자가 생각하는 군주의 자세를 확인할 수 있다.

3. 이 글의 내용을 볼 때, ㉑은 잔인한 통치 방식을 사용하였고, ㉒은 자비로운 통치 방식을 사용하였음을 알 수 있으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ③ 필자는 잔인한 통치 방식을 사용한 ㉑이 훨씬 더 자비로웠다고 판단하고 있으므로, ㉑에 대해 긍정적으로 평가하고 있음을 알 수 있다.

② 필자는 ㉒에 대해 피스토이아가 사본오열되도록 방지했다고 부정적으로 평가하고 있다.

④ 필자는 ㉒이 공동체 전체에 해를 끼치지만 ㉑은 단지 특정 개인들만을 해치는 것이라 하고 있으므로, ㉑의 통치는 공동체 전체에 이익이 되는 행동이라고 할 수 있다.

4. 이 글에서 필자는 군주가 통치 대상인 신민들을 통치할 때, 사랑을 느끼게 하면서 두려움도 느낄 수 있게 하는 것이 가장 바람직하다고 생각하면서도, 동시에 둘 다 얻기는 어려우므로 사랑을 느끼게 하는 것보다는 두려움을 느끼게 하는 것이 훨씬 더 안전하다는 통치에 대한 생각을 드러내 주고 있다.

서술형 평가 기준

필자가 생각하는 '최선의 통치 방법'과 '차선의 통치 방법'을 <조건>에 따라 쓴 경우	상
필자가 생각하는 '최선의 통치 방법'과 '차선의 통치 방법'을 제시하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
필자가 생각하는 '최선의 통치 방법'과 '차선의 통치 방법'을 정확하게 제시하지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 137

1. ⑤ 2. ① 3. ③ 4. 당시 - 신민을 다스리는 군주 5. 사랑은 일종의 감사 관계에 의해서 유지되지만, 두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되는 속성을 지닌다.

확인 문제 ③

1. ⑤ 2. ② 3. ③ 4. ㉞는 잔인하게 통치하는 군주를 의미하는 반면에, ㉟는 자애롭게 통치하는 군주를 의미한다.

- 필자는 현명한 군주가 되기 위해서는 자신을 두려운 존재로 만들게 하면서도 미움을 받지 말아야 한다고 언급하고 있다. 그러면서 군주는 신민들의 재산과 그들의 부녀자들에게 손을 대는 일을 삼가야 하고, 누군가를 처형할 때는 적절한 명분과 명백한 이유가 있을 때로 한정해야 함을 드러내고 있다. 이렇게 볼 때, 신민을 처형할 때는 이유를 불문하고 단호해야 한다는 내용은 현명한 군주의 모습이라 할 수 없다.

오답 풀이 ①, ③ (라)의 ‘그럼에도 현명한 군주는 자신을 두려운 존재로 만들되, 비록 사랑을 받지는 못하더라도 미움을 받는 일은 피해야 합니다.’를 통해 알 수 있다.

② (라)의 ‘그러나 무엇보다도 군주는 타인의 재산에 손을 대어서는 안 됩니다.’를 통해 알 수 있다.

④ (라)의 ‘그리고 이는 군주가 신민들의 재산과 그들의 부녀자들에게 손을 대는 일을 삼가면 항상 성취할 수 있습니다.’를 통해, 군주는 부녀자에게 손을 대는 것을 금해야 한다는 필자의 생각을 엿볼 수 있다.

- (다)의 ‘인간이란 은혜를 모르고 변덕스러우며 위선적 인데 다 기만에 능하며 위험을 피하려 하고 이익에 눈이 어둡습니다.’를 통해 인간이 위선적이며 기만에 능하고, 자신의 이익에 따라 행동한다는 필자의 인간에 대한 생각을 알 수 있다.

- ㉞은 군주의 환심을 사거나 잘 보이기 위해 아첨하는 태도이므로, 이와 관련이 있는 한자 성어는 ‘아첨하는 말과 알랑거리는 태도’를 의미하는 ③ ‘교언영색(巧言令色)’이라 할 수 있다.

오답 풀이 ① ‘정도를 지나침은 미치지 못함과 같다는 뜻으로, 중용(中庸)이 중요함’을 이르는 말이다.

② ‘경솔하여 생각 없이 망령되게 행동함’을 이르는 말이다.

④ ‘몹시 분하여 이를 갈며 속을 씹임’을 이르는 말이다.

⑤ ‘스스로 힘써 몸과 마음을 가다듬어 쉬지 아니함’을 이르는 말이다.

- (다)에서 이 글의 독자를 ‘당신’이라고 칭하고 있는데, 여기서 ‘당신’은 이는 ‘신민을 통치하는 군주’를 말한 것이다.

- (다)의 ‘사랑이란 일종의 감사 관계에 의해서 유지되는데’를 통해 필자가 생각하는 사랑의 속성을 알 수 있고, ‘두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며’를 통해 필자가 생각하는 두려움의 속성을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

필자가 생각하는 '사랑'과 '두려움'의 속성을 <조건>에 따라 쓴 경우	상
필자가 생각하는 '사랑'과 '두려움'의 속성을 제시하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
필자가 생각하는 '사랑'과 '두려움'의 속성도 정확하게 제시하지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

- (마)에서 필자는 분별없는 저술가들이 한니발의 성공적인 행동을 찬양하였지만, 잔인함이라는 성공의 주된 이유를 비난하는 어리석음을 보였다고 하고 있다. 이렇게 볼 때, 역사 저술가들이 한니발의 군대 통솔을 긍정적으로 평가하면서도 부정적인 측면을 지적하였다고는 볼 수 있다.

오답 풀이 ① (마)의 ‘그러나 군주는 자신의 군대를 통솔하고 ~ 갖추지 못하기 때문입니다.’를 통해 이끌어 낼 수 있다.

② (바)에서 스키피오가 원로원의 통제에 있었기 때문에 그의 유해한 성품이 억제되었다는 내용을 통해, 원로원이 군대의 수장을 통제하는 권한을 지니고 있었음을 짐작할 수 있다.

③ (사)의 ‘저는 인간이란 자신의 선택 여하에 따라서 사랑을 하지만 군주의 행위 여하에 따라서 군주에게 두려움을 느끼기 때문에’를 통해 이끌어 낼 수 있다.

④ (마)의 한니발의 잔인한 통치로 인해 ‘군 내부에서 또 그들의 지도자에 대해서 어떠한 분란도 일어나지 않았다는 것입니다.’를 통해 이끌어 낼 수 있다.

- 이 글에서 필자는 현명한 군주라면 타인의 선택보다는 자신의 선택, 즉 신민들이 두려움을 느끼게 하는 선택에 더 의존하여야 한다고 하고 있다. 그러면서 신민들에게 미움을 받는 일은 피해야 한다고 하였으므로, ②가 필자가 생각하는 군주의 모습이라 할 수 있다.

- (바)에서 스키피오가 당대는 물론 후대에도 매우 훌륭한 인물로 평가받았다는 내용이나, 원로원의 통제가 스키피오의 명성에 기여했다고 하였으므로, 군대의 비난으로 인해 당대에 명성을 얻지 않은 것은 아님을 알 수 있다.

오답 풀이 ① (마)와 (바)를 통해 한니발과 스키피오 모두 자신의 군대를 이끌었음을 알 수 있다.

② (바)를 통해 스키피오가 군사적 기용을 유지하는 것보다 더 많은 자유를 주었음을 알 수 있다.

④, ⑤ (마)에서 한니발이 어떤 상황이든지 그의 군대에서는 어떠한 분란도 일어나지 않았고 부하들이 그를 두려워한 이유가 그의 비인간적 잔인함 때문임을 밝히고 있으므로 적절하다고 할 수 있다.

- 비행을 저지른 타인에 대해 인정을 두지 않고 처벌하는 것은 비인간적이고, 잔인한 군주의 모습에 해당한다. 반대로 타인의 비행을 처벌하는 것보다 자신 스스로가 비행을 저지르지 않는 데에 최선을 다하는 모습은 자애로운 군주의 모습으로, 이는 자애롭게 신민을 통치할 것임을 알 수 있다.

I 서술형 평가 기준

㉔와 ㉕가 각각 어떤 군주인지 <조건>에 따라 쓴 경우	상
㉔와 ㉕가 각각 어떤 군주인지 제시하였지만, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
㉔와 ㉕가 각각 어떤 군주인지도 정확하게 제시하지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

확인 문제 4

p. 141

1. ㉔ 2. ㉕ 3. 수령은 백성들에게 모범을 보이고, 백성들에게 함부로 형벌을 가해서는 안 된다.

1. 이 글에서 필자는 수령이 백성을 잘 다스리려면 술선수범해야 하며, 과도한 형벌을 줄여야 한다는 주장을 드러내기 위해 구체적인 사례를 제시하고 있다. 즉 집안을 다스리는 두 가지 사례를 제시하여 수령이 백성을 어떻게 다스려야 하는가를 구체적으로 보여 주고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서 인물의 말(정선)을 인용하고는 있는데, 이는 자신의 주장을 강화하기 위한 것이지 특정 견해를 반박하기 위한 것은 아니다.

③ 이 글에서 필자가 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 두 가지 사례를 제시하고는 있지만, 근거를 항목화하여 나열하지는 않고 있다.

④ 이 글에서 의문형 표현을 사용하여 필자 자신의 생각을 강조하고 있지만, 묻고 답하는 방식으로 핵심 내용을 제시하지는 않고 있다.

⑤ 제시된 두 가지 사례가 대조되는 것이기는 하지만 대립되는 의견이라 할 수 없다. 그리고 대립되는 의견을 분석한 뒤 필자 자신의 입장을 밝히지도 않고 있다.

2. (가)에서 수령이 법을 받들어 엄정히 임한다는 것은 법을 존중하여 법을 집행하는 것으로, 올바른 수령이 갖추어야 할 자세라 할 수 있다. 그런데 ‘국 한 그릇을 엮질러도 용서하지 않음.’은 형벌로써만 백성을 다스리는 것을 드러낸 사례이므로 ‘법을 받들어 엄정히 임함’의 비유적인 내용이라 볼 수 없다.

3. (다)에 제시된 가장의 술선수범하는 모습을 통해, 수령은 백성들에게 술선수범하는 태도를 지녀야 함을 알 수 있다. 그리고 이 글에서 필자가 형벌을 사용하는 것은 말단의 방법이라고 하면서 백성들에게 형벌을 함부로 사용하지 말아야 함을 드러내고 있다. 이러한 내용을 통해 수령이 갖추어야 할 덕목이 술선수범하는 태도를 보여야 하고, 형벌을 함부로 사용해서는 안 된다는 것이 수령이 갖추어야 할 덕목을 알 수 있다.

I 서술형 평가 기준

필자가 생각하는 수령이 갖추어야 할 덕목을 <조건>에 따라 쓴 경우	상
필자가 생각하는 수령이 갖추어야 할 덕목을 제시하였지만, <조건>을 충족하지 못한 경우	중
필자가 생각하는 수령이 갖추어야 할 덕목을 제시하지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

내신 적응 문제

p. 146

1. ④ 2. ㉔ 3. ④ 4. 신생 국가의 군주는 잔인하다는 평판을 피할 수 없다는 필자 자신의 주장을 뒷받침하기 위해서 5. ㉔
6. ① 7. ④ 8. ④ 9. ④ 10. ㉔

1. 이 글에서 필자는 군주가 신민을 통치할 때 자비로운 통치보다는 잔인한 통치를 해야 한다고 언급하고 있다. 하지만 이 글을 통해서 신민들이 자비로운 통치보다 잔인한 통치를 원한다는 내용은 찾아볼 수 없으므로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (다)에서 두려움은 사랑과 달리 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며, 실패하는 경우가 없다고 하였으므로 적절한 내용이라 할 수 있다.

② (나)에서 필자는 군주가 의심이 많아 다른 사람들이 견디기 어려워하는 일이 없도록 해야 한다고 하였으므로, 이를 통해 지나치게 의심하는 행위는 군주의 태도로 볼 수 없음을 알 수 있다.

③ (가)의 ‘전자는 공동체 전체에 해를 끼치지만, 군주가 명령한 처형은 단지 특정 개인만을 해치는 것에 불과합니다.’의 내용을 통해, 필자가 대의를 위해 소수가 희생될 수 있다는 생각을 하고 있음을 알 수 있다.

⑤ (가)의 피렌체인들의 사례를 통해 자비로운 통치가 잔인한 통치보다 부정적인 결과를 가져올 수 있음을 알 수 있다.

2. (다)에서 필자는 인간이란 은혜를 모르고 변덕스러우며 위선적인 데다가 본성적으로 악하다고 생각하고 있다. 이와 달리 <보기>의 맹자는 모든 인간에게 도덕심이 내재하여 있으므로, 이를 확충함으로써 선할 수 있다고 하였으므로, 인간의 본성이 선천적으로 선한 존재라 여기고 있음을 알 수 있다. 따라서 이 글과 <보기>의 반응으로 적절한 것은 ㉔라 할 수 있다.

3. 이 글의 필자는 군주가 국가를 통치할 때 가장 우선적인 통치 방식은 사랑을 느끼게 하는 동시에 두려움을 느끼게 하는 것이라 하고 있다. 그렇지만 이를 동시에 얻기 어려우므로 차선책으로 두려움을 느끼게 하는 것이 좋다 하고 있다. 따라서 ④에 제시된 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 이 글의 필자는 지나친 자비로움으로 공동체

전체에 해를 끼치는 것보다, 몇몇을 시범적으로 처벌하여 기강을 바로잡는 군주가 공동체 전체에는 해를 끼치지 않기 때문에 자비로운 군주라 여기고 있다. 이러한 필자의 생각을 볼 때, ㉠에서 군주가 인자해야 한다는 필자의 생각은 이상적인 군주의 모습이라 할 수 있다.

㉡ 잔인한 통치 방식을 선택한 체사레 보르자와 대조되고 있고, ㉢ 뒤의 '지나친 자비로움으로 무질서를 방치해 많은 사람이 죽거나 약탈당하게 하는 군주'의 내용을 볼 때, ㉣은 자비로운 방식으로 통치했을 것임을 짐작할 수 있다.

㉤ (나)에서 필자는 신민을 다스릴 때의 군주의 자세에 대한 생각을 드러내고 있고, ㉥ 역시 이에 해당하므로 적절한 설명이라 할 수 있다.

㉦ '당신'은 '군주'를 가리키고 있고, 필자는 군주가 어떠한 자세를 가져야 하는가를 말하고 있으므로 '당신'은 필자가 생각하는 예상 독자라 할 수 있다.

4. ㉠에서는 자신의 왕국이 신생 왕국이어서 '그런 조치', 즉 잔인하다고 여길 만한 강력한 통치를 펼쳤음을 드러내 주고 있다. 이렇게 볼 때, ㉡는 신생 국가의 군주는 잔인하다는 평판을 피할 수 없다고 한 필자 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 권위자의 말을 인용한 것이라 할 수 있다.

1서술형 평가 기준

㉠을 인용한 이유를 필자의 생각과 더불어 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
㉠을 인용한 이유를 '주장을 뒷받침하기 위해'라고 제시하였지만, 필자의 생각을 제대로 서술하지 못한 경우	중
㉠을 인용한 이유를 명확히 제시하지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

5. 3문단의 '이는 바로 그가 지나치게 자비로워서 적절한 군사적 기율을 유지하는 데에 필요한 것보다도 더 많은 자유를 병사들에게 허용했기 때문이었습니다.'를 볼 때, 군사적 기율을 유지하기 위해서 지나친 자비는 문제가 됨을 알 수 있다. 그리고 지나친 자비로 더 많은 자유를 병사들에게 허용한 것이므로, 자유보다는 자비가 필요하다는 내용은 글의 내용을 정확히 이해하지 못한 것이다.

1오답 풀이 ㉠ 1문단의 '현명한 군주는 자신을 두려운 존재로 만들되, 비록 사랑을 받지는 못하더라도 미움을 받는 일은 피해야 합니다.'를 통해 알 수 있다.

㉡ 2문단의 '군주는 자신의 군대를 통솔하고 많은 병력을 지휘할 때, 잔인하다는 평판쯤은 개의치 말아야 합니다.'를 통해 알 수 있다.

㉣ 1문단의 '그러나 무엇보다도 군주는 타인의 재산에 손을 대어서는 안 됩니다. 왜냐하면 인간이란 아버지의 죽음은 쉽게 잊어도 재산의 상실은 좀처럼 잊지 못하기 때문입니다.'

를 통해 알 수 있다.

㉤ 4문단의 '저는 인간이란 자신의 선택 여하에 따라서 사랑을 하지만 군주의 행위의 여하에 따라서 군주에게 두려움을 느끼기 때문에'를 통해 알 수 있다.

6. 이 글에서 필자는, 군주는 신민들이 두려움을 갖도록 잔인하게 통치할 필요를 강조하고 있다. 이와 달리 <보기>의 필자는, 지도자는 하인처럼 다른 사람을 섬길 수 있어야 함을 드러내고 있다. 이렇게 볼 때, <보기>의 필자가 이 글의 필자에게 조언할 내용으로 적절한 것은 ㉠이라 할 수 있다.

7. 이 글을 통해, 스키피오는 지나친 자비로움으로 인해 반란이 일어나고 로마 군대를 부패시킨 장본인이라는 비난을 받았음을 알 수 있다. 그리고 스키피오가 원로원의 통제에 있었기 때문에 '유해한 성품'이 적절히 억제되어 그의 명성에 기여했다 하고 있다. 이렇게 볼 때, '유해한 성품'은 스키피오가 지닌 자비로운 성품임을 알 수 있다. 하지만 이 글을 통해 스키피오가 겸손했는지는 알 수 없으므로 ㉣는 적절하지 않다.

8. 이 글에서는 먼저 형벌을 쓰지 않아도 좋다는 주장을 드러내면서, 이를 두 가정의 가장의 사례를 제시하여 형벌을 통해 억압적으로 다스릴 때와 술선수범하여 제시할 때의 집안의 분위기를 드러내 주고 있다. 이렇게 볼 때 이 글은 필자 자신의 주장을 먼저 언급한 뒤, 집안의 두 가정의 사례를 통해 자신의 주장이 타당함을 밝히고 있다고 할 수 있다.

1오답 풀이 ㉠ 이 글에서 묻고 답하는 자문자답의 방식은 사용되지 않았다.

㉡ 이 글에서 '형벌'에 대한 상반된 관점은 제시되지 않았다.

㉢ 이 글에서 '정선'의 말이 사용되었으므로 권위자의 말을 인용하고 있지만, '정선'의 말은 필자가 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 사용되고 있다. 하지만 필자의 주장과 대비되는 통념을 드러내지 않고 있으므로 적절하지 않다.

㉤ '형벌'에 대한 필자의 주장과 상반되는 반론을 비판하지는 않고 있다.

9. 3문단의 '수치가 될 만한 일이 있으면 숨겨서 드러내지 않다가 한가히 있을 때 하나씩 불려서 차근차근 경고하고 꾸짖는다.'를 통해, 백성이 잘못된 일이 있으면 수령은 그 자리에서 바로 잘못을 꾸짖기보다는 따로 불러 경고하고 꾸짖어야 함을 알 수 있다. 따라서 ㉣는 적절하지 못하다고 할 수 있다.

1오답 풀이 ㉠ 1문단의 '수령이 자신을 단속하고 법을 받들어 엄정하게 임하면'을 통해 알 수 있다.

㉡ 3문단에 제시된 '술선수범하는 가장의 모습'을 통해 알 수 있다.

㉢ 1문단의 '형벌은 백성을 바르게 하는 일에 있어서 최후 수단'이라 한 내용을 통해 알 수 있다.

㉤ 4문단의 '수령 자신이 바르면 백성도 바르지 않을 수 없

고'를 통해 알 수 있다.

10. 이 글의 ㉔는 집안에서 날마다 꾸짖고 성내어 자제를 매질하거나 노비를 묶어 놓고 두드리는 가장으로, 집안의 사람들을 고통스럽게 하고 있다. 그리고 <보기>의 ㉕는 이방에게 주기 위해 백성들이 애써 짠 무명을 빼앗는 존재로, 백성들에게 고통을 주는 존재이다. 따라서 ㉔, ㉕ 모두 집안사람이나 백성들에게 고통을 주는 존재라는 공통점이 있다.

대단원 평가 문제

p. 151

1. ㉔ 2. ㉔ 3. ㉔ 4. ㉔ 5. ㉔ 6. ㉔ 7. ㉔
 8. ㉔ 9. ㉔ 10. ㉔ 11. ㉔ 12. ㉔ 13. ㉔ 14. ㉔
 15. ㉔

1. 이 글에서는 한옥이 통의 원리를 구현하였음을 언급하면서, 통의 원리를 구현한 방식에 대해 설명해 주고 있다. 즉 거시 기후에 맞춰 바람길을 내는 것과 미시 기후를 활용해서 마당에 찬 공기주머니를 만드는 것을 제시하고 있다. 그런 다음 필자는 이러한 한옥이 자연을 거스르지 않으면서도 살기 편하게 지어진 친자연적인 건축물임을 밝히고 있다. 이렇게 볼 때, '통의 원리를 구현한 자연 친화적 건축물, 한옥'이 표제로 적절하고, 부제로는 '바람길 내는 것과 찬 공기주머니 만드는 것을 중심으로'가 적절하다고 할 수 있다.

2. (다)의 내용을 통해 나무창은 바람길을 만들기도 하고 없애기도 하는 중요한 역할을 한다는 것을 알 수 있다. 그리고 (마)의 내용을 통해 한옥의 처마는 바람을 잡아 두는 역할을 함을 알 수 있다. 따라서 나무창과 처마가 동일한 기능을 한다는 것은 적절하지 않다.

!오답 풀이 ① (마)에서 지붕 처마는 찬바람을 오래 잡아 두는 역할을 한다고 하였으므로, 지붕 처마는 바람과 관련이 있다고 할 수 있다.

② 바람길을 낼 때에는 거시 기후를, 찬 공기주머니를 만들 때에는 미시 기후를 활용하였다고 하였으므로 한옥을 지을 때는 우리나라 기후를 고려했다는 내용은 적절한 내용이다.

③ (다)에서 안채는 사랑채에 비해 폐쇄적이어서 세밀한 처리가 필요하다 하면서, 남쪽에 중문을 북쪽에 대청을 두었다고 하였으므로 다소 폐쇄적인 안채를 고려하여 중문과 대청의 위치를 선정하였다는 내용은 적절하다.

④ (가)의 '한옥은 여러 과학적 방식을 활용'과 (바)의 '우리 조상은 한옥에 통의 원리를 적극적으로 활용'하였다는 내용을 통해 한옥에는 과학적 방식을 이용한 조상들의 지혜가 담겨져 있다는 내용은 적절함을 알 수 있다.

3. (가)~(마)에서 한옥의 통의 원리를 자세히 설명을 하였으며,

(바)에서는 '우리 조상은 한옥에~바람을 머물도록 했다.'를 통해 앞의 내용을 요약, 정리해 주고 있음을 알 수 있다.

!오답 풀이 ①, ② 이 글에서 중심 내용이 담긴 것은 (가), (나), (라), (바)에 해당하므로, 이들이 평정도가 높다고 할 수 있다. 반면에 (나)와 (라)의 내용을 구체적으로 부연 설명해 주고 있는 (다)와 (마)는 평정도가 낮다고 할 수 있다.

③ (나)에서는 대조의 방식이 사용되지 않고 정의의 방법만이 사용되고 있다.

④ (다)와 (마)는 각각 (나)와 (라)의 내용을 구체적으로 부연 설명해 주고 있고, (바)는 글 전체의 내용을 요약, 정리해 주고 있다. 따라서 평정도 면에서 볼 때, (다)와 (마)는 (바)보다 낮다고 할 수 있다.

4. 이 글에서 필자는 인간은 경제 행위를 할 때 언제나 이기적이고 합리적으로 하지 않음을 실험 결과를 통해 알 수 있다 하면서, 호모 에코노미쿠스를 경제 행위의 분석 대상으로 삼은 전통적 경제 이론이 현실을 설명하는 능력에 한계가 있다고 하였다. 또한 이러한 이론에 바탕을 둔 경제 정책도 기대 효과를 내지 못할 가능성이 있다고 언급하고 있다. 그러면서 필자는 새로운 시각으로 기존의 경제 정책을 검토해 볼 필요성을 제기하고 있으므로, ③이 가장 적절하다고 할 수 있다.

5. (마)를 보면 실험에 참가한 사람들의 대부분이 자기가 가진 표의 40~60퍼센트를 푸른색 상자에 넣었다고 하고 있다. 이렇게 볼 때, 40~60퍼센트의 사람만이 푸른색 상자에 표를 넣었다고 한 철민의 말은 글의 내용을 정확히 파악하지 못한 것이라 할 수 있다.

6. (나)의 '근세에 이르기까지 동물 복지와 같은 것은 사실상 없다'고 한 내용을 통해, 근세에는 동물 복지가 없었음을 알 수 있고, 이로 미루어 동물 복지라는 개념도 사용되지 않았을 것임을 짐작할 수 있다. 그리고 이 글을 통해서 '동물 복지' 개념이 언제부터 있었는지는 알 수 없다.

!오답 풀이 ① (나)를 통해, 동물 복지를 강조하는 오늘날과 달리 근세에서는 동물을 이성적 영혼이 없는 기계처럼 여겼음을 알 수 있다.

③ (가)에서 동물 학대 행위를 반대하는 동물 권리 운동가들의 노력으로 '배터리 닭장'이 사라지게 되었다고 하였으므로, 동물 권리 운동가들이 '배터리 닭장'을 동물 학대라고 여겼음을 알 수 있다.

④ (다)의 '이는 마치 '진실'이나~가능한 개념임이 드러난다.'를 통해, '복지'라는 말에 다양한 의미를 포괄하고 있음을 알 수 있다.

⑤ (라)에서 필자는 '동물의 복지를 위한 객관적인 기준을 어떻게 마련할 수 있을까'라고 물음을 던진 다음 이에 대한 논의를 전개하고 있다. 그리고 필자는 '어쩔 수 없이 동물을 죽

일 수밖에 없다면 고통을 최소화하는 것이 훌륭한 복지'라 하고 있으므로, 필자는 동물 복지를 위한 객관적인 기준으로 동물의 고통을 최소화하는 것을 들고 있음을 알 수 있다.

7. 동물의 복지를 인간이 책임져야 한다는 이 글의 필자의 생각에는, 동물을 보호의 대상으로 여기는 인간 우위의 태도가 담긴 것이라 할 수 있다. 그런데 <보기>의 필자는 인간 우위의 중 우월주의에 대해 비판적인 태도를 보이고 있으므로, <보기>의 필자가 동물의 복지를 인간이 책임져야 한다는 이 글의 필자의 생각에 적극 동조할 것이라고는 볼 수 없다.

오답 풀이 ① <보기>의 필자는 중 우월주의에 비판적인 관점을 취하면서 동물에게도 복지가 있다고 생각하고 있다. 따라서 자연의 일부인 동물을 기계처럼 인식하는 데카르트에 대해 비판적인 모습을 지닐 것임을 알 수 있다.

② <보기>의 필자는 동물에게도 복지가 있다고 생각하고 있으므로, 동물의 복지를 위해 노력하는 동물 권리 운동가들의 행동에 대해 긍정적으로 평가할 것임을 알 수 있다.

③ 이 글의 필자는 사람을 위하여 필요한 경우라도 고통을 최소화해야 한다고 주장하고 있는데, 이러한 주장 이면에는 여전히 동물보다 사람을 우선적으로 인식하는 중 우월주의가 담겨 있다고 할 수 있다. 따라서 중 우월주의를 비판하고 있는 <보기>의 필자는 이러한 이 글의 필자에 주장에 대해 중 우월 의식을 지녔다고 비판할 수 있을 것이다.

④ 이 글에 제시된 '배터리 닭장'은 동물을 마치 기계처럼 여기는 인간들의 의식의 산물에 해당한다. 따라서 중 우월주의를 비판하는 <보기>의 필자는 '배터리 닭장'에는 자연의 일부이면서도 이를 부정하는 인간의 오만함이 담겨 있다고 비판할 것임을 알 수 있다.

8. (나)의 '생각해 보라', '또박또박 따져 보라'를 통해 명령형이 사용되었음을 알 수 있고, 이를 통해 필자가 독자에게 특정 행동을 유도하고 있음을 알 수 있다. 하지만 (라)에서는 '행복한가', '고통인가', '않았던가'에서 알 수 있듯이 감탄형 어조를 사용하고 있을 뿐, 특정 독자의 행동을 유발하는 명령형은 사용하지 않고 있다.

오답 풀이 ① (가)에서는 '별 하나'가 '나'를 내려다보고, '나'가 '그 별 하나'를 바라보는 것을 통해 '별'과 '나'의 인연을 알 수 있고, 이러한 내용을 바탕으로 '별'과 '나'의 헤어짐과 다시 만나기를 바라는 소망을 드러내고 있으므로, '별'과의 인연을 바탕으로 시상을 전개하고 있음을 알 수 있다. (다)에서는 '별 하나에' '추억, 사랑, 쓸쓸함, 동경, 시, 어머니' 등을 떠올리고 있으므로, '별'을 통해 연상되는 것을 바탕으로 시상을 전개하였다고 할 수 있다.

② (나)의 '어디서 무엇이 되어 다시 만나게 될지, 벼차지 않은가?'와 (라)의 '어찌할꼬, 그리움 덕택에 살고 그리움 때문에 못 살겠다는 것들'을 통해 필자의 정서가 표출되어 있음

을 알 수 있다.

④ (나)에서는 '벼차지 않은가?', '그립지 않은가?' 등의 설의적 표현을 사용하여 필자 자신의 소중한 사람과의 재회가 주는 감동이나 소중한 인연에 대한 그리움의 내용을 강조하고 있다.

⑤ (라)에서는 '이네들은 너무나 멀리 있습니다 / 별이 아스라이 멀 듯이'라는 시의 일부분을 인용하여 그리움과 고통스러움이라는 시인의 정서를 효과적으로 드러내 주고 있다.

9. ㉔은 독자들에게 지금까지의 많은 인연을 되새겨 보면서 하나하나 따져 보라는 것으로, 소중한 인연을 새로 맺을 것을 강조해 준다고 할 수 없다.

10. <보기>에서 중심인물인 '나'가 내 어깨에 기대어 잠들어 있는 아가씨를 '이 별 중에서 가장 예쁘고, 아름답게 빛나는 별 하나'라고 표현하고 있으므로, '별'은 '아가씨'를 의미한다고 할 수 있다. 그리고 <보기>에서 '나'는 아가씨가 내 어깨에 기댄 것에 대해 '가슴이 좀 두근거렸'다고 하였으므로, '나'로 하여금 설레게 해 주는 대상이라 할 수 있다. 이와 달리 ㉔는 화자와 소중한 인연을 맺는 존재로서의 의미를 지니므로 ㉔가 가장 적절하다고 할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② ㉔는 화자와 소중한 인연을 맺는 존재이고, ㉔는 순수함을 지닌 '아가씨'를 의미하므로, 모두 그리운 대상을 의미한다고는 볼 수 없다. 또한 이를 통해 ㉔와 ㉔가 화자에게 위로를 건네 주는 위안의 대상이라고도 볼 수 없다.

④ 화자가 ㉔를 직접 바라보고 있으므로, ㉔가 누군가와 매개시키는 역할을 한다고는 할 수 없다.

⑤ (가)의 시나 <보기>를 통해 부정적 현실을 찾아볼 수 없으므로, ㉔, ㉔가 부정적 현실을 극복하게 하는 희망의 의미를 지닌다고는 볼 수 없다.

11. 이 글에서 필자는 '꿈을 직업으로만 이루어야 하는 걸까?', '누구나 가슴 뛰는 일을 직업으로 가질 수 있는 걸까?'라고 문제의식을 제기한 뒤, 직업과 관련하여 필자 자신이 인식한 요즘 세태의 문제점을 드러내고 있다. 그런 다음 필자는 자신이 제기한 문제의식과 관련하여 '자기가 '해야' 할 일에서 의미를 발견하고 그것을 좋아하려는 노력이 중요하며, 좋아하는 일보다 '잘하는 일'을 직업으로 선택할 필요가 있다는 해결 방안을 제시하고 있다.

12. 이 글에서 필자는 '직업'과 '자아실현'은 괴리가 있다고 하면서, '자아 성취는 일이 끝난 후 할 수도 있다'고 말하고 있다. 또한 '본래의 직업은 자아실현과 거리가 먼 셈이다'라고도 하고 있으므로, 필자가 ㉔과 같은 인식을 지녔다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 이 글에서 필자는 자신이 반드시 하고 싶은 일, 즉 꿈을 직업으로 가질 필요는 없다고 말하고 있다.

② 이 글의 '그리고 직업이란 '내가 아니라 '남'에게 도움이 되는 일을 하고 합당한 대가를 받는 일이라는 생각에 이르

자'를 통해 알 수 있다.

④ 이 글에서 필자는 자신이 '잘하는 일'을 직업으로 가지라고 하면서, 잘하는 일을 오래 반복하면 점점 더 잘하게 되어 더 많은 기회를 얻을 수 있다고 말하고 있다.

⑤ 이 글의 '가장 중요한 일은 자기가 '해야' 하는 일에서 의미를 발견하고 그것을 좋아하는 노력 그 자체가 아닐까?'를 통해 알 수 있다.

13. <보기>의 학생은 탐험가가 되고 싶지만 부모님이나 친구들의 만류로 인해 고민하고 있다. 이렇게 볼 때, 학생은 자신의 꿈인 하고 싶은 일과, 현실적인 생활에 적합한 직업을 가지는 것 사이에서 고민하고 있음을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, 학생이 남에게 도움이 되는 일인 직업을 가지고 싶어 한다는 반응은 적절하다고 할 수 없다.

14. (가)에서는 군주가 적대적인 행동을 할 때는 신중해야 한다고 언급하고 있으므로 군주가 처벌을 할 때 어느 정도 신중해야 함을 알 수 있다. 그런데 (나)에서는 형벌을 말단으로 생각하면서 최후 수단임을 드러내고 있다. 이렇게 볼 때 (가)가 (나)보다 처벌할 때 신중함을 강조한다는 내용은 적절하지 않다. 내용상 오히려 (나)가 (가)보다 처벌할 때 신중함을 더 강조한다고 볼 수 있다.

15. (나)에서 필자는 수령 자신이 바르면 백성도 바르지 않을 수 없다고 하고 있는데, 이 말은 수령 자신이 항상 참되고 미더운 상태가 되어야 함을 드러낸 것이라 할 수 있다. 이러한 상태가 되기 위해서는 기본적으로 도덕적인 수양이 전제되어야 하므로, (나)의 필자가 <보기>의 공자 생각에는 공감할 것임을 짐작할 수 있지만, 도덕적 수양이 필요하다는 새로운 깨달음을 얻었다고는 볼 수 없다.

III. 다양한 분야의 글 읽기

1. 인문·예술 분야의 글 읽기

우리 안의 마녀사냥

확인 문제 ①

p. 165

1. ① 2. ⑤ 3. ① 4. 마녀는 권력 당국이 조작하여 만든 가공의 개념이다.

1. (다)~(마)에서 마녀 집회에 대한 연구자들의 입장을 세 가지로 제시하고 있다.

오답 풀이 ② 과거 사례인 마녀사냥에 대해서만 설명하고 있으므로, 문제가 되는 사회적 현상을 열거했다고 보기 어렵다.

③ 사회적 대상에 대해 기준에 따라 분류하는 글이 아니라, 마녀사냥에 대한 연구자들의 입장을 제시하는 글이다.

④ '마녀사냥'이라는 용어가 생겨난 근원적인 사건 서술은 지문에 드러나지 않는다.

⑤ 유럽 사회에서는 '신비한 힘'을 악마와 관련지어 이해했다는 특징적인 현상을 언급하고 있으므로 공통점을 분석했다고 보기 어렵다.

2. 이 글에서는 마녀사냥의 발생 원인을 남성과 여성 사이의 갈등 심화와 연관 짓고 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)에 따르면 마녀사냥은 15세기 말부터 수백년 동안 지속되었음을 알 수 있다.

② (가)에 따르면 유럽에서는 마녀사냥을 위해 종교 재판소를 설치하여 마녀를 소탕하는 운동을 벌였음을 알 수 있다.

③ (가)에 따르면 마녀사냥으로 인해 마녀로 판정을 받고 처형당한 사람이 약 10만 명에 이른다는 것을 알 수 있다.

④ (가)에 따르면 역사상 여러 가지 특이한 현상 중에서 마녀사냥은 특히 이해하기 힘든 현상에 해당함을 알 수 있다.

3. 다른 사회에서는 마술이나 마법의 개념을 신비한 힘이라고 보았지만 유럽 사회에서만은 '악마'와 관련지어 생각하는 특징적인 현상이 나타났다.

4. ㉠은 마녀, 마녀사냥에 대한 여러 역사가들의 견해를 종합, 정리한 것으로, 마녀는 정부와 종교 같은 권력 당국이 조작한 가공의 개념이라는 내용이다.

Ⅰ 서술형 평가 기준

마녀의 개념을 만든 주체를 명시하여, 해당 개념을 써서 제시하고, 30자 내외의 한 문장으로 제시한 경우	상
마녀의 개념을 만든 주체를 명시하여, 해당 개념을 써서 제시하였지만, 30자 내외의 한 문장으로 제시하지 못한 경우	중
마녀의 개념을 만든 주체를 명시하여, 해당 개념을 써서 제시하지도 못하고, 30자 내외의 한 문장으로도 제시하지 못한 경우	하

확인 문제 ②

p. 167

1. ⑤ 2. 계몽의 시대 3. ⑤ 4. 마녀사냥은 합리적인 행위였을 수 있다.

- (아)에 따르면 페미니즘 이론에서는 마녀사냥이 근대 초에 가부장제가 더욱 굳건해짐에 따라 남성 세계가 여성을 공격한 현상이라고 해석했음을 알 수 있다.
오답 풀이 ① (아)에 따르면, 여성, 빈민, 노인 계층이 희생자의 대부분을 차지하고 있었다.
 ② (자)에 따르면 마녀사냥을 할 때 무고한 사람을 마녀로 몰기 위해 고문을 동원했다.
 ③ (차)에 따르면 마녀사냥을 주도했던 인물은 대개 그 사회의 지도적인 위치에 있는 사람들이었다.
 ④ (사)에 따르면 마녀사냥은 중세적 현상이라고 생각하는 통념과는 달리 실제로는 근대 초의 현상임을 알 수 있다.
- (사)에 따르면 마녀사냥이 극성을 부린 시기는 근대 유럽의 계몽의 시대이자 이성의 시대이다.
- (자)에 따르면 마녀사냥으로 인해 서민들뿐만 아니라 사회의 최상층부 시민들도 피해를 당했다는 점을 알 수 있지만, 이들의 피해가 빈민들보다 심했는지는 이 글을 통해서 알 수 없다.
오답 풀이 ① (자)에 따르면 마녀사냥으로 인해 성직자들과 판사도 마녀로 몰려 희생되었다.
 ② (아)에 따르면 마녀사냥으로 인해 남성도 희생되었지만, 그에 비해 여성의 비중이 많았다.
 ③ (아)에 따르면 마녀사냥의 피해자 중 가장 전형적인 인물 형은 가난한 차지농의 부인, 특히 과부로서 50~70세의 연령대이며 성질 사나운 할머니라는 점을 확인할 수 있다.
 ④ (아)에 따르면 마녀사냥으로 인해 대개 여성, 과부, 빈민, 노인이 희생되었다.
- (차)에 따르면 마녀사냥이 발생한 당시 시대, 당대 사회의 관점에서 보면 마녀사냥을 통해 위험한 존재로부터 사회를 지키는 훌륭한 일을 했다고도 볼 수 있으므로, 당대의 관점에서 보면 마녀사냥을 합리적인 행위로 인식했을 수도 있다.

Ⅰ 서술형 평가 기준

당대 사회의 관점에서 마녀사냥을 어떻게 해석할 수 있는지를 제시하고, 20자 내외의 한 문장으로 제시한 경우	상
당대 사회의 관점에서 마녀사냥을 어떻게 해석할 수 있는지를 제시하였지만, 20자 내외의 한 문장으로 제시하지 못한 경우	중
당대 사회의 관점에서 제시하지도 못하고, 30자 내외의 한 문장으로도 제시하지 못한 경우	하

확인 문제 ③

p. 169

1. ⑤ 2. ③ 3. ① 4. 현대 사회에서도 여전히 마녀사냥과 같은 현상이 빈발하고 있기 때문이다.

- (가)~(하)에서는 마녀사냥의 개념을 정의하여, 논의의 범위를 한정하고 있지 않다. 마녀사냥에 대한 기존 역사학자들의 견해를 소개한 후 그 타당성까지 검토하고 필자도 평가를 내리고 있다.
오답 풀이 ② (파)에서 마녀사냥에 대한 필자의 역사적인 평가를 서술하고 있다.
 ③ (카), (타)에서 마녀사냥에 대한 여러 역사학자의 기존 견해를 소개하고 그 타당성을 검토하고 있다.
 ④ (카)에서 전염병을 일으켰다는 이유로 마녀를 고소한 일이 있었다는 점을 예시로 들어 마녀사냥에 관한 의견을 알기 쉽게 설명하고 있다.
- (파)에 따르면 필자는 근대 국가에서 균질한 영혼들이 국가 기구에 복종하도록 만들기 위해 마녀사냥을 일으켰다고 주장하고 있다.
오답 풀이 ①, ④ (타)에서 소개한 역사학자의 견해에 해당한다.
 ② (카)에서 소개한 역사학자의 견해에 해당한다.
 ⑤ (하)에 따르면 필자는 근대 초와 마찬가지로, 오늘날에도 사람들의 내면에는 마녀사냥식의 충동이 존재한다고 주장하고 있다.
- ㉠, ㉡, ㉢은 모두 무고한 존재임에도 불구하고, 사회 안정을 명목으로 당시의 권력자들에게 핍박 받고 희생 당한 존재라는 공통점이 있다.
- (하)에 따르면 필자는 마녀사냥이 발생한 이래 시간이 많이 흘렀음에도 불구하고 여전히 마녀사냥식의 사건이 자행되고 있다는 점을 들어, 인간의 지성은 갈수록 발달하는 것이 아니며 사회는 더욱 문명화되는 것이 아니라고 주장하고 있다.

1 서술형 평가 기준

필자가 (보기)와 같이 판단한 이유를 제시하고, 40자 내외의 한 문장으로 제시한 경우	상
필자가 (보기)와 같이 판단한 이유를 제시하였지만, 40자 내외의 한 문장으로 제시하지 못한 경우	중
필자가 (보기)와 같이 판단한 이유를 제시하지 못하고, 40자 내외의 한 문장으로 제시하지도 못한 경우	하

윤두서의 「자화상」

확인 문제 1

p. 175

1. ④ 2. 최고의 걸작 / 불후의 명작 3. ① 4. 현재의 「자화상」은 조선 시대 사대부의 윤리 도덕, 미감에 맞지 않기 때문이다.

1. (마)에 따르면 옛 사진 속 윤두서의 모습은 알 수 있지만 윤두서에 대해 사람들이 어떤 선입견을 갖는지에 관한 정보는 확인할 수 없다.

1오답 풀이 ① (마)에서 옛 사진 속 윤두서는 침착하고 단아한 분위기를 띠었다고 설명하고 있다.

② (가)에서 윤두서 「자화상」 중 수염은 활활 타오르는 듯하고, 내면 깊은 곳으로부터 기(氣)를 발산하는 듯하다고 묘사하고 있다.

③ (가)에서 윤두서 「자화상」의 눈빛을 보고 상당히 매서워서 압도적인 첫인상을 받았다고 언급하고 있다.

⑤ (나)에서 첫인상은 인물이 입은 옷, 주위 배경 등의 영향을 받기 때문에 믿을 수 없다고 밝히고 있다.

2. (라)에 따르면 윤두서 「자화상」은 우리나라 초상화 가운데 ‘최고의 걸작, 불후의 명작’이라고 일컬어진다고 하였다.

3. (마)에 따르면 ㉠은 어질어 보이는 얼굴에 침착하고 단아한 분위기를 띠고 있다고 설명하고 있다.

1오답 풀이 ② (마)에 따르면 어질어 보이는 인상은 ㉠과 관련 있다.

③ (마)에 따르면 ㉠에서는 ㉠에 비해 지나치게 강한 느낌을 받는다.

④ (마)에 따르면 얼굴이 침착해 보이는 것은 ㉠과 관련 있다.

⑤ (마)에 따르면 필자가 충격적인 인상을 받은 것은 ㉠이 아니라 ㉡과 관련 있다.

4. (라)에 따르면 현재 전하는 윤두서 「자화상」은 조선 시대 사대부들이 추구하던 윤리 도덕과 그것에 근거한 당시의 미감과는 맞아 떨어지지 않았기 때문에, 필자는 이에 대해 의문을 제기한 것이다.

1 서술형 평가 기준

㉠의 이유를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
㉠의 이유를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
㉠의 이유를 제시하지 못하고, <조건>에 맞게 제시하지도 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 177

1. ⑤ 2. ⑤ 3. ④ 4. 「자화상」 속 인물이 자기 자신을 응시하고 있는 자기 성찰의 결과물이다.

1. (아)에 따르면 옛 사진 속 「자화상」 역시 미켈란젤로의 「노예상」과 마찬가지로 미완성작이지만 걸작이라고 평가 받는다는 것을 알 수 있다.

2. (아)에서는 미켈란젤로의 「노예상」과 비교하여 윤두서 「자화상」의 예술성을 드러내고 있다. 하지만 「자화상」의 구성 요소를 분석적으로 설명하고 있지는 않다.

1오답 풀이 ①, ④ (아)에서 「자화상」의 미완성성이 오히려 작품의 예술성을 높였음을 미켈란젤로의 「노예상」과의 비교를 통해 설명하고 있다.

② (아)에서 「자화상」은 미완성작임에도 불구하고 예술성은 완벽하다는 기존의 평가와 다른 필자의 새로운 평가를 제시하고 있다.

③ (사)에서 필자는 「자화상」이 유탄으로만 몸체의 형태를 잡고 먹선을 그리지 않은 미완성작으로, 작가 자신의 생생한 자기 성찰의 흔적을 보여 준다고 추측하고 있다.

3. (사)에 따르면 윤두서 「자화상」의 몸체는 원래 유탄으로 그렸는데, 유탄은 점착력이 약해서 쉽게 지워지는 성질이 있다. 이로 인해 오늘날 전해지는 윤두서 「자화상」에는 유탄으로 그렸던 몸체 부분이 사라진 것으로 필자는 추측하고 있다.

1오답 풀이 ①, ②, ③, ⑤ 이 글에서 필자가 윤두서 「자화상」의 몸체 부분이 사라진 이유를 추측한 내용과 무관한 대답이다.

4. (자)에 따르면 윤두서 「자화상」 속 인물은 정면을 응시하고 있는데, 이러한 시선은 ‘나’도 아니고 타인을 바라보는 것도 아니라 윤두서 자기 자신을 응시하며, 자기를 성찰하는 것이라고 필자는 평가하고 있다.

1 서술형 평가 기준

윤두서 「자화상」에 대한 필자의 평가를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
윤두서 「자화상」에 대한 필자의 평가를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
윤두서 「자화상」에 대한 필자의 평가를 제시하지 못하고, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	하

1. ② 2. 극사실적 묘사 3. ④ 4. 윤두서의 문무 일치 정신이 발현된 것이기 때문이다.

1. 이 글에서 필자는 작가의 원래 창작 의도에 따라 작품을 감상하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 작품 자체에서 필자가 받은 느낌을 서술한 부분도 드러나지만, 그것에 대한 해석은 작가의 의도를 바탕으로 하고 있으므로 작품 자체에 주목해야 한다고 볼 수 없다.

③ 이 글에서는 작가의 의도를 바탕으로 작품을 감상하고 있으므로 작품 외적 요소를 고려했다고 볼 수 있다.

④ 이 글에서는 작품이 감상자에게 미치는 영향을 서술한 부분을 찾을 수 없다.

⑤ 이 글에서는 작품 창작 당시의 시대상이 구체적으로 드러나지 않는다.

2. (파)에 따르면 윤두서의 「자화상」은 미화된 중국의 초상화나 간략하게 추상화된 일본의 초상화와는 달리 ‘터럭 한 올이라도 다르면 곧 다른 사람이 된다.’는 조선 초상화의 정신이 드러나도록 극사실적으로 묘사되어 있어 코털 서너 올까지 숨김없이 묘파되고 있다고 하였다.

3. 가. (가)에 따르면 「자화상」 속 윤두서의 눈빛은 고요하고 침착하기 그지없다.

나. (가)에 따르면 씩씩하게 치켜올라간 눈썹은 끝으로 갈수록 흐려지고 넓어지는데, 강인하면서도 중후한 인상을 준다.

다. (타)에 따르면 뺨 위쪽으로 드날리는 수염은 마치 불길처럼 솟구쳐서 얼굴의 생명력을 복돋워 준다.

오답 풀이 르. 이 글에 따르면 윤두서 「자화상」의 눈썹에서 세월에 대한 허망함은 찾아볼 수 없다.

4. (하)에 따르면 윤두서 「자화상」의 첫인상은 무서울 만큼 강렬하지만, 나중의 인상은 인자하고 부드러우며 고요한 느낌을 받는다. 이는 윤두서 「자화상」에 사용된 회화의 중요한 표현수법인 대조를 고차원적으로 활용한 것과 관련 있다.

서술형 평가 기준

㉠의 이유를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
㉠의 이유를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
㉠의 이유를 제시하지 못하고, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	하

1. ⑤ 2. ① 3. 유럽에서는 비정상적인 힘인 마술(마법)을 악마와 연관 지어 이해하려고 했다. 4. ③ 5. ① 6. 근대 초에 가부장제 질서가 더욱 굳건해지면서 전반적으로 남성 세계가 여성을 공격한 현상이 나타났기 때문이다. 7. ④ 8. ⑤ 9. ‘균질한 영혼’들이 국가 기구에 복종하도록 만들기 위해 마녀사냥이 행해졌다. 10. ③ 11. ③ 12. ② 13. ③ 14. ① 15. 중국, 일본 등 다른 나라들의 초상화와는 달리, 윤두서 「자화상」은 인물을 극사실적으로 묘사했다.

1. (가)에서 ‘이웃집 아줌마가 밤에 고양이로 변신해서 관악산의 마녀 모임에 다녀왔다는 험의’를 받는다는 현상을 언급하고 있는데, 이를 통해 설명 대상인 마녀사냥이 갖는 비정상적인 특징을 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 대상인 마녀사냥을 구성하는 다양한 요소를 분석하고 있지는 않는다.

② 이 글에는 대상인 마녀사냥이 발생 한 시기만 언급되었을 뿐, 통시적 관점에서 마녀사냥의 변화 양상을 설명하고 있지는 않는다.

③ 이 글에서는 마녀사냥을 다른 대상에 빗대어 표현하지 않고 있으며, (가)~(마)에는 필자의 견해가 제시되어 있지도 않다.

④ 이 글에서는 마녀사냥에 대한 기존 연구자들의 견해를 소개하고 있지만, 기존 견해들이 갖는 문제점을 비판하고 있지는 않는다.

2. (다)에 따르면, ㉠은 마녀로 지목된 사람들이 어떤 특정한 믿음 체계를 실제로 가지고 있었다고 보았음을 확인할 수 있다.

오답 풀이 ㉡ (다)에 따르면, 마녀로 지목된 사람들이 마녀라고 오해 받을 만한 어떤 역사적인 내용이 실재했다고 보는 것은 ㉠의 입장이며, ㉢과는 관련 없다.

㉢ (라)에 따르면, 마녀사냥은 신학자, 종교 재판관, 정부 당국자들이 종교 서적의 내용을 가지고 조작한 사건이라고 보는 것은 ㉠의 입장이며, ㉣과는 관련이 없다.

㉣ (마)에 따르면, 마녀사냥은 과거로부터 전해 오는 이교의 전통을 권력 당국이 활용하여 일반 민중을 공격한 것이라고 보는 것은 ㉢의 입장이며, ㉠과는 관련이 없다.

㉤ 이 글에 따르면, 마녀사냥은 무고한 사람들을 마녀로 몰아 공격한 사건이다. 따라서 죄가 있는 사람을 함께 처벌하려는 의도의 사건이라는 설명은 ㉠~㉣ 모두 관련이 없다.

3. (나)에 따르면 유럽에서는 마술 또는 마법과 같은 비정상적인 힘의 존재를 특이하게도 악마와 연관 지어 이해하는 현상이 있었다.

1 서술형 평가 기준

유럽에서만 발견되는 현상을 활용하고, 한 문장으로 서술한 경우	상
유럽에서만 발견되는 현상은 활용했으나, 한 문장이 아니거나 맞춤법이 틀린 경우	중
유럽에서만 발견되는 현상을 활용하지 않았고, 한 문장으로 쓰지 않은 경우	하

4. (가)에 따르면 흔히 마녀사냥을 중세적 현상이라고 생각하기 쉬우나, 실제로는 근대 초의 현상임을 확인할 수 있다.

1오답 풀이 ① (나)에서 마녀사냥으로 인해 대개 여성, 빈민, 노인 등의 부류가 희생되었음을 확인할 수 있다.

② (나)에서 마녀사냥의 피해자 중 가장 전형적인 인물형은 50~70세의 연령대의 과부였음을 확인할 수 있다.

④ (다)에서 마녀사냥으로 인해 사회의 상층 인사도 공범자로 지목되었음을 확인할 수 있다.

⑤ (다)에서 마녀사냥 때 겁에 질린 사람들은 자기가 마법을 부렸다고 자수하기도 했음을 확인할 수 있다.

5. (라)에서 필자는 마녀사냥이 오늘날의 기준에서 보면 광기에 해당하는 사건이더라도, 그 시대 그 사회의 관점에서 보면 합리적인 행위였을 수 있다고 해석하고 있다.

1오답 풀이 ② (라)에 따르면 마녀사냥이 사회 질서 유지에 일조했으므로 바람직한 행위라고 보는 것은 마녀사냥이 발생한 그 당시의 관점에서 본 해석이다.

③ (라)에 따르면 마녀사냥은 집단의식에 따른 행위와 관련 있지만, 이는 가해자가 아닌 피해자의 관점에서 본 해석이다. 가해자는 자신의 행위를 합리적인 것으로 인식했을 것이다.

④ (나)와 (다)에 따르면 마녀사냥의 피해자는 서민에만 국한되는 것이 아니라 사회의 최상층부 시민들에게까지 확대되므로 적절한 파악이 아니다.

⑤ (라)에 따르면 무고한 사람들을 공격하는 마녀사냥은 오늘날의 관점에서 보면 광기에 해당하고, 부당한 행위라고 평가할 수 있다. 하지만 그 시대, 그 사회의 관점에서 보면 마녀사냥은 합리적인 행위에 해당한다고 판단할 수도 있다.

6. (나)에 따르면 근대 초 가부장제 질서가 굳건해지면서 남성 세계가 여성을 공격한 현상의 일환으로 마녀사냥이 나타나 대부분 여성이 희생된 것이다.

1 서술형 평가 기준

'가부장제 질서', '남성 세계', '여성 공격'이라는 내용을 포함하여 한 문장으로 쓴 경우	상
'가부장제 질서', '남성 세계', '여성 공격'이라는 내용을 포함하였으나, 한 문장으로 완성하지 못한 경우	중
'가부장제 질서', '남성 세계', '여성 공격'이라는 내용을 포함하지 않았으며, 한 문장으로 완성하지 못한 경우	하

7. (나)에 따르면 필자는 오늘날에도 여전히 마녀사냥식의 충동이 잠재해 있으며, 현대사에서 이와 유사한 사건이 발생한다는 점을 이유로 들어 인간의 지성은 갈수록 발달하지 않으며, 사회도 문명화되지 않는다는 점을 경계하고 있다.

8. (가)에 따르면 마녀사냥은 근대의 권력 당국이 모든 국민들이 국가 기구에 복종하도록 만들기 위해 그들의 권위에서 벗어나는 이들을 제거하고 억압하는 역할을 했다. 이와 마찬가지로 <보기>의 히틀러와 파시스트 등의 권력층도 독재 체제를 확립하고 이를 공고히 하기 위해 유대인이라는 특정 부류를 학살했다는 점이 유사하다.

1오답 풀이 ① (나)에 따르면 오늘날에도 마녀사냥식의 충동이 있어서 <보기>와 같은 무자비한 학살과 만행이 벌어진 것이다.

② <보기>와 마녀사냥 사이에는 직접적인 인과 관계가 있지 않으므로, <보기>의 사건으로 인해 마녀사냥에 대한 역사적인 재평가가 이루어졌다고 볼 수는 없다.

③ <보기>의 사건은 전 세계적으로 확대되어, 제2차 세계 대전의 발발에 영향을 주었다. 하지만 마녀사냥을 전쟁 발발의 직접적 원인으로 보는 것은 적절하지 않다.

④ 마녀사냥과 <보기>의 사건에서는 각각 마녀로 지목된 사람들과 유대인들에게 직접적이고 물리적인 공격을 가했고, 이로 인해 인명 피해를 초래하게 되었다는 공통점이 있다.

9. (가)를 통해 '균질한 영혼'이란 한 국가 안에서 같은 종교를 믿고, 동일하게 사고하는 국민들임을 알 수 있다. 근대 국가의 권력 당국은 이들을 국가 기구에 복종하도록 하기 위해 마녀사냥을 자행했다는 것을 알 수 있다.

1 서술형 평가 기준

(가)의 중심 내용을 적절히 반영하고, '균질한 영혼'이라는 용어를 넣어서 한 문장으로 서술한 경우	상
(가)의 중심 내용을 부분적으로만 반영하고, '균질한 영혼'이라는 용어를 넣었으나 한 문장으로 완성하지 못한 경우	중
(가)의 중심 내용을 반영하지 않았고, '균질한 영혼'이라는 용어를 넣지 않았으며, 한 문장으로도 완성하지 못한 경우	하

10. ㄱ. (나)에서 윤두서 「자화상」 중 정면상, 부드러운 곡선 사용, 화면 구성 등의 특징을 객관적인 시각에서 분석하고 있다.

ㄴ. (가)의 '활활 타오르는 듯한 수염', '기를 발산하는 듯'과 (나)의 '옥에 갇혀 칼을 쓴 인물처럼' 등에서 비유를 통해 윤두서 「자화상」의 모습을 알기 쉽게 설명하고 있다.

ㄷ. (가)와 (나)에서 대상인 윤두서 「자화상」 중 얼굴, 수염 등의 여러 요소를 구체적으로 묘사하고 있다.

1오답 풀이 ㄹ. 이 글에는 윤두서 「자화상」이 제작된 과정이 나타나지 않았고, 이를 시간의 순서에 따라 설명하고 있지 않다.

11. 이 글에서 윤두서 「자화상」이 현재와 다른 전신 형태로 그려졌다는 언급은 찾을 수 없다.

!오답 풀이 ① (나)에서 윤두서 「자화상」이 '탕건의 윗부분이 잘려져 나간 형태로 그려져 있다는 것을 확인할 수 있다.

② (나)에서 윤두서 「자화상」은 극사실로 그려졌다는 것을 확인할 수 있다.

④ (라)에서 옛 사진 속 윤두서 「자화상」은 조선 선비가 추구하던 학문인 성리학의 정신에 걸맞는 모습이라는 것을 확인할 수 있다.

⑤ (다)에서 조선 총독부가 발행한 「조선사료집진속」에서 「자화상」의 옛 사진을 발견했고, 여기에는 지금의 「자화상」과는 달리 몸 부분이 선명하게 그려져 있다는 새로운 정보가 담겨 있었다는 것을 확인할 수 있다.

12. (가)에 따르면 ㉠은 눈매가 매서워 첫인상만으로도 보는 이를 압도한다는 것을 확인할 수 있다. 그리고 (다)에 따르면 ㉡은 몸 부분이 선명하게 그려져 있다는 것을 확인할 수 있다.

!오답 풀이 ① (나)에 따르면 ㉠은 정면상이기 때문에 입체감이 없다는 것을 알 수 있다. 그러나 ㉡은 ㉠과 기본적으로 동일한 작품이므로, (나)에 따르면 정확히 좌우 대칭을 이룬다는 것을 알 수 있다.

③ (나)에 따르면 ㉠은 귀가 없고, 목과 상체도 없다는 것을 알 수 있다. 그러나 (다)에 따르면 ㉡은 ㉠과 달리 몸 부분이 선명하게 그려져 있을 뿐, 귀가 없는 것은 ㉠과 마찬가지로 알 수 있다.

④ (다)에 따르면 얼굴이 어질어 보이는 것은 ㉡에 대한 감상이고, (나)에 따르면 작품에서 섬뜩한 공포감을 느끼게 되는 것은 ㉠에 대한 감상임을 알 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 ㉡은 단아한 분위기가 풍긴다는 것을 알 수 있다. 그러나 (나)에 따르면 ㉠의 수염은 있는 그대로인, 극사실적으로 그려졌다는 것을 알 수 있다.

13. (나)에 따르면 필자는 윤두서 「자화상」이 예술성 면에서 미완성이라고는 절대 말할 수 없다며, 뛰어난 예술성을 지녔다고 예찬하고 있다.

!오답 풀이 ① (가)에 따르면 필자는 윤두서 「자화상」의 몸 부분이 사라진 이유를 유탄으로 형태를 잡아 놓은 몸 부분이 지워져 버렸기 때문이라고 추측하고 있음을 확인할 수 있다.

② (라)에 따르면 윤두서 「자화상」 속 얼굴의 크기는 실제 얼굴보다 약간 작다는 점을 확인할 수 있다.

④ (가)에 따르면 그림을 그릴 때는 우선 유탄으로 형태를 잡은 후 먹선을 올림으로써 완성시킨다는 것을 알 수 있다. 윤두서 「자화상」 역시 이 과정에 따라 유탄을 먼저 사용하여 몸체를 그렸다는 점을 확인할 수 있다.

⑤ (라)와 (마)에 따르면 윤두서 「자화상」에는 극사실적 묘사와 대조라는 회화의 중요한 표현 수법이 사용되었다는 점을

확인할 수 있다.

14. (다)에서 작가는 윤두서 「자화상」에 대한 선입견이나 편견 등의 그릇된 첫인상을 배제하고, 작가의 원래 의도를 따라 작품을 감상하겠다고 밝히고 있다.

!오답 풀이 ② 이 글에서는 윤두서 「자화상」만을 감상하고 있다. 이때 현전하는 윤두서 「자화상」과 옛 사진 속 윤두서 「자화상」은 일부 차이가 있기는 하지만, 근본적으로 동일한 작품이다.

③ 이 글에서는 윤두서 「자화상」이 창작된 당시의 시대적 상황을 고려하여 작품을 감상하는 방식은 사용하지 않았다.

④ 이 글에서는 윤두서 「자화상」이 완성작이라는 기존의 견해를 반박하며, 윤두서 「자화상」이 미완성작이라는 필자의 독창적인 감상 의견을 제시하고 있다.

⑤ 이 글에는 윤두서 「자화상」에 대한 감상만 제시되었을 뿐, 다른 나라의 작가가 구현하지 못한 특징을 부각하며 감상하지는 않았다.

15. (라)에 따르면 중국의 초상은 미화되고, 일본의 초상은 간략하게 추상화된다는 특징이 있다. 하지만 윤두서 「자화상」에는 인물을 있는 그대로 그리는 조선 초상화의 사실주의가 반영되어 있다는 점을 알 수 있다.

!서술형 평가 기준

조선 초상화의 정신인 사실주의를 언급하고, 한 문장으로 설명 경우	상
조선 초상화의 정신인 사실주의를 언급하였으나, 한 문장으로 쓰지 않은 경우	중
조선 초상화의 정신인 사실주의를 언급하지 않았고, 한 문장으로도 쓰지 않은 경우	하

2. 사회·문화 분야의 글 읽기

나라에 부치는 연애편지

! 확인 문제 1 p. 193

1. ⑤ 2. 연애편지 3. ④ 4. ① 5. 독일 기본법은 자신의 잘못을 반성하는 일기에 가깝다.

1. (라)에 따르면 독일 기본법은 힘들었던 제정 당시의 상황으로 인해 다른 헌법과는 달리 미사여구로 치장되지 않았다는 것을 알 수 있다.

!오답 풀이 ①, ② (가)에 따르면 헌법에는 절대로 바꿀 수 없는 조항이 있는데, 국가 체제의 기본 원칙을 규정한 기본법 제20조를 예로 들 수 있다.

③ (다)에 따르면 종종 헌법에 적힌 문장들은 시처럼 아름답

고 함축적임을 확인할 수 있다.

④ (다)에 따르면 “인간의 존엄은 침범할 수 없다”는 내용은 독일 헌법에 나오는 ‘기본권’에 해당함을 확인할 수 있다.

- 2. (다)에 따르면 필자는 헌법은 국민이 국가에 쓰는 연애편지와 같다고 비유하고 있다.
- 3. (라)에 따르면 ㉠은 기본법 제정 소식에 환호하며 우쭐해 하던 사람은 아무도 없던 시기이다.
오답 풀이 ① (라)에 따르면 ㉠은 제2차 세계 대전 이후로, 사회 전반에 여유가 없고 힘들었다는 것을 확인할 수 있다.
② (라)에 따르면 ㉠은 제2차 세계 대전이 끝난 직후에 해당한다.
③ (라)에 따르면 ㉠은 자신들의 과거 지도자들이 범죄자였다는 것을 인정하던 시기이다.
⑤ (라)에 따르면 ㉠은 제2차 세계 대전 때 수백만 명의 인구를 탄압하고 학살했던 것을 돌이켜보고 반성하던 시기였다.
- 4. 독일 기본법에서는 과거의 일에 대한 반성을 통해 모든 인간에게 똑같은 권리가 있다는 사실을 인정하고 있으므로, 반성의 결과 독일 기본법에 담긴 생각과 가장 가까운 것은 인간의 존엄성이라고 할 수 있다.
- 5. (라)에 따르면 독일 기본법을 제정하던 시기에 독일인들은 지난 시절의 잘못을 반성하고 있었으므로, 독일 기본법은 이러한 잘못을 반성하는 일기에 가깝다는 특징이 있다.

서술형 평가 기준

독일 기본법의 특징을 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
독일 기본법의 특징을 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
독일 기본법의 특징을 제시하지도 못하고, <조건>에 맞게 제시하지도 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 195

1. ① 2. ⑤ 3. ④ 4. 독일이 다시는 잘못된 길로 빠져들지 않도록 하기 위해서이다.(독재자가 국가의 권력을 잡는 일이 없도록 하기 위해서이다.)

- 1. (아)에서 독일 기본법을 만들기 위해 참조한 헌법들이 무엇인지는 알 수 있지만, 독일 기본법을 참조하여 만들어진 헌법은 무엇인지는 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ② 독일 기본법 제정에서 고려되었던 점은 (마), (사), (자)의 내용으로 알 수 있는데, (마)에서는 ‘다시는 독재자가 권력을 잡는 일이 없도록 여러 규정들을 제정하였다’는 데서, (사)에서는 ‘민주주의와 인권을 중시하는 새로운 헌법을 만들도록 했다’는 데서, (자)에서는 ‘한 나라의 모든 것을

총괄하는 좋은 헌법을 만들 수 있을까’에서 확인할 수 있다.

- ③ (바)에 따르면 ‘온 나라가 연합군의 폭격으로 파괴되고, 많은 도시가 잿더미로 바뀌었으며, 전 국민이 굶주림과 궁핍으로 고통 받던 시절’이라는 내용에서 확인할 수 있다.
- ④ (마)에 따르면 지난날에 인간을 차별하고 탄압했던 것에 대한 반성의 의미로, ‘인간은 성, 혈통, 인종, 언어, 출생지, 신앙, 그리고 종교적·정치적 신념 때문에 차별을 받아서는 안 된다.’라는 내용을 제시하고 있는 데서 확인할 수 있다.
- ⑤ (아)에 따르면 ‘히틀러와 나치 제국의 탄압에서 살아남은 그들은 전쟁이 끝나자 새로운 헌법을 구상하며 헌법 제정에 참여했다.’는 데서 확인할 수 있다.
- 2. 독일 기본법 제3조는 지난날 인간을 차별하고 탄압했던 것에 대한 반성의 의미를 담고 있으며 이는 독일이 다시는 잘못된 길로 빠져 들어 부당한 일을 하지 않도록 하는 합법적인 근거가 된다.
오답 풀이 ① 제시된 글에서는 과거 독일의 신념이 무엇인지 명확하게 드러나지 않는다.
② 독일 기본법에는 독일이 예전과 같은 범죄를 저지르지 못하게 하는 전승국의 요구가 있기는 했지만 독일이 이를 억압으로 받아들이고 굴복했다고 하기 보다는 독일인 스스로가 민주주의와 인권을 중시하는 법을 숙고하여 제정하였다고 할 수 있다.
③ 독일 기본법 제정 당시 독일은 패전국으로서 현실적인 굶주림에 시달리기는 했지만, 제3조에 현재의 위기가 직접적으로 담겨 있지는 않다.
④ 과거에 대한 반성이 담겨 있기는 하지만 그것이 국민을 하나로 모으는 계기가 되었다는 내용은 찾을 수 없다.
- 3. 이 글에 따르면 동독의 헌법이 별도로 제정되었는지는 확인할 수 없으므로, 독일 기본법이 동독의 헌법과 대립적인 성격을 갖는다고 단정하기 어렵다.
오답 풀이 ①, ② (사)에 따르면 국가의 기틀을 다시 짜는데 최우선 과제를 두었다고 하였다. 또한 민주주의와 인권을 중시하는 새로운 헌법을 독일인들 스스로 만들도록 하였다는 데서 확인할 수 있다.
③, ⑤ (차)에 따르면 독일이 동서로 나뉘어져 있었기 때문에 서독에서만 한정된 헌법을 제정하기로 하였다는 데서 확인할 수 있다.
- 4. 독일 기본법은 미국, 영국, 프랑스 등 전승국들의 요구에 의해 만들어졌는데, 이는 독일이 예전과 같은 범죄를 저지르지 못하게 하고, 다시는 잘못된 길로 빠져들지 않도록 하기 위한 의도와 관련 있다.

서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용을 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

확인 문제 ③

p. 197

1. ③ 2. ② 3. 규정이 길어질수록 기본권을 제한하는 예외가 점차 늘어나다고 보기 때문이다.

- 이 글에서는 기본법을 법률보다 정교하게 만들기 위해 얼마의 시간이 걸렸는지는 알 수 없다. 40년의 시간은 기본법이 제정된 후 독일이 통일되기까지 걸린 시간이다.
오답 풀이 ①, ② (타)에 따르면 서독을 정식 국가로 보지 않았기 때문에 기본법 역시 통일되는 그날까지 잠정적으로 제정된 헌법으로 여겼음을 알 수 있다.
 ④ (거)에 따르면 지난 몇 년 사이에 개정된 기본법으로 국민의 기본권이 두 차례 제한되었음을 알 수 있다.
 ⑤ (타)에 따르면 '기본법은 '제정 작업에 함께 참여하지 못했던 동독 주민들에게도 적용된다'는 데서 알 수 있다.
- (너)에서 필자는 기본권과 헌법을 건강에 비유하고 있는데, ㉠과 건강은 한번 잃으면 다시 되찾기 어렵고, 일단 잃고 난 후에야 그 소중함을 깨닫게 된다는 점이 유사하기 때문이다.
- (거)에 따르면 기본권 규정의 길이가 짧아지면 더 포괄적이고 강력한 성격을 띠고, 길이가 길어지면 기본권을 제한하는 예외가 늘어나는 것이다. 따라서 필자는 규정이 길어지는 것은 헌법의 힘이 줄어들게 되는 것이라고 보았기 때문에 부정적인 입장을 보인 것이다.

서술형 평가 기준

㉠을 부정적으로 보는 이유를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
㉠을 부정적으로 보는 이유를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
㉠을 부정적으로 보는 이유를 제시하지 못하고, <조건>에 맞게 제시하지도 못한 경우	하

우산, 근대와 전근대가 만나

확인 문제 ①

p. 203

1. ③ 2. ④ 3. 농경 사회 문화 4. 우산을 쓰는 것은 하늘의 뜻을 거역하는 부도덕한 행위라고 인식했기 때문이다.

- 이 글에서는 역사적으로 우산 사용이 일반적이지 않았던 시

기에서부터 비를 가리는 용도로 일반화되는 근대 이후까지를 시간 순에 따라 설명하고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 대상인 우산의 개념을 정의하고 있지는 않다.

② 이 글에서는 우산의 사용 방법을 과정에 따라 설명하고 있지는 않다.

④ 이 글에서는 설명 대상인 우산의 사용 여부를 '왕, 상류층-사용함', '서민들-사용 안함' 등의 사용 주체별로 비교하고 있다. 우산의 특성에 따라 비교하고 있지는 않다.

⑤ 이 글에서는 우산의 사용 여부와 관련하여 왕과 상류층의 사용 사례를 제시하고 있을 뿐, 비유적인 대상을 제시하고 있지 않다.

- (라)에서는 서양식 우산이 민가의 금기나 풍습 등으로 인해 제대로 자리잡지 못했다고 설명하고 있다.
- (나)에 따르면 서민들은 조선 후기까지 비 오는 날에도 우산을 쓰지 않았는데, 이는 의도적으로 비를 피하는 것을 금하는 풍습과 관련 있고, 기후에 민감했던 농경 사회 문화와도 관련 있다.
- (나)에 따르면 서민들은 의도적으로 비를 가리는 행위를 하늘의 뜻을 거역하는 부도덕한 행위라고 생각했으므로, 우산을 쓰는 것에 대해서도 부정적으로 인식했음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

㉠의 이유를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
㉠의 이유를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
㉠의 이유를 제시하지 못하고, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	하

확인 문제 ②

p. 205

1. ⑤ 2. ④ 3. 서양 문물인 우산이 우리의 풍습, 민간 신앙과 접목되어 대중문화로 자리 잡았다.

- 이 글에 따르면 우산 사용과 관련하여 많은 사회적 논란이 있었던 것이지, 비를 가리는 우산 본연의 용도가 훼손된 것으로 인해 사회적 논란이 생긴 것은 아니다.

오답 풀이 ① (자)에 따르면 우산의 모양이 오복의 상징인 박쥐와 유사할 뿐만 아니라 발음의 유사성으로 인해 긍정적으로 인식되었다.

②, ④ (아)에 따르면 개화기에는 얼굴을 드러내 놓고 외출하는 것을 꺼리는 분위기였는데, 여성들이 얼굴을 가리거나 멋을 내는 도구로 양산을 사용하게 되면서 대중문화로 자리 잡게 되었다.

③ (사)에 따르면 방 안에서 우산을 펴는 것은 스스로 빛을 가리는 행위로 햇빛을 보기 힘든 감옥에 들어가는 것과 유사하다고 생각되어 금지시되었다.

- (차)에 따르면 ㉠으로 인해 여인들의 외출이 자유로워졌다. 이는 여인들의 사회 진출 및 사회 활동이 적극적인 분위기로 바뀌게 하는 데 영향을 주었다고 볼 수 있다.
- 이 글에 따르면 서양 문물인 우산이 우리나라에 도입된 초기에는 금지, 민간 신앙 등으로 인해 우산 사용에 제약이 많았다. 그러나 점차 우산이 우리의 풍습, 민간 신앙들과 접목됨으로써 우산 사용이 확대되고, 이를 통해 우산은 우리 문화화되고 결국 대중문화로 자리 잡게 되었음을 알 수 있다.

!서술형 평가 기준!

오늘날 우산이 우리 사회에 어떻게 정착했는지를 제시하고, <조건>에 맞게 제시한 경우	상
오늘날 우산이 우리 사회에 어떻게 정착했는지를 제시하였지만, <조건>에 맞게 제시하지 못한 경우	중
오늘날 우산이 우리 사회에 어떻게 정착했는지를 제시하지도 못하고, <조건>에 맞게 제시하지도 못한 경우	하

내신 적중 문제

p. 210

1. ⑤ 2. ① 3. ② 4. ③ 5. 이 글에서는 헌법을 국민이 국가에 쓰는 연애편지로 보았고, <보기>에서는 헌법을 국민과 국가 사이에 쓴 계약서로 보았다. 6. ③ 7. ① 8. ② 9. ④
 10. 좋은 헌법이란 건강과 같은데, 한번 잃으면 다시 되찾기 힘들기 때문이다. 11. ① 12. ① 13. ⑤ 14. ④ 15. ①
 16. ① 17. 산업 혁명을 통한 근대화 이후 우산 사용이 일반화되었다.

- (나)에 따르면 독일 기본법이 제정될 당시 이를 환호하며 우쭐해 하는 사람은 없었다. 이는 전후 열악한 사정과 끔찍한 범죄를 저지른 것에 대한 반성 때문이지, 독일 기본법이 포괄적이지 않기 때문에 보인 반응이 아니다.
!오답 풀이 ① (가)에 따르면 헌법은 연인들끼리 굳게 약속하는 사랑에 대한 맹세보다 훨씬 영원하다고 했으므로, 지속성이 더욱 강하다고 볼 수 있다.
 ② (가)에 따르면 기본법은 '인간의 존엄은 침범할 수 없다.'와 같이 결코 훼손되어서는 안 되는 내용을 보장하기 위한 내용임을 확인할 수 있다.
 ③ (다)에 따르면 독일 기본법은 독일이 다시는 잘못된 길로 빠지지 않고, 독재자가 국가의 권력을 다시는 잡지 못하도록 하기 위해 여러 규정들을 제정한 것임을 확인할 수 있다.
 ④ (나)와 (라)에 따르면 독일 기본법이 제정될 당시의 시대 상황은 온 나라가 파괴되었고, 전 국민이 굶주림과 궁핍으로 어려움을 겪고 있던 시대였음을 확인할 수 있다.

- ㄱ. (가)와 (다)에서 기본법의 실제 조항을 예로 들어 기본법의 특징을 제시하고 있다.
 ㄴ. (가)에서 설명 대상인 헌법의 속성을 친숙한 대상인 연애편지, 문자 메시지 등에 빗대어 설명하고 있다.
!오답 풀이 ㄷ. 이 글에서는 특정 상황을 가정하여 설명 대상인 기본법의 내용을 제시하지 않았다.
 ㄹ. 이 글에서는 설명 대상인 기본법의 구성 요소를 일정한 기준에 따라 분류하지 않았다.
- (가)에 따르면 일반적으로 ㉠은 문자 메시지처럼 매우 짧게 압축되어 있는 문장을 사용한다는 것을 알 수 있다.
!오답 풀이 ① (가)에 따르면 문학적인 표현을 사용하는 것은 ㉠과 관련 있다.
 ③ (나)에 따르면 ㉠은 열악한 시대 상황으로 인해 미사여구로 치장할 여유가 없었다는 것을 알 수 있다.
 ④ (가)에 따르면 일반적으로 ㉠은 ㉡과 달리 시처럼 아름답고 함축적인 표현을 종종 사용한다는 것을 알 수 있다.
 ⑤ (가)에 따르면 일반적으로 ㉠은 문자 메시지처럼 매우 짧게 작성되고 압축되어 있다는 것을 알 수 있다.
- ㉡ '미사여구'의 사전적 정의는 '아름다운 말로 듣기 좋게 꾸민 글귀'이다. '금이나 옥처럼 귀중히 여겨 꼭 지켜야 할 법칙이나 규정'은 '금과옥조(金科玉條)'의 사전적 의미이다.
- 이 글의 (가)에서 필자는 국민이 국가를 위해 하고 싶은 것, 해야 하는 것 등을 적기 때문에 헌법을 국민이 국가에 쓰는 연애편지와 같다고 비유하고 있다. 반면에 <보기>에서는 헌법을 대기업과 납품업자가 맺는 계약서 등과 같이 국민과 국가가 맺는 계약서와 같다고 비유하고 있다.

!서술형 평가 기준!

이 글은 '헌법 = 연애편지'로, <보기>는 '헌법 = 계약서'로 각각 비유했다는 것을 모두 밝히고, 60자 내외로 쓴 경우	상
이 글은 '헌법 = 연애편지'로, <보기>는 '헌법 = 계약서'로 각각 비유했다는 것 중 하나만 밝히고, 60자 내외로 쓴 경우	중
이 글은 '헌법 = 연애편지'로, <보기>는 '헌법 = 계약서'로 각각 비유했다는 것을 밝히지 못하고, 60자 내외로 쓰지 못한 경우	하

- 이 글에는 기준에 제한된 기본권의 내용은 언급되어 있지만, 앞으로 어떤 기본권의 내용이 제한될 것인지 예상되는 정보는 제시되지 않았다.
!오답 풀이 ① (가)에 따르면 제2차 세계 대전의 전승국인 미국, 영국, 프랑스 등이 독일이 기본법을 제정하도록 요청했음을 확인할 수 있다.
 ② (나)에 따르면 서독 정치인들은 분단이라는 특수 상황 때문에 반쪽짜리 기본법을 만들 수밖에 없었다는 것을 확인할 수 있다.

④ (다)에 따르면 기본법 제정에 참여한 사람들은 서독을 하나의 완전한 국가로 보지 않았음을 확인할 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 동독과 서독 사이에 자석 이론이 적용되어 동독이 서독으로 끌려 들어오기 위해서는 서독이 정치, 경제적으로 훌륭한 국가를 건설해야 함을 확인할 수 있다.

7. (나)에 따르면 ㉠은 독일의 분단 상황으로 인해 독일의 동쪽은 제외하고, 서독에만 한정된 헌법에 해당하므로 반쪽짜리 기본법에 그쳤다는 한계가 있다.

오답 풀이 ② (라)에 따르면 ㉠은 처음 제정될 때에 비해 무려 40배가 길어지기도 했으므로 일반적인 헌법에 비해 길이가 짧다고 보기 어렵다.

③ (다)에 따르면 ㉠은 제정 작업에 참여하지 못한 동독 주민들에게도 적용된다고 밝히고 있다.

④ (가)에 따르면 ㉠은 미국, 영국, 프랑스 등 제2차 세계 대전의 전승국들의 요구에 의해 만들어졌으나, ㉠을 실제로 제정한 것은 독일의 정치인들이다.

⑤ (나)에 따르면 ㉠은 분단 상황에서 동독과 서독의 정치인들이 한자리에 모이기 어려웠기 때문에 서독 정치인들이 본 의 박물관에 모여 제정한 것이다.

8. (라)에 따르면 필자는 기본권의 길이가 길어지는 것은 기본권을 제한하는 예외 규정이 늘어나는 것이라고 보고, 이를 부정적으로 인식하고 있다.

오답 풀이 ① (라)에 따르면 기본권의 길이가 짧을수록 훨씬 포괄적이고 강력한 성격을 지니므로 기본권을 제한하는 예외는 줄어들게 된다. 하지만 이러한 특징은 ㉠의 문제점이 발생하는 이유와는 무관하다.

③ (라)에 따르면 기본권의 길이가 짧을수록 훨씬 포괄적이고 강력한 성격을 지니므로 기본법을 보장하는 권리의 범위는 확장된다. 하지만 이러한 특징은 ㉠의 문제점이 발생하는 이유와는 무관하다.

④ (라)에 따르면 기본법의 길이가 길어지면 기본권을 제한하는 예외 규정이 늘어나는 것을 의미하므로, 기본법이 보장하는 권리의 범위는 축소된다고 볼 수 있다.

⑤ (라)에 따르면 기본법의 길이와 기본권이 보장하는 범위 사이에는 상관관계가 있지만, 해당 권리의 강제성 변화와는 무관하다.

9. 이 글에서 필자는 기본법이 모든 것의 원칙이 되는 성격을 잃어 가고 있는 현실, 즉 국민의 기본권이 몇 차례 제한되며 그 힘을 잃어 가고 있는 현실을 문제시하고 있다. 필자는 기본권은 건강과도 같아서 잃고 난 후에야 그 소중함을 알 수 있다고 했는데, 이는 ‘소를 도둑맞은 다음에서야 빈 외양간의 허물어진 데를 고치느라 수선을 떠나는 뜻으로, 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없음을 비꼬는 말’인 ‘소

잃고 외양간 고친다’와 관련이 있다. 이러한 일이 발생하지 않도록 미리 경계해야 한다는 것은 필자의 의도와 관련 있다.

오답 풀이 ① ‘망치가 가벼우면 못이 솟는다’는 ‘윗사람이 위엄이 없으면 아랫사람이 순종하지 아니하고 반항하게 됨을 비유적으로 이르는 말’이다.

② ‘알고 있는 일일수록 더욱 명치에 가뉘야 한다’는 ‘말과 행동에 신중을 기해야 함을 비유적으로 이르는 말’이다.

③ ‘하나를 듣고 열을 안다’는 ‘한마디 말을 듣고도 여러 가지 사실을 미루어 알아낼 정도로 매우 총기가 있다는 말’이다.

⑤ ‘자기 배 부르면 남의 배 고픈 줄 모른다’는 ‘자기와 환경이나 조건이 다른 사람의 사정을 이해하기가 어려움을 이르는 말’이다.

10. (마)에 따르면 필자는 기본권과 좋은 헌법을 건강에 비유하고 있다. 그 이유는 헌법과 건강은 모두 한번 잃고 나면 다시 되찾기 어려우며, 잃고 난 후에야 헌법과 건강의 소중함을 깨닫게 된다는 점이 유사하기 때문이다.

서술형 평가 기준

헌법을 비유한 대상을 밝히고, 그 이유를 한 문장으로 쓴 경우	상
헌법을 비유한 대상을 밝혔으나, 그 이유를 한 문장으로 쓰지 못한 경우	중
헌법을 비유한 대상을 적절히 밝히지 못하고, 그 이유를 한 문장으로 쓰지 못한 경우	하

11. 이 글에서 왕을 비롯한 소수의 상류층들은 우산(일산)을 권위와 위엄을 상징하는 대상으로 인식하여, 의례용으로 사용했다. 하지만 서민들은 의도적으로 비를 가리는 행위를 부정적으로 인식하여, 우산 사용을 꺼렸다는 점이 서로 다르다.

오답 풀이 ② 이 글에서는 과거에는 우산 또는 일산을 소수의 상류층만이 사용했다고 설명하고 있으나, 이러한 제한된 사용에 대해 비판하고 있지는 않다.

③ 이 글에서는 과거와 달리 오늘날에는 서민들과 여성들이 우산을 자유롭게 사용하게 되었다는 점을 밝히고 있으나, 이러한 우산 사용 확대를 설득하고 있지는 않다.

④ 이 글에서는 서민들이 과거에 우산을 사용하지 않은 원인을 ‘하늘의 뜻을 의도적으로 거역하지 않기 위해서’라고 밝히고 있으나, 우산을 사용하지 못한 경제적 원인을 밝히고 있지 않다.

⑤ 이 글에서는 서구의 문물인 우산이 여러 우여곡절 끝에 우리 문화화되는 과정을 설명하고 있다.

12. 이 글에서는 상류 사회에서 계급에 따라 일산의 모양이나 색상을 달리하여 사용했다는 점은 확인할 수 있지만, 그 색상별 의미가 무엇인지는 알 수 없다.

오답 풀이 ② (바)에 따르면 박쥐는 오복의 상징으로 경사와

행운을 부르는 존재였음을 확인할 수 있다.

③ (라)에 따르면 민가에서는 방 안에서 우산을 펴는 행위나, 우산을 거꾸로 드는 행위가 금기시되었다는 점을 확인할 수 있다.

④ (마)에 따르면 우산이 널리 사용되기 이전에는, 여성들이 외출할 때는 쓰개치마를 사용했다는 점을 확인할 수 있다.

⑤ (가)에 따르면 과거에 관리들이 일산과 우산을 겸해 사용한 도구의 명칭이 '장량향우산'이라는 점을 확인할 수 있다.

13. (마)에 따르면 ㉔는 기존 관습인 쓰개치마를 쓰고 외출하는 것에 대한 대안으로 제시된 것이다. 하지만 ㉕는 농경 사회 문화에서 행해지던 금기와 관련 있을 뿐이고, 기존 관습에 대한 대안으로 제시된 것은 아니다.

!오답 풀이 ① (나)에 따르면 ㉗의 주체는 서민들로, 이들은 우산을 쓰는 행위는 하늘의 뜻을 거역하는 부도덕한 행위라고 보았기 때문에, 의도적으로 우산을 쓰지 않았다.

② (마)에 따르면 ㉔ 이후 우산의 용도는 비를 가리는 본연의 용도에서 확대되어 얼굴을 가리는 용도로 사용되었고, 양산으로까지 확대되어 멋을 내는 도구가 되었다.

③ (나)에 따르면 ㉗는 우산을 쓰면 하늘의 뜻을 거스르게 되어 반드시 재앙이 따른다고 생각했기 때문에 이를 금기시하는 것과 관련 있다. 반면 (마)에 따르면 ㉔는 여성이 얼굴을 드러내 놓고 외출하는 것을 꺼리는 사회 분위기를 깨는 것과 관련 있다.

④ (나)에 따르면 ㉗는 농경 사회 문화에서 비를 의도적으로 가리는 행위를 금하는 사회적 분위기와 관련 있고, (마)에 따르면 ㉔는 여성의 자유로운 외출을 제약하는 사회적 분위기와 관련 있다.

14. ㉔은 거꾸로 든 우산을 하늘에 대한 거역으로 생각하는 것으로 마음에 꺼려 하지 않거나 피하는 금기 사항에 해당한다. 그러나 '새가 낮게 날면 비바람이 분다.'는 날씨가 흐려 높아진 습도로 인해 날개가 무거워져 평소보다 높게 날지 못하는 곤충을 잡아먹기 위한 새의 습성과 관련 있다. 이는 자연 현상으로 날씨를 예측하는 것으로 금기 사항에 해당하지 않는다.

!오답 풀이 ① 다리를 펴는 행동을 복을 떨어내는 행동과 연관 지은 금기 사항에 해당한다.

② 근심이나 걱정이 있을 때 쉬는 한숨에 대한 부정적 인식과 관련 있는 금기 사항에 해당한다.

③ 어린이들의 생활 습관을 교정하기 위한 금기 사항에 해당한다.

⑤ 음식 이름이 주는 어감으로 인한 금기 사항에 해당한다.

15. (바)에 따르면 우산은 박쥐 모양과 비슷하기 때문에 '편복산'으로 불렸다. 이때 '박쥐 복' 자가 '행운 복' 자와 발음이 같았기 때문에, 우산을 긍정적으로 인식하였다. 반면에 <보기>의

우산은 중국에서 [위산]으로 발음된다. 이때 '산'이 이별을 뜻하는 글자의 발음인 '산'과 유사하기 때문에, 우산 선물을 금기시하는 풍습이 생긴 것이다.

!오답 풀이 ② (바)에 따르면 우산은 박쥐 모양과 비슷하기 때문에 '편복산'으로 불렸지만, <보기>는 모양과는 상관없이 발음만 유사할 뿐이다.

③ (바)는 편복산으로 불리는 우산의 '박쥐 복' 자가 '행운 복' 자와 발음이 같다는 점을 들어 우산을 긍정적으로 인식하고 있다. 그러나 <보기>에서는 우산의 발음이 이별을 뜻하는 글자의 발음과 유사하다는 점을 들어 우산 선물을 부정적으로 인식하고 있다.

④ (바)에는 '편복산' 명칭에 따른 특별한 금기가 제시되어 있지 않다.

⑤ 타문화를 볼 때는 자신의 사회·문화적 관점에서 판단하기보다는 타문화의 사회·문화적 관점에서 이해하려는 태도가 요구된다. ㉑과 <보기>의 각 입장에서 상대방의 풍습이나 사용하는 단어의 발음, 우산에 대한 사람들의 인식 등을 정확히 알 수 없으므로 서로의 풍습을 제대로 이해하기 어려울 것이다.

16. 문맥상 ㉔는 '흐르다'의 여러 가지 의미 중 '시간이나 세월이 지나가다.'로 쓰였고, ㉔은 이와 유사한 의미로 사용되었다.

!오답 풀이 ② '액체 따위가 낮은 곳으로 내려가거나 넘쳐서 떨어지다.'의 의미로 사용되었다.

③ '어떤 한 방향으로 치우쳐 쏠리다.'의 의미로 사용되었다.

④ '물줄기, 피 따위와 같은 액체 성분이 어떤 장소를 통과하여 지나가다.'의 의미로 사용되었다.

⑤ '기운이나 상태 따위가 겉으로 드러나다.'의 의미로 사용되었다.

17. (다)에 따르면 우산이 일반화된 것은 산업 혁명과 이를 통한 근대화라는 사건과 밀접한 관련이 있다. 근대화로 인해 사람들은 경제적으로 일정한 수입이 생기게 되고, 근로 시간과 휴일이 제도적으로 정착됨으로써 야외 활동을 즐기는 인구가 늘어나면서 우산 사용이 일반화된 것이다.

!서술형 평가 기준

우산 사용의 일반화와 관련 있는 사건을 언급하고, 30자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	상
우산 사용의 일반화와 관련 있는 사건을 언급하였으나, 30자 내외의 한 문장으로 쓰지 못한 경우	중
우산 사용의 일반화와 관련 있는 사건을 언급하지 않았고, 30자 내외의 한 문장으로 쓰지 못한 경우	하

3. 과학·기술 분야의 글 읽기

원자 모형의 변천 과정

확인 문제 ①

p. 219

1. ④ 2. ③ 3. ㉠ 전자 구름, ㉡ 원자핵 4. 톰슨 원자 모형은 원자와 충돌한 알파선이 큰 각도로 휘어지는 현상을 설명하지 못했다.

1. (마)에 따르면 원자핵이 전자 구름에 비해 크기가 작다는 정보를 확인할 수 있지만, 그 이유가 무엇인지는 제시되지 않았다.

오답 풀이 ① (나)에 따르면 물질은 더 이상 쪼갤 수 없는 입자들이 모여 이루어진다는 돌턴의 근대 원자설의 주요 내용을 확인할 수 있다.

② (라)에 따르면 러더퍼드는 톰슨 원자 모형에 의하면 알파선이 전자와 충돌하더라도 거의 휘어지지 않을 것이라고 예상했음을 확인할 수 있다.

③ (가)에 따르면 과학은 원자 개념 없이 성립하기 어려움을 확인할 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 원자의 구성 요소 중 가장 먼저 실체가 밝혀진 것은 질량이 가장 작은 전자임을 확인할 수 있다.

2. (다)에 따르면 '㉠ 톰슨'은 양전하 속에 음전하를 띤 전자들이 박혀 있다는 원자 모형을 주장하였는데, 이는 양전하와 음전하를 모두 활용한 원자 모형을 주장했음을 확인할 수 있다.

오답 풀이 ①, ② (마)에 따르면 '㉡ 러더퍼드'의 원자 모형에 대한 설명이다.

④, ⑤ (다)에 따르면 '㉠ 톰슨'의 원자 모형에 대한 설명이다. 톰슨은 원자 모형을 마치 쿠키 속에 박힌 건포도로 비유하여, 원자 내부에 구름처럼 퍼져 있는 양전하 속에 음전하를 띤 전자들이 박혀 있다고 주장하였다.

3. 러더퍼드는 실험 결과를 바탕으로 양전하가 원자핵이라는 중심부에 뭉쳐 있을 것이라고 주장하였으며, 이후 실험에서 '매우 작은 원자핵이 전자 구름 속에 박혀 있다는 사실이 밝혀졌다'라고 설명하고 있다. 전자 구름을 '종합 운동장'에, 매우 작은 원자핵을 '모래 한 알'에 빗대어 표현함으로써 생소한 과학 지식에 대한 독자의 이해를 돕고 있다.

4. (라)와 (마)에 따르면 러더퍼드는 실험을 통해 톰슨의 원자 모형을 검증했으며, 예상과는 달리 몇 개의 알파선이 톰슨의 원자 모형으로는 설명할 수 없을 정도의 큰 각도로 휘어져 나왔다는 실험 결과를 얻게 되었다.

서술형 평가 기준

'원자와 충돌한 알파선이 큰 각도로 휘어지는 현상'을 언급하고, 50자 내외로 쓴 경우	상
'원자와 충돌한 알파선이 큰 각도로 휘어지는 현상'을 언급하였으나, 50자 내외로 쓰지 못한 경우	중
'원자와 충돌한 알파선이 큰 각도로 휘어지는 현상'을 언급하지 못하고, 50자 내외로 쓰지 못한 경우	하

확인 문제 ②

p. 221

1. ④ 2. ② 3. ① 4. 실험과 관찰을 통해 기존 가설의 한계를 비판하고 새로운 가설을 제시한다.

1. (자)에 따르면 보어 원자 모형 역시 문제점이 발견되었고, 이를 해결하기 위한 새로운 모형들이 제기되고 있다고 하였다. 따라서 보어 원자 모형이 이론적 한계를 극복한 법칙이라고 볼 수 없다.

오답 풀이 ①, ③ (바)에 따르면 러더퍼드는 태양이 행성을 공전시키듯이, 질량이 큰 원자핵이 전자들을 공전시킨다고 주장했음을 알 수 있다.

② (아)에 따르면 행성은 인력과 원심력의 균형에 의해 계속적으로 태양의 주위를 돌 수 있음을 알 수 있다.

⑤ (자)에 따르면 보어는 러더퍼드 원자 모형의 한계를 극복하고 새로운 원자 모형을 제시하였음을 알 수 있다.

2. (차)는 과학의 발전 과정이 가설의 한계를 밝히는 과정이 반복되면서 이루어졌다는 내용이므로 이와 같이 과학의 변천 과정을 보여 주는 글을 읽을 때는 각 이론의 한계를 극복하는 과정이 타당한지 분석하는 자세를 지녀야 한다.

3. (사)에 따르면 태양계라는 큰 것부터 원자라는 작은 것에 이르기까지 일관되게 대칭적 형태로 설명할 수 있기 때문에 러더퍼드의 생각은 매력적인 것으로 보였다. 그러나 (사)와 (아)에 따르면 태양계와 원자는 근본적으로 다른 점이 있어서 태양계의 운동과 달리 원자의 운동을 동일한 방식으로 설명할 수 없다는 문제점이 있었다.

4. (차)에 따르면 '한 과학자가 가설을 세움. → 다른 과학자의 실험, 관찰 → 이를 통한 앞선 가설의 한계 지적 → 가설을 비판 → 새로운 가설 제시'의 반복을 통해 과학은 발전하게 된다.

서술형 평가 기준

'기존 가설의 한계를 비판', '새로운 가설 제시' 등을 언급하고, 40자 내외로 쓴 경우	상
'기존 가설의 한계를 비판', '새로운 가설 제시' 등을 언급하였으나, 40자 내외로 쓰지 못한 경우	중
'기존 가설의 한계를 비판', '새로운 가설 제시' 등을 언급하지 못하고, 40자 내외로 쓰지 못한 경우	하

확인 문제 1

p. 227

1. ④ 2. ③ 3. 빈익빈 부익부 법칙 4. 교통 체증으로 인해 걸리는 총 시간은 거리에 비례하고, 도로의 폭에 반비례한다.

1. (마)에 따르면 도로 교통망에서는 거리, 도로 폭, 차량 수가 운행 시간에 영향을 미치는 중요한 변수에 해당한다.

오답 풀이 ① (가)에 따르면 '실제 세상인 사회와 가상 공간인 인터넷은 네트워크라는 공통점이 있다.'라고 하는 데서 확인할 수 있다.

② (가)의 '사회 네트워크에서 개인들 하나하나가 점이 되고, 그 개인의 사회관계가 선이 되어, 가족, 친지, 친구, 직장 동료 등이 선으로 연결된 네트워크가 된다.'라고 하는 데서 확인할 수 있다.

③ (라)의 '네트워크 이론을 활용하여 해결할 수 있는 문제 중 하나로 교통 체증을 언급'하는 데서 확인할 수 있다.

⑤ (나)의 '고속도로망 같은 네트워크는 각 노드에 연결되는 선의 수가 거의 균일한 형태를 띠는 것을 말한다.'라는 데서 확인할 수 있다.

2. (가)에 따르면 사회 네트워크와 인터넷은 공통적으로 점과 선으로 연결되어 있다.

오답 풀이 ①, ② (가)에서 '네트워크란 점과 선으로 연결된 형태를 말한다.', '네트워크 이론에서는 점을 '노드'라 하고, 선을 '연결선'이라고 한다.'라고 하였다.

④, ⑤ (가)에서 '인터넷에서는 점이 컴퓨터이고, 랜 케이블이나 전자기파가 선이 되며', '사회 네트워크에서는 개인들 하나하나가 점이 된다.'고 하였다.

3. (다)에 따르면 연구자들은 유명한 논문을 인용하고 싶어 하는데, 한번 유명한 논문이 되면 그 논문에 연결선이 많아지는 복잡계 네트워크가 되는 것이다. 즉 현실 세계에서 허브를 가진 복잡계 네트워크가 형성되는 것은 빈익빈 부익부 법칙 때문이다.

4. (마)에 따르면 교통 체증은 자동차들의 동역학 문제인데, 가야 할 거리가 멀면 이에 비례하여 시간이 오래 걸리고, 도로가 넓으면 이에 반비례하여 빨리 갈 수 있다.

|서술형 평가 기준|

'시간은 거리에 비례', '도로의 폭은 반비례' 등을 모두 언급하고, 40자 내외로 쓴 경우	상
'시간은 거리에 비례', '도로의 폭은 반비례' 중 하나만 언급하고, 40자 내외로 쓴 경우	중
'시간은 거리에 비례', '도로의 폭은 반비례' 등을 모두 언급하지도 못하고, 40자 내외로 쓰지도 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 229

1. ③ 2. 각 5명 3. ① 4. 다른 사람의 이익보다 자신의 이익을 극대화하는 방법을 선택하기 때문이다.

1. (사)에 따르면 피오에이는 극단적으로 1이 될 수 있으므로 ③은 적절한 질문이 아니다.

오답 풀이 ① (사)에 따르면 절대적 최적화는 수학적으로 가장 작은 값을 찾는 것이다.

② (사)에 따르면 피오에이가 크다는 것은 개인의 만족도는 높지만, 시간이 많이 낭비되어 수학적으로 비효율적이라는 의미이다.

④ (자)에 따르면 [그림 1]에서 절대적 최적화의 답은 한 사람당 7.5분이 걸리는 것이다.

⑤ [그림 1]에서 개인의 이기심으로 모두 지름길로 가면 한 사람당 7.5분이 걸릴 것이 10분으로 늘어나서 상대적 최적화는 절대적 최적화에 비해 2.5분의 시간이 낭비된다.

2. (아), (자)에 따르면 총 소요 시간이 가장 적게 걸리는 것은 '절대적 최적화의 값'을 따르는 것이다. [그림 1]은 이차식으로 정리하여 계산하면 각각 5명씩 위, 아래로 이동할 때 시간이 가장 적게 걸리는 최솟값이 나올 수 있다.

3. (사)에 따르면 ㉠은 상대적 최적화 값을 절대적 최적화 값으로 나눈 값에 해당한다.

4. 이 글에 따르면 사람들은 다른 사람들의 이익보다 자기 자신의 이익을 더욱 중시하는 이기적인 모습을 보이게 되므로 ㉡과 같은 현상이 발생한 것이다.

|서술형 평가 기준|

자신의 이익과 다른 사람의 이익을 비교하는 내용인 '극대화하는 방법을 선택'을 언급하고, 40자 내외로 쓴 경우	상
자신의 이익과 다른 사람의 이익을 비교하는 내용인 '극대화하는 방법을 선택'을 언급하였지만, 40자 내외로 쓰지 못한 경우	중
자신의 이익과 다른 사람의 이익을 비교하는 내용인 '극대화하는 방법을 선택'을 언급하지도 못하고, 40자 내외로 쓰지 못한 경우	하

확인 문제 3

p. 231

1. ② 2. ④ 3. ③

1. (거)에 따르면 [그림 3]처럼 중간 지점을 연결하는 다리를 놓았을 때, 오히려 낭비되는 시간이 늘고 교통 체증이 더 생긴다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ①, ③ (너)에 따르면, 네트워크 이론을 잘 활용

하면 교통 체증 문제를 현명하게 해결할 수 있다고 하고 있다. 그 뿐만 아니라 전염병 확산 예방이나, 생명 공학 연구에서 신약 후보 물질을 찾거나, 기업 제품 홍보 등에서 활용하면 많은 도움을 받을 수 있다고 하고 있다.

④, ⑤ (하)에 따르면, [그림 2]의 경우 10대 차가 가장 좋은 출근 방법은 위아래로 각기 5대씩 나누어서 가는 것이며, 피오에이가 1로 낭비가 전혀 없는 완벽한 도로라고 설명하고 있다.

2. 가. 이 글에서는 브라운 역설의 실제 사례를 [그림 2]와 [그림 3]의 사례를 들어 제시하고 있다.

나. 이 글에서는 네트워크 이론의 다양한 활용 분야로 전염병 확산 예방, 인터넷 검색 엔진 개발, 신약 후보 물질 탐색, 입소문 마케팅 등을 열거하고 있다.

다. 이 글에서는 네트워크 이론과 관련된 용어인 브라운 역설의 개념을 정의하고 있다.

오답 풀이 라. 이 글에서는 대상인 네트워크 이론을 활용했을 때 예상되는 문제점이 무엇인지 지적하지는 않았다.

3. (나)에 따르면 필자는 네트워크 이론은 힘이 세며, 이 이론을 잘 활용하면 실제 문제들을 현명하게 해결할 수 있다고 하였으므로 필자의 궁극적인 주장에 가장 가까운 것은 ③이다.

내신 적중 문제

p. 236

1. ④ 2. 러더퍼드는 마치 종합 운동장 가운데 모래 한 알이 있는 것처럼 원자핵이 전자 구름 속에 박혀 있다고 보았다. 3. ① 4. ③
5. ⑤ 6. ④ 7. ① 8. ② 9. ⑤ 10. ③ 11. ④
12. 우리 사회는 항공망 같은 척도 없는 네트워크에 해당한다.

1. (라)에 따르면 러더퍼드는 실험을 통해 양전하가 원자 내부에 골고루 퍼져 있는 것이 아니라, 원자핵에 뭉쳐 있다고 결론지었다.

오답 풀이 ① (가)에 따르면 그리스 철학자인 데모크리토스가 원자라는 용어를 사용하였고, 19세기에 돌턴은 이 용어를 그대로 사용하여 근대 원자설을 주장했음을 알 수 있다.

② (나)에 따르면 핵을 구성하는 기본 입자인 양성자와 중성자가 핵력에 의해 강하게 속박되어 있음을 알 수 있다.

③ (다)에 따르면 러더퍼드는 톰슨의 원자 모형에 따라 알파선이 전자와 충돌하더라도 거의 휘어지지 않을 것으로 예상했었음을 알 수 있다.

⑤ (나)에 따르면 톰슨은 원자 내부에 구름처럼 퍼져 있는 양전하 속에 음전하를 띤 전자들이, 마치 쿠키 속에 박힌 건포도처럼 박혀 있다고 주장했음을 알 수 있다.

2. (라)에서 러더퍼드는 원자핵이 전자 구름 속에 박혀 있다고 보았는데, 이때 원자 지름(전자 구름)과 원자핵의 크기 차이를

‘종합 운동장 가운데 모래 한 알’에 비유하고 있다.

서술형 평가 기준

‘원자 지름(전자 구름) = 종합 운동장’, ‘원자핵 = 모래 한 알’의 비유를 모두 언급하고, 60자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	상
‘원자 지름(전자 구름) = 종합 운동장’, ‘원자핵 = 모래 한 알’의 비유 중 하나만 언급하고, 60자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	중
‘원자 지름(전자 구름) = 종합 운동장’, ‘원자핵 = 모래 한 알’의 비유를 모두 적절히 언급하지 않고, 60자 내외의 한 문장으로 쓰지 못한 경우	하

3. 가. (가)에서 핵심 용어인 원자에 대해, 물질을 구성하는 아주 작고 단단하며 눈에 보이지 않는 알갱이라고 개념을 정의하고 있다.

나. 설명 대상인 원자 모형을 쉽게 이해시키기 위해 (나)에서는 친숙한 대상인 ‘쿠키’, ‘건포도’에 빗대어 설명하였고, (라)에서는 ‘종합 운동장’, ‘모래알’에 빗대어 설명하고 있다.

오답 풀이 다. 톰슨, 러더퍼드 등 두 과학자의 원자 모형을 설명하고 있지만, 두 과학자가 주장한 원자 모형이 지닌 장점과 단점이 무엇인지 나열하지는 않았다.

라. 원자 모형에 관한 연구가 소개되어 있지만, 원자 모형 이론의 여러 가지 특징을 분석하여 설명하고 있지는 않다.

마. 러더퍼드의 실험 결과가 톰슨 원자 모형 이론과 불일치했지만, 모순된 현상을 나열하고 있는 것은 아니다.

4. 이 글은 원자 모형의 변천 과정을 통해 과학의 발전 과정을 서술하고 있는 설명문이다. 이러한 과학 분야의 글을 읽을 때는 해당 용어와 개념을 정확히 정리하며 읽고, 글의 중심 내용을 파악하는 데 초점을 두어야 한다. 그리고 설명 내용이나 근거의 과학적 타당성을 비판적으로 따져 보아야 한다. 그러나 ③과 같이 이 글에서 설명하고 있는 원자 모형에 대한 당대인들의 반응을 추측하며 읽을 필요는 없다.

5. (가)에 따르면 시간 순서상 ㉠의 원자 모형이 ㉡보다 먼저 제시되었다. 그리고 (다)에 따르면 1913년에 ㉢은 ㉠의 원자 모형이 지닌 한계를 극복하고자 두 가지 가설을 제시하며 새로운 원자 모형을 제안하였다.

오답 풀이 ① (가)에 따르면 ㉠은 원자가 안정된 상태로 오랫동안 존재할 수 없다고 생각했는데, 실제 원자는 매우 안정적이므로 ㉠의 원자 모형에서의 설명은 문제점이 있다. 그리고 (다)에 따르면 ㉢의 원자 모형 역시 문제점이 발견되어 이를 해결할 수 있는 새로운 원자 모형들이 제시되고 있다는 점을 알 수 있다.

② (다)에 따르면 ㉢이 ㉠의 원자 모형이 설명할 수 없는 원자의 안정성에 대해 적절히 설명할 수 있는 새로운 원자 모형이라는 점을 알 수 있다.

③ (다)에 따르면 ㉢은 전자껍질이라는 개념을 도입하여 원

자 모형을 제시했지만, ㉠은 이러한 개념을 사용하지 않았다. ㉣(가)와(나)에 따르면 ㉠은 뉴턴의 만유인력의 법칙에서 설명한 것과 같이, 원자를 태양계의 축소판처럼 설명하고자 했다. 그러나 ㉣은 뉴턴의 만유인력의 법칙을 활용하여 원자 모형을 제시하지는 않았다.

6. (다)에 따르면 보어는 러더퍼드의 원자 모형 이론의 한계를 극복하고 새로운 원자 모형 이론을 수립하였다. 그러나 이 글과 <보기>를 통해 보어가 시대적 편견에 의해 혹독한 공격을 받고 희생되었을 것이라고는 볼 수 없다.

7. (다)~(마)에서 실제 도로 상황을 예로 들어 네트워크 이론의 적용 상황을 구체적으로 제시하고 있다.

오답 풀이 ㉡ 이 글에는 네트워크 이론의 형성 과정이 제시되지 않았고, 이를 시간의 순서에 따라 분석하고 있지 않다.

㉢ 이 글에는 네트워크 이론에 관한 설명만 제시되었을 뿐, 이와 대비되는 이론을 제시하거나 둘 사이의 공통점과 차이점을 비교하고 있지 않다.

㉣ 이 글에서는 네트워크 이론을 실생활에 적용하고 활용했을 때의 긍정적인 효과를 언급했을 뿐, 이로 인해 예상되는 문제점을 언급하고 있지는 않다.

㉤ 이 글에서는 네트워크 이론이 지닌 한계가 무엇인지를 언급하지 않았고, 네트워크 이론을 대체할 만한 새로운 이론을 소개하지도 않았다.

8. (나)에 따르면 피오에이는 상대적 최적화 값을 절대적 최적화 값으로 나눈 값을 알 수 있다.

오답 풀이 ㉠(가)에 따르면 각 노드에 연결되는 선의 수가 거의 균일한 형태는 고속도로망 같은 네트워크로, 각 노드에 연결되는 선이 몇 개의 노드에 집중되는 허브를 가지고 있어서 복잡한 형태를 띠고 있는 것은 항공망 같은 네트워크로 구분된다는 것을 알 수 있다.

㉢(라)에 따르면 실제 도로 상황에서 운전자들은 절대적 최적화의 값을 따르는 것이 불공평하다고 여기고 있다는 것을 알 수 있다.

㉣(바)에 따르면 네트워크 이론을 활용하여 허브를 우선적으로 치료하면 전염병의 확산을 효과적으로 예방할 수 있는 장점이 있다.

㉤(마)에 따르면 상대적 최적화는 개인이 자신의 이익을 극대화하는 방법과 관련이 있고, 사람들이 좋아서 선택하는 이기적인 행동에 해당한다는 것을 알 수 있다.

9. (가)에 따르면 '척도가 없다'는 것은 각 노드를 연결하는 선의 개수가 적은 노드부터 연결이 많은 허브까지 분포가 넓어서 특정한 숫자(척도)를 정할 수 없다는 뜻이다.

오답 풀이 ㉠(가)에 따르면 고속도로망 같은 네트워크와 항공망 같은 네트워크는 생긴 모양에 따라 나눌 수 있다고 하

였으므로 적절하다.

㉡(가)에 따르면 ㉡와 ㉣은 생긴 모양이 다르다. 그러나 ㉡와 ㉣을 설명할 때 사용되는 용어는 노드와 선으로 동일하다. 따라서 ㉡와 ㉣ 모두 노드와 선으로 구성된다는 공통점이 있다는 내용은 적절하다.

㉢, ㉣ 고속도로망 같은 네트워크와 항공망 같은 네트워크는 선의 분포 면에서 차이가 있는데, 고속도로망 같은 네트워크는 각 노드에 연결되는 선의 분포가 거의 균일하고, 항공망 같은 네트워크는 몇 개의 노드에 연결되는 선이 집중되는 허브를 가지고 있으므로 고속도로망 같은 네트워크에 비해 노드에 연결되는 선의 분포가 불규칙적이다.

10. (나)에 따르면 피오에이가 작으면 효율은 높으나 개인의 만족도가 낮을 수 있고, 반대로 피오에이가 크면 개인의 만족도는 높지만 시간이 많이 낭비되므로 비효율적이게 된다. 그리고 극단적으로 피오에이가 1이 될 수도 있는데, 피오에이가 1이면 효율과 개인의 만족도가 모두 충족되었다는 것을 의미한다.

오답 풀이 ㉠, ㉡, ㉣, ㉤ 피오에이가 작으면 효율은 높고, 개인의 만족도는 낮을 수 있으며, 피오에이가 1이면 효율과 개인의 만족도가 모두 충족되었다는 것을 의미한다.

11. ㉢은 '떠다'의 여러 의미 중, 문맥상 '빛깔이나 색채 따위를 가지다.'의 의미이고, ㉣의 의미도 이와 같다.

오답 풀이 ㉠ '떠다'의 여러 의미 중 '어떤 성질을 가지다.'의 의미이다.

㉡ '떠다'의 여러 의미 중 '용무나, 직책, 사명 따위를 지나다.'의 의미이다.

㉢ '떠다'의 여러 의미 중 '감정이나 기운 따위를 나타내다.'의 의미이다.

㉤ '떠다'의 여러 의미 중 '떠나 끈 따위를 두르다.'의 의미이다.

12. (가)에 따르면 우리가 살고 있는 세상은 항공망 같은 척도 없는 네트워크로, 복잡계 네트워크에 해당한다고 볼 수 있다.

|서술형 평가 기준|

'항공망 같은 척도 없는 네트워크' 또는 '복잡계 네트워크'에 해당된다는 점을 밝히고, 30자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	상
'항공망 같은 척도 없는 네트워크' 또는 '복잡계 네트워크'에 해당된다는 점을 밝혔으나, 30자 내외의 한 문장으로 쓰지 못한 경우	중
'항공망 같은 척도 없는 네트워크' 또는 '복잡계 네트워크'에 해당된다는 점을 밝히지 못하고, 30자 내외의 한 문장으로 도 쓰지 못한 경우	하

1. ② 2. ③ 3. ② 4. ⑤ 5. ④ 6. ① 7. 윤두서
 「자화상」에는 극사실주의와 대조의 표현 기법이 사용되었다. 8. ③
 9. ③ 10. 당시 정치인들은 자석 이론처럼 동독이 자석에 이끌리듯
 서독의 기본법 안으로 들어올 것을 기대했다. 11. ① 12. ②
 13. ③ 14. ④ 15. ③ 16. ① 17. ① 18. ④ 19. ②

1. 이 글은 인문 분야의 글로, 인문 분야의 글을 읽을 때는 필자의 의견을 비판적으로 바라보며 능동적으로 읽는 것이 바람직하다. 글에 제시되거나 관련된 다른 작품을 일일이 찾아보며 읽을 필요는 없다.

▶오답 풀이 ①, ⑤ 인문 분야의 글을 읽을 때는 인용 자료의 정확성, 주장과 근거의 타당성을 비판적으로 따져 보아야 한다.

③ 인문 분야의 글을 읽을 때는 대상을 바라보는 필자의 관점에 비중을 두고 읽는 것이 필요하다.

④ 인문 분야의 글을 읽을 때는 다른 문제 상황에 적용해 보는 깊이 있는 읽기가 필요하다.

2. 가. (가)에서는 대상인 마녀사냥의 특징을 파악하기 위해 ‘그렇다면 누가 희생되었는가?’와 같이 필자가 스스로 의문을 제기한 후 ‘희생자들은 대개 여성, 빈민, 노인으로, 악마의 유혹에 쉽게 빠지게 된다고 여긴 부류들이었다’와 같이 필자 스스로 대답을 찾아 제시하는 자문자답(自問自答)의 설명 방식을 사용하고 있다.

나. (나)에서 필자는 마녀사냥이 현대적 관점에서는 광기에 해당하지만 당시 사회의 관점에서 보면 합리적인 행위였을 수도 있다고 언급하고 있다.

다. (다)에서는 역사학자의 입장에서 마녀사냥을 해석한 내용을 소개하고 있다.

▶오답 풀이 르. 이 글에서는 대상인 마녀사냥과 상반되는 개념을 언급하지 않았고, 이를 통해 마녀사냥의 속성을 부각하고 있지도 않다.

3. (나)와 <보기>의 관점에 따르면, 마녀사냥으로 인해 ㉠과 같은 결과가 발생한 이유는 근대 초에 가부장제 질서가 더욱 굳건해지면서 전반적으로 남성 세계가 여성을 공격한 현상과 밀접한 관련이 있다고 볼 수 있다.

▶오답 풀이 ① <보기>의 관점은 경제적 상황을 고려하는 것과 관련이 없다.

③ <보기>의 관점은 남성 세력이 여성을 공격한 것이라고 보고 있다.

④ <보기>의 관점은 국가와 종교의 권위를 인정하는지의 여부와는 관련이 없다.

⑤ <보기>의 관점은 급변하는 사회·문화적 분위기에 적응하는지의 여부와는 관련 없다.

4. (가)와 (나)에 따르면 윤두서가 「자화상」을 그린 이유가 자기 성찰과 관련되어 있음을 확인할 수 있으나 자기 성찰을 한 이유는 알 수 없다.

▶오답 풀이 ① (다)에서 조선 초상화의 정신은 ‘터럭 한 올이라도 다르면 곧 다른 사람이 된다.’는 사실주의임을 확인할 수 있다.

② (가)에서 윤두서 「자화상」은 미완성작임을 확인했다는 필자의 주장을 확인할 수 있다.

③ (다)에서 중국의 초상화는 미화되었고, 일본의 초상화는 간략하게 추상화되었다는 특징을 각각 확인할 수 있다.

④ (가)에서 윤두서 「자화상」과 미켈란젤로의 「노예상」은 모두 미완성작이면서도, 결국으로 평가받는다라는 공통점을 확인할 수 있다.

5. 필자는 (다)에서 윤두서 「자화상」에 선비의 학문과 무인의 기량을 함께 추구했던 윤두서의 문무 일치의 정신이 발현되어 있다고 보았다.

▶오답 풀이 ①, ② (가)에 따르면 「자화상」에는 작가 자신에 대한 심오한 상념이 전개되는 과정, 그리고 생생한 자기 성찰의 흔적을 그대로 보여 준다는 것을 확인할 수 있다.

③ (다)에 따르면 작품을 보는 이가 첫눈에는 무섭다고 할 만큼 강렬한 인상을 받지만, 보면 볼수록 인자하고 부드러우며 고요한 느낌을 받게 된다고 했다.

⑤ 필자는 (가)에서 윤두서 「자화상」이 미완성작이며, 그 이유로 작가가 미완성작 속에서 더 이상 손댈 수 없는 완전성을 감지하고 그 이상의 작업을 스스로 포기했던 것으로 추측하고 있다.

6. (나)에서 필자는 작가인 윤두서의 원래 의도에 따라 작품을 감상하겠다고 밝히고 있다. 이에 따라 <보기>와 같이 「자화상」 속 인물이 정면을 응시하는 것이 다른 사람이 아닌 작가 자신을 바라보고 있는 것이며, 이러한 모습은 윤두서가 자기 성찰을 하기 위해 그린 것이라고 해석하고 있다.

7. (다)에 따르면 윤두서 「자화상」은 극사실적으로 묘사되고 있다는 점과, 회화의 중요한 표현 수법인 대조를 고차원적으로 활용하고 있다는 점을 알 수 있다.

1서술형 평가 기준

‘극사실주의’, ‘대조’를 모두 언급하고, 30자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	상
‘극사실주의’, ‘대조’ 중 하나만 언급하고, 30자 내외의 한 문장으로 쓴 경우	중
‘극사실주의’, ‘대조’를 모두 언급하지 않고, 30자 내외의 한 문장으로 쓰지 못한 경우	하

8. 사회 분야의 글은 동일한 화제에 대해 여러 사람의 글을 주제 통합적으로 읽는 것이 좋다. 이 글과 <보기>는 헌법이라

는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 보여 주는 글이며, 이 두 글을 주제 통합적 방식으로 읽음으로써 다양한 사회 현상을 통찰하는 데 도움을 받을 수 있다. 그러나 글의 서술 방식에 따라 글을 읽는 방법을 달리할 필요는 없다.

9. (가)에 따르면 독일 기본법이 자신의 잘못을 되짚어 보는 일기에 가깝다는 점은 알 수 있지만, 독일 기본법이 일기와 구분되는 어떤 특징을 갖고 있는지는 확인할 수 없다.

!오답 풀이 ① (다)에 따르면 국민의 기본권 중 난민의 망명권에 대한 제한과 사유 주택이라 하더라도 범죄 행위에 이용되는 곳은 도청할 수 있다는 제한 내용을 확인할 수 있다.

② (다)에 따르면 기본권과 좋은 헌법은 건강에 비유할 수 있는데, 한번 잃고 나면 되찾기 힘들다는 점과 잃고 난 후에야 그 소중함을 깨닫게 된다는 공통점이 있음을 확인할 수 있다.

④ (나)에 따르면 '동독이 자석에 이끌리듯 서독의 기본법 안으로 들어왔다'는 것을 알 수 있다. 이는 독일 통일에 기본법이 기여한 바가 크다는 것이므로 기본법 제정이 독일 통일에 미친 영향을 확인할 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 과거의 기본권(망명권)에 비해 오늘날 개정된 규정은 무려 40배나 길어졌다는 점을 확인할 수 있다.

10. (나)에 따르면 독일 기본법을 제정하던 당시 정치인들은 '자석 이론'이라는 꿈을 갖고 있었다. 이에 따라 정치적, 경제적으로 훌륭한 국가를 건설하면 마치 자석에 이끌리듯 동독이 서독으로 끌려 들어올 것이라고 기대하고 있었다.

!서술형 평가 기준

'자석 이론'을 언급하고, '동독이, 서독으로, 자석에 이끌리듯'의 요소들을 모두 포함하여 쓸 경우	상
'자석 이론'을 언급하고, '동독이, 서독으로, 자석에 이끌리듯'의 요소들 중 일부를 포함하지 않고 쓸 경우	중
'자석 이론'을 언급하지 않고, '동독이, 서독으로, 자석에 이끌리듯'의 요소들을 모두 포함하여 쓰지 못한 경우	하

11. (가)에서 대상인 우산이 도입된 초기에 외국인이 우산을 쓰고 거리에 나갔다가 물매를 맞은 일화와 외국인 선교사들이 원활한 선교 활동을 위해 우산 사용을 자제했다는 일화를 소개하고 있다.

!오답 풀이 ② 이 글에서는 대상인 우산의 사용 확대로 인해 어떤 효과가 발생했는지는 밝히고 있지 않다.

③ 이 글에서는 우산을 도입해야 하는 필요성을 부각하고 있지 않았다.

④ 이 글에서는 우산에 대한 특정 입장을 바탕으로 우산 사용에 관한 문제점을 지적하는 내용은 나타나 있지 않다.

⑤ 이 글에서는 우산의 기능이 발전하는 양상을 설명하지 않았고, 이를 시간 순으로 제시하지도 않았다.

12. 필자는 서양에서 들어온 우산이 우리 고유의 풍속과 혼합되어 대중문화로 자리 잡았다고 설명하고 있다.

13. (가)에 따르면, 처음에 들어온 서양식 우산이 우산 모양이라는 점을 확인할 수 있으나, 우산 모양 때문에 우산 사용을 꺼려했는지는 확인할 수 없다.

!오답 풀이 ① (가)에 따르면 ㉠에는 우산 사용을 금하는 풍습이 있었고, 우산을 사용한 사람에게 물매를 가하기도 하는 등 우산 사용에 대한 사회적 거부 반응이 심했다는 것을 알 수 있다.

② (가)에 따르면 ㉠에는 우산을 사용하여 의도적으로 비를 가리는 행위를 금기시하고 있었고, 이와 관련하여 민가에서는 비를 가리는 행위를 금하는 풍습도 있었다는 것을 알 수 있다.

④ (다)에 따르면 근대 서구에서 도입된 우산은 ㉡에서 점차 우리의 풍습 및 민간 신앙과 접목되었다는 것을 알 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 서양 문물인 우산은 ㉡에서 우리 고유의 풍속과 혼합되었고, ㉢ 이후 우산은 우리 문화화되었으며, 대중문화로 자리 잡게 되었다는 것을 알 수 있다.

14. ㉣의 사전적 의미는 '재산이 많고 지위가 높으며 귀하게 되어서 세상에 드러나 온갖 영광을 누림.'이고, '출세하여 이름을 세상에 떨침.'은 '입신양명(立身揚名)'의 사전적 의미이다.

15. (나)에 따르면 ㉡은 원자를 태양계의 축소판처럼 다루려고 했고, 원자를 태양계처럼 대칭적 형태로 설명하고자 했으므로 '판단'은 '예'에 체크되어야 한다.

!오답 풀이 ① (가)에 따르면 ㉠은 양전하 속에 음전하를 띤 전자들이 박혀 있는 원자 모형을 주장했다. 따라서 '이해' 부분이 잘못된 것이므로, '판단'을 '아니요'에 체크한 것은 적절하다.

② (나)에 따르면 ㉡은 전자들이 어떤 형태를 띠고 있을 것인가에 대해 의문을 갖게 되었음을 확인할 수 있다. 따라서 '이해' 부분이 올바르므로, 이에 따라 '판단'을 '예'에 체크한 것은 적절하다.

④ (다)에 따르면 ㉢은 전자가 전자껍질을 따라 핵 주위를 돈다고 주장했음을 확인할 수 있다. 따라서 '이해' 부분이 올바르므로, 이에 따라 '판단'을 '예'에 체크한 것은 적절하다.

⑤ (다)에 따르면 ㉢은 러더퍼드 원자 모형으로는 설명할 수 없었던 원자의 안정성을 설명할 수 있다. 따라서 '이해' 부분이 잘못된 것이므로, '판단'을 '아니요'에 체크한 것은 적절하다.

16. 보어는 러더퍼드 원자 모형의 한계를 극복하기 위해 두 가지 가설을 제시하였다.

17. ㉢는 '흩어져 퍼져'의 의미이므로 ㉠과 같이 대신하여 써도 무방하다.

1. 오답 풀이 ② '분산(分散)'의 의미에 해당한다.

③ '분리(分離)'의 의미에 해당한다.

④ '분류(分類)'의 의미에 해당한다.

⑤ '분간(分揀)'의 의미에 해당한다.

18. (나)에 따르면 피오에이가 1인 경우는 효율과 개인의 만족도가 모두 충족되었다는 의미이다. 이 글에서는 이러한 극단적인 경우를 가정해 보고 있으므로 개인의 만족도와 효율을 모두 충족하는 것을 가능하다고 보고 있음을 알 수 있다.

1. 오답 풀이 ① (가)에 따르면 우리가 살고 있는 사회는 네트워크 유형 중 '항공망 같은 척도 없는 네트워크'에 해당하며 '복잡계 네트워크'라고 볼 수 있다.

② (가)에 따르면 '항공망 같은 네트워크'는 각 노드를 연결하는 선의 개수가 적은 노드부터 연결이 많은 허브까지, 분포가 넓어 특정한 숫자(척도)를 정할 수 없다는 것에서 알 수 있다.

③ (가)에 따르면 '고속도로망 같은 네트워크'는 각 노드에 연결되는 선의 수가 거의 균일한 형태를 띤다는 것을 알 수 있다.

⑤ (다)에 따르면 청계천의 기존 고가 도로를 막았더니 예상과는 달리 시내 교통 흐름이 나아져서 교통 체증 문제를 해결했다는 것에서 알 수 있다.

19. (다)에 따르면, 네트워크 이론을 적절히 활용하면 현실의 여러 가지 문제들을 현명하게 해결할 수 있다고 하였다. 특히 '척도 없는 복잡계 네트워크'인 우리 사회의 문제를 해결할 때 '허브'를 적절히 사용하면 문제 해결의 효율성을 높일 수 있다고 설명하고 있다. ②와 같이 인터넷상의 '허브'에 해당하는 '파워 블로거'에게 기업이 제품의 홍보를 요청하면, 해당 파워 블로거에게 연결되는 많은 선들을 따라 수많은 방문객에게 관련 정보가 전달되고 결과적으로 제품 홍보 효과를 높일 수 있게 된다.

1. 오답 풀이 ① 네트워크 이론에서의 허브 개념과의 관련성을 확인할 수 없는 해결 방안이다.

③, ④, ⑤ 이 글에서 언급한 네트워크 이론과 관련 없는 사례이다.

IV. 다양한 특성의 글 읽기

1. 다양한 시대의 글 읽기

요물이 나라를 망치고 있으니

확인 문제 1

p. 255

- 1. ① 2. ④ 3. 군신유의(君臣有義) 4. ② 5. 임금의 은혜를 지나치게 입어 오히려 임금을 무시하는 마음을 가졌기 때문이다.

1. 이 글의 필자는 군신 간의 예법을 무시하는 신돈의 무례한 행동에 대해 문제를 제기하고 있다.

1. 오답 풀이 ② 어떤 상황을 가정하고 있지 않다.

③ 통념에 근거한 주장이 나타나 있지 않다.

④ 전문가의 말을 인용하고 있지 않다.

⑤ 문제 상황에 대한 대응 방안이 나타나 있지 않다.

2. ㉠에서는 신돈의 행동에 대한 판단 기준을 중의 신분과 재상의 신분으로 나누어 고려하고 있다. 관직의 등급이 아닌 관직의 유무를 행동의 판단 기준으로 삼고 있는 것이다.

1. 오답 풀이 ① 필자가 직접 눈으로 목도하여 경험한 사실을 언급하며, 신돈의 무례한 행동과 예법에 의한 기강 확립의 필요성이라는 중심 화제에 접근하고 있다.

② '상하 명분을 엄격하게 한 것'이라는 표현에서 확인할 수 있다.

③ '예법으로서는 마땅히 조복(朝服)을 차리고 나아가 은혜를 사려해야 함'이라는 표현에서 확인할 수 있다.

⑤ 유승단과 정가신의 사례를 들어 신돈의 행동과 대비시킴으로써 신돈의 무례한 행동을 부각하고 있다.

3. 이 글에서 필자는 신돈이 임금께 충성을 다하지 않음에 문제를 제기하고 있는 것이 아니라, 군신 간의 예법을 무시하는 행위에 대해 문제를 제기하고 있다. 필자는 군신 간의 의리(도리), 즉 임금에 대한 신하의 예법과, 이로 인한 국가 기강 확립을 중시하고 있다.

4. 이 글에서 임금의 인척은 인종의 외조부인 이자겸 한 사람만이 제시되었다.

1. 오답 풀이 ①, ④ '최항이나 김인준, 임연 같은 이들도 이렇게 행한 적은 없었습니다.'라는 말은 맥락상 이들도 신돈과 동등한 지위에 있으면서 권력을 행사했던 권신들이었으나, 신돈처럼 무례한 행동을 하지는 않았다는 의미이다.

③ 이 글에서 유승단은 고종의 스승이요, 정가신은 충선왕의 스승이라고 하였다.

⑤ '이자점은 인종의 외조부였으므로 ~ 그렇게 하지 못하였 습니다.'에서 확인할 수 있다.

5. '신돈은 임금의 은혜를 지나치게 입어 나라 정사를 제멋대로 하고 임금을 무시하는 마음이 있었습니다.'라는 문장에서 신 돈의 전횡에 대한 필자의 생각을 엿볼 수 있다.

서술형 평가 기준

'임금의 은혜를 지나치게 입음'과 '임금을 무시하는 마음'을 모두 제시하며 조건에 맞게 서술한 경우	상
'임금의 은혜를 지나치게 입음'과 '임금을 무시하는 마음' 중 한 가지만을 서술한 경우	중
'임금의 은혜를 지나치게 입음'과 '임금을 무시하는 마음'이 잘 드러나지 않게 서술한 경우	하

확인 문제 2

p. 257

1. ① 2. ④ 3. ② 4. ④ 5. 예법에 어긋나고 권력을 남용하는 신돈의 행동은 나라의 기강을 어지럽힌다. 따라서 그를 관직에서 물러나게 하거나 그 권력을 억눌러 나라의 기강을 회복해야 한다.

1. 이 글의 필자는 「홍범」의 내용을 인용하여, 신돈이 권력을 남용하는 것을 비판하고 있다.

오답 풀이 ② 분수에 넘치는 일을 하는 신돈과 같은 신하가 있다면 백성들 역시 그들을 좇아 분수에 넘치는 일을 하게 될 것이라며 신돈의 무례함이 초래할 사태에 대한 우려를 표현하고 있을 뿐, 관리들이 백성을 수탈하고 있음을 언급하고 있지 않다.

③ (다)에서 임금만이 복을 내리고 위세를 부리며 진귀한 음식을 받을 수 있는데, 신돈이 임금과 같은 위세를 부린다고 지적하고 있을 뿐, 임금의 통치 철학이 부재함을 비판하고 있지 않다.

④ 이 글에서는 신돈의 권력 남용을 비판하는 데 주목하고 있을 뿐, 임금과 신하, 백성들이 각자의 본분에 충실해야 함을 언급하고 있지 않다.

⑤ (다)에서 신돈의 분수에 넘치는 행위로 인해 관리들이 분수를 지키지 않는 일이 발생할 것에 대한 우려를 드러내고 있을 뿐, 관리들의 다툼이 커져 감을 언급하고 있지 않다.

2. (마)에서 신돈의 벼슬을 삭탈하라는 이유를 들고 있고, (바)에서는 자신의 직분을 드러내면서 상소를 올린 의도를 드러내고 있다. 이렇게 볼 때, (마)와 (바)에서 왕권 회복이라는 주장에 초점을 두고 있지 않으며, 민생의 회복에 대한 내용 역시 언급하지 않고 있다.

오답 풀이 ① (다)와 (라)에서 필자는 신돈의 탄핵에 대한 자신의 주장을 강화하기 위해 권위 있는 경전, 즉 『서경(書經)』 「홍범」 편 의 글과 신망 받는 유학자인 '사마광'의 말을 인

용하고 있다.

② (라)에서 필자는 신돈의 국정 농단으로 인한 문제 상황을 해결하기 위한 대응책으로 그의 관직 삭탈이나 권력 축소를 건의하고 있다.

③ (마)에서 필자는 기상 현상의 초자연적인 이상 징후를 언급하면서 신돈의 탄핵에 대한 자신의 주장을 강화하고 있다.

⑤ (바)에서 필자는 상소문을 쓰게 된 것이 마땅히 해야 할 자신의 직분임을 인식한 데서 비롯된 행위임을 강조하고 있다.

3. 이 글에 따르면 필자는 백관과 백성이 분수에 넘치는 생활을 했다는 것이 아니라, 군신의 예법을 지키지 않았을 때 그와 같은 일이 발생할 수 있다는 우려를 제시하고 있다.

오답 풀이 ① 필자는 '임금-신하(관리, 백관)-백성'으로 이어지는 상하 간의 신분 질서를 전제로 글의 논지를 전개하고 있다.

③ 필자가 「홍범」을 인용하여 주장을 전개하는 데서 확인할 수 있다.

④ (나)의 '신 등은 직책이 사간원에 있는지라.'와 '이에 침묵을 지키고 말을 하지 않는다는 책망을 면하고자 합니다'를 통해 관리가 임금의 잘못을 지적하는 관청이 존재했음을 확인할 수 있다.

⑤ (마)에서 이상 기후 현상을 신돈의 인간됨이나 처신으로 인해 일어난 자연현상으로 이해한 데서 확인할 수 있다.

4. '논도섭리공신(論道變理功臣)'은 '도를 논하고 고르게 다스리는 관리'를 의미하는 말로, 필자가 신돈을 바라보는 부정적인 관점과 거리가 멀다.

5. 이 글에서 필자는 신돈의 무례한 행동이 나라의 기강을 무너뜨리고 있다는 사실을 근거로 신돈을 권력의 중심에서 축출하여 나라의 기강을 바로 세워야 한다고 주장하고 있다.

서술형 평가 기준

근거와 주장을 정확하게 제시하면서 두 문장으로 서술한 경우	상
근거와 주장 중 한 가지의 내용을 모호하게 서술한 경우	중
근거와 주장을 모두 모호하게 서술하였으며, 두 문장으로 답하지 못한 경우	하

조치문

확인 문제 1

p. 263

1. ④ 2. ④ 3. ③ 4. ⑤ 5. 부러진 바늘에 대한 안타까운 심정과 슬픔을 더욱 애절하게 표현하기 위해서이다.

1. 이 글은 바늘을 부러뜨린 한 개인(여인)의 체험을 바탕으로 전개되고 있는 글로, 개인적 체험이 공동체의 문제로 확대되고 있지 않다.

오답 풀이 ① '바늘'이라는 (여인의) 일상 속의 사물을 소재로 삼고 있다.

② 필자(여인)의 애통한 심리가 1인칭 화자의 서술을 통해 고백조의 어조로 서술되고 있다.

③ '유세차 모년 모월 모일에'라는 제문 형식과 '오호통재라'라는 표현을 통해 부러진 바늘에 대한 추모(애도)의 정을 드러내고 있다.

⑤ 감정의 섬세한 표출에서 여성 특유의 감각과 정서가 잘 드러나 있다.

2. 이 글은 바늘을 잃은 슬픔을 제문 형식으로 나타낸 국문 수필이다. 수필을 읽을 때는 글에 나타난 필자의 생활은 어떠한지, 어떤 개성을 가진 인물인지, 필자가 경험한 일은 무엇인지, 필자가 자신의 경험을 통해 무엇을 말하고자 하는지에 유의하여 읽어야 한다.

3. ㉠은 철 중에서 가장 뛰어나다는 의미로, 여러 평범(平凡)한 사람들 가운데 있는 뛰어난 한 사람을 일컫는 '군계일학(群鷄一鶴)'과 그 의미가 상통한다.

오답 풀이 ① 선녀의 옷에는 바느질할 자리가 없다는 뜻으로, 성격이나 언동 등이 매우 자연스러워 조금도 꾸민 데가 없음, 혹은 시나 문장이 기교를 부린 흔적이 없어 극히 자연스러움을 이르는 말이다.

② 몸가짐이 금옥(金玉)과 같이 깨끗하고 점잖은 사람을 이르는 말이다.

④ 본래는 세상의 착한 사람들이란 뜻인데, 실제로는 세상을 살아가는 평범한 사람들, 혹은 불교에 귀의한 사람들을 가리킨다.

⑤ 마룻대와 들보로 쓸 만한 재목이라는 뜻으로, 나라의 중임을 맡을 만한 큰 인재를 이르는 말이다.

4. 이 글에는 조선 시대의 사회·문화적 특성이 반영되어 있다. (라)에서 필자는 침선을 통해 생계를 유지한다고 하였으나, 이는 필자가 처한 특수한 상황에 해당하는 것이지, 당시 사회의 여성들이 처한 일반적인 상황으로 확대 해석하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (다)의 '비복들도 쌈쌈이 나눠 주고'를 통해 당시에는 노비 제도가 있었음을 확인할 수 있다.

② (다)의 '연전에 우리 시삼촌께서 동지상사 낙점을 무르와 북경을 다녀오신 후에'를 통해 조선 시대에는 일정한 시기에 중국에 사신을 보내는 제도가 있었음을 확인할 수 있다.

③ (가)의 '인간 부녀의 중요한 것이 바늘이로되'를 통해 당시에는 여인들이 바느질을 익히는 풍습이 있었음을 확인할 수 있다.

수 있다.

④ (다)의 '바늘 여러 째를 주시거늘, 친정과 원근 일가에게 보내고'를 통해 좋은 것을 친지들과 나누는 풍습이 있었음을 확인할 수 있다.

5. '제문(祭文)'은 고인(故人)의 죽음을 애도(추모)하기 위한 글이다. 필자가 '바늘'이 부러진 것을 두고 '제문(祭文)'의 형식을 빌어 슬퍼하는 것은 안타깝고 슬픈 심정을 더욱 애절하게 드러내기 위해서라 할 수 있다.

서술형 평가 기준

부러진 바늘에 대한 필자의 감정을 언급하면서 40자 내외로 서술한 경우	상
제문의 대상과 필자의 감정 중 한 가지만을 바르게 서술한 경우	중
필자의 감정이 정확하게 드러나지 않게 서술한 경우	하

확인 문제 2

p.265

1. ③ 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ② 5. 자신의 심리나 처지를 대신 표현하기 위한 고사를 인용하는 표현 방법을 사용하였다.

1. 이 글은 바늘을 의인화하여 제문 형식으로 쓴 국문 수필로서, 창작 당시 양반가 여성의 생활을 엿볼 수 있다. 그러나 궁중에서만 사용하던 궁중어가 사용되지는 않았다.

2. 이 글에는 바느질과 관련된 조선 시대 여성들의 삶의 모습이 반영되어 있다. 이 글을 통해 당시의 여성들이 바느질로 일과를 보내고 있음을 짐작할 수는 있으나, 바느질을 하며 사는 삶을 한탄하고 있다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① (사)의 '천은으로 집을 하고'를 통해 바늘을 보 관하던 집을 화려하게 만들었음을 확인할 수 있다.

② (사)의 '오색으로 파란을 놓아 곁고름에 채웠으니'를 통해 바늘집을 옷에 노리개처럼 달고 다녔음을 확인할 수 있다.

③ (사)의 '여름 낮에 주렴이며, 겨울밤에 등잔을 상대하여'를 통해 사시사철 바느질을 하였음을 확인할 수 있다.

④ (아)의 '희미한 등잔 아래서 관대 깃을 달다가'를 통해 당시 여성들은 집안의 남자가 입을 옷을 늦게까지 만들었음을 확인할 수 있다.

3. <보기>는 '미타찰'이라는 초월적 공간(불교적 이상향으로서의 서방정토)을 설정하여 누이의 죽음에 대한 슬픔을 승화(극복)하려는 의지를 드러내고 있다. 반면, 이 글은 초월적 공간이 설정되어 있지 않으며, 슬픔을 극복하고자 하는 의지도 드러나 있지 않다.

오답 풀이 ① (사)의 '봉미를 두르는 듯 ~ 조화가 무궁하다.'를 통해 바늘을 예찬하는 필자의 태도를 확인할 수 있다.

② 이 글은 ‘오호통재라, 오호애재라’ 등에서 볼 수 있는 것처럼 화자의 슬픔이 절제되지 않고 직접적으로 표출되고 있다. 반면, <보기>는 5~8구에서 볼 수 있는 것처럼 상징적 표현을 활용하거나, 종교적 신념을 통해 화자의 슬픔을 절제하여 표출하고 있다.

③ 이 글은 애지중지하던 ‘바늘’과의 이별이, <보기>는 세속에서의 육친과의 이별이 창작의 동기가 되고 있다.

④ 이 글은 (카)에서 대상과의 재회에 대한 소망을 드러내고 있으며, <보기>는 9, 10행에서 대상과의 재회에 대한 소망을 드러내고 있다.

4. ㉠은 ‘지난 시간이 얼마간 오래다.’라는 뜻이다.

5. ‘백인이 유아이사(由我以死)’란 『진서』에 실린 고사로, ‘백인이 나로 말미암아 죽다.’라는 의미이다. 남의 잘못이 아니라 자신의 탓일 경우에 쓰는 말로, 당시에는 고사를 인용하여 자신의 심리나 처지를 표현하는 글쓰기 관습이 있었음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

표현의 특징과 표현을 사용한 의도를 40자 내외로 서술한 경우	상
표현의 특징을 서술하였으나 표현을 사용한 의도를 정확히 드러내지 못한 경우	중
표현의 특징을 정확하게 제시하지 못한 경우	하

내신 적응 문제

p. 270

1. ③ 2. ④ 3. ④ 4. 자신의 주장을 분명하게 밝히면서도 군신의 예를 갖추어 공손한 태도를 유지하고 있다. 5. ④ 6. ⑤ 7. ③ 8. ② 9. ③ 10. 일찍이 남편을 잃고 자녀도 없이 외롭게 살았으며, 집이 가난해서 바느질을 통해 생계를 유지해 왔다. 11. ③ 12. ②

1. 신돈이 임금 앞에서 무례한 행동을 하는 이유에 대해 필자는 ‘신돈은 필시 자신이 임금의 스승이기 때문이라고 하겠지마는’이라고 말하고 있다. 이를 통해 신돈이 스승이라는 명분을 내세워 무례한 행동을 하였음을 짐작할 수 있다. 하지만 자신이 스승이라는 이유로 주변의 조언을 외면하였다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.

오답 풀이 ① ‘성인이 예법을 마련하시어 ~ 그 사려가 원대한 것이었습니다.’에서 확인할 수 있다.

② ‘유승단은 고종의 스승이요 ~ 말을 아직 못 들었습니다.’에서 확인할 수 있다.

④ ‘이자겸은 인종의 외조부였으므로 ~ 두려워서 감히 그렇게 하지 못하였습니다.’에서 확인할 수 있다.

⑤ ‘최항이나 김인준, 임연 같은 이들도 이렇게 행한 적은 없었습니다.’에서 확인할 수 있다.

2. ‘집에 있을 때는 재상들은 마루 밑에서 절을 하였으나 신돈은 모두 앉아서 접대하였습니다.’에서 재상들을 대하는 신돈의 오만한 행동을 엿볼 수 있다. 하지만 신돈이, 재상들로 하여금 마루 밑에서 절을 하도록 강요하였다는 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ① ‘영도침의 신돈이 재상 반열(班列)에 앉아 있지 않고 감히 전하와 더불어 나란히 앉았는데’에서 확인할 수 있다.

② ‘늘 말을 타고 췌문을 출입하여 전하와 함께 의자에 걸터 앉았고’에서 확인할 수 있다.

③ ‘영도침의 판감찰로 임명되던 날에 ~ 은혜를 사례해야 함에도 불구하고 반 달 동안 나오지 않았습니다.’에서 확인할 수 있다.

⑤ ‘대궐 뜰에 들어와서는 그 무릎을 조금도 굽히지 않은 채 늘 말을 타고 췌문을 출입하여’에서 확인할 수 있다.

3. 이 글에서 신돈은 군신 간의 예법을 지키지 않고 제 마음대로 방자하게 행동하는 인물이다. ‘안하무인(眼下無人)’은 눈아래에 사람이 없다는 뜻으로, 방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김을 이르는 말이다.

오답 풀이 ① 양의 머리를 걸어 놓고 개고기를 판다는 뜻으로, 겉보기만 그럴듯하게 보이고 속은 변변하지 아니함을 이르는 말이다.

② 걸어서 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다를음을 이르는 말이다.

③ 하늘 방향이 어디이고 땅의 축이 어디인지 모른다는 뜻으로, 너무 바빠서 두서를 잡지 못하고 허둥대는 모습이나, 어리석은 사람이 갈 바를 몰라 두리번거리는 모습을 이르는 말이다.

⑤ 입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 듯하나 속으로는 해칠 생각이 있음을 이르는 말이다.

4. 이 글의 예상 독자는 임금으로, 예상 독자와 필자와의 사회적 관계는 군신(君臣) 간이다. 이러한 관계로 인해 필자는 자신의 주장을 분명히 밝히면서도 예를 갖추어 공손한 말투와 태도를 유지하고 있다.

서술형 평가 기준

‘군신의 예’, 글쓰기 태도인 ‘공손한 태도’를 포함하여 45자 내외로 서술한 경우	상
‘군신의 예’와 글쓰기 태도인 ‘공손한 태도’ 중 한 가지만을 포함하였으며 45자 내외로 서술한 경우	중
‘군신의 예’와 ‘공손한 태도’를 포함하지 않았으며, 45자 내외로 서술하지 못한 경우	하

5. 이 글은 신하가 임금에게 바치는 상소문으로서, 예상 독자는 임금이다. (나)에는 임금이 신돈을 ‘어진 이’로 여기고, 그에

게 '논도섭리공신'의 호를 내린 것이 나타나 있을 뿐, 임금이어 후회할 것이라고 여길 만한 사실은 나타나 있지 않다.

6. '광명한 날빛'은 '임금', 혹은 '임금의 지혜와 총명'을 상징하고, 구름이 그것을 덮는 상황을 통해 임금의 총명을 가리는 신돈의 전횡을 비유하고 있다.

오답 풀이 ① '구름'은 맥락상 부정적인 의미를 함축하고 있는 자연물로, 나라를 어지럽히는 신돈을 가리킨다.

② '무심(無心)', 즉 아무런 사심이 없다는 신돈의 말이 거짓이라고 표현한 것은 신돈의 교만이 습관이 되었다는 이 글의 내용과 관련된다 할 수 있다.

③ '중천(中天)'에서 '구름'이 '임의로' 떠다니는 상황은 신돈이 조정에서 권력을 마음대로 전횡하는 상황을 드러내 준다.

④ '임의로 다니면서'는 임금의 권력을 참람하여 쓰는 신돈의 무단과 전횡을 함축한다.

7. ㉠에서 '신하'와 '관원', 그리고 '백성'은 수직적 관계에 있는 사람들이다. 가장 높은 지위에 있는 '신하'가 잘못하면 백성들도 그 잘못을 따라 한다는 말이다. 따라서 이와 관련된 속담은 '윗사람이 모범을 보이면 아랫사람이 본받는다.'의 의미를 지닌 ㉢이 적절하다.

오답 풀이 ① 무슨 일이든지 어떤 계기가 있어야 참신한 일이 생긴다는 말이다.

② 작은 결점이라 하여 등한히 하면 그것이 점점 더 커져서 나중에는 큰 결함을 가져오게 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

④ 지나치게 욕심을 부리려다 오히려 손해를 봄을 이르는 말이다.

⑤ 남의 은덕을 모르는 배은망덕한 사람을 꾸짖을 때 쓰는 말이다.

8. '어찌 인력이 미칠 바리오.'에서 설의법을 사용하고 있으나, 이는 바늘과의 각별한 인연을 강조하기 위한 것이 아니라, 바늘의 신묘한 재주를 강조하기 위해서이다.

오답 풀이 ① 바늘을 '침자(針子)', '녀'로 의인화하여 마치 정다운 사람을 대하듯 바늘을 대하고 있다.

③ '정신이 아득하고 혼백이 ~ 기색혼절하였다'에서 과장적 표현이 사용되었음을 알 수 있고, 이를 통해 부러진 바늘에 대한 화자의 참담한 심정을 보여 주고 있다.

④ '자식이 귀하나 손에서 놓일 때도 있고, ~ 비복에게 지나느니라.'에서 확인할 수 있다.

⑤ '오호통재(嗚呼痛哉)라', '아깝다 바늘이여, 어여쁘다 바늘이여.' 등에서 확인할 수 있다.

9. 바늘에 대한 무한한 애정을 드러내고 있는 점으로 미루어 볼 때, 당시의 여인들이 자신들의 뜻과 관계없이 억지로 바느질을 한 것으로 보기 어렵다.

오답 풀이 ① '동지상사'란 해마다 동짓달에 중국으로 보내

던 사신의 우두머리를 가리킨다. 따라서 당시에는 일정한 시기에 중국에 사신을 보내는 제도가 있었다고 할 수 있다.

② '비복들도 씹씹이 날날이 나눠 주고'에서 확인할 수 있다.

④ '북경을 다녀오신 후에, 바늘 여러 째를 주시거늘'에서 확인할 수 있다.

⑤ '비복들도 씹씹이 날날이 나눠 주고'에서 확인할 수 있다.

10. [B]에는 필자의 외롭고 고달픈 처지가 잘 나타나 있다. 여기서 '생애'는 문맥상 '생계'라는 의미이다.

서술형 평가 기준

필자의 처지를 대등하게 연결된 이어진문장으로 서술한 경우	상
필자의 처지를 적절하게 서술하였으나 대등하게 연결된 이어진문장을 사용하지 못한 경우	중
필자의 처지를 모호하게 서술하였으며, 대등하게 연결된 이어진문장도 사용하지 못한 경우	하

11. [C]는 바늘이 부러진 뒤에 필자가 느끼는 애절한 심정을 슬화하고 있는 부분이다. '한 팔을 베어 낸 듯 한 다리를 베어 낸 듯'은 필자의 슬픔을 비유적으로 과장하여 표현한 것일 뿐, 바늘로 인한 신체의 고통과는 무관하다.

12. ㉠은 문맥상 '생명이 없는'의 의미로 볼 수 있다.

2. 다양한 지역의 글 읽기

모든 것은 카오스에서 시작되었다

확인 문제 1

p. 277

1. ④ 2. ⑤ 3. ② 4. 하늘, 대지, 달, 바다 등의 자연을 주관하는 다수의 신(神)이 존재하였다.

1. 이 글은 카오스 상태의 우주에서 천지 창조가 시작되는 과정을 담고 있는, 신화적 상상력을 서사시 형식으로 담아낸 이야기이다.

오답 풀이 ① 이 이야기는 과학과 관련성이 없다.

② 이 글은 혼돈과 무질서에서 질서의 세계가 탄생되는 과정을 신화적 상상력으로 담아낸 서사시이다.

③ 우주의 한계에 대한 인식은 나타나 있지 않다.

⑤ 이 이야기는 역사가 아닌 신화를 서사시 형식으로 담아낸 것이다.

2. (가)를 보면, 카오스의 우주는 한 가지 질료 안에 있으면서도 추위는 더위와, 습기는 건기(乾氣)와, 부드러움은 딱딱함과, 무거움은 가벼움과 싸우고 있었다고 하였다. 그리고 균형과 조화는 카오스가 아닌 코스모스(질서 있는 우주)와 관련 있는 개념으로 볼 수 있으므로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)에서 카오스는 '형상도 질서도 없는 하나의 덩어리'라고 하였다.

② (가)에서 카오스는 '생명이 없는 퇴적물, 빛을 던져 줄 티탄도 없었고'라고 하였다.

③ (가)에서 카오스는 '모든 요소가 구획도 없이 밀치락달치락하고 있는 상태'라고 하였다.

④ (가)에서 카오스는 '사물로 굳어지지 못한 모든 요소가 구획도 없이 밀치락달치락하고 있는 상태'라고 하였다. 또 '대지와 바다와 공기를 이루는 요소가 있기는 했다.'라고 하였다. 따라서 이를 통해 카오스에는 만물을 이루는 요소가 담겨 있다고 할 수 있다.

3. 이 글에서는 카오스의 우주에서 천지 창조가 이루어지는 과정을 순서대로 서술하고 있다. (가)에서 ㉠, (나)에서 '㉡' → '㉢'를, (다)에서 '㉣' → '㉤'를 찾을 수 있다. 따라서 천지 창조의 과정을 시간 순으로 나열하면 '㉣ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤'이다.

4. <보기>에서는 기독교 탄생 이전의 상황에서의 고대 서양인들의 신(神)에 대한 인식 체계를 엿볼 수 있는 단서를 제공해 주고 있음을 드러내고 있다. 그리고 ㉠에는 빛, 달, 바다와 관련된 신들이 존재했음을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, ㉠을 통해 고대 서양인들이 자연을 주관하는 다수의 신(神)을 설정하고 있음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

신에 대한 고대 서양인들의 인식을 한 문장으로 서술한 경우	상
신에 대한 고대 서양인들의 인식을 모호하게 서술한 경우	중
신에 대한 서양인들의 인식을 바르게 제시하지 못하고 문장으로 완성하지 못한 경우	하

확인 문제 2

p. 279

1. ④ 2. ③ 3. ⑤ 4. ① 신들의 본성이나 모습을 인간의 연장선상에서 이해하였다. ② 인간을 다른 짐승들보다 신(神)들에 가깝고, 지성을 통해 다른 생물들을 지배할 수 있는 존재로 파악하였다.

1. 이 글은 신화적 상상력을 바탕으로 천지가 창조되고 인간이 탄생되는 과정을 시간의 흐름에 따라 전개하고 있다.

2. 이 글을 통해, 신이 다른 생물들을 다 창조한 후 다른 생물들을 지배할 수 있는 인간을 창조하였음을 알 수 있다. 그러나 신이 자신을 대리하여 지구를 지배하기 위해 인간을 창조하였다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ①은 (라)에서, ②는 (바)에서, ④는 (마)에서, ⑤는 (사)에서 확인할 수 있다.

3. 이 글에서 '공기가 있는 이곳은, 안개나 구름, 인간에게 겁을 주기 위해 만들어진 천둥, 그리고 구름에서 나오는 벼락과 추위를 나를 바람, 이 모든 것을 위해 신이 예비한 거처'라고 하였다. 따라서 바람 역시 대기에서 발생하였다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 바람은 각기 다른 지대에 거처하면서 제 나름의 방법으로 불게 되어 있다고 하였다.

② 공기(대기)는 그 무게가 흙(대지)이나 물(바다)보다는 가볍지만 하늘의 불(태양)보다는 무거웠다고 하였다.

③ 공기가 있는 이곳(대기)은, 안개나 구름, 인간에게 겁을 주기 위해 만들어진 천둥, 그리고 구름에서 나오는 벼락과 추위를 나를 바람, 이 모든 것을 위해 신이 예비한 거처라고 하였다.

④ '구름에서 나오는 벼락과 추위를 나를 바람'이라는 표현에서 확인할 수 있다.

4. '짐승들보다는 신들에 가깝고'에서 신들의 본성이나 모습을 인간의 연장선상에서 이해하였음을 알 수 있으며, '짐승들보다는 신들에 가깝고, 또 지성이란 것이 있어서 다른 생물을 지배할 만한 존재는 없었다.'에서 인간을 다른 짐승들보다 신(神)들에 가깝고, 지성을 통해 다른 생물들을 지배할 수 있는 존재로 파악하였음을 알 수 있다.

서술형 평가 기준

인간 중심주의적 사고 두 가지를 모두 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
인간 중심주의적 사고 두 가지 중 한 가지만을 <조건>에 맞게 서술한 경우	중
인간 중심주의적 사고 두 가지를 제시하였지만 (아)를 바탕으로 서술하지 않은 경우	하

검은 별뿔꽃

확인 문제 1

p. 285

1. ⑤ 2. ② 3. ⑤

1. 이 글은 자서전(수필)으로, 함축적 어휘를 거의 구사하고 있지 않다.

오답 풀이 ① 자서전(수필)이라는 글의 특성상 필자 자신이 일인칭 화자로 등장하여 글을 전개하고 있다.

② 비허구적 산문이라는 수필의 특성상 화자가 직접 경험한 사건을 중심으로 글이 전개되고 있다.

③ 자서전이라는 글의 특성상 과거의 사건을 회고하며 담담한 어조로 서술하고 있다.

④ 수필의 특성상 고백조로 화자의 생각과 느낌을 표현하고 있다.

2. 가. 케이프타운에서 열린 아프리카인 지역 목회자 회합에서 있었던 한 목회자의 개막 기도와 케이프타운의 혼혈인 지배인의 말을 통해 남아프리카공화국 정부가 흑인과 혼혈인에 대한 인종 차별 정책을 시행하고 있음을 추론할 수 있다.

르. 이 글의 필자가 남아프리카 혼혈인 기구의 창립 회원인 조지 피크와 행동을 함께 하는 모습을 통해 남아프리카 혼혈인 기구가 혼혈인에 대한 인종 차별에 대응하기 위해 창립된 조직임을 추론할 수 있다.

3. (다)를 보면, 필자는 국민들이 수동적 형태의 저항에 대해 점차 인내심을 잃어가고 있다는 사실을 알면서도 보다 온건하고 수동적인 무단결근 투쟁을 주장하고 있다. 필자가 강경 투쟁은 대중적 호소력이 많이 약화되었다고 생각하는 내용은 나타나 있지 않다.

!오답 풀이 ① 필자는 무단결근 투쟁 전략은 적의 역습을 방지하면서 동시에 우리가 적을 공격할 수 있다는 장점이 있었다고 하였다.

②, ③ 필자는 시위자들의 영웅주의가 샤프빌에서 적으로 하여금 우리 국민을 쏘아 죽이게 만들었다고 하였다. 이를 통해 필자는 영웅주의에 의한 강경 투쟁은 과격 시위를 야기함으로써 진압 측에 발포의 빌미를 제공할 수 있고, 이로 인해 국민들의 생명을 앗아가는 불상사가 발생할 수 있다는 판단을 내리고 있음을 알 수 있다.

④ 필자는 무단결근 투쟁이라는 이미 효과가 인정된 전략을 포기해야 한다고 생각하지 않았으며, 더욱이 강경 투쟁을 할 만한 시간도 재원도 없었다고 하였다.

확인 문제 2 p. 287

1. ② 2. ⑤ 3. 어떤 것도 전적으로 믿어서는 안 됩니다.

1. (라)~(바)에서는 필자가 흑인 해방 투쟁 상황에서 경찰의 검거를 피하기 위해 지하 생활을 하던 시기를 회고하며 쓴 것으로, 지하 생활의 고충과 지하 생활의 어려움을 헤쳐 나가는 극복 노력이 잘 나타나 있다.

2. 이 글에 따르면 필자는 경찰의 지명 수배를 피해 전국 방방곡곡을 돌아다니면서 밤마다 비밀 회합에 참석하는 등 투쟁 활동을 계속해 왔음을 알 수 있다.

!오답 풀이 ①, ② (라)에 따르면 아파르트헤이트(인종 분리 정책) 아래에서 흑인은 합법과 불법, 개방과 은폐 사이에서 그림자와 같은 삶을 살아왔다고 하였다. 같은 국민이면서도 백인과 동등한 지위를 부여 받지 못하고 소외되고 억압 받는 삶을 살게 된 것이다.

③ (마)~(아)에는 정부의 인종 분리 정책에 저항하여 흑인 인권 회복을 위한 투쟁 활동을 하는 필자의 활약상이 나타나

있다.

④ (사)에 따르면, 아파르트헤이트, 즉, 정부의 인종 분리 정책을 규정한 법률을 근거로 필자를 체포하려는 지명 수배가 내려진 상황임을 알 수 있다.

3. '순수한 마음으로 믿을 만한 것은 아무것도 없다. 모든 것이 의심의 대상이다.'라는 필자의 말을 통해 어떤 것도 전적으로 믿어서는 안 된다는 지하 생활의 지침을 확인할 수 있다.

!서술형 평가 기준

예시 답안의 내용을 경어체의 문장으로 서술한 경우	상
예시 답안의 내용을 경어체의 문장으로 서술하지 않은 경우	중
예시 답안의 내용을 다소 불명확하게 서술한 경우	하

확인 문제 3 p. 289

1. ④ 2. ① 3. ① 4. 흑인 인권 운동을 하는 사람들을 검거하기 위한 경찰의 비밀 정보를 사전에 유출하여 알려 주었다.

1. (자)~(타)에서는 도피 생활 중 위기를 모면했던 경험, 남몰래 필자의 도피를 도운 흑인 경찰들, 초대 받은 집에서 무시당한 경험 등이 일화 형식을 통해 병렬적으로 서술되고 있다.

2. 이 글에는 남아프리카공화국의 인종 차별 정책의 부당함을 인식하고 이에 투쟁하는 필자의 모습을 그려 내고 있다. 그러나 이 글에서 백인들이 인종 차별 정책의 부당성을 인식하고 있다는 내용은 찾을 수 없다.

!오답 풀이 ② (카)에서 필자가 지하 생활을 하는 동안 누추한 옷차림을 하였음을 알 수 있다.

③ (자)의 '지하 생활을 하던 시절의 필자의 경험에 대해 근거 없는 이야기가 떠돈다'는 내용을 통해 알 수 있다.

④ (차)를 통해 필자가 경찰들의 시선을 피해 운전사로 변장하였음을 알 수 있다.

⑤ (차)에서 필자를 지지하는 흑인 경찰의 행동을 통해 당시 남아프리카공화국에서 벌어지는 인종 차별 정책에 대해 흑인 경찰관 중에는 필자의 저항 운동을 지지하는 경찰관이 있음을 확인할 수 있다.

3. '경찰은 수염을 기르고 ~ 전국에 배포했다.'로 미루어 보아 ㉠은 경찰에 잡힐까 봐서 한 말이다.

4. (차)의 '내 아내 위니에게 경찰이 무슨 일을 꾸미고 있는지 사전에 정보를 빼 주던 흑인 경사가 있었다. 그는 위니에게 귓속말로 "수요일 밤에는 경찰이 수색할 예정이니 마디바가 알렉산드라에 가지 못하도록 해야 해요."하고 가르쳐 주고는 했다.'에서 확인할 수 있다.

1 서술형 평가 기준

흑인 경찰들의 행위를 한 문장으로 요약하여 서술한 경우	상
흑인 경찰들의 행위를 다소 긴 문장으로 서술한 경우	중
흑인 경찰들의 행위를 불명확하게 요약하여 서술한 경우	하

내신 적응 문제

p. 294

1. ③ 2. ④ 3. 하늘, 땅, 물, 대기에게 서로 다른 자리를 주었으며, 그 결과 우주는 반목하는 카오스 대신 평화와 우애의 조화로운 세계가 열리게 되었다. 4. ⑤ 5. 인간의 창조 과정에 대한 몇 가지 설(說)이 존재하였음을 드러낸 것으로, 필자는 그것에 대한 확신이 없이는 대로 독자에게 소개하고 있다. 6. ① 7. ④ 8. ① 9. ④ 10. 필자는 국민의 신뢰가 증진되고 이미 효과가 인정되었다고 생각하여 '무단결근 투쟁'을 주장하였다.

- 이 글은 카오스의 우주에서 천지 창조가 이루어지는 과정의 시간의 흐름에 따라 서술하고 있다.
- 이 글을 자연과 자연 현상에 대한 그리스인들의 과학적 관찰과 탐구가 신화적 상상과 결합하여 형상화된 것이라는 관점에서 볼 때 ㉠, ㉡, ㉢과 같은 설명이 가능하다.
오답 풀이 ㉠ '하늘로부터 땅을, 땅으로부터 물을 떼어 놓았다'는 신화적 상상은 카오스의 우주에서 처음 천지 창조가 이루어지는 상황을 형상화한 것으로, 하늘에서 비가 내리고, 땅의 수증기가 하늘로 올라 서로 순환하는 현상과는 아무 관계가 없다.
- 카오스에 질서를 부여한 후 신의 행동을 보면, '하늘로부터는 땅을, 땅으로부터는 물을, 무지근한 대기로부터는 맑은 하늘을 떼어 놓았다. 자연은, 서로 떨어질 수 없는 지경에서 이들을 떼어 내고는 서로 다른 자리를 주어 평화와 우애를 누리게 했다.'라고 하였다. 이는 서로 반목하던 카오스 대신 평화와 우애의 조화로운 세계가 열리게 되었음을 보여 주는 것이라 할 수 있다.

1 서술형 평가 기준

본문의 표현을 활용하여 카오스 이전과 이후 상태를 대립적으로 (조건)에 맞게 서술한 경우	상
카오스 이전과 이후 상태를 대립적으로 서술하였으나, 본문의 표현을 활용하지 못한 경우	중
카오스 이전과 이후 상태를 대립적으로 기술하지 못하고, 본문의 표현도 활용하지 못한 경우	하

- '모양도 제대로 갖추지 못한 흙덩어리였던 대지는 본 적도 들은 적도 없는 인간이라는 것을 그 품안에 거느리게 된 것'을 통해 인간의 거처는 대지임을 알 수 있다.
- '~인지도 모르겠고, ~인지도 모르겠다.'라는 표현은 어떤

대상에 대한 확신이 없을 때 사용하는 것으로 볼 수 있다. 따라서 ㉠은 인간의 창조 과정에 대한 몇 가지 설(說)을 확신이 없이 들은 대로 독자에게 소개한 것이라고 할 수 있다.

1 서술형 평가 기준

㉠의 의미와 화자의 태도를 (조건)에 맞게 서술한 경우	상
㉠의 의미와 화자의 태도를 서술하였으나, (조건)에 맞게 서술하지 못한 경우	중
㉠의 의미와 화자의 태도를 모호하게 서술하였으며, (조건)도 지켜지지 않은 경우	하

- 이 글에는 인종 차별 정책의 확대 전략은 나타나 있지 않다.
오답 풀이 ㉡ 지하 생활의 고독감을 나타내는 3문단에서 확인할 수 있다.
㉢ 지하 생활의 고층과 남아프리카 흑인의 비참한 삶을 나타내는 2문단에서 확인할 수 있다.
㉣ 1문단에서 확인할 수 있는데, 아프리카 민족 회의와 범(汎)아프리카주의자 의회가 바로 그것이다.
㉤ 흑인 해방 운동의 투쟁 노선을 두고 벌어진 논쟁에서 이긴 만델라의 모습이 나타나는 1문단에서 확인할 수 있다.
- 시의 맥락상 '다시 천고(千古)의 뒤'는 현재의 희생이 결실을 맺게 되는 미래를 의미한다. 그런데 투쟁의 지속이라는 의미는 '결실'과 배치되므로 적절하지 않다.
오답 풀이 ㉠ '지금 눈 내리고'는 맥락상 '겨울', 즉 암울한 상황이라는 부정적 상황을 함축하고 있으므로 적절하다.
㉡ '매화 향기 홀로 아득하니'는 맥락상 강인하고 고고한 기상을 함축하고 있으므로 적절하다.
㉢ '내 여가 가난한 노래의 씨를 뿌려라.'는 맥락상 미래의 희망과 결실(새 시대의 도래)을 위한 '희생'을 함축하고 있으므로 적절하다.
㉤ '백마 타고 오는 초인'은 맥락상 새로운 미래 역사의 주인공을, '노래'는 맥락상 시련이 끝난 미래의 희망찬 삶을, '목 놓아 부르게 하리라.'는 맥락상 미래의 결실(시련의 역사가 끝나고 새로운 세계가 열림)에 대한 신념과 의지를 함축하고 있으므로 적절하다.
- 필자는 흑인 인권 운동을 하는 자유 투사로서 수배자가 되어 지하 생활을 하고 있으며, 이에 따라 일상생활 및 심리적인 면에서도 커다란 변화를 경험하고 있다. 그는 정치적 투쟁을 해야 하는 자신의 역할에 충실하였지만, 한편으로 '나의 고독한 삶은 지나친 감이 없지 않았다. 아내와 가족이 그리워 미치도록 외로울 때도 있었다.'라고 하여 고독감으로 인한 어려움도 있었음을 기술하고 있다.
오답 풀이 ㉡ 그의 별명이 '주홍색 별뿔뿔이꽃'에 비롯되었다는 사실에서 그의 신출귀몰한 도피 행적을 짐작할 수 있다.
㉢ '사소한 일에도 계획을 세우고, 어떠한 역할이든 맡겨진

역할에 따라야만 한다.’ 등 지하 생활에 따른 행동 방식을 갖게 되었다.

④ ‘나는 점차 야행성으로 변해 갔다’에서 변화된 생활 방식을 확인할 수 있다.

⑤ ‘모든 것이 의심의 대상이다’, ‘어떤 것도 믿어서는 안 된다’는 것을 의미했다.’ 등에서 불안한 생활에 따른 심리적인 긴장을 짐작할 수 있다.

9. ㉠의 ‘이러한 생활 양식’은 남아프리카에서 흑인으로 살아가는 방법을 말하는 것으로, ㉡의 ‘어떤 위기 상황 속에서도 죽음에 대한 두려움을 가져서는 안 된다’는 언급은 나타나 있지 않다.

!오답 풀이 ㉢, ㉣, ㉤는 2문단 ㉠의 앞뒤 부분에서 확인할 수 있다. ㉢는 ‘어떠한 역할이든 맡겨진 역할에 충실히 따라야만 한다.’, ㉣는 ‘아무리 사소하고 하찮은 것처럼 여겨질지라도 치밀한 계획을 세워야만 한다.’, ㉤는 ‘순수한 마음으로 믿을 만한 것은 아무것도 없다’, ‘어떤 것도 전적으로 믿어서는 안 된다는 것을 의미한다’에서 각각 확인할 수 있다.

10. ‘나는 우리가 국민들의 생명을 존중한다는 것을 ~ 신뢰가 증진되고 있다고 주장했다.’를 통해 필자 자신이 주장한 ‘무단결근 투쟁’이 국민의 신뢰를 얻고 있음을 드러내고 있다. 또한 ‘무단결근 투쟁’의 효과가 이미 인정되었다고 여겨 ‘무단결근 투쟁’을 고수하고 있는 것이다.

!서술형 평가 기준

필자의 ‘투쟁 전략’이 무엇인지 밝히고, 이를 고수한 이유를 2가지 이상 언급한 경우	상
필자의 ‘투쟁 전략’을 언급하였지만, 이를 고수한 이유를 한 가지만 제시한 경우	중
필자의 ‘투쟁 전략’만 언급하고, 이를 고수한 이유를 언급하지 않은 경우	하

3. 다양한 매체 자료 읽기

세계 영화의 비밀

!확인 문제 1

p. 301

1. ⑤ 2. ① 3. ⑤

1. 이 글은 ‘전자책’이라는 독서 매체를 다루고 있다. 문자로 된 글이나 영상뿐만 아니라 소리(음성)도 함께 저장하여 언제 어디서든 쉽게 활용할 수 있다. 한편 이러한 전자책이 지닌 특성과 기능은 다음과 같다. 첫째, 비순차적인 검색이 가능한 하이퍼텍스트의 성격을 지니고 있어 차례에서 선택된 항목으로 바로 이동이 가능하다. 둘째, 중요한 내용에 대한 표

시가 가능하다. 셋째, 사진 자료를 클릭하면 관련 이미지를 크게 볼 수 있다.

2. (가)에서는 「모나리자」의 제작 동기가 아닌 제작 과정에 대한 추론 방향을 제시하고 있다. 세상에서 가장 유명한 작품인 「모나리자」의 제작 과정이 실제로는 전혀 기록이 없어, 검증 가능한 작품의 인체 묘사나 기술적인 면을 통해 추론해야 한다고 말하고 있다.

!오답 풀이 ㉡ (나)에서 필자는 「모나리자」를 그린 패널의 크기에 대해 언급하고, (다)에서 옛날 기록을 근거로 그 크기가 작아진 이유를 추론하고 있다.

㉢ (다)에 제시된 라파엘로의 그림은 「모나리자」의 원래 그림에 기둥이 있었을 것이라는 추정을 뒷받침하는 자료이다.

㉣ (마)에서 필자는 루브르 연구실에서 행한 검사 결과를 근거로 「모나리자」의 제작 방법을 추론하고 있다.

㉤ (가)에서 작품의 기술적 측면을 검토할 필요성을 제기하고, (나)~(라)에서 작품의 크기, 재질 등을 검토하고 있다.

3. [A]는 「모나리자」에 대한 주장의 신빙성을 판단하는 기준과 아무런 관련이 없다.

!오답 풀이 ① 「『모나리자』는 아시아에서 아메리카에 이르기까지 모든 사람들을 놀라게 한 작품이다.’에서 확인할 수 있다.

② 글의 서두인 [A]에서 언급한 「모나리자」에 대한 명성은 독자의 관심을 유발하는 효과가 있다.

③, ④ ‘전 세계의 미해결 살인 사건을 쫓는 탐정들만큼이나 많은 연구자가 이 작품의 수수께끼를 푸는 일에 매달렸다.’에서 확인할 수 있다.

!확인 문제 2

p. 303

1. ① 2. ⑤ 3. ④ 4. 「모나리자」의 구도상의 특징을 설명하기 위해서이다.

1. (바)의 인용문은 「최후의 만찬」을 그리던 레오나르도 다빈치에 대한 기록이다. 레오나르도는 코르테 베키아 궁에서 다른 작품 작업을 하다가도 영감이 떠오르면 그라치에(밀라노에 있는 산타마리아 델레 그라치에)에 있는 그림 「최후의 만찬」의 인물들을 손질하였다. 이 글에서는 「모나리자」가 어디에서 제작되었는지는 확인할 수 없다.

2. 이 글에서 인용된 그림이나 자료의 출처를 확인하는 기능은 제시되어 있지 않다.

!오답 풀이 ① (바), (사)의 사진(📷)을 통해 확인할 수 있다.

②, ③ (바), (사)에서 확인할 수 있다.

④ 「최후의 만찬」, 「몬테펠트로 딤틱」 그림에서 확인할 수 있다.

3. 이 글에서는 초상화에서 인물을 배경보다 높게 배치하는 방식을 보여 주는 선구적 작품으로 「몬테펠트로 덩티」를 거론하고 있으며, 「모나리자」가 「몬테펠트로 덩티」의 전통을 계승하고 있다는 점에서 두 작품의 공통점을 찾을 수 있다. <보기>의 그림의 제작 연도가 1505~1506년으로 「몬테펠트로 덩티」의 제작 연도보다 뒤에 그려졌으므로, <보기>의 그림 역시 「몬테펠트로 덩티」의 전통을 이어 받고 있는 작품으로 이해할 수 있다.

!오답 풀이 ①, ②, ⑤ 이 글에서 확인할 수 없는 내용이다.

③ (마)를 통해, 「모나리자」의 방식이 플랑드르 화가들이 사용한 방식과 유사하다는 점을 확인할 수 있다. 하지만 이를 통해 「몬테펠트로 덩티」와 <보기>의 그림이 플랑드르에서 그려졌는지는 확인할 수 없다.

4. (사)에 따르면 「몬테펠트로 덩티」는 초상화의 배경으로 풍경을 사용했으며, 인물을 배경(풍경)보다 높게 배치한 작품으로, 「모나리자」와 비교하여 그 영향 관계와 구도상 특징을 쉽게 설명할 수 있는 자료이다.

!서술형 평가 기준

시각 자료를 인용한 이유를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
시각 자료를 인용한 이유를 답하였으나, <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
시각 자료를 인용한 이유를 모호하게 서술한 경우	하

! 확인 문제 ③

p. 305

1. ② 2. ① 3. ⑤ 4. 전자책은 중요한 내용에 표시를 할 수 있다.

1. 이 글에서는 「모나리자」의 제작 기법으로 인물을 배경보다 높게 배치하는 방식, 공기 중의 원근법 등을 설명하고 있다.

2. 이 글에 의하면, 인물의 배경으로 풍경을 사용하는 것은 플랑드르 지방에서 유래한 것으로, 자연 풍경보다 인물을 더 높게 배치하는 방식의 작품 구도와는 아무런 인과 관계가 없다.

!오답 풀이 (차)에 따르면 '공기 중의 원근법'은 경계선을 흐리게 하고 밝은 색을 사용하는 방법을 말하는데, 이는 작품 속의 공간들이 하나로 일치되어 있는 것처럼 보이게 하고 ②, 작품 속의 공간이 뒤로 물러나는 듯한 환상이 들게 하며 ⑤, 「모나리자」에서는 여인이 앉아 있는 의자를 쉽게 알아볼 수 없는, 즉 그림 자료에서 의자 팔걸이 부분의 경계선이 흐릿하게 보이는 효과 ④로 나타난다. 이러한 기법은 (자)에 나타난 있는 것처럼 세상의 모든 것은 완전히 분리되어 있지 않다는 작가의 관점을 이론적 근거로 삼고 있다 ③.

3. 필자는 「모나리자」의 배경과 동양의 두루마기 그림 배경의 유사성에 주목하고 있지만, 「모나리자」의 배경이 동양의 두루마기 그림에서 유래했다고 보고 있지는 않다.

!오답 풀이 ①, ②, ④ (아)에서 확인할 수 있다.

③ (자)에서 확인할 수 있다.

4. 전자책은 ㉔처럼 중요한 내용에 표시를 할 수 있는 기능이 있다.

!서술형 평가 기준

전자책의 특징을 정확히 한 문장으로 서술한 경우	상
전자책의 특징을 모호하게 서술한 경우	하

! 확인 문제 ④

p. 307

1. ① 2. ① 3. (1) 경계를 흐릿하게(없애게) 만드는 기법이다. (2) 원근감을 느낄 수 있다.

1. (카)에서 필자는 레오나르도 회화의 이론적 근거를 밝히고 있다. (카)에 의하면, 인간의 몸이 흙, 물, 공기, 불로 이루어져 있는 이상 그것은 대지를 닮았으며, 이를 회화에 적용하여 대지와 인간의 몸을 표현하는 방식이 유사하다고 보았다. 이는 레오나르도 회화에서 구체적으로 인물과 배경의 일체감을 지향하는 스푸마토 기법으로 나타났다.

2. ㉔는 「모나리자」에서 인물의 몸과 배경(자연)을 표현하는 방식의 유사성으로 나타나 있다. 이에 해당하는 것은 ㉔이다. ㉕는 「모나리자」에서 인물과 배경이 되는 사물이나 자연과의 경계를 흐릿하고 불분명하게 표현하는 방식으로 나타나 있다. 이에 해당하는 것은 ㉕이다.

㉕는 「모나리자」에서 뚜렷한 선으로 인물과 대상의 경계를 짓지 않고 흐릿하게 그리는 방식, 특히 눈이나 입 주변에서 딱딱한 경계를 지우는 방식으로 나타나 있다. 이에 해당하는 것은 ㉔이다.

3. 제시된 글의 '이 기법을 쓰면 대상의 윤곽선은 흐려지고 아스라이 먼 곳으로 물러난 듯한 느낌을 주게 된다.'로 미루어 볼 때, 스푸마토 기법에서의 핵심은 대상의 윤곽선, 즉 경계면을 흐릿하게(없애게) 만드는 기법이며, 그 효과는 '아스라이 먼 곳으로 물러난 듯한 느낌', 즉 원근감을 느끼게 할 수 있는 것임을 알 수 있다.

!서술형 평가 기준

핵심 기법과 효과를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
핵심 기법과 효과 중 한 가지를 <조건>에 맞게 서술한 경우	중
핵심 기법과 효과 모두 모호하게 서술한 경우	하

확인 문제 1

p. 313

1. ⑤ 2. ② 3. ④ 4. 가짜 뉴스는 정치·경제적 이익을 위해 의도적으로 언론 보도의 형식을 하고 유포된 거짓 정보이다.

- (다)에서 가짜 뉴스의 역사적 사례로 백제 무왕이 지은 「서동요」를 들고 있을 뿐, 가짜 뉴스가 지구에 인류가 터전을 잡고 살기 시작하면서 시작되었다는 내용은 나타나 있지 않다.
|오답 풀이| ①, ③ (나)에서 확인할 수 있다.
②, ④ (라)에서 확인할 수 있다.
- 이 기사에는 가짜 뉴스를 해결할 수 있는 필자(기자)의 합리적인 대안(주장)이 제시되어 있지 않다.
|오답 풀이| ① 이 기사에는 가짜 뉴스가 범람하게 된 시대적 분위기와 가짜 뉴스에 대한 논란이 나타나 있다.
③ 이 기사에는 인터넷 사이트나 누리 소통망 등에서 큰 관심을 끌고 있는 가짜 뉴스와 관련한 옥스퍼드 사전의 ‘탈진실’, 가짜 뉴스의 역사적 사례, 21세기형 가짜 뉴스의 사례 등 다방면에서 심층 취재하여 보도하고 있다.
④ 이 기사는 가짜 뉴스의 범위와 역사적 사례, 현재 사회적 논란거리로 등장한 21세기형 가짜 뉴스의 특징 등을 심층 보도하면서 가짜 뉴스 현상의 실체에 접근하고 있다.
⑤ 이 기사는 가짜 뉴스 논란에 대한 전문의 문제 제기과 이와 관련한 전문가 집단의 토론회를 통한 발표 등을 인용하고 있는데, 이를 통해 가짜 뉴스에 대한 사회적 인식이 어떠한지 드러내 주고 있다.
- (라)에서 필자는 역사 속의 가짜 뉴스가 동요나 입소문을 통해 퍼진 반면, 21세기형 가짜 뉴스는 인터넷 사이트, 누리 소통망 등 디지털 매체를 통해 쉽게 유통·확산된다고 하였다. 따라서 두 가짜 뉴스의 차이는 뉴스가 유통되는 방식과 매체임을 알 수 있다.
- (나)를 통해, 한국 언론 학회와 한국 언론 진흥 재단 주최로 열린 토론회에서는 가짜 뉴스를 ‘정치·경제적 이익을 위해 의도적으로 언론 보도의 형식을 하고 유포된 거짓 정보’라 하고 있음을 알 수 있다.

|서술형 평가 기준|

본문에 제시된 문장을 활용하여 가짜 뉴스의 개념을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
가짜 뉴스의 개념을 제시하였으나, 본문에 제시된 문장을 활용하지 않은 경우	중
가짜 뉴스의 개념을 불완전하게 서술한 경우	하

확인 문제 2

p. 315

1. ② 2. ④ 3. ② 4. 광고의 배치

- (아)를 보면, 가짜 뉴스의 생산 자체가 비정상적인 것이지, 경제적 측면에서의 유통 과정이 비정상적인 것이 아니다.
|오답 풀이| ①과 ④는 (마)에서, ③은 (사), (아)에서, ⑤는 (아)에서 각각 확인할 수 있다.
- (아)에서 ‘가짜 뉴스는 ~ 설령 그 내용이 비윤리적이어도, 또 진실이 아니어도 개의치 않는다. 과정이야 어떻든 이윤만 내면 성공이기 때문이다.’라고 하였으므로, 가짜 뉴스 생산자들은 윤리성을 고려하지 않음을 알 수 있다.
|오답 풀이| ① (아)의 ‘바쁜 현대인들은 ~ 잘 팔리는 뉴스가 된다.’에서 확인할 수 있다.
② (아)의 ‘광고주가 중개 업체에 돈을 지불하면, ~ 높은 금액의 광고를 배치하는 식이다.’에서 확인할 수 있다.
③ (아)의 ‘가짜 뉴스는 어떤 식으로든 눈에 띄어 ‘돈’이 되기 위해 자극적인 요소들을 포함하면서 소비자를 치밀하게 속인다.’에서 확인할 수 있다.
⑤ (아)의 ‘광고주가 중개 업체에 돈을 지불하면, ~ 높은 금액의 광고를 배치하는 식이다.’를 통해 확인할 수 있다.
- (마)의 통계 수치는 현대 사회가 거짓이 진실을 압도하는 비정상적 현실이라는 근거가 될 수 있으며(ㄱ), 가짜 뉴스 범람의 심각성에 대한 사회적 경각심을 일깨우는 근거가 될 수 있다(ㄷ).
- (아)에 의하면, 높은 조회 수를 기록하는 뉴스에 광고를 배치함으로써 큰 이윤(돈)이 생길 수 있기 때문에 조회 수를 높이기 위해 자극적인 가짜 뉴스를 생산한다는 것이다. 따라서 가짜 뉴스 생산 시스템을 움직이는 가장 중요한 요소는 ‘광고의 배치, 높은 조회 수, 돈’이라고 할 수 있다.

확인 문제 3

p. 317

1. ④ 2. ② 3. ③

- (카)에서 필자는 가짜 뉴스의 유통과 확산에 대한 해결책으로 정보 통신 기업들의 자정 노력을 소개하고, (타)에서 그 한계를 지적한 후, (파)에서 뉴스 소비자의 올바른 수용 태도를 제안하고 있다. 그러나 정부 차원의 대책에 대해서는 언급하지 않고 있다.
|오답 풀이| ① (자), (차)에서 정보 처리 규칙에 의한 이용자 맞춤형 정보가 제공되는 과정에서 자극적인 가짜 뉴스가 발생된다고 하였다.
② (차)에서 필자는 가짜 뉴스가 민주주의에 대한 위협이 될

수 있다고 하였다.

③ (자)에서 필자는 가짜 뉴스가 이용자의 편견과 고정 관념을 강화할 수 있다고 하였다.

⑤ (파)에서 필자는 가짜 뉴스에 대한 개인적 차원의 대응책으로 개인 맞춤형 정보 처리 규칙에 대한 지속적 관심과 비판적 수용의 필요성을 주장하고 있다.

2. (자), (차)에서 필자는 개인 맞춤형 정보 처리 규칙에 의한 가짜 뉴스가 '필터 버블' 현상을 초래한다고 하였다. 그러나 필터 버블 현상이 발생하는 과정에서 개인 맞춤형 정보 처리 규칙이 수정되기도 한다는 언급은 나타나 있지 않다.

!오답 풀이! ①, ③, ⑤ (자)에서 확인할 수 있다.

④ (차)에서 확인할 수 있다.

3. 이 글에는 누리 소통망이 가짜 뉴스에 대한 비판적 수용이 가능한 환경을 제공하고 있다는 언급이 나타나 있지 않다.

!오답 풀이! ① (자), (차)에 의하면, 누리 소통망은 정보 처리 규칙에 의해 개인 맞춤형 정보를 제공하고 있다.

② 이 글을 통해, 누리 소통망에 의한 개인 맞춤형 정보 제공 과정에서 가짜 뉴스가 확대 재생산되어 이용자에게 제공됨으로써 개인의 편견과 고정 관념을 강화하고 있음을 알 수 있다.

④, ⑤ (차)에서 확인할 수 있다.

내신 적응 문제

p. 322

- 1. ① 2. ③ 3. ⑤ 4. 차례에서 읽으려는 항목으로 바로 이동할 수 있다.
- 5. ③ 6. ① 7. •인물을 배경보다 높게 배치하는 방식을 사용하였다. •초상화의 배경으로 풍경을 사용하였다.
- 8. ③ 9. ③ 10. ⑤ 11. ① 12. ④ 13. 가짜 뉴스의 발생이 전 세계적으로 나타나는 시대적 특성임을 드러내기 위해서이다.
- 14. ⑤ 15. ③ 16. ② 17. 뉴스 소비자의 눈길을 사로잡으며 높은 조회 수를 기록하였기 때문이다. 18. ① 19. ⑤ 20. 이용자의 사후 신고에 의존하는 사실 검증은 가짜 뉴스의 생산과 확산 속도를 따라 잡기 어렵다.

1. 이 글은 「모나리자」의 작가인 레오나르도 다빈치의 저술 『회화론』의 내용을 인용하면서, 작품의 제작 과정을 추론하고 있다.

2. 이 글에서 필자는 패널의 표면이 완성되면 남아 있을지도 모르는 기름기를 빼기 위해 소변으로 한 번 닦아 내고 미색 종이처럼 보일 때까지 갈고 또 갈았다고 하였다.

!오답 풀이! ①, ② 2문단에 따르면 「모나리자」는 백색 포플러 나무로 제작된 패널에 유화로 그려졌음을 확인할 수 있다.

④ 4문단을 통해 패널 자체도 꽤 복잡하고 힘든 과정을 거쳐 제작되었음을 알 수 있다.

⑤ 5문단을 통해 「모나리자」를 패널에 그릴 때 몇 번이고 덧

칠을 해 가면서 그림을 그렸음을 알 수 있다.

3. 인물 양쪽으로 기둥이 서 있었다는 기록에 대한 구체적인 출전을 명시하지 않은 이유가 그것이 중요한 문제가 아니었기 때문인지는 이 글만으로는 알 수가 없다.

!오답 풀이! ① '지금은 작품의 양쪽에 기둥이 서 있었다는 증거를 찾아볼 수 없지만'에서 확인할 수 있다.

② '옛날 기록을 ~ 서 있었다고 한다.'를 통해 확인할 수 있다.

③, ④ '어쨌든 우리로서는 17세기 초에 ~ 짐작할 수밖에 없다.'에서 확인할 수 있다.

4. 비순차적인 검색이 가능한 하이퍼텍스트의 성격을 고려할 때, ㉠은 차례에서 읽으려는 항목으로 바로 이동이 가능한 전자책의 기능을 보여 주는 것이라 할 수 있다.

!서술형 평가 기준!

전자책의 기능을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
전자책의 기능을 서술하였으나, <조건>을 충족시키지 못한 경우	중
전자책의 기능을 모호하게 서술한 경우	하

5. (가)에서는 마테오 반델로의 글을 인용하면서, (나)에서는 「모나리자」와 「몬테펠트로 덤틱」을 비교하면서 내용을 전개하고 있다.

6. (나)에서는 프란체스카의 「몬테펠트로 덤틱」을 인용하고 있는데, 이는 「모나리자」의 구도상 특징, 즉 인물을 배경보다 높게 배치하는 방식을 설명하기 위해 인용하였음을 알 수 있다.

7. (나)의 1문단에서 인물을 배경보다 높게 배치하는 방식을, 2문단에서 초상화의 배경으로 풍경을 사용하는 것을 확인할 수 있다.

!서술형 평가 기준!

공통점을 두 가지를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
공통점을 두 가지를 제시하였지만, 한 가지만 적절한 경우	중
공통점을 두 가지 제시하였지만, 의미가 모호하게 서술된 경우	하

8. 레오나르도의 글을 보면, 인간의 몸이 흙과 물, 공기 그리고 불로 이루어져 있는 이상 그것은 대지를 닦았다고 하였다. 양자는 동일한 구성 요소로 이루어져 있기 때문에 대지, 곧 자연을 표현하는 것과 인간의 몸을 표현하는 것은 유사하다는 것이다.

9. '스푸마토' 기법은 두 가지로 요약된다. 하나는 경계를 흐릿하게 처리하는 것이고, 다른 하나는 색채의 명암법을 활용한다는 것이다. '공기 중의 원근법'은 이 두 가지 기법을 모두 활용하고 있다. 따라서 '인물과 배경의 일체감'을 표현하기 위한 용도뿐만 아니라, '공기 중의 원근법'에서도 '스푸마토'

기법의 두 가지 방법을 활용하였음을 알 수 있다.

오답 풀이 ㄱ. 4문단에서 필자는 특별한 명암법을 사용하여 경계를 없앴다고 하였다. 따라서 이는 르네상스 정신에 부합하는 것이다.

ㄴ. 2문단에서 필자는 대지, 즉 자연과 인간의 몸을 표현하는 것의 유사성을 르네상스의 시대정신이라고 하였다. 따라서 대상과의 경계를 지양하는 것은 르네상스 정신에 부합한다고 할 수 있다.

10. 필자는 가짜 뉴스의 폐해를 언급하고 있을 뿐, 가짜 뉴스에 대한 사회적 논란의 폐해를 언급하고 있지는 않다.

오답 풀이 ① 2문단에서 전문가 집단이 내린 가짜 뉴스의 정의가 제시되어 있다.

② 3문단에서 가짜 뉴스의 역사적인 유통 사례로 「서동요」와 관동 대지진을 들고 있다.

③ 1문단에서 필자는 탈진실화가 진행되는 시대 분위기를 가짜 뉴스가 유통되는 사회적 맥락으로 인식하고 있다.

④ 4문단에서 필자는 가짜 뉴스의 유통 매체가 옛날의 동요나 입소문에서 누구나 쉽게 이용하는 인터넷 사이트, 누리소통망 등으로 변화하면서 21세기형 가짜 뉴스의 폐해가 나타나다고 보고 있다. 또 대중들이 자주 접하는 뉴스 매체가 신문, 방송 같은 전통적 매체에서 인터넷 사이트, 누리소통망 등으로 변화하면서 가짜 뉴스가 쉽게 유통·확산되는 현상이 나타나고 있다고 보고 있다.

11. 전문가들은 가짜 뉴스 논란이 비생산적이라는 견해를 피력하고 있는 것이 아니라, 가짜 뉴스의 기준과 범위가 정해지지 않아서 비생산적인 논란이 가중되고 있다는 점을 지적한 것이다.

오답 풀이 ② 4문단의 ‘가짜 뉴스들은 사람들의 입맛에만 맞으면 쉽게 유통·확산된다.’를 통해 추론할 수 있다.

③ 4문단의 ‘세계적으로 맹위를 떨치는 정보 통신 기업들은 ‘디지털 뉴스 중개자’로 부상하는 동시에 가짜 뉴스의 온상지가 됐다.’를 통해 추론할 수 있다.

④ 2문단의 ‘전문가들은 가짜 뉴스의 기준을 정하고 범위를 좁히지 않으면 비생산적인 논란만 가중될 수밖에 없다고 지적한다. 이에 2017년 2월 한국 언론 학회와 한국 언론 진흥재단 주최로 열린 토론회에서는 가짜 뉴스를~’를 통해 추론할 수 있다.

⑤ 4문단의 ‘누구나 쉽게 이용하는 매체에 ‘정식 기사’의 얼굴을 하고 나타난다. 감쪽같이 변장한 가짜 뉴스들은~’을 통해 추론할 수 있다.

12. ㉠에서 가짜 뉴스의 범람 현상은 누리소통망에서 발생하는 현상이라고 하였으므로, 주요 언론사의 책임을 묻는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 한 언론의 분석 내용은 2016년 미국 대선 기간 중 가짜 뉴스가 공유된 수는 870만 건이었으며, 이는 주요 언론사 뉴스의 공유 수를 앞선 수치라는 것이다. 이러한 내용은 나머지 선지 내용과 같은 반응을 얻기에 충분하다.

13. 1문단을 보면, 가짜 뉴스가 ‘탈진실화’라는 시대적 특성을 배경으로 발생되었다는 인식을 드러내고 있다.

서술형 평가 기준

가짜 뉴스의 발생을 시대적 특성과 연관 지어 서술하면서 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
가짜 뉴스의 발생을 시대적 특성과 연결 짓지 못하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	중
서술 내용이 모호하고, <조건>도 충족시키지 못한 경우	하

14. 필자는 4문단에서 가짜 뉴스의 원인으로 경제적 이익을 들고 있으며, 그 폐해로 사회 구성원의 통합 방해와 극단주의의 초래를 들고 있다.

15. [A]를 보면, 광고주들이 가짜 뉴스 사이트에 직접 광고하는 것이 아니다. 따라서 가짜 뉴스는 광고주의 지나친 욕망과는 관련이 없다.

오답 풀이 ① 자극적인 가짜 뉴스를 생산하여 높은 조회 수를 기록하면 높은 광고 수익이 생겨나므로 적절한 반응이다.

② 광고 서비스 업체가 높은 조회 수를 기록하는 디지털 매체(SNS 등)에 광고를 배치하기 때문에 이를 유도하기 위해 자극적인 가짜 뉴스를 생산하여 조회 수를 늘리려고 시도하는 것이다. 따라서 적절한 반응이다.

④ 높은 조회 수가 곧 높은 금액의 광고 배치를 유도할 수 있으므로 적절한 반응이다.

⑤ 자극적인 뉴스는 바쁜 현대인들의 눈길을 끌 수 있기 때문에 조회 수를 늘릴 수 있고, 높은 금액의 광고 배치를 유도할 수 있으므로 적절한 반응이다.

16. 이 글에서는 전문가의 견해도 드러나지 않고, 가짜 뉴스에 대한 대처법도 언급되지 않았다.

오답 풀이 ①, ③ 1, 2 문단에서 가짜 뉴스에 관한 관련 기관의 조사 및 분석 자료와 구체적인 통계 수치를 인용하여 가짜 뉴스의 심각성을 환기하고 있다.

④ 4문단에서 필자는 스스로 묻고 답하는 방식을 통해 가짜 뉴스가 생산되는 과정에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.

⑤ 2, 3문단에서 필자는 2016년 미 대선을 뒤흔든 가짜 뉴스 사례를 비교적 상세히 소개하면서 가짜 뉴스의 발생 원인에 대한 독자의 이해를 돕고 있다.

17. 4문단에서 필자는 가짜 뉴스가 높은 조회 수를 기록하면 뉴스 작성자에게 경제적 이익을 가져다준다고 하였다.

I 서술형 평가 기준

높은 조회 수와 관련한 뉴스 소비자의 반응을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
높은 조회 수와 뉴스 소비자의 반응을 연결한 내용이 어색한 경우	중
소비자의 반응을 모호하게 서술한 경우	하

18. 누리 소통망에서의 정보에 대한 개인의 확증 편향에 대해서만 언급하고 있을 뿐, 사실에 대한 해석 과정에서 개선될 수 있다는 언급은 나타나 있지 않다.

I오답 풀이 ② 2문단에 따르면 누리 소통망을 제공하는 정보통신 업체의 개인 맞춤형 정보 처리 규칙이 필터 버블 현상을 초래하고, 이 과정에서 가짜 뉴스가 진실의 자리를 차지하게 된다고 하였다. 또 3문단을 보면, 정보통신 기업들이 가짜 뉴스에 대한 책임감을 느끼고 해결에 나서고 있다고 하였다. 이를 통해 누리 소통망을 제공하는 기업 역시 가짜 뉴스의 유통과 확산에 대한 책임론에서 자유롭지 못하다는 사실을 알 수 있다.

③ 4문단의 '광고 중개 업체의 과도한 수익성을 제한하는 구체적인 실행 방안이 마련되어야 하지만'에서 가짜 뉴스의 유통과 확산에는 과도한 수익성을 추구하는 광고 중개 업체의 책임도 무시할 수 없다는 사실을 추론할 수 있다.

④ 1문단을 통해 이용자 맞춤형 정보를 제공하기 위한 정보통신 업체의 정보 처리 규칙이 이용자의 이용 내역을 분석하는 것임을 알 수 있다.

⑤ 4문단에 따르면 이용자의 사후 신고에 기댄 사실 검증으로는 가짜 뉴스의 생산과 확산 속도를 따라잡기 어렵기 때문에 누리 소통망을 제공하는 정보통신 업체들에 의한 가짜 뉴스 검증 시스템은 그 실효성을 확신할 수 없다고 하였다.

19. <보기>에서 지인은 이미 필터 버블 현상과 확증 편향에 빠져 있다. 따라서 정보 처리 규칙에 의한 개인 맞춤형 정보의 제공이 용이한 인물로 볼 수 있다.

I오답 풀이 ① 2문단에 의하면, 지인의 편향적인 정보 수용 행위는 일종의 심리적 보상 행위에 해당한다.

② 2문단에 의하면, 지인은 자신의 정치적 신념과 일치하는 정보만 받아들이는 확증 편향이 작용하고 있음을 알 수 있다.

③ <보기>의 지인은 자신의 신념과 일치하는 정보만 받아들이는 인물이므로, 2문단에서 알 수 있듯이 진위보다 지인 자신의 호불호가 정보를 수용하는 기준으로 작용하였다고 볼 수 있다.

④ <보기>의 지인이 SNS를 통해 수용한 정보의 축적은 편향적 정보의 축적일 가능성이 더 크므로, 2문단을 통해 그의 편견과 고정관념은 더욱 강화될 것이라고 추리할 수 있다.

20. 4문단을 보면, ㉠에 나타난 방식은 이용자의 사후 신고에 기

댄 사실 검증 시스템에 해당한다. 그런데 그러한 방식은 4문단에 언급되어 있는 것처럼 가짜 뉴스의 생산과 확산 속도를 따라잡기 어렵다는 사실을 간과하고 있다.

I 서술형 평가 기준

㉠의 시도가 간과하고 있는 내용을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
㉠의 시도가 간과하고 있는 내용을 서술하였으나, 본문의 관련 문장을 활용하지 않은 경우	중
㉠의 시도가 간과하고 있는 내용 중의 일부만을 불완전하게 서술한 경우	하

대단원 평가 문제

p. 329

1. ② 2. ④ 3. ① 영도침의 판감찰로 임명되던 날에 조복(朝服)을 차려 입고 임금에게 은혜를 사례하지 않았다. ② 대궐 뜰에 들어와서는 무릎을 굽히지 않은 채 늘 말을 타고 궐문을 출입하였다. ③ 임금과 함께 의지에 걸터 앉았다. ④ 마루 밑에서 절을 하지 않고 앉아서 접대하였다. 4. ⑤ 5. ④ 6. ④ 7. 음성 상징어를 사용하여 바늘이 부러져 화자가 크게 놀라는 상황을 생생하게 형상화하고 있다. 8. ③ 9. ② 10. 이 글은 신화적 상상력을 통해 형성된 서사시이며, <보기>는 과학적 탐구에 의해 도출된 객관적 정보를 독자에게 전달하기 위한 설명문이다. 11. ⑤ 12. ⑤ 13. ④ 14. ② 15. ⑤ 16. ④ 17. ④ 18. 레오나르도는 공기 중의 원근법을 사용하여 원근감을 느끼게 함으로써, 자연에 대한 공간 감각을 살리는 새로운 회화의 경지를 열게 되었다. 19. ① 20. ③

1. 상대방(신돈)에 대한 비판적 인식은 (가)와 (나) 모두 드러나 있다. (가)에서는 신돈이 예법에 어긋난 행동을 한다고 비판하고 있으며, (나)에서는 초자연적인 기상 이변이 신돈이 어진 이가 아님을 증명하고 있으며 '자격이 안 되는 인물'이라며 신돈에 대한 부정적 인식을 직접 드러내고 있다.

2. 이 글에서 필자는 신하의 예법을 벗어난 신돈의 무례한 행동에 대해 문제를 제기하고 있으나 그의 정책에 대해 언급하고 있지 않다.

I오답 풀이 ①, ② 사마광의 말을 인용하여 군신 간의 예법이 엄격해야 나라의 기강이 바로 선다는 점을 강조하고, 이를 전제로 신돈의 잘못된 행동에 대해 임금의 조처를 강력히 건의하고 있다.

③ '전하께서 자격이 안 되는 인물을 재상으로 삼아'에서 확인할 수 있다.

⑤ '신돈에게 내린 '논도섭리공신'이라는 호가 과연 천지와 조종의 뜻에 합하는 것입니까.'에서 확인할 수 있다.

3. 이 글은 신하의 예법에 어긋나는 행동을 하는 신돈을 비판한 내용이다. (가)에는 신하로서 지켜야 할 도리를 다하지 않는 신돈의 잘못된 행동이 열거되어 있다.

『서술형 평가 기준』

신동의 행동 세 가지 이상을 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
신동의 행동 세 가지를 답하였으나, 각각 완성된 한 문장으로 서술하지 못한 경우	중
신동의 행동 두 가지를 <조건>에 맞게 서술한 경우	
신동의 행동 한 가지만을 서술한 경우	하

4. 이 글에서는 바늘과의 재회에 대한 소망은 나타나 있지 않다.
『오답 풀이』 ① 6문단에 따르면 금년 시월초십일 술시에 관대 깃을 달다가 바늘이 부러졌음을 확인할 수 있다.
 ② 3문단의 ‘너는 미묘한 품질과 특별한 재치를 가졌으니~’를 통해 바늘의 재주와 품질을 확인할 수 있다.
 ③ 1문단의 내용을 통해 북경에 사신으로 다녀온 시삼촌에게서 바늘을 선물 받았음을 확인할 수 있다.
 ④ 2문단에 필자와 바늘의 각별한 인연이 나타나 있다. 필자는 슬하에 자녀가 없으며 가난하여 침선으로 생계를 이어감을 알 수 있다.
5. 이 글을 통해 외국의 신식 문물에 대한 필자의 관심 여부는 확인할 수 없다. 시삼촌께서 선물한 바늘은 이전부터 바느질에 사용되어 온 것으로, 외국의 신식 문물로 볼 수 없다.
『오답 풀이』 ① 시삼촌께서 동지상사로 북경에 다녀 온 사실, 노비들에게 바늘쌈지를 나눠 주고, 제문을 쓰는 문장 실력까지 갖춘 점으로 보아 학식을 갖춘 양반가의 여성임을 알 수 있다.
 ②, ③ 2문단에서 슬하에 자녀가 없는 외로운 신세로, 바느질로 생계를 이어가고 있음을 확인할 수 있다.
 ⑤ 부러진 바늘을 대하는 태도에서 자신이 아끼는 물건에 대한 필자의 애정을 확인할 수 있다.
6. 가. 이 글은 <보기>와 달리 ‘나’로 등장한 화자가 주체가 되어 바늘과 관련된 슬픔을 고백하듯 서술하고 있다.
 나. <보기>는 화자가 작품 속에 등장하지 않고 작품 밖에서 관찰자가 되어 척 부인의 행동이 이루어지는 장면을 보여 주고 있을 뿐, <보기>에서는 이 글에서처럼 화자 자신의 내면적 진술은 나타나 있지 않다.
 르. 이 글은 바늘을 ‘너’로 의인화하여, <보기>는 자를 ‘부인’으로 의인화하여 주제를 효과적으로 형상화하고 있다.
『오답 풀이』 다. <보기>는 사물을 의인화한 우의적 수법을 통해 자신의 처지를 망각하고 공치사만 일삼는 세태를 풍자하고 있다. 반면에 이 글은 우의적 수법에 의한 풍자적 기법이 사용되지 않았다.
7. ㉠은 ‘자끈둥’이라는 의태어(음성 상징어)를 사용하여 바늘이 부러져 화자가 크게 놀라는 상황을 생생하게 형상화하고 있다.

『서술형 평가 기준』

‘음성 상징어’의 표현 방법과 그 효과를 <조건>에 따라 한 문장으로 서술한 경우	상
‘음성 상징어’의 표현 방법은 언급했지만 효과를 모호하게 서술하였고, <조건>에 맞게 서술하지 못한 경우	중
‘음성 상징어’의 표현 방법을 서술하지도 못했고, 그 효과도 <조건>에 맞지 않게 모호하게 서술한 경우	하

8. (나)는 더운 열대, 추운 한대, 열대와 한대 사이에 있는 온대 지역처럼 지역에 따라 서로 다른 기후가 있는 것과 일치하는 상상을 보여 주고 있다.
9. 하늘로부터는 땅을, 땅으로부터는 물을, 무지근한 대기로부터는 맑은 하늘을 떼어 놓은 상태는 카오스의 우주에 질서를 부여한 신의 첫 번째 행위의 결과이다.
『오답 풀이』 (가), <보기>에 따르면 카오스의 상태는 모든 사물이 생기기 이전 하나로 통합된 상태를 가리킨다.
10. 이 글은 신화적 상상력에 의해 형성된 이야기를 서사의 흐름에 따라 전개하는 서사시이며, (나)는 과학적 탐구에 의해 도출된 객관적 정보를 독자에게 전달하기 위한 설명문이다.

『서술형 평가 기준』

두 글이 지닌 갈래상의 차이를 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
두 글이 지닌 갈래상의 차이를 <조건>에 맞지 않게 서술한 경우	중
두 글이 지닌 갈래상의 차이를 불완전하게 서술한 경우	하

11. (가)에 따르면 자연이라는 신이 태초의 카오스 상태를 종식시키고, 사물들에 형상과 질서를 부여하였으며, 각자의 자리에 자리잡게 하였다. 추위와 더위가 한 가지 질료에서 싸우게 했던 것은 카오스 상태일 때였다.
12. 이 글에는 필자의 기억 속에 떠오르는 몇 개의 일화가 병렬적으로 나열되고 있다. 하지만, 필자는 비교적 담담한 어조로 자신의 경험을 서술하고 있을 뿐 내적 갈등이 고조되는 양상을 드러내지는 않고 있다.
『오답 풀이』 ① 1문단을 통해 필자가 반(反)인종주의에 저항하고 있음을 알 수 있다.
 ② 필자의 흑인 해방을 위한 투쟁 활동과 관련된 이야기, 즉 사건을 중심으로 글이 전개되고 있다.
 ③ 흑인 해방 투쟁 활동에서 부딪히게 되는 많은 위기 상황을 극복하는 필자의 모습에서 감동적인 교훈을 얻을 수 있다.
 ④ 필자의 도피 생활에 나타난 긴장된 삶의 모습들을 확인할 수 있으며, 이러한 상황에서의 필자의 정서나 심리를 엿볼 수 있다.
13. (나)의 4문단에서 초대 받아 찾아간 집의 나이 든 여자가 필

자를 멀리하며 문을 닫아버린 것은 필자의 정치 활동에 반감을 품고 있기 때문이라는 근거를 발견할 수 없다. 글의 전체적인 맥락에서 볼 때 오히려 누추한 옷차림 때문일 가능성이 더 크다고 할 수 있다.

14. ㉠에는 자신의 정체가 스캔글러 대령에게 발각될까 몹시 두려워하는 모습이 나타나 있다. 따라서 이에 해당하는 한자성어는 '몹시 두려워서 별별 떨어 조심함.'이라는 의미를 지닌 '전전공공(戰戰兢兢)'이 가장 적절하다.

오답 풀이 ① 제 정신을 잃고 어리둥절한 모양을 이르는 말이다.

③ 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함을 이르는 말이다.

④ 몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임을 이르는 말이다.

⑤ 방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김을 이르는 말이다.

15. 이 글과 <보기>를 통해 볼 때, 필자는 모든 사람들이 자유롭고 평등한 자유 민주 사회의 이상을 자신의 신념으로 삼고, 자신의 나라에서 이러한 이상을 실현하고자 하는 강한 의지를 표명하고 있다. 그러나 이 글과 <보기>에서 필자는 현실적 여건을 고려하여 누구에게나 평등한 권리를 보장하는 원칙을 포기하려 했다는 것은 확인할 수 없다.

16. 5문단에서 필자는 '스푸마토' 기법을 레오나르도만의 독창적인 회화 방식이라고 하였다. 따라서 당대의 화가들이 주로 사용하던 회화 기법이라는 진술은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 2문단의 '르네상스 화가들이 좋아했던 단선적 원근법'이라는 진술에서 확인할 수 있다.

② 3문단에서 레오나르도가 르네상스의 시대정신에 따라 회화에서 대지를 표현하는 것과 인간의 몸을 표현하는 것이 얼마나 유사한 것인지 밝히고 있다고 하였다.

③ 1문단에 따르면 「모나리자」에서는 풍경과 인물이 하나가 되고 있다고 하였으며, 2문단에 따르면 풍경과 인물이 하나가 되게 하는 회화 기법, 즉 경계선을 흐릿하게 하는 방법이 곧 공기 중의 원근법이라고 하였다.

⑤ 6문단에서 15세기 유화의 도입 덕분에 가능해진 '스푸마토' 방식은 레오나르도에 의해 한층 더 발전하게 되었음을 확인할 수 있다.

17. 1문단에 따르면 ㉠은 곧 풍경과 인물이 하나가 되게 하는 회화 기법과 관련이 있음을 알 수 있다. 그리고 5문단에 따르면 이는 경계선을 흐릿하게 하는 '스푸마토'라는 회화 기법에서 비롯된 효과임을 알 수 있다. 따라서 '뚜렷한 선'이라는 표현은 적절치 않다.

오답 풀이 ①, ②, ③ 5문단을 통해 확인할 수 있다.

⑤ 1문단을 통해 확인할 수 있다.

18. [A]에 나타난 '공기 중의 원근법'은 <보기>에서 자연에 대한 깊이 있는 공간 재현을 통해 실제로 우리들에게 보이는 것과 같은 공간 감각을 지니게 된다는 내용을 담고 있다. 이는 레오나르도가 독창적인 회화 기법으로 사용했던 공기 중의 원근법이 자연에 대한 공간 감각을 살리는 새로운 회화의 경지를 열게 되었음을 의미한다고 할 수 있다.

19. 가짜 뉴스의 발생 원인은 '돈'이다. 그리고 '돈'을 위해서라면 그 내용이 비윤리적이어도, 또 진실이 아니어도 개의치 않는다고 하였다. 이는 과정보다 결과를 더 중시하는 풍조를 낳은 결과인 황금 만능주의와 관련된다고 할 수 있다.

20. 인터넷 검색 업체나 누리 소통망 등이 이용자 맞춤형 정보를 제공하는 과정에서 이용자는 특정 정보만을 편식함으로써 개인들의 편견이나 고정 관념은 강화된다.

중간·기말 고사 대비 문제 은행

실력 완성 문제

I. 독서의 본질과 태도

p. 336

1. ① 2. ④ 3. ③ 4. 물의 흐름과 마찬가지로 상황에 따라 다양한 독서 방법을 취할 수 있다. 5. ⑤ 6. ③ 7. 필자는 독자들이 자신만의 책 목록을 작성해 보도록 권유하기 위해 이 글을 썼을 것이다. 8. ③ 9. ② 10. ② 11. ⑤ 12. ① 13. ⑤ 14. ⑤ 15. ① 16. ⑤ 17. ⑤ 18. ⑤ 19. 다른 사람들의 다양한 의견을 들을 수 있어 새로운 깨달음을 얻을 수 있다.

1. 이 글은 담화의 품격을 형성하는 올바른 독서 방법으로 개인의 흥미와 취미를 고려한 독서, 개인의 상황에 따른 독서, 시기에 맞는 독서 등을 서술하고 있다.

2. 이 글에서 필자는 사상과 체험이 걸작을 읽을 정도가 되지 않았을 때 걸작을 읽으면 나쁜 뒷맛이 남을 뿐이라고 했는데, 이는 일정한 지적 수준이 도달했을 때 걸작을 읽어야 함을 의미한다. 그러나 지적 역량이 부족하다고 해서 독서 자체가 해가 된다는 내용은 아니다.

오답 풀이 ① (가)에서 담화의 품격은 독서 방법에 달려 있다고 서술하고 있다.

② (마)에서 같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 다른 흥미를 맞출 수 있다고 서술하고 있다.

③ (나)에서 음식물의 기호와 마찬가지로 취미는 역시 개인의 것이라고 서술하고 있다.

⑤ (마)에서 양서는 두 번 읽으면 얻는 바도 크거니와, 재미 또한 새롭다고 서술하고 있다.

3. ① 원중량은 개인의 흥미나 취미에 따라 책을 선택하여 독서해야 함을 강조하였으며, ㉠ 공자는 주역과 같은 걸작도 일정한 수준이 된 상태에서 읽어야 함을 강조했다.

오답 풀이 ① ① 원중량은 개인의 관심에 맞지 않는 책은 읽지 않아도 된다는 것으로 편중된 독서에 대해 비판하고 있지 않다. ㉠ 공자도 걸작에 집착하는 것을 비판하는 것이 아니라 걸작을 읽을 수준이 되었을 때 읽으라는 것이다.

② 자신의 흥미에 맞지 않기 때문에 다른 사람이 읽게 하라는 것이지 독서 경험을 공유하라는 것은 아니다.

④ ① 원중량과 ㉠ 공자 모두 양서를 중심으로 독서하라는 내용은 제시되어 있지 않다.

⑤ ㉠ 공자는 지적 수준에 맞는 독서를 강조했다지만, ① 원중량은 그런 말을 하지 않았다.

4. [A]의 앞뒤 맥락을 보면 개인마다 각자 처한 상황이 다르므로 반드시 읽어야 할 책은 없으며, 다만 개인의 상황에 따라 책의 선택이 달라짐을 말하고 있다. 따라서 이를 바탕으로 [A]에서 개인의 상황에 따라 다양한 독서 방법을 취한다는 것을 유추할 수 있다.

I 서술형 평가 기준

예시 답에 가까운 내용으로 필자가 말하고자 하는 바를 유추하여 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

5. <보기>에서 '재희'는 다른 사람이 선정한 책을 읽겠다고 했는데, 이 글에서 필자는 개인의 흥미와 취미, 지적 수준에 맞는 독서가 올바른 독서 방법이라고 말하고 있다.

오답 풀이 ① 아무리 반복적으로 읽더라도 자신의 취미와 흥미에 맞지 않는 책이면 독서의 효용이 떨어지므로 반복해서 읽기를 권하는 것은 적절한 조언으로 볼 수 없다.

② 이 글의 필자는 실생활에 유용한 독서의 필요성을 언급하고 있지 않다.

③ 이 글의 필자는 다양한 관점을 균형 있게 보여 주는 책을 읽어야 한다고 말하고 있지 않다.

④ 이 글의 필자는 고전과 현대의 양서를 비교하여 언급하고 있지 않다.

6. 이 글은 「1Q84」, 「참을 수 없는 존재의 가벼움」, 「신곡」 등 구체적인 책을 사례로 제시하여 자신만의 책 목록을 작성했던 필자의 경험을 소개하고 있다.

오답 풀이 ① 구체적인 책을 사례로 들고 있으나 그 내용을 분석하고 있지는 않다.

② 독서의 장점을 열거하고 있지는 않다.

④ (다)에서 '보르헤스의 『바벨의 도서관』 구절을 인용하고 있으나 이는 바람직한 독서 방법을 소개하기 위한 것이 아니라, 독서를 위한 책 목록을 작성하는 방법을 설명하기 위해 인용한 것이다.

⑤ 대비되는 독서 습관을 제시하지도, 잘못된 독서 습관을 지적하고 있지도 않다.

7. (가)에서 필자는 스스로 책 목록을 짜는 것이 가장 좋다고 말하였으며, 이어지는 글에서 책 목록을 작성하는 방법을 소개하고 있다.

I 서술형 평가 기준

예시 답과 유사하게 필자의 의도를 추론하여 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

8. (가)에서 필자는 스스로 한 권씩 책 목록을 짜는 것이 가장 좋으며, 자신의 책 목록 작성법을 소개하고 있다. (라)에서 오에 겐자부로가 『신곡』을 좋아한다고 하여, 자신도 읽어야 겠다고 생각했다고 했으나 작가가 그 책을 추천한 것은 아니다.

|오답 풀이| ① (가)에서 '결론부터 말하면 스스로 한 권씩 짠 목록이 가장 좋습니다'라고 서술하고 있다.

② (나)에서 '일상을 뚫고 나오는 이야기에 귀를 기울여 보자'고 했으며, 이는 자신의 관심사에 따라 책을 선택하는 방법을 의미한다.

④ (다)에서 '두 번째 작성법이 있습니다. 책 속의 책을 따라가는 방법입니다'라고 서술하고 있다.

⑤ (라)에서 '세 번째 목록 작성법이 탄생합니다. 현실에서 궁금한 것을 책에서 찾아 읽는 겁니다.'라고 서술하고 있다.

9. 정보보다 일상을 뚫고 나오는 이야기에 귀를 기울여 보자고 한 것으로 보아, 필자는 이야기가 있는 여행기에 관심을 가졌음을 알 수 있다.

10. (가)는 '문재(文才)상의 연인에게~남김없이 흡수하는 것'과 같은 비유적 표현을 통해 좋아하는 작가의 책을 온전히 자기 것으로 소화할 수 있음을 드러내고 있으며, (다)는 '유성 같은 책', '항성 같은 책'에서 책에 대한 필자의 생각을 비유적으로 표현하고 있다.

|오답 풀이| ① (가)와 (나)에 필자의 독서 경험은 소개되어 있지 않다.

③ (다)에는 유성 같은 책과 항성 같은 책을 대조하고 있으나, (나)는 대조의 방식이 사용되지 않았다.

④ (가)~(다) 모두 묻고 답하는 방식이 사용되지 않았다.

⑤ (가)~(다) 모두 권위 있는 인물의 말을 인용하고 있지 않다.

11. (다)에서 필자는 우리가 사는 세상과 인생의 문제를 다루되 그것을 '상투적인 시선'으로 바라보고 우리가 사는 '뻔한 해결책'을 제시하는 유성 같은 책에 대해 비판적 인식을 보이고 있다.

|오답 풀이| ① (가)에서 '좋아하는 작가의 발견은 자기의 지적 발전에 가장 의미 있는 일이라고 생각한다.'라고 서술하고 있다.

② (나)에서 「길가메시 서사시」는 '인간은 왜 죽는가, 영원히 살길은 없는가'에 대한 이야기인데, 이는 인간의 유한성의 경험을 다룬 것이다.

③ (다)에서 '우리 주변에는 유성 같은 책들이 지천으로 굴러다니고 있지만, 항성 같은 책은 점차 자취를 감추고 있다.'라고 서술하고 있다. 항성 같은 책은 '삶의 본질을 꿰뚫어 보는 책'을 의미한다.

④ (가)는 좋아하는 작가의 책을 선택하여 읽는 것을, (다)는

항성 같은 책을 찾아 읽는 것이 올바른 독서 방법임을 말하고 있다.

12. (나)에서 필자는 인간에게는 바뀌지 않는 경험의 조건들이 있으며, 아주 오래 전에 씌어진 「길가메시 서사시」는 유한성의 경험을 다루고 있으며, 유한성의 경험은 시대를 초월한다고 답하고 있다. 따라서 질문의 구체적 내용은 옛날에 씌어진 책으로서 지금까지 읽고 있는 책, 즉 고전을 읽어야 하는 이유에 대한 물음일 것이다.

|오답 풀이| ② 이 글은 인간에게는 바뀌지 않는 경험의 조건들 중 유한성의 경험을 언급하고 있으나, 이는 고전이 이러한 내용을 담고 있다는 것을 말하기 위해 서술한 것이다.

③ 이 글은 인간이 유한성을 극복할 수 없는 까닭에 대해서 언급하고 있지 않다.

④ 이 글은 독서를 통해 경험할 수 있는 인간의 한계에 대해 서술하고 있지 않다.

⑤ 이 글은 인간이 겪어야 할 공통된 삶의 경험으로 유한성의 경험을 언급하고 있으나, 이는 고전이 이러한 내용을 담고 있다는 것을 말하기 위해 서술한 것이다.

13. ㉠. ⑥는 시대를 초월하여 인간은 누구나 경험하는 유한성에 대해 다룬 책이며, ④는 세상살이의 일반성에 관한 이해를 넓혀 주는 동시에 개인적 삶의 특수성까지도 풍부하게 해석해 주는 책으로, 둘 다 인간의 보편적 삶에 대한 이해를 돕는 책이다.

㉡. ㉠. ⑥는 좋아하는 작가의 책으로, 독자의 지적 발전에 도움을 주는 책이다. 따라서 ③, ⑥, ④는 모두 필자가 읽을 가치가 있다고 여기는 책이다.

|오답 풀이| ㉠. ㉠. ⑥는 좋아하는 작가의 책으로, 독자에게 실용적 지식을 제공한다는 내용은 언급되어 있지 않다.

㉡. ㉡. ⑥는 시대를 초월하는 삶의 경험을 소재로 하고 있으나, ㉠. ㉠. ⑥는 시대를 초월하는 삶의 경험을 소재로 하고 있다는 내용은 언급되어 있지 않다.

14. <보기>에서 「역사의 ○○」는 역사 전문 서적이라고 했으므로, 교양 수준의 내용이라는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① (가)에서 '양서는 두 번 읽으면 얻는 바도 크거니와, 재미 또한 새롭다'고 서술하고 있으며, <보기>에서 초등학교 때 이해가 안 되었던 책을 다시 찬찬히 읽으니 이해되었다고 했으므로, 적절한 반응이다.

② (나)에서 책의 종류에 따라 발췌독, 통독, 정독 등 독서 방법이 달라짐을 서술하고 있으며, <보기>에서 현지는 요약본을 읽었을 때 기억에 남지 않았다가 처음부터 찬찬히 읽으니 이해가 되었다고 했으므로, 이 책은 발췌독보다 정독을 해야 하는 책으로 볼 수 있다.

③ (가)에서 '같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면

다른 풍미를 맛볼 수 있다'고 서술하고 있으며, <보기>에서 현지는 어휘가 낯설어 책의 내용을 이해하기 어려웠다고 했으므로, 이는 본인의 수준에 맞지 않는 독서를 했기 때문으로 볼 수 있다.

④ (나)에서 '개요만을 뽑은 책은 보통의 증류한 물과 같은 것'으로서, 아무런 맛도 없는 '법'이라고 했으며, <보기>에서 현지는 요약본을 읽어서 기억에 남는 게 없다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.

15. (다)의 '소설 독회'는 작가와 함께 하는 독서의 사례이므로 저자와 직접 이야기를 나누는 것과 관련 있다.

[오답 풀이] ㉔은 정독, ㉓과 ㉒은 발췌독과 관련된 내용이다.

16. ㉓는 개요만을 뽑은 책을 비유한 표현으로, 물의 고유한 맛을 잃어버린 것처럼 책이 지닌 고유한 맛을 잃어버린 것을 의미한다.

[오답 풀이] ①~④ 이 글의 맥락으로 볼 때, 발췌된 내용만을 읽는 독서에 대한 필자의 부정적 인식을 드러내고 있다. 따라서 작가의 의도, 논쟁적 내용, 독자의 독서 성향, 사실 위주의 내용 등은 ㉓와 관련이 없다.

17. ㉓는 '말이나 이야기, 인사 따위를 주고받다.'의 의미로, '우리는 그 문제에 대해서 의견을 나누기로 했다.'에서 '나누다'와 같은 의미로 사용되었다.

[오답 풀이] ① '하나를 둘 이상으로 가르다.'의 의미로 사용되었다.

② '즐거움이나 고통, 고생 따위를 함께하다.'의 의미로 사용되었다.

③ '몫을 분배하다.'의 의미로 사용되었다.

④ '여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.'의 의미로 사용되었다.

18. (다)는 '소설 독회'라는 독서 모임의 사례를 제시하고 있으며, <보기>도 독서 동아리에서 함께 모여 책을 읽고 토론한 사례에 대해 서술하고 있다.

[오답 풀이] ① <보기>에서는 독서 활동을 계속하면서 열성적인 환경 운동가가 되었다고 하여 행동의 변화를 보여 주고 있으나, (다)는 행동의 변화가 나타나 있지 않다.

② (다)는 작가와 독자가 함께 책을 읽는 것이므로, 여가와 관련한 독서 활동으로 볼 수 있다.

③ (다)는 독자와 저자의 상호 소통을 보여 주고 있으나, <보기>는 독자들과의 독서 토론이므로 저자와의 소통에 대해서는 언급하고 있지 않다.

④ (다)는 실용적인 문제 해결을 위한 독서로 볼 수 없다.

19. [A]에서 작가는 자신조차 인식하지 못한 접근에 무릎을 치며 동의를 보내기도 한다고 했으므로, 이는 소설 독회를 통해 사고의 폭을 넓히고 새로운 깨달음을 얻을 수 있음을 말한다.

I 서술형 평가 기준

예시 답과 유사하게 더불어 하는 독서 활동의 장점을 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

II. 독서의 방법

p. 341

1. ④ 2. ③ 3. 숲의 찬바람을 마당으로 끌어들이기 위해서이다. 4. ② 5. ④ 6. ⑤ 7. ② 8. 국방 서비스(공공재)에 무임승차하려는 사람들이 있을 것이므로 사람들은 국방 서비스를 이용하기 위해 돈을 지불하지는 않을 것이다. 9. ③ 10. ① 11. ② 12. ③ 13. ④ 14. ⑤ 15. ② 16. ④ 17. 인간은 자신이 사는 세상을 향상할 수도, 파괴할 수도 있는 엄청난 잠재 능력을 지닌 큰 뇌의 포유동물이기 때문이다. 18. ② 19. ① 20. ③ 21. ① 22. ② 23. ㉓는 사상이 전환되는(어조가 바뀌는) 계기로 작용한다. 24. ⑤ 25. ② 26. ④ 27. 제가 원하던 대학에 가서 공부해야 할까요, 고향에서 일하며 마릴라 곁을 지킬까요? 28. ② 29. ① 30. ④ 31. 두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며, 실패하는 경우가 없기 때문에 군주는 백성이 사람을 느끼게 하는 것보다 두려움을 느끼게 하는 것이 더 낫다. 32. ⑤ 33. ③ 34. ⑤ 35. ③ 36. ④

1. 이 글은 한옥에서 통의 원리를 구현하는 방식으로 바람길 내기와 찬 공기주머니 만들기를 제시하고, 그 방법을 구체적으로 서술하고 있다.

2. (라)에서 한여름에 마당의 공기가 열을 받아 더워지면 마당은 진공과 유사한 상태가 만들어지고 그러면 진공 상태를 채우기 위해 바람이 불어온다고 서술하고 있다.

[오답 풀이] ① (가)에서 '한옥에서는 여름에 부는 바람인 남동풍의 방위에 맞춰 남향, 혹은 남동향으로 바람이 드나드는 바람길을 냈다.'라고 서술하고 있다.

② (다)에서 한옥에서는 마당을 비워서 안마당에 찬 공기주머니를 만든다고 했으며, (라)에서 이는 대류 현상에 의한 것임을 서술하고 있다.

④ (나)에서 '집 안의 가장 안쪽에 있는 안채는 사랑채에 비해 폐쇄적이어서 여름철에 바람을 집 안까지 끌어들이기 위해서는 좀 더 세밀한 처리가 필요하다.'라고 서술하고 있다.

⑤ (라)에서 '우리 조상들은 한옥을 지을 때 지켜야 할 하나의 불문을 같은 것이 있었다. 대청 근처의 집 주변에 나무를 심지 말라는 것이다.'라고 서술하고 있다.

3. 한옥은 마당에 찬 공기주머니를 만들어 시원하게 하는데, 대청 대청 뒤에는 숲이 있고, 이곳의 찬바람이 집 안으로 들어와 집 안을 시원하게 해 주기 때문에, 한옥을 숲 앞에 지은 것으로 볼 수 있다.

1 서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 이유(숲의 찬 공기를 들이기 위해)를 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

4. ㉠ ‘나무창’은 대청 뒷면에 설치된 것으로, 여름에는 창을 열어 바람길을 만들고, 겨울에는 닫아 바람길을 막는 기능을 한다. ㉡ ‘나무’는 대청에 너무 가깝게 있으면 바람이 흘러드는 것을 막는다. 따라서 여름철에 ‘나무창’이 ‘나무’와 비슷한 역할을 한다는 것은 적절하지 않다. ‘나무창’이 ‘나무’와 비슷한 역할을 한다면, 겨울철에 역할을 수행한다고 보는 것이 더 적절하다.

|오답 풀이| ① ㉠ ‘나무창’은 여름에는 바람길을 만들고, 겨울에는 바람길을 막으므로, 공기의 흐름을 통제하는 기능을 한다.

③ ㉡ ‘나무’가 대청에 너무 가까이 있으면 바람이 흘러드는 것을 막는다고 서술하고 있다.

④ ㉡ ‘나무’는 찬바람의 유입을 막기 때문에 마당에 찬 공기 주머니가 만들어지는 것을 지연시킬 수 있다.

⑤ ㉠ ‘나무창’은 여름철에 개방하여 시원한 바람을 집 안으로 들어오게 하여 한옥을 시원하게 하며, ‘나무’는 마당으로 찬 공기가 유입되는 것을 막아 찬 공기주머니의 형성을 방해한다. 따라서 둘 다 한옥을 시원하게 하는 데 영향을 미칠 수 있다.

5. 이 글에서는 한옥에 구현된 ‘통의 원리’에 대해 설명하여 한옥이 과학적인 기법에 의해 건축되었음을 서술하고 있고, <보기>는 고난도 공법인 그랭이질을 이용하여 한옥을 지었음을 서술하고 있다. 따라서 두 글은 모두 우리 건축에 사용된 과학적 기법인 통의 원리와 그랭이질에 대해 설명하고 있음을 알 수 있다.

|오답 풀이| ① 이 글에서는 한옥의 견고함에 대해 서술하고 있지 않다.

② 이 글에서 숲은 한옥이 위치하는 공간과 관련 지어 설명되고 있다. 그리고 두 글 모두 중심 내용은 우리 전통 건축에 과학적 기법이 사용되었다는 것이지, 친환경 건축 재료가 쓰였다는 것은 아니다.

③ 이 글은 한옥의 가치에 대해 언급하고 있다고 할 수 있으나 주요 소재는 통의 원리이며, 바람길을 하위 내용에 불과하다. 그리고 <보기>는 한옥의 가치를 언급한 것은 아니다.

⑤ 두 글 모두 우리 건축에 담긴 전통적 장인 정신에 대해 언급하고 있지 않다.

6. 이 글에서 어떤 현상에 대한 구체적인 연구 결과를 인용한 내용은 확인할 수 없다.

|오답 풀이| ① (가)의 ‘도로나 공원처럼 여러 사람이 공동으

로 소비하는 것을 ‘공공재’라고 부른다.’에서 공공재의 개념을 정의하고 있다.

② ‘과연 국민들은 돈을 내고 이 서비스를 이용하려 할까?’, ‘무임승차를 할 수 있는 상황이라 해서 사람들이 언제나 무임승차를 하려고 할까? 이 의문에 대한 답을 얻기 위해 다음과 같은 실험을 해 볼 수 있다.’ 등에서 확인할 수 있다.

③ (가)의 ‘국방 서비스를 생산, 공급하는 기업이 있다고 가정해 보자.’에서 가상적 상황을 제시하고 있으며, 이를 통해 공공재의 특성을 밝히고 있다.

④ (다)에서 공공재에 관한 실험 내용을 소개하고 있으며, (라)에서 ‘공공재에 관한 실험을 통해 확인했듯이 현실의 인간은 경제학 교과서에 등장하는 호모 에코노미쿠스와 다르다.’라고 하여 실험 내용을 활용하여 필자의 견해를 드러내고 있다.

7. 지금까지 전통적 경제학은 합리적 인간인 호모 에코노미쿠스의 경제 행위를 분석의 대상으로 삼았으며, 이는 지금의 경제 정책의 근거가 되었다고 하였다. 그러나 필자는 현실의 인간은 경제학 교과서에 등장하는 호모 에코노미쿠스와 다르다고 하며 이제는 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각에서 다시 검토해 볼 필요가 있다며 글을 맺고 있다. 따라서 이 글은 기존의 경제 이론과 경제 정책에 대한 재검토가 필요하다는 취지의 글로 볼 수 있다.

8. 이 글에서 국방 서비스는 공공재의 한 예인데, 독특한 성격 때문에 시장에서 취급하기 어렵다고 했다. 가정을 통해 그 이유를 밝히고 있는데, ‘이처럼 개인이나 기업이 비용을 들여 공공재를 생산할 때 아무 비용을 지불하지 않은 사람도 비용을 지불한 사람과 함께 그 혜택을 누릴 수 있게 된다.’라고 서술한 것으로 보아, 돈을 지불하지 않고 국방 서비스를 이용하는 사람들이 있을 수 있음을 알 수 있다. 따라서 사람들은 이렇게 무임승차하는 사람들 때문에 돈을 지불하고 국방 서비스를 이용하지는 않을 것임을 추론할 수 있다.

1 서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 이유(공공재 무임승차)를 들어 <조건>에 맞추어 서술한 경우	상
내용은 적절하나 (나)에 있는 단어를 활용하지 않았거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 (나)에 있는 단어를 활용하지 않았거나 문장이 장황하거나 어색한 경우	하

9. (라)에서 ‘공공재에 관한 실험을 통해 확인했듯이 현실의 인간은 경제학 교과서에 등장하는 호모 에코노미쿠스와 다르다. 우리가 경제 행위를 할 때 언제나 이기적으로, 합리적으로 행동하지는 않는다는 것이다.’라고 서술한 것으로 보아, 사람들은 가진 표를 전부 흰색 상자에 넣는, 즉 무조건 무임

승차 행위를 하려는 모습은 보이지 않을 것임을 추론할 수 있다.

1. 오답 풀이 ① 흰색 상자에 넣는 것은 이기적인 태도, 즉 무조건 무임승차하려는 행위로 볼 수 있다. 그러나 필자는 우리가 언제나 이기적, 합리적으로 행동하지는 않는다고 했으므로, 적절한 추론이 아니다.

② 푸른색 상자에 넣는 것은 이타적인 태도, 즉 무임승차를 하지 않는 행위로 볼 수 있다. 필자는 언제나 이기적, 합리적으로 행동하지도 않는다고 했는데, 그렇다고 언제나 이타적인 행동을 하는 것도 아니므로 적절한 진술이 아니다.

④, ⑤ 상자에 들어 있는 표를 보고 자신의 표를 넣는다는 것은 다른 사람의 반응을 보고 자신의 결정을 한다는 것인데, 이는 이 실험의 내용과 관련이 없다.

10. (라)에서 필자는 '우리는 경제 행위를 할 때 언제나 이기적으로, 합리적으로 행동하지는 않는다.'라고 했으며, <보기>에서 은메달 수상자는 객관적 성취를 가상의 성취와 비교하여 주관적으로 재해석한다고 서술하고 있다. 이로 볼 때, 두 글은 모두 인간이 언제나 합리적으로 행동하는 것은 아님을 알 수 있다.

1. 오답 풀이 ② 이 글과 <보기>에서 경제적 이익과 심리적 만족을 비교한 내용은 나타나 있지 않다.

③ <보기>에서 은메달 수상자가 금메달 수상자와 비교하여 자신의 성취를 주관적으로 해석하여 부정하는 경향은 알 수 있으나, 이 글에서는 이를 확인할 수 없다.

④ 이 글에서는 타인에 대한 경쟁심은 언급하고 있지 않다.

⑤ 이 글에서는 불행을 대하는 태도에 대해서는 언급하고 있지 않다.

11. ㄱ. (가)에서 '과연 우리는~이해해야 할까?', (다)에서 '그렇다면 동물의 복지를~마련할 수 있을까?' 등에서 논의할 내용을 질문 형식으로 제시하고 그에 답하는 방식으로 주장을 펼쳐 설득력을 높이고 있다.

ㄷ. (가)에서 '동물 권리 운동가들의~한 예가 될 것이다'에서 구체적 사례를 들어 동물 권리 운동가들의 시도가 성공을 거두곤 한다는 주장의 타당성을 높이고 있다.

1. 오답 풀이 ㄴ. 동물 권리 운동가들의 견해와 동물에 대한 전통적인 견해는 서로 상반된 관점으로, 이들의 공통점을 부각하고 있지 않다.

ㄹ. (가)에서 '대부분의 사람은 동물을 학대하는 행위에 반대한다.'라며 동물에 대한 일반적 생각을 제시하고 있을 뿐, 이에 대한 의문을 제기하고 있지는 않다.

12. (다)에 따르면, 동물의 고통을 최소화하는 것은 동물의 소극적 욕구를 충족하기 위한 것이며, 동물에게 적합한 사료와 쾌적한 서식처를 제공하는 것은 동물의 적극적 욕구를 충족

하기 위한 것이다.

13. <보기>의 필자는 동물의 고유한 권리를 주장하며 동물의 생명을 침해해서는 안 된다고 주장하고 있다. 이에 비해 이 글의 필자는 동물의 권리를 인정하면서도 어쩔 수 없이 동물을 죽일 수밖에 없다면 고통을 최소화해야 한다고 주장하고 있다. 따라서 <보기>의 관점에서 이 글의 필자에게 고통을 최소화하더라도 동물을 죽이는 것은 생명 침해라고 비판할 수 있다.

1. 오답 풀이 ① 이 글에서 필자는 동물 복지와 동물의 권리를 인정하고 있으므로, 적절한 반응이 아니다.

② 이 글에서 필자도 동물도 인간처럼 고통과 쾌락을 느낄 수 있는 존재로 보고 있으므로, 적절한 반응이 아니다.

③ <보기>에서는 동물을 사육하면 야생성이 약화된다는 내용이 나타나 있지 않으므로, 적절한 반응이 아니다.

⑤ <보기>에서는 동물과 인간이 동일한 감정을 공유하는 것은 인간 중심주의적 시각이라는 내용은 나타나 있지 않으므로, 적절한 반응이 아니다.

14. ㉠ 동물에 대한 전통적 견해를 지닌 사람들은 인간은 어떠한 제한도 받지 않고 동물을 이용할 수 있다고 생각하며, 동물의 도덕적 지위를 인정하지 않는다. 따라서 이들은 동물이 쾌락과 고통을 느낀다는 사실 자체를 부정하며, 설령 그 사실이 입증되더라도 동물의 권리를 인정하지는 않을 것이다.

1. 오답 풀이 ㉠ ㉠ 동물 권리 운동가들은 동물 학대를 반대하는데 이는 동물도 도덕적 지위를 지닌다는 믿음에 근거한 것이다. 따라서 그들은 동물에 대해서도 도덕적 관점을 적용해야 한다고 주장할 것이다.

㉡ ㉡ 동물 권리 운동가들은 동물도 복지를 누릴 권리가 있다고 생각할 것이며, 이 글에 따르면 사람이 관리하는 동물이라면 생명의 종말이 마땅히 배려되어야 한다고 서술하고 있으므로, 동물에게도 고통을 최소화하며 죽을 권리가 있다고 주장할 것이다.

㉢ ㉢ 동물에 대한 전통적 견해를 지닌 사람들은 인간은 어떠한 제한도 받지 않고 동물을 이용할 수 있다고 생각하지만, ㉠ 동물 권리 운동가들은 이들의 생각과 충돌한다고 했다. 따라서 ㉠ 동물 권리 운동가들은 인간이 아무런 제약 없이 동물을 이용하면 안 된다고 주장할 것이다.

㉣ ㉣ 동물에 대한 전통적 견해를 지닌 사람들은 인간은 어떠한 제한도 받지 않고 동물을 이용할 수 있다는 생각하므로 동물에게 해서는 안 되는 일이 있다는 사회적 합의에 동의하지 않을 것이다.

15. (가)의 필자는 인간은 동물의 복지를 책임져야 한다고 주장하고 있으며, (나)의 필자는 중 우월주의는 동물 복지를 외면하는 관점이어서 극복해야 한다고 주장하고 있다. 따라서 두

글의 필자 모두 인간이 동물 복지를 위해 더욱 노력해야 한다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

16. (나)의 필자는 중 우월주의는 동물 복지를 외면하게 하는 관점이므로 극복되어야 한다고 주장한다. ㉠에서 '사람을 위하여 필요한 경우'라는 말에는 동물의 복지를 생각하면서도 기본적으로는 동물이 인간을 위해 희생될 수 있다는 생각이 전제되어 있는 것이며, 이는 (나)의 필자의 입장에서 보면 중 우월주의에 해당한다.

오답 풀이 ① ㉠은 동물 복지를 위한 주장이지, 과잉 소비를 정당화하는 것과는 관련 없다.

② ㉠에서 생물 다양성 유지를 위한 노력은 확인할 수 없다.

③ (나)의 필자의 관점에 따르면 ㉠은 중 우월주의에 해당한다.

⑤ (나)의 필자의 관점에 따르면 ㉠은 중 우월주의에 해당하므로, 인간과 동물이 동등하다는 관점은 드러나 있지 않다.

17. (나)에서 인간은 스스로를 자연의 일부로 간주하지 않는 오만한 태도를 지니고 있으며, 이와 관련하여 '자신이 사는 ~큰 뇌의 포유동물'이라고 서술하고 있다.

서술형 평가 기준

제시된 두 조건을 모두 충족하며 예시 답과 유사하게 서술한 경우	상
내용은 적절하나, (나)에 있는 해당 부분에서 찾아 서술하지 않거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나, (나)에 있는 해당 부분에서 찾아 서술하지 않거나 문장이 장황하거나 어색한 경우	하

18. ㉠과 ㉡의 '이르다'는 모두 '어떤 정도나 범위에 미치지.'라는 의미로 사용되었다.

오답 풀이 ① '대중이나 기준을 잡은 때보다 앞서거나 빠르다.'의 의미로 사용되었다.

③ '무엇이라고 말하다.'라는 의미로 사용되었다.

④ '타이르다'의 의미로 사용되었다.

⑤ '책이나 속담 따위에 예부터 말하여지다.'의 의미로 사용되었다.

19. (가)는 자연물인 '별'을 소재로 인연의 소중함에 대한 생각을 드러내고 있고, (나) 역시 자연물인 '별'을 활용하여 그리움의 대상을 떠올리고 있다.

20. <보기>에서 '저녁 별은 밤이 되면 사라지고 나도 또한 그럴 운명'이라고 말하고 있는데, 이는 별과 나의 이별을 운명적으로 받아들이는 것으로 볼 수 있다. 따라서 이를 운명을 거스르려는 몸부림으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② <보기>에서 별과 내가 마주 보는 것을 '기적 같은 일', '소중한 만남과 관계'라고 말하고 있다.

④ <보기>에서 인연을 '뭉치로 계산하지 말고' 시인이 하듯 '하나씩 하나씩 너 하나, 나 하나' 이렇게 따져 보라고 말하고 있다. 이는 각각의 인연이 그만큼 소중하다는 것을 나타낸 것으로 볼 수 있다.

⑤ <보기>에서 '어디서 무엇이 되어 다시 만나게 될지, 벅차지 않은가'라고 말하고 있다. 이 표현에는 소중한 사람과의 재회를 소망하는 화자의 마음이 담겨 있는 것으로 볼 수 있다.

21. [A]에서 화자는 '소학교 때 책상을 같이했던 아이들의 이름과 패, 경, 옥, 이런 이국 소녀들의 이름과 벌써 아기 어머니 된 계집애들의 이름'을 불러 보며 어린 시절을 함께했던 친구들에 대한 그리움을 드러내고 있다.

오답 풀이 ②~⑤ [A]에서 화자는 어머니에 대한 그리움에서 시작하여 소학교 때 친구들과, 비둘기, 노루 따위를 거쳐 릴케에 이르기까지 잊고 있던 수많은 이름들을 부르며 그리워하고 있다. 그러나 [A]에서 자아 성찰이나 현실 극복 의지, 소명 의식이나 희생정신, 식민지 지식인으로서의 자신에 대한 부끄러움 등은 확인할 수 없다.

22. ㉠ '별'은 잊고 있었던 수많은 고맙고 그리운 존재를 의미한다. 그러나 화자가 그리운 대상들을 직접 만나는 소망의 실현은 나타나 있지 않으므로, 별이 꿈을 실현시키는 촉매 역할을 한다는 진술은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ㉠ '별'은 화자가 하나하나 이름을 붙이며 헤아리는 대상으로, 화자가 잊고 있던 수많은 고맙고 그리운 존재들을 의미한다.

③ ㉡ '별'은 '나'와 주인집 아가씨가 대화하게 되는 소재로, '나'와 주인집 아가씨를 연결해 주는 매개체 역할을 한다.

④ (라)에서 '가장 예쁘고 아름답게 빛나는 별 하나가 길을 잃고 내 어깨에 기대어 잠들어 있다'고 서술한 것으로 보아,

㉡ '별'은 '나'가 흠모하는 주인집 아가씨로 볼 수 있다.

⑤ ㉠ '별'과 ㉡ '별'은 모두 순수하고 깨끗한 이미지를 지닌 것으로, 순수하고 서정적인 분위기를 만드는 데 기여하고 있다.

23. (나)에서 '어머니'를 떠올리기 이전에는 '덧과 여유 마저 느낄' 정도로 느린 호흡으로 시상이 전개되나 '어머니'를 떠올린 이후 호흡이 빨라지고 시행이 길어지고 있다. 따라서 '어머니'는 시상이 전환되는 계기가 되고 있다고 볼 수 있다.

서술형 평가 기준

예시 답과 유사하게 시어의 역할(시상 전환의 계기)을 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

24. 이 글에서 필자는 꿈과 직업을 꼭 연결시킬 필요는 없다며 현실에서 잘할 수 있는 일, 해야 할 일을 직업으로 선택하는

것이 바람직하다고 말하고 있다.

|오답 풀이| ① 필자는 직업을 수시로 바꾸는 사람들의 문제가 아니라 꿈과 관련 있는 직업을 갖지 못한 사람들이 현재의 직업에 충실하지 못한 세태에 대해 비판적 시각을 보이고 있다.

② 필자는 누구나 가슴 뛰는 직업을 가질 수는 없다는 것을 강조하고 있으나, 누구에게나 똑같이 가슴 뛰는 직업은 없다는 것에 대해서는 언급하고 있지 않다.

③ 이 글에서 남에게 도움이 되는 일이 곧 자신의 꿈을 이루는 일이라는 내용은 드러나 있지 않다. 다만 직업은 적어도 남에게 도움이 되는 일을 하는 것이 맞다고 하고 있다.

④ 필자는 꿈과 직업을 반드시 연결할 필요가 없다고 주장하고 있다.

25. 이 글의 필자는 ‘꼭 꿈을 직업으로만 이루어야 하는 걸까’라는 질문을 던지고, ‘직업이란 ‘내’가 아니라 ‘남’에게 도움이 되는 일을 하고 합당한 대가를 받는 일이라는 데 생각이 미친다. 그리고 나서 자기가 잘할 수 있는 일을 하는 것이 바람직하다고 주장하고 있다. 해야 하는 일을 좋아하기 때문에 행복하다는 것(ㄱ)과 사람들에게 필요하고 도움을 주는 일이기 때문에 직업을 선택했다는 것(ㄷ)은 이 글의 필자와 유사한 견해로 볼 수 있다.

|오답 풀이| 나. 자신의 꿈을 성취할 수 있는 일을 찾아야 한다는 것과 르. 자신이 하고 싶은 일을 하면서 살아야 한다는 것은 이 글의 필자의 견해와 다르다.

26. (라)에서 필자는 좋아하는 일과 잘하는 일 중에, 잘하는 일을 선택하는 것이 낫다며, 잘하는 일을 계속하면 더 많은 기회를 얻게 되고, 그 일을 좋아하게 될 수도 있다고 말하고 있다. 그러나 좋아하는 일을 하면 그 일을 잘하게 될 수도 있다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.

|오답 풀이| ① (나)와 (마)에서 직업을 꿈과 연결해 내가 하고 싶은 일, 가슴 뛰는 일을 하지 않으면 실패자로 생각하는 요즘 세태를 생각하며 필자는 자신의 꿈을 직업으로 이루지 못했다 하더라도 좌절할 필요가 없다고 말하고 있으므로, 적절한 반응이다.

② (가)에서 ‘실제 자신의 꿈을 직업으로 이룬 사람은 많지 않’으며 또 꿈을 직업으로 이루었다고 꼭 행복해지는 것도 아니라고 서술한 부분을 고려할 때, 적절한 반응이다.

③ (마)의 ‘꿈이 이루어진 이후에도 삶은 계속된다. ~인간은 꿈을 이룰 때 행복한 것이 아니라, 어쩌면 꿈꿀 수 있을 때 행복한 것인지도 모르겠다.’를 고려할 때, 적절한 반응이다.

⑤ (나)에서 ‘직업을 꿈과 연결해 내가 하고 싶은 일, 가슴 뛰는 일을 하지 않으면 마치 실패자인 것처럼 좌절하게 만드는 요즘 세태’라고 서술한 부분을 고려할 때, 적절한 반응이다.

27. 이 글에서 필자는 직업을 선택할 때 하고 싶은 일보다는 해야 할 일, 남에게 도움이 되는 일을 선택하는 것이 바람직하다고 말하고 있다. <보기>에서 앤은 하고 싶은 일인 대학에 가서 공부하는 것과 해야 할 일인 마릴라를 곁에서 보살피는 것 사이에서 갈등하고 있다. 따라서 앤은 필자에게 자신이 어떤 일을 선택해야 할지에 대해 질문할 것이라고 추측할 수 있다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사하게(대학에 가는 것과 고향에 남는 것) 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

28. (가)에서 필자는 잔인하다는 평판을 피하려고 자비롭게 통치한 체사레 보르자와 피렌체인들의 사례를 제시하여 현명한 군주는 잔인하다는 비난을 받는 것을 걱정하면 안 된다는 주장을 펼치고 있다.

|오답 풀이| ① 개념의 차이를 부각하고 있지 않다.

③ 당시 시대의 변화를 언급하고 있지 않다.

④ 군주의 지위에 걸맞은 통치 방식에 대한 생각을 펼치고 있으나 사안의 중대성을 환기하고 있지는 않다.

⑤ 군주는 신민들에게 사랑보다는 두려움을 느끼게 하는 통치를 해야 한다고 주장하고 있으나, 이러한 주장에 대해 예 상되는 반증 사례는 제시되어 있지 않다.

29. (나)에서 군주는 적절하게 신중하고 자애롭게 행동해야 한다고 말하고 있으나, (다)에서 인간은 군주가 은혜를 베푸는 동안은 충성을 바치지만, 정작 필요할 때는 자신의 이익에 따라 등을 돌린다고 말하고 있다. 그리고 두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며, 실패하는 경우가 결코 없다고 말하고 있다. 따라서 군주가 신민의 말을 신뢰해야 한다는 것은 필자의 생각으로 적절하지 않다.

|오답 풀이| ② (나)의 ‘제 견해는 사랑을 느끼게 하는 동시에 두려움도 느끼게 하는 것이 바람직하다는 것입니다.’에서 확인할 수 있다.

③ (나)의 지나치게 우유부단해서는 안 되고, 지나친 자신감으로 인해서 경솔하게 처신하는 일이 없도록 해야 한다고 말한 부분에서 확인할 수 있다.

④ (나)의 ‘군주는 참소를 믿고 사람들에게 적대적인 행동을 취할 때는 신중해야 합니다’에서 확인할 수 있다.

⑤ (가)에서 잔인하다는 평판을 피하려고 자비를 베풀었다가 실패한 피렌체인들의 사례를 들어 잔인하다는 비난을 받는 것을 걱정하면 안 된다고 서술한 부분에서 확인할 수 있다.

30. ㉠과 ㉡을 연결 지어 이해하면, 그 내용은 자신에게 이익이

되면 충성을 바치다가 이익이 되지 않으면 등을 돌리는 신민의 아첨하는 태도와 이중적인 속성을 표현한 것으로 볼 수 있다. ④의 '부화뇌동'은 '죽대 없이 남의 의견에 따라 움직임.'을 뜻하는 한자 성어로, 신민들의 이중적인 태도와 속성과는 관련이 없다.

|오답 풀이 ① '교언영색'은 '아첨하는 말과 알랑거리는 태도'라는 뜻이다.

② '구밀복검'은 '입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 듯하나 속으로는 해칠 생각이 있음을 이르는 말'이다.

③ '면중복배'는 '겉으로는 북중하는 체하면서 내심으로는 배반함.'이라는 뜻이다.

⑤ '표리부동'은 '겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.'이라는 뜻이다.

31. (나)에서 필자는 '동시에 둘 다 얻기는 어려우므로 굳이 둘 중에서 어느 하나를 포기해야 한다면, 저는 사랑을 느끼게 하는 것보다는 두려움을 느끼게 하는 것이 훨씬 더 안전하다고 생각한다'고 했으며, (다)에서 '두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며, 실패하는 경우가 결코 없다'는 것을 그 근거로 제시하고 있다.

|서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 근거를 들어 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 제시문에서 구절을 인용하지 않았거나 문장이 장황한 경우	하

32. (나)에서 필자는 수령 자신이 바르면 백성도 바르지 않을 수 없다며 수령이 백성에게 모범을 보일 것을 강조하고 있으나, (가)에서는 이와 같은 내용을 확인할 수 없다.

|오답 풀이 ① (가)에서 '인간이란 아버지의 죽음은 쉽게 잊어도 재산의 상실은 좀처럼 잊지 못한다'고 하여 군주가 신민들의 재산과 그들의 부녀자들에게 손을 대는 일을 삼가야 한다고 말하고 있다.

② (가)의 '사랑을 받지는 못하더라도 미움을 받는 일은 피해야 합니다.'에서 확인할 수 있다.

③ (나)의 '한 국가를 다스리는 것이 한 가정을 다스리는 것과 마찬가지로인데, 하물며 한 고을에 있어서랴.'에서 확인할 수 있다.

④ (나)에서 가정이 '날마다 꾸짖고 성내'면서 집안을 다스릴 경우 '자제들의 눈속임은 더욱 심하고 노비들의 도둑질도 더욱 늘어 간다. 온 집안이 모여 비방하며 오직 잡힐까 겁내어 상하가 서로 농간질하면서 가정을 속인다.'라고 하여 형벌에 의한 통치의 부작용을 언급하고 있으나, (가)에는 신민들이 두려움을 느끼게 해야 한다고 할 뿐 그와 같은 통치의 부작용

을 언급하고 있지 않다.

33. <보기>에서 '군신 관계를 포함한 모든 인간 관계가 충효와 같은 도덕적 관념이 아니라 단순히 이익에 의해 맺어져 있다고 보았다'라고 했으므로, 이는 적절한 진술이 아니다.

|오답 풀이 ① (가)에서 '인간이란 아버지의 죽음은 쉽게 잊어도 재산의 상실은 좀처럼 잊지 못한다'고 했으며, <보기>에서 '인간의 본성이 이기적이라고 본 점에서는 순자와 같은 입장'이라고 서술하고 있다.

② (가)에서 '현명한 군주는 자신을 두려운 존재로 만들어야 한다'고 했으며, <보기>에서 '법을 엄격히 적용하는 것이 필요하다고 강조하였다'라고 서술하고 있다.

④ (나)에서 '수령이 자신을 단속하고 법을 받들어 엄정하게 임하면 백성이 죄를 범하지 않을 것'이라고 했는데, <보기>에서는 '본성을 교화할 수 없다고 하였다'라고 서술하고 있다.

⑤ <보기>에서 '사람들이 자발적으로 선을 행할 것을 기대하기보다는 법을 엄격히 적용하는 것이 필요하다'고 했는데, (나)에서는 '수령 자신이 바르면 백성도 바르지 않을 수 없고'라고 서술하고 있다.

34. ㉔의 '내리다'는 '윗사람으로부터 아랫사람에게 상이나 벌 따위가 주어지다.'의 뜻으로 사용되었으며, ㉕에서도 이와 같은 의미로 사용되었다.

|오답 풀이 ① ㉗의 '따르다'는 '어떤 경우, 사실이나 기준 따위에 의거하다.'의 뜻으로 쓰였으나, ①에서는 '앞선 것을 좇아 같은 수준에 이르다.'의 뜻으로 사용되었다.

② ㉙의 '받다'는 '다른 사람이나 대상이 가하는 행동, 심리적인 작용 따위를 당하거나 입다.'의 뜻으로 쓰였으나, ②에서는 '사람을 맞아들이다.'의 뜻으로 사용되었다.

③ ㉚의 '받들다'는 '가르침이나 명령, 의도 따위를 소중히 여기고 마음속으로 따르다.'의 뜻으로 쓰였으나, ③에서는 '소중히 대하다.'의 뜻으로 사용되었다.

④ ㉛의 '치다'는 '손이나 손에 든 물건으로 세계 부딪게 하다.'의 뜻으로 쓰였으나, ④에서는 '손이나 물건 따위를 부딪쳐 소리 나게 하다.'의 뜻으로 사용되었다.

35. (가)는 정선의 말을 인용하여 수령이 무고한 백성에게 형벌을 가하면 안 된다는 주장을 설득력 있게 전달하고 있으며, (나)는 소설의 내용을 인용하여 지도자는 구성원을 섬겨야 한다는 주장의 설득력을 높이고 있다.

36. (나)에서 필자는 위대한 지도자는 먼저 하인으로 보여야 한다고 주장하며, 구성원을 섬길 것을 강조하고 있으나, 구성원에게 권한을 위임해야 한다고 주장하고 있지는 않다.

|오답 풀이 ① (가)에서 필자는 가정이 먼저 솔선하여 부지런하고 검소하며 공소하고 청렴하면 자제와 노복이 본받게 된다

고 하여, 지도자가 먼저 출선수범해야 함을 주장하고 있다.

② (가)에서 필자는 '정신'의 말을 인용하여 자기 감정에 휩쓸려 무고한 백성이 형벌을 받게 하면 안 된다고 주장하고 있다.

③ (나)에서 필자는 지도자가 다른 사람을 이끄는 과정은 먼저 다른 사람을 섬기는 과정이 되어야 한다고 주장하고 있다.

⑤ (가)는 백성을 형벌로 다스리지 말고 지도자가 출선수범해야 함을, (나)는 지도자가 구성원을 섬겨야 함을 주장하고 있다. 이를 통해 (가)와 (나) 모두 지도자가 구성원을 사랑으로 대해야 한다고 생각함을 알 수 있다.

III. 다양한 분야의 글 읽기

p.352

1. ④ 2. ⑤ 3. 집단이 개인을 근거없이 무차별적으로 공격한다는 점에서 마녀사냥이라 할 수 있다. 4. ⑤ 5. ④ 6. ①
 7. 마녀사냥의 희생자, 유대인과 공산주의자, 조선인들은 모두 사건을 일으킨 사람들의 입장에서 사회에 위협적인 존재로 여겨졌다.
 8. ③ 9. ③ 10. ③ 11. 눈에 가득 보이는 것이라고는 귀가 없는 사실적인 얼굴 표현인데 그 시선은 정면을 뚫어져라 응시하고 있기 때문이다. 12. ④ 13. ③ 14. ① 15. ⑤ 16. 법은 지켜져야 한다. 17. ① 18. ⑤ 19. ④ 20. ② 21. ①
 22. ④ 23. ⑤ 24. ④ 25. ① 26. ④ 27. ④ 28. ①
 29. ① 30. ③ 31. ④ 32. ⑤ 33. ① 34. ③ 35. 상식과 어긋나는 역설을 의미한다.

- (라)에 따르면 정형화된 마녀 개념은 위기의 순간에 급조된 것이 아니라 오랜 기간을 두고 차츰 정형화되어 갔으며, 권력 당국이 가공의 개념을 만들어 어이없는 희생을 강요하였다고 보고 있다.
【오답 풀이】 ① (가)의 '다산 송배, 말하자면 농업적인 의식이라는 주장이다.'에서 알 수 있다.
 ② (나)의 '신학자, 종교 재판관, 정부 당국자들이 그들이 읽은 종교 서적의 내용을 가지고 차츰 하나의 정형화된 개념을 만들어서 그것으로 무고한 사람들을 옳아팠다는 것이다.'에서 알 수 있다.
 ③ (다)의 '과거로부터 전해 오는 이교 전통이 있었고, 이것을 권력 당국이 받아들여서 자신들의 생각대로 개념을 조작해서 일반 민중들을 공격했다.'에서 알 수 있다.
 ⑤ (라)의 '마녀 개념을 만들어서 죄 없는 사람을 잡아다가 고문하여 죄인을 만들고, 그 과정에서 재판관들이 확인했다고 하는 사실들을 가지고 다시 더 정교한 마녀 개념을 만들어 가는 악순환이 벌어졌다고 할 수 있다.'에서 알 수 있다.
- '마녀사냥'이라는 사건에 대한 연구자들의 연구를 바탕으로 마녀사냥이 일어난 이유를 종합하고 있다.
- ㉠은 인터넷과 여론 매체의 의견을 무비판적으로 받아들여 상대방을 맹목적으로 비난함으로써 일어나는 것으로 현대판

마녀사냥이라 할 수 있다.

I서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

- (마)에서는 사건과 관련하여 여론 매체의 의견이 사실인지 확인한 뒤 이성적, 비판적 판단을 해야 한다고 하였으며, <보기>에서는 가짜 뉴스의 확산 속도가 빨라지고 있으므로 사실 확인의 규율이 필요하다고 하였다. 따라서 (마)와 <보기>를 참고하여 볼 때, 마녀사냥에 대한 대응 태도로는 사건과 관련된 정보의 진위를 확인하는 것이 적절하다.
- 필자는 근대 국가가 '균질한 영혼'들이 국가 기구에 복종하도록 만들어야 했고, 마녀사냥이 결과적으로 이러한 역할을 했다고 서술하고 있다.
【오답 풀이】 ① 필자는 마녀사냥이 중세적 배경을 가졌지만 본질적으로 근대적 현상이라고 보고 있으므로 적절하지 않다.
 ② 필자는 (마)에서 마녀사냥과 유사한 현상은 언제나 있었다고 서술하고 있다.
 ③ 마녀사냥은 민중들의 종교적, 정치적 에너지가 증가하는 근대에 주로 이루어졌다고 서술하고 있다. 따라서 왕권 교체와 관련 있다고 보기 어렵다.
 ⑤ 마녀사냥은 국민들을 균질한 영혼으로 만들어 복종하게 하는 역할을 했다고 서술하고 있다. 따라서 빈민의 일깨움과 관련 있다고 보기 어렵다.
- ㉠은 (다)에서 '그 시대 그 사회의 관점에서 보면 마녀사냥은 광기가 아니라 합리적인 행위였을 수 있다.'라고 하여 오늘날과 다른 관점의 해석도 제시하였다.
【오답 풀이】 ② <보기>의 '마녀사냥 중세를 지배하던 권력자들이 자신들의 권력을 계속 유지하려는 의도가 숨어 있다.'에서 알 수 있다.
 ③ <보기>와 이 글의 필자는 모두 마녀사냥은 권력자들이 자신들의 권력 유지를 위해 했던 일이라고 하였다.
 ④ <보기>에서는 「왕자와 거지」 이야기를 서술하면서 마녀의 누명을 벗겨 주었다고 하였다.
 ⑤ 이 글의 필자는 근대로 들어오면서 민중들이 정치적, 종교적으로 에너지를 띠게 되면서 이들을 복종시키기 위해 마녀사냥이 일어났다고 하였다. 마녀사냥의 희생자였던 계층을 억누르려 했다는 점을 부각하여 보고 있다고 할 수 있다.
- 유대인과 공산주의자, 조선인은 모두 마녀사냥의 희생자이다. 사건을 일으킨 사람들의 입장에서 이들은 사회에 위협적인 존재였다.

1 서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

8. 윤두서의 「자화상」이 극사실의 기법으로 그려졌다고 언급하였을 뿐, 그 이유는 제시되지 않았다.

1오답 풀이 ① (가)에서 「자화상」의 첫인상은 섬뜩한 공포감이라고 하였다.

② (다)에서 「자화상」은 미완성작이지만 마지막 손질이 더해지지 않은, 작가 자신에 대한 심오한 상념이 전개되는 과정, 그리고 생생한 자기 성찰의 흔적을 그대로 보여 주기 때문에 완벽하다고 하였다.

④ (라)에서 윤두서 「자화상」을 작가의 의도대로 감상하면 그려진 윤두서와 그린 윤두서의 내밀한 대화를 엿볼 수 있다고 하였다.

⑤ (나)에서 「자화상」은 좌우 대칭인데도 입체감이 있는 이유는 바깥으로 뻗어난 수염이 표정을 화면 위로 떠오르게 하고, 새까만 탕건 끝이 부드러운 곡선을 이루며 휘어져 있어 머리 전체의 볼륨을 요령 있게 시사하기 때문이라고 하였다.

9. (다)에서 「자화상」이 미완성작이지만 작가 자신에 대한 심오한 상념이 전개되는 과정, 그리고 생생한 자기 성찰의 흔적을 그대로 보여 준다고 하고 있고, (라)에서는 윤두서는 자신의 정신세계를 그림을 통해 드러내고 있다고 하였다. 따라서 (다)와 (라)에서 알 수 있는 예술의 존재 가치는 인간이 자아를 성찰한 결과물이라고 할 수 있다.

10. (라)에서는 작가의 의도에 따라 작품을 감상하고 있고, <보기>에서는 반 고흐의 열정이 작품에 드러난다고 하였으므로, 둘 다 작가의 의도를 바탕으로 작품을 감상하고 있다고 볼 수 있다.

1오답 풀이 ① (라)와 <보기> 모두 작품뿐만 아니라 작가에 대해 서술하고 있다.

② (라)와 <보기> 모두 작가에 대해 언급하고 있으므로 작품의 외적 요소를 고려했다고 볼 수 있다.

④ (라)와 <보기> 모두 작품 감상자에 초점을 맞추고 있지는 않다.

⑤ (라)와 <보기> 모두 작품이 창작된 시대적 배경에 대해 구체적으로 서술하고 있지 않다.

11. 귀가 없는 사실적인 얼굴 표현과 정면을 뚫어져라 응시하는 시선으로 인해 무서운 느낌이 든다고 하였다.

1 서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

12. 필자는 미완성작인 미켈란젤로의 작품이 걸작인 것과 유사하게 윤두서의 작품도 미완성작이지만 완벽하다고 주장하고 있다.

13. 독일 기본법 제정 당시 독일 국민들은 전쟁이 끝난 지 불과 몇 년밖에 지나지 않았을 뿐만 아니라 히틀러와 나치의 끔찍한 범죄를 충분히 깨닫고 있었기 때문에 기본법 제정에 환호하기보다는 기본법을 자신의 잘못을 반성하는 일기로 보았다.

1오답 풀이 ① (가)의 ‘독일 헌법에 제일 처음 나오는 이 내용은 가장 중요한 문장이기에 ‘기본권’이라 불린다.’에서 알 수 있다.

② (가)의 ‘헌법을 가리켜 모든 국민들을 위한 문집이라고 부르기도 한다.’에서 알 수 있다.

④ (다)의 ‘기본법은 모든 재판부에 이러한 원칙들이 제대로 지켜지는지 감시할 임무를 맡겼다. 그중에서 가장 큰 임무를 맡은 곳이 바로 헌법 재판소다.’에서 알 수 있다.

⑤ (가)의 ‘헌법은 국민이 국가에 쓰는 연애편지다. 국민은 이 편지에서 자신이 나라에 무엇을 바라고, 자신과 정부가 나라를 위해 무엇을 하고 싶고, 무엇을 해야 하는지를 적는다.’에서 알 수 있다.

14. (가)에서는 “인간의 존엄은 침범할 수 없다.”는 ‘인간 존엄’을 다루고 있다.

15. (나)에서는 독일 기본법 제정 당시의 사회적 상황을 설명하면서, 독일 기본법이 미사여구로 치장된 것이 아니라 반성을 통해 모든 인간에게 똑같은 권리가 있다는 기본법의 핵심 내용을 제시하고 있다.

16. (다)와 <보기>에서는 법은 지켜야 한다는 내용을 다루고 있다.

1 서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

17. (가)에서는 독일 기본법 제정의 경제성을 다루고 있지 않다. 독일 기본법이 미사여구 위주가 아니라 일기와 같이 반성적 성격이 강하다는 내용을 다루고 있다.

18. 서독인들은 자신들의 헌법이 보장한 기본권이 얼마나 소중한 보물인지 깨닫게 되기까지 20~30년이 걸렸다고 하였으므로 서독인들이 기본법의 우수성을 명문화했다는 반응은 적절하지 않다.

1오답 풀이 ① 우리나라 헌법의 제1조 ②는 국민의 권리에 대한 조항이다.

② (라)에 따르면 헌법이 길어지면 국민의 기본권이 제한할 수 있으며 이는 우리나라 헌법에도 적용된다고 볼 수 있다.

- ③ 우리나라 헌법 제4조에서 통일을 지향한다고 하였다.
- ④ 우리나라도 분단된 상황에서 헌법을 만들었고 이것이 헌법에 반영되어 있다.

19. 기본법은 국가 행정을 규정하는 법보다 보다 넓은 범위를 다루는 상위법이므로 문맥의 의미를 고려할 때 더 많은 것을 제공한다는 것은 '포괄적'이라고 해석할 수 있다.

오답 풀이 ① '구체적'은 실제적이고 세밀한 부분까지 담고 있다는 의미이다.

② '직접적'은 중간에 제삼자나 매개물이 없이 바로 연결된다는 의미이다.

③ '선행적'은 경험하기 이전에 인간이 본질적으로 지니고 있어, 대상을 인식하는 근거가 되는 것을 의미한다.

⑤ '함축적'이라는 것은 말이나 글이 많은 뜻을 담고 있다는 의미이다.

20. 이 글은 시대의 흐름에 따라 '우산'에 대한 사람들의 인식이 어떻게 변하고 있는지 제시하고 있으므로, 통시적 관점에서 대상에 대한 인식 변화 과정을 서술한다고 볼 수 있다.

21. (가)에서는 상류 계급에서의 우산 사용은 정치 권력과 밀접한 관련이 있다고 하였고, (나)에서는 서민들은 농경 문화의 영향으로 우산 사용을 꺼렸다고 함으로써 계급이나 계층에 따른 우산 사용의 차이를 부각하고 있다. 따라서 우산과 권력의 상관 관계를 서술한 소재목이 가장 적절하다.

오답 풀이 ②, ③ (가)와 (나)에서는 우산과 농경 문화의 상관 관계를 알 수 있으며 농경 문화에서는 우산 사용을 꺼린다고 하였으므로, '문화를 꽃피우다'나 '문화를 계승하다'라는 소재목은 적절하지 않다.

④ 우리의 전통 농경 문화에서는 우산을 꺼리는 경향이 있으므로 '전통을 증명하다'라는 소재목은 적절하지 않다.

⑤ (가)와 (나)에서는 우산으로 인한 시대 변화가 드러나지 않으므로 '시대 변화를 선도하다'라는 소재목은 적절하지 않다.

22. 여학생들에게 검정 우산을 나누어 주며 학교 다니는 것을 장려하였다는 것으로 보아, 이 사건에서 여성들이 신학문을 배울 기회를 박탈하려 했다는 의도가 있었다는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이 ①, ② 여학생들이 얼굴을 드러내 놓고 외출하는 것을 꺼리는 사회 분위기가 있었다는 데서 짐작할 수 있다. 쓰개치마가 검정 우산으로 대체되었으나, 이 또한 이러한 사회 분위기를 알 수 있게 한다.

③ '이후 우산은 여학생은 물론 일반 여인들 사이에서도 널리 유행하였고'를 통해, ㉠의 사건 이전에는 우산의 사용이 널리 퍼져 있지 않았음을 짐작해 볼 수 있다.

⑤ 검정 우산이 쓰개치마 대용으로 사용되었다는 데서 알 수 있는 내용이다.

23. 필자는 서양에서 들어온 우산이 우리 사회에서 정착되는 과정은 우리 고유의 풍속과 서양 문물이 혼합되어 대중문화로 자리 잡는다고 설명하고 있다.

24. (다)에서 우산을 쓴 외국인이 몰매를 맞은 「독립신문」의 기록을 일화로 언급한 것에서 외국인들이 우산 도입 초기에 우산에 대한 사회적 거부 반응을 직접 경험했다는 것을 확인할 수 있다.

오답 풀이 ① 산업 혁명으로 인해 사회가 발전되면서 경제적으로 일정한 수입이 생기고 근로 시간과 휴일이 제도적으로 정착되면서 야외 활동을 즐기게 되었으므로 여유 시간은 늘어났다고 볼 수 있다.

② 박쥐 모양의 우산을 선교사들이 일부러 도입했다는 내용은 찾아볼 수 없다.

③ 거꾸로 든 우산은 하늘에 대한 거역의 의미여서 금기의 대상이었다.

⑤ 우산은 그 모양이 박쥐와 비슷하여 '편복산'이라는 이름을 붙였고, '박쥐 복(蝠)' 자가 '행운 복(福)' 자와 음이 같아 경사와 행운의 의미를 지니게 되었다고 하였다.

25. (마)에서 우산을 '편복산'이라고 부른 이유는 모양이 박쥐와 비슷하기 때문이라 하였다. 그리고 박쥐가 오복의 상징이라고 하였으나 그 이유에 대한 설명은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ② (라)에서 우산과 관련된 새로운 금기 사항의 사례를 제시하고 있다.

③ (마)에서 우산의 모양이 박쥐와 비슷하여 '편복산'이라고 이름 붙였다고 하였다.

④ (가)에서 서구에서 우산이 일반화된 것은 산업 혁명을 통한 근대화로 인한 것이라고 하였다.

⑤ (마)에서 서양식 우산이 우리나라에 들어온 것은 18세기 중반 선교사들을 통해서라고 하였다.

26. 우산 때문에 몰매를 맞은 것은 농사를 중시하는 우리 문화와 우산이라는 이질 문화 사이의 갈등 양상이라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 우산의 도입을 국가에서 주도했다는 내용은 찾을 수 없다.

② 우산의 도입과 관련하여 <보기>에 제시된 서로 다른 두 이질 문화 간의 갈등은 이 글에 드러나지 않는다.

③ '우산'은 서구식 우산이므로 외래 문화의 도입이라고 할 수 있다.

⑤ (마)에서 우산은 민간 신앙과 접목되어 새로운 풍습을 만들어 냈다고 하였으므로 전통 문화가 소외되었다고 보기 어렵다.

27. ㉠은 '(~을) 보이거나 통하지 못하도록 막다'의 의미이다.

오답 풀이 ① '잘잘못이나 좋은 것과 나쁜 것 따위를 따져

서 분간하다.'라는 의미이다.

② '음식을 골라서 먹다.'라는 의미이다.

③ '자기 일을 알아서 스스로 처리하다.'라는 의미이다.

⑤ '여럿 가운데서 하나를 구별하여 고르다.'라는 의미이다.

28. 이 글은 톰슨의 원자 모형에서 보어의 원자 모형까지 원자 모형의 변천 과정과 각 이론별 한계에 대해 서술하고 있다.

29. ㉠ 톰슨의 원자 모형은 쿠키 속에 박힌 건포도와 같은 모습이며, ㉡ 러더퍼드의 원자 모형은 핵이 전자 구름 속에 박혀 있는데, 마치 종합 운동장 가운데 모래 한 알이 있는 것과 같다고 하였다.

30. (다)의 실험 결과에서 금으로 된 얇은 막에 충돌시킨 대부분의 알파선은 직진했지만, 큰 각도로 휘어지는 알파선이 몇 개 있다고 하였다. 이는 양전하가 원자 내부에 골고루 퍼져 있는 것이 아니라 원자핵이라는 중심부에 뭉쳐 있기 때문이라고 하였다. 이를 <보기>에 적용하면 α입자원에서 나온 빛의 대부분이 직진하지만 몇 개의 빛이 휘어지는 것은 양전하가 원자핵이라는 중심부에 뭉쳐 있기 때문이라고 추론할 수 있다.

|오답 풀이| ① 러더퍼드의 실험에 의하면 대부분의 알파선은 직진을 하였으므로 α입자원에서 나온 빛 중 대부분은 금박을 통과한다고 할 수 있다.

② α입자원에서 나온 빛은 알파선이므로 전자보다 8,000배가 더 무겁다고 할 수 있다.

④ 러더퍼드는 알파선을 이용한 실험으로 원자핵의 존재를 발견하였다.

⑤ 러더퍼드는 알파선이 휘어지는 실험 결과를 통해 톰슨 원자 모형의 한계를 발견하고 새로운 원자 모형을 만들었다.

31. 시대적 편견에 의한 혹독한 공격은 새로운 패러다임으로 전환하지 않으려는 상황에서 일어난다. 즉, 기존의 패러다임이 새로운 패러다임을 공격을 한다는 뜻이므로 기존의 패러다임에 해당하는 보어가 혹독한 공격을 받았다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① 톰슨, 러더퍼드, 보어의 원자 모형은 각 시기를 대표하고 있으므로 패러다임이라고 할 수 있다.

② 실제로 각 원자 모형에는 한계가 발견되면서 새로운 원자 모형으로 이어졌다.

③ 하나의 원자 모형이 다른 원자 모형으로 대체된다면 실험과 검증의 과정을 거치므로 어렵고 복잡한 과정을 거친다고 볼 수 있다.

⑤ 가설을 세워 새 원자 모형을 만든 것은 기존의 패러다임이 새로운 패러다임으로 전환되는 과학 혁명이라 할 수 있다.

32. <보기>에는 과학자의 가치관을 중심으로 한 과학 분야 글 읽기 방법은 제시되지 않았다.

|오답 풀이| ① <보기>에서 과학 분야의 글을 읽을 때는 기본적으로 용어나 개념 정리를 정확하게 해야 한다고 하였다.

② <보기>에서 잘 모르는 내용은 사전이나 전문 서적을 찾아 이해해야 한다고 하였다.

③ <보기>에서 과학 분야의 글은 설명하는 글이므로 근거를 파악하며 읽어야 한다고 하였다.

④ <보기>에서 과학 분야의 글은 과학적 타당성을 검토하며 읽어야 한다고 하였다.

33. 상대적 최적화의 값이 존재하는 것은 사람들의 이기심 때문이다. 그러므로 차가 막힐 때 이타적인 선택을 한다고 단정적으로 말할 수 없다.

|오답 풀이| ② (가)의 '그런데 신기하게도 이 둘을 한 가지 틀로 볼 수 있는데, 그 이유는 모두가 네트워크라는 공통점이 있기 때문이다.'에서 알 수 있다.

③ (가)의 '네트워크란 점과 선으로 연결된 형태를 말하는 것으로, 사회 네트워크에서는 개인들 하나가 점이 되고 그 개인의 사회관계가 선이 되어 선으로 연결된 네트워크가 된다'에서 알 수 있다.

④ (마)에서 시간을 단축시키기 위해 다리를 놓는다고 해서 교통 체증이 해소되는 것은 아님을 알 수 있다.

⑤ (바)의 '네트워크 이론을 잘 활용하면 이런 문제들을 현명하게 해결할 수 있다.'에서 알 수 있다.

34. <보기>에 따르면 절대적 최적화는 수학적으로 가장 작은 값을 찾는 것이라고 하였으므로, [그림1]에서 고속도로와 지름길로 각기 5대씩 나누어 가면 절대적 최적화의 값은 75가 된다[(5대×10분)+(5대×5분)=75]. 또한 상대적 최적화는 이기적인 행동으로 개인의 만족도가 가장 높은 값을 찾는 것이라고 하였으므로 [그림1]에서 10대의 차가 모두 고속도로로 가면 상대적 최적화의 값은 100이 된다[(10대×10분)=100]. 절대적 최적화의 값이 75이고, 상대적 최적화의 값이 100이므로 피오에이는 100/75이다.

35. '브라에스 역설'은 상식과 어긋나는 역설을 의미한다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

1. ⑤ 2. ③ 3. ① 4. ㉠ 사간원, ㉡ 임금, ㉢ 설득 5. ④
 6. ⑤ 7. ⑤ 8. ② 9. 침선(針線) 10. ④ 11. ④
 12. ④ 13. ② 14. ③ 15. (나)는 객관적인 지식과 정보를 전달하기 위한 목적으로 쓰여진 글이다. 16. ⑤ 17. ③ 18. ⑤
 19. ③ 20. ② 21. ④ 22. ④ 23. 동일한 구성 성분으로 이루어져 있다 24. ① 25. ④ 26. •문제가 되는 용어를 재정리하라. •가짜 뉴스의 위험을 과소평가하지 말라. 27. ②
 28. ④ 29. ⑤ 30. ② 31. ④ 32. ④ 33. ② 34. ⑤

1. 필자는 임금께 올리는 상소문을 통해 신돈에 의해 국가 기강이 무너지고 있다고 주장하면서, 이를 해결하기 위해 그의 관직을 삭탈하거나 권력을 억눌러야 한다고 건의하고 있다.

2. 필자는 군신 간의 예법을 저버리고 교만에 빠져 있는 신돈이 관료 사회와 백성에게 미칠 부정적인 영향에 대해 우려하고 있을 뿐, 백성을 착취하고 있다고 언급하고 있지 않다.

|오답 풀이| ① 3문단의 '신돈에게 내린 '논도섭리공신(論道燮理功臣)'이라는 호가 과연 천지와 조종(祖宗)의 뜻에 합하는 것입니까.'를 통해 확인할 수 있다.

② 2문단의 '만일 전하께서 이 사람(신돈)을 공경하고 백성에게 재해도 없게 하려면, 그의 머리를 깎고 그의 옷을 물들이고 그의 벼슬을 삭탈(削奪)하여 절에다 두고서 공경해야 합니다.'를 통해 확인할 수 있다.

④ 1문단의 '이는 나라에 두 임금이 있는 것입니다.'를 통해 확인할 수 있다.

⑤ 2문단에서 인용한 사마광의 말을 통해 확인할 수 있다.

3. ①의 돼지꿈을 꾸었다는 사실을 근거로 복권 당첨이라는 결과를 추론하는 것은 근거와 주장 사이에 논리적 인과 관계가 결여된 것으로 볼 수 있다.

|오답 풀이| ② 단 한 번의 행위를 근거로 그 사람의 일반적 성격을 규정해 버리는 오류를 범하고 있다.

③ 사람이 의도하지 않은 행위를 의도한 행위로 판단하는 오류를 범하고 있다.

④ 인품이나 성격을 비난함으로써 의견이 잘못되었다고 하는 오류를 범하고 있다.

⑤ 균중 심리에 호소하면서 상대방의 동의나 선택을 이끌어 내려고 하는 오류를 범하고 있다.

4. [B]를 보면, 필자는 사간원의 관리이고, 예상 독자로 임금을 설정하고 있으며, 신돈의 문제를 해결할 것을 설득하고 있음을 알 수 있다.

5. '영결하노라'는 죽은 사람과 영원히 이별한다는 의미이다. 따라서 재회에 대한 화자의 기대가 반어적으로 표현된 것으로 볼 수 없다.

|오답 풀이| ① '유세차(維歲次)~고하노니'는 제문(祭文)에서 처음 시작할 때 관용적으로 쓰는 형식이다.

② '미망인'은 남편과 함께 죽어야 할 것을 아직 죽지 못하고 있는 사람이란 뜻으로, 과부가 스스로를 겸손하게 일컫는 말이다. 따라서 필자가 남편과 사별하여 외롭게 살아가는 처지임을 알 수 있다.

③ 시삼촌이 '동지상사'를 지낸 것은 필자의 시집이 지체 높은 가문임을 알 수 있다.

⑤ '오호통재(嗚呼痛哉)'라는 '슬프다'라는 뜻으로, 제문(祭文)에서 관습적으로 사용되는 말이다.

6. 필자는 '자식에게 지나고 비복에게 지나는지라.'라며 자신의 요구에 잘 응해 주었던 바늘이 자식보다 낮고 비복보다 더 낫다고 하였다. 따라서 자식만큼은 아니라도 너무나 사랑스러운 존재라는 진술은 적절하지 않다.

7. 5문단에서 '민첩하고 날래기는~듣는 듯한지라.'에서 직유와 은유를 사용하여 바늘의 재주와 솜씨를 예찬하고 있다. 따라서 '바늘'이 부러진 상황에 대한 화자의 안타까운 심정을 부각하고 있다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① '바늘'을 '너'로 의인화하여 그 품질과 솜씨를 칭송하고 있다.

② 주로 대구법을 사용하여 리듬감을 살리고 있다.

③ '바늘'을 청자로 설정하여 바늘을 향해 말을 건네는 어법을 구사하고 있다.

④ '아깝다 바늘이여, 어여쁘다 바늘이여.'에서 영탄과 도치를 통해 화자의 고조된 정서를 효과적으로 표현하고 있다.

8. 이 글은 제문의 형식을 활용하기 위한 방법으로 의인화의 기법을 사용하고 있다. 제문이란 인간의 죽음을 추모하는 의식에서만 사용되므로 바늘을 의인화하는 과정이 반드시 필요했던 것이다. 그러나 이 글은 종교 의식과는 아무 관련이 없다.

|오답 풀이| 이 글은 부러진 바늘에 대한 애도와 추모라는 주제를 의인화에 의한 제문의 형식과 정서의 직접적 표출과 영탄법이라는 표현 기법을 활용하여 형상화함으로써 표현 효과를 극대화하고 있다.

9. 고유어인 '바느질'과 대응되는 한자어는 '침선(針線)'이다.

10. ㉡ '어여쁘다'는 글의 문맥으로 볼 때, '불쌍하다'라는 의미로 쓰인 단어이다.

11. (가)와 (나)는 모두 우주의 기원에 대한 내용을 서술하고 있으며, 우주의 진화 과정에 대한 내용은 언급하고 있지 않다.

|오답 풀이| ①, ⑤ (가)는 우주의 기원을 신화적 상상을 통해 서사의 흐름 속에 담아낸 글이며, (나)는 우주의 기원에 대한 과학적 탐구 내용을 인과 관계를 중심으로 설명한 글이다.

②, ③ (가), (나)는 우주의 기원에 대한 궁금증을 바탕으로

한 과학적 탐구 의식에서 출발하고 있다는 점에서 공통점을 찾을 수 있다. 그러나 (가)는 신의 창조 행위를 중심으로 하는 신화적 상상을 서사의 흐름 속에 담아낸 반면, (나)는 인과 관계를 중심으로 한 우주 탄생의 비밀을 과학적으로 설명하고 있다는 점에서 차이점을 찾을 수 있다.

12. ㉠은 시간이 지나면 초승달이 보름달이 되는 자연 현상을, ㉡은 가벼운 물질은 위에, 무거운 물질은 아래에 위치하는 자연 현상을 신화적 상상을 통해 형상화한 표현이다.
13. (나)를 보면, 우주 탄생 이전의 카오스 상태에서는 우주의 온도가 매우 높았으나, 우주 팽창과 함께 온도가 내려가면서 만유인력이 통합된 힘으로부터 분리되었고, 물질과 에너지를 균일하게 늘렸다고 하였다. 여기서 힘의 분리는 곧 카오스(혼돈)가 코스모스(질서)로 변화하면서 우주의 탄생이 시작되는 것을 의미한다.
14. (가)에서 신은 하늘로부터는 땅을, 땅으로부터는 물을, 무지근한 대기로부터는 맑은 하늘을 떼어 놓았다고 하였는데, 이와 동일한 상황을 (나)에서 '분리'라고 하였다.
15. (나)는 과학적인 지식과 정보를 객관적으로 전달하기 위해 쓴 글이다.

서술형 평가 기준

예시 답에 가까운 내용으로 <조건>에 맞게 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장의 호응 관계나 정서법에 어긋난 경우	중
중심 내용이 분명히 전달되지 않고 다소 모호하게 서술되었으며 40자 내외가 지켜지지 않은 경우	하

16. 이 글은 전기문 중의 하나인 자서전으로, 필자가 1인칭 화자로 등장하여 이야기를 전개하고 있다. 반면, <보기>는 3인칭 화자인 필자가 주인공인 '박은식'의 삶의 행적에 대해 이야기를 전개하고 있다.
- 오답 풀이** ㉠ 이 글은 필자가 경험한 주요 사건을 중심으로 이야기가 전개되고 있는 반면, <보기>는 한 인물의 행적을 따라가면서 이야기가 전개되고 있다.
- ㉡ 이 글은 서술 주체인 필자가 서술 대상인 자기 자신의 경험을 서술하고 있는 반면, <보기>는 서술 주체인 필자가 서술 대상인 박은식의 삶에 대해 서술하고 있다.
- ㉢ 이 글과 <보기>는 모두 사건의 시점은 과거이며, 서술 시점은 현재이다.
- ㉣ 이 글과 <보기>는 모두 내용이 거짓이면 객관성과 공신력이 떨어져 그 가치를 평가받을 수 없다.
17. [A]에서 필자는 반(反)인종주의를 표방한 '자유 헌장'을 관련 근거로 제시하며 혼혈인 지배인의 두려움이 기우에 불과함을 설득하고 있다.

18. 제시된 내용만으로는 아프리카 민족 회의와 범아프리카 의회가 긴밀한 협력 체계를 유지하고 있다는 사실을 알 수 없다. 오히려 범(汎)아프리카주의자 의회는 온건한 투쟁 전략을 채택한 아프리카 민족 회의와 달리 호전적인 투쟁 노선을 유지하고 있는 것으로 추정된다.

오답 풀이 ㉠ '그들은 범(汎)아프리카주의자 의회(PAC, Pan-Africanist Congress)가 대중에게 호소력을 갖게 되면 서부터 더욱더 호전적인 형태의 투쟁이 필요하게 되었다고 주장했다.'를 통해 추론할 수 있다.

㉡ '나는 우리가 국민들의 생명을 존중한다는 것을 국민들이 인식했기 때문에 우리의 운동에 대한 국민들의 신뢰가 증진되고 있다고 주장했다.'와 '나는 우리 국민들이 수동적 형태의 저항에 대해서는 점차 인내심을 잃어 가고 있다는 사실을 알면서도 무단결근 투쟁 전략을 옹호했다.'라는 두 문장을 통해 추론할 수 있다.

㉢ 아프리카 민족 회의(ANC, African National Congress) 전국 집행 위원회와 더반 지부 운영 위원들이 모이는 비밀회의에 참석하여 투쟁 방식에 대한 자신의 주장을 관철시키는 모습을 통해 추론할 수 있다.

㉣ '시위자들의 영웅주의가 샤프빌에서 적으로 하여금 우리 국민을 쏘아 죽이게 만들었다고 주장했다.'를 통해 추론할 수 있다.

19. 강경 투쟁 시 시위자들의 영웅주의에 의해 과격 시위가 발생함으로써 적에게 발포의 빌미를 제공하고, 이로 인해 국민들의 생명이 희생당하는 상황이 발생할 수 있다. 필자는 무단결근 투쟁이 이러한 상황의 발생을 야기하지 않는다고 말한 것이지, 시위자들의 영웅주의를 제어할 수 있다고 말한 것은 아니다.

오답 풀이 ㉠ '이미 효과가 인정된 전략을 포기해야 한다고 생각하지는 않았기 때문이다.'를 통해 확인할 수 있다.

㉡ '포괄적인 계획도 없이 이미 효과가 인정된 전략을 포기해야 한다고 생각하지는 않았기 때문이다. 더욱이 우리에게는 그럴 만한 시간도 재원도 없었다.'를 통해 추론할 수 있다.

㉣ '시위자들의 영웅주의가 샤프빌에서 적으로 하여금 우리 국민을 쏘아 죽이게 만들었다고 주장했다.'를 통해 추론할 수 있다.

㉤ '무단결근 투쟁 전략은 적의 역습을 방지하면서 동시에 우리가 적을 공격할 수 있다는 장점이 있었다.'를 통해 확인할 수 있다.

20. '나는 우리가 국민들의 생명을~증진되고 있다고 주장했다.'에서 ㉠을, '나는 우리 국민들이 수동적 형태의~시간도 재원도 없었다.'에서 ㉡를 각각 추론할 수 있다.

오답 풀이 ㉢ 강경 투쟁론자들과 치열한 토의 끝에 필자 자신의 주장을 관철시키고 있으므로 적절한 진술이 아니다.

④ 강경 투쟁을 주장하는 국민들과 토의를 진행하는 것이 아니라, 회의에 참석한 아프리카 민족회의 회원들과 토의를 진행하고 있으므로 적절한 진술이 아니다.

21. 3문단에서 '레오나르도는 르네상스의 시대정신에 따라 회화에서 대지를 표현하는 것과 인간의 몸을 표현하는 것이 얼마나 유사한 것인지를 밝히고 있다.'라고 하였으며, 이러한 생각이 「모나리자」에서 어떤 방식으로 구현되었는지를 구체적으로 설명하고 있다.

|오답 풀이 ①, ② 2문단을 보면, '레오나르도는 르네상스의 화가들이 좋아했던 단선적 원근법을 버리고 그 자신이 '공기 중의 원근법'이라고 불렀던 독특한 투시법을 사용했다.'라고 하였다.

③ 5문단을 보면, '스푸마토' 기법은 레오나르도만의 독창적인 회화 방식이라고 하였다.

⑤ '스푸마토' 기법의 사용이 「모나리자」에 대한 사람들의 관심을 높이는 데 기여하였다는 언급은 나타나 있지 않다.

22. ㉠은 5문단에 나타나 있는 것처럼 '스푸마토' 기법에 의한 특별한 명암법으로 인물과 배경(의자)의 경계를 없애는 방법으로 그린 결과이다. 그러나 ㉡는 6문단에 나타나 있는 것처럼 눈이나 입 주변의 딱딱한 경계를 없애는 방법으로 그린 것이므로 배경과는 관련이 없다.

|오답 풀이 ①은 2문단을 통해, ②는 6문단을 통해, ③은 5문단을 통해, ⑤는 3문단을 통해 각각 확인할 수 있다.

23. '고대인들은 인간의 몸을 세계의 축소판이라고 불렀는데, 이는 매우 정확한 표현이다. 인간의 몸이 흙과 물, 공기 그리고 불로 이루어져 있는 이상 그것은 대지를 닮았다고 할 수 있다.'를 통해 ㉠과 ㉡이 흙과 물, 공기 그리고 불이라는 동일 성분으로 이루어져 있음을 알 수 있다.

|서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용을 적절하나 문장의 호응 관계나 정서법에 어긋난 경우	중
중심 내용이 분명히 전달되지 않고 다소 모호하게 서술된 경우	하

24. 1문단에서 '탈진실화' 현상은 2016년을 대표하는 현상으로 발표되었다고 하였으므로 ㉠와는 관련이 없다.

|오답 풀이 ② 2문단을 보면, 한국 언론 학회와 한국 언론 진흥 재단 주최로 열린 토론회에서 가짜 뉴스를 정치·경제적 이익을 위해 의도적으로 언론 보도의 형식을 하고 유포된 거짓 정보라고 정의한 내용을 소개한 후 ㉡와 ㉢의 사례를 제시하고 있다. 따라서 ㉡, ㉢는 정치·경제적 이익이라는 목적을 위해 거짓 정보를 유포시킨 사례로 볼 수 있다.

③ 3, 4문단을 보면, ㉣는 노래(동요)를 통해 유포 및 확산이

이루어졌으며, ㉤는 인터넷 사이트나 누리 소통망과 같은 디지털 매체를 통해 유포 및 확산이 이루어졌다.

④ 4문단을 보면, '21세기형 가짜 뉴스'의 특징은 그 논란의 중심에 국제적인 정보 통신 기업이 있다고 하였다.

⑤ 4문단을 보면, ㉤와 같은 가짜 뉴스가 쉽게 유포·확산된 것은 대중이 뉴스를 접하는 경로가 신문·방송 같은 전통적 매체에서 인터넷 사이트, 누리 소통망(SNS) 등 디지털 매체 쪽으로 옮겨 가면서 벌어진 일이라고 하였다.

25. 2문단에서 가짜 뉴스를 '정치·경제적 이익을 위해 의도적으로 언론 보도의 형식을 하고 유포된 거짓 정보'라고 하였다. 그런데 <보기>에 나타난 오보는 정치·경제적 목적을 위해 의도적으로 오보를 낸 것이 아니므로 가짜 뉴스로 볼 수 없다.

|오답 풀이 ① 2문단에 제시된 가짜 뉴스의 정의에 따르면, 전통적 매체에 의한 오보는 정치·경제적 목적을 위해 의도적으로 오보를 낸 것이 아니므로 가짜 뉴스로 볼 수 없다.

② 4문단을 보면, 최근 유행하는 가짜 뉴스는 주로 디지털 매체를 통해 쉽게 유포·확산이 이루어지고 있다. 따라서 <보기>의 언론 보도를 최근 유행하는 가짜 뉴스의 유포 과정과 흡사하다고 볼 수 없다.

③ <보기>는 전통적 매체인 신문의 오보로서, 국제적인 정보 통신 기업을 이용하지 않았다고 해서 가짜 뉴스의 범주에 넣어서는 안 된다는 생각은 잘못된 것이다.

⑤ <보기>를 보면, 해당 언론의 기사는 사실에 바탕을 둔 거짓된 정보가 아니라 명백한 오보이며, 해당 언론사도 이를 인정하고 사과 및 정정 보도까지 했다. 설사 사실에 바탕을 둔 정보라도 정치·경제적 목적 하에 이루어진 것이 아니라면 가짜 뉴스로 볼 수 없다. 그러나 이 글을 바탕으로 <보기>의 언론 기사를 국민의 알 권리와 연관 짓는 것은 적절하지 않다.

26. 제시된 글에서 필자는 가짜 뉴스의 위협에 대한 심각성을 전제로, '가짜 뉴스'라는 용어가 심각성을 제대로 반영하지 못한다는 점을 지적하고 있다.

|서술형 평가 기준

두 가지의 내용을 예시 답과 유사하게 서술한 경우	상
두 가지의 내용을 예시 답과 유사하게 제시하였으나, 문장의 호응 관계나 정서법에 어긋난 경우	중
두 가지의 내용 중 한 가지만을 예시 답과 유사하게 서술한 경우	하

27. (가)는 1문단에서 한 언론의 분석에 따른 통계 자료를, 2문단에서 영국의 한 일간지가 조사한 통계 자료를, (나)는 언론 중재 위원회와 인터넷 신문 위원회의 통계 자료를 각각 인용하여 내용에 대한 신뢰성을 높이고 있다.

|오답 풀이 ① 두 글 모두 구체적인 수치를 제시하고 있으

나, 예상되는 반론을 원천 봉쇄하기 위한 것이 아니다.

⑤ 두 글 모두 '가짜 뉴스'와 '기사형 광고'라는 특정 현상에 대한 문제를 다루고 있으나, 사회 현상에 대한 다양한 관점을 제시하고 있지는 않다.

28. [B]에서는 가짜 뉴스를 만들어 내는 방법을 소개하고 있으나, [C]에서는 그러한 방법을 사용하게 된 사회·문화적 배경이 나타나 있지 않다.

|오답 풀이| ① [A]에서 한 언론의 분석을 인용하면서 가짜 뉴스의 유통 실태를 소개하고, [B], [C]에서는 벨레스에서 발생한 가짜 뉴스 생산의 실제 사례를 소개하고 있다.

② [A]에서 가짜 뉴스의 정체, 즉 가짜 뉴스가 어떤 것이고, 누가 왜 만들었는지에 대한 의문을 제기하고, [B], [C]에서는 벨레스의 사례를 통해 그러한 의문에 대한 답을 제시하고 있다.

③ [A]에서 한 언론의 분석을 인용하면서 가짜 뉴스가 범람하고 있는 현실에 문제를 제기하고, [C]에서는 교황의 사례를 들어 의도치 않은 피해자가 발생할 수 있음을 보여 주고 있다.

⑤ [B]에서 벨레스 청소년들의 사례를 통해 가짜 뉴스를 만들어 유포한 인물들의 행위를 보여 주고, [C]에서는 돈을 위해 가짜 뉴스를 만들어 유포한 벨레스 청소년들의 사례를 통해 이들이 가짜 뉴스를 만들어 유포하게 된 이유를 분석하고 있다.

29. ㉞은 문맥상 '규칙으로 정함.'의 의미이다.

30. 글의 맥락을 고려할 때 ㉞에는 '기사형 광고'가 들어가야 한다.

31. (가)와 (나)는 모두 정보 제공 업체에서 '정보 처리 규칙'에 의한 이용자 맞춤형 정보를 제공하는 과정에서 가짜 뉴스가 발생하며, 이러한 가짜 뉴스로 인해 개인적, 사회적 폐해가 발생한다는 사실을 설명하고 있다.

|오답 풀이| ① (가), (나)는 모두 가짜 뉴스의 발생 원인과 폐해를 설명하고 있다. 즉 (가)는 누리 소통망의 개인 맞춤형의 정보 처리 규칙을 발생 원인으로, 개인의 편견과 고정 관념 강화를 폐해로 지적하고 있으며, (나) 역시 개인 맞춤형의 정보 처리 규칙을 발생 원인으로, 개인의 편견과 고정 관념 강화, 더 나아가 민주주의 위협을 폐해로 지적하고 있다.

② (가)와 (나)에서는 가짜 뉴스의 출현 배경이나 해결 방안을 설명하고 있지 않다.

③ (가)는 '개인의 편견과 고정 관념 강화'라는 개인적 차원의 폐해에 중점을 두고, (나)는 전체 여론의 호도를 통한 민주주의 위협이라는 사회적 차원의 폐해에 중점을 두고 설명하고 있다.

⑤ (가)와 (나)는 모두 개인 맞춤형 정보를 제공하는 디지털 매체의 정보 처리 규칙을 가짜 뉴스 생성의 배경으로 지적하고 있으며, 이와 관련된 사회·문화적 배경을 설명하고 있지 않다.

32. 이 글에서는 정보 처리 규칙이 뉴스 제공 시에만 적용된다고 언급하고 있지 않으며, 필자는 주로 뉴스에 국한하여 그 문제점을 지적하고 있다.

|오답 풀이| ① (나)의 첫 문장 '개인 맞춤형의 정보 처리 규칙은~버블 현상을 극대화한다.'를 통해 확인할 수 있다.

② (가)의 '필터 버블' 현상에 대한 설명에서 확인할 수 있다.

③ (가)의 '정보는 일정한 단계를 거쳐 선별적으로 전달된다. 이때 정보 처리 규칙은 이용자가 좋아하고 자주 보는 것 위주로 보여 주는 방식을 통해 개인 맞춤형 정보를 제공한다.'에서 이용자가 좋아하고 자주 보는 것 위주로 보여 주려면 필연적으로 디지털 매체에 대한 이용자 개인의 검색 기록 등 구체적인 이용 내역을 분석하는 작업이 선행되어야 한다.

⑤ (가)에서 정보 처리 규칙에 의해 개인 맞춤형 정보를 선별적으로 제공하는 과정에서 '필터 버블' 현상이 발생하게 되고, 이는 (나)에서 수용자의 확증 편향을 유발하게 된다고 하였다. 자신의 신념과 일치하는 정보만 받아들여지게 되는 것이다. 이처럼 왜곡된 뉴스의 생산과 소비 과정에서 뉴스 소비자의 입맛에 맞는, 극단적 주장 등을 담은 가짜 뉴스가 확대 재생산될 수 있음을 추론할 수 있다.

33. '필터 버블 현상'이란 개인이 정보 제공 업체에 의해 필터링이 된 정보만을 접하게 되는 현상을 말한다. 따라서 개인이 특정 정보를 스스로 찾아 이용하는 현상으로 볼 수 없다.

|오답 풀이| ① (가)의 '~ 개인 맞춤형 정보를 제공한다. 문제는 이 과정에서 개인의 편견과 고정 관념 역시 강화된다는 점이다. 이른바 '필터 버블(Filter Bubble)' 현상이 일어나는 것이다.'에서 확인할 수 있다.

⑤ (나)에 따르면 정치·사회 분야의 뉴스를 자주 접하다 보면 '필터 버블' 현상이 극대화되고, 이에 따른 개인의 '확증 편향'이 작용하여 뉴스를 해석할 때도 편향적 결과를 낳아 전체 여론이 호도되는 상황을 야기할 수 있다.

34. 글의 맥락상 ㉞는 민주주의를 위협하는 사회적 차원의 부정적 결과와 관련되어 있으므로 '전체 여론을 호도함'이 들어가야 한다.

중간·기말 고사 대비 문제 은행

1등급 완성 문제

I. 독서의 본질과 태도

p. 377

1. ③ 2. ④ 3. 그의 용모에는 독서를 통해 형성된 매력이 있다.
 4. ④ 5. ⑤ 6. ⑤ 7. ④ 8. ④ 9. ③
 10. ② 11. ① 12. ⑤ 13. 『허클베리 핀의 모험』이 『개인적인 체험』의 인물의 선택을 이해하는 데 도움을 준다고 생각하기 때문이다.

- 이 글에서는 맹자와 사마천의 말을 언급하여 독서의 효용을, 황산곡의 말을 언급하여 독서의 목적에 대한 필자의 견해를 뒷받침하고 있다.
|오답 풀이| ① 이 글은 시간 순서에 따라 전개되고 있지 않다.
 ② 필자의 지난 독서 경험은 언급되어 있지 않다.
 ④ (가)~(다)에서 독서의 효용을 제시하고 있으나, 독서가 사회에 미치는 영향에 대해서는 서술하고 있지 않다.
 ⑤ (라)에서 구체적인 사례를 제시하여 잘못된 독서 방법을 언급하고 있으나, 그 부작용을 지적하고 있지는 않다.
- (마)에서 독서는 인간의 용모에 매력을 더한다고 했으나, 이는 내적 매력을 더한다는 것으로, 외적 용모의 변화를 말하는 것은 아니다.
|오답 풀이| ① (라)에서 셰익스피어, 소포클레스 등을 읽어 야만 한다고 하는 것은 의무적인 독서로, 이는 정신 향상을 생각하며 읽는 것이다. 이렇게 책을 읽으면 독서의 즐거움이 사라진다고 서술하고 있다.
 ② (라)에서 정신 향상을 목적으로 하는 독서를 하는 사람의 학식은 결코 깊어지지 않는다고 서술하고 있다.
 ③ (다)에서 책을 사랑하는 사람은 언제나 사색과 반성의 세계에 자유롭게 드나들 수가 있다고 서술하고 있다.
 ⑤ (가)에서 책을 읽기 시작하면 그 즉시 별천지에 드나들 수 있으며, 독자를 유도하여 먼 별천지의 아득한 옛날로 데리고 가서 고민을 털어 주고, 독자가 미처 몰랐던 인생의 여러 모습을 이야기해 준다고 서술하고 있다.
- 황산곡에 따르면 독서의 목적은 용모의 매력을 더하는 데 있고, 추해도 매력이 있는 얼굴이 있다고 서술하고 있다. 따라서 필자의 친구는 외모는 추해도 독서를 통해 형성된 매력이 있기 때문에 필자가 늘 호감이 간다고 표현한 것으로 볼 수 있다.

I 서술형 평가 기준

예시 답과 유사하게 필자의 생각을 적절하게 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

- (다)에서는 독서의 효용으로 사색과 반성의 시간을 갖게 해 준다고 서술하고 있으며, 사상을 책을 통해 접하는 간접 경험은 직접 보고 듣는 직접 경험과 달리 깊이 사색할 수 있음을 말하고 있다.
|오답 풀이| ① ‘세계 제일의 이야기꾼’은 ‘양서’를 의인화한 것으로 이와 만난다는 것은 양서를 읽는다는 것이며, 이는 독자의 고민을 털어 주고 인생의 여러 모습을 이야기해 준다고 했으므로, 필자가 긍정적으로 생각하는 독서임을 알 수 있다.
 ② ‘육체적 감옥에 갇혀 있는 사람들’은 책을 즐겨 있는 사람들과 대비되는 사람들로, 책을 읽지 않아 그만큼 사고의 폭이 넓지 않은 사람들을 비유적으로 표현한 것이다.
 ③ 독서에 따른 심리적 변화가 여행과 같다는 것은 독서도 여행처럼 다른 세계를 경험하는 효과를 가지고 있기 때문으로 볼 수 있다.
 ⑤ 읽어야만 한다고 말한 것은 그만큼 의무감으로 독서하는 것을 의미하며, 이 사례는 정신 향상이라는 목적으로 의무적인 독서를 하는 것에 해당한다.
- 이 글에서 필자는 정신 향상을 목적으로 하는 의무적 독서는 학식이 깊어지지 않는다고 했으며, <보기>에서 필자는 시험 합격을 위한 독서에 대해 비판하고 있다.
|오답 풀이| ① 이 글의 필자는 다양한 분야의 독서를 해야 한다고 언급하고 있지 않다.
 ② 이 글의 필자는 정신 향상과 같은 특정 목적을 가지고 독서하는 것에 대해 비판적인 생각을 드러내고 있다.
 ③ <보기>에서 필자는 명예를 위해 독서하는 행태에 대해 비판적인 입장을 보이고 있다.
 ④ 이 글의 필자와 <보기>의 필자 모두 독서와 개인의 삶의 질 향상의 관계에 대해 언급하고 있지 않다.

고난도 해결 포인트

제시문의 필자와 <보기>의 필자의 견해를 비교하는 문제이다. 독서에 대해 이 글의 필자와 <보기>의 필자가 어떤 지점에서 공통된 견해를 보이는지를 파악하여 정답과 오답을 분명히 구별하도록 한다.

- 필자는 도시에 대한 수필이나 역사책을 읽는 데서 출발해 자가 자신의 나라에 관해 쓴 책까지 읽게 되었다고 서술하고 있다. 그러나 이를 시작으로 평범한 일상을 다룬 책으로 독서 경험을 늘려 갔다는 내용은 언급되어 있지 않다.
|오답 풀이| ① (나)에서 ‘당시에 읽었던 책들을 펼쳐 보는 것만으로도 저는 제가 얼마나 여행에 깊이 빠져 있었는지 지금

도 느낄 수가 있습니다.'라고 서술하고 있다.

② (라)에서 필자는 일상을 뚫고 나오는 이야기에 귀를 기울여 보자고 하였는데, 천일 야화풍의 여행기는 이처럼 여행지의 숨겨진 이야기들이 담긴 여행기로 볼 수 있다.

③ (라)에서 '최고의 여행은 물리적 이동이 아닌 것, 결국은 정신의 여행이란 것, 그 깨달음은 제 여행기에도 영감을 주었습니다.'라고 서술하고 있으며, '결국 저는 '천일 야화풍의 여행기 목록'을 스스로 갖게 된 셈'이라고 하여 책 목록을 바꾸게 되었음을 서술하고 있다.

④ (가)에서 필자는 여행을 위한 책 목록 중 하나로 호텔, 식당 정보와 같은 실질적인 정보를 담은 책 목록을 가지고 있었다고 했으나, (다)에서 정신의 여행을 위해 실질적인 정보가 있는 책을 정리하였다고 서술하고 있다.

7. (라)에서 필자는 그리스 신화의 이야기에 빗대어 여행지나 여행지 사람들에게 숨겨진 이야기가 있으며, 좋은 여행기를 통해 그와 같은 이야기를 알 수 있다는 자신의 생각을 드러내고 있다.

8. 필자는 최고의 여행은 물리적 이동이 아니라 정신의 여행이라고 했으므로, 물리적 이동과 함께할 때 최고의 여행에 이른다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① 필자는 '정신의 여행을 즐기기 위해서' 자신에게는 더 많은 관찰과 더 많은 책이 필요했다고 했으며, 이 때문에 실질적인 정보가 있는 책을 정리했다고 했다. 따라서 ①은 필자가 책의 목록을 정리하게 된 계기로 볼 수 있다.

② '정신의 여행을 즐기기 위해서'라는 것은 여행의 목적을 물리적 이동이 아닌 정신의 여행에 초점을 맞추고 있음을 알 수 있다.

③ 필자는 '정신의 여행을 즐기기 위해서' 실질적인 정보가 있는 책을 정리하고 이야기에 관심을 기울이게 되었다고 하였다.

⑤ '정신의 여행을 즐기기 위해서' 필자는 일상에 숨겨진 이야기에 관심을 기울이게 되었고 그와 관련 있는 책 목록을 갖게 되었다고 하였다. 따라서 필자는 자신의 관심사를 바탕으로 책 목록을 작성했음을 알 수 있다.

9. <보기>에서 슬기는 선생님이 추천해 준 책을 일 년 동안 다 읽겠다고 했는데, 이 글의 필자는 책을 선택할 때 자신의 관심사를 고려하여 정하라고 하였다. 따라서 다른 사람이 추천해 준 책만 읽기보다 자기의 취미나 관심에 맞는 책을 읽으라고 말해 줄 수 있다.

|오답 풀이| ① <보기>에서 슬기의 문제는 스스로 책을 선택하지 않고 다른 사람이 추천해 준 책을 읽겠다는 것이다. 이 글의 필자는 자신의 관심에 맞는 책을 스스로 선택하라고 말하고 있다. 그러나 책의 내면화에 대해서는 언급하고 있지 않다.

② 이 글의 필자는 자신의 지적 수준에 맞는 책을 읽어야 한다고 말하고 있지 않다.

④ 이 글의 필자는 실질적인 정보가 있는 책은 정리했다고 했으므로, 실제 생활에 유용한 서적을 중심으로 읽으라는 조언은 적절하지 않다.

⑤ 이 글의 필자는 완벽히 이해하기 위해 깊이 있는 독서를 해야 한다는 말을 하고 있지 않다.

고난도 해결 포인트

제시문의 필자가 <보기>의 상황에 대해 보일 수 있는 반응을 파악하는 문제이다. <보기>에 제시된 사례의 문제점이 무엇인지 파악하고, 그 문제점이 제시문의 어떤 내용(필자의 견해)과 관련이 있는지를 따져 필자가 할 수 있는 말을 생각하여 정답과 오답을 찾을 수 있도록 한다.

10. (나)에서는 다른 책의 내용이 작가의 작품 저술에 영향을 미치고 있음을 보여 주고 있다. 그러나 작가의 실제 경험이 인물의 묘사에 영향을 미친다는 내용은 언급되어 있지 않다.

|오답 풀이| ① (가)에서 '사상과 체험이 걸작을 읽을 정도가 되지 않았을 때 걸작을 읽으면 나쁜 뒷맛이 남을 뿐이다.'라며 시기에 맞는 독서의 필요성을 강조하고 있다.

③ (다)에서 '좌절과 고통의 경험은 수천 년 전이나 지금이나 우리가 벗어날 수 없는 조건'이라고 했는데 이는 인간의 보편적 경험으로 볼 수 있으며, 이러한 내용이 「로미오와 줄리엣」과 같은 고전에 담겨 있다고 서술하고 있다.

④ (라)에서는 책에 따라 남에게 읽어 달라고 해도 좋은 책이 있으며, 발췌된 내용만 읽어도 좋은 책이 있다며 책의 종류에 따라 책을 읽는 방법이 달라진다고 서술하고 있다.

⑤ (마)에서 소설 독회를 통해 작가는 '자신조차 인식하지 못한 접근에 무릎 치며 동의를 보내기도' 하고, 독자는 '문장이 얼마나 고통스럽고 치열한 사유의 결과물이었는지 짐작하게 한다.'라고 서술하고 있다.

11. (가)에서 필자는 사상과 체험이 걸작을 읽을 정도가 되지 않았을 때 걸작을 읽으면 오히려 해가 될 수 있음을 말하고 있다. 따라서 올바른 독서를 하기 위해서는 자신의 지적 수준을 고려해야 함을 알 수 있다.

|오답 풀이| ② (나)에서 작가의 다른 책이나 작가가 영향을 받은 책을 읽으면 작가의 책을 이해하는 데 도움이 됨을 서술하고 있으나, 작가가 추천하는 책을 읽어야 한다는 내용은 언급되어 있지 않다.

③ (다)에서 「로미오와 줄리엣」을 보면 요즘 텔레비전 연속극의 주제 그대로'라고 서술하고 있다. 그러나 텔레비전이 더욱 비극적으로 묘사한다는 내용은 찾을 수 없다.

④ (라)에서 '중요하지 않은 내용이나 고상하지 않은 책의 경우에 한한다. 그렇지 않으면 개요만을 뽑은 책은 보통의 증류한 물과 같은 것으로서, 아무런 맛도 없는 법이다.'라며 중

요한 내용이나 고상한 내용을 담은 책을 발췌독하면 제대로 이해할 수 없다고 서술하고 있다.

⑤ (마)에서 '자신의 의도와 다른 작품 해석에 강하게 반박하기도 하고, 때로는 자신조차 인식하지 못한 접근에 무릎 치며 동의를 보내기도 한다.'라고 서술하고 있으므로 의무적으로 독자를 설득해야 하는 것은 아니다.

12. <보기>의 '좋은 책'은 삶의 본질을 꿰뚫어 볼 수 있게 하는 책이다. ㉓는 다른 사람이 시켜 읽어 달래도 좋고 발췌된 내용만 읽어도 좋은 책으로, 중요하지 않은 내용이나 고상하지 않은 책이라고 하였다. 이는 <보기>의 '좋은 책'에 해당하지 않는다.

|오답 풀이| ㉓, ㉔는 결작으로 평가되는 고전이고, ㉓는 다른 작가의 저작에 영향을 미치는 책으로 오랜 시간 널리 읽힌 책이며, ㉔는 인간의 보편적 경험을 담고 있는 책이다.

13. 필자는 오에 겐자부로 의 말을 인용하여 「허클베리 핀의 모험」이 「개인적인 체험」을 저술하는 데 영향을 미쳤음을 서술하고 있다. 따라서 「개인적인 체험」의 인물의 선택을 이해하기 위해 「허클베리 핀의 모험」을 다시 읽으려 함을 알 수 있다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사하게 ㉓의 이유를 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

II. 독서의 방법

p. 381

1. ④ 2. ⑤ 3. ① 4. 건강하고 친자연적인 건물이라고 할 수 있다. 5. ③ 6. ⑤ 7. ④ 8. ② 9. ⑤ 10. 동물을 보호하는 것은 곧 인간을 위하는 것이다. 11. ② 12. ③
13. ③ 14. ⑤ 15. ② 16. ② 17. ③ 18. ④ 19. (나)는 유추의 방식을 활용하여 수령의 바람직한 자세에 대한 주장을 펼치고 있다.

1. 이 글에서는 통의 원리가 구현된 한옥 건축물에 대한 전문가의 견해를 인용하고 있지 않다.

2. (라)에서 한옥의 지붕 처마는 안마당에 형성된 공기 덩어리의 흐름에 영향을 주어 아직 데워지지 않은 찬 공기가 바로 빠져나가는 것을 막는다고 했으므로, 찬 공기와 더운 공기가 수시로 교환되도록 한다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① (가)에서는 한옥은 여러 과학적 방식을 활용해서 집 안 가득 시원한 바람을 맞아들여 잘 흐르도록 한다며, 이를 통의 원리라고 서술하고 있다.

② (나)에서는 한옥에서 통의 원리를 구현하는 방식 중 하나로 계절 같은 큰 시간 단위를 기준으로 나타나는 거시 기후에 맞춰 바람길을 내는 것이라고 서술하고 있다.

③ (라)에서는 한옥의 지붕 처마가 안마당으로 흘러 들어온 찬바람을 오래 잡아 두는 역할을 한다고 서술하고 있다.

④ (다)에서는 한옥 주변의 숲과 산세, 지세와 물길 등에 따라 나타나는 미시 기후를 활용하여 한옥에서 마당을 비워 안마당에 찬 공기주머니를 만든다고 서술하고 있다.

3. (나)에서 '한옥에서는 여름에 부는 바람인 남동풍의 방위에 맞춰 남향, 혹은 남동향으로 바람이 드나드는 바람길을 냈다.'고 서술하고 있으며, <보기>에서도 바람길을 낼 때는 주로 남쪽이 북쪽보다 간격이 더 넓은데, 이는 여름의 남동풍과 겨울의 북서풍을 고려한 것이라고 서술하고 있다.

|오답 풀이| ②, ④ <보기>에서 여름의 남동풍은 건물 간격이 좁은 북쪽으로 가면서 속도가 빨라진다고 했으며, 겨울의 북서풍은 건물 간격이 넓은 남쪽으로 가면서 속도가 느려진다고 했으므로, 여름보다 겨울에 바람이 더 잘 순환된다거나 건축물 간 간격이 넓을수록 효과가 극대화되는 것은 아니다.

③ (나)에서 '한옥에서 바람길은 시원하고 통 크게 나 있어, 바람이 돌아 나가거나 머물거나 꺾여 가지 않도록 했다.'고 서술하고 있으므로, 바람길이 한옥과의 마찰을 통해 자유자재로 방향을 바꿀 수 있는 것은 아니다.

⑤ <보기>에서 바람길은 시원한 바람을 얻기 위해 만들어 낸 것이라고 했으므로, 겨울에 따뜻한 공기를 한옥 내부로 들여 보내는 것은 아니다.

4. 한옥은 통의 원리가 구현된 건강한 집이며, 자연의 원리를 잘 지키는 것이어서 자연적이라고 하였다. 이에 따라 여름철에 시원하게 지낼 수 있다고 서술하고 있다. 따라서 한옥은 자연을 거스르지 않으면서도 살기 편하게 지었기 때문에 건강하고 친자연적인 건물이라고 평가할 수 있다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사한 내용(건강하고 친자연적인 집)으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

5. (가)에서 이기적인 사람은 공공재의 필요성을 인정하면서도 공공재 생산에 드는 비용 부담에서 벗어나기 위해 공공재가 필요하지 않다고도 말한다고 서술하고 있다. 따라서 무임승차가 가능하기 때문에 공공재의 필요성을 인정한다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이| ① (마)에서 현실의 인간은 경제학 교과서에 등장하는 호모 에코노미쿠스와 다르다며, 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각에서 검토해야 할 필요가 있다고 서술하고 있다. 이는 기존의 경제 이론이 현실의 경제 상황을 제대로 설명하지 못함을 의미한다.

②, ④ (마)에서 전통적 경제학은 합리적 인간인 호모 에코노미쿠스의 경제 행위를 분석 대상으로 삼았는데, 공공재에 관

한 실험은 현실의 인간은 호모 에코노미쿠스와 다르다고 서술하고 있다.

⑤ (가)에서 무임승차자들 때문에 시장이 공공재를 생산, 공급하는 일을 감당하지 못한다고 서술하고 있다. 따라서 공공재에 대한 무임승차를 완벽히 차단할 수 있다면 민간 기업도 공공재를 생산, 공급할 수 있음을 추론할 수 있다.

6. (나)에서 실험의 개요에 대해 설명하고 있으며, (다)에서는 이기적인 사람이 실험에 대해 보일 반응과 그 의미를 설명하고 있다. 또한 (라)에서는 이 실험의 결과 사람들이 무임승차를 하려는 경향이 의외로 약한 것으로 드러났다고 설명하고 있다. 이를 고려하면 이 실험은 사람들이 현실의 상황에서 무임승차를 하려는 경향을 어느 정도 보이는지를 확인하기 위한 것으로 볼 수 있다.

7. 공공재에 관한 실험 결과는 무임승차를 할 수 있는 상황임을 알면서도 사람들이 공공재 생산 비용에 자발적으로 기여하고 있음을 나타낸다. 이를 활용하여 필자가 마지막 문단에서 제기하고 있는 자신의 주장, 즉 기존의 경제 이론과 경제 정책을 새로운 시각에서 다시 검토해 볼 필요가 있다는 주장의 근거로 제시하는 것은 적절하다.

|오답 풀이 ① 전통적 경제학에서는 인간을 자신의 이익만을 추구하는 합리적 인간인 호모 에코노미쿠스로 보고 있으므로, 이는 이 실험 결과와 부합하지 않는다.

② 인간이 경제 활동을 할 때만 이기적인 존재라는 통념이 있음을 언급하고 있지 않다.

③ 경제 정책을 수립하고 실행하는 과정에서 의도적으로 사실을 왜곡한다는 내용은 나타나 있지 않다.

⑤ 논지 전개는 흐름으로 볼 때 실험 결과는 전통적 경제학에서 인간의 경제 행위에 대해 잘못 전제하고 있음을 지적하는 데 활용될 수 있다. 그러나 공공재에 대한 인간의 심리를 심층적으로 분석해야 한다는 주장은 이 글의 주된 논지로 볼 수 없다.

8. (가)에서 '비록 야생 동물의 자연적인 죽음이라고 해도 그것이 항상 고통이 없는 것은 아니다.'라며 야생 동물이나 사람이 관리하는 동물은 모두 죽음 앞에서 고통을 느낀다고 서술하고 있다.

|오답 풀이 ① (가)에서 동물의 욕구를 적극적 욕구와 소극적 욕구로 나누어 설명함으로써, 인간은 동물의 욕구를 충족하기 위해 동물 복지에 신경 써야 한다고 주장하고 있다.

③, ⑤ (나)에서 '예를 들어, 많은 종이 개체 과밀과 과다한 소비로 멸종에 이르렀던 것처럼 인류 역시 스스로 멸종을 초래할 수 있다.'라며 구체적인 예를 통해 종 우월주의의 문제점을 지적하고, 동물 복지를 외면할 때 나타날 수 있는 부작용을 경고하고 있다.

④ (나)에서 '종(種) 우월주의는 우리가 동물을 확대하고 상

습적으로 그들의 요구를 무시하는 태도를 정당화하는 이론'이라며, 종 우월주의의 개념에 대한 정의를 통해 오만한 인간의 태도를 비판하고 있다.

9. (가)에서 필자는 '동물의 복지를 책임져야 하는 것은 바로 인간이며, 이는 인간을 보다 인간답게 하는 일이 될 것이다.'라고 말하고 있다. 이로 보아, 동물 복지는 인간을 위한 것이 아니라 순전히 동물의 관점에서 이야기하는 것이라는 진술은 적절하지 않다.

|오답 풀이 ① (가)에서 필자는 동물의 욕구를 적극적 욕구와 소극적 욕구로 나누어 설명하고 있다. 이는 모두 생존을 위한 기본적인 욕구로 볼 수 있다.

② (나)에서 필자는 인간은 스스로 자연의 일부로 간주하지 않는 오만한 태도로 동물을 대하며, 우리가 동물을 확대하고 상습적으로 그들의 요구를 무시하는 태도를 정당화한다고 말하고 있다.

③ (가)에서 필자는 '동물의 복지를 책임져야 하는 것은 바로 인간'이라며 '불필요한 고통은 배제하고 사람을 위하여 필요한 경우라도 고통을 최소화하기 위해 노력'해야 한다고 말하고 있다.

④ (나)에서 필자는 인간이 자연과 별개로 스스로 자연의 일부로 간주하지 않는 오만한 태도를 지니는데, 그것은 종 우월주의에서 비롯된 것이라고 말하고 있다. 즉 인간을 중심으로 두고 사고하는 것은 종 우월주의라는 것이다.

고난도 해결 포인트

제시문의 필자들의 관점을 비교하는 문제이다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 먼저 각 제시문에 드러난 필자의 견해를 파악하여 정리한다. 그리고 두 견해를 비교하여 공통점과 차이점을 파악하여 이를 선지에서 확인해야 한다.

10. (가)에서 필자는 동물의 복지를 책임져야 하는 것은 바로 인간이며, 이는 인간을 보다 인간답게 하는 일이 될 것이라고 말하고 있다. <보기>에서 필자도 동물 보호야말로 인류 그 자체를 위한 것이라고 주장하고 있다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

11. (가)의 화자는 하늘에 떠 있는 별(원경)을 관찰하며 시상을 전개하고 있다. 그러나 시선이 근경에서 원경으로 확대되는 것은 아니다.

12. (가)는 수많은 사람들 중 하나인 '나'와 수많은 별 중 하나인 그 '별'과의 만남을 묘사하고 있으므로 ㉠은 화자가 소중하게 생각하는 '인연'을 상징한다고 할 수 있다. (나)는 '별'을 헤아리며 화자가 잊고 있던 수많은 고맙고 그리운 이들을 떠올리

는 것으로 보아, ㉠은 화자에게 '그리운 존재'를 상징한다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① ㉠은 화자가 영원히 함께하고 싶은 존재를 의미하나, ㉡은 그 자체가 화자를 둘러싼 현실을 함축하는 것은 아니다.

② ㉠은 화자가 직접 관찰하고 있는 대상으로, 관념 속 대상이 아니다.

④ (가)에서 화자의 외로움의 정서는 드러나지 않으며, (나)에서 화자의 인식이 별을 통해 전환되지도 않는다.

⑤ (가)에 화자의 심리적 갈등은 나타나 있지 않으며, (나)에서 화자의 체념적 태도도 드러나지 않는다.

13. (가)의 '어디서 무엇이 되어/다시 만나랴'는 대상과의 재회 불가능한 현실에 대한 좌절이 아니라, 소중한 인연과 재회하기를 소망하는 마음을 드러낸 것으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ① (가)에서 '별은 밝음 속에 사라지고/나는 어둠 속에 사라진다'는 시간의 경과에 따라 별이 사라짐으로 인해 별과 내가 이별하는 상황, 즉 화자가 대상과 이별하는 상황을 형상화한 표현이다.

② (가)에서 '정다운'이라는 시어를 통해 대상과의 만남, 즉 인연에 대한 시인의 긍정적 인식을 엿볼 수 있으며, '너 하나나 하나'라는 구절에는 각각의 인연, 즉 한 사람 한 사람의 인연이 모두 소중한다는 인식이 담겨 있다고 볼 수 있다.

④ (나)에서 추상적 관념을 나타내는 '추억', '사랑', '쓸쓸함', '동경'은 화자가 별을 보며 떠올린 관념으로 볼 수 있다.

⑤ (나)는 '어머니'를 전후로 시상이 전환되고 있는데, 어머니를 떠올리기 전에는 관념적인 대상을 떠올리며 느린 호흡으로 진행되고 있으나, 어머니를 떠올린 뒤부터는 소확고 때 친구들, 비둘기, 노루, 릴케 등 구체적인 대상에 대한 기억을 떠올리며 빠른 호흡으로 진행되고 있다.

14. 필자는 직업을 꿈과 반드시 연결 지을 필요는 없다고 말하고 있다. 그러나 꿈을 이룬 뒤에 해야 할 일을 다른 직업으로 선택해야 한다는 내용은 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (다)에서 '나는 "너의 꿈을 너의 직업으로 이뤄라!" 같은 말은 하지 않을 생각이다.'라고 서술하고 있다.

② (다)에서 '본래 직업은 자아실현과 거리가 먼 섹'이라고 서술하고 있다.

③ (라)에서 꿈이 이루어진 후에도 삶은 계속되며, 삶보다 강한 꿈은 없다고 말하고 있는데, 이는 그만큼 현재의 삶이 중요하므로 현재의 직업에 최선을 다해야 함을 강조한 말이다.

④ (나)에서 '직업이란 '내가 아니라 '남'에게 도움이 되는 일을 하고, 합당한 대가를 받는 일'이라고 서술하고 있다.

15. (가)에서 필자는 가장 중요한 일은 자기가 '해야' 하는 일에서 의미를 발견하고 그것을 좋아하려 노력하는 것이라고 말하고 있다. 따라서 필자가 존경하는 ㉠ '버티고 견디는 삶'은 현

재의 일에서 의미를 발견하고 이를 좋아하기 위해 노력하는 것으로 볼 수 있다.

16. <보기>에서는 인간의 속성에 대해 언급하고 있지 않다. 따라서 이에 대한 필자의 비판적 인식도 드러나지 않는다.

오답 풀이 ① 이 글은 '나는 직업을 꿈과 연결해~요즘 세태를 생각했다.'에서 세태에 대한 필자의 문제의식이 드러나 있으나, <보기>에서는 현실 세태에 대한 문제의식이 드러나 있지 않다.

③ 이 글은 직업 선택에 관한 우리 사회의 문제점을 제시하고, 이에 대한 필자 나름의 해결 방안(좋아하는 일보다는 해야 할 일, 잘하는 일을 선택해야 함.)을 제시하고 있다. 그러나 <보기>는 직업 선택과 관련한 문제의 해결 방안을 제시하고 있지 않다.

④ 이 글은 「빨간 머리 앤」의 이야기와 관련하여 직업 선택의 문제를 다루고 있으며, <보기>는 「잃어버린 조각」의 내용과 관련하여 의미 있고 행복한 삶에 대해 이야기하고 있다.

⑤ 이 글은 '가장 중요한 일은~노력 그 자체가 아닐까?'에서 물음의 방식으로 필자의 견해를 드러내고 있으며, <보기>는 '한 조각이 떨어져 나가서~더욱 의미 있고 행복할 수 있다'는 메시지이다.'에서 비유적 표현을 활용하여 필자의 견해를 드러내고 있다.

고난도 해결 포인트

제시문과 <보기>의 서술 방식, 주제 의식 등을 비교하는 문제이다. 이 문제를 해결하기 위해서는 먼저 제시문과 <보기>의 핵심 내용, 서술 방식 등을 각각 파악해야 한다. 그리고 서로를 비교하며 공통점과 차이점을 파악하여 선지에서 해당하는 답을 찾는다.

17. (가)에서 필자는 군주의 통치 방식에 대해 서술하고 있으며, (나)에서 필자는 수령이 백성을 어떻게 다스려야 하는가에 대한 의견을 밝히고 있다. 따라서 두 글의 필자는 모두 지도자는 어떤 통치 방식을 취해야 하는가를 질문으로 상정했다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 두 글 모두 지도자의 선출 방식에 대해서는 언급하고 있지 않다.

② 두 글 모두 지도자의 평판에 대한 기준은 제시하고 있지 않다.

④ 두 글 모두 지도자와 백성이 어떤 관계를 맺고 유지해야 하는가에 대해 설명하고 있지 않다.

⑤ (나)에서 형벌은 사람을 바로잡는 일에 있어 말단이라고 말하고 있으며, 사용하는 이유에 대해서는 구체적으로 언급하고 있지 않다.

18. (나)에서 '수치가 될 만한 일이 있으면 숨겨서 드러내지 않다가 한가히 있을 때 하나씩 불려서 차근차근 경고하고 꾸짖는다.'라고 하였으므로, 백성이 잘못하더라도 질타하지 말아야 한다는 진술은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① (가)의 ‘인간이란~이익에 눈이 어둡습니다.’에서 필자가 인간의 본성을 부정적으로 인식하고 있음을 알 수 있다. 그러나 (나)의 필자는 인간의 본성을 부정적으로 보고 있지 않다.

②, ③ (가)에서 ‘사랑을 느끼게 하는 것보다는 두려움을 느끼게 하는 것이 훨씬 더 안전하다.’라고 서술하고 있다. 그러나 (나)는 형벌에 의한 통치보다 수령이 술선수범하여 교화하는 통치를 바람직하다고 보고 있다.

⑤ (가)에서 군주는 적절하게 신중하고 자애롭게 행동해야 한다고 서술하고 있으며, (나)에서도 수령은 스스로 언행을 단정하고 신중하게 하는 술선수범을 강조하고 있다. 또한 백성이 잘못을 저지르더라도 바로 꾸짖는 것이 아니라 한가히 있을 때 하나씩 불러 차근차근 경고하고 꾸짖어야 한다고 말하고 있다.

19. (나)는 한 가정을 다스리는 가장의 상황을 가정하고 이를 한 고을을 다스리는 수령에게 적용하고 있다. 따라서 유사한 상황에 빗대어 추론하는 유추를 활용하여 수령이 지녀야 할 바람직한 자세에 대한 필자의 주장을 펼치고 있다.

서술형 평가 기준

예시 답과 유사하게 (유추/수령의 바람직한 자세) 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

III. 다양한 분야의 글 읽기 p. 388

1. ③ 2. ③ 3. ④ 4. ③ 5. ⑤ 6. ⑤ 7. ③
 8. ⑤ 9. ① 10. ㉠에서는 헌법을 국민의 입장에서 볼 때 국가에 대해 국민이 무엇을 바라고, 무엇을 할 것이며, 무엇을 해야 하는지 밝힌 연애편지라고 보는데 비해, ㉡에서는 헌법을 국가의 입장에서 국가의 기능과 형태를 밝히는 것이라고 보고 있다. 11. ㉡
 12. ⑤ 13. ① 14. ⑤ 15. ④ 16. ④ 17. 위아래로 각기 5대씩 나누어 가면 절대적 최적화 값이 150분, 상대적 최적화의 값도 150분이어서 피오에이가 1로 가장 좋은 방법이 되기 때문이다.

1. (다)에서 ‘마녀사냥’이 공동체 내에서 특정한 기능을 수행했다는 설명이 있기는 하지만 이것이 공동체 재건은 아니다.
 2. 당대 사회의 지도적인 위치에 있는 사람들은 마녀사냥을 주도하면서 마녀사냥을 위험한 존재로부터 사회를 지키는 훌륭한 합리적인 행위라고 생각했다.

오답 풀이 ① 마녀 사냥을 주장하는 무리들은 사회의 권력층이므로 평등한 세상을 추구했다고 보기 어렵다.
 ② 위험한 존재로부터 사회를 지키기 위해 마녀 사냥이 필요하다고 생각하고 있으므로 이들이 사회 진보를 추구했다고 보기 어렵다.

④ 사회 구성원의 단합이라고 하기 보다는 그들의 복종을 요구하기 위해 마녀사냥을 하였다고 볼 수 있다.

⑤ 역사적 흐름의 필수 단계라기보다는 자신들의 필요에 의해 필요한 행위라고 합리화하였다고 할 수 있다.

3. 마녀사냥이 결과적으로 행한 역할을 보면 국가 기구에 균질한 영혼인 국민들이 복종하도록 해야 한다고 생각했으므로 국가의 질서가 전제되었다고 할 수 있다.

4. ㉠은 국가나 권력자들의 주도로 이루어졌지만, 오늘날의 ㉡는 일반인들 사이에서도 이루어지고 있다.

오답 풀이 ① 이 글에서는 ‘부자들과 권력자들보다 여성, 빈민, 노인이 희생을 당했으리라’에서, <보기>에서는 ‘집단이 개인을 상대로 근거 없이 무차별적으로 공격하는’에서 알 수 있다.

② 우리 사회에서 일어나는 일이므로 공동체 내에서 이루어지는 일이라고 볼 수 있다.

④ 이 글과 <보기> 모두 유사한 현상이 언제나 있었고, 오늘 날에도 마녀사냥을 심심찮게 행해지고 있다고 하는 데서 추론할 수 있다.

⑤ 이 글에서는 ‘집단 광기가 숨어 있는 것은 아닌지 자문하게 된다.’에서, <보기>에서는 ‘그 의견을 무비판적으로 받아들여’에서 알 수 있다.

5. 이 글에는 윤두서가 자아 성찰의 결과물인 「자화상」을 그린 계기가 서술되어 있지 않으므로 이 글을 읽는 독자가 확인할 수가 없다.

오답 풀이 ① 윤두서가 윤두서에게 마지막하게 건네는 말에서 자신의 삶을 진지하게 성찰한 결과물임을 알 수 있다.

② 「자화상」은 인물의 모습을 정면에서 그린 사실적인 작품이다.

③ 「자화상」을 걸작이라고 보는 이유는 미완성작이지만 마지막 손질이 더해지지 않은, 작가 자신에 대한 심오한 상념이 전개되는 과정, 그리고 생생한 자기 성찰의 흔적을 그대로 보여 주기 때문이다.

④ 「자화상」과 미켈란젤로 「노예상」의 공통점은 미완성작이지만 뛰어난 작품이라는 점이다.

6. 이 글에서는 하나의 내용에 대해 상반된 의견이 제시된 부분은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① (다)에서 『효경』을 인용하고 있다.

② 윤두서 「자화상」과 미켈란젤로 「노예상」의 공통점을 서술하고 있다.

③ (나)에서 ‘옥에 간혀 칼을 쓴 인물처럼’과 같은 비유적 표현을 사용하고 있다.

④ 눈매나 수염 등 작품의 부분 부분을 구체적으로 묘사하고 있다.

7. 이 글의 필자는 윤두서의 작품이 조선 선비의 미감이나 윤리 도덕과 맞아 떨어지지 않는다고 하였고, <보기>에서는 조선 선비들의 미감과 윤리에 대해 언급하지 않았다.

|오답 풀이| ① 이 글과 <보기> 모두 윤두서의 작품이 사실적 이라고 평가하고 있다.

② 이 글 전체와 <보기>의 '내면에 대한 냉엄한 성찰'에서 알 수 있다.

④ 이 글과 <보기> 모두 윤두서의 작품이 미완성작이라고 평가하고 있다.

⑤ 이 글과 <보기> 모두 귀와 같은 신체의 일부가 생략되어 있다고 서술하고 있다.

고난도 해결 포인트

제시문과 <보기>에서 동일한 작품에 대해 어떻게 평가를 하는지 분석하는 문제 유형이다. 이런 문제의 경우 두 평가의 공통점과 차이점을 정리한 뒤 문제에서 요구하는 답을 찾으면 된다.

8. ㉔와 ㉕의 '감지(感知)'의 문맥적 의미는 '느껴어 앎'이다.

|오답 풀이| ① ㉔의 '발산'은 '감정 따위를 밖으로 드러내어 해소함, 또는 분위기 따위를 한껏 드러냄.'이고, ①의 '발산'은 '냄새, 빛, 열 따위가 사방으로 퍼져 나감.'이라는 뜻이다.

② ㉕의 '지정'은 '관공서, 학교, 회사, 개인 등이 어떤 것에 특정한 자격을 줌.'을 뜻하고, ②의 '지정'은 '가리키어 확실하게 정함.'이라는 의미이다.

③ ㉔의 '근거'는 '어떤 일이나 의논, 의견에 그 근본이 됨. 또는 그런 까닭'이라는 뜻이고, ③의 '근거'는 '근본이 되는 거점'이라는 의미이다.

④ ㉔의 '구도'는 '그림에서 모양, 색깔, 위치 따위의 짜임새'를 뜻하고, ④의 '구도'는 '진리나 종교적인 깨달음의 경지를 구함.'을 의미한다.

9. 이 글은 독일 기본법 제정 과정을 소개하고, 기본법이 길어지면 국민의 권리를 제한한다는 문제점을 제시하였으며, 좋은 헌법(독일 기본법)은 건강과 같이 소중한 것이라고 서술하며 글을 마무리하고 있다.

10. ㉑에서는 헌법은 국민의 입장에서 볼 때 국가에 대해 국민이 무엇을 바라고, 무엇을 할 것이며, 무엇을 해야 하는지 밝힌 연애편지라고 보고 있다. ㉒에서는 헌법이 국가의 입장에서 국가의 기능과 형태를 밝히는 것이라고 보고 있다.

|서술형 평가 기준|

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

11. 이 글은 서구의 우산이 도입된 과정을 시간의 흐름에 따라 서술하되, 고유 문화와 접목된 모습에 대해 설명하고 있다.

우산이 지배층에게는 정치 권력을 상징하였고, 서민들에게는 농경 문화의 영향으로 금기의 대상이었다고 설명하고 있다.

12. 조선 후기까지 서민들은 우산을 쓰지 않았으므로 금기가 구성원들 사이에서 은밀하게 구전되었다고 보기 어렵다.

|오답 풀이| ① 우산을 방 안에서 펴면 감옥을 간다는 속설은 금기의 일종이므로 어떤 대상을 꺼리거나 피하는 것과 관련이 있다.

② 벼락을 맞는다는 것은 금기를 위반하면 처벌을 받는다는 인식과 관련이 있다.

③ 우산과 관련된 금기 사항이 예전이나 후대에 모두 햇빛과 관련이 있으므로 세대 간 공동체의 체험 공유라고 볼 수 있다.

④ 우산과 관련된 금기 사항은 농사 관련 의미와 밀접하므로 대상이 환기하는 의미를 세대를 거쳐 전달한 것이라고 할 수 있다.

고난도 해결 포인트

지문과 관련된 이론을 <보기>에 제시한 뒤 지문 내용과 이론을 비교, 분석하는 문제 유형이다. 이런 문제의 경우 이론을 실제에 적용할 수 있도록 지문과 <보기>를 꼼꼼하게 대조하며 답을 찾아야 한다.

13. '굴화위지'는 '굴이 뱅자가 된다.'는 의미이다. 서구의 우산이 우리나라에 도입될 때 민간 신앙과 접목이 된 것은 환경에 따라 변화한다는 의미이므로 '굴(서구의 우산)'이 뱅자(민간 신앙과 접목된 우산, 즉 편복산)가 된다와 의미가 통한다.

|오답 풀이| ② '조삼모사(朝三暮四)'는 간사한 피로 남을 속여 희롱함을 이르는 말이다.

③ '사면초가(四面楚歌)'는 아무에게도 도움을 받지 못하는, 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말이다.

④ '전화위복(轉禍爲福)'은 재앙과 근심, 걱정이 바뀌어 오히려 복이 된다는 말이다.

⑤ '새옹지마(塞翁之馬)'는 인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말이다.

14. (나)에 따르면 핵을 구성하는 기본 입자는 양성자와 중성자이며, 원자는 전기적으로 중성이다.

|오답 풀이| ① (가)의 '19세기에 돌턴은 물질은 더 이상 쪼갤 수 없는 입자들이 모여 이루어져 있다는 근대 원자설을 주장하면서'에서 알 수 있다.

②, ④ (나)의 '원자를 구성하는 입자들 중 가장 먼저 실체가 밝혀진 것은 질량이 가장 작은 전자였다'에서 알 수 있다.

③ (가)의 '데모크리토스는 물질은 아주 작고 단단하며 눈에 보이지 않는 알갱이들로 이루어져 있다고 보았고, 이 알갱이를 '원자'라고 불렀다.'에서 알 수 있다.

15. ㉗에서는 음극선이 (+) 극 쪽으로 휘어지고 있으므로 전자가 음전하를 띤다는 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 전자가 직진한다는 것은 음극선의 진로에 장 애물을 설치하면 그림자가 생긴다는 실험 결과에서 밝혀졌다.
 ② 전자가 질량을 가진다는 것은 음극선의 진로에 바람개비를 설치하면 바람개비가 회전하는 것에서 알 수 있다.

고난도 해결 포인트

제시문에서 알 수 있는 정보를 <보기>의 실험에서 추론하는 문제 이다. 이런 문제의 경우 지문에 나온 대상의 속성이 실험의 어느 단 계에서 확인할 수 있는지 논리적으로 판단한 뒤 답안을 찾으려 해야 한다.

16. (라)에서 네트워크 이론가들이 최적의 경우를 찾기 위해 피 오에이를 활용한다고 하였지만, 피오에이 이론을 검증한 학 자와 그 근거에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ③, ⑤ (라)에서 네트워크 이론을 잘 활용하면 교 통 문제뿐만 아니라 전염병 확산 예방이나 신약 후보 물질을 찾거나, 기업 제품을 홍보할 때 등 우리 생활에서 많은 도움 을 받을 수 있다고 하였다.

17. ㉠에서 피오에이가 1이면 효율과 개인의 만족도가 모두 충족 된다고 하였다. 따라서 ㉡에서 위아래로 각기 5대씩 나누어 가면 절대적 최적화 값은 150분, 상대적 최적화의 값도 150 분이어서 피오에이가 1이 된다.

서술형 평가 기준

예시 답과 같이 정확하게 서술한 경우	상
내용은 적절하나 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 경우	중
중심 내용은 포함되어 있으나 문장이 장황한 경우	하

IV. 다양한 특성의 글 읽기

p. 396

1. ① 2. ③ 3. ⑤ 4. 재상이 되어 명분과 지위가 정해졌기
 5. ② 6. ② 7. ② 8. ⑤ 9. ⑤ 10. ③ 11. ④
 12. ③ 13. ② 14. ⑤ 15. ③ 16. ③ 17. ② 18. '검은 별뿔맛이꽃'이 다소 경멸적인 함의를 담아 붙인 별명이었다는 필자의 진술 내용을 이해하는 데 활용할 수 있다.

1. 이 글은 '신돈'이라는 인물의 예법에 어긋난 행위에 초점을 맞추어 서술하고 있을 뿐, 신돈의 정치적 소신에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ② 필자가 문수회에 참석하여 직접 목도한 경험을 바탕으로 신돈의 행위와 관련된 문제 상황을 지적하고 있다.

③ 2문단에서 다양한 인물들의 행적을 소개하면서 이를 신 돈에 대한 비판의 근거로 삼고 있다.

④ 임금을 예상 독자로 설정하여 말을 건네는 방식으로 전개 하고 있다.

⑤ 신돈이 군신 간의 예법을 무시하고 무례한 행동을 일삼아 조정을 어지럽히는 상황은 필자의 가치 의식에 반하는 상황 이라고 할 수 있으며, 이러한 상황 전개가 이 글의 집필 동기 로 작용하고 있다.

2. 성인이 예법을 마련하시어 상하 명분을 엄격하게 하였다고 한 사실로 미루어 보아, 옛 성인이 정한 예법에 따른 상하 질 서가 군신 간에만 적용되었다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ① 1문단을 보면, 궁궐에서 임금과 재상들이 참 여하는 불교 법회인 문수회를 열었다.

② 2문단의 '영도침의 판감찰로 임명되던 날에 예법으로서는 마땅히 조복(朝服)을 차리고 나아가 은혜를 사려해야 함'을 통해 확인할 수 있다.

④ 1문단의 '신돈이 재상 반열(班列)에 앉아 있지 않고 감히 전하와 더불어 나란히 앉았는데, 그 거리가 몇 자 되지 않아 온 나라 사람이 놀래어 인심이 술렁술렁하고 매우 소란스러 웠습니다.'에서 확인할 수 있다.

⑤ 1문단의 '(신돈이 재상 반열(班列)에 앉아 있지 않고 감히 전하와 더불어 나란히 앉았는데, 그 거리가 몇 자 되지 않아) 온 나라 사람이 놀래어 인심이 술렁술렁하고 매우 소란스러 웠습니다.'를 통해 신하들과 백성들 모두 군신 간에 예법을 지키는 것을 당연하게 여겼음을 추리할 수 있다.

고난도 해결 포인트

글에 반영된 사회·문화적 배경은 글의 의미 맥락 속에 숨겨져 있는 경우가 많으므로 주의 깊게 살피지 않으면 안 된다. 예를 들면, 이 글의 필자가 문수회에 참석하여 신돈의 무례한 행동을 목도하는 맥락이 나타나는데, 이때 문수회의 성격, 참석자들의 신분, 집회 장 소, 시대 등을 의미 맥락을 통해 추리할 수 있다. 이를 통해, 고려 시 대 공민왕 때는 궁중에서 문수회라는 불교 집회가 행해졌고, 이 집 회에는 임금과 재상들이 참여했다는 사회·문화적 배경을 추리할 수 있다.

3. 이자겸은 인종의 외조부였지만 인조로부터 천륜의 예를 받 지 않았는데, 이는 군신의 예법을 어긴다는 여론의 질타를 받을까 두려워서라고 하였다. 이는 당시 군신의 예법을 매우 중요시했던 사회 분위기의 반영이지, 군신의 명분이 본디부 터 천륜보다 앞선다는 것을 강조하기 위한 것은 아니다.

4. '이젠 재상이 되어 명분과 지위가 정해졌는데 감히 예법을 잃고 윤리를 허물기를 이와 같이 할 수 있겠습니까.'를 통해 알 수 있다.

5. 바늘과의 이별을 '한 팔을 베어 낸 듯 한 다리를 베어 낸 듯' 이라며 신체 감각에 빗대어 표현하고 있다.

오답 풀이 ① 동음이의어를 활용한 언어유희를 통해 대상을 희화화한 표현이 나타나 있지 않다.

③ 청자에게 말을 건네는 상황을 설정하고 있지만, 자신의 지나온 삶을 회고하고 있지는 않다.

④ 우화적 기법이란 인격화한 동식물이나 기타 사물을 주인공으로 하여 그들의 행동을 통해 풍자와 교훈의 뜻을 나타내는 기법이다. 이 글은 바늘을 의인화하여 부러진 바늘에 대한 애도를 표현하고 있다.

⑤ 과거의 상황과 현재의 상황을 대비하고 있지 않다.

6. 백인이 나(왕도) 때문에 죽었다는 고사 내용은 이 글에서 바늘이 나(필자) 때문에 부러졌다는 내용과 대응된다. 따라서 필자가 고사를 인용한 의도는 바늘이 부러진 것은 자신의 탓이라는 자책감을 드러내기 위해서이다.

7. 이 글과 <보기> 모두 화자(필자)가 작중 상황의 당사자로서 정서의 주체로 기능하고 있으며, 객관적 관찰자로서 기능하고 있지 않다.

오답 풀이 ① 이 글은 바늘의 부러짐(상실)이, <보기>는 자식들의 죽음(상실)이 창작의 동기가 되고 있다.

③ 이 글은 '자끈둥'이라는 음성 상징어(의태어)의 사용으로 인해, <보기>는 '으스스'라는 음성 상징어(의태어)의 사용으로 인해 작중 상황의 분위기가 실감나게 전달되고 있다.

④ 이 글은 '오호애재라', '바늘이여', '놀라워라', '(두 동강이) 났구나' 등에서, <보기>는 '광릉 땅이여', '(보고) 있구나' 등에서 영탄적 표현을 주로 사용하여 화자의 안타까운 심정을 직접적으로 표출하고 있다.

⑤ 이 글은 '마음을 뺏아 내는 듯 두골을 깨쳐 내는 듯', '한 팔을 베어 낸 듯 한 다리를 베어 낸 듯'에서, <보기>는 '1, 2구/5, 6구/7, 8구'에서 대구를 활용한 운문체의 표현으로 인해 고조된 정서가 효과적으로 부각되고 있다.

고난도 해결 포인트

두 글을 비교하여 공통점이나 차이점을 묻는 문제가 자주 출제되고 있다. 공통점이나 차이점은 형식, 내용, 필자, 표현 방법 등 다양한 측면에서 선지가 구성될 수 있기 때문에 상당한 난도가 있는 문제 유형으로 볼 수 있다. 이러한 유형의 문제를 해결하기 위해서는 선지의 내용을 파악하고, 이를 바탕으로 각 지문을 비교하며 문제를 풀어 나가야 한다. 이때 각 선지에 나타난 핵심 어휘를 지문에 대입하여 해당 여부를 판단하는 것이 문제를 빠르고 쉽게 해결할 수 있는 방법이다.

8. (가)는 천지 창조 과정에 나타난 신의 섭리를 중심으로 서사가 전개되고 있으며, 어떤 대립이나 갈등도 나타나 있지 않다. (나)는 대립과 갈등이 나타나 있으나 이야기의 흐름이 파국에 이르고 있지는 않다.

오답 풀이 ③ (가)는 필자가 작품 밖에서 신에 의한 천지 창조의 과정을 서술하고 있는 반면, (나)는 필자가 작품 속에 '나'로 등장하여 자신의 경험을 서술하고 있다. 따라서 (가)는 작품 밖의 필자에 의해, (나)는 작품 속의 필자에 의해 서술되고 있다.

9. 이 글에서는 대지가 인간을 그 품안에 거느리게 되었다고 말함으로써 우주 탄생 시기에 인간이 대지에서 살게 된 상황을

제시하고 있다. 인간 스스로 거처를 개척했다는 언급은 나타나 있지 않다.

10. (나)에는 아내와 가족에 대한 그리움과 외로움만 토로하고 있을 뿐, 아내와 가족의 소중함을 새삼 뼈저리게 깨닫게 되는 시간이 되었다는 내용은 나타나 있지 않다.

11. 아프리카인 경찰들이 운전사 차림으로 변장한 필자를 쉽게 알아보고, '아프리카 민족 회의'의 건승을 비는 몸짓과 표정에서 이들이 '아프리카 민족 회의'의 활동에 대해 충분히 인지하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 아프리카인 경찰들이 운전사 차림으로 변장한 필자를 알아보고, '아프리카 민족 회의'의 건승을 비는 제스처를 하는 모습에서 필자가 '아프리카 민족 회의'라는 정치조직의 구성원으로 활동하고 있음을 알 수 있다.

② 필자의 아내에게 필자의 체포와 관련한 경찰의 동향을 몰래 알려 주던 흑인 경사의 이야기를 통해 아프리카인 경찰들의 암묵적인 지지가 필자의 도피 생활에 많은 도움이 되었음을 추리할 수 있다.

③ '아프리카 민족 회의'의 구성원인 필자의 활동이 지명 수배의 명분이 되고 있는 점으로 보아 '아프리카 민족 회의'가 정부에 의해 주도되는 인종 정책에 위배되는 활동을 하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 필자가 신문 기자들에게 공중전화를 걸어 무엇을 계획하고 있는지를 알린다거나 경찰이 얼마나 무능한가를 이야기하는 등 경찰을 교란시키는 행동을 하는 모습에서 이를 확인할 수 있다.

12. '동에 번쩍 서에 번쩍'하는 만델라의 행동은 '신출귀몰(神出鬼沒)'로 표현할 수 있다. '신출귀몰(神出鬼沒)'은 귀신처럼 자유자재로 나타나기도 하고, 숨기도 한다는 뜻으로, 날쌔게 나타났다가 숨었다 하는 모양을 이르는 말이다.

오답 풀이 ① '배를 그러안고 넘어질 정도로 몹시 웃음.'을 이르는 말이다.

② '동쪽으로 뛰고 서쪽으로 뛴다.'는 뜻으로, 사방으로 이리저리 몹시 바쁘게 돌아다님을 이르는 말이다.

④ '낮에는 농사짓고, 밤에는 글을 읽는다.'는 뜻으로, 어려운 여건 속에서도 끈끈이 공부함을 이르는 말이다.

⑤ '주사위를 던져 승패를 건다.'는 뜻으로, 운명을 걸고 단판 걸이로 승부를 겨룸을 이르는 말이다.

13. 남아프리카공화국의 흑인 경찰들은 지하 생활을 하는 필자를 신분상 드러내 놓고 응원할 수는 없어 숨어서 지지하고 있다(ㄱ). 정부의 감시를 피하기 위해 도피 생활을 하는 필자에게 아프리카 민족 회의의 건승을 의미하는 표시를 보내는 흑인 경찰의 모습을 통해 남아프리카공화국의 인종 차별 정책에 저항하기 위해 아프리카 민족 회의가 창립되었음을 추론할 수 있다(ㄷ).

14. ㉗의 의문은 「모나리자」를 처음 본 사람들의 반응이며, 어떤 근거를 통해 나타난 것이 아니다. 뒤에 이어지는 내용은 필자가 이에 대한 이유를 추론하는 과정을 보여 주고 있다.

오답 풀이 ① (가)의 2문단을 보면, ㉗를 근거로 ㉘에 나타난 「모나리자」의 크기가 작은 이유를 추론하고 있다.

② ㉗를 근거로 ㉙에 나타난 내용, 즉 액자 제작 과정에서 크기가 작아졌을 것이라는 내용을 추론하고 있다.

③ ㉗에 나타난 영향 관계로 인해 「모나리자」 역시 인물 양쪽으로 기둥이 서 있었다는 ㉗의 옛 기록에 대한 신빙성이 높아지고 있다.

④ ㉗에 나타난 영향 관계로 인해 「모나리자」 역시 인물 양쪽으로 기둥이 서 있었으며, 이를 액자 제작자가 잘라냈을 것이라는 ㉗의 내용에 대한 신뢰성을 강화하고 있다.

고난도 해결 포인트

제시된 지문에 나타난 추론 내용을 분석적으로 이해할 줄 아는지를 평가하는 유형의 문제로, 비교적 빈번하게 출제되는 유형이기도 하다. 이러한 유형의 문제를 해결하기 위해서는 필자의 추론에 나타난 주장의 근거를 정확히 파악해야 한다. 논리적인 글에서는 반드시 적절하고 타당한 근거를 제시하면서 추론을 전개한다는 사실을 알고, 필자의 주장이나 설명에 나타난 논리적 근거를 파악하면서 글을 읽어야 한다. 그렇게 함으로써 선지에 나타난 정보 간의 관계를 쉽게 파악할 수 있다.

15. 「모나리자」에 나타난 원근감은 ‘공기 중의 원근법’에 의해 형성된 것이며, ‘공기 중의 원근법’은 경계선을 흐릿하게 하고, 밝은색을 사용한다고 하였다. 그리고 이는 인물과 풍경이 하나가 되게 하는 효과로 나타난다고 하였다. ‘공기 중의 원근법’에 의해 그림을 그리는 과정을 보면, 경계선을 흐릿하게 처리하는 과정에서 풍경에 나타난 색채의 명암이 점차적으로 밝아지도록(열어지도록) 처리되기 때문에 인물과 풍경 간의 색채의 명암이 분명히 대비되지 않고 명암의 차이 또한 크지 않게 나타나게 된다. 이를 통해 자연스럽게 원근감과 공간감이 나타나게 된다. 따라서 ㉓와 ㉔를 색채의 명암이 분명히 대비되도록 처리함으로써 원근감이 느껴지고 있다는 진술은 적절하지 않다. ㉓와 ㉔의 색채의 명암이 분명히 대비된다는 것은 곧 두 대상이 하나로 보이게 하는 효과보다는 분리되어 보이게 하는 효과로 나타나기 때문이다.

16. (가)에는 ‘과정이야 어떻든 이윤만 내면 성공이라는 가짜 뉴스 생산자들의 행태가 나타나 있으나, (나)에는 결과보다 과정을 중시하는 상황이 나타나 있지 않다.

오답 풀이 ① (가)는 ‘도대체 왜 가짜 뉴스가 돈이 되는 걸까?’라는 물음과 이에 대한 대답을 스스로 하는 자문자답의 방식을 활용하여 가짜 뉴스의 발생 원인과 폐해라는 중심 화제에 접근하고 있다.

② ‘지도자들은 대개 남의 눈에 띄기를 갈망한다. 그러나 범법자는 정반대를 원한다.’라는 대조의 방식을 통해 필자 자

신이 처한 지하 생활의 어려움을 인상 깊게 설명하고 있다.

④ (가)는 가짜 뉴스의 발생 원인을 경제적 요인(돈)에서 찾고 있다. 한편 (나)에는 남아프리카공화국 정부의 인종 차별 정책에 저항하는 필자의 투쟁 활동이 나타나 있다.

⑤ (가)는 필자를 둘러싼 사회 현상, 즉 가짜 뉴스의 범람 현상이 서술 대상이 되고 있으나, (나)는 자서전으로서, 인종 차별 정책에 의해 흑인들이 차별을 당하는 사회적 상황 속의 필자 자신이 서술 대상이 되고 있다.

17. 높은 광고 수익을 올리는 당사자는 가짜 뉴스 생산자이다. 광고 중개 서비스 업체는 광고주의 의뢰를 받아 정보 검색 업체나 누리 소통망 등에 광고를 배치하는 역할을 한다.

오답 풀이 ① ‘높은 조회 수가 나오는 사이트일수록 높은 금액의 광고를 배치하는 식이다.’에서 확인할 수 있다.

③ ‘가짜 뉴스는 어떤 식으로든 눈에 띄어 ‘돈’이 되기 위해 자극적인 요소들을 포함하면서 소비자를 치밀하게 속인다.’에서 확인할 수 있다.

④ ‘과정이야 어떻든 이윤만 내면 성공이기 때문이다. 이런 이유로 인해 대체로 혐오나 선동과 같은 자극적인 요소를 담아 만든 가짜 뉴스가 판을 치게 ~’에서 확인할 수 있다.

⑤ ‘가짜 뉴스는 어떤 식으로든 눈에 띄어 ‘돈’이 되기 위해 자극적인 요소들을 포함하면서 소비자를 치밀하게 속인다.’를 통해 가짜 뉴스의 발생을 막으려면 바쁜 생활 속에서도 자극적인 뉴스에 현혹되지 않고 올바른 뉴스를 선택하여 수용하려는 의지가 필요하다는 결론을 추론할 수 있다.

고난도 해결 포인트

제시된 지문에 나타난 정보의 전체적 맥락을 통합적으로 이해함으로써 문제를 해결해야 하는 유형이다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 맥락 속에 다양한 방식으로 얽혀 있는 정보의 논리적 인과 관계를 파악해야 한다. 이때 가장 중요한 이해의 포인트는 핵심 키워드를 재빨리 파악하는 일이다. 즉 이들 핵심 키워드들 간의 관계를 이해해야만 세부적인 정보 간의 관계를 쉽게 이해할 수 있기 때문이다.

18. <보기>의 설명을 참조할 때, ‘검은 별뿔박이꽃’에서 ‘검은’은 유표화의 예로, 흑인에 대한 경멸적인 의미를 담고 있는 말이다. 이는 주류인 백인들에 의해 주체로서 대우 받지 못하는 흑인들의 정체성을 함축하고 있다. 따라서 <보기>의 설명은 ‘검은 별뿔박이꽃’이 다소 경멸적인 함의를 담아 붙인 별명이었다는 필자의 진술 내용을 이해하는 데 활용할 수 있다.

서술형 평가 기준

예시 답과 유사한 내용으로 서술한 경우	상
중심 내용은 적절하나 문장의 호응 관계나 정서법에 어긋난 경우	중
중심 내용이 분명히 전달되지 않고 다소 모호하게 서술된 경우	하