원리 독서

정답과 해설

I 정보 분석 훈련하기

유형 해결 훈련

01 정보의 이해

16쪽

| 정보 확인 문제 | ① O, O ② O ③ X, O, X ④ O, O ⑤ O
| 기출문제 | ③

- **중심 화제**: 조세의 효율성과 공평성
- **문단별 중심 내용**

1	조세를 부과할 때 고려해야 할 효율성과 공평성
2	조세의 효율성을 높이는 방법
3	조세의 공평성을 확보하기 위한 편익 원칙
4	조세의 공평성을 확보하기 위한 능력 원칙–수직적 공평

- **주제**: 조세 부과를 위해 고려해야 하는 조세의 효율성과 공평성

[기출문제] 정답 분석

3에서는 조세의 '공평성을 확보하기 위한 기준으로는 편익 원칙과 능력 원칙이 있다'고 하였으며, 4에서는 '능력 원칙은 개인의 소득이나 재산 등을 고려한 세금 부담 능력에 따라 세금을 내야 한다는 원칙으로 조세를 통해 소득을 재분배하는 효과가 있다'고 하였다. 따라서 소득 재분배를 목적으로 하는 것은 조세의 효율성(㉠)이 아니라 공평성(㉡)임을 알 수 있다. 조세의 효율성(㉠)은 경기 둔화를 야기하는 경제적 순손실의 최소화와 관련된 것이다.

02 정보의 추론

18쪽

| 정보 확인 문제 | ① X ② X ③ X ④ O ⑤ X
| 기출문제 | ④

- **중심 화제**: 소인국, 거인국 사람의 크기가 비현실적인 이유
- **문단별 중심 내용**

1	소인국, 거인국 사람의 크기가 현실에서 불가능한 이유에 대한 의문 제시
2	면적과 부피의 관계
3	소인국 사람이 정상적인 생활을 하지 못하는 이유
4	거인국 사람이 정상적인 생활을 하지 못하는 이유
5	소인국 사람과 거인국 사람이 인간의 형태와 생존 방식을 지니지 못하는 이유

- **주제**: 몸의 크기에 따라 결정되는 형태와 생존 방식

[기출문제] 정답 분석

4에서 거인국 사람의 무게가 다리로 버틸 수 있는 힘의 세기보다 커진다고 하였으므로, 거인국 사람의 경우, 늘어난 자신의 몸무게를 버티려면 다리 힘의 세기가 커져야 하고, 이를 위해서는 다리의 근육 단면적이 커져야 한다. 따라서 거인국 사람은 비정상적으로 다리가 굵어야 걸을 수 있을 것이다.

03 정보의 비판

20쪽

| 정보 확인 문제 | 보기 O, O ① X ② X ③, ④ X ⑤ O
| 기출문제 | ⑤

- **중심 화제**: 정의로운 사회에 대한 서로 다른 견해
- **문단별 중심 내용**

1	정의로운 사회에 대한 의견 차이
2	정의로운 사회에 대한 노직의 견해
3	정의로운 사회에 대한 롤스의 견해
4	노직과 롤스의 견해의 공통점과 차이점

- **주제**: 정의로운 사회에 대한 노직과 롤스의 견해 비교

[기출문제] 정답 분석

3에서 롤스는 '누구나 우연에 의해 사회적 약자가 될 수 있기 때문에 사회적 약자를 차별하는 것은 정의롭지 못한 것이 된다'고 하였다. 이와 달리 〈보기〉에서 벤담은 '다수의 최대 행복이 보장된다면 소수의 불행은 정당한 것이 된다'고 하였다. 따라서 롤스의 입장에서 〈보기〉에 대해 ⑤와 같은 비판을 제기하는 것은 적절하다.

04 정보의 적용 / 창의

22쪽

| 정보 확인 문제 | 보기 O, O ① O ② O ③ O ④ O ⑤ X
| 기출문제 | ⑤

- **중심 화제**: 솔더샷 프레임
- **문단별 중심 내용**

1	솔더샷 프레임의 소개
2	솔더샷 프레임의 개념과 효과
3	솔더샷 프레임의 촬영 기법

- **주제**: 솔더샷 프레임의 개념과 효과 및 촬영 기법

[기출문제] 정답 분석

3에서 솔더샷 프레임은 '감상자가 눈에 잘 띄는 장애물을 먼저 본 다음에 중심 피사체를 보기 때문에 중심 피사체로 시선이 집중되는 효과가 나타난다'고 하였다. 따라서 감상자의 시선이 중심 피사체를 거쳐 장애물로 집중되게 한다는 설명은 적절하지 않다.

Ⅱ 수능 감각 익히기

26쪽

01 기출 인문_심리학

1 ① 2 ② 3 ⑤ 4 ①

- **해제**: 이 글은 기억의 단계에 따라 망각 현상을 각기 다르게 보는 관점을 설명하고 있다. 기억의 단계는 부호화 단계, 저장 단계, 인출 단계로 나뉘는데, 부호화 단계와 관련하여 망각을 설명하는 입장에서는 정보가 부호화되는 과정에서 그 일부가 생략되거나 왜곡되어 망각이 일어난다고 설명한다. 그리고 저장 단계에서 망각이 일어난다고 보는 입장은 저장된 정보 중 사용하지 않는 정보가 시간의 경과에 따라 상실되어 망각이 일어난다고 설명한다. 마지막으로 인출 단계에서 망각이 일어난다고 보는 입장은 저장된 정보가 제대로 인출되지 못하여 망각이 일어난다고 설명한다.
- **중심 화제**: 망각 현상의 양상
- **문단별 중심 내용**

1	망각이 일어나는 단계에 대한 심리학적 논의
2	부호화 단계와 관련하여 망각을 설명하는 입장
3	저장 단계에서 망각이 일어난다고 보는 입장
4	인출 단계에서 망각이 일어난다고 보는 입장

- **주제**: 기억의 단계에 따라 망각 현상을 바라보는 관점

1 이 글은 기억의 단계에 따라 망각 현상을 바라보는 세 가지 관점을 소개하고 있으므로 ①이 적절하다.

오답 분석

② 이 글은 특정 현상인 망각 현상과 관련된 세 가지 이론의 입장을 소개하고 있으나, 이론의 문제점을 설명한 부분은 찾을 수 없다.

③ 이 글은 망각 현상에 대해 설명하고 있으나, 망각 현상과 관련된 일반적인 통념을 제시한 부분은 찾을 수 없다.

④ 이 글은 망각 현상을 설명하는 세 가지 이론을 제시하고 있으나, 세 이론의 타당성을 비교하는 내용은 찾을 수 없다.

⑤ 이 글은 망각 현상과 관련된 서로 다른 입장을 제시하고 있으나, 이론들을 절충하는 내용은 찾을 수 없다.

2 2를 통해 외부 정보의 의미에 초점을 둔 부호가 의미 부호임을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 수민이 '단어를 소리로 외우지 않고 용례를 보며 의미에 집중하여 외우는 것'은 음운 부호가 아닌 의미 부호로 단어를 부호화한 것이므로, ②는 적절하지 않다.

보기 분석

단어 학습과 관련된 학생들의 대화는 지문에서 밝힌 기억의 세 단계에 따른 기억, 망각과 관련된 내용이다. 다련은 정보를 정교화하여 기억하는 방법을, 수민은 단어를 정교화하여 의미 부호로 부호화하는 방법을, 예린은 저장 단계에서 시간에 비례하여 일어나는 망각 현상을, 서정은 저장 단계에서 학습 직후의 복습이 망각을 줄이는 방법임을, 석현은 인출 단계에서 저장된 정보가 인출되지 못하여 나타나는 망각 현상을 말하고 있다.

오답 분석

① 2를 통해 정교화가 외부 정보를 배경지식이나 상황 맥락 등 부가 정보와 밀접하게 관련시키는 것이고, 정교화가 잘된 정보가 그렇지 않은 정보보다 기억에 유리하여 망각이 잘 일어나지 않음을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 다련이 '단어를 외울 때 기존에 알고 있는 단어와 연관 지어서 암기'하는 것은 배경지식과 밀접하게 관련시키는 정교화에 해당하고, '좀 더 오래 기억할 수 있'다는 것은 정교화된 단어가 기억에 효과적임을 나타내므로, ①은 적절하다.

③ 3을 통해 저장 단계에서 일어나는 망각은 저장된 정보 중 사용하지 않는 정보가 시간의 경과에 따라 상실되는 것임을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 예린이 '단어 시험 볼 때는 다 맞았는데, 시험이 끝난 후 며칠 뒤에 다시 보니 그 단어들이 기억나지 않'았다는 것은 저장된 정보가 시간의 흐름에 따라 상실되는 망각을 나타내므로, ③은 적절하다.

④ 3을 통해 저장 단계에서 시간의 흐름에 비례하여 나타나는 망각은 학습이 끝난 직후부터 시작되므로, 학습 직후 복습을 해야 망각을 줄일 수 있음을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 서정이 '외운 단어를 잊어버리지 않으려면, 학습 직후부터 반복적으로 복습하는 것이 최고인 것 같'다고 한 것은 학습 직후 발생하는 망각을 줄이기 위해 복습이 중요함을 언급한 것이므로, ④는 적절하다.

⑤ 4를 통해 인출 단계에서 일어나는 망각은 저장된 정보가 제대로 인출되지 못하여 나타나는 현상으로, 시간이 흐르더라도 적절한 인출 단서만 제시되면 저장된 정보가 떠오를 수 있음을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 석현이 '좀 전까지도 알고 있는 단어였는데, 갑자기 말하려니까 혀끝에서만 빙빙 돌 뿐 생각이 나지 않'는다고 한 것은 인출 단계에서 일어나는 망각을 나타내므로, 석현에게 단어와 관련이 큰 적절한 인출 단서를 주면 단어가 생각날 수도 있다고 한 ⑤는 적절하다.

3 2의 '의미 부호는 외부 정보가 갖는 의미에 집중하여 부호화하는 것이므로, 음운 부호에 비해 정교화가 잘 일어난다.'를 통해, '의미 부호'가 '음운 부호'보다 정교화가 잘 이루어짐을 알 수 있다.

오답 분석

① 2를 통해 '음운 부호'는 외부 정보가 발음될 때 나는 소리에 초점을 둔 부호이고, 외부 정보를 배경지식이나 상황 맥락 등의 부가 정보와 밀접하게 관련시키는 것은 '정교화'에 해당함을 알 수 있으므로, ①은 적절하지 않다.

② 2를 통해 '음운 부호'는 소리로 부호화하는 것이고, '의미 부호'는 의미로 부호화하는 것임을 알 수 있으므로, ②는 적절하지 않다.

③ 2를 통해 '부가 정보'는 배경지식이나 상황 맥락 등과 관련되고, 외부 정보를 기억의 체계에 맞게 변환하는 것은 '부호화'에 해당함을 알 수 있으므로, ③은 적절하지 않다.
④ 2를 통해 의미 부호가 음운 부호보다 정교화가 잘 일어나고, 정교화가 잘된 정보가 그렇지 않은 정보보다 망각이 잘 일어나지 않음을 알 수 있다. 이는 의미 부호와 음운 부호 모두 망각이 일어나는데, 의미 부호가 음운 부호보다 망각이 잘 일어나지 않음을 나타내므로, ④는 적절하지 않다.

4 〈보기〉는 단어의 회상률을 알아보는 실험에 대해 설명한 것이다. 첫 번째 회상 검사에서는 X, Y 두 집단 모두에게 범주를 제시하여 단어 회상률이 동일하게 나타났다. 그런데 두 번째 회상 검사에서는 X 집단에게는 범주를 제시하고 Y 집단에게는 범주를 제시하지 않은 결과, X 집단이 Y 집단에 비해 단어 회상률이 유의미한 수준에서 높게 나타났다. 이러한 〈보기〉의 내용과, 적절한 인출 단서만 제시되면 저장된 정보가 잘 인출된다고 설명한 4의 내용을 관련지어 볼 때, 〈보기〉에 제시된 범주가 인출 단서로 작용함을 알 수 있다. 따라서 두 번째 회상 검사에서 X 집단이 Y 집단보다 단어 회상률이 높게 나온 것은, X 집단이 Y 집단과는 달리 단어를 회상할 때 범주를 인출 단서로 활용하였기 때문임을 추리할 수 있다.

보기 분석

X, Y 두 집단에게 단어를 학습시킨 후, 범주 제시 유무에 따라 단어 회상률이 어떻게 나타나는지에 대해 설명하고 있다. 회상 검사에서 X 집단에게만 범주를 제시했을 때 X 집단이 Y 집단보다 단어 회상률이 높게 나타났다는 점에 주목하여, 인출 단계에서 일어나는 망각과 인출 단서의 역할에 대해 설명한 4의 내용과 관련지어 〈보기〉의 실험을 이해할 수 있어야 한다.

오답 분석

② 〈보기〉에서 X, Y 두 집단에게 단어를 학습시킬 때 단어와 그 단어를 포함하는 범주를 함께 제시하였으므로, ②는 적절하지 않다.
③ 〈보기〉의 두 번째 회상 검사 결과, X 집단의 단어 회상률이 높게 나타났다는 것은 단어를 정교화하는 과정에서 적절한 범주를 사용하였음을 나타낸 것이므로, ③은 적절하지 않다.
④ 〈보기〉에서 X, Y 두 집단이 단어를 학습할 때, 저장 단계에서 어떤 부호를 사용하였는지 알 수 없으므로, ④는 적절하지 않다.
⑤ 〈보기〉에서 X, Y 두 집단이 단어를 학습할 때, 단어의 의미를 부호화하는 과정에서 기억 실패가 일어났다는 내용은 찾을 수 없다. 〈보기〉는 부호화 단계가 아닌 인출 단계에서의 기억 실패에 초점을 둔 실험이므로, ⑤는 적절하지 않다.

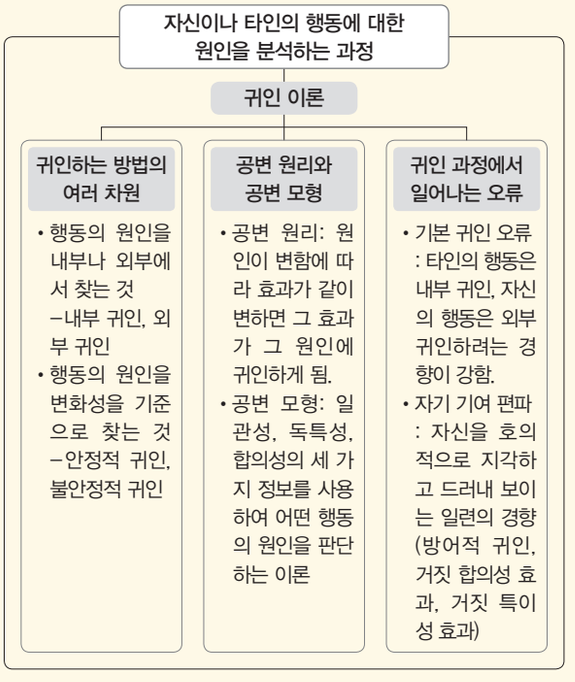
02 예상 인문_심리학

1 ③ 2 ② 3 ④ 4 ⑤

- **해제**: 이 글은 자신이나 타인의 행동에 대한 원인을 분석하는 과정인 귀인에 대해 설명하고 있다. 귀인의 차원은 행동의 원인을 내부와 외부 중 어느 쪽에서 찾느냐에 따라 내부 귀인과 외부 귀인으로, 변화성에 따라 안정적 귀인과 불안정적 귀인으로 나뉜다. 귀인은 공변 원리를 바탕으로 하는데, 공변 원리를 확대한 공변 모형은 일관성, 독특성, 합의성의 세 가지 정보를 사용하여 어떤 행동의 원인을 판단한다. 그러나 사람들의 귀인 방식이 합리적일 것이라는 공변 모형의 가정과 달리 귀인의 과정에서는 오류가 발생하기도 한다. 그 대표적인 것으로 타인의 행동은 내부 귀인하고 자신의 행동은 외부 귀인하려는 경향인 기본 귀인 오류와, 자신을 호의적으로 지각하고 드러내 보이는 자기 기여 편파의 오류가 있다.
- **중심 화제**: 귀인 이론
- **문단별 중심 내용**

1	사람들의 일반적 성향 및 이와 관련한 귀인의 개념
2	행위자의 내부, 외부 요인과 변화성을 기준으로 하는 귀인의 차원
3	세 가지 정보를 사용하여 행동의 원인을 판단하는 공변 모형
4	타인의 행동을 내부 귀인하려는 경향이 강한 기본 귀인 오류
5	자신을 호의적으로 지각하고 드러내 보이는 자기 기여 편파
6	귀인을 통해 얻을 수 있는 효과와 귀인의 의의

- **주제**: 행동의 원인을 분석하는 귀인 이론의 특징과 오류
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 4의 '사람들의 귀인 방식이 합리적일 것이라는 공변 모형의 가정과는 달리 실제 귀인 과정에서는 많은 오류가 발생한다.'를 통해, 공변 모형이 사람들의 귀인 방식이 합리적일 것이라는 전제에서 시작했음을 알 수 있다. 따라서 공변 모형이 사람들의 귀인 방식에 많은 오류가 발생한다는 전제에서 시작했다는 진술은 적절하지 않다.

오답 분석

① 1의 '자신이나 타인의 행동에 대한 인과적 설명에 이르는 과정을 '귀인'이라고 한다.'를 통해, 귀인이 자신이나 타인의 행동에 대한 원인을 분석하는 과정임을 알 수 있다.

② 3의 '이처럼 특정 원인이 있을 때만 어떤 효과가 나타나서 원인과 효과가 공변하면 그 효과가 그 원인에 귀인하게 되는데, 이를 '공변 원리'라고 한다.'를 통해, 공변 원리는 원인과 효과가 같이 변할 때, 그 효과가 그 원인에 귀인하는 것임을 알 수 있다.

④ 6의 '어떤 사건이나 일에 대해 오류가 최소화된 정확한 귀인은 바람직한 인간관계를 시작하는 출발점이 될 것이다.'를 통해, 정확한 귀인은 사람들이 바람직한 인간관계를 형성하는 데 긍정적인 영향을 미침을 알 수 있다.

⑤ 5의 '자신의 성공은 내부 귀인, 실패는 외부 귀인하는 경향인 '방어적 귀인'이 있다.'를 통해, 방어적 귀인에서는 자신의 성공은 내부 귀인하고, 자신의 실패는 외부 귀인하는 경향이 있음을 알 수 있다.

2 2를 통해 ㉠의 내부 귀인은 어떤 사람의 행동의 원인을 그 사람의 성격, 기질, 태도, 동기, 능력 등과 같은 내적인 특성으로 돌리는 것임을 알 수 있고, ㉡의 불안정적 귀인은 어떤 사람의 행동의 원인이 운이나 노력 등 때에 따라 달라질 수 있는 요소에서 비롯된다고 생각하는 것임을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, ②에서 커피를 쏟은 동료의 행동을 '정신이 없어서' 실수했다고 생각한 것은 행동의 원인을 행위자의 내적인 특성으로 돌린 것이므로 내부 귀인을 한 것이라 할 수 있다. 또한 '오늘따라 정신이 없어서' 실수를 했다고 생각한 것은 때에 따라 달라질 수 있다고 생각한 것이므로 불안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다.

오답 분석

① 사업에 실패한 친구를 보고 사업을 할 만한 능력이 부족했다고 생각한 것은 그 원인을 행위자의 내적인 특성으로 돌린 것이므로 내부 귀인을 한 것이라고 할 수 있다. 그리고 2를 통해 능력이나 성격 등은 잘 변하지 않는 특성으로 안정적 귀인과 관련됨을 알 수 있다. 따라서 이 사례는 내부 귀인과 안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다.

③ 인사를 하지 않고 지나가는 후배를 보고 예의가 없어서 인사를 하지 않았다고 생각하는 것은 원인을 행위자의 내적인 특성으로 돌린 것이므로 내부 귀인을 한 것이라고 할 수 있다. 또한 예의가 없는 것은 성격과 유사한 것으로, 잘 변하지 않는 특성이라고 할 수 있으므로 안정적 귀인과 관련된다고 볼 수 있다. 따라서 이 사례는 내부 귀인과 안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다.

④ 2를 통해 원인을 환경, 운, 과제 난이도 등과 같은 외부적인 상황으로 돌리는 것은 외부 귀인임을 알 수 있다. 따라서 중간고사에서 높은 성적을 거둔 동생을 보고 운이 좋아서 시험을 잘 봤을 것이라고 생각한 것은 원인을 운이라고 하는 행위자 외부의 상황으로 돌린 것이므로 외부 귀인을 한 것이라고 할 수 있다. 또한 시험에 운이 작용한 것으로 보았으므로 불안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다. 따라서 이 사례는 외부 귀인과 불안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다.

⑤ 선배가 S자 곡선 도로가 계속 이어지는 열악한 교통 환경 때문에 교통사고를 냈다고 생각한 것은 원인을 행위자 외부의 상황으로 돌린 것이므로 외부 귀인을 한 것이라고 할 수 있다. 또한 S자 곡선 도로가 계속 이어지는 열악한 교통 환경은 잘 변하지 않는 특성이라고 할 수 있으므로 안정적 귀인과 관련된다고 볼 수 있다. 따라서 이 사례는 외부 귀인과 안정적 귀인을 한 것이라고 할 수 있다.

3 5의 내용을 통해, ㉢으로 인해 자신의 의견이나 바람직하지 않은 행동의 보편성은 과대평가하고, 자신의 능력이나 바람직한 행동의 보편성은 과소평가하는 경향이 나타남을 알 수 있다. 즉, ㉢으로 인해 자신이 잘못한 일은 누구나 그럴 수 있는 것이라고 평가하고, 자신이 잘한 일은 누구나 그럴 수 있는 일이 아니라고 평가한다는 것이다. 따라서 ㉢으로 인해 자신의 단점은 사람들이 일반적으로 지닌 것으로, 자신의 장점은 자신만이 지닌 것으로 생각하는 경향이 있을 것임을 추론할 수 있다.

오답 분석

① 5를 통해, ㉢으로 인해 사람들은 자신의 실수에 대해서는 관대해지는 경향을 보일 것임을 추론할 수 있다. 따라서 자신의 실수에 대해서는 엄격해지고, 타인의 실수에 대해서는 관대해지는 경향이 나타난다고 한 진술은 적절하지 않다.

② 5를 통해, ㉢으로 인해 사람들이 자신의 의견이나 바람직하지 않은 행동의 보편성은 과대평가하는 반면, 자신의 능력이나 바람직한 행동의 보편성은 과소평가하는 경향이 있음을 알 수 있다. 그러나 이를 바탕으로 자신의 행동은 상황의 영향을, 타인의 행동은 개인 특성의 영향을 과소평가하는 경향이 나타난다는 진술을 이끌어 낼 수 없으므로, ②는 적절하지 않다.

③ 5를 통해 자신의 바람직한 행동의 보편성을 과소평가하는 경향이 나타남을 알 수 있는데, 이는 누구나 그런 행동을 하는 것은 아니라는 의미이므로 자신의 내부적 특성을 중요시하는 것이라 할 수 있다. 따라서 자신의 바람직한 행동에 대해 외부의 요인을 과대평가하는 경향이 나타난다고 한 진술은 적절하지 않다.

⑤ 5를 통해 자신의 바람직하지 않은 행동의 보편성을 과대평가하는 경향이 나타남을 알 수 있는데, 이것은 누구나 할 수 있는 행동이라고 생각한다는 의미이다. 따라서 자신의 바람직하지 않은 행동에 대해 특수성을 높게 평가하는 경향(자신만이 그런 행동을 한다고 생각함.)이 나타난다고 한 진술은 적절하지 않다.

4 3을 통해 독특성에 긍정적 대답이, 일관성과 합의성에 부정적 대답이 나오면 외부 귀인하게 됨을 알 수 있다. 그리고 ㉮와 ㉱에 '아니오'라는 대답이, ㉯에 '예'라는 대답이 나왔다는 것을 볼 때, 일관성과 합의성에는 부정적 대답이, 독특성에는

긍정적 대답이 나왔음을 알 수 있다. 따라서 이 경우에는 외부 귀인해야 하는데, △△△의 행동이 △△△의 성향 때문이라고 한 것은 내부 귀인한 것이므로 적절하지 않다.

보기 분석

〈보기〉는 아이돌 그룹의 일원인 ○○○에게 열광하는 여고생 △△△의 행동 원인을 공변 모형으로 분석하기 위한 예시이다. 지문에서 설명한 공변 모형의 내용을 염두에 두고, 일관성, 독특성, 합의성을 판단하기 위한 물음을 추측하며, 각 물음에 긍정적 대답과 부정적 대답이 나왔을 경우의 수를 예상하고, 어떤 경우에 외부 귀인 또는 내부 귀인하는지를 판단해야 한다.

오답 분석

① 3을 통해 일관성이 '행위자가 그런 행동을 하게 만든 자극에 대해 다른 시간이나 장소에서도 같은 행동을 보였는가'에 대한 정보임을 알 수 있다. 그런데 '△△△는 ○○○을 볼 때마다 열광하는가?'라는 물음은 행위자인 △△△가 열광하는 행동을 하게 만드는 자극인 ○○○을 볼 때마다 같은 행동을 보였는가를 확인하는 물음이므로 일관성을 판단하기에 적절하다고 할 수 있다.

② 3을 통해 독특성이 '행위자의 행동은 그런 행동을 하게 만든 특정한 자극에 대해서만 나타나는가'에 대한 정보임을 알 수 있다. 그런데 '△△△는 다른 아이돌에게는 열광하지 않는가?'라는 물음은 행위자가 다른 아이돌에게는 열광하지 않고 ○○○에게만 열광하는지를 확인하는 물음이므로 독특성을 판단하기에 적절하다고 할 수 있다.

③ 3을 통해 일관성, 독특성, 합의성의 세 가지 물음에 대해 모두 긍정적 대답이 나오면 외부 귀인을 하게 됨을 알 수 있다. 그리고 ㉮, ㉯, ㉰에서 모두 '예'라는 대답이 나왔다는 것은, 세 가지 물음에 모두 긍정적 대답이 나온 것이라 할 수 있다. 따라서 이 경우에는 외부 귀인해야 하고, △△△의 행동이 ○○○의 매력 때문이라고 한 것은 행동의 원인을 행위자 외부로 돌린 외부 귀인이라고 할 수 있으므로 이 진술은 적절하다.

④ 3을 통해 일관성에는 긍정적 대답이, 나머지 독특성과 합의성에는 부정적 대답이 나오면 내부 귀인을 하게 됨을 알 수 있다. 그런데 ㉮에는 '예'라는 대답이, ㉯와 ㉰에는 '아니오'라는 대답이 나왔다는 것은 일관성에는 긍정적 대답이, 독특성과 합의성에는 부정적 대답이 나온 것이라 할 수 있다. 따라서 △△△의 행동은 내부 귀인을 할 수 있겠다는 진술은 적절하다.

03 기출 사회_정치

1 ① 2 ② 3 ①

- **해제**: 이 글은 문화주의자들의 문화에 대한 정의와 정치 문화의 유형에 대해 설명하고 있다. 문화주의자들은 정부에 대한 국민의 정치적 요구인 투입과, 정부가 생산하는 정책인 산출을 기준으로 정치 문화를 편협형, 신민형, 참여형으로 유형화하였다. 그리고 이 중에서 참여형 정치 문화가 선진 민주주의 사회로서 현대의 바람직한 사회상이라고 보았다. 이 글에서는 이러한 정치 문화 유형 연구가 국가의 구성 요소들이 민주주의를 위해 얼마나 잘 기능하는가라는, 문화주의자들의 국가 평가 기준과 관련하여 의의를 지님을 밝히고 있다.
- **중심 화제**: 정치 문화의 유형
- **문단별 중심 내용**

1	사회 현상에 대한 제도주의자들과 문화주의자들의 논쟁
2	문화주의자들의 문화에 대한 정의와 정치 문화의 유형
3	편협형 정치 문화의 특징과 예
4	신민형 정치 문화의 특징과 예
5	참여형 정치 문화의 특징과 예
6	정치 문화 유형 연구의 의의와, 문화주의자들이 국가를 평가하는 기준

- **주제**: 문화주의자들의 국가 평가 기준과 관련된 정치 문화의 유형

1 6에서 정치 문화 유형 연구는 어떤 사회의 민주주의 구현에 필요한 것이 무엇인가에 대한 답을 제시하고 있으며, 문화주의자들은 국가를 국가의 구성 요소들이 민주주의라는 보편적인 목적을 위해 얼마나 잘 기능하고 있는가를 기준으로 평가한다고 설명하고 있다. 또한 5에서 국민들이 자신들의 요구 사항을 표출할 줄 알고 정부도 그러한 국민들의 요구에 응답하는 참여형 정치 문화가 선진 민주주의 사회로서 현대의 바람직한 민주주의 사회상이라고 설명하고 있다. 따라서 이 글을 통해 글쓴이는 민주주의 구현을 목적으로 하는 정치 발전을 위해서 국민이 적극적으로 정치에 참여해야 함을 말하고자 한 것으로 볼 수 있다.

오답 분석

② 이 글에서는 정치 제도를 운영하는 운영자의 가치관에 대해서는 언급하고 있지 않다.

③ 2에서 문화주의자들이 국민이 정부에게 하는 정치적 요구인 투입과 정부가 생산하는 정책인 산출을 기반으로 정치 문화를 유형화하였다고 밝히고 있는데, 글쓴이는 이러한 문화주의자들의 견해와 다른 견해를 보이고 있지 않다.

④ 이 글에서는 정치에 대한 정부의 개입 정도에 대해서 언급하고 있지 않다.

⑤ 1에서 보다 선진화된 사회를 만들기 위해 제도의 정비가 중요하다고 주장하는 제도주의자들의 견해를 소개하고 있지만, 이후에는 제도의 정비보다 실제적인 정치 문화를 중요시

하는 문화주의자들의 견해를 중심으로 내용을 전개하고 있다. 따라서 이 글은 정치를 제도적 측면이 아닌 문화적 측면에서 다루고 있다고 할 수 있다.

2 4에서 신민형 정치 문화는 투입이 존재하지 않아 적극적 참여자로서의 자아가 형성되지 않은 사회이지만 산출은 존재한다고 설명하고 있다. 또한 신민형 정치 문화는 편협형 정치 문화와 달리 국민에게 정치 체계에 대한 최소한의 인식이 있다고 설명하고 있다.

3 갑국의 시민 단체들은 정부에 선거 제도의 변경을 요구하고 있는데, 이는 2에 따르면 국민이 정부에게 하는 정치적 요구인 투입으로 볼 수 있다. 한편 정부는 시민 단체들의 요구를 본격적으로 검토하지 않고 있는데, 이는 2에 따르면 정부가 생산하는 정책인 산출이 나타나지 않은 것으로 볼 수 있다. 따라서 갑국은 투입보다 산출이 활성화되어 있다고 볼 수 없다.

보기 분석

〈보기〉에서 갑국은 독재 국가에서 선거 혁명을 통해 민주주의를 이루어 가고 있는데, 국민의 정치적 요구인 투입은 존재하지만, 그에 대한 정부의 산출이 원활하게 이루어지지 않고 있다. 따라서 갑국은 신민형 정치 문화에서 참여형 정치 문화로 넘어 가는 과도기에 있다고 볼 수 있다.

오답 분석

② 〈보기〉에서 갑국은 종교별 투표 성향이 강한 나라로, 대통령 선거에서 한 표라도 많으면 당선되는 단수 다수 대표제를 실시하였고, 그 결과 ○○교의 지지를 받은 A가 유효 투표수의 1/3을 득표하여 대통령에 당선되었다고 설명하고 있다. 따라서 A는 갑국의 종교적 투표 성향과 한 표라도 더 얻은 후보가 당선되는 단순 다수 대표제라는 투표 제도 때문에 당선되었다고 할 수 있다.

③ 〈보기〉에서 갑국은 독재 국가에서 민주주의를 이루어 가고 있으며, 시민 단체들이 정부에 선거 제도 변경을 요구하고 있음을 설명하고 있다. 또한 4에서는 독재 국가가 신민형 정치 문화를 지닌 사회임을, 5에서는 선진 민주주의 사회가 국민들이 자신들의 요구 사항을 표출할 줄 아는 참여형 정치 문화를 지님을 설명하고 있다. 따라서 갑국은 신민형의 독재 국가에서 국민들이 요구를 표출하는 참여형의 민주 국가로 변하고 있다고 할 수 있다.

④ 〈보기〉에서 갑국의 시민 단체들은 단순 다수 대표제 실시로 인해 발생한 문제점을 절대 다수 투표제를 채택함으로써 해결하고자 한다고 볼 수 있다. 이는 제도 개선을 통해 정치적 현상을 해결하려는 시도라고 할 수 있다.

⑤ 1에서 제도주의자들은 제도의 정비를 중시한 반면 문화주의자들은 제도의 정비보다 문화를 중시함을 설명하고 있으므로, 〈보기〉와 관련하여 문화주의자들이 제도주의자들과 달리 정치 문화의 변화를 통한 문제 해결 방법을 제시할 것이라고 짐작할 수 있다.

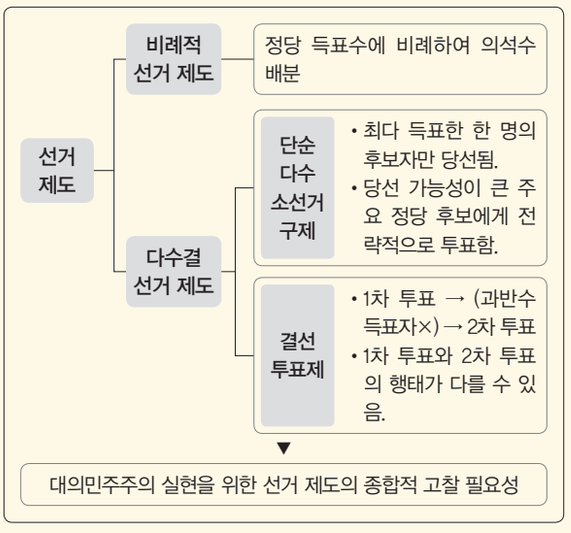
04 예상 사회_정치

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 ③

- **해제**: 이 글은 선거에서 국민의 의사가 왜곡되어 나타나는 현상을 선거 제도와 그에 따른 투표 행태를 통해 설명하고 있다. 선거 제도는 크게 비례적 선거 제도와 다수결 선거 제도로 나눌 수 있다. 이 중 다수결 선거 제도는 유권자의 정치적 선호가 정치적 결과로 정확히 반영되지 않는 한계가 있는데, 거대 정당에 유리한 제도인 단순다수 소선거구제를 통해 이를 확인할 수 있다. 그리고 다수결 선거 제도의 하나인 결선 투표제는 소선거구제를 기본으로 채택한다는 점에서 단순다수 소선거구제와 공통점이 있지만, 차수에 따라 전략적 투표와 소신 투표가 나타난다는 점에서 차이를 보인다. 이러한 선거 제도에 따른 투표 행태를 볼 때, 선거 제도를 통해 대의민주주의를 실현하기 위한 종합적 고찰은 더욱 필요하다고 할 수 있다.
- **중심 화제**: 선거 제도와 투표 행태
- **문단별 중심 내용**

1	선거에서 국민의 의사가 왜곡되어 나타나는 현상 제시
2	유권자의 투표 행태에 영향을 미치는 선거 제도
3	비례적 선거 제도와 다수결 선거 제도의 특징
4	단순다수 소선거구제에서의 유권자의 투표 행태
5	결선 투표제에서의 유권자의 투표 행태
6	대의민주주의를 효과적으로 실현할 수 있는 선거 제도에 대한 종합적 고찰의 필요성

- **주제**: 선거 제도에 따른 유권자의 투표 행태와 선거 제도에 대한 고찰의 필요성
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 4와 5에서 선거 제도(단순다수 소선거구제, 결선 투표제)가 유권자의 투표 행태에 미치는 영향을 설명한 뒤, 6에서 이를 고려하여 대의민주주의를 효과적으로 실현하기 위한 선거 제도의 종합적 고찰이 필요함을 서술하고 있다.

오답 분석

① 4의 '뒤베르제는 투표 구조, 선거구 크기, 의석 배분 방식 등에 따라 거대 정당에 유리하게 작용하는 선거 제도의 효과를 장치적 효과라고 명명했다.'를 통해, 뒤베르제의 견해를 소개하고 있음을 알 수 있다. 하지만 그 외에 다른 학자의 견해는 제시하고 있지 않다.

② 1에서 선거 제도가 다수 국민의 정치적 선호를 그대로 반영하지 못하는 경우도 있다는 것을 알 수 있으나, 그 개선 방안에 대해 다각적으로 검토하고 있지는 않다.

③ 3에서 비례적 선거 제도와 다수결 선거 제도로 분류하여 설명하고 있으며, 4와 5에서 다수결 선거 제도에 속하는 단순다수 소선거구제와 결선 투표제를 설명하고 있다. 그러나 각 선거 제도가 역사적으로 형성되어 온 과정을 서술하고 있지는 않다.

④ 3에서 비례적 선거 제도의 장점과 다수결 선거 제도의 장점 및 한계를 제시하고 있으나, 새로 도입된 선거 제도의 가능성에 대해 탐색하지는 않고 있다.

2 3에서 다수결 선거 제도는 양대 정당을 중심으로 한 안정된 책임 정치를 실현할 수 있다는 장점이 있다고 서술하고 있으므로, 다수결 선거 제도가 정치적 안정성을 추구하기에 적합한 선거 제도임을 알 수 있다.

오답 분석

① 5를 통해 단순다수 소선거구제의 경우 한 번의 선거로 당선자를 결정하기 때문에 군소 정당 후보자를 지지하는 유권자는 별다른 선택의 여지 없이 전략적 투표를 해야 함을 알 수 있다. 그리고 이와 달리 결선 투표제에서 군소 정당의 후보자를 지지하는 유권자의 경우 1차 투표에서는 소신 투표를, 2차 투표에서는 전략적 투표를 할 수 있음을 알 수 있다. 따라서 결선 투표제에서는 단순다수 소선거구제와 달리 유권자가 소신 투표를 할 기회가 있음을 알 수 있다.

② 3을 통해 비례적 선거 제도는 유권자의 정치적 선호를 왜곡하지 않고 최대한 정치적 결과로 반영하는 것을 주요 목적으로 하는 반면, 다수결 선거 제도는 유권자의 정치적 선호가 정치적 결과로 정확히 반영되지 않는다는 한계가 있음을 알 수 있다.

③ 5의 '결선 투표제도 단순다수 소선거구제와 마찬가지로 한 선거구에서 한 명의 의원을 선출하는 소선거구제를 기본으로 채택한다.', '이 제도 역시 다수결 방식으로 선거 결과가 결정'을 통해 알 수 있다.

④ 4의 '이 제도는 가장 많이 득표한 단 한 명의 후보자만 당선되기 때문에 유력한 후보자를 낼 수 있는 거대 정당에 유리한 제도이다.'를 통해 알 수 있다.

3 단순다수 소선거구제에서는 최다 득표자가 당선되기 때문에 유권자가 당선 가능성이 큰 주요 정당 후보에게 전략적으로 투표하는 경향이 강하므로 양당제가 형성될 가능성이 높다고 할 수 있다. 따라서 전략적으로 투표하는 행태(ⓐ)가 양당제를 거부하는 의사 표시라고는 볼 수 없다.

오답 분석

① 다수결 선거 제도에서는 최다 득표자가 당선되기 때문에 유권자가 군소 정당의 후보자를 지지할 경우, 자신의 표가 사표(낙선한 후보자에게 던져진 표)가 될 수도 있다는 심리적 효과로 인해 당선 가능성이 높은 거대 정당의 후보자에게 전략적으로 투표하는 행태(ⓐ)를 보일 수 있다.

③ 결선 투표제에서는 투표 기회가 두 번까지 주어질 수 있으므로 전략적 투표 행태 외에 다른 투표 행태(ⓑ), 즉 소신 투표 행태가 나타날 수 있다. 따라서 군소 정당의 후보자를 지지하는 유권자의 경우 1차 투표에서는 소신 투표를, 2차 투표에서는 전략적 투표를 할 수 있다.

④ 한 번 투표하는 단순다수 소선거구제에서는 전략적인 투표 행태(ⓐ)가 나타나고, 두 번의 투표 가능성이 있는 결선 투표제에서는 전략적 투표 행태 외에 다른 투표 행태(ⓑ), 즉 소신 투표 행태가 나타날 수 있다.

⑤ 결선 투표제에서는 두 번의 투표 가능성이 있어 유권자가 다른 투표 행태(ⓑ), 즉 소신 투표를 통해 자신의 정치적 선호를 적극적으로 드러낼 수 있다. 이에 비해 단순다수 소선거구제에서는 한 번 투표하므로 유권자가 자신의 정치적 선호와 달리 전략적으로 투표하는 행태(ⓐ)를 보일 가능성이 크다.

4 단순다수 소선거구제에서는 유권자가 당선 가능성이 큰 거대 정당의 후보자에게 전략적으로 투표하는 경향이 강하기 때문에 양당제가 형성될 가능성이 높다. 따라서 단순다수 소선거구제에서 각 선거구의 정당 후보자별 득표율이 대부분 '가' 선거구와 유사하여 거대 정당인 A와 B의 후보자들이 많이 득표한다면 양당제의 가능성이 높을 것임을 짐작할 수 있다.

보기 분석

〈보기〉는 한 국가의 선거 결과를 제시하여 각 선거 제도를 적용했을 때 어떠한 결과가 나올 수 있는지를 추론해 보도록 구성된 자료이다. 〈보기〉에서 '각 정당의 전국 득표율'은 비례적 선거 제도에 따른 투표 결과이고, "가' 선거구의 후보자별 득표율'은 다수결 선거 제도에 따른 투표 결과이다. 따라서 각 선거 제도의 특징을 파악하여 자료에 적용할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 비례적 선거 제도에서는 각 정당의 득표율에 기초하여 의석 비율이 결정되므로, A(45%), B(40%), C(10%), D(5%)의 순으로 의석 비율이 결정될 것이다.

② '가' 선거구의 총 투표율은 50%이므로 유권자 50%의 의견이 반영되지 않았다고 볼 수 있고, 45%의 득표를 한 A정당의 후보자는 투표자 과반수(55%)의 지지를 얻지 못했다고 볼 수 있다. 그러나 단순다수 소선거구제에서는 최다 득표자가 당선되므로 A정당의 후보자가 당선됨을 알 수 있다.

④ 다수결 선거 제도에서는 최다 득표자가 당선되기 때문에 각 선거구의 정당 후보자별 득표율이 대부분 '가' 선거구와 유사하여 D정당 후보자들의 득표율이 상대적으로 매우 저조하다면 D정당은 하나의 의석도 차지하지 못할 수 있다.

⑤ 결선 투표제에서 군소 정당의 후보자를 지지하는 유권자의 경우 1차 투표에서는 소신 투표를, 2차 투표에서는 전략적 투표를 할 가능성이 높다. 따라서 '가' 선거구의 진보 성향의 유권자들은 2차 투표에서 진보 정당의 후보자들 중에서 당선 가능성이 가장 높은 B정당의 후보자에게 투표할 가능성이 높다고 할 수 있다.

05 기출 예술_미술

1 ④ 2 ② 3 ② 4 ⑤

- **해제**: 이 글은 20세기 초 이탈리아에서 시작된 미래주의 회화에 대해 설명하고 있다. 미래주의 회화는 산업화의 특성인 속도와 역동성을 표현하기 위해 등장한 것으로, 분할주의 기법을 대표적인 표현 방식으로 사용한다. 분할주의 기법은 연속 사진 촬영 기법에서 영향을 받은 것으로 이미지의 겹침, 역선, 상호 침투 등의 방법으로 대상의 연속적인 움직임을 효과적으로 표현하는 것이다. 이러한 미래주의 회화는 기존의 전통적인 서양 회화와 달리, 움직이는 대상의 속도와 운동이라는 미적 가치에 주목했다는 점에서 의의가 있고, 이후 키네틱 아트가 등장하는 데 영감을 제공하였다.
- **중심 화제**: 미래주의 회화
- **문단별 중심 내용**

1	미래주의의 개념과 등장 배경
2	미래주의 회화의 주요 소재와 분할주의 기법
3	분할주의 기법의 종류–이미지의 겹침, 역선, 상호 침투
4	미래주의 회화의 의의와 영향

- **주제**: 미래주의 회화의 기법적 특징과 의의

1 1에서 미래주의 회화가 등장하게 된 배경에 대해 언급하고 있을 뿐, 이 글에서는 미래주의 회화가 어떠한 과정을 거쳐 발전해 왔는지에 대해서는 언급하고 있지 않다.

오답 분석

① 1에서 화가 발라, 조각가 보치오니, 건축가 상텔리아, 음악가 루솔로 등이 미래주의에 참여하였음을 언급하고 있다.
② 1에서 20세기 초 산업화에 뒤처진 이탈리아가 산업화에 대한 열망과 민족적 자존감을 높일 수 있는 새로운 예술을 필요로 하여 미래주의가 등장하게 되었음을 언급하고 있다.
③ 2와 3에서 미래주의 화가들이 이미지의 겹침, 역선, 상호 침투를 포함한 분할주의 기법을 사용하였음을 언급하고 있다.
⑤ 4에서 기존의 전통적인 서양 회화와 달리, 미래주의 회화는 움직이는 대상의 속도와 운동이라는 미적 가치에 주목하여 새로운 미의식을 제시하였음을 언급하고 있다.

2 4를 통해 미래주의 회화가 대상의 고정적인 모습에 주목한 기존의 전통적인 서양 회화와 달리, 움직이는 대상의 속도와 운동이라는 미적 가치에 주목하였고, 이러한 특징이 이후 입체적 조형물의 운동을 보여 주는 키네틱 아트의 등장에 영향을 주었음을 알 수 있다. 즉 기존의 방식과 달리 대상의 움직임으로써 미적 가치를 구현한 미래주의 회화가, 3차원에서 실제로 움직이는 대상을 통해 미적 가치를 구현하고자 한 키네틱 아트에 영향을 주었다고 볼 수 있으므로, ②는 ㉠의 구체적 내용으로 적절하다.

오답 분석

① 4를 통해 미래주의 회화가 고정적인 모습에 주목한 기존의 전통적인 서양 회화와 달리, 움직이는 대상의 미적 가치에 주목하였다는 것을 알 수 있다. 따라서 전통 회화 양식에서 벗어나 움직이는 대상이 주는 아름다움을 최초로 작품화한 것이 키네틱 아트가 아니므로 ①은 ㉠의 구체적 내용으로 적절하지 않다.
③ 3을 통해 연속 사진 촬영 기법의 영향을 받은 회화는 키네틱 아트가 아니라 미래주의 회화임을, 4를 통해 비례와 조화의 아름다움은 기존의 전통적인 서양 회화가 주목한 요소임을 알 수 있다. 따라서 ③은 ㉠의 구체적 내용으로 적절하지 않다.
④ 2를 통해 미래주의 회화가 산업 사회의 역동적인 모습을 표현하였음을, 4를 통해 키네틱 아트가 미래주의 회화의 영향을 받아 입체적 조형물의 운동을 보여 주는 것임을 알 수 있다. 따라서 ④는 ㉠의 구체적 내용으로 적절하지 않다.
⑤ 2를 통해 미래주의 화가들이 질주하는 자동차 등의 구체적인 대상을 주요 소재로 삼았음을 알 수 있을 뿐, 이 글을 통해 키네틱 아트가 예술적 대상의 범위를 추상적인 대상으로 확대하고자 하였다는 내용은 확인할 수 없다. 따라서 ⑤는 ㉠의 구체적 내용으로 적절하지 않다.

3 〈보기〉의 작품에서 선을 교차시켜 쇠사슬의 잔상을 구체적으로 재현한 것은 역선과 관련됨을 알 수 있다. 그런데 3을 통해 역선은 대상의 움직임의 궤적을 여러 개의 선으로 구현하여 사물에 대한 화가의 느낌을 드러냄을 알 수 있다. 따라서 역선이 사실적인 형태를 강조한다는 설명은 적절하지 않다.

보기 분석

〈보기〉 작품의 특징	미래주의 회화의 분할주의 기법
강아지의 발과 바닥의 경계를 모호하게 표현함.	상호 침투
쇠사슬의 움직이는 잔상을 교차된 선으로 표현함.	역선
강아지의 발과 사람의 다리를 여러 개로 중첩시켜 표현함.	이미지의 겹침

오답 분석

① 〈보기〉의 작품에서 강아지의 발과 다리를 여러 개 겹쳐 그림으로써 속도감을 표현한 것은, 대상의 속도와 움직임을 중시하는 미래주의 회화의 경향과 관련된다.
③ 〈보기〉의 작품에서 강아지의 발과 바닥의 경계가 명확하게 구분되지 않는 것은, 3에 따르면 대상과 배경의 구분이 모호해지는 상호 침투와 관련된다.
④ 〈보기〉의 작품에서 강아지의 발을 중첩시켜 표현한 것은, 3에 따르면 시간의 흐름에 따른 대상의 움직임을 겹쳐서 나타내는 이미지의 겹침과 관련된다.
⑤ 〈보기〉의 작품에서 여인의 다리를 여러 개로 그린 것은, 3에 따르면 이미지의 겹침을 통해 대상의 역동적인 모습을 표현하는 분할주의 기법과 관련된다.

4 ⓔ의 '주목'은 '관심을 가지고 주의 깊게 살핌.'이라는 사전적 의미를 지닌 단어이다. ⑤에 제시된 '자신의 의견이나 주의를 굳게 내세움.'이라는 사전적 의미를 지닌 단어는 '주장'이다.

40쪽

06 예상 예술_미술

1 ④ 2 ⑤ 3 ② 4 ④

- **해제**: 이 글은 추상 미술이 등장하게 된 배경과 추상 미술의 특징, 칸딘스키와 몬드리안의 추상 미술에 대해 설명하고 있다. 추상 미술은 대상의 구체적인 형상을 사실적으로 재현하는 기존의 회화 방식에서 탈피하려는 시도에서 시작되었고, 대상에 대한 작가의 감정이나 내면을 반영하는 것을 특징으로 한다. 이후 추상 미술은 표현 대상과 표현 방식에 대한 의견이 나뉘면서 두 가지 흐름으로 나타나는데, 칸딘스키와 몬드리안을 통해 이를 확인할 수 있다. 칸딘스키는 작가의 주관을 의미하는 내적 필연성에 따라 대상을 자유롭게 표현할 수 있음을 주장하며, 예술이 인간 정신에 영향을 미친다고 보았다. 반면에 몬드리안은 감정적 요인보다 이성적 요인을 중시하는 입장을 취하며, 예술이 엄격한 조형 원리를 통해 보편적인 자연법칙을 표현할 수 있어야 한다고 보았다.
- **중심 화제**: 추상 미술의 표현 방식
- **문단별 중심 내용**

1	추상 미술의 탄생 배경
2	추상 미술의 특징
3	칸딘스키 추상 미술의 특징
4	몬드리안 추상 미술의 특징

- **주제**: 추상 미술의 특징과 두 가지 입장
- **정보 기억을 위한 지문 View**

추상 미술의 두 가지 입장

칸딘스키의 입장
- 내적 필연성: 인간이 지닌 감정 등에 의해 움직이는 것으로, 이로부터 표현되는 것은 어떠한 형태와 색채라도 허용됨.
- 작가는 자신의 사상이나 감정 등을 바탕으로 내면의 주관적 느낌을 표현함.
- 예술의 역할: 대상의 내적인 본질을 보여 줌으로써 인간 정신에 영향을 미침.

↕

몬드리안의 입장
- 예술관: 감정 혹은 아름다움의 표현보다 이성적 회화를 추구함.
- 표현 도구: 직선을 활용한 기하학적 형태와 빨강, 노랑, 파랑, 흑백만 사용함.
- 회화의 목적: 세상의 무질서함을 제거하고 보편적이고 변하지 않는 자연법칙을 표현함.

1 4를 통해 예술의 올바른 역할에 대한 플라톤의 생각을 알 수 있지만, 예술이 갖추어야 할 조건에 대한 플라톤의 생각은 찾아볼 수 없다. 한편 플라톤의 입장에서 이성은 사람들이 갖춰야 할 조건이라고 할 수 있지만, 예술이 이성을 상실하게 한다고 보았다는 점에서 예술의 조건이라고는 할 수 없다.

오답 분석

① 2의 '점이나 선과 같은 순수한 조형 요소로 대상을 표현하는 추상 미술은'을 통해, 추상 미술에서 중시한 조형 요소가 점이나 선 같은 순수한 조형 요소임을 알 수 있다.

② 3의 '그에 의하면 내적 필연성이란 과학적 ~ 움직이는 것을 의미한다.'를 통해, 칸딘스키가 생각한 내적 필연성은 인간이 가지고 있는 감정 등에 의해 움직이는 것임을 알 수 있다.

③ 4의 '몬드리안은 직선을 이성적인 형태로 보고'를 통해, 몬드리안이 이성적인 형태로 여긴 조형 요소가 직선임을 알 수 있다.

⑤ 3을 통해 칸딘스키가 대상의 색채에 대해 작가가 자유롭게 표현할 수 있다고 생각하였음을 알 수 있다. 그리고 4를 통해 몬드리안은 빨강, 노랑, 파랑, 흑백 이외의 다른 색은 허용하지 않았음을 알 수 있다. 따라서 자유롭게 색을 사용할 수 있다고 생각한 칸딘스키와 달리, 몬드리안은 특정 색만을 사용할 수 있다고 생각하였음을 알 수 있다.

2 1에서 종교화에 등장하는 인물들이 살아 있는 존재처럼 표현된 것은 알 수 있지만, 2에서 작가의 의도를 바탕으로 하는 것은 추상 미술임을 알 수 있다. 따라서 종교화가 작가의 의도를 바탕으로 했다고 보기 어려우므로, ⑤는 적절하지 않다.

오답 분석

① 2에서 추상 미술에서는 회화를 작가 자신의 내면을 표현하는 도구로 간주하였음을 알 수 있다.

② 1에서 인상파로부터 시작된 예술적 시도는 감상자들로 하여금 회화를 통해 더 강렬한 정서적 감흥을 느낄 수 있게 하였음을 알 수 있다.

③ 1에서 중세 시대의 종교화에서는 눈에 보이지 않는 대상까지도 살아 있는 존재처럼 사실적으로 표현하였음을 알 수 있다.

④ 4에서 플라톤이 예술의 올바른 역할을 사람들로 하여금 자신의 이성을 깨닫게 하는 것이라고 보았음을 알 수 있다.

3 이 글의 내용을 바탕으로 할 때, 〈보기〉의 ㄱ은 칸딘스키의 입장과 관련된 추상화이고, ㄴ은 몬드리안의 입장과 관련된 추상화임을 알 수 있다. 그리고 3을 통해 칸딘스키는 내적 필연성에 의해 다양한 형태와 요소들의 배열로 회화를 구성함으로써 대상의 내적인 본질을 드러냈음을 알 수 있다. 따라서 다양한 형태적 요소들을 배열한 〈보기〉의 ㄱ은 대상의 내적 본질을 드러내기 위함이라고 할 수 있다. 하지만 세상의 보편적 진리를 일깨운다는 내용은 몬드리안의 입장이므로 적절하지 않다.

보기 분석

ㄱ	칸딘스키의 「구성 8」이라는 작품으로, 다양한 조형 요소들과 색채를 활용하여 음악의 선율로부터 느낀 작가의 감정들을 표현하고 있다.
ㄴ	몬드리안의 「빨강, 검정, 파랑, 노랑, 회색의 구성」이라는 작품으로, 직선과 제한된 색으로 표현하고 있다.
↓	
공통점	대상의 구체적인 형상을 표현하기보다는 순수한 조형 요소를 활용하여 작가 자신의 생각과 느낌을 표현하고 있다.

오답 분석

① 3을 통해 칸딘스키가 대상의 형태를 자유롭게 표현함으로써 대상에 대한 내면의 주관적 느낌을 표현하였음을 알 수 있다. 따라서 대상의 형태들이 자유롭게 표현된 〈보기〉의 ㄱ을 통해 대상에 대한 작가의 주관적 느낌을 표현하였다고 할 수 있다.

③ 4를 통해 몬드리안은 수직선과 수평선만을 사용하는 기하학적인 형태만이 이상적인 예술이라고 생각하면서, 이러한 엄격한 조형 원리를 통해 변하지 않는 자연법칙을 표현하였음을 알 수 있다. 따라서 조형 요소들이 규칙적으로 배열된 〈보기〉의 ㄴ을 통해 변하지 않는 자연법칙을 표현하였다고 볼 수 있다.

④ 4를 통해 몬드리안은 직선을 이성적인 형태로 보고 수직선과 수평선만을 사용하는 기하학적인 형태만이 이상적인 예술이라고 보았음을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 ㄴ에 사용된 수직선과 수평선의 조형 요소들은 이상적인 예술을 표현할 수 있는 유일한 형태로 생각된 것으로 볼 수 있다.

⑤ 2를 통해 추상 미술은 대상의 구체적인 형상을 표현하기보다는 순수한 조형 요소로 표현하고, 조형 요소가 지닌 각각의 고유한 의미와 느낌을 활용하여 대상에 대한 작가의 생각과 느낌을 표현한다는 것을 알 수 있다. 따라서 대상의 구체적 형상이 아닌 순수한 조형 요소로 표현된 〈보기〉의 ㄱ과 ㄴ은 조형 요소를 사용하여 작가가 대상을 통해 갖게 된 자신의 생각을 반영한 것으로 볼 수 있다.

4 4를 통해 몬드리안은 이성적 회화를 추구하기 위해 이성적인 요소들로 회화를 표현하려고 했음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉에서는 예술의 목적을 달성하기 위해서는 이성을 통하기보다는 감정과 감성을 활용하는 것이 필요하다는 입장을 드러내고 있다. 따라서 〈보기〉의 입장에서는 이성이 아닌 감정을 적극 활용하여 예술 작품을 표현해야 예술적 목적, 즉 영혼의 정화를 이룰 수 있다고 몬드리안에게 말할 것임을 알 수 있다.

보기 분석

예술을 바라보는 다양한 관점 중에서 감정을 중시하는 입장에 대해 소개하고 있다. 이는 칸딘스키와는 유사한 입장이고, 몬드리안과는 상반된 입장이라고 할 수 있다. 또한 예술의 목적이 평안을 통한 영혼의 정화에 있다고 보고, 이를 이루는 데 예술가의 감정과 감성이 큰 역할을 한다고 주장하고 있다.

오답 분석

① 4를 통해 몬드리안이 감정을 중시하기보다는 이성적 회화를 추구했음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉에서 감정적 요소를 예술 작품에 표현하는 것이 예술의 목적을 추구하는 것이라고 보았음을 알 수 있다. 하지만 감정적 요소를 통해 이성적인 회화를 추구할 수 있다는 내용은 〈보기〉의 입장과는 거리가 먼 것이므로 적절하지 않다.

② 4를 통해 몬드리안이 예술을 통해 인간을 이성적인 존재로 만들 수 있다고 생각했음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉에서 예술가가 예술 작품에 대상의 본질과 진리를 반영하는 것이 예술의 목적을 추구하는 것이라고 보았음을 알 수 있다. 하지만 예술 작품에 대상의 본질과 진리를 반영함으로써 인간을 감정의 지배를 받지 않는 이성적 인간으로 이끌어 갈 수 있다는 내용은 〈보기〉의 입장과는 거리가 먼 것으로 적절하지 않다.

③ 4를 통해 몬드리안은 다양한 색의 사용을 허용하지 않았음을 알 수 있고, 〈보기〉를 통해 예술 작품의 감정적 요소를 중시하는 입장임은 알 수 있다. 하지만 다양한 색상의 표현을 통해 사회의 부정적인 측면을 해결할 수 있다는 내용은 〈보기〉의 입장과 거리가 먼 것이므로 적절하지 않다.

⑤ 4를 통해 몬드리안은 보편적 자연법칙을 표현하는 것이 예술의 목적이라고 보았음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉에서 대상의 본질과 진리를 예술 작품에 반영하기 위해 노력해야 하고 이를 위해 감정적 요소를 활용하는 것이 필요하다고 보았음을 알 수 있다. 하지만 대상의 형태를 모방해야 한다는 내용은 〈보기〉의 입장과 거리가 먼 것이므로 적절하지 않다.

07 기출 과학_생물

1 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 ②

- **해제**: 이 글은 우리 몸에 상처가 났을 때 염증 반응이 일어나는 이유와 과정, 그로 인한 증상 등에 대해 설명하고 있다. 염증 반응은 병원체를 제거하여 병원체가 몸 전체로 확산되는 것을 막고 손상 세포나 조직을 제거하기 위한 면역 반응의 하나이다. 이러한 염증 반응은 대식 세포에 의해 병원체가 포식되어 파괴되는 과정, 비만 세포에 의해 분비되는 히스타민의 작용을 바탕으로 단핵구가 감염 부위로 이동한 후 대식 세포로 분화하여 병원체를 포식하는 과정, 그리고 대식 세포가 분비하는 사이토카인과 케모카인의 작용에 의해 호중구가 감염 부위로 이동해 병원체를 포식하는 과정을 따른다. 또한 세포들이 병원체를 포식하여 파괴하는 염증 반응의 진행 과정에서 고름, 붓기, 통증 등의 증상이 나타난다.
- **중심 화제**: 염증 반응
- **문단별 중심 내용**

1	염증 반응의 발생 이유와 진행에 대한 의문
2	염증 반응의 발생 이유와 특징
3	염증 반응이 일어나는 과정 ① – 대식 세포와 비만 세포의 작용
4	염증 반응이 일어나는 과정 ② – 단핵구의 분화에 따른 대식 세포의 병원체 포식과 호중구의 병원체 포식
5	염증 반응의 증상인 고름, 붓기, 통증이 발생하는 이유

- **주제**: 염증 반응이 일어나는 이유와 과정

1 이 글에서는 염증 반응의 발생 이유와 특징, 염증 반응의 진행 과정과 증상에 대해 설명하고 있지만, 병원체가 우리 몸에서 퍼져 나가는 과정에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답 분석

① 3의 '대식 세포 표면에는 병원체의 고유한 특징을 인식하는 수용체가 있어서 이것이 병원체 표면의 특징적인 분자들을 인식해 병원체와 결합하면 대식 세포가 활성화되어 병원체를 삼키게 되는 것이다.'를 통해 대식 세포 표면의 수용체가 하는 역할을 확인할 수 있다.

② 5의 '히스타민에 의해 혈관이 확장되면서 상처 부위가 혈장으로 채워지기 때문에 빨갛게 부어오르고, 상처 부위가 부어올라 신경을 물리적으로 누르면 통증이 나타나기도 한다.'를 통해 상처 부위에서 통증이 나타나는 이유를 확인할 수 있다.

③ 4의 '백혈구의 일종인 단핵구가 혈관 벽을 통과하여 병원체가 있는 감염 부위로 들어오게 된다. ~ 단핵구는 혈관 벽을 통과한 후 대식 세포로 분화하여 병원체를 포식하게 된다.'를 통해 단핵구가 염증 반응에 관여하는 백혈구임을 확인할 수 있다. 또한 4의 '사이토카인은 ~ 백혈구의 일종인 호중구가 혈관 벽에 잘 달라붙을 수 있게 한다.', '감염 부위로 이동한 호중구는 대식 세포와 같은 방법으로 병원체를 삼킨다.'를 통해 호중구가 염증 반응에 관여하는 백혈구임을 확인할 수 있다.

⑤ 2의 '체내로 들어오는 특정 병원체를 표적으로 하는 다른 면역 반응과 달리 염증 반응은 병원체의 종류를 가리지 않고 나타난다는 특징이 있다.'를 통해 다른 면역 반응과 구분되는 염증 반응의 특징을 확인할 수 있다.

2 4의 '대식 세포는 사이토카인과 케모카인이라는 단백질을 분비해 병원체를 제거할 다른 방어 체제를 유도한다.'를 통해 케모카인을 분비하는 것은 호중구인 ⓒ가 아니라 대식 세포인 ⓑ임을 알 수 있다.

오답 분석

① 3의 "비만 세포'가 화학 물질인 히스타민을 분비한다.'를 통해 히스타민을 분비하는 것은 비만 세포인 ⓐ임을 알 수 있다. 또한 3의 '분비된 히스타민은 ~ 있게 된다.'와 4의 첫 문장을 통해 히스타민이 분비되어 혈관이 확장되면 단핵구가 혈관을 빠져나와 감염 부위로 들어옴을 알 수 있다.

② 4의 '대식 세포는 사이토카인과 케모카인이라는 단백질을 분비해'를 통해 사이토카인과 케모카인이 단백질임을 알 수 있다. 또한 4의 '사이토카인은 ~ 유도하는 역할을 한다.'를 통해 사이토카인은 호중구인 ⓒ를 혈관 벽에 달라붙을 수 있게 하고, 케모카인은 혈관 벽에 붙은 호중구가 혈관을 빠져나와 감염 부위로 이동할 수 있게 함을 알 수 있다. 따라서 호중구의 이동에 사이토카인과 케모카인이라는 특정 단백질이 관여한다는 것을 알 수 있다.

④ 4의 마지막 문장인 '감염 부위로 이동한 호중구는 대식 세포와 같은 방법으로 병원체를 삼킨다.'와 5의 첫 문장을 통해 호중구인 ⓒ가 병원체를 파괴하는 과정에서 죽게 되면 고름의 주성분이 됨을 알 수 있다. 또한 5의 '고름은 대식 세포에 의해 점차적으로 제거되기도 하고'를 통해 죽은 호중구의 성분이 포함된 고름이 대식 세포인 ⓑ에 의해 제거될 수 있음을 알 수 있다.

⑤ 4의 '혈관 속에 있을 때 ~ 방어 체제를 유도한다.'를 통해 단핵구인 ⓓ가 대식 세포인 ⓑ로 분화하고, 이 대식 세포가 사이토카인과 케모카인의 분비를 통해 다른 방어 체제를 유도함을 알 수 있다.

3 〈보기〉를 통해 '약물'은 확장된 혈관을 수축시켜 과도한 염증 반응을 가라앉힌다는 것을 알 수 있다. 또한 3의 '분비된 히스타민은 ~ 혈관을 확장시킨다.'와 4의 '사이토카인은 혈관 내피세포에 작용하여 혈관을 확장시키고,'를 통해 히스타민과 사이토카인이 혈관을 확장시키는 작용을 함을 알 수 있다. 따라서 혈관을 수축시키는 '약물'을 사용한 후에는 혈관을 확장시키는 히스타민이나 사이토카인의 작용이 이전보다 원활하지 않게 되어 염증 반응이 진정됨을 알 수 있다.

보기 분석

〈보기〉의 핵심 파악
약물의 효과: 확장된 혈관의 수축을 통해 염증 반응을 가라앉힘. 과도하거나 지속적으로 일어나는 염증 반응의 부작용을 막음.

↓

〈보기〉의 핵심과 지문, 선택지의 관련성 파악
약물은 지문의 3과 4에서 설명한 염증 반응의 진행 과정을 억제시키거나 원활하지 않게 하는 효과가 있음. 따라서 약물 사용 전에는 염증 반응이 원활하게 진행되는 반면, 약물 사용 후에는 염증 반응이 제대로 진행되지 않는다는 점을 염두에 두고 선택지의 적절성을 파악해야 함.

오답 분석

① 〈보기〉를 통해 '약물'을 사용하기 전에 염증 반응이 과도하게 일어남을 알 수 있다. 또한 4의 '사이토카인은 혈관 내피세포에 작용하여 혈관을 확장시키고, 또 다른 백혈구의 일종인 호중구가 혈관 벽에 잘 달라붙을 수 있게 한다.'를 통해 호중구가 혈관 벽에 잘 달라붙어야 염증 반응이 일어남을 알 수 있다. 따라서 호중구가 혈관 벽에 달라붙지 않아 염증 반응이 과도하게 일어난다는 설명은 적절하지 않다.

② 4의 첫 문장인 '단핵구가 혈관 벽을 통과하여 병원체가 있는 감염 부위로 들어오게 된다.'를 통해 단핵구가 혈관 벽을 통과해야 염증 반응이 일어남을 알 수 있다. 따라서 단핵구가 혈관 벽을 통과할 수 없어 염증 반응이 지속적으로 일어난다는 설명은 적절하지 않다.

③ 〈보기〉를 통해 '약물'을 사용한 후에는 과도한 염증 반응이 가라앉는다는 것을 알 수 있다. 또한 3의 '분비된 히스타민은 ~ 더 많은 백혈구가 감염 부위로 올 수 있도록 혈관을 확장시킨다.'와 4의 '케모카인은 혈관 벽에 붙은 호중구(백혈구의 일종)가 ~ 감염 부위로 이동할 수 있도록'을 통해 염증 반응에 관여하는 호중구를 포함한 백혈구가 감염 부위로 더 많이 이동해야 염증 반응이 일어남을 알 수 있다. 따라서 '약물'을 사용한 후, 즉 염증 반응이 진정될 때 백혈구가 감염 부위로 더 많이 이동한다는 설명은 적절하지 않다.

④ 〈보기〉를 통해 '약물'을 사용한 후에는 과도한 염증 반응이 진정된다는 것을 알 수 있다. 또한 3의 '혈관이 확장되면 혈관 벽을 싸고 있는 내피세포들의 사이가 벌어져'를 통해 혈관의 내피세포들의 사이가 벌어져야 염증 반응이 일어남을 알 수 있다. 따라서 혈관의 내피세포들의 사이가 더욱 벌어지게 되어 염증 반응이 진정된다는 설명은 적절하지 않다.

4 5의 '히스타민에 의해 혈관이 확장되면서 상처 부위가 혈장으로 채워지기 때문에 빨갛게 부어오르고'를 통해 Ⓐ에는 '혈장'이 들어가야 함을 알 수 있다. 또한 5의 '죽거나 죽어 가는 세포나 병원체 등은 고름의 주성분이 된다.'를 통해 Ⓑ에는 '병원체'가 들어감을 알 수 있다.

08 예상 과학_생물

1 ③ 2 ④ 3 ② 4 ②

- **해제**: 이 글은 독감의 원인으로 알려져 있는 인플루엔자 바이러스의 구성 요소와 인체 내에서의 감염 과정, 변이의 양상 등에 대해 설명하고 있다. 인플루엔자 바이러스는 숙주 세포의 내부에서 RNA 게놈의 전사를 바탕으로 새로운 복합체 게놈이 생성, 방출되는 과정을 반복하면서 복제된다. 이러한 바이러스의 감염과 복제 과정에서 항원 변이가 일어나기도 하는데, 항원 변이는 RNA 게놈 간의 재조합으로 인한 항원 대변이와, 게놈의 복제 과정에서 일어나는 오류에 따른 항원 소변이로 나눌 수 있다. 항원의 변이 양상을 정확히 파악해야 효과 높은 백신이 개발될 수 있다는 점에서 항원 변이는 백신 개발의 중요한 연구 대상이 된다.
- **중심 화제**: 인플루엔자 바이러스
- **문단별 중심 내용**

1	바이러스의 특징과 인플루엔자 바이러스 소개
2	인플루엔자 바이러스의 구성 요소와 항원의 기능
3	인플루엔자 바이러스의 인체 내 감염과 복제 과정
4	항원 변이의 종류와 연구 대상으로서의 중요성

- **주제**: 인플루엔자 바이러스에 의한 감염 과정과 항원 변이의 종류
- **정보 기억을 위한 지문 View**

인플루엔자 바이러스의 감염 과정

숙주 세포와의 결합 과정

바이러스의 H항원과 세포막의 시알산 수용체의 결합 → 바이러스의 세포질로의 유입

▼

숙주 세포 내에서의 복제 과정

- RNA 게놈의 방출 → RNA 게놈과 바이러스 복제 복합체의 결합 → 핵으로의 이동 → RNA 게놈이 mRNA와 게놈으로 전사됨.
  - [mRNA] 세포질로의 이동 → 복제 단백질 형성 → 복제 단백질의 핵으로의 이동
  - [게놈] RNA 게놈으로 복제됨.

  → 복제 단백질+복제된 RNA 게놈=복합체 게놈의 형성 → 핵에서 나옴.
- H항원, N항원의 이동(세포질에서 세포막 외부로)

▼

숙주 세포 밖으로의 방출

캡시드에 둘러싸인 복합체 게놈이 세포막으로 이동한 후 H항원, N항원을 덮어쓰면서 숙주 세포로부터 방출됨.

1 이 글은 2에서 'RNA 게놈, 캡시드, 외피, H항원, N항원'이라는 인플루엔자 바이러스의 구성 요소와 항원들의 기능에 대해 설명한 후, 그 내용을 바탕으로 3에서 인플루엔자 바이러스에 의한 인체 내 감염과 복제의 과정을 자세히 설명하고 있다.

오답 분석

① 1에서 바이러스의 일반적인 특징을 설명한 후 바이러스의

대표적인 예로 인플루엔자 바이러스를 소개하고 있지만, 인플루엔자 바이러스의 특징과 다른 바이러스의 특징을 비교하여 설명하고 있지는 않다.
② 3에서 인플루엔자 바이러스에 의한 인체의 감염 양상을 설명하고 있지만, 감염으로 인한 증상에 대해 설명하거나 이와 관련된 구체적 사례를 제시하고 있지는 않다.
④ 이 글에서는 숙주 세포에 기대어 살아가고 항원 변이를 일으키는 인플루엔자 바이러스의 특징을 설명하고 있지만, 바이러스의 종류를 구분하는 여러 기준을 제시하거나 기준의 타당성을 검토하고 있지는 않다.
⑤ 이 글에서는 바이러스와 숙주 세포의 관계를 '생명을 빌려서', 즉 바이러스가 숙주 세포에 기대어 살아가는 것으로 설명하고 있으며, 이러한 관계를 바탕으로 인플루엔자 바이러스에 의한 감염 과정을 설명하고 있다.

2 2의 마지막 문장을 통해 H항원은 바이러스와 숙주 세포의 결합에, N항원은 숙주 세포로부터의 바이러스 방출에 작용한다는 것을 알 수 있다. 따라서 한 숙주 세포의 내부에서 복제된 인플루엔자 바이러스가 다른 숙주 세포의 내부로 들어가기 위해서는, 우선 N항원에 의해 바이러스가 방출된 후 H항원에 의해 다른 숙주 세포와 결합되어야 한다. 따라서 N항원이 작용한 후 H항원이 작용해야 한다는 설명은 적절하다.

오답 분석

① 2의 '캡시드 외부는 숙주 세포의 막에서 유래된 외피막이 다시 둘러싸고 있는데'를 통해 인플루엔자 바이러스의 캡시드를 둘러싸고 있는 껍질은 외피막이고, 이 외피막은 숙주 세포의 막에서 유래된다는 것을 알 수 있다. 따라서 숙주의 세포막이 없어도 외피막이 생성될 수 있다는 설명은 적절하지 않다.
② 2의 마지막 문장과 3의 'H항원이 세포막의 시알산 수용체와 결합하면서 세포막에 둘러싸인 채 세포질로 들어가는 것으로 생활사를 시작한다.'를 통해 인플루엔자 바이러스와 세포가 결합할 때 H항원이 중요한 기능을 한다는 것을 알 수 있다. 따라서 H항원의 기능에 문제가 생긴다면 인플루엔자 바이러스와 세포가 제대로 결합할 수 없어 바이러스가 세포의 내부로 들어가 생존할 수도 증식할 수도 없을 것이다.
③ 2의 'RNA 게놈을 둘러싼 단백질 껍질을 캡시드라고 하는데, 이는 캡소미어라고 불리는 수많은 단백질 소단위들로 이루어져 있다.'를 통해 캡시드는 단백질 성분으로 이루어져 있음을 알 수 있다. 또한 2의 '탄수화물-단백질로 이루어진 당단백질인 뉴라미니다아제, 즉 N항원'을 통해 N항원은 탄수화물과 단백질 성분으로 이루어져 있음을 알 수 있다. 따라서 구성 성분의 종류는 캡시드보다 N항원이 더 많다고 할 수 있다.
⑤ 2의 '이 RNA 게놈에는 바이러스의 모든 정보들이 담겨 있다.'와 3의 '세포의 핵에서 RNA 게놈은 mRNA와 게놈으로 전사되는데,'를 통해 RNA 게놈이 인플루엔자 바이러스의 정보를 모두 담고 있고 핵에서 전사된다는 것을 알 수 있다. 그러나 3의 '유전 정보가 담겨 있는 mRNA는 세포질로 이동하여'를 통해 mRNA가 유전 정보가 담겨 있는 상태로 핵에서 세포질로 이동한다는 것을 알 수 있다. 따라서 RNA 게놈이 핵에서 전사되는 것이 유전 정보가 핵 외부로 빠져나가 손실되는 것을 막기 위한 것이라는 설명은 적절하지 않다. 또한 이 글에서는 유전 정보의 손실과 관련한 정보를 확인할 수 없으므로 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

3 3의 '바이러스는 세포 내부로 들어간 후 구성 요소들이 분해되면서 8개의 RNA 게놈을 방출하는데, 방출된 RNA 게놈은 바이러스를 복제하는 복합체와 결합하여 세포의 핵으로 이동하게 된다.'를 통해, 바이러스를 이루고 있던 8개의 RNA 게놈들은 세포질에서 바이러스를 복제하는 복합체를 거쳐서 지나간 후에 핵으로 이동하는 것이 아니라 복합체와 결합하여 함께 핵으로 이동하는 것임을 알 수 있다.

오답 분석

① 3의 '인플루엔자 바이러스는 숙주에 해당하는 사람의 세포에 접근하여 H항원이 세포막의 시알산 수용체와 결합하면서 세포막에 둘러싸인 채 세포질로 들어가는 것으로 생활사를 시작한다.'를 통해, 인플루엔자 바이러스가 세포의 내부로 들어가기 위해서는 시알산 수용체와의 결합이 이루어져야 함을 알 수 있다.
③ 3의 '세포의 핵에서 RNA 게놈은 mRNA와 게놈으로 전사되는데, 유전 정보가 담겨 있는 mRNA는 세포질로 이동하여 복제 단백질을 만드는 데 사용되고,'를 통해 mRNA가 RNA 게놈으로부터 생성되고 세포질로 이동하여 복제 단백질을 만드는 데 이용됨을 알 수 있다. 또한 3의 '세포질에서 만들어진 복제 단백질은 핵으로 이동한 후 RNA 게놈과 결합하여 복합체 게놈을 형성하고'를 통해 복제 단백질이 복합체 게놈을 형성하기 위해 핵으로 이동함을 알 수 있다.
④ 3의 '핵에서 나온 복합체 게놈은 캡시드에 둘러싸여 세포막으로 이동한 다음'을 통해, 복합체 게놈이 핵을 빠져나가 캡시드에 둘러싸여 세포막으로 이동함을 알 수 있다. 또한 4의 '항원 소변이는 바이러스 게놈의 복제 과정에서 일어나는 오류로 인해 돌연변이가 발생하는 것을 말한다. 이는 RNA 게놈의 복제 과정에서 오류를 고치는 기능이 없는 효소가 사용되는 것과 관련된다.'를 통해, 복합체 게놈이 핵 내부에서 돌연변이를 일으켰더라도 이를 바로잡을 수 없어 변이된 상태 그대로 핵을 빠져나갈 것임을 알 수 있다.
⑤ 2의 '캡시드 외부는 숙주 세포의 막에서 유래된 외피막이 다시 둘러싸고'와 3의 '복합체 게놈은 캡시드에 둘러싸여 세포막으로 이동한 다음, 세포막 외부에 있던 H항원과 N항원을 덮어쓰면서 숙주 세포에서 방출된다.'를 통해 복합체 게놈이 캡시드, 외피막, H항원, N항원에 둘러싸여 숙주 세포에서 방출되면서 세포와 결합하기 전의 바이러스와 동일한 구성 요소를 갖추게 됨을 알 수 있다.

4 [자료 2]의 H1N1에서 RNA 게놈 복제 과정에서의 오류로 인해 돌연변이가 추가로 나타났다는 것은, 4의 항원 소변이가 발생한 것으로 이해할 수 있다. 4의 '백신 개발은 항원 변이를 고려하여 이전 백신보다 그 효과가 높은 새 백신을 개발하는 데 목적을 두고 있는데,'를 통해 기존 백신이 항원 변이가 일어난 바이러스에 효과가 전혀 없는 것이 아니라 상대적으로 효과가 떨어짐을 알 수 있다. 따라서 돌연변이가 일어나기 전에 개발된 기존의 H1N1 백신이 효과가 없을 것이라는 설명은 적절하지 않다.

보기 분석

[자료 1]	조류를 감염시키는 인플루엔자 바이러스와 인간을 감염시키는 인플루엔자 바이러스가 동시에 인간을 숙주로 삼는 항원 대변이의 사례를 설명함.
[자료 2]	돼지를 감염시키는 인플루엔자 바이러스와 인간을 감염시키는 인플루엔자 바이러스가 동시에 인간을 숙주로 삼는 항원 대변이의 사례를 설명한 후, 그로 인한 인간 사이의 감염까지도 언급함.
↓	
분석의 핵심	4의 내용을 바탕으로 항원 대변이의 특징과 양상뿐만 아니라 항원 소변이와의 차이점, 변이에 대한 예측과 백신 개발 등 다양한 정보와 연결 지어 〈보기〉의 사례를 분석할 수 있어야 함.

오답 분석

① [자료 1]은 닭의 인플루엔자 바이러스와 인간의 인플루엔자 바이러스가 인간에게 동시에 감염된 상황으로, 4의 항원 대변이를 보여 주는 사례이다. [자료 1]의 마지막 문장인 'A씨의 몸에서 발견된 바이러스 유전자의 표현형은 H5N1으로 밝혀졌으며, 일반적으로 사람에게는 H항원의 경우 H1~H3이, N항원의 경우 N1~N2가 감염을 일으키고 조류에게는 주로 H5, H7이 감염을 일으키는 것으로 알려져 있다.'를 통해 A씨가 사육하던 닭의 인플루엔자 바이러스의 유전자를 검사한다면 H5N1과 H5, H7의 공통 항원인 H5가 있을 가능성이 높을 것으로 예상할 수 있다.

③ 4를 통해 항원 대변이와 항원 소변이에 모두 대비해야 함을 알 수 있다. 따라서 [자료 2]의 팬데믹이 지나간 후 또다시 바이러스의 유행이 예측된다면 H1 항원과 N1 항원 자체의 변이, 즉 항원 소변이뿐만 아니라 다른 종류의 숙주를 감염시키는 인플루엔자 바이러스와의 RNA 게놈 재조합에 따른 항원 대변이에도 대비해야 함을 예상할 수 있다.

④ 4에서 '항원 대변이는 인간과 가축 등 서로 다른 종류의 숙주를 감염시키는 각각의 인플루엔자 바이러스가 한 숙주의 세포에 동시에 감염되었을 경우 각각의 인플루엔자 바이러스가 가지고 있는 RNA 게놈 간의 재조합이 일어나 새로운 인플루엔자 바이러스가 만들어지는 것을 말한다.'라고 하였다. [자료 1]의 H5N1은 닭의 인플루엔자 바이러스와 인간의 인플루엔자 바이러스가 인간에게 동시에 감염되어 나타난 항원 대변이로, [자료 2]의 H1N1은 돼지 인플루엔자 바이러스와 인간의 인플루엔자 바이러스가 인간에게 동시에 감염되어 나타난 항원 대변이로 볼 수 있다. 따라서 두 경우 모두 서로 다른 종류의 숙주를 감염시키는 인플루엔자 바이러스들이 동시에 인간을 숙주로 삼아 항원 대변이를 일으킨 것이라고 할 수 있다.

⑤ [자료 1]의 H5N1과 [자료 2]의 H1N1은 모두 항원 대변이 사례에 해당한다. 4를 통해 항원 대변이가 전 세계적인 인플루엔자 대유행을 일으키는 원인이 됨을 알 수 있고, [자료 2]를 통해 H1N1이 사람 사이에서 감염됨을 알 수 있으므로, H5N1과 H1N1은 모두 변이가 일어난 숙주의 세포 내에서 복제될 가능성뿐만 아니라 다른 숙주로 전파되어 복제될 가능성도 있는 것으로 이해할 수 있다.

09 기출 기술_산업 기술

1 ③ 2 ② 3 ③

- **해제**: 이 글은 진공 증착 기술의 개념과 과정에 대해 설명하고 있다. 박막을 형성할 때 가장 널리 사용되는 것이, 진공 상태에서 금속을 가열 · 증발시켜 발생된 기체 분자를 물체 표면에 얇은 막으로 입히는 진공 증착 기술이다. 진공 증착 기술은 다음과 같은 과정을 거치는데, 먼저 용기를 진공 상태로 만든 다음, 그 안에 증발 금속과 고체 기판을 장착하고 증발 금속을 가열한다. 이때 증발 금속의 분자가 기체 분자가 되어 진공 공간으로 튀어나가게 된다. 그리고 기판까지 날아간 기체 분자들이 기판 표면에 흡착된 후, 고체화되는 증착을 통해 기판의 박막이 형성된다. 그런데 입체적 모양을 가진 기판의 구석이나 뒷면에는 증착이 되지 않는 단점이 있으므로, 기판을 회전시키거나 증발 금속의 위치를 다양하게 조절하는 방법을 사용한다.
- **중심 화제**: 진공 증착 기술
- **문단별 중심 내용**

1	박막 형성 시 사용되는 진공 증착 기술
2	진공 증착 기술의 과정 ①–용기를 진공 상태로 만듦.
3	진공 증착 기술의 과정 ②–증발 금속을 가열하여 분자를 증발시킴.
4	진공 증착 기술의 과정 ③, ④–기체 분자들이 기판에 흡착되고 고체화됨.
5	진공 증착 기술의 단점 및 해결 방법

- **주제**: 진공 증착 기술을 사용한 박막 형성의 과정

1 4의 '기판 내부에 들어 있는 원자는 ~ 안정된 상태이지만, 기판 표면에 있는 원자는 아래쪽에 결합할 원자가 없는 불안정한 상태이다.'를 통해, ③의 '기판 내부의 불균형한 상태'가 적절하지 않음을 알 수 있다. 또한 4를 통해 기판 표면에 기체 분자가 흡착되는 이유가 기판 표면에 있는 불안정한 상태의 원자가 기체 분자와 결합하여 안정화하려고 하기 때문임을 알 수 있다. 따라서 기체 분자의 증착을 촉진하는 것은, 기판 내부가 아닌 기판 표면에 있는 불안정한 상태의 원자임을 알 수 있다.

오답 분석

① 1의 '안경과 카메라의 렌즈, 스마트폰의 터치 화면 등에는 우리 눈에는 보이지 않지만 수십 겹의 박막이 형성되어 있다.'를 통해, 기판 표면에 여러 겹의 박막을 형성하는 것이 가능함을 알 수 있다.

② 3의 '증발 금속을 전기적 저항이나 전자 빔 등으로 가열하면, 증발 금속의 분자가 기체 분자가 되어 진공 공간으로 튀어나가게 된다.'를 통해, 증발 금속의 분자가 기체화되기 위해서는 열이 필요함을 알 수 있다.

④ 4의 '기판 표면에 흡착된 기체 분자는 잃어버린 운동 에너지의 일부를 열로 방출하는데 이를 흡착열이라고 한다. ~ 흡착열의 크기는 흡착 세기를 나타낸다.'를 통해, 흡착된 기체

분자가 방출한 열의 크기는 흡착 세기를 나타냄을 알 수 있다. ⑤ 3의 '진공 용기 안 아랫부분에는 증발시킬 재료인 증발 금속을 설치하고 윗부분에는 박막이 형성될 고체 기판을 장착한다.'를 통해, 용기 내에서 증발된 기체 분자는 아래에서 위쪽으로 이동할 것임을 짐작할 수 있다.

2 ⓑ, ⓒ 단계와 관련된 3의 내용을 통해, 가열 온도가 높으면 튀어나가는 에너지는 변하지 않지만 튀어나가는 분자 수는 많아짐을 알 수 있다. 따라서 ⓑ 단계에서 가열 온도가 높을수록 ⓒ 단계에서 튀어나가는 분자 수는 많아지지만 분자들이 튀어나가는 에너지는 변함이 없음을 알 수 있다.

오답 분석

① ⓐ 단계와 관련된 2의 내용을 통해, 용기 내의 기압을 낮춰 진공 상태로 만드는 이유가 금속이 증발할 때 용기 내 공기에 있는 다른 물질들과 충돌을 하면 증발된 기체 분자가 박막을 형성할 기판 표면에 도달하지 못하기 때문임을 알 수 있다. 따라서 ⓐ 단계에서 용기 내의 기압을 낮추지 못하면 ⓓ 단계에서 기체 분자가 기판에 도달하지 못할 수도 있으므로, ⓐ 단계에서 용기 내의 기압이 ⓓ 단계에서 기판에 도달하는 기체 분자의 수에 영향을 준다고 할 수 있다.

③ ⓒ 단계와 관련된 3의 내용을 통해, 증발하는 기체가 많을수록 증착 속도를 높일 수 있음을 알 수 있다. 따라서 ⓒ 단계에서 증발되는 기체 분자가 많을수록 ⓔ 단계에서 기체 분자가 기판에 증착하는 속도는 빨라진다고 할 수 있다.

④ ⓓ, ⓔ 단계와 관련된 4의 내용을 통해, 기체 상태로 흡착된 분자들이 고체화되는 증착을 통해 기판의 박막이 형성됨을 알 수 있다. 따라서 ⓓ 단계에서의 기체 분자들은 ⓔ 단계에서 고체 상태로 변하게 됨을 알 수 있다.

⑤ ⓓ 단계와 관련된 4의 내용을 통해, 기판 표면에 있는 불안정한 상태의 원자는 기체 분자와 결합하여 안정화하려고 함을 알 수 있다. 따라서 ⓓ 단계에서 기판 표면의 원자는 ⓒ 단계에서 증발된 기체 분자와 결합하여 안정화하려고 함을 알 수 있다.

3 〈보기〉와 관련된 4의 내용을 통해, 기판의 온도가 기체 분자의 온도보다 높으면 흡착된 기체 분자들의 운동 에너지가 기판 표면의 원자들이 안정화되려는 힘보다 커져 기판 표면에서 쉽게 탈착하게 됨을 알 수 있다. 따라서 ㉮에 들어갈 내용이 '탈착'이라면 ㉯에는 '높아서', ㉰에는 '커졌다'가 들어가야 하고, ㉮에 들어갈 내용이 '흡착'이라면 ㉯에는 '낮아서', ㉰에는 '작아졌다'가 들어가야 한다.

10 예상 기술_산업 기술

1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤

- **해제**: 이 글은 이산화 탄소를 바탕으로 초임계 유체의 활용 및 앞으로의 과제에 대해 설명하고 있다. 이 글에서는 먼저 임계 온도와 임계 압력을 벗어난 물질이 초임계 유체임을 언급하고, 이러한 초임계 유체의 특징을 설명하고 있다. 그런 다음 초임계 유체로 많이 사용되는 물질이 이산화 탄소임을 밝히고, 초임계 이산화 탄소가 필요 성분을 추출하는 데 어떻게 활용되는지 카페인 추출 과정을 통해 설명하고 있다. 또한 필요 성분을 추출하기 위해 이산화 탄소를 초임계 유체로 많이 사용하는 이유에 대해 제시하고 있다. 즉 이산화 탄소가 다른 물질보다 초임계 상태로 만들기 쉽고, 카페인이나 참깨 기름 등이 초임계 이산화 탄소에 잘 녹기 때문임을 설명하고 있다. 마지막으로 초임계 유체 활용에 한계가 있음을 언급하면서, 이러한 한계를 극복하기 위한 앞으로의 과제를 언급하며 글을 마무리하고 있다.
- **중심 화제**: 초임계 유체
- **문단별 중심 내용**

1	초임계 유체의 개념과 특징
2	초임계 상태의 이산화 탄소로 필요 성분을 추출할 수 있는 이유
3	초임계 이산화 탄소를 활용하여 카페인을 추출하는 방법
4	필요 성분 추출 시 이산화 탄소를 초임계 유체로 많이 사용하는 이유
5	초임계 유체를 활용하기 위한 앞으로의 과제

- **주제**: 초임계 유체의 활용 및 앞으로의 과제
- **정보 기억을 위한 지문 View**

초임계 유체

- 열과 압력을 가해도 그 상태가 변하지 않는 물질(임계 상태를 벗어난 물질)임.
- 기체와 액체의 성질을 동시에 가짐.
- 점도와 표면 장력이 낮아 1nm보다 좁은 틈 사이로도 들어갈 수 있음.

▼

초임계 유체로서의 이산화 탄소

초임계 이산화 탄소를 활용한 카페인 추출 방법		사용 이유
초임계 이산화 탄소(가열기와 압축기 사용)를 이용하여 커피에서 카페인을 추출함. ↓ 분리기에 넣고 임계점 이하로 압력을 낮춤. ↓ 초임계 상태의 이산화 탄소가 기체 상태가 됨. ↓ 이산화 탄소와 카페인이 서로 분리됨.	→	• 임계 온도와 임계 압력이 낮아 초임계 상태로 만들기 쉬움. • 카페인이나 참깨 기름이 초임계 이산화 탄소에 잘 녹기 때문임.

1 4에서 '극성을 띠는 용질은 극성을 띠는 용매에 잘 녹으며, 극성을 띠지 않는 용매는 극성을 띠지 않는 용질과 결합하는 성질이 있다'고 하였다. 또한 4에서 '어떤 물질에서 추출하고자 하는 성분이 극성을 띠고 있다면 극성을 띠는 또 다른 물질을 초임계 상태로 만들어 용매로 사용하면 된다'고 하였다. 이를 통해 볼 때, 물질을 용해할 때는 용질이 극성을 띠는지의 여부를 고려하여야 물질을 효과적으로 용해할 수 있음을 알 수 있다.

오답 분석

① 2와 4를 통해 이산화 탄소와 물의 임계점이 다름을 알 수 있지만, 이러한 임계점이 물질의 분자 구조가 형성되는 데 영향을 준다는 내용은 이 글에서 찾아볼 수 없다.

② 3에서 '초임계 상태인 이산화 탄소의 온도와 압력을 조절하면 물질 속에 들어 있는 추출하고자 하는 성분의 용해도를 더 좋게 만들 수도 있다.'라고 언급하면서, '카페인은 임계점 이상의 높은 압력과 최소 임계점에 해당하는 낮은 온도를 가진 초임계 이산화 탄소에 쉽게 용해된다.'라고 하였다. 따라서 용해도를 높이려면 압력은 임계점보다 더 높아야 하고, 온도는 최소 임계점에 가까워야 함을 알 수 있다.

③ 4의 '일반적으로 극성을 띠는 용질은 극성을 띠는 용매에 잘 녹으며, 극성을 띠지 않는 용매는 극성을 띠지 않는 용질과 결합한다'는 내용을 바탕으로 할 때, 극성 여부가 같은 물질끼리 혼합해야 용해도가 높아짐을 알 수 있다.

⑤ 5에서 '원하는 물질을 녹여 내는 데 어떤 용매가 가장 적합한지, 어떤 압력과 온도가 가장 효율적인지에 대한 지속적인 연구도 필요하다.'라고 했으므로, 최근에 각 물질과 결합하여 가장 높은 용해도를 보이는 용매들을 찾아 냈다고 볼 수 없다.

2 〈보기〉를 통해 (가)의 B 상태보다 (나)의 B 상태가 온도와 압력이 높은 것을 확인할 수 있다. 그런데 4를 통해 극성은 물질의 분자 구조와 관련이 있음을 알 수 있고, 이산화 탄소가 카페인을 추출하는 데 용이한 이유가 카페인처럼 극성을 띠고 있기 때문임을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, (가)가 카페인을 추출하는 데 용이한 것은 카페인처럼 극성을 띠고 있기 때문이지 (나)보다 극성이 낮기 때문이라고는 볼 수 없다. 또한 이 글을 통해 임계점의 차이에 따라 극성의 높고 낮음이 결정되는지는 확인할 수 없다.

오답 분석

① 〈보기〉의 (가), (나)에서 A는 각각 이산화 탄소와 물의 임계 온도와 임계 압력에 해당하는 임계점을 나타낸 것으로, 이 임계점을 넘어간 B는 초임계 유체 상태가 된다. 1의 마지막 문장에서 초임계 유체는 '일반적인 액체와 달리 점도와 표면 장력이 낮아서 1nm보다 좁은 틈 사이로도 들어갈 수 있다.'라고 했으므로 적절하다.

② 〈보기〉의 (가), (나)에서 B는 각각 이산화 탄소와 물의 초임계 상태에 해당한다. 1에서 초임계 유체는 '기체와 액체의 성질을 동시에 가지'며 '아무리 열과 압력을 가해도 그 상태가 변하지 않는 물질'이라 했으므로 적절하다.

③ 3에서 초임계 이산화 탄소를 이용하여 커피에서 카페인을 추출할 때 분리기에서 임계점 이하로 압력을 낮추면 초임계 이산화 탄소는 기체 상태가 되므로 카페인과 분리될 수 있다고 하였다. 따라서 (가)와 (나) 역시 A보다 압력을 낮추면 초임계 유체가 기체 상태가 되어 용매에 녹아 있는 물질을 추출할 수 있다.

④ 〈보기〉의 그래프를 참고하면 (가)의 임계점은 온도 31℃, 압력 73.8기압이고, (나)의 임계점은 온도 374.2℃, 압력 218.3기압으로 (가)가 (나)보다 임계점이 낮다. 또한 4에서 이산화 탄소가 임계 온도와 임계 압력이 낮아 다른 물질보다 초임계 상태로 만들기 쉬워 필요 성분을 추출할 때 많이 쓰인다고 하였으므로, (가) 물질이 용매로 더 많이 사용될 것이라 추측할 수 있다.

3 [A]의 마지막 문장인 '이 단계를 거쳐 나온 기체 상태의 이산화 탄소는 냉각기를 거치면서 다시 액체 상태의 이산화 탄소로 변하는데 이를 저장하여 재활용한다.'를 통해, 냉각기인 Ⓕ를 거쳐 간 이산화 탄소는 액체 상태로 냉각되어 저장된 후 다시 사용된다고 할 수 있다.

오답 분석

① [A]에서 '액체 상태의 이산화 탄소는 가열기와 압축기를 거쳐 임계 온도 31℃, 임계 압력 73.8기압 상태가 되면 초임계 상태의 이산화 탄소가 된다.'라고 했으므로, Ⓐ를 거쳐 간 Ⓑ에서는 액체 상태의 이산화 탄소가 초임계 상태의 이산화 탄소가 됨을 알 수 있다.

② [A]에서 '초임계 상태의 이산화 탄소가 물질의 미세 구멍에 침투해 그 물질 속에 들어 있는 원하는 성분만을 찾아 녹여' 낸다고 하였다. 이를 바탕으로 할 때, Ⓑ의 초임계 상태의 이산화 탄소가 참깨를 거쳐 참깨에서 기름을 용해해 추출한 뒤 Ⓒ로 빠져나온 것이므로, Ⓒ에는 기체 상태의 이산화 탄소에 참기름이 용해되어 있는 것이 아니라 초임계 상태의 이산화 탄소에 참기름이 용해되어 있음을 알 수 있다.

③ [A]에서 초임계 이산화 탄소와 이에 녹은 카페인을 '분리기에 넣고 임계점 이하로 압력을 낮추면 초임계 이산화 탄소는 기체 상태의 이산화 탄소가 되므로'라고 했으므로, Ⓓ에서는 온도와 압력을 함께 낮추는 것이 아니라 압력만 임계점 이하로 낮추어야 함을 알 수 있다.

④ [A]에서 초임계 이산화 탄소와 이에 녹은 카페인을 '분리기에 넣고 임계점 이하로 압력을 낮추면 초임계 이산화 탄소는 기체 상태의 이산화 탄소가 되므로 이산화 탄소와 카페인을 서로 분리할 수 있다.'라고 했으므로 Ⓔ에는 기체 상태의 이산화 탄소만 남아 있다고 할 수 있다.

01 기출 인문_철학

1 ② 2 ⑤ 3 ② 4 ②

- **해제**: 이 글은 이성을 중심으로 진리를 탐구했던 합리론을 비판하고 경험 중심의 철학 이론을 구축한 흄의 경험론을 설명하고 있다. 흄은 과학적 탐구 방식으로서의 인과 관계에 대해 비판적 태도를 보였는데, 인과 관계가 필연적이라는 생각은 적합하지 않다고 주장하였다. 또한 진리를 인식하는 문제에 대해서도 회의적인 태도를 보였는데, 진술 내용이 사실과 일치하는지의 여부를 판단할 수 없어 진리인지의 여부도 확인할 수 없다고 주장하였다. 이렇듯 흄은 과학적 탐구 방식과 진리 인식 문제에 대해서도 비판하였다는 점에서 극단적 회의주의자로 평가받기도 하였지만, 경험을 중심으로 지식과 진리의 문제를 탐구했다는 점에서 근대 철학에 새로운 방향성을 제시했다는 평가를 받았다.
- **중심 화제**: 흄의 경험론
- **문단별 중심 내용**

1	흄의 경험론과 그에 대한 철학사적 평가
2	인상이 없는 관념은 과학적 지식이 될 수 없다는 흄의 주장
3	과학적 탐구 방식으로서의 인과 관계에 대한 흄의 비판
4	진리 인식 문제에 대한 흄의 비판
5	흄의 경험론이 갖는 철학사적 의의

- **주제**: 근대 철학의 새로운 방향성을 제시한 흄의 경험론

1 4에서 '전통적인 진리관에서는 진술의 내용이 사실(事實)과 일치할 때 진리라고 본다.', '비록 경험을 통해 얻은 과학적 지식이라 하더라도 그것이 진리인지의 여부는 확인할 수 없다는 것이 흄의 입장이다.'라고 하였다. 이를 통해 전통적 진리관에서는 진술 내용과 사실의 일치 여부를 기준으로 진리 여부를 판단하는 것이 가능함을 알 수 있고, 진리 여부를 판단하는 것이 불가능하다고 본 것은 흄의 입장이라는 것을 알 수 있다.

오답 분석

① 1의 '이성을 중심으로 진리를 탐구했던 데카르트의 합리론'이라는 내용을 통해 알 수 있다.

③ 2의 '흄은 지식의 근원을 경험으로 보고 이를 인상과 관념으로 구분하여 설명하였다. 인상은 오감(五感)을 통해 얻을 수 있는 감각이나 감성 등을 말하고, 관념은 인상을 머릿속에 떠올리는 것을 말한다.'를 통해 알 수 있다.

④ 1의 '흄은 ~ 이성을 중심으로 진리를 탐구했던 데카르트의 합리론을 비판하고 경험을 중심으로 한 새로운 철학 이론을 구축하려 하였다.'를 통해 알 수 있다.

⑤ 2의 '흄은 '황금 소금'처럼 인상이 없는 관념은 과학적 지식이 될 수 없다고 말하였다.'를 통해 알 수 있다.

2 [A]를 통해 경험을 통해 얻은 과학적 지식이라 하더라도 그것이 진리인지의 여부는 확인할 수 없다는 흄의 입장을 알 수 있는데, 이는 진리 인식 문제에 대한 흄의 회의적인 태도를 보여주는 것이라 할 수 있다. 따라서 흄이 서양 근대 철학사에서 극단적인 회의주의자로 평가받는 이유는 경험을 통해 얻은 지식조차도 진리인지를 확인할 수 없다고 보았기 때문이라는 것을 알 수 있다.

오답 분석

① 인상이 없는 지식은 진리가 아니라고 보는 입장은 인상(오감에 의한 감각이나 감정 등)을 통해 얻은 경험적 지식을 중시하는 것으로, 진리 인식 문제에 대한 흄의 회의주의적 태도와는 관련이 없다.

② 1에서 흄이 이성을 중심으로 진리를 탐구하는 합리론을 비판하였음을 알 수 있지만, 이러한 이유로 극단적인 회의주의자로 평가받은 것은 아니다.

③ 실재 세계는 인간의 의식과 독립되어 객관적으로 존재하는 세계를 의미하는 것으로, 흄이 실재 세계의 모습이 끊임없이 변한다고 보았는지는 이 글을 통해 확인할 수 없다. 또한 실재 세계의 모습이 끊임없이 변한다고 보는 것과, 진리 인식 문제에 대한 흄의 회의적인 태도는 서로 관련이 없다.

④ [A]에서 흄은 인간이 감각 기관을 통해서만 세상을 인식할 수 있기 때문에 실재 세상의 모습은 알 수 없으며, 경험을 통해 얻은 과학적 지식도 그것이 진리인지는 확인할 수 없다고 보았다. 이러한 흄의 입장은 주관적 판단으로 진리를 찾을 수 있다고 보는 것과 거리가 멀다.

3 2에서 '단순 인상은 단일 감각을 통해 얻은 인상을, 복합 인상은 단순 인상들이 결합된 인상을 의미한다.'라고 하였다. 〈보기〉에서 사과를 보면서 빨갛다고 느끼는 것은 시각이라는 단일 감각을 통해 얻은 인상이므로 복합 인상이 아닌 단순 인상에 해당한다.

오답 분석

① 2에서 '인상은 오감(五感)을 통해 얻을 수 있는 감각이나 감정 등을 말하고, 관념은 인상을 머릿속에 떠올리는 것을 말한다.'라고 하였으므로, 사과를 보면서 달콤한 맛을 떠올리는 것은 관념에 해당한다.

③ 4에서 '흄에 따르면 우리는 감각 기관을 통해서만 세상을 인식할 수 있기 때문에 실제 소금이 짠지는 알 수 없다. 그러므로 '소금이 짜다.'라는 진술은 '내 입에는 소금이 짜게 느껴진다.'라는 진술에 불과할 뿐이다.'라고 하였다. 따라서 〈보기〉에서 '이 사과는 빨개.'라는 생각은 눈이라는 감각 기관을 통해 인식한 사과의 색깔이 빨갛다는 의미일 뿐, 사과의 실제 색은 알 수 없다.

④ 3에서 흄은 '까마귀가 날아오르는 사건'과 '배가 떨어지는 사건'을 예로 들어 '두 사건의 인과적 연결 관계를 관찰할 수 없다'고 하였으므로, ④는 적절하다.

⑤ 3에서 흄은 '인과 관계란 시공간적으로 인접한 두 사건이 반복해서 발생할 때 갖는 관찰자의 습관적인 기대에 불과하다'고 하였으므로, ⑤는 적절하다.

4 〈보기〉에서 어떤 사람은 5번 빈칸에 들어갈 색을 태어나서 한 번도 본 적이 없음에도 불구하고 명도표의 주변 색과의 비교를 통해 5번 빈칸에 들어갈 색을 알아맞히고 있는데, 이는 눈으로 보지 않은 색을 머릿속에 떠올렸음을 나타낸다고 할 수

있다. 2에 따르면 단순 인상은 단일 감각을 통해 얻은 인상이고 단순 관념은 단순 인상을 통해 형성되는 관념이므로, 태어나서 한 번도 본 적이 없는 빈칸의 색은 단순 인상이 없는 것이고, 주변 색과 비교하여 머릿속에 떠올린 빈칸의 색은 단순 관념이 있는 것이라 할 수 있다. 그러므로 〈보기〉는 단순 인상이 존재하지 않더라도 단순 관념이 존재할 수 있음을 보여 준다고 할 수 있다. 2에서 흄은 '단순 인상이 없다면 단순 관념은 존재하지 않는다'고 주장하였으므로, 〈보기〉는 이러한 흄의 주장에 대해 '단순 인상, 즉 감각적 경험 없이 단순 관념이 존재할 수 있다'고 반박하는 근거가 될 수 있다.

보기 분석

어떤 사람은 5번 빈칸의 색을 태어나서 한 번도 본 적이 없음에도 불구하고 명도표의 주변 색과의 비교를 통해 5번 빈칸의 색을 알아맞혔음. → 눈으로 보지 않은 색을 머릿속으로 떠올림.

↓

- 눈으로 본 색–단순 인상(감각적 경험)
- 머릿속에 떠올린 색–단순 관념

↓

단순 인상이 존재하지 않아도 단순 관념이 존재할 수 있음.

오답 분석

① 〈보기〉를 통해 감각 기관과 세계가 독립되어 있는지의 여부를 알 수 없다.

③ 〈보기〉에서 어떤 사람이 알아맞힌, 5번 빈칸에 들어갈 색은 경험을 통해 얻은 지식이 아니다.

④ 2에 따르면 복합 관념은 단순 인상들이 결합된 복합 인상을 통해 형성되는 관념을 의미하는데, 〈보기〉에는 복합 관념이 나타나지 않는다.

⑤ 〈보기〉에서 어떤 사람은 명도표의 주변 색과의 비교를 통해 5번 빈칸에 들어갈 색을 알아맞힌 것일 뿐, 객관적으로 확인했다고 볼 수 없다.

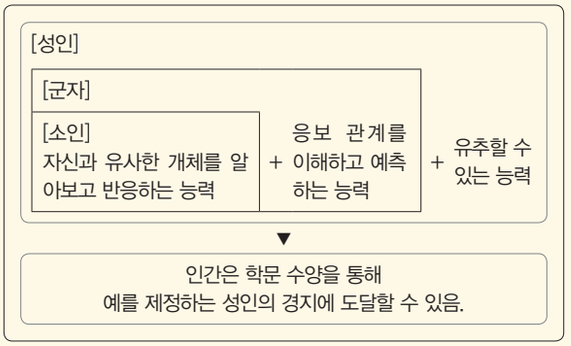
02 예상 인문_철학

1 ③ 2 ② 3 ② 4 ⑤

- **해제**: 이 글은 성악설을 주장한 순자가 학문 수양의 중요성을 강조한 이유를 '류'와 관련지어 설명하고 있다. 순자에 따르면 인간은 태어나면서부터 자신과 유사한 무리를 알아보는 능력을 지니며, 군자는 이에 더해 응보 관계를 이해하는 능력을 가지고 있다. 그러나 이것만으로는 사회적 규율인 '예'를 제정할 수 없으며, 성인만이 유추할 수 있는 능력까지 갖춘 존재로서 예를 제정할 수 있다. 순자가 교육을 강조한 것은, 응보 관계를 이해하고 유추하는 능력을 얻어 모범을 생성하며 예를 제정하는 힘이 학문 수양의 과정에서 비롯된다고 보았기 때문이다.
- **중심 화제**: 순자가 제시한 '류'
- **문단별 중심 내용**

1	순자의 선악의 판단 기준 및 성인이 되는 방법
2	첫 번째 의미의 류–자신과 유사한 개체를 알아보고 반응하는 능력
3	두 번째 의미의 류–응보 관계를 이해하고 예측하는 능력
4	세 번째 의미의 류–성인만이 지닌 유추할 수 있는 능력
5	예를 제정하기 위해 모두 갖춰야 할 세 가지 류의 능력과, 학문 수양의 필요성
6	순자가 성악설을 고수하며 교육을 강조한 이유

- **주제**: 순자의 수양론에서 '류'가 지니는 의미
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 이 글은 성악설을 주장한 순자의 사상을 설명하고 있으나, 성악설이 등장하게 된 철학적 배경에 대해서는 서술하고 있지 않다.

오답 분석

① 1에서 '그는 선악의 판단 기준으로 보편적인 법칙으로서의 사회적 규율인 '예'를 꼽으며'라고 서술하고 있다.

② 5에서 군자는 '무리의 유사성을 알아보고, 응보 관계를 이해하는 두 가지의 류의 능력을 가지지만 예를 제정할 수는 없'는 사람이라고 서술하고 있으며, 4에서 성인은 '하나의 사건이나 사물을 기반으로, 이와 유사한 다른 사건이나 사물에 대한 반응이나 결과를 유추할 수 있는 능력'을 가지고 있어 '규율이 없는 사회에 예를 제정할 수 있으며, 새로운 사회에 맞는

규율을 만들어 낼 수도 있'는 사람이라고 서술하고 있다.
④ 6에서 순자가 '인간은 학문 수양의 과정인 교육을 통해 예를 제정할 수 있는 성인의 경지에 도달할 수 있으므로, 교육이야말로 시행착오나 사회적 갈등을 최소화할 수 있는 방법이라고 생각'했다고 서술하고 있다.
⑤ 5에서 '성인이 예를 제정하는 것이 전적으로 유추의 류에서 비롯된다고 생각할 수 있으나, 예를 제정하는 과정에는 세 가지 류의 능력이 모두 사용된다'고 서술하고 있다.

2 3에서 '군자는 자신의 행위가 어떤 결과를 불러오는지 잘 인지하고 있기 때문에 사회 질서에 맞는 선한 행위를 하고, 소인은 자신의 행위에 따른 결과를 제대로 인지하지 못하기 때문에 사회 질서에 어긋나는 행위를 한다'고 서술하고 있다. 따라서 군자가 소인과 달리 도둑질과 같은 온당하지 않은 행위가 사회 질서를 혼란스럽게 만든다는 것을 인식할 수 있다고 보는 것은 적절하다.

오답 분석

① 2에서 자신과 유사한 습성을 가진 무리[類]를 알아보고 반응하여 그 무리에 접근하는 능력은 소인과 짐승이 모두 가지고 있는 능력이라고 서술하고 있다. 따라서 소인이 짐승과 달리 감각 기관을 통해 자신과 유사한 부류의 무리를 알아볼 수 있는 능력을 갖고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.
③ 자신이 슬픈 감정을 느끼는 상황에 대하여 타인도 같은 감정을 느낄 수 있을 것이라고 생각하는 것은 유추의 능력에 따른 것으로, 4에서 이는 성인만이 가지는 능력이라고 서술하고 있다. 따라서 이러한 능력을 군자도 가지고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.
④ 5에서 성인은 세 가지 류의 능력, 즉 무리의 유사성을 알아보는 능력, 응보 관계를 이해하는 능력, 유추할 수 있는 능력을 모두 사용하여 예를 제정한다고 서술하고 있다. 따라서 대상에 대해 인식하는 능력, 즉 무리의 유사성을 알아보는 능력을 발휘하지 않고 새로운 규범을 만들 수 있다고 보는 것은 적절하지 않다.
⑤ 5에서 인간은 누구나 태어나면서부터 자신과 유사한 개체를 알아보는 능력을 갖추고 있다고 서술하고 있으므로, 무리의 유사성을 파악하는 능력을 학문 수양을 통해 얻게 되는 능력이라고 보는 것은 적절하지 않다.

3 'ㄱ'은 어떤 문제 상황과 고전의 사례의 유사성에 근거하여 해결 방법을 모색하는 것이므로, 하나의 사건이나 사물을 기반으로 이와 유사한 다른 사건이나 사물에 대한 반응이나 결과를 유추할 수 있는 능력에 해당한다. 'ㄹ'도 하나의 관계에 대한 경험을 만사에 적용하는 것이므로, 유추할 수 있는 능력에 해당한다.

오답 분석

ㄴ: 말이 화를 부르기도 하고, 행동이 욕을 부르기도 하므로 신중히 생각하고 행동해야 한다는 것은 언행에 따른 결과를 예측할 수 있음을 의미한다고 할 수 있다. 따라서 이는 응보의 관계를 받아들이고 예측하는 능력에 해당한다.
ㄷ: 태어난 것들 중에서 혈기가 있는 것은 지각이 있고 자신의 류를 사랑한다는 것은 자신과 유사한 습성을 가진 무리[類]를 알아보고 반응하여 그 무리에 접근하는 능력에 해당한다.

4 6의 '순자는 인간이 외부적인 강압에 의하지 않고서는 절대로 선을 이룰 수 없다고 주장한 것이 아니라, ~ 교육이야말로 시행착오나 사회적 갈등을 최소화할 수 있는 방법이라고 생각'했다는 내용을 통해, 순자가 인간이 스스로의 힘으로 선을 이룰 수 없다고 본 것은 아님을 알 수 있다.

보기 분석

지문에 제시된 순자의 수양론과 비교해 볼 수 있도록 수양에 대한 맹자의 견해를 설명하고 있다. 성인이 되는 것이 수양의 목적이라는 점에서 맹자와 순자는 같은 견해를 보인다고 할 수 있으나, 성인에 대한 인식과 성인이 되기 위한 방법에서는 둘의 차이를 확인할 수 있다.

오답 분석

① 1에서 순자는 성악설을 주장했다고 했으며, 〈보기〉에서 맹자는 '모든 사람은 하늘로부터 내려 받은 선한 도덕성인 '사덕(四德)'을 내적으로 구비하고' 있음을 주장했다고 했으므로, 인간의 본성에 대해 순자와 맹자는 정반대의 견해를 지니고 있음을 알 수 있다.
② 6의 '인간은 학문 수양의 과정인 교육을 통해 예를 제정할 수 있는 성인의 경지에 도달할 수 있'다는 내용을 통해, 순자에게 수양의 목적은 결국 예를 제정할 수 있는 성인이 되는 것임을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉에서 맹자도 성인이 되는 것을 수양의 궁극적인 목적으로 삼는다고 했으므로, 순자와 맹자가 주장한 수양의 목적은 근본적으로 동일한 것임을 알 수 있다.
③ 1의 '성인과 성인 이외의 인간이 본성은 다르지 않으므로, 누구라도 자기 수양을 거쳐 성인이 될 수 있다고도 말했다.'라는 내용과 〈보기〉의 '맹자는 모든 사람이 수양을 통해 이러한 성인의 경지에 도달할 수 있다고 주장한다.'라는 내용을 통해, 순자와 맹자 모두 사람은 누구나 성인이 될 가능성이 있다고 보았음을 알 수 있다.
④ 1의 '그는 선악의 판단 기준으로 보편적인 법칙으로서의 사회적 규율인 '예(禮)'를 꼽으며, 예는 성인(聖人)이 만든 것이라고 주장했다.'를 통해, 순자는 성인이 특정 규율을 제정한다고 보았음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉의 '맹자가 말하는 성인이란 선천적으로 타고난 선한 본성을 자각하여 천명(天命)을 깨닫고, 이를 통해 우주 만물과 하나가 된 완전한 도덕적 인격체이다.'를 통해, 맹자는 성인이 특정한 규율을 제정하는 사람이라고 보지는 않았음을 알 수 있다.

03 기출 사회_법률

1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 ② 5 ④

- **해제**: 이 글은 법의 개념과 종류, 적용 범위 등에 대해 설명하고 있다. 법이란 사회 유지를 위해 구성원들의 합의에 따라 만들어진 강제성을 가진 규칙으로, 그 종류에는 민법과 형법이 있다. 민법은 국가 기관이 아닌, 사람들 간의 권리관계를 다루는 법률로, 개인의 사유 재산에 대한 지배를 보장하지만 공공복리에 적합하도록 행사해야 한다는 원칙이 있다. 형법은 범죄와 형벌을 규정하는 법률로, 죄형법정주의라는 기본 원칙에 따라 소급 적용 및 유추 적용을 금지한다. 이러한 법률은 인간에게만 적용되며 동물은 물건으로 취급되므로 법적 권리와 의무가 없다.
- **중심 화제**: 법
- **문단별 중심 내용**

1	법의 개념과 특징
2	민법의 개념과 원칙
3	형법의 개념과 원칙
4	형법의 실행 절차
5	동물의 민, 형법상의 책임 여부

- **주제**: 법의 개념과 종류 및 적용 범위

1 1에서 법은 '강제성을 가진 규칙'이며, '강제성은 공공의 이익을 실현하기 위해 사회 구성원들이 동의할 때만 발휘될 수 있다'고 하였다. 따라서 법의 목적이 공익과 무관하면 강제성이 발휘될 수 없으므로, ⑤는 적절하지 않다.

오답 분석

① 1에서 '인간은 집단생활을 하기 때문에 분쟁이 발생할 수밖에 없'으며, 이를 예방하거나 원만히 해결하기 위해 규칙을 만드는데, '여러 규칙 중 사회 구성원들의 합의에 따라 만들어지'는 것이 법이라고 하였으므로, ①은 적절하다.

② 1에서 '법이 없다면 권력자나 국가 기관이 멋대로 권력을 휘두를 수 있'는데, 법은 이를 막아 '국민의 자유와 권리를 보호한다'고 하였으므로, ②는 적절하다.

③ 1에서 '개인이 처리해도 되는 일까지 법이 간섭한다면 사람들은 숨이 막혀 평온하게 살기 힘들 것'이기 때문에 법은 '최소한의 간섭만 한다'고 하였으므로, ③은 적절하다.

④ 1에서 '다른 사람이 행동을 평가할 수 있고 그 변화도 확인할 수 있어야 하기 때문'에 법은 '행동의 결과를 중시한다'고 하였으므로, ④는 적절하다.

2 2에서 민법(㉠)은 '다른 사람에게 끼친 손해는 그 행위가 위법이고 동시에 고의나 과실에 의한 경우에만 책임을 진다는 원칙'이 있다고 하였다. 따라서 위법 행위 발생 시, 의도적으로 잘못을 한 경우뿐만 아니라 의도적이지 않은 과실을 범한 경우에도 책임을 물을 수 있다.

오답 분석

①, ④ 2에서 민법의 원칙들이 '경제적 강자가 경제적 약자를 지배하는 수단으로 악용되기도 하여 20세기에 들면서 제한이 생'겨, '개인의 사유 재산에 대한 지배는 여전히 보장되지만 공공복리에 적합하도록 행사해야 한다는 것과 같은 수정된 원칙들이 적용되고 있다'고 하였으므로, ①과 ④는 적절하다.

② 2에서 '민법은 국가 기관이 아닌, 사람들 간의 권리관계를 다루는 법률'이라고 하였으므로, ②는 적절하다.

⑤ 2에서 '근대 사회에서 형성된 민법의 원칙' 중 하나는 '개인의 사유 재산에 대해 절대적 지배를 인정하고 국가를 비롯한 단체나 개인은 다른 사람의 사유 재산 행사에 간섭하지 못한다는 것'이라고 하였으므로, ⑤는 적절하다.

3 3에서 죄형법정주의(㉡)는 '범죄의 행위와 그 범죄에 대한 처벌을 미리 법률로 정해 두어야 한다는 것'이라고 하였다. 이는 관련 법률이 있어야만 그 법률에 따라 처벌받을 범죄 행위를 알 수 있고, 그 범죄 행위에 맞는 형벌을 내릴 수 있다는 의미이다. 따라서 '죄형법정주의'는 '법률이 없으면 범죄도 없고 형벌도 없다.'라는 말과 가장 관련이 깊다고 볼 수 있다.

오답 분석

① 착한 사람은 법이 없어도 범죄를 저지르지 않고, 나쁜 사람은 법적 제재를 피해 가면서 범죄를 저지른다는 말이다. 이는 법의 실효성이 없다는 의미이므로 죄형법정주의와는 관련이 없다.

② 법에서는 논리보다 경험을 중시한다는 의미이다. 이는 어떤 사항을 직접 규정한 법규를 적용하고, 비슷한 사항을 규정한 법규를 유추하여 적용할 수 없는 죄형법정주의와는 관련이 없다.

③ 형법을 적용할 때 부작용이 생길 수도 있다는 의미이다. 죄형법정주의는 법률이 없으면 처벌할 수 없다는 것일 뿐 형법의 부작용과는 관련이 없다.

⑤ 법학에서 철학을 중시한다는 의미이다. 죄형법정주의는 법학의 철학적 측면과는 관련이 없다.

4 [A]에 따르면 Ⓐ는 고소이다. 4에서 일반적으로 범죄는 고소나 고발이 없더라도 '수사 기관이 인지하는 것만으로도 수사를 시작할 수 있다'고 하였다. 또한 명예훼손죄와 폭행죄는 '수사를 진행했더라도 피해자가 원하지 않으면 처벌하지 않는다'고 하였을 뿐, 고소가 있어야 수사를 시작할 수 있다고 하지는 않았다. 따라서 명예훼손죄와 폭행죄의 수사는 고소(Ⓐ)가 없어도 진행할 수 있다.

오답 분석

① Ⓐ는 고소이고 4에서 '고소는 피해자가 하는 반면 고발은 제3자가 한다'고 하였으므로, ①은 적절하지 않다.

③ Ⓑ는 체포이고, 4에서 '범죄를 실행 중인 경우는 구속 영장 없이 체포 가능한데, 이 경우 48시간 이내에 구속 영장을 신청해야 하고, 법원은 신청서가 접수된 시간으로부터 48시간 이내에 구속 영장의 발부 여부를 결정해야 한다'고 하였다. 따라서 범죄를 실행 중인 범인을 체포하였을 경우 48시간 이내에 구속 영장을 신청하고, 신청 이후 48시간 이내에 구속 영장의 발부 여부가 결정되는 것이므로, ③은 적절하지 않다.

④ Ⓒ는 기소이고, 4에서 수사 결과 범죄 혐의가 인정되면 검사는 기소를 하는데, '이때 검사는 피의자의 나이, 환경, 동기

등을 참작하여 기소를 하지 않을 수 있다'고 하였다. 따라서 범죄 혐의가 인정될 경우 반드시 기소를 해야 하는 것은 아니므로, ④는 적절하지 않다.

⑤ ©는 기소이고, 4에서 기소 여부를 결정하는 것은 검사이며, 재판에서 심리를 담당하는 주체는 법원이라고 하였다. 따라서 재판에서 심리를 담당하는 법원이 기소의 여부를 결정하는 것이 아니므로, ⑤는 적절하지 않다.

5 3에서 형법은 '민법과 달리 어떤 사항을 직접 규정한 법규가 없을 때, 그와 비슷한 사항을 규정한 법규를 유추하여 적용할 수 없다'고 하였다. 따라서 사람의 신체를 상해하지 않은 C에게 형법 제257조 ①을 유추 적용하여 징역이나 벌금에 처하게 할 수 없다.

보기 분석

〈보기 1〉은 민법과 형법의 세부 조항으로, 〈보기 2〉는 그 조항을 적용할 수 있는 구체적 사례로 구성되어 있다. 인간(물건의 점유자)과 물건(인간 이외의 것들)의 경우로 나누어 민법과 형법의 적용 여부를 따져 민, 형법상의 책임을 물을 수 있는지를 판단할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 5에서 '법에서는 인간 이외의 것들은 생명의 유무와 상관없이 모두 물건으로 보는데 물건은 법적 권리가 없'어 '민, 형법상의 책임을 지지 않아도 된다'고 하였다. 따라서 B와 동물은 모두 물건에 해당하므로 법적 책임이 없다.

② 5에서 '동물은 민, 형법상의 책임을 지지 않아도 된다. 다만 손해를 입은 사람은 민법에 따라 동물의 점유자에게 배상을 받을 수 있다'고 하였다. C는 B를 소유하고 사실상 지배하고 있는 점유자이므로, 민법 제759조 ①을 유추 적용한다면 C는 사람을 때려 다치게 한 B의 행위에 대한 손해를 배상할 책임이 있다.

③ 5를 통해 인간은 법적 권리와 법적 책임이 있음을 알 수 있다. A는 몸의 대부분을 기계로 대체하였지만 여전히 인간이므로, A가 다른 사람을 때려 다치게 하였다면 형법 제257조 ①의 '사람의 신체를 상해한 자'에 해당하여 형법에 따른 책임을 져야 한다.

⑤ 3에서 형법은 '범죄 발생 당시에는 없었던 법이 나중에 생겨도 그것을 소급해서 적용할 수 없다'고 하였다. 따라서 형법 제257조에 향후 B가 사람을 다치게 한 행위에 관한 조항이 추가되더라도 〈보기 2〉의 이번 사건에 대해서는 B를 처벌할 수 없다.

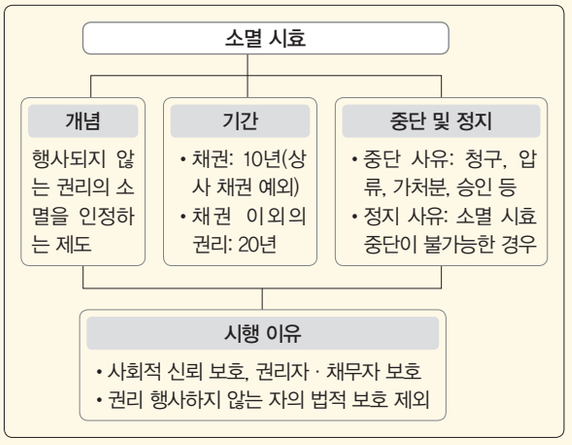
04 예상 사회_법률

1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 ②

- **해제**: 이 글은 소멸 시효 제도의 시행과 그 이유에 대해 설명하고 있다. 소멸 시효는 권리자가 권리를 행사하지 않는 상태가 일정 기간 지속된 경우에 그 권리의 소멸을 인정하는 제도로, 대표적으로 소멸 시효의 대상이 되는 권리가 채권이다. 소멸 시효 기간은 채권의 경우 원칙적으로 10년인데, 권리에 따라 적용되는 기간이 다르다. 한편 소멸 시효에 앞서 청구나 승인과 같이 권리를 행사하거나 권리의 존재를 인정하는 행위가 있을 때는 소멸 시효를 중단할 수 있다. 또한 소멸 시효 중단 행위를 하는 것이 불가능하거나 대단히 곤란한 사정이 있는 경우에는 소멸 시효를 정지할 수 있다. 소멸 시효는 일정한 사실 관계가 지속되면서 발생하는 사회적인 신뢰를 보호하고, 과거의 사실을 증명하는 데 곤란을 겪는 권리자나 채무자를 보호하며, 오랫동안 자신의 권리를 행사하지 않는 자는 법적 보호에서 제외할 필요가 있기 때문에 시행된다.
- **중심 화제**: 소멸 시효 제도
- **문단별 중심 내용**

1	소멸 시효의 적용과 관련된 사례
2	소멸 시효의 개념과 소멸 시효의 대상이 되는 권리
3	권리에 따른 소멸 시효 기간
4	소멸 시효의 중단 사유와 정지 사유
5	소멸 시효 제도를 시행하는 이유

- **주제**: 소멸 시효 제도의 시행과 그 이유
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 4에서 정지 사유가 소멸된 후에 일정한 유예 기간이 경과하면 예전에 이미 진행된 기간을 합산하여 소멸 시효가 계속 진행된다고 서술하였으므로, 경과한 소멸 시효 기간은 소멸되고 새로운 소멸 시효 기간이 적용되는 것은 아니다.

오답 분석

① 2에서 소멸 시효의 대상이 되는 권리는 소유권을 제외한 재산권이라고 서술하고 있다.

② 3에서 상사 채권은 소멸 시효 기간이 5년이지만, 예외적

으로 공사 대금이나 의사의 치료에 관한 채권, 변호사의 고객에 관한 채권 등은 3년, 숙박업소나 음식점 등의 숙박료, 음식료 등의 채권은 1년이라고 하며, 그 이유를 일반적인 상사 채권과 달리 앞서 언급한 채권들은 단기간에 결제되는 것이 보통이라는 거래 현실을 반영한 것이라고 서술하고 있다.
④ 5에서 소멸 시효는 과거의 사실을 증명하는 데 곤란을 겪는 권리자나 채무자를 보호하기 위해 존재한다고 서술하고 있다.
⑤ 5에서 소멸 시효 완성을 어렵게 하는 소멸 시효의 배제, 연장과 같은 당사자 사이의 합의는 무효가 된다고 서술하고 있다.

2 3에서 소멸 시효 기간에 대해 채권은 원칙적으로 10년, 단 상사 채권은 5년, 그리고 상사 채권 중에서 예외적으로 공사 대금 등은 3년, 숙박료, 음식료 등은 1년이라고 하였다. 갑이 을에게 학자금을 빌려주었으므로 이는 채권에 해당하며, 상사 채권이 아니므로 10년의 소멸 시효 기간을 가진다. 그런데 갑이 을에게 대여해 준 시점으로부터 10년이 경과했으며, 그동안에 권리자인 갑이 권리를 행사하는 청구, 의무자인 을이 권리의 존재를 인정하는 승인 등이 없었으므로 소멸 시효의 중단이 적용되지 않는다. 따라서 중단 없이 소멸 시효 10년이 지났으므로 갑의 권리가 소멸되어 갑은 을에게 대여금의 상환을 주장할 수 없다.

3 4에서 소멸 시효는 권리자가 일정한 기간 동안 권리를 행사하지 않을 때 권리 행사를 간접적으로 촉구하는 성격을 가진다고 했으므로, 재판상 청구나 최고(催告)와 같이 권리자가 권리를 행사하는 경우 등에는 권리자의 권리 보호를 위해 소멸 시효를 중단할 수 있는 것이다.

오답 분석

① 4에서 권리자가 불가항력에 의해 권리를 행사할 수 없는 상황에 처해 있을 때는 소멸 시효가 중단되는 것이 아니라 정지된다고 하였다.
② 권리자가 권리를 행사하거나 의무자가 권리의 존재를 인정하는 것만으로 채권 · 채무 관계가 소멸되는 것은 아니다. 청구, 압류 등을 통해 완전한 변제가 이루어진 후에야 채권 · 채무 관계가 소멸되는데, 이는 채권 · 채무 관계가 유지되는 소멸 시효의 중단과 구별된다.
③ 5에서 소멸 시효 완성을 어렵게 하는 소멸 시효의 배제, 연장과 같은 당사자 사이의 합의는 무효가 된다고 했으므로, 합의와 같은 의사 표시는 소멸 시효의 중단과 관련이 없다.
④ 소멸 시효의 중단은 권리자의 권리를 보호하고 권리자가 겪을 수 있는 분쟁으로 인한 법적 불안정성을 해소하기 위한 것이다.

4 4를 통해 소멸 시효의 정지는 소멸 시효가 완성될 무렵에 권리자가 권리를 행사할 수 없는 상황에 있을 때 가능한 것임을 알 수 있으므로, 이는 채무자인 B의 상황과는 무관하며 채무자가 신청할 수도 없다.

보기 분석

〈보기〉는 소멸 시효의 기간, 중단과 관련된 사례로 구성되었다. 생활 자금 명목으로 돈을 빌려준 것은 채권에 해당하므로 소멸 시효 기간은 10년이다. 그리고 일부 변제한 것과 잔금 상환 소송을 제기한 것은 소멸 시효 중단 사유에 해당한다. 이를 참고하여 선택지에 제시된 조건까지 사례에 적용할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 잔금 상환에 대한 소송은 권리자가 권리를 행사하는 청구에 해당하므로, 소멸 시효를 중단시킬 수 있는 사유가 된다.
③ B가 빌린 돈의 일부를 변제한 행위는 의무자가 권리의 존재를 인정하는 승인에 해당하므로, B에 대한 A의 채권의 소멸 시효를 중단하는 조건이 된다.
④ 일반적인 채권의 소멸 시효 기간은 10년이지만, B가 채무금의 일부를 상환한 날 소멸 시효가 중단되어 이때부터 새로운 소멸 시효 기간이 시작되므로, A가 소송을 제기하지 않았다면 소멸 시효는 2018년 7월 31일 후에 완성된다.
⑤ 일반적인 채권의 소멸 시효 기간은 10년이지만 상사 채권의 소멸 시효 기간은 5년이라고 했으므로, A가 B에게 변제 의무가 있는 물품 대금의 채권을 가졌다면, 다른 상황을 배제했을 때 소멸 시효 기간은 2013년 7월 31일까지이다. 따라서 그 이후에 A는 채권을 행사할 수 없게 된다.

05 기출 예술_영화

1 ④ 2 ① 3 ④ 4 ⑤

- **해제**: 이 글은 1950년대 프랑스 영화 비평계에 등장한 작가주의 비평 이론에 대해 설명하고 있다. 작가주의는 감독을 작가로 간주하고 작품과 감독을 동일시하는 관점으로, 당시 프랑스 영화에 만연했던 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 주창되었다. 작가주의 비평가들은 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일, 창의성, 개성 등이 투영된 영화를 옹호하였다. 이들은 할리우드의 제한적인 제작 여건이 감독의 도전 의식과 창의성을 끌어낸 사례에 주목하였는데, 그 대표적인 예가 스릴러의 거장인 히치콕 감독이다. 이렇듯 할리우드 영화의 재평가에 큰 영향을 끼친 작가주의는 좋은 영화와 위대한 감독들을 선정하는 데 새로운 근거를 제시하는 등 오늘날까지도 그 영향력이 이어지고 있다.
- **중심 화제**: 영화에서의 작가주의적 비평
- **문단별 중심 내용**

1	작가주의 비평 이론의 등장 배경
2	작가주의의 특징
3	감독의 역할을 제한한 할리우드 영화의 제작 방식
4	작가주의적 비평에 의한 할리우드 영화의 재발견–감독 역할의 가능성
5	작가주의 비평가들이 재발견한 할리우드 감독의 예–히치콕
6	작가주의의 영향력과 영화사적 의의

- **주제**: 작가주의적 비평의 개념과 특징 및 영화에 미친 영향

1 1에서는 작가주의의 개념을 설명하고, 3~5에서는 작가주의적 비평이 영화 비평계에 끼친 영향에 대해 할리우드 영화와 히치콕 감독을 예로 들어 설명하고 있다. 그리고 6에서는 작가주의의 영화사적 의의를 설명하고 있다.

오답 분석

① 이 글에서는 작가주의에서 쟁점이 되는 부분에 대해 설명하고 있지 않고, 시간의 흐름에 따라 내용을 설명하고 있지도 않다.

② 이 글에서는 작가주의의 문제점과 그 해결 과정을 설명하고 있지 않다.

③ 이 글에서는 작가주의와 대립하는 비평 이론을 제시하고 있지 않다.

⑤ 6에서 작가주의가 영화계에 미친 영향력을 설명하고 있지만, 그것을 넘어서는 새로운 관점을 소개하고 있지는 않다.

2 5를 통해 맥거핀 기법이 특정 소품을 활용하여 확실한 단서처럼 보이게 한 다음 일순간 허망한 것으로 만들어 관객을 당혹스럽게 하는 것임을 알 수 있다. 따라서 맥거핀이 사건의 배경을 극적으로 제시해 주는 촬영 기법이라는 설명은 적절하지 않다.

오답 분석

② 6을 통해 작가주의로 인해 좋은 영화 혹은 위대한 감독들이 선정되었음을 알 수 있다.

③ 1을 통해 작가주의가 프랑스 영화에 만연했던 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 주창되었음을 알 수 있다.

④ 3을 통해 할리우드에서 영화 제작자가 감독의 작업 과정에도 관여하는 등 권한이 강화된 것은 흥행의 불안정성을 최소화하면서 일정한 품질의 영화를 생산하기 위한 것이었음을 알 수 있다.

⑤ 3을 통해 할리우드에서는 제작 인력들의 능률을 높일 수 있는 표준화 · 분업화한 방식으로 영화를 제작하였음을 알 수 있다.

3 4를 통해 작가주의적 비평가들(ⓑ)이 할리우드라는 가장 산업화된 조건에서 생산된 상업적인 영화에서도 감독 고유의 표지를 찾아낼 수 있다고 보았음을 알 수 있다. 여기서 '감독 고유의 표지'는 2에 따르면 작가주의에서 중시한 감독의 창의성이나 개성을 의미한다고 볼 수 있으므로 ④는 적절하다.

오답 분석

① 3을 통해 할리우드에서는 관객의 변덕스런 기호 등의 변수로 인해 영화 흥행의 불안정성이 야기될 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

② 2를 통해 작가주의는 상투적인 영화가 아닌 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일을 일관되게 투영하는 작품들을 옹호함을 알 수 있다. 또한 4를 통해 작가주의적 비평가들이 할리우드의 상업적인 영화에서도 감독 고유의 표지를 찾아낼 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

③ 5를 통해 히치콕 감독이 작가주의적 비평가들에 의해 재평가되었음은 알 수 있지만, 작가주의적 비평가들이 히치콕의 작품들에 숨어 있는 흥행의 공식을 영화 제작에 활용했는지는 이 글을 통해 확인할 수 없다.

⑤ 4를 통해 작가주의적 비평가들이 상업적인 할리우드 영화를 재평가하는 과정에서 B급 영화와 그 감독들마저 수혜자가 되기도 하였음을 알 수 있다.

4 1을 통해 ㉠은 감독을 단순한 연출자가 아닌 작가로 간주하여 감독의 역량을 중시함을 알 수 있다. 이와 달리 〈보기〉의 ㉡은 영화 제작 인력들의 역량 등 영화와 관련된 여러 요소를 모두 고려해야 하고 감독은 영화의 일부분일 뿐이라고 보고 있어, 다른 요소들보다 감독의 역량을 중시하는 것은 아님을 알 수 있다. 따라서 ㉠이 ㉡에 비해 감독의 역량을 영화 제작에 참여하는 인력들의 역량보다 중시한다고 볼 수 있으므로 ⑤는 적절하지 않다.

보기 분석

감독을 영화의 일부분으로만 보고, 영화 제작 인력들의 역량, 경제적 여건, 기술적 측면 등 영화와 관련된 모든 요소들을 고려하여 영화를 평가해야 한다는 입장을 보이고 있다. 이러한 입장을 감독의 역할과 권한을 중시한 작가주의 비평 이론의 입장과 비교하여 그 차이점을 구체적으로 분석할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 2를 통해 ㉠은 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일을 일관되게 투영하는 작품들을 옹호하고, 감독의 창의성이나 개성을 드러내는 세계관이나 주제 의식을 중시함을 알 수 있다. 이와 달리 〈보기〉의 ㉡은 감독이 영화의 일부분일 뿐이라고 하여 감독의 역할을 다른 요소들보다 중시하지 않고, 감독의 주제 의식에 대해서도 특별한 입장을 보이고 있지 않다.

② 2를 통해 ㉠은 감독의 창의성과 개성이 표현 기법과 같은 일관된 문체상의 특징으로 나타난다고 보고, 이러한 특징이 나타난 작품을 옹호함을 알 수 있다. 이와 달리 〈보기〉의 ㉡은 감독의 표현 기법의 일관성에 대해 특별한 입장을 보이고 있지 않다.

③ 1을 통해 ㉠은 감독을 단순한 연출자가 아닌 작가로 간주하고 작품과 감독을 동일시함을 알 수 있고, 2를 통해 ㉠은 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일을 일관되게 투영하는 작품들을 옹호함을 알 수 있다. 따라서 ㉠은 영화를 창작하는 감독의 권한을 중시한다고 볼 수 있다. 이와 달리 〈보기〉의 ㉡은 감독이 영화의 일부분일 뿐이라고 하여 ㉠에 비해 감독의 권한을 중시하지 않음을 알 수 있다.

④ 2를 통해 ㉠이 감독의 창의성과 개성을 중시함은 알 수 있지만, 경제적 여건과 기술적 조건을 중시하는지는 알 수 없다. 이와 달리 〈보기〉의 ㉡은 예산과 같은 제작 여건, 영화 기술 등을 고려해야 한다는 입장이므로, ㉠에 비해 영화 제작의 경제적 여건과 기술적 조건을 중시함을 알 수 있다.

06 예술_영화

예상

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ③

- **해제**: 이 글은 영화에서 많이 활용되는 연출 기법인 미장센에 대해 설명하고 있다. 미장센은 프레임을 기반으로 활용되는데, 이를 통해 감독이 의도하는 상징적 의미를 전달할 수 있다. 프레임은 관객의 일반적인 심리 구조와 통념을 바탕으로 구성되며, 이러한 프레임의 구성 방식에 따라 미장센을 효과적으로 살릴 수 있는 촬영 기법으로 롱 테이크 기법과 딥 포커스 기법이 있다. 롱 테이크 기법은 하나의 장면을 끊어서 편집하지 않고 길게 찍는 것으로, 해당 장면의 사실성을 증대시키는 효과가 있다. 딥 포커스 기법은 카메라와의 거리에 관계없이 모든 사물이나 인물을 초점을 맞추어서 촬영하는 것으로, 실제로 바라보는 것과 비슷한 느낌을 줄 수 있다. 감독은 이처럼 미장센을 효과적으로 살릴 수 있는 촬영 기법을 통해 영화의 주제와 인물의 심리 상태 등을 효과적으로 표현할 수 있다. 이렇게 볼 때, 미장센은 감독이 상상하는 의미들을 실제로 형상화할 수 있는 표현 도구라는 점에서 중요한 연출 기법이라 할 수 있다.
- **중심 화제**: 영화에서의 미장센
- **문단별 중심 내용**

1	영화에서의 미장센의 의미
2	프레임을 기반으로 활용되는 미장센
3	캐릭터에 따른 프레임의 구성
4	미장센을 효과적으로 살릴 수 있는 촬영 기법–롱 테이크 기법, 딥 포커스 기법
5	미장센의 활용 이유와 의의

- **주제**: 영화에서 활용되는 미장센 및 미장센을 살릴 수 있는 촬영 기법
- **정보 기억을 위한 지문 View**

미장센을 살릴 수 있는 촬영 기법

롱 테이크 기법
- 하나의 장면을 끊지 않고 1~2분 이상 길게 찍는 기법임.
- 사건과 인물을 가감 없이 보여 주어 사실성을 증대시킴.
- 관객이 영화 전체의 맥락과 관련지어 해당 장면의 의미를 능동적으로 구성하며 감상할 수 있음.

+

딥 포커스 기법
- 카메라와 가까이 위치한 인물이나 사물의 초점, 카메라와 멀리 떨어져 위치한 인물이나 사물의 초점을 모두 맞추어 찍는 기법임.
- 실제로 인물이나 사물을 바라보는 것과 매우 비슷한 느낌을 줌.
- 프레임 안의 특정 요소를 강요하지 않고 모든 요소를 관객에게 보여 주어 관객이 능동적인 감상을 할 수 있음.

1 1에서 영화에서 활용되는 미장센의 개념이 무엇인지 밝히고, 4에서 미장센을 효과적으로 살릴 수 있는 촬영 기법인 롱 테이크 기법과 딥 포커스 기법에 대해 설명하고 있다.

오답 분석

① 1을 통해 미장센이 연극에서 사용되기 시작해 영화에서도 사용되어 왔다는 것은 알 수 있지만, 이 글에서 미장센이 발달해 온 과정을 시대적인 흐름에 따라 제시하고 있는 부분은 찾아볼 수 없다.

② 5를 통해 미장센이 영화에서 활용되었을 때 나타나는 장점은 짐작할 수 있다. 하지만 이 글에서 미장센이 영화에서 활용될 때의 단점과 영화 외의 다른 예술 장르에서 활용될 때의 장단점은 언급하지 않고 있다.

③ 4에서 미장센과 관련된 두 가지 촬영 기법을 제시하고 있지만 미장센과 관련된 이론을 제시하고 있지는 않고, 새로운 이론의 가능성을 탐색하지도 않고 있다.

④ 이 글을 통해 프레임 안에서의 미장센의 역할을 짐작할 수 있지만, 이를 구체적인 사례를 통해 제시하지는 않고 있다.

2 2를 통해 미장센이 영화에서 프레임을 기반으로 활용된다는 것을 알 수 있고, 3을 통해 프레임의 중앙과 좌우 양옆의 캐릭터 배열이 항상 지켜야 하는 규칙처럼 적용되는 것은 아니라는 것을 알 수 있으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답 분석

① 3을 통해 캐릭터가 카리스마를 지니거나 주인공인 경우에는 상단에, 캐릭터가 무력감에 빠져 있거나 굴욕적이고 하찮은 경우에는 하단에, 주인공의 경우에는 중앙에, 조연인 경우에는 양옆에 배치됨을 알 수 있다. 따라서 캐릭터의 중요도에 따라 프레임에서 캐릭터가 배열되는 시각적 위치가 달라진다고 할 수 있다.

② 4를 통해 하나의 장면을 끊지 않고 길게 보여 줌으로써 사실성을 높이려면 롱 테이크 기법을, 전경과 후경에 관계없이 장면 속의 모든 인물이나 사물에 초점을 맞춰 보여 주려면 딥 포커스 기법을 사용함을 알 수 있다. 따라서 감독이 프레임을 어떻게 구성할 것인가에 따라 롱 테이크 기법과 딥 포커스 기법을 선별적으로 활용한다고 할 수 있다.

③ 2를 통해 감독이 자신이 의도하는 상징적 의미를 전달하기 위해 프레임을 활용함을 알 수 있고, 3을 통해 프레임의 구성은 관객의 일반적인 심리 구조를 바탕으로 이루어진다는 것을 알 수 있다. 따라서 관객의 일반적인 심리 구조를 바탕으로 감독이 의도하는 상징적 의미를 전달하기 위해 프레임을 구성한다고 할 수 있다.

④ 3을 통해 프레임을 구성할 때 관객들의 통념을 고려하여 캐릭터를 배치하지만 가끔 관객에게 색다른 의미를 전달하기 위해 프레임 내의 캐릭터 배치를 다르게 하는 경우도 있음을 알 수 있다.

3 〈보기〉의 ㄱ에서 세 사람이 걸어 내려오다가 카메라 앞에 위치했을 때 함께 노래를 부르며 어우러지는 모습을 5분 이상 보여 주므로, [A]를 통해 하나의 장면을 끊어서 편집하지 않고 1~2분 이상 길게 찍는 롱 테이크 기법이 사용되었음을 알 수 있다. 그러나 각 인물들과 주변 배경 모두에 초점을 맞추어 촬영하는 것은 딥 포커스 기법이므로 ㄱ에 대한 설명으로 적절하지 않다.

보기 분석

ㄱ	롱 테이크 기법이 활용된 부분 • 등장인물들이 돌담길을 따라 내려오는 모습을 편집 없이 그대로 담아냄. • 해당 장면이 감독의 의도에 따라 약 5분 40초 동안 계속됨.
ㄴ	딥 포커스 기법이 활용된 부분 • 카메라의 위치에서 멀고 가까운 것과 관계없이 모든 인물들을 보여 줌. → 등장인물들의 모습에 모두 초점을 맞춰서 구성함.

오답 분석

① 〈보기〉의 ㄱ은 세 사람이 걸어 내려오는 장면 그대로를 카메라가 고정된 위치에서 5분 이상 담아내고 있으므로, [A]를 통해 해당 장면에서 일어나는 사건과 인물을 그대로 보여 줌으로써 사실성을 증대시키는 롱 테이크 기법이 사용되었음을 알 수 있다. 그리고 [A]를 통해 롱 테이크 기법이 관객들로 하여금 해당 장면에 대해 충분한 시간을 갖고 의미를 능동적으로 구성하며 감상할 수 있게 함을 알 수 있다. 따라서 관객들이 ㄱ을 보면서 충분한 시간을 갖고 능동적으로 감상할 것임을 알 수 있다.

② 롱 테이크 기법이 사용된 〈보기〉의 ㄱ에서 아들은 처음에 혼이 난 표정으로 걷다가 나중에는 아버지, 딸과 함께 춤과 노래로 어우러진다. 그리고 [A]를 통해 롱 테이크 기법에서는 관객들이 해당 장면의 의미를 영화 전체의 맥락과 관련지어 능동적으로 감상함을 알 수 있다. 따라서 관객들은 ㄱ의 아들이 처음에 혼이 난 표정으로 걷는 이유에 대해 영화의 다른 장면에서 벌어졌던 사건과 관련지어 이해할 것임을 알 수 있다.

④ 〈보기〉의 ㄴ에서 거리에 관계없이 모든 인물들이 하나의 장면에 등장하므로, [A]를 통해 실제로 인물이나 사물을 바라보는 것과 비슷한 느낌을 주고 특정 인물이나 사물만 강조하지 않는 딥 포커스 기법이 사용되었음을 알 수 있다. 따라서 관객들은 ㄴ을 보고 어느 특정 인물에만 집중하지 않고 자신이 실제로 등장인물들을 바라보는 것과 같은 느낌을 받을 것이라고 할 수 있다.

⑤ 〈보기〉의 ㄴ에서 집 안에서 주인공의 장래를 결정하는 사람들과 집 밖에서 놀고 있는 주인공을 하나의 장면으로 담아내므로 딥 포커스 기법이 사용되었음을 알 수 있다. 그리고 [A]를 통해 딥 포커스 기법이 프레임 안의 모든 요소들을 관객에게 보여 주어 이에 대한 판단과 해석을 능동적으로 할 수 있도록 함을 알 수 있다. 따라서 관객들은 ㄴ에 드러난 인물들의 위치와 행위들에 대해 스스로 판단하고 해석할 것이라고 할 수 있다.

4 5를 통해 관객에게 영화의 주제와 인물의 심리 상태를 직접적으로 알려 주는 수단은 배우의 대사이지만, 대사에 지나치게 의존하면 관객이 식상함을 느끼기 때문에 미장센을 창의적으로 활용하여 의미를 시각적 요소로 변환하여 형상화함으로써 식상함을 없앨 수 있음을 알 수 있다. 따라서 감독이 미장센을 활용하여 자신이 의도한 의미들을 시각적으로 형상화함으로써 영화의 주제나 인물들의 감정 상태를 효과적으로 표현

할 수 있다고 보는 것은 적절하다.

오답 분석

① 5를 통해 등장인물의 대사가 관객에게 영화의 주제나 인물의 심리 상태를 직접적으로 알려 준다는 것은 알 수 있지만, 이러한 내용과 미장센의 관련성은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다.

② 각각으로 촬영된 화면을 하나의 장면으로 편집하는 것과 미장센의 관련성은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다.

④ 1을 통해 미장센이 카메라에 찍힐 수 있는 조형적 요소들을 활용해서 장면을 구성하는 작업 전반을 포괄함을 알 수 있지만, 이로 인해 감상과 해석에 대한 특정한 관점을 제공한다는 내용은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다.

⑤ 5를 통해 감독이 미장센을 창의적으로 활용하면 자신이 의도하고 상상하는 의미들을 시각적 요소로 변환시킬 수 있다는 것은 알 수 있지만, 대사의 비중을 높일 수 있다는 내용은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다.

01 기출 과학_물리

1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 ④ 5 ③

- **해제**: 이 글은 경로 탐색, 현재 위치 확인 등에 이용되는 GPS의 원리에 대해 설명하고 있다. GPS는 GPS 위성이 신호를 보낸 시각과 GPS 수신기가 이 신호를 받은 시각의 차이를 바탕으로 위성과 수신기 사이의 거리를 구한다. 이때 상대성 이론에 따라 위성의 속력과 중력으로 인해 위성의 시간과 지표면의 시간 사이에 오차가 발생하는데, GPS는 이러한 오차를 없애 위성과 수신기 사이의 거리를 정확하게 구한다. 이렇게 계산된 거리를 바탕으로 수신기의 위치를 파악할 때 삼변 측량법을 사용한다. 삼변 측량법에 따라 세 개의 위성과 수신기 사이의 거리를 반지름으로 하는 원들의 교점을 찾아 GPS 수신기의 위치 정보를 알 수 있다.
- **중심 화제**: GPS
- **문단별 중심 내용**

1	경로 탐색이나 현재 위치 확인에 이용되는 GPS
2	GPS 위성과 GPS 수신기 사이의 거리를 구하는 방법
3	위성과 수신기 사이의 거리 계산을 위해 적용되는 상대성 이론
4	수신기의 위치 파악을 위해 적용되는 삼변 측량법
5	삼변 측량법을 이용한 위치 정보 파악의 예
6	3차원 입체인 실제 공간에서의 수신기의 위치 파악

- **주제**: GPS의 위치 파악 원리

1 3에서는 GPS 위성과 GPS 수신기 사이의 거리를 구하는 데 적용되는 상대성 이론의 원리를, 4~6에서는 GPS 수신기의 위치를 파악하는 데 적용되는 삼변 측량법의 원리를 구체적으로 설명하고 있다.

오답 분석

② 이 글에서는 GPS의 발전 과정을 제시하고 있지 않고, 시간의 순서에 따라 내용을 전개하고 있지도 않다.

③ 이 글에서는 GPS를 다른 대상과 비교하고 있지 않고, GPS의 장단점을 설명하고 있지도 않다.

④ 이 글에서는 GPS의 다양한 종류를 제시하고 있지 않고, GPS의 분류 기준을 제시하고 있지도 않다.

⑤ 1에서 경로 탐색이나 현재 위치 확인 등과 관련한 GPS의 유용성에 대해 설명하고 있으나, 이 글 어디에서도 GPS의 전망에 대해서는 설명하고 있지 않다.

2 2에서 GPS 수신기는 GPS 위성이 신호를 보낸 시각과 자신이 신호를 받은 시각의 차이를 바탕으로 위성과의 거리를 구한다고 설명하고 있다. 이때 신호를 보내는 것은 GPS 위성이고 GPS 수신기는 신호를 받기만 하기 때문에 GPS 수신기가 신호를 보낸다는 설명은 적절하지 않다.

오답 분석

① 2에서 GPS 위성은 일정한 속력으로 정해진 궤도를 돈다

고 설명하고 있고, 3에서 GPS 위성은 약 20,000km 이상의 상공에 있다고 설명하고 있다.
② 1에서 내비게이션을 통해 목적지까지의 경로를 탐색하거나 스마트폰을 이용해 현재 위치를 확인하는 것은 GPS로 인해 가능하다고 설명하고 있다.
④ 2에서 GPS 위성과 GPS 수신기 간의 거리(r)는 위성의 신호가 이동하는 데 걸린 시간(t)에 빛의 속력(c)을 곱해서 구하며, 이는 'r = t × c'라는 식으로 표시할 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 GPS 위성과 GPS 수신기 간의 거리를 빛의 속력으로 나누면 위성의 신호가 수신기에 도달하는 데 걸린 시간이 됨을 알 수 있다.
⑤ 4에서 삼변 측량법은 세 기준점의 위치와, 각 기준점에서 대상까지의 거리를 이용하여 대상의 위치를 측정하는 방법이라고 설명하고 있다.

3 3에서 상대성 이론에 따라 대상이 빠르게 움직일수록 시간은 느리게 흐르고, 대상에 미치는 중력이 약해질수록 시간은 빠르게 흐른다고 설명하고 있다. 그리고 GPS 위성은 지구의 자전 속력보다 빠르게 지구 주변을 돌고 있기 때문에 지표면에 비해 시간이 하루에 약 7.2μs씩 느려지고, 중력이 지표면보다 약하게 작용해 지표면에 비해 시간이 하루에 약 45.8μs씩 빨라진다고 설명하고 있다. 이러한 두 상황의 시간 변화를 모두 고려하면 ㉠과 같이 GPS 위성의 시간이 지표면의 시간에 비해 매일 36.8μs씩 빨라지게 되는 것이다. 이는 결국 이동 속력으로 인해 시간이 느려지는 변화(약 7.2μs)보다 중력으로 인해 시간이 빨라지는 변화(약 45.8μs)가 더 크기 때문임을 짐작할 수 있다.

오답 분석

① 3에서 GPS 위성은 약 20,000km 이상의 상공에 있기 때문에 중력이 지표면보다 약하게 작용한다고 설명하고 있으므로, ①은 적절하지 않다.
② 3에서 GPS 위성은 지구의 자전 속력보다 빠르게 지구 주변을 돈다고 설명하고 있으므로, ②는 적절하지 않다.
③ 이 글에서는 GPS 위성이 지구를 도는 방향과 지구가 자전을 하는 방향 사이의 관계나 그에 따른 시간 변화에 대해 설명하고 있지 않다. 또한 3에서 시간을 느리게 혹은 빠르게 흐르도록 변화시키는 것은 속력과 중력이라고 설명하고 있으므로, 이동 방향에 초점을 맞춘 ③은 ㉠의 이유로 적절하지 않다.
④ 2에 따르면, GPS 수신기가 GPS 위성의 신호를 받는 과정에서 발생하는 시간의 차이는 수신기와 위성 사이의 거리 때문이다. 이와 달리 ㉠은 GPS 위성의 속력과 GPS 위성에 작용하는 중력의 영향으로 인해 발생한 시간상의 오차를 나타내므로, ④는 ㉠의 이유로 적절하지 않다.

4 2에서 위성과 수신기 사이의 거리(r)는 신호가 이동하는 데 걸린 시간(t)과 빛의 속력(c)을 곱해서 구하므로, 'r = t × c'라는 식으로 표시할 수 있다고 설명하고 있다. 이 식에서 빛의 속력(c)은 일정하므로 위성과 수신기 사이의 거리(r)가 짧을수록 GPS 위성에서 송신한 신호가 GPS 수신기에 도달할 때까지 걸리는 시간(t)도 짧아짐을 알 수 있다. 〈보기〉에 따르면 r_1은 r_2보다 짧으므로 위성 P_1이 송신한 신호가 수신기 P_X에 도달할 때까지 걸린 시간은 위성 P_2가 송신한 신호가 수신기 P_X에 도달할 때까지 걸린 시간보다 짧다고 할 수 있다.

보기 분석

'r = t × c'라는 공식과 삼변 측량법 등 GPS의 위치 파악 원리와 관련된 내용들을 구체적으로 적용해 볼 수 있도록 구성되었다. r_1~r_3와 시간(t), 속력(c)의 관계에 초점을 맞춰 〈보기〉를 분석하되, 단서 조건도 꼼꼼하게 살펴 GPS 수신기의 위치를 파악하는 과정에 적절하게 적용할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 〈보기〉에 따르면 P_1~P_3는 모두 GPS 위성이다. 2에서 GPS 위성은 자신의 위치 정보 및 시각 정보를 담은 신호를 지구로 송신한다고 설명하고 있다.
② r_1~r_3의 값이 변하지 않는다는 것은 GPS 위성과 GPS 수신기 사이의 거리가 변하지 않음을 의미하고, 이는 2에 제시된 'r = t × c'라는 식에서 거리(r)에 변화가 없음을 나타낸다. 〈보기〉에서도 시간과 속력에 영향을 미치는 다른 요소는 고려하지 않는다고 설명하고 있으므로, r_1~r_3의 값이 변하지 않는다면 위성 P_1~P_3가 보낸 신호가 수신기 P_X에 도달하는 데 걸리는 시간은 달라지지 않는다고 할 수 있다.
③ P_1에서 보낸 신호가 P_X에 도달하는 데 걸린 시간이 실제보다 짧게 계산되었다는 것은, 2에 제시된 'r = t × c'라는 식에서 시간(t) 값이 작게 계산되었음을 의미한다. 이 식에서 빛의 속력(c)은 일정하므로 시간(t) 값이 작게 계산되면 거리(r) 값도 실제보다 작게 계산된다.
⑤ 6에서 3차원 입체인 실제 공간에서는 GPS 위성으로부터 동일한 거리에 있는 점들이 구의 형태로 나타나 두 군데의 교점이 생기고, 이 중 지구 표면 가까이에 있는 지점이 GPS 수신기의 현재 위치라고 설명하고 있다.

5 ⓒ의 '탑재'는 '배, 비행기, 차 따위에 물건을 실음.'이라는 의미이므로, 문맥상 '탑재된'은 '태운'이 아닌 '실린'으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다. '태우다'는 '탈것이나 짐승의 등 따위에 몸을 얹게 하다.'라는 의미로, 주로 사람을 대상으로 할 때 사용할 수 있다. 이와 달리 '실리다'는 '옮겨지기 위하여 탈것, 수레, 비행기, 짐승의 등 따위에 올려지다.'라는 의미로 사람과 짐승, 물건을 대상으로 할 때 모두 사용할 수 있다.

오답 분석

① ⓐ의 '탐색하다'는 '드러나지 않은 사물이나 현상 따위를 찾아내거나 밝히기 위해 살피어 찾다.'라는 의미로, '찾다'와 바꾸어 쓸 수 있다.
② ⓑ의 '표시하다'는 '표를 하여 외부에 드러내 보이다.'라는 의미로, '나타내다'와 바꾸어 쓸 수 있다.
④ ⓓ의 '연결하다'는 '사물과 사물을 서로 잇거나 현상과 현상이 관계를 맺게 하다.'라는 의미로, '잇다'와 바꾸어 쓸 수 있다.
⑤ ⓔ의 '동일하다'는 '어떤 것과 비교하여 똑같다.'라는 의미로, '같다'와 바꾸어 쓸 수 있다.

08 예상 과학_물리

1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ④

- **해제**: 이 글은 시간과 공간, 길이가 항상 절대적이라고 인식한 기존의 물리학 개념을 바꿔 놓은 특수 상대성 이론에 대해 설명하고 있다. 갈릴레이의 상대성이 물체의 속도가 광속에 가까울 경우 설명할 수 없는 한계에 대한 인식을 바탕으로 특수 상대성 이론은 등장하게 되었다. 상대성 원리와 광속 불변 원리를 기본 전제로 하는 특수 상대성 이론에서는 정지한 관찰자가 운동하는 관찰자를 보았을 때, 운동하는 관찰자의 시간이 상대적으로 느리게 가는 '시간 지연' 현상과, 운동하는 물체의 길이가 상대적으로 짧아지는 '길이 수축' 현상이 일어난다고 하였다. 이러한 특수 상대성 이론은 광속에 가깝게 움직이는 물체에 대한 물리 법칙의 지평을 열고, 현대 물리학의 중요한 토대가 되고 있다는 점에서 의의를 지닌다.
- **중심 화제**: 특수 상대성 이론
- **문단별 중심 내용**

1	갈릴레이의 상대성에 따른 시공간 인식과 특수 상대성 이론의 등장 배경
2	특수 상대성 이론의 기본 전제 및 이론에 따른 현상 ① – 시간 지연
3	특수 상대성 이론에 따른 현상 ② – 길이 수축
4	특수 상대성 이론이 지닌 가치와 의의

- **주제**: 특수 상대성 이론에 따른 현상과 이론의 의의
- **정보 기억을 위한 지문 View**

특수 상대성 이론

등장 배경	기본 전제
• 물체의 속도가 광속에 가까울 경우 갈릴레이의 상대성에 수정이 필요함.	• 상대성 원리: 정지해 있거나 등속도 운동을 하는 모든 관찰자에게 적용되는 물리 법칙은 동일함. • 광속 불변 원리: 등속으로 움직이는 모든 관찰자에 대해 빛은 일정한 속도로 이동함.

▼

특수 상대성 이론에 따른 현상

- 시간 지연: 정지한 관찰자가 운동하는 관찰자를 보았을 때, 운동하는 관찰자의 시간이 상대적으로 느리게 감.
- 길이 수축: 운동하는 물체의 길이가 상대적으로 짧아짐.

1 1에서 고전 물리학에 해당하는 상대 속도 개념에 대해 아인슈타인이 광속에 비해 아주 느릴 때에는 성립하지만 광속에 가까워지면 수정이 필요함을 발견하면서 특수 상대성 이론을 체계화하였음을 언급하고 있고, 2에서 특수 상대성 이론이 상대성 원리와 광속 불변 원리를 전제로 함을 언급하고 있다. 그리고 2에서는 광속에 가까운 속도를 유지하며 오른쪽으로 이동하는 우주선을 가정하여 시간 지연 현상에 대해 설명하고 있고, 3에서는 지구에서 행성으로 광속에 가까운 속도로 이동하는 우주선 안에 관찰자가 있다는 상황을 가정하여 길이 수축 현상에 대해 설명하고 있다. 따라서 이 글은 고전 물리학과 구분되는 특수 상대성 이론의 원리를 설명하면서, 구체적 상황의 가정을 통해 특수 상대성 이론에 따라 나타나는 현상을 설명하고 있다고 할 수 있다.

오답 분석

① 1을 통해 고전 물리학과 특수 상대성 이론 간의 차이점을 찾아볼 수 있지만, 사례 비교를 통해 공통점을 분석하고 있지는 않다.

③ 2에서 특수 상대성 이론에서 나타나는 시간 지연 현상을 설명하고 있으나, 시간 지연 현상이 미친 사회적 영향력을 비판적으로 검토하고 있지는 않다.

④ 2에서 빛의 속도에 대한 특수 상대성 이론의 전제로서 광속 불변 원리에 대해 설명하고 있고, 4에서 이를 적용한 일상생활 속 기술로 GPS에 대해 언급하고 있으나 GPS 기술의 원리를 단계적으로 소개하고 있지는 않다.

⑤ 1에서 특수 상대성 이론이 성립되는 조건으로서 물체의 속도가 광속에 가까워지는 경우를 제시하고, 2와 3에서 이러한 조건을 바탕으로 한 시간 지연 현상과 길이 수축 현상을 설명하고 있다. 그러나 이러한 현상들과 기존의 고전 물리학 이론을 절충하거나 새로운 결론을 도출하고 있지는 않다.

2 2를 통해 특수 상대성 이론의 전제인 상대성 원리는 정지해 있거나 등속도 운동을 하는 모든 관찰자에게 동일한 물리 법칙이 적용된다는 것임을 알 수 있다. 따라서 빛과 비슷한 속도로 등속도 운동을 하는 관찰자와 정지해 있는 관찰자 사이에 적용되는 물리 법칙은 달라지는 것이 아니라 동일하다고 보아야 한다. 따라서 ④는 적절하지 않은 설명이다.

오답 분석

① 1의 '어떤 물체의 속도가 관찰하는 사람에 따라 다름을 의미한다.'를 통해, 갈릴레이의 상대성에서는 물체의 운동 상태가 관찰자가 어떤 방향과 속도로 운동하느냐에 따라 다르게 관찰될 수 있다고 보았음을 알 수 있다. 또한 이와 관련하여 제시된 사례를 통해서도 반대 방향으로 달리는 차의 속도가 이를 관찰하는 사람이 탄 차가 달리는 속도에 따라 다르게 관찰될 수 있음을 짐작할 수 있으므로 적절한 설명이다.

② 1의 '고전 물리학은 이러한 인식이 빛에 대해서도 마찬가지라고 여겼다. 빛의 속도는 초속 30만km이고 일반적으로 이 값을 c로 나타내는데, c의 값 역시 관찰자에 따라 상대적으로 변할 수 있다고 본 것이다.'를 통해, 갈릴레이의 상대성에서는 빛의 속도에 대한 관측 역시 상대 속도의 개념에 따라 설명이 가능하다고 보았음을 알 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, 빛의 이동 방향과 같은 방향으로 이동하는 두 관찰자 중 속도가 더 빠른 관찰자는 속도가 더 느린 관찰자에 비해 빛과의 속도 차이가 더 작기 때문에 속도가 더 느린 관찰자보다 빛의 속도를 더 느리게 관측할 것임을 알 수 있다.

③ 1에 제시된 갈릴레이의 상대성을 설명하는 사례를 통해 두 차가 반대 방향으로 달리고 있을 경우 관찰자의 입장에서

관찰 대상이 되는 차의 상대 속도는 관찰자가 탄 차의 속도와 관찰 대상이 되는 차의 속도를 합한 것임을 알 수 있다. 따라서 갈릴레이의 상대성에서는 관찰자와 물체가 서로 반대 방향으로 이동할 경우 관찰자의 입장에서 물체의 상대 속도는 관찰자가 이동하는 속도와 관찰자의 반대 방향으로 이동하는 물체의 속도를 합한 것이라 할 수 있다.

⑤ 1을 통해 고전 물리학이 '언제나 시간은 쉬지 않은 채 가고 있으며 공간과 길이는 항상 고정되어 있다는 시간과 공간의 절대성에 대한 인식'을 바탕으로 정립되었고, 특수 상대성 이론은 물체가 광속에 가까운 속도로 이동하는 경우에는 고전 물리학의 개념이 적용되기 어려워 수정이 필요하다는 인식에서 등장했음을 알 수 있다. 또한 4의 '시간 지연과 길이 수축이라는 현상의 발견은 시간과 길이가 항상 절대적이라고 생각했던 기존의 개념을 바꿔 놓으면서'를 통해서도, 특수 상대성 이론이 시간과 공간 모두 절대적 속성을 지닌다는 기존의 인식에 변화를 주었음을 알 수 있다.

3 시간 지연을 설명한 [A]에서 시간의 차이는 우주선의 속도가 빠를수록 더욱 커진다고 했으므로, 이와 반대로 우주선의 속도가 제시된 상황보다 느려진다면 두 관찰자 사이의 시간 값의 차이는 더 작아지게 될 것임을 알 수 있다. 이는 길이 수축을 설명한 [B]에도 적용되어 두 관찰자 사이의 길이 값의 차이가 더 작아지는 결과를 만들게 됨을 알 수 있다. 따라서 [B]와 관련하여 길이 값의 차이가 더 작아진다는 설명은 적절하지만, [A]와 관련하여 시간 값의 차이가 더 커진다는 설명은 적절하지 않다.

오답 분석

① [A]의 시간 지연 현상을 통해, 빛은 L_A만큼 위아래로 떨어진 거울 사이를 광속 불변 원리에 따라 항상 일정한 속도를 유지하면서 왕복함을 알 수 있다. 또한 1을 통해 빛의 속도는 초속 30만km임을 알 수 있으므로 ①은 적절한 설명이다.

② [A]에 제시된 시간 지연 현상의 결과를 통해 관찰자 B가 측정한 시간인 t_B가 관찰자 A가 측정한 시간인 t_A보다 더 큼을 알 수 있다. 이러한 결과가 도출되는 것은 시간 값을 산출하는 분수식의 분모에 해당하는 빛의 속도는 동일하지만, 관찰자 B가 본 빛의 이동 거리인 $2L_B$가 관찰자 A가 본 빛의 이동 거리인 $2L_A$보다 더 길기 때문이라 할 수 있다. 따라서 ②는 적절한 설명이다.

③ [B]에 제시된 길이 수축 현상의 결과를 통해 관찰자 D가 측정한 거리인 L_D가 관찰자 C가 측정한 거리인 L_C보다 더 짧음을 알 수 있다. 이러한 결과가 도출되는 것은 시간 값을 산출하는 분수식의 분모에 해당하는 우주선의 속도는 동일하지만, 시간 지연 현상에 따라 이동하는 우주선 안의 관찰자 D의 시간(t_D)이 관찰자 C의 시간(t_C)보다 더 느리게 가기($t_D < t_C$) 때문임을 알 수 있다. 따라서 ③은 적절한 설명이다.

④ [B]를 통해, 길이 수축은 운동 방향에 대해서만 나타나며 운동 방향의 수직으로는 나타나지 않음을 알 수 있다. 따라서 [B]에서 L_D가 L_C보다 작아지는 길이 수축 현상은 우주선의 이동 방향과 수직인 방향으로는 나타나지 않음을 알 수 있다. 따라서 ④는 적절한 설명이다.

4 ㄴ. 3에서 설명한 길이 수축 현상은 〈보기〉에서 뮤온과 지표면 사이의 거리가 짧아지는 것으로 이해할 수 있고, 뮤온과 함께 이동하는 관찰자가 있다면 그 관찰자의 입장에서 지표면과의 거리가 짧아지는 것으로 이해할 수 있다. 따라서 ㄴ은 적절한 설명이다.

ㄷ. 2에 따르면 시간 지연은 이동하는 물체의 속도가 빠를수록 더 크게 나타난다. 〈보기〉에서 이동하는 물체는 뮤온에 해당하므로 만약 뮤온의 속도가 광속보다 작은 $0.99c$에서 광속보다 커진다면 뮤온의 속도가 빨라진 것이므로 $0.99c$의 속도로 이동하는 뮤온보다 시간 지연이 더 크게 일어남을 알 수 있다. 〈보기〉에서 시간 지연에 의해 수명이 더 길어짐을 고려하면, 뮤온의 속도가 빨라졌다는 것은 수명이 더 길어진 것으로 이해할 수 있으므로 ㄷ은 적절한 설명이다.

ㅁ. 〈보기〉에서 지표면에 고정된 관찰자가 뮤온을 바라보는 것은 3에서 지구에 고정된 관찰자 C가 우주선을 보는 상황에 해당한다고 할 수 있다. 이때 지구로부터 행성까지의 거리가 고유한 값을 가지는 것처럼 〈보기〉에서 지표면에 고정된 관찰자로부터 뮤온이 이동하기 시작하는 최초 지점까지의 거리 역시 고유한 값을 가진다고 볼 수 있으므로 이 거리 값은 변하지 않는다고 할 수 있다. 한편 뮤온과 함께 이동하는 관찰자가 있다면 그 관찰자는 뮤온의 속도인 $0.99c$로 지표면을 향해 이동하고 있으므로, 그의 입장에서는 자신이 이동하는 것이 아니라 지표면이 자신에게 가깝게 다가오는 것으로 보일 것이다. 따라서 ㅁ은 적절한 설명이다.

보기 분석

〈보기〉에 제시된 상황의 파악	
뮤온	빛의 속도에 가까운 속도로 이동함. 시간 지연과 길이 수축에 의해 지표면에 도달함.
↓	
특수 상대성 이론에 의해 설명되는 현상임을 알 수 있음.	
↓	

〈보기〉	지문
빛의 속도에 가깝게 이동하는 뮤온	빛의 속도에 가깝게 이동하는 우주선
시간 지연에 따라 뮤온의 수명이 길어짐.	시간 지연에 따라 이동하는 관찰자의 시간이 느리게 감.
길이 수축에 따라 지표면과의 거리가 짧아짐.	길이 수축에 따라 지구에서 행성까지의 거리가 짧아짐.

오답 분석

ㄱ. 2에 따르면 시간 지연은 운동하는 물체나 관찰자의 시간이 상대적으로 느리게 가는 것이므로, 〈보기〉에서는 뮤온의 수명이 길어지는 것으로 이해할 수 있고, 뮤온과 함께 이동하는 관찰자가 있다면 그 관찰자의 시간이 느리게 가는 것으로 이해할 수 있다. 따라서 뮤온과 함께 이동하는 관찰자가 측정한 시간이 빠르게 간다는 ㄱ의 설명은 적절하지 않다.

ㄹ. 2에 따르면 이동하는 우주선은 〈보기〉에서 이동하는 뮤온과 대응되는데, 시간 지연 현상은 물체의 이동 거리가 길어지고 이동 속도가 빨라질수록 이동하는 물체의 시간이 더 느

리게 가는 것임을 알 수 있다. 따라서 뮤온의 이동 속도에 변화가 없는 상태에서 뮤온이 생성된 지점과 지구 사이의 거리가 10km보다 짧아지는 조건만 주어져서는 시간의 변화에 대응되는 뮤온의 수명이 변화한다고 볼 수 없다. 따라서 ㄹ은 적절하지 않은 설명이다.

09 기출 기술_정보 처리

1 ③ 2 ③ 3 ④

- **해제**: 이 글은 컴퓨터가 사람의 음성을 인식하여 해당 문자열로 바꾸는 기술에 대해 설명하고 있다. 컴퓨터는 미리 저장해 둔 '기준 패턴'과 입력된 음성에서 추출한 '입력 패턴'을 비교하는 방법으로 단어를 인식한다. 이를 위해 먼저 음성 신호를 하나의 음소로 판단되는 구간인 '음소 추정 구간'들의 배열로 바꾸어 준다. 그리고 음소 추정 구간 배열로부터 생성된 입력 패턴의 특징 벡터와 기준 패턴의 특징 벡터를 비교한다. 이를 위해서는 음소 추정 구간의 개수와 비교하려는 기준 패턴의 음소 개수가 동일하도록 단위 구간을 조합하여 입력 패턴을 생성해야 한다. 이 과정을 거친 후 컴퓨터에 저장된 모든 기준 패턴과 입력 패턴 간의 패턴 거리를 구하여 그중 최솟값이 되는 기준 패턴을 선정하고, 선정된 기준 패턴에 해당하는 문자열을 단어로 출력한다.
- **중심 화제**: 컴퓨터의 음성 인식 기술
- **문단별 중심 내용**

1	음성 인식 기술의 개념과 원리
2	음성 인식 과정 ①–음성 신호의 추출과 음소 추정 구간의 생성
3	음성 인식 과정 ②–특징 벡터의 추출
4	음성 인식 과정 ③–입력 패턴의 특징 벡터와 기준 패턴의 특징 벡터의 비교
5	입력 패턴의 특징 벡터와 기준 패턴의 특징 벡터 비교의 예
6	단위 구간의 시간 간격을 줄일 경우의 장단점
7	음성 인식 과정 ④–기준 패턴 선정과 단어의 출력

- **주제**: 컴퓨터의 음성 인식 방법과 그 과정

1 3의 '특징 벡터는 음소의 특성을 잘 나타내는 정보들을 이용하지만 사람마다 다른 특성을 보이는 정보는 사용하지 않는다.'를 통해, 개인의 독특한 목소리는 음성 인식을 위한 특징 벡터로 사용하기에 적당하지 않음을 알 수 있다.

오답 분석

① 1의 '사람의 말은 음소들의 시간적 배열로 볼 수 있다.'를 통해 알 수 있다.

② 2의 '음성을 인식하기 위해서 먼저 입력된 신호에서 잡음을 제거한 후 음성 신호만 추출한다.'를 통해 알 수 있다.

④ 4의 '각 음소 추정 구간에서 추출된 특징 벡터를 구간 순서대로 배열하여 입력 패턴을 생성한다.'를 통해 알 수 있다.

⑤ 7의 '컴퓨터에 저장된 모든 기준 패턴에 대해 패턴 거리를 구하고 그중 최솟값이 되는 기준 패턴을 선정한다. 최종적으로, 이 기준 패턴에 해당하는 문자열을 입력된 음성 신호에 대해 인식된 단어로 출력한다.'를 통해 알 수 있다.

2 5를 통해 기준 패턴의 음소가 2개인 경우, 3개의 단위 구간

을 조합하여 [S_1, S_2~S_3], [S_1~S_2, S_3]로 2개의 음소 추정 구간 배열을 설정하고 이로부터 입력 패턴을 생성함을 알 수 있다. 따라서 기준 패턴의 음소 개수가 2개이면 조합되는 음소 추정 구간 배열은 2개임을 알 수 있다.

오답 분석

① 5를 통해 기준 패턴의 음소가 3개이면 3개의 음소 추정 구간으로부터 입력 패턴이 구성되어야 함을 알 수 있고, 3을 통해 각 음소 추정 구간에서 추출하는 특징 벡터가 1개임을 알 수 있다. 따라서 기준 패턴의 음소가 3개이면 입력 패턴에 들어 있는 특징 벡터도 3개가 됨을 알 수 있다.

② 5를 통해 기준 패턴의 음소 개수가 3개이면 3개의 음소 추정 구간으로부터 입력 패턴이 생성되고, 이 입력 패턴을 기준 패턴의 음소와 일대일로 대응시켜 각각의 특징 벡터의 차이를 구한 뒤 이것들을 모두 합하여 패턴 거리를 구함을 알 수 있다. 따라서 기준 패턴의 음소 개수와 상관없이 특징 벡터들의 차이를 모두 합한 패턴 거리는 1개이므로, 기준 패턴의 음소 개수가 3개일 때에도 산출되는 패턴 거리는 1개임을 알 수 있다.

④ 5를 통해 기준 패턴의 음소가 2개인 경우, 3개의 단위 구간을 조합하여 [S_1, S_2~S_3], [S_1~S_2, S_3]로 2개의 음소 추정 구간 배열을 설정하고 이로부터 입력 패턴을 생성함을 알 수 있다. 따라서 기준 패턴의 음소 개수가 2개이면 생성 가능한 입력 패턴은 2개임을 알 수 있다.

⑤ 5를 통해 기준 패턴의 음소가 3개보다 크면 입력 패턴과 기준 패턴을 일대일로 대응시킬 수 없으므로 비교가 불가능함을 알 수 있다. 따라서 기준 패턴의 음소 개수가 4개이면 패턴 비교가 불가능함을 알 수 있다.

3 6의 '단위 구간의 시간 간격을 짧게 하여 그 개수를 늘리면 음소 추정 구간을 잘못 설정하여 발생하는 오류를 줄일 수 있다. 하지만 연산량이 많아져 처리 시간은 길어진다.'를 통해, 단위 구간의 시간 간격이 감소하면 입력 패턴과 기준 패턴 사이의 패턴 거리를 모두 구하는 ⓐ의 처리 시간이 증가하게 됨을 알 수 있다.

오답 분석

① 3을 통해 특징 벡터를 구성하는 정보의 가짓수가 많을수록 음소를 더 정확하게 인식할 수 있지만 그만큼 필요한 연산량이 많아져 처리 시간이 길어짐을 알 수 있다. 따라서 이와 반대로 특징 벡터를 구성하는 정보의 가짓수가 감소하면 ⓐ의 처리 시간이 감소하게 됨을 알 수 있다.

③ 7을 통해 컴퓨터에 저장된 모든 기준 패턴에 대해 패턴 거리를 구해야 함을 알 수 있다. 따라서 저장된 기준 패턴의 가짓수가 감소하면 패턴 거리를 구하는 횟수가 감소하기 때문에 ⓐ의 처리 시간이 감소하게 됨을 알 수 있다.

⑤ 5를 통해 음소 추정 구간 배열로부터 입력 패턴이 생성되므로, 음소 추정 구간의 개수가 감소하면 입력 패턴의 개수가 감소함을 알 수 있다. 입력 패턴의 개수가 감소한다는 것은 저장된 기준 패턴에 대해 만들어질 수 있는 입력 패턴의 개수가 적다는 의미이므로, ⓐ의 처리 시간이 감소하게 됨을 알 수 있다.

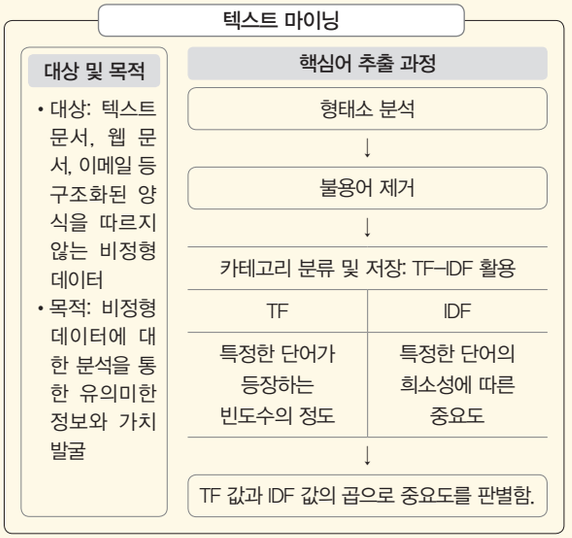
10 예상 기술_정보 처리

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 ②

- **해제**: 이 글은 최근 빅 데이터 내의 비정형 데이터가 늘어남에 따라 적극적으로 활용되는 분석 기법인 텍스트 마이닝에 대해 설명하고 있다. 텍스트 마이닝은 텍스트 문서나 웹 문서, 이메일 등 구조화된 양식을 따르지 않는 비정형 데이터들로부터 유의미한 정보와 가치를 찾아내는 데 목적을 둔 기술로, 핵심어 추출을 목적 달성의 핵심으로 삼는다. 핵심어 추출을 위한 텍스트 마이닝 수행 과정은 형태소 분석, 불용어 제거, 카테고리 분류 및 저장 등을 따르는데, 카테고리 분류 및 저장 과정에서 사용되는 것이 TF-IDF이다. 이는 단어의 중요도를 판별하는 것으로, 텍스트 문서들을 대상으로 특정 단어가 등장하는 빈도수의 정도를 나타내는 TF 값과 희소성에 따른 중요도를 나타내는 IDF 값의 곱으로 산출된다. TF-IDF를 활용한 텍스트 마이닝은 다양한 분야에서 활용되고 있으며 가중치로 쓰일 수 있는 변수의 추가 등 보완적인 방법을 통해 빅 데이터 분석의 체계성과 정확도를 높이고 있다.
- **중심 화제**: 텍스트 마이닝
- **문단별 중심 내용**

1	텍스트 마이닝 기법의 등장 배경과 목적
2	텍스트 마이닝의 수행 과정
3	TF-IDF와 TF 값의 의미 및 산출 방식
4	IDF 값의 의미와 특징 및 산출 방식
5	TF-IDF 값의 특징과 유용성
6	TF-IDF를 활용한 텍스트 마이닝 기법의 활용과 의의

- **주제**: TF-IDF를 활용한 텍스트 마이닝의 과정과 특징
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 6을 통해 TF-IDF를 활용한 텍스트 마이닝이 다양한 분야에서 키워드 추출을 위한 통계적 수치를 제공하는 데 쓰이고 있음을 알 수 있다. 그리고 5를 통해 빈도를 나타내는 TF 값과

희소성을 나타내는 IDF 값을 곱해 TF-IDF 값이 산출됨을 알 수 있고, 6을 통해 TF-IDF가 정보의 빈도와 희소성에 따라 중요도를 판별하는 방식임을 알 수 있다. 하지만 이 글에 빈도보다 희소성을 더 비중 있게 고려한다는 내용은 제시되어 있지 않으므로, ④는 적절하지 않은 설명이다.

오답 분석

① 1을 통해 빅 데이터 분석 기법 중 하나인 텍스트 마이닝이 비정형 데이터를 대상으로 문서 요약 및 분류, 핵심어 추출 등을 행하는 것임을 알 수 있다. 따라서 텍스트 마이닝이 대량의 문서들을 정리하거나 구분하는 데에 활용될 수 있다고 보는 것은 적절하다.

② 1을 통해 빅 데이터를 구성하는 자료들에서 구조화된 양식을 따르지 않는 비정형 데이터의 비중이 높아짐에 따라 이를 분석하기 위해 텍스트 마이닝이 적극적으로 활용되고 있음을 알 수 있다. 따라서 텍스트 마이닝이 적극적으로 활용되는 것이 빅 데이터의 구성 자료가 비정형이라는 특징을 띠고 있기 때문이라고 보는 것은 적절하다.

③ 1을 통해 웹 문서는 텍스트 마이닝의 분석 대상인 비정형 데이터 중의 하나임을 알 수 있고, 2를 통해 텍스트 마이닝의 목적 달성을 위해서는 대상이 되는 문서들의 집합을 먼저 설정하여야 함을 알 수 있다. 따라서 웹 문서를 대상으로 핵심어를 추출하기 위한 텍스트 마이닝을 수행하기 위해서 빅 데이터 내의 자료들 중 대상이 되는 자료의 집합 설정이 먼저 이루어져야 한다고 보는 것은 적절하다.

⑤ 6을 통해 TF-IDF를 활용한 텍스트 마이닝 기법이 연도별 가중치와 같은 시간 개념을 변수로 추가하는 등의 보완적 방법을 통해 빅 데이터 분석에 대한 체계성과 정확도를 높이고 있음을 알 수 있다. 따라서 텍스트 마이닝을 통한 빅 데이터 분석의 체계성과 정확도를 지속적으로 높이기 위해 중요도 판별에 도움이 되는 추가 요소들을 반영해 나가는 것이 필요하다고 보는 것은 적절하다.

2 4를 통해 IDF 값은 빈도수의 정도를 나타내는 TF 값의 한계를 보완하기 위한 것으로, TF 값을 변수로 활용하는 것이 아니라 전체 문서의 수와 특정 단어를 포함하는 문서의 수를 활용하여 산출됨을 알 수 있다. 따라서 TF 값을 IDF 값 산출의 변수로 사용하여 TF-IDF 값의 한계를 보완한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 분석

① 2를 통해 '형태소 분석'이 문서 내 모든 문장을 형태소 단위로 구분하여 데이터화하는 것임을 알 수 있다. 따라서 '형태소 분석'이 문장을 더 작은 단위로 나누어 데이터화하는 것이라는 설명은 적절하다.

② 2를 통해 '불용어 제거' 과정에서는 핵심어로 추출되지 않아야 할 불용어를 필터링하여 생략함을 알 수 있다. 이처럼 불용어를 필터링하는 이유는, 텍스트 마이닝 과정에서 불용어가 제거되지 않고 다음 단계의 분석 대상으로 포함될 경우, 불필요한 작업을 수행해야 하고 분석 결과에도 악영향을 미쳐 작업 수행의 효율성을 떨어뜨리기 때문이므로 ②는 적절한 설명이다.

③ 4를 통해 '카테고리 분류 및 저장' 과정에서 IDF 값이 작은 경우 해당 단어가 보편적인 단어일 가능성이 높음을 알 수 있다. 따라서 불용어가 전부 제거된 경우 IDF 값이 가장 작게 산출된 단어는 문서 집합 내에서 범용적으로 사용되었을 가능성이 높으므로 ③은 적절한 설명이다.

⑤ 2를 통해 검색 색인 단어로 의미가 없는 단어들은 '불용어 제거' 단계에서 필터링을 통해 생략되어야 함을 알 수 있다. 따라서 검색 색인 단어로 의미가 없는 단어들에 대한 IDF 값이 산출되었다는 것은 이전 단계의 '불용어 제거'가 제대로 이루어지지 않았기 때문이므로 ⑤는 적절한 설명이다.

3 4를 통해 IDF 값이 큰 경우 문서 안에서 매우 중요한 의미를 가지는 단어일 가능성이 높다는 것을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉를 통해 '풀다'라는 단어의 IDF 값은 1차 수행 결과에 비해 2차 수행 결과에서 두 배로 커졌음을 알 수 있다. 2차 수행은 1차 수행 문서 500개에 또 다른 문서 500개를 추가하여 이루어졌으므로, 2차 수행 결과 IDF 값이 커진 것은 2차 수행을 위해 추가한 문서들에서 IDF 값이 커졌기 때문이라고 할 수 있다. 따라서 '풀다'라는 단어에 대해 1차 수행 문서들에서보다 2차 수행을 위해 추가한 문서들에서 더 중요한 의미를 나타내는 단어일 가능성이 높다고 보는 것은 적절하다. 이와 달리 '문법'이라는 단어의 IDF 값은 1차 수행 결과에 비해 2차 수행 결과에서 작아지므로, '문법'이라는 단어는 1차 수행 문서들에서보다 2차 수행을 위해 추가한 문서들에서 상대적으로 중요도가 낮은 단어일 가능성이 높다고 볼 수 있다. 따라서 ⑤는 적절하지 않다.

보기 분석

문서 집합	• 1차 수행: 500개의 문서를 대상으로 함. • 2차 수행: 1차 수행 문서들에 또 다른 문서 500개를 추가하여 총 1,000개 문서를 대상으로 함.
TF	• 특정한 단어가 문서에서 얼마나 자주 등장하는지를 의미하는 단어 빈도수의 정도를 나타냄. • 단어의 빈도수가 높아지면 TF 값이 커짐.
IDF	• 역문서 빈도수의 정도를 나타내고, 단어의 희소성과 관련됨. • 일부 문서에 치우쳐서 등장하는 단어의 경우 IDF 값이 큼. • IDF 값이 큰 경우 문서 안에서 매우 중요한 의미를 지니는 단어일 가능성이 높음.
TF-IDF	• 최종적으로 단어의 중요도를 판별하는 근거가 됨. • TF 값과 IDF 값을 곱하여 최종 산출되므로, TF 값이 같다면 IDF 값이 클수록, IDF 값이 같다면 TF 값이 클수록 TF-IDF 값이 커져 중요도 판별의 순위가 높아짐.

오답 분석

① 〈보기〉의 1차 수행 결과를 통해 '문학'이라는 단어는 '매일'이라는 단어에 비해 TF 값은 더 크고 IDF 값은 더 작다는 것을 알 수 있다. 그리고 3을 통해 TF 값이 크다는 것은 해당 단어의 빈도수가 높다는 의미임을 알 수 있고, 4를 통해 IDF 값은 상대적으로 많은 문서에 출현하는 단어의 경우 작게 나타남을 알 수 있다. 따라서 1차 수행 결과로 볼 때, '문학'이라는 단어는 '매일'이라는 단어에 비해 TF 값이 크므로 문서 내

에서 자주 등장하고, IDF 값이 작으므로 상대적으로 많은 문서에 등장한다고 할 수 있다.
② 〈보기〉의 2차 수행 결과를 통해 '실전'과 '문학'이라는 단어의 TF 값이 동일함을 알 수 있고, 3을 통해 TF 값이 단어의 빈도수 정도를 나타냄을 알 수 있으므로, 두 단어가 문서 내에서 동일한 빈도로 등장한다고 판단하는 것은 적절하다. 그리고 〈보기〉의 2차 수행 결과를 통해 '실전'이라는 단어는 '문학'이라는 단어와 비교할 때 TF 값은 동일한 반면 IDF 값은 더 작다는 것을 알 수 있고, 3을 통해 단어에 대한 최종적인 중요도 판별은 TF 값과 IDF 값을 곱한 TF-IDF 값을 바탕으로 이루어짐을 알 수 있다. 따라서 '실전'이라는 단어는 '문학'이라는 단어와 비교할 때 TF-IDF 값이 작으므로 최종적으로 '문학'이라는 단어보다는 덜 중요한 단어로 판별될 것이라고 볼 수 있다.
③ 〈보기〉의 1차 수행 결과를 통해 '개념'이라는 단어는 '문법'이라는 단어보다 TF 값과 IDF 값이 모두 크고, 2차 수행 결과를 통해 '독서'라는 단어는 '시간'이라는 단어보다 TF 값과 IDF 값이 모두 크다는 것을 알 수 있다. 그리고 3을 통해 TF 값이 단어 빈도수의 정도를 나타냄을 알 수 있고, 4를 통해 IDF 값이 특정 문서에 치우쳐서 중요한 의미로 쓰이는 단어의 희소성을 나타냄을 알 수 있다. 따라서 '개념'과 '독서'라는 단어는 각각 '문법'과 '시간'이라는 단어에 비해 빈도수와 희소성이 모두 높다고 볼 수 있다.
④ 〈보기〉의 1, 2차 수행 결과를 통해 '개념'이라는 단어는 TF 값과 IDF 값에 변화가 없는 반면, '매일'이라는 단어는 TF 값과 IDF 값이 모두 달라졌음을 알 수 있다. 그리고 〈보기〉를 통해 1차 수행은 500개의 문서를 대상으로, 2차 수행은 1,000개의 문서를 대상으로 이루어졌음을 알 수 있고, 3을 통해 TF 값이 단어 빈도수의 정도를 나타냄을 알 수 있고, 4를 통해 IDF 값이 역문서 빈도수의 정도를 나타냄을 알 수 있다. 따라서 '개념'이라는 단어는 '매일'이라는 단어와 달리 분석된 문서의 개수에 따른 TF 값과 IDF 값의 변화가 나타나지 않으므로, 빈도수의 정도와 역문서 빈도수의 정도에 변화가 없다고 볼 수 있다.

4 [자료 1]을 통해 데이터 마이닝이 데이터 간의 패턴과 상관관계에 주목하여 미래 상황의 결과를 예측하는 것을 목적으로 함을 알 수 있다. 그리고 2를 통해 텍스트 마이닝이 문서들로부터 핵심어를 추출하는 것을 목적으로 함을 알 수 있다. 따라서 데이터 마이닝이 텍스트 마이닝과 달리 대량으로 존재하는 자료들 사이의 상관관계에 주목하여 유용한 정보를 추출해 낸다는 설명은 적절하다.

보기 분석

텍스트 마이닝과 데이터 마이닝	① 공통점: 대량의 데이터에 대한 분석 기법임. ② 차이점 • 텍스트 마이닝은 비정형 데이터를, 데이터 마이닝은 정해진 형식과 구조에 따라 자료를 저장하는 데이터베이스(정형 데이터)를 분석 대상으로 함. • 텍스트 마이닝은 핵심어 추출에, 데이터 마이닝은 데이터 간의 관계성 파악에 중점을 둠.
텍스트 마이닝과 오피니언 마이닝	① 공통점 • 비정형 데이터를 대상으로 한 빅 데이터 분석 기법임. • 통계적 분석에 따른 수치를 제공함. ② 차이점: 텍스트 마이닝은 객관적으로 존재하는 자료들에 대한 분석인 반면, 오피니언 마이닝은 주관적 감성과 의견에 대한 분석임.

오답 분석

① [자료 1]을 통해 데이터 마이닝이 미리 정해 놓은 형식과 구조에 따라 자료를 저장하는 데이터베이스를 분석 대상으로 삼는다는 것을 알 수 있다. 그리고 1을 통해 텍스트 마이닝이 구조화된 양식을 따르지 않는 비정형 데이터에 대한 분석 기법 중 하나임을 알 수 있다. 따라서 데이터 마이닝이 데이터베이스와는 상반되는 특징을 지닌 비정형 데이터를 분석하는 데에도 활용될 수 있다는 설명은 적절하지 않다.
③ [자료 2]를 통해 오피니언 마이닝이 문서에 내재되어 있는 작성자의 감성과 의견을 통계적 분석을 통해 수치화하여 객관적 이해가 가능하도록 해 주는 기술임을 알 수 있다. 따라서 오피니언 마이닝이 자료에 나타난 작성자의 심리에 대한 객관적 분석이 전제되어야 한다는 설명은 적절하다. 이와 달리 텍스트 마이닝은 자료 작성자의 심리와는 관련이 없는 분석 기법이므로, 오피니언 마이닝이 텍스트 마이닝과 같이 자료에 나타난 작성자의 심리에 대한 분석이 전제되어야 한다는 설명은 적절하지 않다.
④ [자료 2]를 통해 오피니언 마이닝이 문서에 내재되어 있는 작성자의 감성과 의견을 통계적으로 분석하여 수치화함을 알 수 있다. 그리고 6을 통해 텍스트 마이닝도 통계적 수치를 제공함을 알 수 있다. 따라서 오피니언 마이닝과 텍스트 마이닝은 모두 통계적 분석의 결과를 바탕으로 수치화된 정보를 제공해 줄 수 있으므로, ④의 설명은 적절하지 않다.
⑤ 〈보기〉와 지문을 통해 데이터 마이닝과 오피니언 마이닝, 텍스트 마이닝이 정보에 대한 체계적 분석 기법임을 알 수 있다. 그리고 텍스트 마이닝이 다양한 분야에 키워드 추출과 검색 결과 순위 결정 등을 위한 통계적 수치를 제공한다는 6의 내용에 대해 또 다른 분석의 대상이 되는 새로운 자료를 생성하는 것으로 이해할 수도 있다. 그러나 데이터 마이닝과 오피니언 마이닝이 정보를 정리하여 또 다른 분석의 대상이 되는 새로운 자료를 생성하는지는 알 수 없다.

01 기출 사회_경제

1 ① 2 ③ 3 ② 4 ③

- **해제**: 이 글은 국제 무역으로 인한 이익 발생 및 수출입 재화의 결정에 대해 설명하고 있다. 국제 무역을 하는 국가들은 자국에 비교 우위가 있는 재화를 특화하여 타국에 수출함으로써 이익을 얻을 수 있다. 즉 국가 간 비교 우위 산업의 차이로 인해 무역의 이익이 발생하는 것이다. 이러한 각국의 비교 우위 산업은 국가 간 생산요소 부존량의 상대적 차이에 의해 존재하며, 생산요소 부존량의 상대적 차이가 변화하게 되면 각국의 비교 우위 산업도 변화하게 된다.
- **중심 화제**: 국제 무역
- **문단별 중심 내용**

1	무역 성립의 필수 요소인 이익
2	두 교역 국가의 생산 상황에 대한 가정
3	무역에서의 비교 우위
4	무역을 통해 이익을 얻을 수 있는 이유
5	각국의 비교 우위 산업이 존재하는 이유
6	비교 우위 산업의 변화

- **주제**: 국제 무역을 통한 이익 발생의 이유와 수출입 재화의 결정 방법

1 이 글은 무역을 통해 이익이 발생하는 이유와 수출입 재화의 결정 방법 등에 대해 설명하고 있다. 이 과정에서 비교 우위 산업의 존재 이유에 대한 헥셔의 이론을 제시하고 있으나, 단계적으로 이론의 한계를 지적하고 있지는 않다.

오답 분석

② 5에서 관련 이론의 권위자인 헥셔의 견해를 들어 비교 우위의 원인에 대해 설명하고 있다.
③ 1에서 질문을 던짐으로써 내용 전개에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.
④ 3에서 비교 우위와 기회비용의 개념 설명을 통해 독자의 이해를 돕고 있다.
⑤ 2~4에서 A국과 B국의 가상적 상황을 예로 들어 무역의 이익과 비교 우위에 대해 설명하고 있다.

2 5에서 '재화마다 각 생산요소들이 투입되는 비율이 다르기 마련'이라고 언급하고 있을 뿐, 재화마다 투입되는 각 생산요소의 비율이 어떻게 결정되는지에 대해서는 설명하고 있지 않다.

오답 분석

① 6에서 '각국의 비교 우위 산업은 국가 간 생산요소 부존량의 상대적 차이가 변화함에 따라 바뀔 수도 있다.'라고 하여 각국의 비교 우위 산업이 변할 수 있는 이유에 대해 설명하고 있다.
② 3과 4를 통해 각국이 비교 우위를 갖는 재화를 특화하여 수출함으로써 이익을 얻을 수 있음을 알 수 있다. 따라서 자발적인 무역을 통해 각국이 비교 우위를 갖는 재화는 특화하여 많이 생산하고, 비교 우위를 갖지 않는 재화는 특화하지 않아 적게 생산하거나 생산하지 않는 등 한 나라의 각 재화 생산량이 변화될 수 있음을 알 수 있다.
④ 5의 '각국은 타국에 비해 상대적으로 풍부한 생산요소를 집약적으로 사용하는 재화의 생산에 비교 우위를 갖는다.'라는 내용과 관련 예를 통해, 비교 우위를 갖는 재화는 수출품이 되고 그렇지 않은 재화는 수입품이 됨을 알 수 있다.
⑤ 5에 제시된 헥셔의 견해에 따르면, 국가 간 생산요소 부존량의 상대적 차이로 인해 각국의 비교 우위 산업이 존재하게 되며, 이에 따라 비교 우위를 갖는 재화를 수출하는 국가 간의 자발적인 무역이 이루어지고 무역 이익이 발생함을 알 수 있다.

3 3에서 '비교 우위란 어떤 재화 생산의 기회비용이 다른 나라보다 작은 경우를 의미하며, 이때 기회비용이란 그 재화 생산으로 인해 포기해야 하는 다른 재화의 가치를 말한다.'라고 하면서, 'A국의 자동차 생산의 기회비용이 B국의 그것보다 작으므로, A국이 자동차 생산에 있어 비교 우위를 갖고 있다.'라고 설명하고 있다. 따라서 B국이 신발 생산에 있어 비교 우위를 갖는다(㉠)는 것은 B국의 신발 생산의 기회비용이 A국의 신발 생산의 기회비용보다 작기 때문임을 알 수 있다. 참고로 A국의 자동차 1대 생산의 기회비용은 신발 100켤레이고 B국의 자동차 1대 생산의 기회비용은 신발 200켤레이므로, A국의 신발 1켤레 생산의 기회비용은 자동차 0.01대이고 B국의 신발 1켤레 생산의 기회비용은 자동차 0.005대이다. 따라서 B국의 신발 생산의 기회비용이 A국의 신발 생산의 기회비용보다 작다고 할 수 있다.

오답 분석

①, ③ 3에서 '비교 우위란 어떤 재화 생산의 기회비용이 다른 나라보다 작은 경우를 의미'한다고 설명하고 있으므로, 신발이라는 동일한 재화의 생산에 대한 A국과 B국의 기회비용을 비교해야 ㉠의 이유를 알 수 있다. 따라서 B국의 신발 생산의 기회비용과 자국의 자동차 생산의 기회비용을 비교하는 것(①)과, B국의 신발 생산의 기회비용과 A국의 자동차 생산의 기회비용을 비교하는 것(③)은 ㉠과 관련이 없다.
④ 2에서 이용 가능한 생산요소를 모두 투입했을 때 B국의 신발 생산량은 600켤레로 A국의 신발 생산량인 1,000켤레보다 작다. 또한 신발 생산에 대한 A국과 B국의 기회비용을 비교해야 ㉠의 이유를 알 수 있으므로, 신발 생산량만을 비교하는 것은 ㉠과 관련이 없다.
⑤ 2에서 이용 가능한 생산요소를 모두 투입했을 때 B국은 자동차 3대 또는 신발 600켤레를 생산할 수 있다고 설명하고 있지만, 이러한 내용은 A국과 B국의 신발 생산의 기회비용을 비교해야 알 수 있는 ㉠의 이유와 관련이 없다.

4 '기회비용이란 그 재화 생산으로 인해 포기해야 하는 다른 재화의 가치를 말한다.'라는 3의 내용과 〈그림 2〉에 따르면, 2017년 갑국의 선박 1척 생산의 기회비용은 가발 약 3.33(=100/30)개이고, 을국의 선박 1척 생산의 기회비용은 가발 6(=150/25)개이다. 따라서 2017년, 선박 생산의 기회비용은 을국이 갑국의 2배에 미치지 못한다.

보기 분석

갑국과 을국의 생산 가능 곡선의 변화에 따른 비교 우위 산업의 변화를 보여 주고 있다. 필요한 정보를 분석하여 다음과 같이 표로 작성해 두면 문제 풀이에 도움이 된다.

구분	갑국		을국		비교 우위
〈그림 1〉 1970년	가발 1개 생산의 기회비용	선박 0.08 (=4/50)척	가발 1개 생산의 기회비용	선박 0.2 (=20/100)척	갑국
	선박 1척 생산의 기회비용	가발 12.5 (=50/4)개	선박 1척 생산의 기회비용	가발 5(=100/20)개	을국
〈그림 2〉 2017년	가발 1개 생산의 기회비용	선박 0.3 (=30/100)척	가발 1개 생산의 기회비용	선박 약 0.16 (=25/150)척	을국
	선박 1척 생산의 기회비용	가발 약 3.33 (=100/30)개	선박 1척 생산의 기회비용	가발 6(=150/25)개	갑국

오답 분석

① 〈그림 1〉에 따르면 1970년에 갑국은 선박 4척 또는 가발 50개를 생산할 수 있으므로, 갑국의 선박 1척 생산의 기회비용은 가발 12.5(=50/4)개이다. 따라서 1970년, 갑국이 선박 2척을 더 생산하기 위해서는 가발 25개의 생산을 줄여야 했을 것임을 알 수 있다.

② 〈그림 1〉에 따르면 1970년에 갑국의 가발 1개 생산의 기회비용은 선박 0.08(=4/50)척으로, 을국의 가발 1개 생산의 기회비용인 선박 0.2(=20/100)척보다 작다. 따라서 1970년, 갑국은 노동 집약적 재화인 가발의 생산에 비교 우위를 가지므로, 갑국은 을국에 비해 자본보다는 노동이 상대적으로 풍부했을 것임을 알 수 있다.

④ 〈그림 2〉에 따르면 2017년에 을국의 가발 1개 생산의 기회비용은 선박 약 0.16(=25/150)척으로, 갑국의 가발 1개 생산의 기회비용인 선박 0.3(=30/100)척보다 작다. 따라서 을국은 가발 생산에 비교 우위를 갖는다고 할 수 있다. 또한 5를 통해 타국에 비해 특정 생산요소를 풍부하게 보유하고 있다는 것은 그 생산요소의 부존량이 크다는 의미인 동시에, 그 생산요소가 집약적으로 투입되는 재화의 생산에 비교 우위를 갖는다는 의미임을 알 수 있다. 따라서 2017년, 노동 집약적 재화인 가발의 생산에 비교 우위를 갖는 을국은 갑국에 비해 노동의 부존 비율이 상대적으로 클 것임을 알 수 있다.

⑤ 〈그림 2〉에 따르면 2017년에 갑국의 선박 1척 생산의 기회비용은 가발 약 3.33(=100/30)개이다. 갑국이 을국에 선박 1척을 수출하고 을국으로부터 가발 4개를 수입한다면, 갑국은 선박 29척과 가발 4개의 조합을 소비할 수 있게 되어 자국의 선박 1척 생산의 기회비용인 가발 약 3.33개보다 더 많은 양을 소비할 수 있게 될 것이다. 따라서 무역 전에 비해 갑국이 소비할 수 있는 재화량의 조합이 늘어날 것임을 알 수 있다.

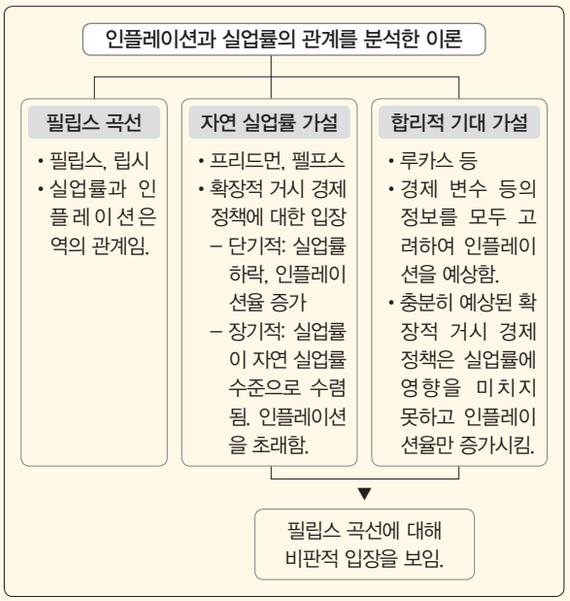
02 예상 사회_경제

1 ⑤ 2 ③ 3 ⑤ 4 ④

- **해제**: 이 글은 필립스 곡선에 의거하여 정부가 확장적 거시 경제 정책을 실행할 때의 유효성에 대한 비판적 견해를 제시하고 있다. 필립스는 인플레이션과 실업률이 상충 관계에 있다고 주장했으며, 이 둘의 관계를 나타낸 곡선을 필립스 곡선이라고 명명하였다. 프리드먼과 펠프스는 자연 실업률 가설을 제안하여 고전적 필립스 곡선은 단기적으로는 유효하지만 장기적으로는 유효하지 않다고 보았다. 이들은 노동자와 기업이 명목 임금 변화를 실질 임금 변화로 착각한다는 필립스나 립시의 견해와 달리, 실질 임금의 변화와 기대 인플레이션의 역할을 강조하여 확장적 거시 경제 정책에 대해 부정적 입장을 보였다. 그리고 루카스는 자연 실업률 가설을 발전시킨 합리적 기대 가설을 통해 확장적 거시 경제 정책은 단기적으로도 실업률에 영향을 미치지 못하고 인플레이션율만 증가시킨다고 주장하였다.
- **중심 화제**: 필립스 곡선
- **문단별 중심 내용**

1	필립스 곡선이 등장하게 된 배경
2	고전적 필립스 곡선의 주요 내용과 한계
3	프리드먼과 펠프스가 제안한 자연 실업률 가설
4	확장적 거시 경제 정책에 대한 프리드먼과 펠프스의 부정적 입장
5	루카스가 제기한 합리적 기대 가설의 주요 내용
6	확장적 거시 경제 정책에 대한 합리적 기대론자들의 비판

- **주제**: 필립스 곡선에서 설명한 인플레이션과 실업률의 관계에 대한 비판적 견해
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 2에서 필립스와 립시는 화폐 환상에 입각하여 노동자(노동

공급자)와 기업가(노동 수요자)가 명목 임금 변화를 실질 임금 변화로 착각한다고 보았지만, 실제 노동자나 기업가는 의사 결정을 할 때 명목 임금과는 상이한 실질 임금에 관심을 가진다고 하였다. 따라서 필립스가 노동 공급과 수요에 대한 경제 주체의 의사 결정에 영향을 미치는 요인을 분석한 내용은 문제점이 있다고 할 수 있다.

오답 분석

① 4에서 정부가 확장적 거시 경제 정책을 시행하면 노동자들은 단기적으로 명목 임금의 상승이 인플레이션에 따른 것이라는 점을 알지 못하는 화폐 환상에 빠져 노동 공급을 늘린다고 하였으므로 적절하지 않다.

② 3에서 산업 구조의 변화에 따라 장기적으로 나타나는 구조적 실업이 없다 하더라도 노동자 개인의 선택에 의해 일시적으로 마찰적 실업이 발생하여 자연 실업률은 0%보다 클 수밖에 없다고 했으므로 적절하지 않다.

③ 4에서 정부가 자연 실업률 이하로 실업률을 낮추기 위하여 확장적 거시 경제 정책을 시행한다고 하였다. 그리고 6에서 예상된 확장적 거시 경제 정책은 (장기적으로는 물론) 단기적으로도 실업률에 전혀 영향을 미치지 못하고 인플레이션율만 증가시킨다고 하였다. 따라서 정부의 확장적 거시 경제 정책이 예견되면 장기적으로 실업률 감소라는 정책의 목적이 달성되기 어려워지므로, ③은 적절하지 않다.

④ 4를 통해 확장적 거시 경제 정책에 통화량 확대가 포함됨을 알 수 있다. 그리고 5에서 합리적 기대 가설을 주장한 루카스는 단기적으로는 불완전 정보에 의해 예상하지 못한 인플레이션이 발생하여 인플레이션율과 실업률 사이의 상충 관계(인플레이션율은 증가하고 실업률은 감소함.)가 존재할 수 있다고 하였다. 그리고 6에서 예상된 확장적 거시 경제 정책은 단기적으로도 실업률에 전혀 영향을 미치지 못하고 인플레이션율만 증가시킨다고 하였다. 따라서 정부가 통화량을 늘리는 확장적 거시 경제 정책을 시행하면 단기적으로 인플레이션율은 높아지고 실업률은 낮아지거나 그대로 유지된다고 할 수 있으므로, ④는 적절하지 않다.

2 5에서 인플레이션에 대한 합리적 기대하에서도 단기적으로는 불완전한 정보에 의해 예상하지 못한 인플레이션이 발생하여 인플레이션율과 실업률의 상충 관계가 존재할 수 있다고 하였다. 따라서 ㉡은 특정 상황, 즉 불완전한 정보를 접한 상황에서는 단기적으로 인플레이션율과 실업률의 상충 관계가 존재할 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

오답 분석

① 4에서 노동자들은 앞으로도 인플레이션이 지속될 것으로 예상하여 기대 인플레이션을 상향 조정한다고 하였다. 그리고 3에서 마찰적 실업은 노동자 개인의 선택에 의해 일시적으로 발생하는 것이라고 하였으므로 기대 인플레이션의 상향 조정과 관련이 없다.

② 5에서 경제 주체는 미래의 경제 변수들의 움직임을 포함하여 이용 가능한 모든 정보를 활용하여 효율적으로 인플레이션을 예상하나, 인플레이션에 대한 합리적 기대하에서도 단기적으로는 불완전 정보에 의해 예상하지 못한 인플레이션이 발생할 수 있다고 했으므로 적절하지 않다.

④ 4에서 자연 실업률 가설에서는 노동자들이 인플레이션에 의해 실질 임금이 하락했음을 알게 되면, 기대 인플레이션을 상향 조정하며 노동 공급을 줄이게 된다고 하였다. 이와 마찬가지로 5에서 합리적 기대 가설에서도 인플레이션율 상승이 기대에 반영되는 즉시 실질 임금이 이전 수준으로 돌아가고 이에 따라 노동 공급도 줄어든다고 하였다. 따라서 ㉠과 ㉡ 모두 노동자들이 기대 인플레이션에 의거하여 노동 공급을 결정한다고 볼 것임을 알 수 있다.

⑤ 5에서 자연 실업률 가설에서는 노동자들이 과거에서 현재까지의 인플레이션율의 추세를 바탕으로 미래의 인플레이션을 예측하는 적응적 기대를 함을 가정한다고 하였으므로, 인플레이션율이 시간의 흐름에 따라 예측 가능한 변화의 추세를 나타낸다고 보았음을 알 수 있다. 그리고 5에서 합리적 기대 가설에 의하면 경제 주체는 미래의 경제 변수들의 움직임을 포함하여 이용 가능한 모든 정보를 활용하여 효율적으로 인플레이션을 예상한다고 하였으므로, 정보가 완전하다면 인플레이션율이 시간의 흐름에 따라 예측 가능한 변화의 추세를 나타낸다고 볼 것임을 알 수 있다. 따라서 ㉠, ㉡ 모두 인플레이션율이 시간의 흐름에 따라 예측 가능한 변화의 추세를 나타낸다고 볼 것임을 알 수 있다.

3 정부가 실업률을 낮추는 대신 인플레이션율을 높이는 확장적 거시 경제 정책과 상반되는 긴축적 거시 경제 정책을 시행하면 단기적으로 인플레이션율이 감소하고 실업률이 증가한다. 그러나 A에서 C로 이동하는 것은 인플레이션율이 증가하고 실업률은 그대로인 상황이므로, ⑤는 적절하지 않다.

보기 분석

정부가 확장적 거시 경제 정책을 시행할 때 나타날 수 있는 경제 변화를 그래프로 제시하고 있다. 지문에서 자연 실업률 가설에 따른 경제 변화의 내용을 파악하여 〈보기〉의 그래프에 적용할 수 있어야 한다.

오답 분석

① [A]에서 확장적 거시 경제 정책을 시행하면 단기적으로 실업률이 하락하고 인플레이션율은 증가한다고 하였다. 그리고 〈보기〉에서 정부가 실업률 3%와 인플레이션율 3%를 목표로 하여 확장적 거시 경제 정책을 시행할 계획이라고 하였다. 따라서 정부의 확장적 거시 경제 정책이 시행되면 초기에는 A에서 B로 이동할 것임을 알 수 있다.

② [A]에서 정부가 확장적 거시 경제 정책을 시행하면 노동자들이 단기적으로 명목 임금 상승이 인플레이션에 따른 것임을 알지 못해서, 즉 화폐 환상에 빠져서 노동 공급을 늘리고 이에 따라 실업률이 하락하고 인플레이션율은 증가한다고 했다. 그리고 〈보기〉를 통해 현재 인플레이션율과 실업률이 A에 해당함을 알 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, 정부가 확장적 거시 경제 정책을 시행할 경우 노동자들이 화폐 환상에 빠진다면 A에서 B로 이동이 되므로 단기적으로 곡선은 PC_0의 상태를 유지한다고 할 수 있다.

③ [A]에서 정부의 확장적 거시 경제 정책이 시행된 후 시간이 지남에 따라 노동자들은 인플레이션에 의해 실질 임금이 하락했음을 알게 되어 기대 인플레이션을 상향 조정하며 노동 공급

을 줄이게 되고, 그 결과 실업률은 다시 자연 실업률 수준으로 수렴하게 된다고 했다. 그리고 〈보기〉에서 실업률 4%가 자연 실업률 수준이라고 하였다. 따라서 정부가 확장적 거시 경제 정책을 시행한 이후 노동자들이 실질 임금의 하락을 인식하게 되면 B에서 C로 이동하게 됨을 알 수 있다.

④ [A]에서 확장적 거시 경제 정책은 장기적으로 실업률은 자연 실업률 수준에 머물게 하고 인플레이션만 초래한다고 하였으므로, 실업률과 인플레이션율의 접점이 점점 수직 형태로 이어져 결국 PC_L에 가까운 그래프가 만들어짐을 알 수 있다.

4 ㄱ: (가)는 석유 공급에 차질이 생겨 유가가 급등하는 공급 충격이 나타나 물가가 상승함에도 불구하고 실업률이 증가한 사례이다. 2에서 필립스 곡선은 수요 측면의 인플레이션만을 고려하기 때문에, 공급 충격에 의한 물가의 변화를 설명하는 데 한계가 있다고 했는데, (가)는 이를 보여 주는 사례라고 할 수 있다.

ㄷ: (나)는 실업률이 지속적으로 하락하는데도 물가 상승률에 거의 변화가 나타나지 않은 사례이다. (나)에서는 다양한 형태의 고용이 증대되어 실업률은 하락했지만 실질 임금은 증가하지 않았다고 했으므로, 노동자들의 실질 임금이 증가하지 않았기 때문에 이들의 구매력에도 큰 변화가 없고 그에 따라 물가 상승에도 큰 변화가 없었던 것으로 볼 수 있다. 즉 노동자들이 실질 임금을 고려하여 구매 결정을 한 것이라 이해할 수 있다. 2에서 필립스와 립시는 노동자나 기업가가 의사 결정을 할 때 명목 임금과는 상이한 실질 임금에 관심을 갖는다는 사실을 간과했다고 했는데, (나)는 이러한 한계를 보여 주는 사례라 할 수 있다.

ㄹ: (가)는 물가가 상승함에도 실업률이 감소하지 않고 오히려 증가한 상황이고, (나)는 실업률이 감소함에도 물가가 그에 반비례하여 상승하지 않고 거의 변화가 없는 상황이다. 이 둘은 모두 인플레이션과 실업률이 상충 관계에 있다는 필립스 곡선에 해당하지 않는 사례라고 할 수 있다.

보기 분석

(가)는 석유 공급에 차질이 생겨 유가가 급등하는 공급 충격이 나타나 물가가 상승함에도 불구하고 실업률이 증가한 사례이고, (나)는 다양한 형태의 고용이 증대되어 실업률이 지속적으로 하락하는데도 실질 임금이 증가하지 않아 물가 상승률이 거의 변하지 않은 사례이다. 이 두 사례는 필립스 곡선의 한계를 보여 주는 것이라 할 수 있다.

오답 분석

ㄴ: (가)는 공급 충격에 따른 경제 상황을 나타낸 사례로, 이는 산업 구조의 급격한 변화와는 관련이 없다.

03 기출 기술_전기·전자

1 ② 2 ② 3 ② 4 ③

- **해제**: 이 글은 충전지의 충전 양을 측정 · 관리하는 것이 중요한 이유를 제시한 후, 충전기의 구조와 기능, 충전지의 만충전 상태를 추정하여 충전을 중단하는 세 가지 방식에 대해 설명하고 있다. 과방전이나 과충전은 충전지의 수명을 단축시키고, 특히 과충전 시에는 누액이나 폭발의 위험까지 있기 때문에 충전지의 충전 양을 측정 · 관리하는 것이 중요하다. 과충전을 방지하기 위해 충전기에는 충전지의 만충전 상태를 추정하여 충전을 중단하는 최대 충전 시간 방식, 전류 적산 방식, 충전 상태 검출 방식이 사용된다.
- **중심 화제**: 충전지와 충전기
- **문단별 중심 내용**

1	충전기의 기능과 충전지 종류별 공칭 전압
2	충전지의 충전 양에 대한 측정 · 관리의 중요성
3	충전기 내의 정전류 회로, 정전압 회로의 기능
4	충전지의 만충전 상태를 추정하여 충전을 중단하는 세 가지 방식

- **주제**: 충전지의 충전 양을 측정 · 관리하는 충전기의 원리

1 1에서 '방전이 진행되면서 전압이 감소한다. 이렇게 변화하는 단자 전압의 평균을 공칭 전압이라 한다'고 설명하고 있다. 따라서 방전 시작부터 종료까지 감소되는 단자 전압의 평균이 공칭 전압이므로, 방전이 진행되는 동안 특정 시점부터는 충전지의 단자 전압이 공칭 전압보다 낮을 수 있다.

오답 분석

① 2에서 과충전으로 인해 충전지의 수명이 줄어든다고 설명하고 있다.

③ 3에서 정전압 회로는 '회로에 입력되는 전압이 변해도 출력되는 전압이 일정하도록 해 준다'고 설명하고 있다.

④ 1에서 전극의 물질을 바꾸지 않는 한 공칭 전압, 즉 변화하는 단자 전압의 평균은 변하지 않는다고 설명하고 있다. 따라서 전극의 물질을 바꾸면 충전지의 평균적인 단자 전압이 변함을 알 수 있다.

⑤ 2에서 '니켈카드뮴 충전지는 다른 충전지와 달리 메모리 효과가 있어서 일부만 방전한 후 충전하는 것을 반복하면 충 · 방전할 수 있는 용량이 줄어든다'고 설명하고 있다.

2 2에서 충전지의 충전 양을 측정 · 관리하는 것이 중요한 이유를 설명하고 있는데, 충전지에 표시된 충전 허용 전류보다 충전 전류의 세기가 강할 경우 충전지의 수명이 줄어든다는 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 분석

① 3에서 '충전에 사용하는 충전기의 전원 전압은 충전지의 공칭 전압보다 높은 전압을 사용'한다고 설명하고 있다.

③ 2에서 '과충전 시에는 발열로 인해 누액이나 폭발의 위험이 있다'고 설명하고 있으므로, 충전지의 온도가 과도하게 상승하면 충전을 중지해야 함을 알 수 있다.
④ 2에서 니켈카드뮴 충전지는 다른 충전지와 달리 일부만 방전한 후 충전하는 것을 반복하면 충·방전할 수 있는 용량이 줄어든다고 설명하고 있다. 따라서 니켈카드뮴 충전지가 아닌 리튬 충전지의 경우에는 사용하다가 수시로 충전해도 무방함을 알 수 있다.
⑤ 2에서 방전 하한 전압 이하까지 방전시키는 과방전으로 인해 충전지의 수명이 줄어든다고 설명하고 있다.

3 4의 전류 적산 방식에 대한 설명을 보면, '일정한 시간 간격으로 충전 전류의 세기를 측정하여 각각의 값에 측정 시간 간격을 곱한 것을 모두 더한 값'을 충전 양으로 추정함을 알 수 있다. 그리고 3을 통해 충전이 진행되는 동안 정전류 회로에 의해 충전 전류의 세기가 일정하게 유지됨을 알 수 있으므로, '충전 전류가 일정할 경우'에는 추정한 충전 양과 실제 충전 양이 일치할 것이고, '충전 전류가 변할 때'에는 추정한 충전 양과 실제 충전 양의 차이가 커질 수 있다. 따라서 충전 전류가 변할 때보다 충전 전류가 일정할 경우에, 추정한 충전 양과 실제 충전 양의 차이가 커질 수 있다는 부원 2의 의견은 적절하지 않다.

오답 분석

① 4에서 '최대 충전 시간 방식에서는 충전이 시작된 후 완전 방전에서 만충전될 때까지 소요될 것으로 추정되는 시간이 경과하면 무조건 충전 전원을 차단한다'고 설명하고 있다. 완전 방전이 되지 않은 상태에서 충전을 시작하면 완전 방전이 된 상태에서 충전을 시작할 때보다 더 짧은 시간에 만충전이 될 것이므로, 완전 방전이 되지 않은 상태에서 최대 충전 시간 방식을 사용할 경우에는 필요한 충전 시간보다 더 오랜 시간 동안 충전이 진행되어 과충전 상태에 이를 수 있다.
③ 4에서 '니켈카드뮴 충전지의 경우는 단자 전압의 강하를 검출할 수 있으나 다른 충전지들의 경우는 이러한 전압 강하가 검출이 가능할 만큼 크게 나타나지 않'는다고 설명하고 있다. 따라서 전압 강하를 검출하는 방식은 니켈카드뮴 충전지를 충전하는 충전기에 사용하기에는 적절하나, 여러 종류의 충전지를 두루 충전하는 충전기에 사용하기에는 적절하지 않다.
④ 4에서 '충전 상태 검출 방식에서는 충전지의 단자 전압과 충전지 표면의 온도를 측정하여 만충전 여부를 판정한다'고 설명하고 있다. 따라서 주변 환경의 온도가 너무 낮거나 높아 충전지 표면 온도에 영향을 준다면, 충전에 의해서만 변화하는 충전지 표면의 온도를 측정할 수 없어 충전 완료 시점을 정확하게 추정하기 어렵다.
⑤ 4에서 최대 충전 시간 방식과 전류 적산 방식, 충전 상태 검출 방식은 충전지가 만충전 상태가 되었다고 판정되면 충전 전원을 차단하여 충전을 중단한다고 설명하고 있다. 따라서 세 방식 모두 충전 전원을 차단하는 장치가 없다면 충전을 중단할 수 없어 과충전을 방지할 수 없다는 한계를 지니고 있다.

4 4에서 '만충전 상태에 가까워지면 단자 전압이 다소 감소하는데 일정 수준으로 감소한 시점을 만충전에 도달했다고 추정'한다고 설명하고 있다. 따라서 만충전에 이른 시점은 단자 전압이 최대에 도달한 ㉑가 아닌 단자 전압이 일정 수준으로 감소한 시점인 ㉒이다.

보기 분석

그래프에 제시된 단자 전압과 충전 전류의 변화를 살펴봄으로써 충전지의 상태를 짐작할 수 있다.

㉮~㉯	충전 전류가 흐르기 시작하고 단자 전압이 0.8V 이상으로 서서히 올라가고 있음.
㉯~㉰	충전 전류의 세기는 일정하게 유지되고 있는 반면, 단자 전압은 급격히 올라가고 있음.
㉰~㉱	단자 전압이 ㉰에서 최대에 도달한 후 ㉱에서 일정 수준으로 감소하고, 충전 전류가 흐르지 않기 시작함. → ㉱에서 만충전에 도달했음을 추정할 수 있음.
㉱~㉲	충전 전류가 흐르지 않는 상태에서 단자 전압이 감소하고 있음. → 방전 중임을 알 수 있음.

오답 분석

① 1에서 공칭 전압은 변화하는 단자 전압의 평균을 의미하는데, 납 충전지는 2V, 니켈 충전지는 1.2V, 리튬 충전지는 3.6V라고 설명하고 있다. ㉮의 단자 전압은 0.8V로, 그래프에 표시된 단자 전압 중 가장 낮고 세 가지 충전지의 공칭 전압보다도 낮다. 그리고 ㉮에서 충전 전류가 흐르기 시작하고 단자 전압이 올라가기 시작하므로 충전이 시작됨을 알 수 있다. 따라서 단자 전압이 공칭 전압 이하인 상태에서 충전이 시작된다고 할 수 있다.
② 4에서 '충전지에 충전 전류가 유입되면 충전이 시작되어 단자 전압과 온도가 서서히 올라간다'고 설명하고 있으므로, 단자 전압이 상승하고 있는 ㉯에서는 온도도 상승하고 있다고 할 수 있다. 또한 ㉯에서는 충전 전류의 세기가 일정하게 유지되고 있으므로, 충전 전류의 세기를 일정하게 하는 정전류 회로가 작동하고 있다고 할 수 있다.
④ ㉱에서 일정한 세기로 유지되던 충전 전류가 0이 되었으므로, 충전 전류의 세기를 일정하게 하는 정전류 회로가 작동을 멈추었다고 할 수 있다. 또한 4에서 단자 전압이 일정 수준으로 감소한 시점을 만충전에 도달했다고 추정하여 충전 전원을 차단한다고 설명하고 있으므로, 단자 전압이 다소 감소하고 충전 전류가 차단된 ㉱에서 만충전에 도달했다고 추정되어 전원이 차단되었다고 할 수 있다.
⑤ 1에서 충전지의 방전이 진행되면서 전압이 감소한다고 설명하고 있다. 따라서 ㉱에서 ㉲까지 충전 전류가 흐르지 않는 상태에서 전압이 감소하고 있으므로 방전이 되고 있다고 할 수 있다.

98쪽

04 예상 기술_전기·전자

1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 ②

- **해제**: 이 글은 무선충전의 원리와 두 가지 대표적인 무선충전 방식에 대해 설명하고 있다. 무선충전은 도선 주위의 자기장의 변화가 도선에 전류를 발생시키는 전자기 유도 현상을 이용한 것으로, 대표적 방식으로는 자기유도 방식과 자기공명 방식이 있다. 자기유도 방식은 전자기 유도 현상에 의해 만들어진 유도 전류를 이용해 충전을 하는 방식으로, 송신부와 수신부가 1~2cm 이내로 근접 거리에 있어야 충전이 가능하다. 자기공명 방식은 공명 현상을 이용하여 수신부의 코일에 전력이 전달되도록 하는 방식으로, 1m 이상의 거리에서도 충전이 가능하나 충전 과정에서 발생하는 전자파의 인체 유해성 여부가 검증되지 않았다는 문제점 등을 지니고 있다.
- **중심 화제**: 무선충전 방식
- **문단별 중심 내용**

1	무선충전 방식의 개념 및 관심 증대의 배경
2	무선충전 방식의 종류와 기본 원리
3	전자기 유도 현상을 이용한 스마트폰 무선충전의 원리 및 두 충전 방식의 구분 기준
4	자기유도 방식의 개념 및 장단점
5	자기공명 방식의 개념 및 원리
6	자기공명 방식의 장단점

- **주제**: 두 가지 무선충전 방식의 원리 및 장단점
- **정보 기억을 위한 지문 View**

무선충전 방식의 기본 원리

전자기 유도 현상: 송신부의 전원 연결 → 송신부의 1차 코일에 교류 전류 발생 → 자기장 형성 → 자기장의 방향과 세기의 변화 반복 → 수신부의 2차 코일에 자기장 변화 발생 → 2차 코일 충전

▼

자기유도 방식		자기공명 방식	
원리	유도 전류를 이용함.	원리	공명 현상을 이용함.
장점	• 송신부와 수신부가 1~2cm 이내에 있을 경우 충전효율이 매우 높음. • 소형화에 유리함.	장점	• 송신부와 수신부가 1~2m 떨어져 있을 경우에도 충전이 가능함. • 1m 이내에서 여러 제품의 동시 충전이 가능함.
단점	• 송신부와 수신부가 근접 거리에 있지 않거나 송신부·수신부 코일의 중심이 정확히 일치하지 않을 경우 충전효율이 급격히 저하됨. • 소형화 시 전력 전송 거리가 매우 짧아짐.	단점	• 자기유도 방식에 비해 충전 시간이 오래 걸림. • 발열 문제가 발생할 가능함. • 무선 전송되는 전력의 인체 유해성 여부가 검증되지 않음.

1 1에서 무선충전의 개념을 설명한 뒤, 2와 3에서 이러한 무선충전 방식에 자기유도 방식과 자기공명 방식이 있음을 제시하고, 이 두 방식이 이용하고 있는 기본 원리인 전자기 유도 현상에 대해 스마트폰 충전을 예로 들어 설명하고 있다. 그리고 4에서 자기유도 방식의 개념과 장단점을, 5와 6에서 자기공명 방식의 개념 및 원리, 장단점을 설명하고 있다. 따라서 이 글은 무선충전의 기본 원리인 전자기 유도 현상과 무선충전의 대표적 방식인 자기유도 방식과 자기공명 방식에 대해 설명한다고 할 수 있다.

오답 분석

① 1에서 최근 들어 다양한 모바일 기기가 발전하고 대중화함에 따라 무선충전 방식에 대한 관심이 높아지게 되었다고 설명하고 있으므로, 무선충전 방식이 모바일 기기에 활용되고 있음을 짐작할 수 있다. 그러나 이 글에서 그 활용 양상을 분야별로 나누어 소개하고 있지는 않다.

② 1에서 무선충전 방식이 니콜라 테슬라에 의해 고안되었으나 당시에는 큰 주목을 받지 못하다가 근래에 관심을 받게 되었음을 설명하고 있으나, 이 글에서 무선충전의 발전 과정을 시간적 순서에 따라 서술하고 있지는 않다.

④ 1에서 최근 들어 다양한 모바일 기기가 발전하고 대중화함에 따라 무선충전 방식에 대한 관심이 높아지게 되었다고는 설명하고 있으나, 이 글에서 무선충전 방식이 현대 사회에 미친 영향과 전망을 제시하고 있지는 않다.

⑤ 4와 6에서 각 무선충전 방식이 지닌 문제점을 설명하고는 있으나, 이 글에서 이러한 문제점을 보완해 나가는 과정을 제시하고 있지는 않다.

2 2를 통해 실험 시 전류가 흐를 수 있는 코일에 자석을 가까이 가져갔다 뒤로 빼는 상대적 운동을 반복했음을 알 수 있고, 3을 통해 교류로 인해 1차 코일의 자기장 방향·세기가 계속 바뀌면서 2차 코일에서 자기장 변화가 나타나게 되며 그로 인해 충전이 이루어짐을 알 수 있다. 따라서 자기장의 방향과 세기를 일정 시간 동안 유지하는 것이 아니라 계속 변화시켜야 전류를 만들 수 있다고 분석하는 것이 적절하다.

오답 분석

① 2를 통해 마이클 패러데이가 전류가 자기장을 만든다면 반대로 자기장이 전류를 만들 수 있다고 생각하고 이를 확인하기 위해 ㉠과 같은 실험을 하였음을 알 수 있다. 따라서 자기장이 전류를 만들 수 있는지 확인한다는 실험 목표는 적절하다.

②, ③ 2를 통해 자기장과의 상호작용에 의해 회로에 전류가 생겨남을 알 수 있고, 3을 통해 자기장의 변화가 나타나야 전류가 흘러 충전이 이루어짐을 알 수 있다. 따라서 자석의 자기장이 코일에 영향을 미칠 수 있게 코일이 감겨 있는 원통형 철심 안에 자석을 넣었다가 자기장의 변화를 만들어 내기 위해 자석을 빼는 행동, 즉 상대적 운동을 반복한다는 실험 과정은 적절하다.

④ 2를 통해 코일이 전지와 연결돼 있지 않아도 전류가 흐른다는 사실을 발견했음을 알 수 있으므로, 검류계의 바늘이 움직이는 것을 확인하였다는 결과는 적절하다.

3 (가)는 자기유도 방식의 무선충전을, (나)는 자기공명 방식의 무선충전을 나타낸 것이다. 4를 통해 자기유도 방식이 전자기 유도 현상에 의해 만들어진 유도 전류를 이용해 충전을 하는 방식이고, 자기장이 근접 거리에서 송신부 및 수신부의 코일에 공동으로 영향을 줄 수 있어야 전력이 전송될 수 있음을 알 수 있다. 따라서 수신부인 ⓑ가 송신부인 ⓐ에서 발생하는 자기장의 영향을 받을 수 있는 위치에 있어야만 ⓑ에 전자기 유도 현상에 의한 유도 전류가 발생한다는 내용은 적절하다.

오답 분석

① 4에서 자기유도 방식은 송신부와 수신부가 1~2cm 이내에 있을 때에는 충전효율이 매우 높지만 그 이상 떨어지면 전력이 거의 전송되지 않는다고 하였으므로, ⓐ와 ⓑ 사이의 거리와 충전효율이 반비례 관계에 있다고 보는 것은 적절하다. 그러나 4에서 코일을 소형화할 경우 전력을 전송할 수 있는 거리가 매우 짧아진다고 하였으므로, ⓐ의 크기를 줄이면 충전효율이 높아지는 것이 아니라 낮아질 것이다.

③ 전력과 연결되어 있는 1차 코일인 ⓐ, ⓒ는 송신부, 1차 코일에 의해 전류가 유도되는 2차 코일인 ⓑ, ⓓ는 수신부에 해당된다. 3에서 충전 패드를 전원에 연결하면 1차 코일에 전류가 흐르면서 자기장이 만들어지며 이 자기장의 영향으로 2차 코일에서 충전이 이루어진다고 하였으므로, 자기장에 의해 전류가 발생하는 것은 ⓑ, ⓓ, 전류에 의해 자기장이 형성되는 것은 ⓐ, ⓒ이다.

④ 5에서 자기공명 방식은 공명 현상을 이용하여 충전을 하는 방식이므로 송신부에 있는 코일과 동일한 진동수를 가진 코일을 수신부에 구성해야 한다고 하였다. 따라서 ⓒ와 ⓓ가 동일한 진동수를 가지고 있어야 ⓒ에서 발생한 진동이 ⓓ의 진동을 일으켜 전력이 전달될 수 있다.

⑤ 5에서 진동수가 동일한 두 물체가 있을 때 한 물체가 진동을 일으키면 다른 물체가 이에 영향을 받아 진동을 일으키게 되는데 그 진동이 증폭해 약간의 힘으로 큰 진동을 일으킨다고 하였으므로, ⓒ에서 발생한 진동이 ⓓ로 전송되는 과정에서 진폭이 감소한다는 내용은 적절하지 않다. 또한 6에서 자기공명 방식은 2m 거리에서도 약 40%의 효율로 전력 전송이 가능하다고 하였으므로, ⓒ와 ⓓ의 거리가 1m를 초과할 경우에도 ⓓ가 진동을 일으킬 수 있다.

4 4에서 자기유도 방식은 송신부와 수신부가 근접 거리에 있어야 충전이 가능하다고 하였으므로, 충전기가 앞좌석 쪽에 있을 경우 뒷자석에 탑승한 사람은 충전할 전자제품을 충전기 가까이 가져다 놓는 데 번거로움이 있을 것임을 예상할 수 있다. 하지만 차량 내와 같은 일정 거리 안에서 무선충전을 하고 있는 다른 전자제품의 방해가 있을 경우 충전효율이 낮아지는지는 이 글을 통해 알 수 없다.

오답 분석

① 6에서 자기공명 방식의 경우 자기유도 방식에 비해 충전 시간이 오래 걸리고, 무선으로 전송되는 전력의 인체 유해성 여부가 정확히 검증되지 않았다고 하였으므로 적절한 의견이다.

③ 2에서 두 방식 모두 전자기 유도 현상을 이용하고 있다고 하였으므로, 1차 코일에 전류가 흘러야만 자기장이 형성되어 무선충전이 이루어질 수 있어 시동이 꺼진 상태에서는 충전기 이용이 어렵다고 할 수 있다. 그리고 6에서 자기공명 방식은 자기유도 방식과 마찬가지로 발열 문제가 발생할 수 있다고 하였으므로, 차량 내의 온도가 높은 여름철에 충전기를 장시간 사용할 경우 문제가 발생할 수 있다는 의견은 적절하다.

④ 4에서 자기유도 방식은 송신부와 수신부가 근접 거리에 있어야 하며 송신부 코일과 수신부 코일의 중심이 일치해야 충전이 효율적으로 이루어질 수 있다고 하였다. 따라서 충전 패드에 충전할 전자제품을 고정시킬 수 있는 장치를 마련하고 충전 패드에 코일의 중심 부분을 표시하여 전자제품을 적절한 위치에 놓을 수 있도록 해야 한다는 의견은 적절하다.

⑤ 6에서 자기공명 방식은 1m 이내에서는 여러 대의 전자제품을 동시에 충전할 수 있다고 하였으며, 1m 이내의 거리에서는 높은 효율로 전력 전송이 가능하지만 그 이상의 거리에서는 효율이 낮아진다고 하였다. 따라서 차량 내 전자제품의 무선충전이 효율적으로 이루어지기 위해서는 차량 내 공간의 크기를 고려하여 충전할 전자제품과의 거리를 1m 이내로 유지할 수 있는 위치에 무선충전기를 장착하도록 안내하는 것이 좋겠다는 의견은 적절하다.

05 기출 가 예술 나 예술

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ④

가

- **해제**: 이 글은 진나라 때의 저작인 『여씨춘추』에 나타난 음악에 대한 인식과 입장에 대해 설명하고 있다. 『여씨춘추』에서는 음악이 인간의 자연스러운 감정의 표출과 음양의 작용에 따라 자연에서 생겨나지만, 좋은 음악은 인위적 과정을 거쳐야 하고 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다고 주장하였다. 또한 조화로운 소리, 즉 좋은 음악은 사람들에게 즐거움과 마음의 평안을 줄 수 있을 뿐만 아니라 생명 연장도 가능하게 하며 백성을 교화하는 도덕적 기능도 가질 수 있음을 강조하였다.
- **중심 화제**: 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장
- **문단별 중심 내용**

1	좋은 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장
2	음악을 통해 장수할 수 있다고 본 『여씨춘추』의 입장
3	음악의 조화로운 소리에 대한 『여씨춘추』의 입장
4	감정과 욕구를 절도 있게 표현한 선왕들의 음악을 중시한 『여씨춘추』의 입장

- **주제**: 욕구 추구의 대상으로서의 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장

나

- **해제**: 이 글은 17세기 이후 지속된 서양 음악의 구조적 기본틀이었던 조성 음악과, 이로부터 탈피한 표현주의 음악에 대해 설명하고 있다. 조성 음악은 제목이나 가사 등 음악 외적인 요소를 배제하고 음과 음의 결합과 규칙적 화성 진행 등 음악 내적인 요소만을 중시하였다. 이와 달리 표현주의 음악은 인간 내면의 주관적 감정을 충실하게 표현하고자 하였고, 음을 자유롭게 사용하며 다양한 불협화음을 다루는 무조 음악으로 나타나게 되었다. 무조 음악의 특징은 '달에 홀린 피에로'라는 작품에 잘 드러나는데, 이 작품은 낭송조의 표현적 측면을 강조한 새로운 성악 기법과, 새로운 연주 기법을 시도한 색채적 음향 등 표현주의 음악의 특징을 잘 보여 준다.
- **중심 화제**: 조성 음악과 표현주의 음악
- **문단별 중심 내용**

1	서양 음악의 구조적 기본틀이었던 조성 음악의 특징
2	기존의 조성 음악으로부터 탈피한 표현주의 음악의 특징
3	무조 음악의 대표적 작품인 '달에 홀린 피에로'
4	'달에 홀린 피에로'에 나타난 표현주의 음악의 특징

- **주제**: 조성 음악과 이에 대한 탈피로서의 표현주의 음악의 특징

1 ⓐ: 가에서는 음악을 긍정적으로 보는 『여씨춘추』의 견해와, 음악을 거부하는 묵자의 견해를 대비하여 제시하고 있다. 나에서는 음악의 외적 요소를 배제하고 협화음을 추구하는 한슬리크와 조성 음악의 견해와, 인간의 주관적 감성을 표현하고 다양한 불협화음을 다루는 표현주의 음악의 견해를 대비하여 제시하고 있다.
ⓑ: 가에서는 특정 음악 작품에 대한 예를 제시하고 있지 않지만, 나에서는 표현주의 음악을 대표하는 '달에 홀린 피에로'라는 작품을 예로 제시하고 있다.
ⓒ: 가와 나에서는 모두 음악에 대한 견해를 설명하고 있을 뿐, 음악과 다른 예술 갈래를 비교하고 있지는 않다.

2 가의 2에 제시된 '『여씨춘추』에서는 음악을 듣는 주체의 수준과 감성에 따라 동일한 음악이라도 상이한 느낌과 결과를 유발한다고 보았다.'로 볼 때, 슬픈 곡조의 음악을 들으면 누구나 슬픈 감정의 상태에 이르는 것이 아니라 감상자의 수준과 감성에 따라 느낌이나 결과가 달라짐을 알 수 있다.

오답 분석

① 가의 3에 제시된 '좋은 음악은 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다고 주장하였다.'로 볼 때, 적절한 설명이다.
② 가의 1에 제시된 '좋은 음악이란 신분, 연령 등을 막론하고 모든 사람들에게 즐거움을 주는 것이라고 주장하였다.'로 볼 때, 적절한 설명이다.
③ 가의 4에 제시된 '인간은 자연적인 욕구에 따라 음악을 즐'긴다는 내용으로 볼 때, 사람이 음악을 즐기는 것은 선천적인 욕구에 따른 것이라는 설명은 적절하다. 또한 1에 제시된 '음악을 아예 거부하는 묵자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판'했다는 내용으로 볼 때, 음악은 사람이 억지로 부정할 수 있는 것이 아니라는 설명은 적절하다.
④ 가의 2에 제시된 '인간이 감정을 가진 것처럼 음악에도 감정이 담겨 있다고 전제'한다는 내용으로 볼 때, 음악에 감정이 있다는 것은 사람에게 감정이 있는 것과 같다는 설명은 적절하다. 또한 1에 제시된, 음악을 '즐거움을 주는 욕구의 대상'으로 본다는 내용과 2에 제시된 '음악을 통해 감정의 표현이 적절해지면 사람의 마음은 편안해'진다는 내용으로 볼 때, 음악을 듣고 감정을 적절히 해소하면 마음이 쾌적해진다는 설명은 적절하다.

3 나의 '한 이념'은 '지난 시기 미학의 모든 울타리를 부숴'버린 상태에서 쇤베르크가 추구하는 음악에 해당하며, 이는 문맥상 기존의 조성 음악에서 벗어난 표현주의 음악을 의미한다. 따라서 '한 이념'의 실천 내용은 표현주의 음악의 특징을 추구하는 것이어야 한다. 나의 2에 따르면 '무조 음악'은 조성 음악의 체계가 상실된 표현주의 음악의 특징과 관련되므로, ①은 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하다.

오답 분석

② 나의 1에 제시된 '7개의 음을 사용하여 음계를 구성하고, 으뜸, 딸림, 버금딸림 등 각각의 기능에 따라 규칙적인 화성 진행을 한다.'는 기존의 조성 음악이 지닌 특징에 해당한다. 따라서 ②는 조성 음악에서 벗어난 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하지 않다.
③ 나의 4에 제시된, 표현주의 음악(무조 음악)의 대표적인 작품인 '달에 홀린 피에로'에서 '낭송자가 날카로운 사회 비판과 풍자를 담은 가사를 읊는다'는 내용으로 볼 때, '사회 비판

과 풍자를 가사에 담는 것'은 표현주의 음악의 특징에 해당하므로 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하다. 그러나 나 4에 제시된 '악보에 음표를 표기하기는 하였으나, 모든 음표에 ×표를 하여 연주할 때에는 음높이를 정확하게 드러내지 않고 '말하는 선율'로 연주하도록 하였다'는 '달에 홀린 피에로'라는 작품의 특징으로 볼 때, '정확한 음높이로 표현하는 것'은 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하지 않다.

④ 나의 2에 제시된 '불협화음이 반드시 협화음으로 해결되어야 한다는 기존의 조성 음악'이라는 내용으로 볼 때, ④는 기존의 조성 음악이 지닌 특징에 해당하므로 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하지 않다.

⑤ 나의 2에 제시된 '전통적인 아름다움의 개념을 거부'하고 등장한 것이 표현주의 음악이라는 내용으로 볼 때, '전통적인 아름다움을 거부하는 것'은 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하다. 그러나 2에 제시된 '표현주의 예술은 소외된 인간 내면의 주관적인 감성을 충실하게 표현하려는 사조'라는 내용과 이러한 예술 사조가 음악에도 영향력을 미쳤다는 내용으로 볼 때, '감정이 드러나지 않도록 표현하는 것'은 '한 이념'의 실천 내용으로 적절하지 않다.

4 가의 1에서는 묵자가 음악을 아예 거부하는 입장을 가졌다고 하였고, 〈보기〉에서는 장자가 '음악이 인간의 삶에서 결여될 수 없다고 주장'했다고 하였다. 따라서 장자가 음악 자체를 거부하는 묵자의 태도에 대해 부정적이었을 것이라고 보는 것은 적절하다. 이와 마찬가지로 가의 1에서 『여씨춘추』에서도 '음악을 아예 거부하는 묵자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판'했다고 하였으므로, 『여씨춘추』 역시 음악에 대한 묵자의 태도에 대해 부정적이었을 것임을 알 수 있다. 따라서 ④는 적절하지 않다.

보기 분석

노자	우주의 근원인 도(道)의 모습을 닮아 거의 들리지 않는 음악을 최고의 음악으로 여김. → 인위적인 음악에 대해 부정적임.	『여씨춘추』와의 차이점
	음악이 우주 자연의 근원에서 비롯되었다고 봄.	『여씨춘추』와의 공통점
장자	음악을 천지 만물의 조화와 결부하여 설명함.	『여씨춘추』와의 공통점
	음악이 인간의 삶에서 결여될 수 없다고 주장함.	
	선왕들이 백성들을 위해 제대로 된 음악을 만들었다고 봄.	

오답 분석

① 〈보기〉에서 노자에게 최고의 음악이 '우주의 근원인 도(道)의 모습을 닮아 거의 들리지 않는 음악'이었다고 하였으므로, 노자가 인위적인 음악에 대해 부정적이었을 것임을 알 수 있다. 이와 달리 가의 3에서는 '조화로운 소리는 적절함을 위해 인위적 과정을 거쳐야 한다'고 하였으므로, 『여씨춘추』에서는 노자와 달리 인위적인 음악에 대해 긍정적이었을 것임을 알 수 있다.

② 〈보기〉에서 '장자(莊子)는 노자와 같이 음악을 우주 자연의 근원에서 비롯되었다고 전제'하였다고 하였으므로, 노자는 우주 자연의 근원에서 음악이 비롯되었다는 데 긍정적이었을 것임을 알 수 있다. 이와 마찬가지로 가의 3에서도 '음악은 우주 자연의 근원에서 비롯'되었다고 하였으므로, 『여씨춘추』에서도 우주 자연의 근원에서 음악이 비롯되었다는 데 긍정적이었을 것임을 알 수 있다.

③ 〈보기〉에서 장자는 '선왕(先王)들이 백성들을 위해 제대로 된 음악을 만들었다고 보았다'고 하였으므로, 장자가 선왕들의 음악에 대해 긍정적이었을 것임을 알 수 있다. 이와 마찬가지로 가의 4에서도 개인적인 욕구에 따른 일차적인 자연적 음악보다 선왕(先王)들의 음악을 더 중시하였고 '선왕들의 음악이 민심을 교화하는 도덕적 기능이 있다고 지적하였다'고 하였으므로, 『여씨춘추』에서도 선왕들의 음악에 대해 긍정적이었을 것임을 알 수 있다.

⑤ 〈보기〉에서 장자는 '음악을 천지 만물의 조화와 결부하여 설명하였다'고 하였으므로, 장자가 만물의 조화를 중심으로 음악을 보는 것에 대해 긍정적이었을 것임을 알 수 있다. 이와 마찬가지로 가의 3에서도 '음악의 조화로운 소리가 자연의 기와 공명하여 천지의 조화에 기여할 수 있'다고 하였으므로, 『여씨춘추』에서도 만물의 조화를 중심으로 음악을 보는 것에 대해 긍정적이었을 것임을 알 수 있다.

5 ㉡은 제목이나 가사 등 음악 외적인 요소를 배제하고 음과 음의 결합이라는 음악 내적인 요소만을 중시하는 한슬리크의 견해로, 조성 음악의 특징에 해당한다. 이와 달리 ㉢은 표현주의 음악의 주된 특징을 보여 주는 무조 음악의 대표적인 작품이고, '피에로로 분장을 한 낭송자가 가사를 낭송하는 것'은 나의 4에서 확인할 수 있는 ㉢의 특징이다. 따라서 ㉡의 관점으로 볼 때 ㉢에서 피에로로 분장을 한 낭송자가 가사를 낭송하는 것은 음악 외적인 것의 개입이므로 적절하지 않다고 비평할 수 있다.

오답 분석

① '×표로 표시된 말하는 성악 선율'은 나의 4에서 확인할 수 있는 ㉢의 특징으로 적절하다. 그러나 ㉢은 인간 내면의 주관적인 감성을 충실하게 표현하려는 표현주의의 특징을 드러내는 대표적인 작품이므로, ㉢이 주관적인 감성을 제대로 표현하지 못했다고 보는 것은 적절하지 않다. 또한 ㉡은 주관적인 감성을 포함한 음악 외적인 요소를 모두 배제하고 음악 내적인 요소만을 중시하는 관점이므로, ㉢에 대해 주관적인 감성을 제대로 표현하지 못하므로 바람직하지 않다고 비평하는 것은 적절하지 않다.

③ '다양한 악기의 배합과 새로운 연주 기법을 시도한 것'과 '색채적 음향'은 나의 4에서 확인할 수 있는 ㉢의 특징이다. 그러나 ㉢은 무조 음악의 대표적인 작품이므로 무조적 경향을 깨뜨린다고 보는 것은 적절하지 않다. 또한 ㉡은 무조 음악과 상반되는 조성 음악의 특징에 해당하므로, ㉢에 대해 무조적 경향을 깨뜨리므로 바람직하지 않다고 비평하는 것은 적절하지 않다.

④ '규칙적인 화성 진행을 따르는 것'은 나의 1에서 확인할 수 있는 조성 음악의 특징으로, ㉡과 관련된다. 이와 달리 '12개

의 음을 자유롭게 사용하는 것'은 나의 3에서 확인할 수 있는 무조 음악의 특징으로, 무조 음악의 대표적인 작품인 ㉢과 관련된다. 따라서 ㉢에 대해 규칙적인 화성 진행을 따른다고 보거나, 12개의 음을 자유롭게 사용하는 조성 음악의 체계에서 벗어나므로 적절하지 않다고 비평하는 것은 적절하지 않다.
⑤ '지로가 발표한 연시집 중 일부만을 가사로 사용한 것'은 나의 3에서 확인할 수 있는 ㉢의 특징이다. 그러나 ㉡은 가사와 같은 음악 외적 요소를 모두 배제하는 관점이므로, ㉢에 대해 지로가 발표한 연시집 중 일부만을 가사로 사용하여 전체 작품의 줄거리를 이해하기 어렵게 하므로 바람직하지 않다고 비평하는 것은 적절하지 않다.

6 가의 1과 2에서는 음악이 '인간의 자연스러운 감정이 표출되어 형성된 것'이고, '음악을 통해 감정의 표현이 적절해지면 사람의 마음은 평안해지며, 생명 연장까지도 가능하다'고 하였다. 그리고 나의 2를 통해 표현주의 음악이 '인간 내면의 주관적인 감성을 충실하게 표현'하고자 하였음을 알 수 있다. 따라서 두 글은 동서양을 막론하고 음악이 감정을 표현하는 도구로 쓰였음을 보여 준다고 할 수 있다. 또한 가에서는 『여씨춘추』와 묵자의 대비, 나에서는 조성 음악과 표현주의 음악(무조 음악)의 대비를 통해 음악에 대한 인식이 고정되어 있는 것이 아님을 보여 준다고 할 수 있다. 따라서 두 글에 대한 이러한 분석 내용을 바탕으로 '좋은 곡을 작곡하기 위해 어떤 노력이 필요할까?'라는 질문에 대해 작곡을 할 때 다양한 시도를 해 보아야겠다는 답을 도출하는 것은 적절하다.

오답 분석

① 가에서 '조화로운 소리는 적절함을 위해 인위적 과정을 거쳐야' 하고 '좋은 음악은 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다'고 하였을 뿐, 음악이 구조적인 기본틀을 제대로 갖추어야 아름다움을 느낄 수 있다는 내용은 확인할 수 없다. 또한 나에서는 표현주의 음악이 등장하기 전에 조성 음악이 서양 음악의 구조적 기본틀이었다고 하였지만, 조성 음악과 달리 인간의 주관적인 감성에 따라 음을 자유롭게 사용하는 표현주의 음악(무조 음악)을 중심으로 내용을 전개하였다. 따라서 ①은 두 글에 대한 분석이 적절하지 않아 질문에 대한 답도 적절하게 도출되었다고 볼 수 없다.
② 가와 나에서는 창작자와 감상자의 입장으로 나누어 음악의 가치를 설명한 내용을 확인할 수 없다.
③ 가에서는 음악을 민심 교화의 수단으로 인식하고, 자연적 음악보다 중요한 선왕들의 음악에는 민심을 교화하는 도덕적 기능이 있다고 하였다. 따라서 가에서는 좋은 음악으로 인정받기 위한 조건으로 도덕적 기능을 제시하였다고 볼 수 있다. 이와 달리 나에서는 사회 비판과 풍자를 담은 표현주의 음악 작품에 대해 언급하였을 뿐, 도덕적 기능에 대해 구체적으로 설명하지 않았다. 따라서 ③은 두 글에 대한 분석이 적절하지 않아 질문에 대한 답도 적절하게 도출되었다고 볼 수 없다.
⑤ 가와 나에서는 시대적 상황이 음악에 끼친 영향에 대해 설명한 내용을 확인할 수 없다.

06 예상 가 예술 나 예술

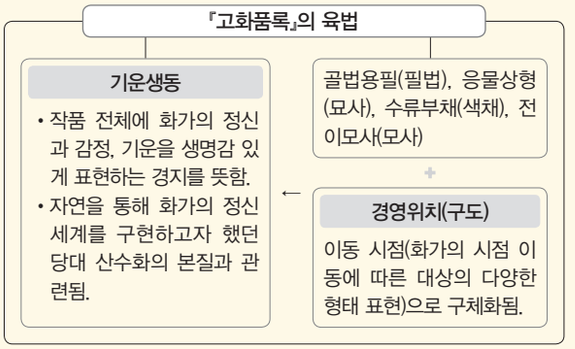
1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ④ 5 ④

가

- **해제**: 이 글은 사혁의 저작인 『고화품록』이 제시하고 있는 '육법'을 통한 회화의 표현 방식에 대해 다루고 있다. '육법'은 화가의 정신과 감정, 기운을 생명감 있는 표현을 통해 나타내는 '기운생동'과 기운생동이 구현되는 수준을 파악할 수 있게 해 주는 다섯 가지 요소들을 말하며, 화가들의 수준을 가늠할 수 있는 기준이라고 할 수 있다. 육법 중에서 기운생동을 구현하기 위한 가장 중요한 요소는 구도와 관련된 경영위치로, 당대의 산수화는 구도의 변화를 바탕으로 한 이동 시점을 활용하여 대상과 교감하는 화가의 정신세계를 구현하고자 하였다. 이는 자연의 다채로운 면모를 담아내는 것에 그치지 않고 생명감 있는 자연과 교감하려는 화가의 의식을 드러낸다는 점에서, 회화의 본질이 화가의 정신과 감정의 구현에 있음을 보여 준다고 할 수 있다.
- **중심 화제**: 『고화품록』의 육법
- **문단별 중심 내용**

1	화가들의 수준을 가늠하는 기준이 되었던 『고화품록』의 육법
2	육법에서 기운생동의 구현 수준을 파악할 수 있게 해 주는 요소들의 의미와 특징
3	기운생동을 구현하기 위한 가장 중요한 요소인 경영위치
4	이동 시점이 드러난 곽희의 「조춘도」를 통해 본 화가의 정신과 감정

- **주제**: 육법을 통해 화가의 정신과 감정을 구현하는 회화의 표현 방식
- **정보 기억을 위한 지문 View**



나

- **해제**: 이 글은 전형적 관습을 중시하는 기존의 형식주의적 회화 양식에 대한 반발로 등장한 인상주의 회화의 특징과 본질에 대해 설명하고 있다. 인상주의 회화는 회화 요소 간의 계획적, 유기적 조직을 중시하는 기존 회화의 정형성에 반발하여 화가의 주관성을 표현하고자 하였다. 이에 따라 인상주의 화가들은 빛에 따라 대상의 모습과 색채가 변화한다고 보고 대상의 순간적인 인상을 바탕으로 생동감을 표현하는 것을 중요시하였다. 또한 이들은 감각적 구성과 색의 병치를 통한 빛의 다양성과 채색의 선명성을

추구하였다. 인상주의 회화는 회화의 표현에 영향을 미치는 빛의 가치를 일깨워 주고 화가의 감수성과 주관적 인상을 드러내고자 하는 회화의 가능성을 열어 주었다는 의의를 가진다.

- **중심 화제**: 인상주의 회화
- **문단별 중심 내용**

1	기존 형식주의의 정형성에 대한 반발로 탄생된 인상주의 회화
2	인상주의 회화의 특징 ①–빛에 따라 변화하는 순간적인 인상의 표현
3	인상주의 회화의 특징 ②–감각적인 구성과 색의 병치
4	인상주의 회화의 의의

- **주제**: 빛에 따른 주관적 인상을 중시하는 인상주의 회화의 표현 방식
- **정보 기억을 위한 지문 View**

인상주의 회화의 등장 배경

기존 형식주의의 정형성에 대한 반발
– 계획된 그림 제작이 초래한 화가 개인의 세계관과 내면의 배제에 대한 반발로 인상주의 회화가 등장함.

↓

인상주의 회화의 특징

순간적인 인상의 표현	감각적 구성, 색의 병치
빛에 따라 변화하는 대상의 모습을 포착함.	빛의 다양한 양상을 반영하여 감각적으로 표현하고, 색의 광택과 순도를 잃지 않고 선명하게 표현함.

↓

인상주의 회화의 의의

- 사물의 색채와 모습을 지각하게 하는 빛에 대한 관심의 지평을 열어 줌.
- 화가의 주관적 인상과 정신을 표현하고자 하는 회화의 가능성을 넓혀 줌.

1 가의 3에서는 '보아 간다'라는 구성 방식을 통해 대상과 교감하는 화가의 정신세계를 나타내고자 했던 당대 산수화의 경향과, 원근법을 바탕으로 '보고 있다'라는 구성 방식을 통해 대상의 사실적 표현을 추구한 서양 회화의 경향을 대비하여 설명하고 있다. 그리고 나의 2에서는 빛에 따라 변화하는 대상의 순간적인 인상을 표현한 인상주의 회화의 경향과, 대상의 고유한 색채와 모습을 그대로 재현한 기존 회화의 경향을 대비하여 설명하고 있다. 따라서 가와 나에서는 산수화나 인상주의 회화를 통해 드러내고자 하는 것을 부각하기 위해 서양 회화나 기존의 회화와 대비하여 설명하고 있다고 할 수 있다.

오답 분석

① 가의 4에서는 곽희의 「조춘도」를 구체적 사례로 들면서 이동 시점에 따른 회화 구성 방식에 대해 설명하고 있다. 그러나 나에서는 구체적 사례를 들어 인상주의 회화의 구성 방식에 대해 설명하지 않고 있다.

③ 가에서 육법은 회화 이론으로도 볼 수 있지만, 이외에 다른 이론을 제시하고 있지 않으므로 이론 간의 절충을 통해 회화의 의미를 이해하기 위한 기준들을 도출하고 있다고 할 수 없다. 그리고 나에서도 기존 회화와 그에 대한 반발로 등장한 인상주의 회화에 대해 설명하고 있을 뿐, 이론 간의 절충에 대한 내용은 찾아볼 수 없다.

④ 가에서는 당대 산수화의 특징과 관련된 요소로 육법을 제시하여, 2와 3에서 육법의 각각의 의미와 육법 간의 관계에 대해 설명하고 있다. 그리고 나의 2와 3에서는 인상주의 회화의 특징과 관련한 요소인 순간적인 인상의 표현과 감각적 구성, 색의 병치에 대해 설명하고 있다. 따라서 가와 나 모두 회화의 특징을 파악하는 데 필요한 요소들을 언급한 뒤, 각각의 의미를 설명하고 있다고 할 수 있다.

⑤ 가의 1에서는 육법을 회화의 비평적 기준으로 제시하고 있으나, 이러한 기준이 성립하게 된 배경을 설명하지는 않고 있다. 그리고 나의 1과 2에서는 기존의 회화가 회화 요소의 계획적, 유기적 조직을 바탕으로 한 정형성을 중시하였으나, 인상주의 회화는 이에 대한 반발로 대상의 순간적인 인상을 바탕으로 한 생동감을 중시하였음을 설명하고 있다. 따라서 나에서는 회화에서 중시하는 요소의 변화를 설명하고 있다고 할 수 있다.

2 가의 2에 제시된 '기운생동'이 화가의 정신과 감정을 생명감 있게 표현하는 경지라는 내용, '전이모사'가 '기운생동의 모습을 화폭에 담아낼 수 있는 경험적 학습 정도를 보여 준다'는 내용에 비추어 볼 때, 대상을 생명감 있게 표현하기 위해서는 화가의 경험적 학습이 이루어져야 함을 알 수 있다. 그러나 '대가로서의 타고난 자질'과 조화를 이루어야 한다는 내용은 가에서 찾아볼 수 없다. 또한 가의 1에서는 육법이 대가로 성장하기 위해 갖추어야 할 화가의 자질이라고 설명하고 있을 뿐, 대가로서 타고난 천부적인 자질이라고 설명하지는 않고 있다.

오답 분석

① 가의 2에 제시된 '색채에는 사실적인 색채뿐만 아니라 화가가 드러내고자 하는 의미에 따른 색채까지 포함된다고 볼 수 있다.'라는 '수류부채'에 대한 설명을 볼 때 적절함을 알 수 있다.

② 가의 2에 제시된 '강약과 완급, 맺고 끊음을 조화시켜 붓을 사용하는 능력'과 '붓을 제대로 사용하지 못하면 회화의 기운이 약해져 정신적 요소를 잃는다고 할 수 있다.'라는 '골법용필'에 대한 설명을 볼 때 적절함을 알 수 있다.

③ 가의 2에 제시된 '옛 그림에 담긴 기운생동의 정신을 몸소 체험하고 습득하는 과정'과 '새로운 작품 창작의 토대'라는 '전이모사'에 대한 설명을 볼 때 적절함을 알 수 있다.

⑤ 가의 2에 제시된 '기운생동'이 화가의 정신과 감정을 생명감 있게 표현하는 것이라는 내용, '응물상형'을 포함한 육법의 나머지 다섯 가지가 기운생동의 구현 수준을 판단할 수 있는 요소라는 내용, '응물상형'이 '형상의 사실적 묘사 능력'이라는 내용에 비추어 볼 때, 사물의 형태와 짜임새, 즉 사물의 형상에 대한 사실적 이해와 묘사의 능력이 화가의 정신이나 감정의 생명감 있는 표현과 관련됨을 알 수 있다.

3 제시된 활동지의 '활동 목표'를 고려할 때, ㉢에는 기존 회화의 관점에서 인상주의 회화를 비평하는 내용이 들어가야 한다. 나의 3을 통해 인상주의 화가들이 색의 혼합이 아닌 색의 병치를 사용하였고, 인상주의 화가들이 아닌 기존의 화가들이 흰 빛만을 인식하였다는 내용을 확인할 수 있다. 또한 2를 통해 기존의 화가들이 아닌 인상주의 화가들이 대상의 생동감 있는 표현을 중시하였다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 기존 회화와의 차이점을 중심으로 인상주의 회화를 비평하는 ㉢에 ⑤의 내용이 들어가는 것은 적절하지 않다.

오답 분석

① 나의 2에 제시된 '대상을 그대로 재현'한다는 내용과, 3에 제시된 '비례와 원근법 등의 지적 재구성이 회화의 구도와 배치를 결정'한다는 내용을 통해 기존 회화의 특징을 확인할 수 있다. 따라서 기존 회화의 특징에 해당하는 ㉠에 ①의 내용이 들어가는 것은 적절하다.

② 나의 2에 제시된 '순간적인 인상을 바탕으로' 한다는 내용과, 3에 제시된 '색의 병치법을 통해 색이 지닌 광택과 순도를 잃지 않으'려고 하였다는 내용을 통해 인상주의 회화의 특징을 확인할 수 있다. 따라서 인상주의 회화의 특징에 해당하는 ㉡에 ②의 내용이 들어가는 것은 적절하다.

③ 나의 2에 제시된 '모든 사물은 그 모습이 빛에 따라 시시각각으로 변화하기 때문에 고유한 색채가 정해져 있지 않다고 보았다'는 내용을 통해 인상주의 회화의 특징을 확인할 수 있다. 따라서 인상주의 회화의 특징에 해당하는 ㉡에 ③의 내용이 들어가는 것은 적절하다.

④ 나의 3에서는 기존의 화가들이 합리적 방법에 따라 대상을 표현하였다는 내용을, 4에서는 인상주의 화가들이 자신의 감수성과 주관적인 내면으로 대상을 표현하였다는 내용을 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 합리성을 추구하는 기존 회화의 관점에서는 화가 개인의 감수성이나 주관성을 표현하는 것이 회화 제작 원리에서 벗어난다고 비평할 수 있다. 따라서 기존 회화와의 차이점을 중심으로 인상주의 회화를 비평하는 ㉢에 ④의 내용이 들어가는 것은 적절하다.

4 〈보기〉를 통해 마티스는 대상을 인식하는 주체로서 화가가 지닌 본능적 주관을 바탕으로 작품의 구도를 표현하고자 했음을 알 수 있다. 그리고 가의 3을 통해 당대의 산수화가 '보아 간다'라는 구성 방식을 통해 대상과 교감하는 화가의 정신세계를 나타내고자 하였고, 이것이 '이동 시점'으로 구체화되었음을 알 수 있다. 따라서 마티스의 작품에 시점이 통일되지 않았다는 내용으로 볼 때 그의 작품에도 대상의 모습을 '보아 간다'라는 구성 방식, 즉 이동 시점의 요소가 나타난다고 할 수 있지만, 이것에 대상과 정신적으로 교감하려는 창작 의도가 담겨 있는지는 확인할 수 없다.

보기 분석

〈보기〉	가, 나
원근법이나 명암 표현 등을 통한 대상의 재현과 거리가 멂.	나의 인상주의 회화: 원근법과 명암법을 바탕으로 한 형식주의적 회화 양식에 대한 반발의 성격을 지님.
실내의 공간을 밝은 색조로 표현함.	나의 인상주의 회화: 주로 야외에서 그림을 그리고 밝은 색조를 추구함.
사각 테이블을 바라보는 시점과 화분을 바라보는 시점을 일부러 통일시키지 않음.	가의 「조춘도」: 시점의 이동에 따른 대상의 여러 모습을 표현함.
화가가 지닌 본능적 주관을 바탕으로 대상을 표현함.	가의 산수화, 나의 인상주의 회화: 화가의 정신이나 주관적 인상을 표현함.

오답 분석

① 〈보기〉를 통해, 마티스의 작품에서는 사각 테이블을 바라보는 시점과 그 위에 놓인 화분을 바라보는 시점을 일부러 통일시키지 않았음을 알 수 있다. 이는 가에 제시된 곽희의 「조춘도」와 마찬가지로 공간의 자유로움을 기반으로 다양한 시점에서 바라본 대상의 형태를 표현하는 이동 시점을 나타낸다고 할 수 있다. 따라서 ①은 적절한 설명이다.

② 〈보기〉를 통해, 마티스의 작품에서는 벽과 바닥의 경계가 허물어져 표현되었음을 알 수 있는데, 이는 공간적 구성을 계획적이고 유기적으로 하지 않은 것으로 이해할 수 있다. 나의 1에서 기존의 회화가 전형적인 관습을 중시하는 형식주의에 사로잡혀 회화를 구성하는 거의 모든 요소들을 계획적이고 유기적으로 조직하였다고 하였으므로, 마티스의 작품은 이에 대한 반발로 이해할 수 있다. 따라서 ②는 적절한 설명이다.

③ 〈보기〉를 통해, 마티스의 작품에서는 밝은 색조의 붉은색을 사용하여 평면감을 환기시켰음을 알 수 있다. 그리고 가의 2를 통해 '수류부채'는 사물에 대한 화가의 색채 의식을 의미하고, 화가의 정신과 감정, 기운을 생명감 있게 표현하는 경지인 기운생동을 판단할 수 있는 요소임을 알 수 있다. 따라서 밝은 색조의 붉은색에 마티스 자신의 정신을 표현하고자 하는 의도가 반영되어 있다면, 이는 육법의 수류부채의 측면에서 기운생동을 구현하는 것과 관련이 있다고 할 수 있다. 따라서 ③은 적절한 설명이다.

⑤ 〈보기〉를 통해, 마티스의 작품은 마티스 자신의 화실 내부를 밝은 색조로 표현한 것으로, 야외가 아닌 실내를 배경으로 함을 알 수 있다. 이와 달리 나의 2에서는 인상주의 화가들이 주로 야외에서 빛에 따라 변화하는 대상의 모습을 포착하여 그림을 그렸음을 알 수 있다. 따라서 마티스의 작품이 밝은 색조를 추구하여 야외에서 그림을 그린 인상주의 화가들의 경향과 다르다는 ⑤의 설명은 적절하다.

5 가에서는 회화가 대상에 대한 표현을 통해 화가의 정신과 감정, 기운을 구현하는 과정이라는 의미를 지님을 밝히고 있다. 그리고 나에서는 인상주의 회화가 대상에 대한 화가의 주관적인 인상을 표현함을 밝히고 있다. 이러한 내용을 바탕으로 할 때, 두 글은 회화가 대상의 모습을 화폭에 담아내는 과정이며, 화가의 정신이나 주관적 인상을 드러내는 것임을 보여 준다고 할 수 있다. 따라서 '회화의 본질을 파악하기 위한 회화 감상의 태도는 무엇일까?'라는 질문에 대한 답으로, 회화 감상 시에 대상을 통해 화가가 드러내고자 한 바를 고려해야겠다는 내용은 적절하다.

오답 분석

① 나에서는 인상주의 회화가 합리성을 추구하는 기존의 전형적인 관습들에 대한 반발로 등장하게 되었음을 설명하고 있다. 그러나 가에서는 기존의 관습적 구성 방식에서 벗어났다는 맥락에서 기운생동을 포함한 육법의 요소를 설명하고 있지 않다. 따라서 ①은 적절하지 않다.

② 가를 통해 형상의 사실적 묘사 능력을 의미하는 '응물상형'이 기운생동을 구현하는 요소 중 하나이므로, 대상의 사실적 묘사가 화가의 주관적 내면을 드러내는 표현 요소라는 점은 확인할 수 있다. 그러나 화가의 주관적 내면의 표현과 대상의 사실적 묘사 간의 조화가 회화의 본질이라는 설명은 확인할 수 없다. 또한 나에서도 인상주의 회화와 기존의 회화 경향과 관련하여 화가의 주관적 내면의 표현과 대상의 사실적 묘사 간의 조화를 설명하고 있지 않으므로, ②는 적절하지 않다.

③ 가를 통해 화가의 정신과 감정, 기운에 해당하는 기운생동이 육법의 나머지 요소들을 통해 구현될 수 있고, 이 나머지 다섯 요소들은 회화를 구성하는 요소들에 해당함을 확인할 수 있다. 따라서 회화 구성 요소들 간의 조직에 의해 화가의 정신으로서의 세계관이 드러날 수 있음을 보여 준다고 할 수 있다. 그러나 나를 통해 기존의 회화가 회화 구성 요소들의 계획적이고 유기적인 조직을 통해 제작되었지만 화가 개인의 세계관은 배제하였음을 확인할 수 있다. 따라서 ③은 적절하지 않다.

⑤ 가를 통해 '전이모사'가 이전 시대의 회화에 담겨 있는 기운생동의 정신을 몸소 체험하며 학습하는 과정임과 동시에 새로운 작품 창작의 토대가 됨을 알 수 있다. 따라서 가를 통해 회화의 표현 방식이 이전 시대의 회화 표현 방식을 창조적으로 계승할 때 새로운 의미를 지닐 수 있다는 내용을 이끌어 낼 수 있다. 그러나 나에서 인상주의 회화는 기존 회화의 표현 방식을 창조적으로 계승한 것이 아니라 오히려 그에 대한 반발의 성격을 지님을 알 수 있다. 따라서 ⑤는 적절하지 않다.

07 기출 가 인문 나 인문

1 ① 2 ④ 3 ② 4 ④ 5 ⑤
6 ④

가

- **해제**: 이 글은 동아시아의 과거제로 인해 나타난 사회적 효과와 과거제가 서양에 미친 영향을 중심으로 과거제의 긍정적 측면을 설명하고 있다. 동아시아 사회에서의 과거제는 능력주의적인 시험을 통해 관료를 선발하는 제도라는 점에서 합리성을 갖추고 있는 한편, 공정성을 바탕으로 많은 사람들에게 사회적 지위 획득의 기회를 줌으로써 개방성을 제고하고 사회적 유동성을 증대시켰다. 또한 과거제는 교육의 확대와 지식의 보급, 관료제에 기초한 통치의 안정성에도 기여하는 사회적 효과를 나타내었다. 이러한 과거제는 선교사에 의해 유럽에까지 전해져 서양의 사상적 동향뿐 아니라 실질적인 사회 제도에까지 영향을 미쳤다.
- **중심 화제**: 과거제의 효과
- **문단별 중심 내용**

1	과거제의 합리성
2	과거제의 공정성
3	과거제로 인한 교육의 확대와 지식의 보급 및 과거제 부작용 완화를 위한 노력
4	과거제로 인한 사회적 안정
5	과거제가 서양에 미친 영향

- **주제**: 과거제의 특성과 사회적 효과 및 서양에 미친 영향

나

- **해제**: 이 글은 과거제 개혁론과, 과거제 개혁론이 등장하게 된 이유에 해당하는 과거제의 부작용에 대해 설명하고 있다. 조선과 중국에서는 기존의 과거제에 대한 개혁론이 등장하였는데, 이러한 과거제 개혁론은 과거제라는 시험 방식이 가져온 형식적 학습이나 재능 낭비 등의 부작용 때문에 제기된 것이었다. 또한 과거제 개혁론의 등장은 과거제를 통해 임용된 관리들의 활동에 대한 문제점, 즉 관리들이 출세를 위해 가시적이고 단기적인 결과만 중시하고 공동체 의식이 약화되었다는 부정적 결과와도 관련되었다. 이러한 문제점을 극복하기 위해 과거제 개혁론자들은 세습이나 관리 추천 등의 봉건적 요소를 도입하여 과거제를 보완하자는 주장을 펼쳤는데, 이러한 개혁론은 역사적 경험과 사상적 자원을 활용하여 과거제를 보완하고자 한 시도라고 할 수 있다.
- **중심 화제**: 과거제 개혁론
- **문단별 중심 내용**

1	조선과 중국에서 등장한 과거제 개혁론
2	과거제의 시험 방식으로 인한 부작용
3	과거제를 통해 임용된 관리들에 대한 비판적 인식
4	봉건적 요소를 도입한 과거제 개혁론의 의의

- **주제**: 과거제의 부작용으로 인한 과거제 개혁론의 등장과 의의

1 (가)의 3에서는 과거제가 교육 확대와 지식 보급에 크게 기여했음을 설명하고 있고, 4에서는 과거제가 관료제에 기초한 통치의 안정성에 기여했음을 설명하고 있다. 따라서 (가)에서는 과거제가 사회에 미친 긍정적 영향을 인과적으로 서술하고 있다고 볼 수 있다. 또한 (나)의 2에서는 과거제의 시험 방식으로 인해 합격만을 목적으로 한 형식적 학습, 인재들의 재능 낭비, 인성이나 실무 능력에 대한 평가 불가라는 부작용이 생겼음을 설명하고 있고, 3에서는 과거제를 통해 임용된 관리들이 가시적, 단기적 결과만을 중시하고 공동체 의식이 약화되는 문제점이 생겼음을 설명하고 있다. 따라서 (나)에서는 과거제가 사회에 미친 부정적 영향을 인과적으로 서술하고 있다고 볼 수 있다. 이러한 내용을 종합해 볼 때, (가)와 (나) 모두 과거제가 사회에 미친 영향을 인과적으로 서술하고 있다고 할 수 있다.

오답 분석

② (가)에서는 과거제의 긍정적 효과만을 설명하고 있을 뿐, 과거제를 분석하는 두 가지 이론을 소개하고 있지는 않다. (나)에서도 유형원, 고염무, 황종희의 과거제 개혁 방안을 소개하고 있을 뿐, 과거제를 분석하는 두 가지 이론을 소개하고 있지는 않다.

③ (나)에서는 과거제를 개혁하고자 한 유형원, 고염무, 황종희의 견해를 언급하며 과거제에 대한 관점을 드러내고 있다고 할 수 있다. 이와 달리 (가)에서는 '일군의 유럽 계몽사상가들'의 견해를 언급하고 있을 뿐, 과거제에 대한 구체적 사상가들의 견해를 언급하고 있지는 않다.

④ (나)에서는 과거제의 시험 방식이 가져오는 부작용과 과거제를 통해 임용된 관리들에 대한 비판적 입장을 제시하고 있으므로, 과거제에 대한 선호의 근거를 드러내고 있다고 볼 수 없다. 따라서 과거제에 대한 선호와 비판의 근거들을 비교하고 있다고 보거나, 이를 통해 과거제의 특징을 제시하고 있다고 볼 수 없다.

⑤ (가)에서는 과거제가 사회에 미친 긍정적 영향을 설명하고 있을 뿐, 과거제의 발전 과정을 통시적으로 언급하고 있지는 않다. 또한 (나)에서는 과거제의 문제점을 바탕으로 과거제를 개혁하자는 학자들의 견해를 소개하고 있을 뿐, 과거제에 대한 학자들의 상반된 입장을 공시적으로 언급하고 있지는 않다.

2 (가)의 3을 통해 과거제의 최종 단계를 통과하지 못한 사람들에게도 국가가 여러 특권을 부여하고 그들이 지방 사회에 기여하도록 하였음을 알 수 있는데, 이는 국가에서 과거 시험에 떨어진 사람들에게도 지방 행정에 참여할 기회를 주었음을 보여 주는 것이라 할 수 있다. 따라서 이는 더 많은 사람들이 지방의 관료에 의해 초빙될 기회를 얻었음을 의미하는 것은 아니므로, ④는 적절하지 않다.

오답 분석

① (가)의 5를 통해 동아시아의 과거제가 유럽에 전해져 관료 선발에 시험을 통한 경쟁이 도입되기도 했음을 알 수 있다.

② (가)의 3을 통해 과거제 실시 결과, 통치에 참여할 능력을 갖춘 지식인 집단이 폭넓게 형성되었음을 알 수 있다. 그리고 4를 통해 과거제가 동질적인 엘리트층의 연속성을 가져와 관료 선발 과정뿐 아니라 관료제에 기초한 통치의 안정성에도 기여했음을 알 수 있다.

③ (가)의 3을 통해 과거제의 최종 단계까지 통과하지 못한 사람들에게도 국가가 여러 특권을 부여하고 그들이 지방 사회에 기여하도록 하였음을 알 수 있다.

⑤ (가)의 5를 통해 일군의 유럽 계몽사상가들이 학자의 지식이 귀족의 세습적 지위보다 우위에 있는 체제를 정치적인 합리성을 갖춘 것으로 보았음을 알 수 있다.

3 ㉮는 고염무가 제안한 과거제 개혁론으로, 이와 같은 제안이 등장하게 된 배경은 과거제의 부작용이나 문제점을 통해 추론할 수 있다. ㉮는 과거제에 세습과 같은 봉건적인 요소를 부분적으로 재도입함으로써 과거제를 개혁하려는 방안이라 할 수 있다. 따라서 '봉건적 요소에 대한 지향'은 과거제 개혁론자들의 입장에 해당하므로, 과거제로 등용된 관리들이 봉건적 요소를 지향했다는 설명은 적절하지 않다. 또한 (나)의 3을 통해 과거제를 통해 임용된 관리들이 승진을 위해 지역 사회를 위한 장기적인 전망을 가지고 정책을 추진하기보다 가시적이고 단기적인 결과만을 중시하는 부작용, 즉 개인적 동기가 공공성과 상충되는 현상이 나타났음을 알 수 있다. 따라서 봉건적 요소에 대한 지향이 공공성과 상충되는 세태로 나타났다는 설명도 적절하지 않다.

오답 분석

① (나)의 3을 통해 과거제로 등용된 관리들은 몇 년의 임기마다 다른 지역으로 이동했음을 알 수 있다. 따라서 과거제로 등용된 관리들이 근무지를 자주 바꾸게 되어 근무하는 지역 사회에 대한 소속감이 약했다는 문제점 때문에 ㉮의 제안이 등장하였다고 보는 것은 적절하다.

③ (나)의 3을 통해 과거제 출신의 관리들이 공동체에 대한 소속감이 낮고 출세 지향적(개인적 동기가 강함.)이기 때문에 세습 엘리트나 지역에서 천거된 관리에 비해 공동체에 대한 충성심이 약했음을 알 수 있다. 따라서 과거제로 선발한 관료들이 세습 엘리트에 비해 출세를 지향하는 개인적 동기가 강해 공동체 의식이 높지 않았다는 문제점 때문에 ㉮의 제안이 등장하였다고 보는 것은 적절하다.

④ (나)의 3을 통해 과거제로 등용된 관리들은 승진을 위해서 빨리 성과를 낼 필요가 있었기에, 지역 사회를 위해 장기적인 전망을 가지고 정책을 추진하기보다 가시적이고 단기적인 결과만을 중시하였음을 알 수 있다. 따라서 과거제를 통해 배출된 관료들이 빨리 성과를 내어 출세하기 위해 장기적인 안목보다는 근시안적인 결과에 치중하였다는 문제점 때문에 ㉮의 제안이 등장하였다고 보는 것은 적절하다.

⑤ (나)의 3을 통해 과거제의 능력주의적 태도가 시험뿐 아니라 관리의 업무에 대한 평가에도 적용됨에 따라 관리들이 승진을 위해 빨리 성과를 낼 필요가 있어서 가시적이고 단기적인 결과만을 중시하게 되었음을 알 수 있다. 따라서 과거제가 낳은 능력주의적 태도로 인해 관리들이 승진을 위해 가시적인 성과만을 내려는 경향이 강해졌다는 문제점 때문에 ㉮의 제안이 등장하였다고 보는 것은 적절하다.

4 (가)의 2를 통해 ㉠이 공정성 강화를 위한 노력과 관련되고,

과거제가 공정성을 바탕으로 보다 많은 사람들에게 사회적 지위 획득의 기회를 주었음을 알 수 있다. 따라서 ㉠은 사회적 지위 획득의 기회를 확대하는 데 기여했다고 볼 수 있다. 그리고 나의 2를 통해 ㉡은 학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유 때문에 나타났음을 알 수 있다. 따라서 인성이나 실무 능력이 사람의 됨됨이와 관련된다는 점으로 볼 때, ㉡은 관리 선발 시 됨됨이 검증의 곤란함에서 비롯되었다고 볼 수 있다.

오답 분석

① 가의 2를 통해 ㉠이 과거 시험 응시 기회를 확대했지만 응시 자격에 일부 제한이 있었음을 알 수 있으므로, ㉠이 모든 사람에게 응시 기회를 보장하였다고 볼 수 없다. 그리고 나의 2를 통해 ㉡이 학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 이유에서 비롯되었음을 알 수 있으므로, ㉡이 과거제로 인한 결과주의의 지나친 확산에서 비롯되었다고 볼 수 없다.

② 가의 4를 통해 정치적 변화에도 불구하고 사회적 안정에 기여했던 것은 ㉠이 아니라 과거제의 합리성임을 알 수 있으므로, ㉠이 정치적 변화에도 사회적 안정을 보장하였다고 볼 수 없다. 그리고 나의 2를 통해 ㉡이 과거제의 시험 방식이 가져오는 부작용과 관련됨을 알 수 있고, 1을 통해 이러한 부작용을 개선하기 위해 과거제에 세습과 같은 봉건적인 요소를 부분적으로 도입하고자 하였음을 알 수 있다. 따라서 ㉡은 대대로 관직을 물려받는 세습의 문제에서 비롯되었다고 볼 수 없다.

③ 가를 통해 ㉠이 과거제의 긍정적 측면과 관련됨을 알 수 있지만, ㉠이 지역 공동체의 전체 이익을 증진시켰는지는 확인할 수 없다. 그리고 나의 2를 통해 ㉡이 과거제의 시험 방식이 가져오는 부작용과 관련됨을 알 수 있지만, ㉡이 지나친 경쟁으로 인한 국가 전체의 비효율성(많은 인재들의 재능 낭비 등)에서 비롯되었다고 볼 수는 없다.

⑤ 가의 3을 통해 과거제가 주로 고전과 유교 경전에 대한 학습 내용을 평가함으로써 도덕적인 가치 기준에 대한 광범위한 공유를 이끌어 냈음을 알 수 있다. 그러나 이는 과거제로 인한 사회적 효과에 해당하므로, 시험의 공정성을 강화하기 위한 ㉠과는 관련이 없다고 할 수 있다. 그리고 나의 4를 통해 사적이고 정서적인 관계 확보의 어려움은 과거제를 통한 관료 선발의 부정적 측면과 관련됨을 알 수 있고, 2를 통해 ㉡은 과거제의 부정적 측면 중에서도 학습 능력 이외의 인성이나 실무 능력을 평가할 수 없다는 점에서 비롯되었음을 알 수 있다. 따라서 ㉡은 사적이고 정서적인 관계 확보의 어려움에서 비롯되었다고 할 수 없다.

5 〈보기〉의 '과거제 덕분에 더 많은 사람들이 공부를 하려는 생각을 가지게 된 것은 다행이라고 생각한다'는 '병'의 말을 통해, '병'이 과거제로 인해 교육에 대한 동기가 강화되었다는 점을 긍정적으로 보았음을 알 수 있다. 그러나 가의 3과 나의 2를 통해 과거제는 주로 고전과 유교 경전에 대한 학습 내용을 평가하고 실무 능력은 평가할 수 없었음을 알 수 있으므로, '병'이 실무 능력을 중심으로 평가하는 시험 방식에 주목했다는 설명은 적절하지 않다.

보기 분석

갑	출신의 차별을 받았던 사람들이 과거를 통해 관직을 얻으면서 불만이 해소됨. → 과거제로 인해 사회적 유동성이 증대되었음을 나타냄.	과거제의 긍정적 측면
을	과거제를 통해 유교적 가치가 광범위하게 자리 잡음. → 과거제가 주로 고전과 유교 경전의 학습 내용을 평가하였다는 점과 관련됨.	과거제의 긍정적 측면
	많은 선비들이 오랜 시간 과거를 준비하느라 자신의 능력을 펼치지 못함. → 과거제가 치열한 경쟁을 유발하는 부작용이 있음을 나타냄.	과거제의 부정적 측면
병	과거 시험 준비용 책들에 시험에 자주 나왔던 내용만 정리되어 있어 학습의 깊이가 없음. → 과거제가 합격만을 목적으로 하는 형식적 학습을 하게 만들었음을 나타냄.	과거제의 부정적 측면
	과거제 덕분에 더 많은 사람들이 공부를 하려는 생각을 가지게 됨. → 과거제로 인해 교육에 대한 동기가 강화되었음을 나타냄.	과거제의 긍정적 측면

오답 분석

① 〈보기〉의 '변변치 못한 집안 출신이라 차별받는 것에 불만이 있는 사람들이 많았는데, 과거를 통해 관직을 얻으면서 불만이 많이 해소'되었다는 '갑'의 말을 통해, '갑'이 과거제로 인해 사회적 유동성이 증가했다는 점을 긍정적으로 보았음을 알 수 있다. 그리고 가의 2를 통해 과거제는 공정성을 바탕으로 능력을 지닌 보다 많은 사람들에게 사회적 지위 획득의 기회를 줌으로써 개방성을 제고하여 사회적 유동성 역시 증대시켰음을 알 수 있다. 따라서 '갑'이 능력주의에 따른 공정성과 개방성이라는 과거제의 성격에 주목했다고 볼 수 있다.

② 〈보기〉의 '많은 선비들이 오랜 시간 과거를 준비하느라 자신의 뛰어난 능력을 펼치지 못한다는 점이 안타깝다'는 '을'의 말을 통해, '을'이 과거제로 인해 많은 선비들이 재능을 낭비한다는 점을 부정적으로 보았음을 알 수 있다. 그리고 나의 2를 통해 과거제에 합격하기 위한 치열한 경쟁은 많은 인재들을 수험 생활에 장기간 매달리게 하여 재능을 낭비하게 하였음을 알 수 있다. 따라서 '을'이 치열한 경쟁을 유발하는 과거제 시험의 부정적 성격에 주목했다고 볼 수 있다.

③ 〈보기〉의 '과거제를 통해 조선 사회에 유교적 가치가 광범위하게 자리를 잡아 좋다'는 '을'의 말을 통해, '을'이 과거제로 인해 사회의 도덕적 가치 기준에 대한 광범위한 공유가 가능해졌다는 점을 긍정적으로 보았음을 알 수 있다. 그리고 가의 3을 통해 시험에 필요한 고전과 유교 경전이 주가 되는 학습의 내용이 도덕적인 가치 기준에 대한 광범위한 공유를 이끌어 냈음을 알 수 있다. 따라서 '을'이 고전과 유교 경전 위주의 과거제 시험의 내용에 주목했다고 볼 수 있다.

④ 〈보기〉의 '요즘 과거 시험 준비를 위해 나오는 책들을 보면 시험에 자주 나왔던 내용만 정리되어 있어서 학습의 깊이가 없으니 문제'라는 '병'의 말을 통해, '병'이 과거제로 인해 심화

된 공부를 하기 어렵다는 점을 부정적으로 보았음을 알 수 있다. 그리고 나의 2를 통해 과거제에 합격하기 위한 치열한 경쟁은 학문에 대한 깊이 있는 학습이 아니라 합격만을 목적으로 하는 형식적 학습을 하게 만들었음을 알 수 있다. 따라서 '병'이 합격만을 목적으로 하는 형식적인 학습을 유발한 과거제의 시험 방식에 주목했다고 볼 수 있다.

6 ⓓ의 기본형인 '매달리다'는 '어떤 일에 관계하여 거기에만 몸과 마음이 쏠려 있다.'라는 의미로, ④에 사용된 '매달리다'도 이와 가까운 의미이다.

오답 분석

① ⓐ의 기본형인 '두다'는 '행위의 준거점, 목표, 근거 따위를 설정하다.'라는 의미이고, ①에 사용된 '두다'는 '일정한 곳에 놓다.'라는 의미이다.

② ⓑ의 기본형인 '되살리다'는 '죽거나 없어졌던 것을 다시 살리다.'라는 의미이고, ②에 사용된 '되살리다'는 '잊었던 감정이나 기억, 기분 따위를 다시 떠올리거나 살려 내다.'라는 의미이다.

③ ⓒ의 기본형인 '걸치다'는 '일정한 횟수나 시간, 공간을 거쳐 이어지다.'라는 의미이고, ③에 사용된 '걸치다'는 '가로질러 걸리다.'라는 의미이다.

⑤ ⓔ의 기본형인 '어렵다'는 '가능성이 거의 없다.'라는 의미이고, ⑤에 사용된 '어렵다'는 '가난하여 살아가기가 고생스럽다.'라는 의미이다.

08 예상 가 인문 나 인문

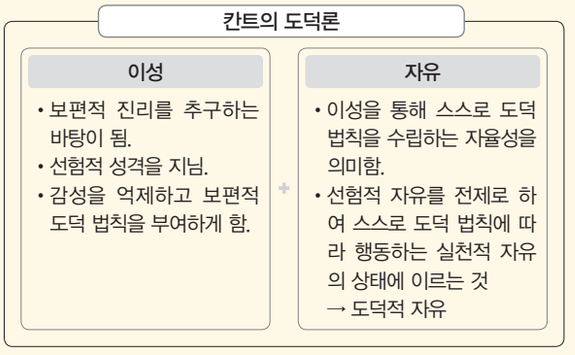
1 ② 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤ 5 ③

가

- **해제**: 이 글은 이성과 자유를 바탕으로 한 칸트의 도덕론을 설명하고 있다. 칸트는 이성이 감성을 통제할 때 인간이 도덕 법칙을 규정하는 주체자가 될 수 있다고 보았다. 그에게 이성은 경험을 초월한 선험적 성격을 지닌 것으로, 감성적 성격의 충동과 이기심을 억제하고 보편적 도덕 법칙을 수립하게 해 주는 역할을 한다. 칸트는 이성의 역할을 바탕으로 외부로부터 독립되어 스스로 도덕 법칙을 수립하는 자유로서의 자율성을 강조하였다. 또한 외부로부터의 독립을 의미하는 선험적 자유를 전제로 양심에 따라 도덕 법칙을 수립하고 행위로 옮길 수 있는 실천적 자유에까지 이를 때 도덕적 자유가 이루어진 것이라고 보았다.
- **중심 화제**: 칸트의 도덕론
- **문단별 중심 내용**

1	인간을 이성과 감성이 공존하는 이중 구조의 존재로 본 칸트
2	이성을 통해 선의지를 추구해야 한다고 인식한 칸트
3	칸트가 제시한 자유의 의미와 도덕 법칙과의 관계
4	칸트가 제시한 도덕적 자유의 의미

- **주제**: 이성과 자유를 중심으로 한 칸트의 도덕론
- **정보 기억을 위한 지문 View**



나

- **해제**: 이 글은 칸트의 도덕론에 비판적 입장을 보인 듀이의 도덕론에 대해 설명하고 있다. 듀이는 인간을 이성과 감성이라는 이분법으로 이해한 칸트의 견해에 반대하면서 이성이 아닌 지성을 강조하였다. 듀이에게 지성은 선험적인 것이 아니라 경험의 누적을 통해 습득되고 성장하는 것이며, 습관과 충동을 조정하고, 도덕적 판단의 상황에서 반성과 탐구를 이끄는 역할을 한다. 이를 바탕으로 듀이는 도덕적 행위가 지성의 사고 과정을 거쳐 선호하는 것을 선택하고 그에 따라 행동하는 것을 의미한다고 보면서 선택의 자유를 주장하였다. 또한 개별적 상황에 존재하는 특수한 선을 추구하기 위해 지성에 의한 반성과 숙려를 바탕으로 가치 판단을 내리고 합리적인 행위를 하는 것을 자유를 통해 도덕적 행위가 이루어진 것이라고 보았다.

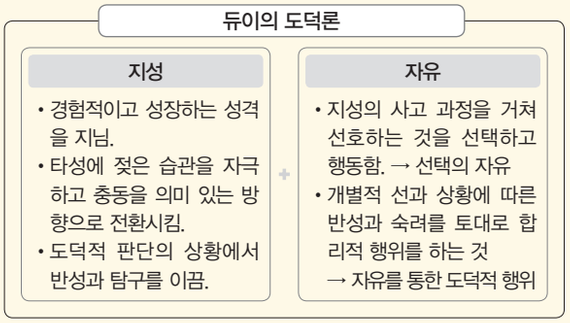
• **중심 화제**: 듀이의 도덕론

• **문단별 중심 내용**

1	인간을 이성과 감성으로 나누는 이분법적 사고를 반대한 듀이
2	듀이가 제시한 지성의 특징과 역할
3	지성의 사고 과정을 거친 선택의 자유를 주장한 듀이
4	듀이가 제시한 선택의 자유와 도덕적 행위의 의미

• **주제**: 지성과 선택의 자유를 중심으로 한 듀이의 도덕론

• **정보 기억을 위한 지문 View**



1 가의 2에서는 오성이 상대적, 일시적 성격을 지니고 있는 반면 이성은 절대적, 영구적 성격을 지니고 있기 때문에 이성이 오성보다 우월적 개념으로서 도덕 법칙을 부여하게 하는 역할을 하는 것으로 설명하고 있다. 그리고 나의 2에서는 습관은 고정적인 반면 지성은 성장하는 성격을 지니고 있으며, 지성이 타성에 젖은 습관을 자극하는 역할을 하는 것으로 설명하고 있다. 따라서 가와 나에서는 칸트와 듀이의 도덕론의 특징을 서술하기 위해 이론 설명에 필요한 요소들 간의 차이점을 제시하고 있다고 할 수 있다.

오답 분석

① 가에서는 칸트의 도덕론을 이성과 자유라는 개념을 중심으로, 나에서는 듀이의 도덕론을 지성과 자유라는 개념을 중심으로 설명하고 있으나, 이러한 개념들이 역사적으로 변해 온 과정을 드러내고 있지는 않다.

③ 나의 3에서는 듀이가 칸트와 마찬가지로 인간은 자유로운 존재여야 한다는 점을 인정했다는 공통점을 밝힌 다음, 듀이가 칸트와 달리 자유에 대한 개념 정의에서 내적 요인과 외적 요인에 대한 고려가 이루어져야 한다고 보았다는 차이점을 제시하고 있다. 그러나 가에서는 이론들 사이의 공통점과 차이점을 밝히면서 개념의 의미를 강조하고 있지 않다.

④ 나의 2에서는 듀이가 지성이 도덕적 행위를 이끄는 안내자로서 습관과 충동보다 우위에 있다고 보았음을 밝히면서 지성의 특징과 역할을 설명하고 있다. 또한 가의 2에서도 칸트가 오성보다 이성을 우월적 개념으로 설정하였음을 밝히면서 이성의 성격과 역할에 대해 설명하고 있다.

⑤ 가에서는 구체적 사례나 이론의 발전 양상을 제시하고 있지 않고, 나에서는 가상적으로 상황을 설정하거나 이론의 한계점을 설명하고 있지 않다.

2 가의 4에 따르면, 외부적인 요소로부터 독립된 상태에 이르는 것은 선험적 자유를 의미한다고 볼 수 있다. 그런데 칸트는 선험적 자유에서 더 나아가 양심에 따라 스스로 도덕 법칙의 원리를 수립하고 그에 따른 행위를 규정하는 실천적 자유에까지 이를 때 도덕적 자유가 성립된다고 보았다. 따라서 선험적 자유의 상태에 이른 것만으로 도덕적으로 자유로운 존재가 되었음을 의미한다고 보는 것은 적절하지 않다.

오답 분석

① 가의 2에 제시된 '칸트는 진리는 보편성이 전제되어야 하고 인간은 보편성을 추구하는 존재여야 한다고 생각했는데, 보편적 진리 추구의 바탕이 되는 이성은'이라는 내용에 비추어 볼 때, 인간의 이성은 진리를 추구하는 바탕이 되고, 이성을 통해 추구되어야 할 대상인 진리는 보편성이라는 특징을 지니고 있음을 알 수 있다.

② 가의 3을 통해 '인간이 마땅히 해야 하는 것'은 도덕 법칙을 의미함을 알 수 있다. 그리고 4를 통해 칸트가 '양심에 따라 스스로 도덕 법칙의 원리를 수립하고 그에 따른 행위를 규정하는 것으로서의 자유'를 강조했음을 알 수 있다. 따라서 인간이 마땅히 해야 하는 것이라고 여기는 도덕 법칙을 올바르게 실천하기 위해서는 양심에 따른 도덕 법칙의 수립이 요구된다고 이해할 수 있다.

③ 가의 1을 통해 인간의 악한 측면은 감성적 요소에 의한 것임을 알 수 있다. 그리고 2에 제시된 '이성적 존재로서의 인간은 감성적 존재로서 발현되는 충동이나 이기심을 억제하고 보편적인 도덕 법칙을 스스로 부여하여 선의지를 추구하는 존재가 되어야 한다'는 내용을 통해, 충동이나 이기심은 감성적 요소에 해당하고 보편적 도덕 법칙을 부여하는 이성에 의해 억제되어야 함을 알 수 있다. 따라서 인간의 악한 측면은 이성에 의해 감성적 요소인 충동이나 이기심이 억제되지 못했기 때문에 나타난다고 이해할 수 있다.

④ 가의 3에 제시된 '이전의 도덕 철학은 최고선을 먼저 규정해 두고 이를 따라야 했기 때문에 타율적인 성격을 지녔음을 지적하였다. 그런 다음 칸트는 도덕 법칙의 입법자, 즉 이성을 통해 스스로 도덕 법칙을 수립하는 자유로서의 자율성을 강조하였다.'라는 내용으로 볼 때, 칸트는 타율성을 비판적으로 보고 이성을 통해 스스로 도덕 법칙을 수립하고 그에 따라 실천하는 자율성을 중시했음을 알 수 있다.

3 ⓐ는 칸트의 도덕론과 달리 지성을 중심으로 한 듀이의 도덕론을 의미하므로, 듀이의 도덕론이 등장하게 된 배경은 칸트의 도덕론과의 차이점을 바탕으로 이해할 수 있다. 가의 2에서 칸트는 충동에 대해 이성에 의해 억제되어야 할 대상으로 본 반면, 나의 1과 2에서 듀이는 충동에 대해 지성에 의해 조정되어야 할 대상인 동시에 인간성을 구성하고 행위의 원동력이 되는 요소라고 보았다. 따라서 충동적인 요소를 최대한 배제하는 것을 듀이의 입장으로 삼아 ⓐ와 같은 주장이 등장하게 된 이유를 설명하는 것은 적절하지 않다.

오답 분석

① 칸트는 도덕적 행위의 추구가 감각적 경험을 초월하는 이성에 의해 이루어진다고 보았다. 이와 달리 듀이는 인간의 도덕적 행위 추구가 경험의 누적을 바탕으로 반성과 탐구를 이

끄는 지성을 통해 이루어진다고 보았다. 따라서 ①은 적절한 이유 추론이라 할 수 있다.
② 칸트는 인간을 선과 악의 대립적 측면을 모두 지닌 이중 구조의 존재로 보았다. 이와 달리 듀이는 인간에 대해 이성과 감성으로 나누어 사고하는 이분법에 반대하면서, 지성의 사고 과정이 도덕적 행위를 이루는 바탕이 된다고 보았다. 따라서 ②는 적절한 이유 추론이라 할 수 있다.
④ 칸트는 인간이 스스로 수립하고 실천해야 하는 도덕 법칙은 보편적인 것이라고 보았다. 이와 달리 듀이는 개인이 처한 상황에는 개별적이고 특수한 선이 존재하므로 지성의 사고 과정을 바탕으로 당면한 사건의 다양한 가능성에 대한 통찰과 반성 및 숙려를 거쳐 도덕적 행위를 할 때 선이 추구될 수 있다고 보았다. 따라서 ④는 적절한 이유 추론이라 할 수 있다.
⑤ 칸트는 도덕적 행위를 위한 도덕적 판단이 선험적 성격을 지닌 이성에 의해 이루어진다고 보았다. 이와 달리 듀이는 도덕적 판단이 개별적 상황 속에서 지성을 바탕으로 자신이 선호하는 것을 선택하고 그에 따라 행동하는 것과 관련된다고 보았다. 따라서 ⑤는 적절한 이유 추론이라 할 수 있다.

4 나의 3과 4에 따르면, 〈보기〉에서 A는 노트가 필요하기 때문에 B의 노트를 가져간다는 선택의 가능성과 사회적 통념이나 B의 난처함을 생각하여 B의 노트를 가져가지 않는다는 선택의 가능성을 모두 고려한 결과, B의 노트를 가져가지 않는 것이 자신이 처한 상황에서 추구해야 할 선이라고 여겼기 때문에 B의 노트를 가져가지 않은 것이라고 이해할 수 있다. 그러나 A가 B의 노트를 가져가고자 한 것은 A가 직접 경험하고 있는 상황 속에서 생긴 감성적 욕구에 해당하므로, 이를 선험적 선택으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

보기 분석

〈보기〉의 내용	가, 나의 내용
B의 노트를 몰래 가져가고자 하는 A의 욕심	가: 이성에 의해 억제되고 통제되어야 할 충동에 해당함. 나: 행위의 원동력이자 지성에 의해 조정되어야 할 충동에 해당함.
사회적 통념과 B의 난처함에 대한 A의 고려	가: 외적 요인을 고려하는 것이므로 이성에 의한 도덕적 판단의 과정으로 볼 수 없음. 나: 외적 요인을 고려하는 지성의 사고 과정으로 볼 수 있음.
A가 B의 노트를 가져가지 않은 것	가: 외부적인 것으로부터 독립되지 못했으므로 선험적 자유와 실천적 자유를 추구한 행위가 아님. 나: 지성의 사고 과정을 거쳐 선호하는 것을 선택한 도덕적 행위임.

오답 분석

① 〈보기〉에서 A가 B의 노트를 가져가고자 하는 욕심이 생겼던 것은 도덕적 판단을 내리는 과정과 관련되므로 질문 1에 대한 답변 내용에 포함될 수 있다. A의 욕심은 순간적으로 생긴 충동적 감성에 해당하고 가의 1에서 칸트는 이러한 충동적 감성을 이성이 억제하고 통제해야 한다고 보았다. 또한 3에서 이성이 도덕 법칙의 입법자임을 알 수 있으므로, 칸트가 도덕적 판단의 과정에서 A의 욕심을 도덕 법칙의 입법자인 이성에 의해 억제되고 통제되어야 하는 대상이라고 볼 것이라는 설명은 적절하다.
② A가 〈보기〉와 유사한 상황에 다시 처했을 때도 동일한 판단을 내린다는 것은 도덕적 판단의 양상과 관련되므로 질문 1에 대한 답변 내용에 포함될 수 있다. 나의 2에서는 지성이 인간의 욕구를 의미 있는 목적과 방향으로 전환시킬 수 있으며, 도덕적 판단의 상황에서 반성과 탐구를 이끄는 역할을 한다고 하였다. 이러한 내용을 바탕으로 할 때, A가 앞으로 자신의 물건을 잃어버리는 유사한 상황에 다시 처하게 될 때 〈보기〉와 동일한 판단을 내린다면, 이는 욕심이 지성에 의해 의미 있는 목적과 방향으로 전환되어 B의 노트를 가져가지 않기로 하는 도덕적 판단을 내렸던 경험을 고려했기 때문이라고 짐작할 수 있다. 따라서 ②는 적절한 설명이다.
③ 가의 4에 따르면, 선험적 자유는 감성과 같은 외부적인 것으로부터 독립된 상태의 자유를 의미하고 실천적 자유의 전제가 된다. 따라서 칸트는 〈보기〉의 A가 B가 겪을 난처함을 고려하여 그의 노트를 가져가지 않고 스스로 노트를 다시 정리한 것은, 실천적 자유의 전제인 선험적 자유가 성립되지 못한 행위라고 볼 것이다. 따라서 ③은 행위로서의 도덕적 자유에 대해 묻고 있는 질문 2에 대한 답변으로 적절한 설명이다.
④ 〈보기〉에서 A가 다른 사람의 물건을 허락 없이 가져가는 것이 사회적 통념에 어긋나는 일이라고 생각한 점은, 나의 3에 따르면 외적 요인을 고려한 것이라고 할 수 있다. 3에서 듀이는 이러한 외적 요인에 대한 지성의 사고 과정을 거치고 그에 따라 자신이 선호하는 것을 선택하고 행동하는 것이 도덕적 행위라고 보았으므로, 외적 요인에 대한 고려가 도덕적 자유를 실현하는 요인으로 작용한다고 볼 것이다. 따라서 ④는 도덕적 자유와 관련된 질문 2에 대한 답변으로 적절한 설명이다.

5 ㉢의 '밝히다'는 '진리, 가치, 옳고 그름 따위를 판단하여 드러내 알리다.'라는 의미로 쓰였고, ③의 '밝히다' 역시 이와 같은 의미로 쓰였다.

오답 분석

① ㉠의 '보다'는 '대상을 평가하다.'라는 의미로 쓰였지만, ①의 '보다'는 '맡아서 보살피거나 지키다.'라는 의미로 쓰였으므로 적절하지 않다.
② ㉡의 '여기다'는 '마음속으로 그러하다고 인정하거나 생각하다.'라는 의미로 쓰였지만, ②의 '여기다'는 '주의 깊게 생각하다.'라는 의미로 쓰였으므로 적절하지 않다.
④ ㉣의 '미치다'는 '영향이나 작용 따위를 대상에 가하다.'라는 의미로 쓰였지만, ④의 '미치다'는 '공간적 거리나 수준 따위가 일정한 선에 닿다.'라는 의미로 쓰였으므로 적절하지 않다.
⑤ ㉤의 '거치다'는 '어떤 과정이나 단계를 겪거나 밟다.'라는 의미로 쓰였지만, ⑤의 '거치다'는 '마음에 거리끼거나 꺼리다.'라는 의미로 쓰였으므로 적절하지 않다.

09 기출 융합_인문 + 과학

1 ③ 2 ⑤ 3 ④ 4 ③ 5 ⑤
6 ②

- **해제**: 이 글은 실어증에 대한 연구에서 비롯된 인간의 언어 처리 과정에 대한 이론과 그 발전 과정을 설명하고 있다. 최근 언어 처리 과정에 대한 이론은 뇌의 여러 영역들이 결합하여 언어를 처리한다는 결합주의 이론이 지배적이다. 최초의 결합주의 이론은 '베르니케 모형'이고, 이후 베르니케 모형에 개념 중심부를 추가한 '리시트하임 모형'이 등장하였다. 그러나 리시트하임 모형은 발음 기관을 움직여 소리를 만드는 과정과 개념 중심부의 정확한 위치를 설명하지 못한다는 한계가 있었다. 이후 뇌에서 언어를 담당하는 중추가 추가로 발견됨에 따라 '베르니케-게쉬윈드 모형'이 제시되었는데, 이 모형에서는 리시트하임 모형에서 개념 중심부를 제외하고 운동 영역과 각회를 추가하였다. 이 모형은 이전의 모형과 달리 듣기와 말하기뿐만 아니라 읽기와 쓰기에 대해서도 종합적인 설명을 제시한다는 점에서 오늘날 뇌의 언어 처리 과정을 설명하는 표준형으로 평가받는다.
- **중심 화제**: 인간의 언어 처리 과정
- **문단별 중심 내용**

1	브로카 실어증의 개념
2	베르니케 실어증의 개념과 인간의 언어 처리 과정에 대한 이론의 발전
3	언어 처리 과정에 대한 결합주의 이론-베르니케 모형과 리시트하임 모형
4	리시트하임 모형에서의 듣기와 말하기 과정
5	베르니케-게쉬윈드 모형의 이론적 특징
6	베르니케-게쉬윈드 모형에서의 각 영역의 역할
7	베르니케-게쉬윈드 모형에서의 듣기 · 말하기 과정과 읽기 · 쓰기 과정
8	언어 처리 과정의 표준형으로 평가받는 베르니케-게쉬윈드 모형

- **주제**: 언어 처리 과정에 대한 이론의 발전 및 정교화 과정

1 8에서 '베르니케-게쉬윈드 모형은 이전의 모형과 달리 듣기와 말하기뿐만 아니라 읽기와 쓰기에 대해서도 종합적인 설명을 제시하고 있다는 점에서 오늘날 뇌의 언어 처리 과정을 설명하는 표준형으로 평가받는다'고 하였다. 따라서 오늘날 언어 처리 과정의 표준형으로 인정받고 있는 것은 베르니케 모형이 아니라 베르니케-게쉬윈드 모형임을 알 수 있다.

오답 분석

① 1에서 '실어증이란 후천적 뇌 손상으로 인해 언어의 표현과 이해에 장애가 발생하는 것'이라고 하였다.

② 2에서 '실어증 환자들의 뇌 손상 부위와 증상을 연구하는 과정에서 인간의 언어 처리 과정에 대한 관심이 대두되면서 그와 관련된 이론이 발전해 왔다'고 하였다.

④ 언어 처리 과정에 대한 이론은 '베르니케 모형 → 리시트하임 모형 → 베르니케-게쉬윈드 모형'의 순서로 발전해 왔다. 베르니케 모형에서는 베르니케 영역과 브로카 영역이라는 두 언어 중추를, 리시트하임 모형에서는 베르니케 영역, 브로카 영역, 개념 중심부라는 세 언어 중추를, 베르니케-게쉬윈드 모형에서는 베르니케 영역, 브로카 영역, 운동 영역, 각회라는 네 언어 중추를 바탕으로 언어 처리 과정을 설명하였다.

⑤ 리시트하임 모형과 관련하여 3에서는 '개념 중심부는 의미를 형성하거나 해석하는 언어 중추'라고 하였고, 4에서는 '개념 중심부를 새롭게 추가하였으나 그것의 정확한 위치를 규명하지는 못하였다'고 하였다.

2 3에서는 리시트하임 모형(㉠)에서 베르니케 영역이 '단어가 소리의 형태로 저장되어 있는 언어 중추'라고 하였고, 5에서는 베르니케-게쉬윈드 모형(㉡)에서 베르니케 영역이 청각 형태로 단어가 저장되어 있는 곳이라고 하였다. 따라서 ㉠과 ㉡의 두 모형 모두 베르니케 영역에 단어가 소리의 형태로 저장되어 있다고 보았음을 알 수 있다.

오답 분석

① 4에서 '실제로 말하기 위해서는 발음 기관을 움직여 소리를 만드는 과정이 필요한데 그의 모형(리시트하임 모형)에는 그러한 과정이 드러나 있지 않다'고 하였다.

② 5에서 베르니케-게쉬윈드 모형에서는 리시트하임 모형에 '새롭게 운동 영역과 각회를 언어 중추로 추가'하였고, '청각 자극을 수용하는 기본 청각 영역과 시각 자극을 수용하는 기본 시각 영역, 그리고 베르니케 영역, 브로카 영역, 운동 영역, 각회라는 네 개의 언어 중추를 중심으로 언어 처리 과정을 설명'한다고 하였다. 따라서 기본 시각 영역과 기본 청각 영역은 언어 중추가 아님을 알 수 있다.

③ 4에서 리시트하임 모형은 듣기와 말하기 과정에 대해서만 설명한 반면, 7에서 베르니케-게쉬윈드 모형은 듣기와 말하기, 읽기와 쓰기 과정에 대해 모두 설명하였다. 그리고 8에서 '베르니케-게쉬윈드 모형은 이전의 모형과 달리 듣기와 말하기뿐만 아니라 읽기와 쓰기에 대해서도 종합적인 설명을 제시하고 있다'고 하였다. 따라서 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기의 전 과정에 대한 설명이 가능한 것은 ㉠이 아니라 ㉡임을 알 수 있다.

④ 4에서 리시트하임 모형에서는 '귀로 들어온 청각 자극이 베르니케 영역으로 송부'된다고 하였다. 그리고 7에서 베르니케-게쉬윈드 모형에서는 '듣기 과정은 '기본 청각 영역 → 베르니케 영역'의 순서로 이루어진다'고 하였고, 5에서 기본 청각 영역은 청각 자극을 수용하는 곳이라고 하였다. 따라서 ㉠과 ㉡의 두 모형 모두 귀로 들어온 청각 자극이 베르니케 영역으로 송부된다고 보았음을 알 수 있다.

3 3에서 '베르니케 영역에서 개념 중심부로, 개념 중심부에서 브로카 영역으로는 일방향으로 정보가 이동하지만, 브로카 영역과 베르니케 영역 간에는 쌍방향으로 정보가 이동한다'고 하였다. 따라서 개념 중심부에서 베르니케 영역으로는 정보를 직접 송부할 수 없으므로, 개념 중심부에서 브로카 영역을 통로로 삼아 베르니케 영역으로 정보를 송부하는 중간 과정이 추가되어, 말하기 과정에서 ㉮와 같이 브로카 영역을 두 번 거치게 됨을 알 수 있다.

오답 분석

① 4에서 듣기 과정은 베르니케 영역에서 개념 중심부로 정보를 송부하면서 이루어진다고 하였다. 따라서 ①은 말하기 과정과 관련된 ㉮의 이유로 적절하지 않다.

②, ③ 3에서 '개념 중심부에서 브로카 영역으로는 일방향으로 정보가 이동'한다고 하였다.

⑤ 3에 따르면 베르니케 영역과 브로카 영역 사이의 정보가 쌍방향으로 송부된다는 내용 자체는 적절하지만 ㉮의 이유로는 적절하지 않다. 만일 개념 중심부에서 베르니케 영역으로 정보를 직접 송부할 수 있다면, 개념 중심부에서 브로카 영역을 거쳐 베르니케 영역으로 정보를 송부하는 중간 과정이 필요하지 않기 때문이다.

4 7에서 '각회에서 처리된 정보는 베르니케 영역으로 송부되어 읽기의 경우에는 의미를 해석하고, 쓰기의 경우에는 바로 다음 단계인 브로카 영역으로 정보를 송부한다'고 하였다. 따라서 쓰기 과정에서 (다)의 베르니케 영역은 각회에서 처리한 정보를 받아 의미를 해석하는 것이 아니라 브로카 영역으로 정보를 송부함을 알 수 있다.

보기 분석

베르니케-게쉬윈드 모형에서 이루어지는 쓰기 과정을 도식화하여 제시하고 있다. 5~7을 통해 베르니케-게쉬윈드 모형에서 나타나는 쓰기 과정의 특징과 쓰기 과정에서 각 영역별로 수행하는 역할을 파악할 필요가 있다.

오답 분석

① 5에서 베르니케 영역은 '말하기와 쓰기에서는 의미를 형성한 뒤 해당 단어를 찾는 역할을 한다'고 하였다.

② 6에서 각회는 '쓰기에서는 청각 형태의 정보를 시각 형태로 전환하여 베르니케 영역으로 송부하는 역할을 한다'고 하였다.

④ 6에서 브로카 영역은 '말하기나 쓰기에 필요한 운동 프로그램을 만들어 운동 영역으로 송부하는 역할'을 한다고 하였다.

⑤ 6에서 운동 영역은 '브로카 영역에서 받은 운동 프로그램에 근거하여 말하기나 쓰기에 필요한 신경적 지시를 내리는 기능을 담당한다'고 하였다.

5 〈보기〉를 통해 실어증 환자가 단어를 조합하여 문장을 잘 만들지 못함을 알 수 있고, 3과 6을 통해 리시트하임(A)과 게쉬윈드(B)는 모두 브로카 영역에서 단어를 조합하여 문장이나 발화를 생성하는 역할을 한다고 보았음을 알 수 있다. 따라서 〈보기〉의 환자에 대해 리시트하임(A)과 게쉬윈드(B)는 모두 브로카 영역이 손상되었다고 진단할 것임을 알 수 있다.

보기 분석

실어증 환자의 여러 증상을 제시하고 있다. 리시트하임의 이론과 게쉬윈드의 이론을 비교하여 각 영역의 역할을 정리한 후, 둘 중 누구의 이론에 따라 어느 부분이 손상되었을 때 〈보기〉에 제시된 실어증 환자의 증상이 나타날 수 있는지 분석할 수 있어야 한다.

오답 분석

① 3과 5를 통해 리시트하임(A)과 게쉬윈드(B)는 모두 베르니케 영역에 단어가 소리의 형태로 저장되어 있다고 보았음을 알 수 있다. 이는 〈보기〉의 실어증 환자의 증상과 관련이 없다.

② 리시트하임(A)과 게쉬윈드(B)는 모두 브로카 영역이 손상되었다고 진단할 것이다.

③ 5를 통해 게쉬윈드(B)는 베르니케 영역이 단어가 소리 형태로 저장되어 있는 곳이고 의미를 형성하거나 해석하는 역할을 한다고 보았음을 알 수 있다. 이는 〈보기〉의 실어증 환자의 증상과 관련이 없다.

④ 3을 통해 리시트하임(A)은 개념 중심부가 의미를 형성하거나 해석하는 역할을 한다고 보았음을 알 수 있다. 이는 〈보기〉의 실어증 환자의 증상과 관련이 없다.

6 '대두되다'는 '어떤 세력이나 현상이 새롭게 나타나게 되다.'라는 의미이므로, 문맥상 '대두되면서'는 '생기면서'로 바꿔 쓸 수 있다.

오답 분석

① '명명하다'는 '사람, 사물, 사건 따위의 대상에 이름을 지어 붙이다.'라는 의미이므로, 문맥상 '명명하고'는 '이름 붙이고'로 바꿔 쓸 수 있다.

③ '수용하다'는 '어떠한 것을 받아들이다.'라는 의미이므로, 문맥상 '수용하는'은 '받아들이는'으로 바꿔 쓸 수 있다.

④ '담당하다'는 '어떤 일을 맡다.'라는 의미이므로, 문맥상 '담당한다고'는 '맡는다고'로 바꿔 쓸 수 있다.

⑤ '의거하다'는 '어떤 사실이나 원리 따위에 근거하다.'라는 의미이므로, 문맥상 '의거하면'은 '따르면'으로 바꿔 쓸 수 있다.

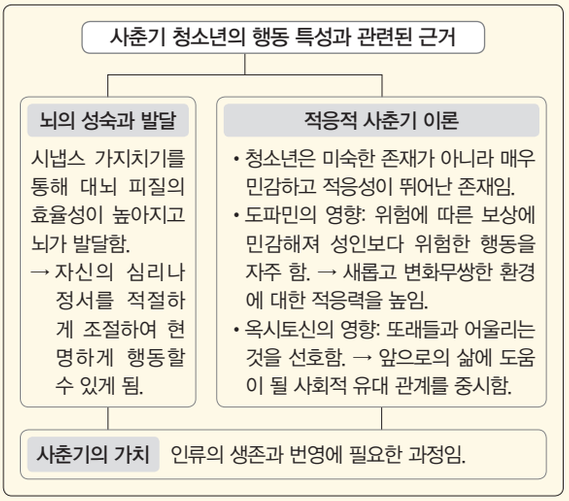
10 예상 융합_인문 + 과학

1 ④ 2 ④ 3 ④ 4 ③ 5 ③

- **해제**: 이 글에서는 사춘기 청소년의 뇌에서 일어나는 대대적인 재구조화와 성숙의 과정을 설명한 후, 이러한 뇌의 생물학적 변화가 사춘기 청소년들의 행동 특성에 영향을 미친다는 내용을 설명하고 있다. 뇌 신경 세포의 발달과 도파민, 옥시토신에의 민감도 증가 등에 따라 사춘기 청소년들은 성인보다 위험한 행동을 자주 하기도 하고 또래들과 어울리기를 좋아하는 등 다양한 행동 특성의 변화를 보인다. 이러한 과정을 거치면서 사춘기 청소년들은 새로운 환경에 대한 적응력을 높여 가므로, 사춘기는 인간의 성숙과 발달에 매우 중요한 과정이라 할 수 있다.
- **중심 화제**: 청소년의 뇌 변화와 사춘기의 행동 특성
- **문단별 중심 내용**

1	청소년들의 행동 특성을 설명하는 데 유의미한 정보를 제공하는 뇌의 변화
2	사춘기 시기의 뇌의 변화
3	사춘기의 뇌 성숙 과정에 따른 청소년의 심리와 행동의 변화
4	적응적 사춘기 이론에서 바라본 청소년에 대한 인식
5	청소년들이 성인보다 위험한 행동을 자주 하는 이유
6	청소년들이 또래들과 어울리기 좋아하는 이유
7	사춘기 행동 특성의 보편성과 문화의 관계
8	인류의 생존과 번영에 필요한 과정인 사춘기

- **주제**: 사춘기 청소년의 뇌 발달에 따라 나타나는 청소년의 행동 특성
- **정보 기억을 위한 지문 View**



1 이 글은 사춘기 청소년들의 뇌의 변화와 적응적 사춘기 이론을 바탕으로 청소년들에게 나타나는 행동 특성의 변화와 그 원인을 설명하고 있다. 따라서 이 글은 청소년의 행동 특성을 이해하기 위해 특정 관점에서 그 현상의 원인을 분석한 글을 읽으려는 독자에게 추천할 수 있다.

오답 분석

① 이 글에서는 오늘날과 과거의 사춘기 청소년의 특성을 비교하지 않고 있고, 이를 역사적으로 고찰하지도 않고 있다.
② 이 글은 사춘기 청소년의 일상적 경험을 형상화한 문학적 성격의 글로 볼 수 없다.
③ 5를 통해 사춘기 청소년의 일탈 행위의 원인을 짐작할 수 있지만, 이 글에서 사회의 구조적 모순에 대해 분석하지는 않고 있다.
⑤ 이 글은 청소년 공동체 활동의 취지에 대해 소개하고 있지 않다.

2 3에서 청소년의 뇌 발달 과정이 정상적으로 진행될 때 충동, 욕망, 목적, 이기심, 이타심 등을 조절하여 사춘기 이전보다 더 현명하게 행동할 수 있게 된다고 서술하고 있으나, 부정적으로 사고하는 경향에 비해 긍정적으로 사고하는 경향이 강해진다는 내용은 확인할 수 없다.

오답 분석

① 2에서 사춘기에 신경 세포의 변화와 시냅스 가지치기를 통해 뇌 신경망이 발달된다고 했고, 3에서 사춘기 내내 뇌의 성숙 과정이 이루어지는데 이때 논리를 담당하는 좌뇌와 정서를 담당하는 우뇌를 연결하는 뇌량이 두꺼워지며, 기억을 담당하는 해마와 판단을 내리는 전두엽의 연결 조직이 튼튼해진다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.
② 5에서 사춘기에는 신경 전달 물질인 도파민에 대한 뇌의 민감성이 절정에 이른다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.
③ 5에서 청소년들이 모험과 혼란을 거침으로써 새롭고 변화무쌍한 환경에 대한 적응력을 높여 가게 된다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.
⑤ 5에서 청소년들이 성인보다 위험한 행동을 자주 하는 이유에 대해 설명하면서, 사춘기에는 도파민의 영향으로 청소년들이 보상에 민감해져 자신의 행동이 초래할 위험보다 모험에 따르는 보상의 가치를 더욱 높게 평가한다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.

3 〈보기〉를 통해 외부 자극이 생기면 신경 세포막 밖의 양이온이 신경 세포막 안으로 확산되어 신경 세포가 흥분 상태가 되고 세포 안으로 확산된 Ca^{2+}가 화학적 신호를 분비하여 시냅스 연결이 이루어짐을 알 수 있다. 그리고 [A]를 통해 사춘기 청소년의 뇌에서 시냅스 연결이 이루어진 후 사용 빈도가 높은 시냅스는 더욱 튼튼해진다고 했으므로, 이는 적절한 진술이다.

보기 분석

시냅스 연결이 이루어지는 과정에 대해 설명하고 있다. 시냅스 연결은 이온의 활동과 관련 있는데, 외부 자극에 의해 양이온이 신경 세포막 안으로 확산되면 탈분극이 일어나고 이에 따라 순차적으로 일어나는 전기적 · 화학적 신호에 의해 시냅스 연결이 이루어진다.

오답 분석

① 〈보기〉에서 시냅스가 연결되려면 탈분극이 일어나야 하는데, 이는 양이온이 신경 세포막 밖에서 안으로 확산되면서 일어나는 것임을 알 수 있다. 따라서 신경 세포막 밖의 양이온을

증가시키면 탈분극이 일어나지 않아 시냅스가 연결되지 않으므로 ①은 적절하지 않다.
② 2에서 사춘기 청소년의 뇌는 시냅스 가지치기가 일어나 좀 더 빠르고 정교한 기관이 된다고 했는데, 이는 시냅스 연결이 일어나는 것을 전제로 한다. 〈보기〉에 따르면 시냅스 연결이 일어나려면 외부 자극이 가해졌을 때 신경 세포막 밖에서 안으로 양이온이 확산되어야 하므로, 신경 세포막 안의 음이온이 활성화된다는 설명은 적절하지 않다.
③ 〈보기〉를 통해 외부 자극이 없으면 세포막 안팎이 각각 양전하, 음전하로 나뉘는 분극이 일어나고 신경 세포는 안정 상태가 되며 시냅스 연결이 일어나지 않음을 알 수 있다. 그리고 [A]를 통해 시냅스 가지치기는 시냅스 연결 후 사용 빈도가 높은 시냅스는 더욱 튼튼해지며, 사용 빈도가 낮은 시냅스는 시들게 되는 것임을 알 수 있다. 따라서 신경 세포의 안정 때문에 시냅스 가지치기가 일어난다는 설명은 적절하지 않다.
⑤ 〈보기〉를 통해 신경 세포가 흥분 상태가 되면 세포 밖의 Ca^{2+}가 안으로 확산되어 글루탐산과 같은 신경 전달 물질을 밖으로 분비함을 알 수 있으므로, 신경 세포막 안에 글루탐산이 유입된다는 설명은 적절하지 않다.

4 ㉠의 적응적 사춘기 이론에 대해서는 4~8에서 확인할 수 있는데, 특히 8의 '사춘기를 거치면서 청소년은 안전한 집을 떠나 낯선 외부 세계로 나가는 어렵고 혼란스러운 과정을 견딜 수 있을 만큼 최적화되기 때문이다. ~ 인간의 성숙과 발달의 과정에서는 사회 적응에 필요한 능력을 갖춘 존재라고 볼 수 있다.'라는 내용을 통해 ③이 적절함을 알 수 있다.

오답 분석

① 4의 '청소년은 미숙한 존재가 아닌, 안전한 가정을 떠나 복잡한 바깥 세계로 나가는 데 필요한 뇌의 기능을 갖춘 매우 민감하고 적응성이 뛰어난 존재'라는 내용을 통해 ①이 적절하지 않음을 알 수 있다.
② 8에서 현상적인 측면에서는 청소년들이 사회 문제의 원인이 되기도 한다고 설명할 뿐, 최근의 사회적 문제 상황과 청소년들의 행동 특성의 상관성에 대해 구체적으로 언급하지는 않고 있다.
④ 6에서는 청소년이 또래 집단을 중시하는 이유에 대해 과거보다 미래에 투자하고자 하는 심리 때문이라고 하여 심리적 측면에서 분석하는 한편, 청소년의 뇌가 사회적 유대 관계에 만족감을 느끼게 해 주는 신경 호르몬인 옥시토신에 민감하다고 하는 등 과학적 측면에서도 분석하고 있다.
⑤ 7에서 '사춘기의 특이성은 수천 세대에 걸친 진화의 과정에서 발현된 것이다.'라고 언급하고 있을 뿐, 적응적 사춘기 이론에서는 인간의 진화 과정에 따라 사춘기의 특성이 다르게 나타난다고 설명하고 있지 않다.

5 5에서는 사춘기에 도파민에 반응하는 뇌의 민감성이 절정에 이르러 청소년들이 혼란을 겪기도 한다고 설명하였다. 이와 달리 〈보기〉에서는 끊임없는 경쟁 속에서 어떤 삶을 살아갈 것인가를 고민해야 하는 서구 사회의 청소년들과 달리, 스트레스를 받지 않는 사모아 사회의 청소년들은 혼란스러운 사춘기를 보내지 않는다고 하여 사회적 배경이 사춘기에 혼란을 겪는 요인이 될 수 있다고 보았다.

보기 분석

사모아 사회와 서구 사회를 대조하여 사춘기 청소년의 특성에 대해 설명하고 있다. 지문에서는 주로 과학적, 심리적 측면에서 사춘기 청소년의 행동 특성을 설명하고 있다면, 〈보기〉에서는 사회적 측면에서 이를 다루고 있다.

오답 분석

① 〈보기〉에서는 서구 사회의 청소년들이 진로에 대한 선택을 강요당함에 따라 사춘기에 어려움을 겪는다고 하였으나, 지문에서는 이와 관련한 내용을 언급하지 않았다.
② 7에서는 사춘기가 현대 문화나 부족 문화에 상관없이 거의 모든 인간 문화에서 나타나지만, 문화가 사춘기 자체를 만드는 것은 아니므로 사춘기가 문화의 산물이라는 개념은 성립하지 않는다고 하였다.
④ 〈보기〉에서 사모아 사회 청소년의 사춘기는 서구 사회 청소년의 사춘기와 달리 어렵고 혼란스러운 시기가 아니라고 하여 사춘기 청소년의 행동 특성에 사회적 · 지역적 차이가 있음을 밝혔으나 시대적 차이에 대해서는 언급하지 않았다.
⑤ 〈보기〉에서는 사모아 사회와 서구 사회의 청소년들이 겪는 사춘기를 비교하였을 뿐, 청소년이 성인으로 성장하는 데 사춘기가 부정적 영향을 미칠 수밖에 없음을 언급하지 않았다.