



중학 국어

[비문학 독해 2]

정답과 해설

DAY 01 인문 1 집단 지성

01 ④ 02 ③ 03 ②

『과거에는 특별한 능력이 있는 우수한 몇몇만이 지식을 생산할 수 있는 것으로 간주되었고, 대중에 의해 생산되는 지식은 인정되지 않았다. 그러나 현대의 지식은 특정인에 의해 완성된 고정적 지식뿐 아니라, 대중의 경험을 바탕으로 생성되고 수정과 보완이 가능한 유연한 지식까지 포함한다.』 이처럼 전문가뿐만 아니라 대중도 생활에서 체험한 지식을 서로 공유하면서 지식 생산에 기여하는 것을 ^{집단 지성의 뜻} 집단 지성이라 부른다.

집단 지성은 어떠한 상황에서 등장했을까? ^{1문단: 집단 지성의 개념} 대중 교육의 확산으로 신장된 대중의 지성을 신뢰함으로써 발현될 수 있었다. 대중은 집단 지성에 의해 얼마든지 현명한 판단을 내릴 수 있으며, 때로는 소수 전문가의 판단보다는 다수의 판단이 더 정확할 가능성이 높다. ^{2문단: 집단 지성의 등장 배경 ①} 지식과 정보가 자유롭게 소통, ^{나열 구조의 표지} 교류될 수 있는 기술적 지원으로 가능해졌다. 현대의 대중들은 대부분 웹의 피드백 구조를 통해 정보를 축적하고 교류한다. 이때 정보의 긍정적 측면은 수용되고, 정보의 부정적 측면은 개인이나 집단에 의해 시정되어 지식의 정확성과 공정성이 강화된다. 이는 네트워크적 협업 방식을 기반으로 한 지성이 발현되기 때문이다. ^{3문단: 집단 지성의 등장 배경 ②}

현대 사회에서는 폐쇄적 구조에서 형성된 고착화된 지식이 아니라, 개방적 구조에서 형성된 실제적이고 유용한 지식이 선택된다. ^{집단 지성에 의해 생산된 지식} 개방적 구조 속에서는 일반 대중도 집단 지성의 협업을 통해 다양한 능력을 발휘한다. 이러한 집단 협업은 개인들의 개별적 능력을 극대화한다. 이렇게 상호 협력 속에서 집단 협업을 통해 생산된 아이디어는 새롭게 진화해 나가며 혁신적인 아이디어 생태계를 구축한다. 영역을 초월한 상태에서 개인은 또 다른 잠재력을 발휘하게 되는 것이다. ^{4문단: 집단 지성의 장점}

진정한 집단 지성의 발현을 위해서는 참여자 모두 동등한 권리를 가지고 협업할 수 있는 구조가 형성되어야 한다. 전문가라 해서 그들의 의견이 더 경청되거나 중시될 필요는 없다. 일반 대중도 어떤 분야에서는 전문가와 동일한 지식을 생산할 수 있는 존재이다. 서로를 동등한 존재로 여기고 서로의 말을 경청하고 토론할 때, 상호 존중하는 집단 지성의 기본 전제가 형성된다. 피에르 레비는 “어떤 한 사람도 모든 것을 알지는 못하며 ^{소수의 전문가에 의존하지 않는, 일반 대중과 전문가의 협업이 필요한 까닭} 모든 사람이 어떤 한 가지는 알고 있다.”라고 말했다. 창조적이며 유용한 지식은 자유롭고 동등하게 참여하는 지식 생산의 협업 과정에 의해 실현될 것이다. ^{5문단: 진정한 집단 지성의 발현 조건}

- 2015년 국가수준 학업성취도 평가 고2

» **지문 해제** 이 글은 현대의 지식 생산에 관여하는 집단 지성에 대해 다루고 있다. 집단 지성의 개념, 집단 지성이 등장하게 된 배경 및 집단 지성에 의해 생산된 지식의 장점 등을 서술한 후, 진정한 집단 지성의 발현을 위한 조건이 무엇인지에 관한 글쓴이의 의견을 밝히고 있다.

01 현대 사회에서 집단 지성의 협업에 의해 생산되는 지식의 긍정적 측면에 주목하고 있을 뿐, 현대의 지식이 지닌 문제점을 언급하고 있지는 않다.

02 4문단에서 글쓴이는 진정한 집단 지성의 발현을 위해 자유롭고 동등하게 참여하는 지식 생산의 협업 과정이 중요하다는 자신의 의견을 밝히고 있는데, 이를 뒷받침하기 위해 피에르 레비의 말을 인용하여 설득력을 높이고 있다.

오답 풀이

- ①, ② 구체적인 수치나 전문 기관의 자료는 제시되어 있지 않다.
- ④ 이 글은 현대 사회의 지식 생산에 기여하는 집단 지성의 긍정적 측면을 주로 서술하고 있다. 단점이나 문제점은 제시되어 있지 않다.
- ⑤ 이 글은 집단 지성의 개념과 등장 배경, 장점 등을 설명하고 진정한 집단 지성의 발현을 위한 조건을 제시하고 있을 뿐, 집단 지성을 바라보는 다양한 관점을 제시하고 있지 않다.

03 〈보기〉에서 일반 대중은 주로 인터넷이나 온라인 커뮤니티에서 지식을 생산한다고 하였고, 이 글의 글쓴이 역시 2문단에서 현대의 대중은 대부분 웹의 피드백 구조를 통해 정보를 만들어 낸다고 하였다. 또한 3문단에서 현대 사회의 지식은 개방적 구조 속에서 집단 지성의 협업을 통해 생산된다고 하였다. 그러므로 일반 대중이 폐쇄적 구조에서 완성된 지식을 생산할 수 있음을 고려하지 않고 있다는 것은 글쓴이의 반응으로 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 〈보기〉에서 대중은 전문가와 비교해 볼 때 지식수준에 차이가 있다고 하였으나, 이 글의 글쓴이는 2문단에서 대중 교육의 확산으로 대중의 지성이 신장되어 대중도 집단 지성에 의해 현명한 판단을 내릴 수 있다고 하였다.
- ③ 〈보기〉에서 정확한 지식은 일반 대중이 아닌 소수 전문가에 의해 생산된다고 하였으나, 이 글의 글쓴이는 2문단에서 대중은 집단 지성에 의해 얼마든지 현명한 판단을 내릴 수 있으며, 때로는 소수 전문가의 판단보다는 다수의 판단이 더 정확할 가능성이 높다고 하였다.
- ④ 〈보기〉에서는 인터넷에서 만들어 내는 지식은 정확성과 공정성을 확보할 수 없다고 하였으나, 이 글의 글쓴이는 2문단에서 네트워크적 협업 방식을 기반으로 집단 지성이 발현된다고 하였고, 3문단에서 개방적 구조 속에서는 일반 대중도 집단 지성의 협업을 통해 개인의 개별적 능력을 극대화하여 또 다른 잠재력을 발휘하게 된다고 하였다.
- ⑤ 〈보기〉에서는 온라인 커뮤니티에서 검증 과정 없이 즉흥적으로 지식이 만들어진다고 하였으나, 글쓴이는 2문단에서 현대의 대중들이 웹의 피드백 구조를 통해 정보를 축적하고 교류하는 과정에서 정보의 부정적 측면이 개인이나 집단에 의해 시정되어 지식의 정확성과 공정성이 강화된다고 하였다.

DAY 01 **인문 2 왜 종교를 알아야 할까요** 그러나

01 ⑤ 02 ② 03 ④

종교는 긍정적인 면을 갖고 있다. 종교는 사회를 통합하는 기능을 하고, 사회를 변화시키는 힘이 되는 등의 긍정적인 면이 있다. 종교의 긍정적인 면-사회 통합, 변화의 원동력 그리고 종교는 신자들이 공동체에 소속된 일원으로서 유대감을 갖게 한다. 종교 공동체를 통합하는 기능 즉 구성원들은 종교 의식을 통해 강한 일체감을 느끼게 되는 것이다. 특히 국가가 위기에 빠졌을 때, 종교가 담당한 역할을 보면 이 점을 확실히 알 수 있다. 예시 표지 예를 들어 고려가 몽골의 침입을 받아 절체절명의 위기에 빠졌을 때, 방대한 양의 팔만대장경을 제작하여 백성을 통합한 일을 들 수 있다. 국가적 위기 상황에서 종교가 구성원들을 통합한 사례 불교가 사회 질서를 안정시키고, 구성원들을 통합하는 역할을 하여 국가적 위기를 극복해 나간 것이다. 또한 종교는 사회에 대한 불만을 종교 공동체나 예배 등으로 해소하게 하여, 사회를 안정시키는 완충 역할도 한다. 종교의 긍정적인 면-사회 안정 이에 대해 프랑스의 사회학자인 뒤르켐은, 사회가 해체되지 않고 유지되는 것은 종교가 통합의 기능을 하기 때문이라고 주장했다.

→ 1문단: 종교의 **(긍)정적**인 기능 ①-사회 통합과 안정·유지 기능
그뿐만 아니라 종교는 사회의 변화에 커다란 영향을 주었다. 종교의 긍정적인 면-사회 변화 대표적인 예로 기독교를 들 수 있는데, 기독교는 종교 개혁으로 서구 중세의 역사를 끝내고 근대의 문을 열었다는 평가를 받는다. 예시 표지 이에 대해 독일의 사회 과학자인 막스 베버는, 기독교의 금욕적 윤리가 사람들을 노동에 충실하게 만들었고, 그래서 이전 사회와는 다른 자본주의 특유의 노동 윤리가 형성되는 사회로 변화되었다고 분석했다.

→ 2문단: 종교의 긍정적인 기능 ②-사회를 **(변)화**시키는 기능
이처럼 종교가 사회를 유지시키고 통합하며 때로는 변화시키는 기능을 하기도 하지만, 옳지 못한 사회 구조와 부당한 규범을 정당화하는 데 사용되는 등 부정적으로 작용하기도 한다. 종교의 부정적인 면 예를 들어 인도의 대표적인 종교인 힌두교가 인도의 세습적 신분 제도인 카스트에 기반을 둔 것은 사회 안정에 기여했다고 볼 수 있으나, 종교의 긍정적 기능 종교가 오히려 불합리한 신분 제도를 정당화하고 이를 고착시켰다는 점에서는 부정적이라고 판단할 수 있다.

→ 3문단: 종교의 **(부)정적**인 기능-불합리한 사회 구조와 규범을 정당화하는 기능
이렇듯 종교는 긍정적인 면과 부정적인 면을 모두 가지고 있는데, 사회를 정확하게 파악하고 이해하기 위해서는 이러한 종교의 양면성을 제대로 알아야 한다. 종교는 양면성을 지님

→ 4문단: 종교의 **(양)면(성)**을 알아야 하는 이유

» **지문 해제** 이 글은 우리가 종교를 알아야 하는 이유를 설명한 글이다. 종교는 신자들이 공동체에 소속된 일원으로서 유대감을 갖게 하고, 사회가 위기에 빠졌을 때 구성원을 통합하여 사회를 안정시키고 유지시키며, 사회의 변화에 영향을 주는 등의 긍정적인 기능을 한다. 하지만 때로는 부당하고 불합리한 사회 규범을 정당화하는 부정적인 기능을 하기도 한다.

01 3문단에 따르면, 종교가 오히려 카스트와 같은 불합리한 신분 제도나 사회 규범을 정당화하는 부정적인 기능을 맡기도 한다.

오답 풀이

- ①, ②, ④ 1문단에서 종교는 사회를 통합하고 안정시키는 긍정적인 기능을 한다고 하였다.
- ③ 2문단에서 종교는 사회의 변화에 영향을 끼치는 긍정적인 기능을 한다고 하였다.

02 이 글은 종교의 긍정적인 속성과 부정적인 속성을 불교, 기독교, 힌두교 등의 여러 사례를 통해 구체적으로 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 종교가 지닌 긍정적인 면과 부정적인 면을 다루었으나, 이를 다른 대상과 비교하지는 않았다.
- ③ 종교가 지닌 부정적인 면을 문제점으로 언급하고 있으나, 이를 새로운 관점에서 반박하고 있지는 않다.
- ④ 종교가 변화되어 온 과정을 다루지 않았고, 이를 단계별로 분석하지도 않았다.
- ⑤ 종교가 발생한 원인을 언급하지 않았고, 이를 시대적 상황과 연관지어 설명하지도 않았다.

03 이 글에서 종교는 사회에 대한 불만을 종교 공동체나 예배 등으로 해소하게 하여 사회를 안정시킨다고 하였다. <보기>에 제시된 종교 단체의 복지 사업은 종교가 사회에 대한 불만을 해소하여 사회를 안정시키는 역할을 하는 것이므로, ④와 같이 종교로 인해 소외 계층의 불만이 심화되어 표출될 수 있겠다고 한 것은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① <보기>의 종교 단체가 우리 사회에서 복지 혜택을 누리지 못하는 소외 계층을 돕는 사례는 우리 사회의 복지 정책이 개선되도록 '변화'를 유도할 수 있다.
- ② <보기>의 종교 단체의 복지 사업을 통해 우리 사회에서 복지 혜택이 모든 구성원에게 충분히 적용되지 못하는 실상과 문제점을 알리는 것은 사회를 '변화'시키는 일이다.
- ③ <보기>의 종교 단체의 희생과 나눔 활동은 소외 계층이 다시 공동체에 유대감과 소속감을 느낄 수 있게 하는 '통합'의 기능을 한다.
- ⑤ <보기>의 종교 단체의 희생과 나눔 활동은 우리 사회가 소외 계층에게 좀 더 관심을 갖는 방향으로 '변화'시키는 데 기여할 수 있다.

쉬운 독해 기술

1 ① 공유 ② 대중 ③ 혁신적 ④ 동등 2 ① 통합 ② 부당

쉬운 어휘·어법

1 ㉠ ㉡ ㉢ ㉤

2 (1) 완충 (2) 협업 (3) 양면성 3 ⑤

DAY 01 인문 1, 2

DAY 02 **인문 3 후추의 진실_주경철**

01 ④ 02 ⑤ 03 ②

여러 책에서는 중세 유럽인들이 후추에 열광했고, 그 이유는 냉장고가 없던 시절에 고기가 쉽게 변질되어 그 맛을 감추기 위해 후추를 쳐서 먹었기 때문이라고 설명하고 있다. 그러나 후추의 용도에 관한 이런 설명은 틀린 내용이다. 후추는 변질된 고기 맛을 감추는 데 후추를 사용했다는 설명이 맛을 감추느라고 사용되지 않았다. 그런 용도로 쓰기에는 후추 값이 너무 비쌌다. 그러면 후추는 어디에 쓰였는가?

→ 1문단: 후추의 (용)도에 관한 의문 제기
중세의 왕족과 귀족, 부유한 시민들은 강한 향신료를 친 음식을 즐겨 먹었다. 당시에는 여러 칸으로 나뉘어 다양한 향신료를 담은 쟁반을 준비해 손님에게 권하는 것이 관례였다. 고급 음식일수록 매운 향신료를 많이 넣었다. 그리고도 모자라 후식으로 매운 향신료를 먹기도 하고, 차처럼 여러 종류를 섞어서 끓여 마시기도 했으며, 잠들기 전 소화제로 후추를 먹기도 했다. 이때 향신료는 음식 맛을 돋우는 역할 말고도 일종의 의식(儀式) 역할을 했다. 중세에 미각과 의식은 서로 결합되어 있었다.

→ 2문단: 중세 유럽의 음식 문화에서 (향)신(料)의 용도
사람들은 이국적인 맛을 내는 향신료에 상상적인 가치를 부여했다. 중세 유럽인들은 후추가 지상 낙원에서 자란다고 생각했다. 그러나 후추에는 ⑤ 상징적 의미와 실질적 맛이 결합되어 있었다. 그러다 보니 후추가 지배 계급의 신분과 지위를 나타내는 상징이자 권력의 표시가 되었다. 귀한 손님일수록 후추를 대접한 것이 이 때문이다. 사람들은 후추를 마치 보석처럼 수집하고 선물했다. 이런 식으로 후추는 뜻하지 않게 상층 계급과 하층 계급을 구분하는 상품이 되었다. 사람들은 언제나 자신보다 높은 계층의 사람들을 따라 하려 했고, 후추의 값은 천정부지로 치솟을 수밖에 없었다.

→ 3문단: 중세 유럽에서 후추의 (상)징(적) 의미와 가격 상승 이유
그런데 어떤 물건이 고급이라는 것은 그 물건을 구하기 힘들 때의 일이다. 유럽에서 아시아까지 직항로가 열린 후 후추가 대량으로 들어오면서 값이 급격히 떨어지자 이제 후추는 과거처럼 품격 있는 사람들의 대명사가 되지 못했다. 그 후 후추는 모든 사람이 사용하는 조미료가 되었다. 오늘날 누가 후추를 귀중품이라 여기겠는가?

→ 4문단: (후)추의 용도 변화

※ **지문 해제** 이 글은 중세 유럽인들이 후추에 열광한 이유와 당시 후추의 가격이 비쌌던 이유 등을 역사적 배경 속에서 살펴보고, 사회적 상황의 변화와 연관 지어 후추의 상징적 의미가 어떻게 변화되었는지를 설명하고 있다.

01 1문단에서 여러 책에서 중세 유럽인들이 변질된 고기 맛을 감추기 위해 후추를 쳐서 먹었다고 설명하고 있는데 이는 틀린 내용이라고 말하고 있다.

오답 풀이

- ① 4문단에서 유럽과 아시아의 직항로가 열린 후 후추가 대량으로 유럽에 수입되면서 후추의 가격이 떨어져 후추가 모든 사람이 사용하는 조미료가 되었다고 설명하고 있다.
- ② 2문단에서 중세의 왕족과 귀족, 부유한 시민들은 강한 향신료를 친 음식을 즐겨 먹었으며, 고급 음식일수록 매운 향신료를 많이 넣었다고 설명하고 있다.
- ③ 3문단에서 중세 유럽에서는 후추가 지배 계급의 신분과 지위를 나타내는 상징이자 권력의 표시가 되었다고 설명하고 있다.
- ⑤ 4문단에서 후추가 대량으로 유럽에 들어오면서 값이 급격히 떨어지자 이제 후추는 과거처럼 품격 있는 사람들의 대명사가 되지 못했다고 설명하고 있다. 대량 수입 후의 가격 하락으로 인해 후추의 상징적 의미가 변한 것이다.

02 3문단을 보면 후추는 이국적인 맛을 내는 귀한 물질이었고, 중세인들은 후추가 지상 낙원에서 자란다고 생각했다고 하였으므로, 후추가 지닌 상징적 의미는 지상 낙원에서 자라는 귀한 물질이라고 할 수 있다.

오답 풀이

- ① 음식 맛을 돋우는 것은 후추의 실질적 맛과 관련된 것이다.
- ② 이국적인 맛을 내는 것은 후추의 실질적인 맛과 관련된 것이다.
- ③ 중세 유럽에서 후추는 가격이 비싸 모든 사람이 사용하는 조미료가 될 수 없었다.
- ④ 후추를 잠들기 전 소화제로 먹기도 했지만, 후추의 상징적 의미와는 관련이 없다.

03 2문단에서 중세 유럽의 왕족과 귀족, 부유한 시민 등 상층 계급이 강한 향신료를 친 음식을 즐겨 먹었다는 것은 알 수 있지만, 하층 계급이 즐겨 먹은 음식이 무엇인지는 확인할 수 없다.

오답 풀이

- ① 4문단에서 유럽과 아시아의 직항로가 열린 후 후추가 대량으로 들어왔기 때문에 후추의 값이 급격히 떨어졌음을 확인할 수 있다.
- ③ 3문단에서 후추가 지배 계급의 신분과 지위를 나타내는 상징이자 권력의 표시가 되었고, 사람들이 높은 계층의 사람들을 따라 하려 했기 때문에 후추의 값이 상승했음을 확인할 수 있다.
- ④ 3문단에서 중세 유럽인들은 귀한 손님에게 대접하는 후추를 보석처럼 여겼기 때문에 수집하고 선물했음을 확인할 수 있다.
- ⑤ 3문단에서 중세 유럽인들은 귀한 손님일수록 후추를 대접했다는 것을 확인할 수 있다.

DAY 02 **인문 4 동기의 정의와 기능** _오경기 외

01 ③ 02 동기 03 ②

기 동기란 ‘어떤 행동을 하게 한 이유나 원인’을 의미한다. 이를 동기의 사전적 의미 심리학적으로 표현하면 ‘어떤 목표를 지향하는 행동을 일으키고, 그 행동의 방향을 잡아 주고, 유지하는 힘의 총합’이라고 할 수 있다. 동기는 이렇게 특정 행동의 방향을 정해 주고, 그 행동을 일으키고 유지시키는 힘이라고 할 수 있다. 심리학적 측면에서의 동기의 의미

나 심리학자들은 동기의 기능을 세 가지로 요약하고 있다. 첫 번째, 동기는 한 사람의 행동들 간에 어떤 연관성이 있는지 이해하게 해 준다. 예를 들어 자다가 새벽에 잠에서 깨는 이유를 생각해 보자. 새벽에 문득 잠에서 깬 이유는 하루 전날 다이어트 한다고 저녁을 굶어 배가 고파서일 수도 있고, 목이 말라서일 수도 있고, 혹은 이불을 걷어차고 자다가 추워서 깬 것일 수도 있다. 각각의 경우 식욕, 갈증, 체온 조절과 관련된 신체의 문제 상황을 감지하고 신체의 균형을 회복시키기 위해 잠에서 깨게 자다가 새벽에 잠에서 깨는 행동의 동기-몸의 불편함을 해소하기 위해 한 것이라고 이해할 수 있다.

두 번째, 한 사람의 행동들 간에, 또 여러 사람들의 행동들 간에 차이가 나는 것을 이해하게 해 준다. 유머가 있고 말을 잘 하는 남학생이 왜 특정 여학생 앞에만 가면 긴장하고 어눌해질까? 두 학생 모두 비슷한 당구 실력을 지녔는데 왜 한 학생은 다른 학생에 비해 다른 사람들이 볼 때 훨씬 더 잘하는가? 만약 개인 내 또는 개인 간 행동의 차이가 일어난 원인이 능력, 연습 등으로 인한 차이가 아닌 경우, 차이를 일으킨 것은 동기일 수 있다. 행동을 하는 동기가 충분하면 좋은 결과를, 동기가 부족하면 나쁜 결과를 가져오게 된다. 행동을 하게 된 동기가 행동의 결과에 중요하게 작용한다는 의미

세 번째, 자신이나 타인의 행동에 대한 의도나 의미를 추론할 수 있게 해 준다. 오랫동안 사귀어 온 연인이 어느 날 “나 내일 선보러 나가.”라고 말했다면, 누구나 당혹감을 느끼는 동시 상황에서 따라서 말에 담긴 의미가 다를 수 있음. 에 그 말에 담긴 의도나 의미를 추론하고자 할 것이다. 연인의 말이 “이제 너와의 관계를 정리하고 싶다.”라는 것을 의미하는지, 아니면 “이제 더 이상 기다릴 수 없으니 나에게 당당하게 청혼해 달라.”라는 의미인지 그 이유를 알아낼 필요가 있기 때문이다. 이처럼 사람들은 자신이나 상대방의 행동에 대해 그 행동을 촉발시켰을 것으로 예상되는 이유를 추론하고 이를 통해 그 행동의 이유를 이해하고 설명하려고 한다.

→ 4문단: 동기의 기능 ③ - 행동의 의도나 의미를 추론할 수 있게 해 줌.

» **지문 해제** 이 글은 사람이 특정한 행동을 하게 하는 동기의 개념과 동기의 세 가지 기능을 구체적인 사례를 들어 설명하고 있다. 동기는 한 사람의 행동들 간의 연관성, 또 한 사람의 행동들 간, 여러 사람들의 행동들 간에 차이가 나는 이유를 이해하게 해 주고, 자신이나 타인의 행동에 대한 의도나 의미를 추론할 수 있게 해 준다는 세 가지 기능을 순차적으로 제시하고 있다.

01 이 글은 개인이 특정 행동을 하게 하는 이유인 동기에 대해 심리적인 측면에서 구체적인 사례를 들어 가며 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 개인과 개인 사이에서 발생하는 갈등의 이유를 분석하는 것이 아니라 개인의 특정 행동의 이유인 동기를 설명하고 있다.
- ② 개인의 특정 행동에 담긴 의미를 문화적인 맥락이 아니라 심리적인 측면에서 설명하고 있다.
- ④ 개인의 특정 행동이 나타나는 과정이나, 시간의 순서에 따른 제시는 나타나 있지 않다.
- ⑤ 개인이 반복되는 행동을 하는 이유에 대해서는 다루고 있지 않다.

02 (다)에 따르면, ‘개인 간 행동의 차이가 일어난 원인이 능력, 연습 등으로 인한 차이가 아닌 경우, 차이를 일으킨 것은 동기일 수 있다. 행동을 하는 동기가 충분하면 좋은 결과를, 동기가 부족하면 나쁜 결과를 가져오게 된다.’라고 했다. 즉, 노래 실력이 비슷한 두 사람이 연습량도 동일했다면 예진이보다는 정민이가 대회 참가의 동기가 부족했다고 보는 것이 적절하다.

03 ㉠과 ㉡은 오랫동안 사귀어 온 연인이 한 말인 ㉢에 대한 의미 해석으로 추론한 의미가 서로 다른 경우이다. ㉠과 ㉡은 듣는 대상이 서로 다른 경우가 아니다.

오답 풀이

- ①, ③ ㉠과 ㉡은 서로 상반된 의미를 지니고 있다. ㉡은 헤어지자는 의미이고, ㉢은 결혼하고 싶다는 의미로, ㉠에 담긴 의도나 의미를 나타낸 것이다.
- ④ ㉢은 사귀고 있는 상대방에 대해 좋아하는 감정이 사라진 경우로 볼 수 있다.
- ⑤ ㉢은 사귀고 있는 상대방과 결혼하고 싶다는 의도를 가지고 있다.

쉬운 독해 기술

1 ① 지위 ② 하락 2 ① 원인 ② 행동 ③ 이유 ④ 의미

쉬운 어휘·어법

1 (1) 향신료 (2) 의식 (3) 직향로 2 ① 천정부지 ② 감지
3 (1) 촉발 (2) 추론 4 ④

DAY 02 인문 3, 4

DAY 03 **인문 5 논리의 기본 3법칙**

01 ① 02 ② 03 ④

지혜롭다고 전해지는 솔로몬과 같은 위인들의 사고방식은 어떤 특징이 있을까? 그들 생각의 바탕에는 바로 '논리'가 있었다. 논리란 말이나 글에서 사고나 추리 등을 이치에 맞게 이끌어 가는 과정이나 원리를 말한다. 논리적으로 생각하는 습관을 들이면 남을 설득할 수 있고 옳고 그름을 판단하는 능력도 키울 수 있다. 논리적 사고의 효과 → 1문단: 논리의 개념과 논리적 사고의 효과

그렇다면 논리적으로 생각하기 위해서는 어떻게 해야 할까? 우리가 기본적으로 지켜야 할 세 가지 원리는 '동일 원리', '모순 원리', '배중 원리'이다. 이 셋은 논리의 기본 원리로서 수천 년 동안 사람들이 경험을 통해 얻어 낸 것이고 논리적으로 생각하기 위해 반드시 지켜야 할 규칙이다. 논리의 기본 원리 → 2문단: 논리적 사고를 위해 지켜야 할 세 가지 원리

(먼저) '동일 원리'의 '동일'은 어떤 것과 비교해 봐도 똑같다는 나열 구조의 표지 뜻이다. 즉 동일 원리란 어떤 사물이나 상황에 대해 '같은 생각'을 유지해야 한다는 것을 말한다. 같은 생각을 유지하려면 어떤 한 가지 사물이나 상황을 설명하는 개념이나 판단도 같은 뜻으로 이해하고 사용해야 한다. 예를 들어, '죄인은 벌을 받아야 하는데 기독교인은 스스로 죄인이라고 말하니까 기독교인은 벌을 받아야 한다.'라고 말하는 것은 논리의 동일 원리를 어긴 것이다. 앞에 나온 '죄인'은 '유죄의 확정 판결을 받은 사람'을 뜻하는 것이고, 뒤에 나온 '죄인'은 기독교에서 '하나님의 뜻을 거역하고 명령을 받아들이지 아니한 인간', 즉 '원죄로 인한 모든 인류'를 이르는 것으로 둘의 뜻이 다르기 때문이다. 동일의 개념 → 3문단: 논리의 기본 원리 ①-동일 원리

(다음으로) '모순 원리'의 '모순'은 어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않음을 이르는 말이다. 모순은 중국 초나라의 상인이 창과 방패를 팔면서 창은 어떤 방패로도 막지 못하는 창이라 하고 방패는 어떤 창으로도 뚫지 못하는 방패라 하여, 앞뒤가 맞지 않은 말을 하였다는 데서 유래한다. 즉, 어떤 방패도 뚫을 수 있는 '창'과 어떤 창도 막을 수 있는 '방패'가 동시에 존재하는 것은 불가능하다. 이처럼 모순 원리는 서로 반대되는 두 가지 생각이 있을 때, 그중 하나는 반드시 거짓이라는 것을 말한다. 모순의 개념 → 4문단: 논리의 기본 원리 ②-모순 원리

(마지막으로) '배중 원리'란 모순 원리와 달리 서로 반대되는 두 가지 생각이 있을 때 둘 중 하나는 반드시 참이라는 것이다. 예를 들어, '이 종이는 흰색이다.'와 '이 종이는 흰색이 아니다.'라는 생각이 있다고 할 때, 종이 가 흰색이면서 동시에 흰색이 아닌 것은 불가능하므로, 우리는 둘 중에서 한 가지를 반드시 선택해야 한다. 즉, 둘 중 하나는 반드시 참이어야 하는 것이다. 배중 원리의 개념 → 5문단: 논리의 기본 원리 ③-배중 원리

그렇다면 ① 배중 원리와 모순 원리는 무엇이 다를까? 배중

원리는 둘 중에 하나는 무조건 참이지만, 모순 원리는 둘 중 하나 둘 중 하나가 참일 수 있음, 이때는 배중 원리와 혼동될 수 있음, 다만 거짓일 수도 있고 둘 다 거짓일 수도 있다. 서로 반대되는 생각이 있을 때 참과 거짓으로 확실히 나뉘면 배중 원리, 참과 거짓으로 확실히 나뉘지 않으면 모순 원리라고 할 수 있다. → 6문단: 배중 원리와 모순 원리의 차이
- 리앙즈웬, 「너는 꿈을 어떻게 이룰래? 14 논리 생각」

» **지문 해제** 이 글은 논리적으로 생각하기 위해 기본적으로 지켜야 할 세 가지 원리를 소개하고 있다. 동일 원리, 모순 원리, 배중 원리의 개념을 명확히 정의하고 구체적 사례를 들어 설명하는 한편, 쉽게 혼동될 수 있는 모순 원리와 배중 원리의 차이점에 대한 설명을 덧붙여 각각의 개념을 이해하는 데 도움을 주고 있다.

01 이 글에서 다루는 대상은 '논리의 기본 원리'로, 그 세 가지 원리인 동일 원리, 모순 원리, 배중 원리를 문단별로 하나씩 열거하면서 각각의 개념을 사례를 들어 설명하고 있다.

오답 풀이

- ② 4~6문단에서 모순 원리와 배중 원리를 설명할 때 둘의 차이점을 중심으로 설명하고 있을 뿐, 둘의 공통점을 중점적으로 다루지는 않았다.
- ③ 논리의 기본 원리 세 가지를 각각 서술하고 마지막으로 모순 원리와 배중 원리의 차이점을 서술하고 있을 뿐, 논리의 기본 원리가 변화해 온 과정은 서술하고 있지 않다.
- ④ 논리의 기본 원리를 바라보는 다양한 관점이나 시각은 나타나 있지 않다.
- ⑤ 논리의 기본 원리 세 가지의 개념을 설명하고 있을 뿐, 이에 대한 통념을 제시하고 이를 반박하는 내용은 나와 있지 않다.

02 학생 1의 아버지의 말씀대로라면, 아버지가 한 말인 '어떤 사람의 말도 절대적으로 믿어선 안 된다.'라는 말 역시 믿어서는 안 되는 말이다. 따라서 아버지의 말은 논리적으로 성립 불가능하기 때문에 ③은 모순 원리를 어겼다고 볼 수 있다.

오답 풀이

- ⑥ 학생 1의 아버지 말씀 중에 나온 '말'은 문자 언어인 '글'과 반대되는 개념의 음성 언어를 뜻하는 것이 아니라, 일정한 내용을 지닌 이야기를 뜻한다. 따라서 학생 2는 학생 1이 사용한 '말'의 뜻을 다른 의미로 해석한 것이므로 ⑥은 동일 원리를 어겼다고 할 수 있다.
- ⑦ 특정 사람의 말은 믿고 다른 사람의 말은 믿지 않는 것은 동시에 성립될 수 있는 일이다. 예를 들어 가까운 사람의 말은 믿고 낯선 사람의 말은 믿지 않는 것은 가능하다. 따라서 ⑦은 논리의 기본 원리에 어긋나지 않는다.

03 4문단에 따르면, 모순 원리는 서로 반대되는 두 가지 생각이 있을 때 그중 하나는 반드시 거짓이라는 것이다. 이때 주의할 점은, 6문단에서 지적하고 있듯이, 두 가지 생각이 모두 거짓일 수도 있다는 점이다. 반면 5문단에 따르면, 배중 원리는 서로 반대되는 두 가지 생각이 있을 때 그중 하나는 반드시 참이어야 하므로, 둘 다 거짓일 수가 없다. 따라서 모순 원리는 배중 원리와 달리 둘 다 모두 거짓일 수 있다.

DAY 03 인문 6 보편적 도덕

01 ④ 02 ③ 03 ㉠: 보편적, ㉡: 상대적

어떤 사람이 해외를 여행하고 있었다. ㉠ 첫 번째 나라에서 젊은 사람들이 노인에게 자리를 양보해 주었다. 두 번째 나라에 논증 방식: 개별적인 특수한 사실(전제)을 바탕으로 일반적이고 보편적인 원리(결론)를 서도 젊은 사람들이 자리를 양보했고, 세 번째 나라에서도 마찬가지로 이끌어 내는 귀납 추론

자리를 양보해 준다고 생각했다. 그런데 마지막으로 방문한 나 귀납 추론의 단점: 거짓인 전제가 하나라도 발견되면 결론은 참이 될 수 없음. 라에서는 그런 경우를 찾아볼 수 없었다. 그렇다면 언제 어디서 이 글의 화제: 보편적인 도덕(의 존재 여부) 나 옳다고 여겨지는 도덕은 없는 것일까?

이에 대해 시대나 장소와 무관하게 모든 사람들이 옳다고 여겨지는 보편적인 도덕이 존재한다는 관점이 있다. 예를 들어 '생명을 존중해야 한다.'나 '자기가 하기 싫은 일은 남에게 시키지 말라.'와 같은 것은 어느 시대, 어느 장소에서나 보편적으로 옳다고 여겨진다. 다만 이러한 관점만이 옳다고 생각할 경우 문화에 따라 달라지는 다양한 가치를 수용하는 데 소극적인 태도를 '보편적 도덕은 존재한다'라는 관점의 문제점(단점) 갖게 된다. 2문단: 보편적 도덕에 대한 관점 ① - '보편적'인 도덕이 존재함.

이와 달리 언제 어디서나 옳다고 여겨지는 도덕은 존재하지 않는다고 보는 관점이 있다. 즉 도덕은 시대나 장소에 따라 달라지기 때문에 상대적이라는 것이다. 도덕을 이러한 관점에서 보는 사람들은 자신이 속한 사회의 도덕이 반드시 모든 사회에 적용되어야 한다고 생각하지 않는다. 그러나 이런 관점을 지나치게 확대 해석할 경우 서로 다른 사회에서 동일한 문제에 대해 '보편적 도덕은 존재하지 않는다'라는 관점의 문제점(단점) 각기 다른 도덕적 기준을 주장할 때 무엇이 옳은지 판단하기가 쉽지 않다. 3문단: 보편적 도덕에 대한 관점 ② - 보편적인 도덕은 존재하지 않으며 도덕은 '상대적'인 것임.

이처럼 ㉠ '언제 어디서나 옳다고 여겨지는 도덕이 존재하는가?'에 대해서 서로 다른 관점이 있다. 그리고 이러한 논의는 지금도 계속되고 있다. 세계 각국의 다양한 사회 구성원을 만날 기회가 늘어 가고 있는 지금, 우리는 보편적인 도덕에 대한 인식과 함께 나와 다른 생각을 가진 사람들도 존중할 줄 아는 균형 있는 사고를 할 필요가 있다. 4문단: 보편적 도덕에 대한 인식과 '균형' 있는 사고의 필요성 - 2018년 국가수준 학업성취도 평가 중3

» 지문 해제 이 글은 언제 어디서나 옳다고 여겨지는 보편적 도덕을 화제로 삼아, 보편적 도덕의 존재 유무에 대한 상반된 관점을 소개하고, 이를 바탕으로 글쓴이의 의견을 제시하고 있다. 글쓴이는 보편적인 도덕에 대한 인식과 함께 자신과 다른 생각을 가진 사람도 존중할 줄 아는 자세가 필요하다는 생각을 드러내고 있다.

01 2문단에 따르면, 보편적 도덕은 시대나 장소와 무관하게 모든 사람이 옳다고 여기는 도덕이다. 따라서 시대나 장소에 따라 달라지는 생각은 보편적 도덕의 기준이 될 수 없다.

오답 풀이

- ① 2문단의 '시대나 장소와 무관하게 모든 사람들이 옳다고 여기는 보편적인 도덕'이라는 서술을 통해 보편적 도덕의 의미를 알 수 있다.
- ② 2문단에서 시대나 장소와 무관하게 보편적으로 옳다고 여겨지는 가치의 예로 '생명을 존중해야 한다.'를 들고 있다.
- ③ 4문단에서 글쓴이는 '나와 다른 생각을 가진 사람들도 존중할 줄 아는 균형 있는 사고'가 필요하다고 하였다.
- ⑤ 3문단에서 보편적인 도덕은 존재하지 않는다는 관점에서는 '도덕은 시대나 장소에 따라 달라질 수 있다고 하였고, '이러한 관점에서 보는 사람들은 자신이 속한 사회의 도덕이 반드시 모든 사회에 적용되어야 한다고 생각하지 않는다.'라고 하였다. 따라서 각자가 속한 사회·문화적 상황에 따라 그들이 중시하는 가치는 달라질 수 있다고 할 수 있다.

02 ㉠에는 개별적인 특수한 사실로부터 일반적이고 보편적인 결론을 이끌어 내는 귀납 추론의 방식이 사용되었다. <보기>에 제시된 A는 '포유류인 호랑이는 새끼를 낳는다. 포유류인 원숭이는 새끼를 낳는다. 포유류인 고래는 새끼를 낳는다.'라는 개별적인 사실로부터 '포유류는 새끼를 낳는다.'라는 일반적 사실을 결론으로 이끌어 내었으므로 귀납 추론에 해당한다. D는 '셰익스피어도 죽었다. 아인슈타인도 죽었다. 알렉산더도 죽었다.'라는 개별적 사실로부터 '모든 사람은 죽는다.'라는 일반적 결론을 이끌어 내었으므로 귀납 추론에 해당한다.

오답 풀이

- B와 C는 귀납 추론과 반대로, 일반적 사실이나 원리를 전제로 개별적인 특수한 사실이나 원리를 결론으로 이끌어 내는 연역 추론의 예이다.
- B는 '사람은 사회적 존재이다.'라는 일반적인 진리를 대전제로, '나는 사람이다.'를 소전제로 하여 '나는 사회적 존재이다.'라는 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내고 있다.
- C는 '곤충은 몸이 머리, 가슴, 배로 이루어져 있고 다리가 6개이다.'라는 일반적 사실을 대전제로, '초파리는 곤충이다.'를 소전제로 하여 '초파리는 몸이 머리, 가슴, 배로 이루어져 있고 다리가 6개이다.'라는 특수한 사실을 결론으로 이끌어 내고 있다.

03 도덕적 판단의 기준에 대한 상반된 관점 중 하나는 2문단에, 다른 하나는 3문단에 제시되어 있다. 2문단에는 '시대나 장소와 무관하게 모든 사람들이 옳다고 여기는 보편적인 도덕이 존재한다.'라는 관점이 제시되어 있고, 3문단에는 '도덕은 시대나 장소에 따라 달라지기 때문에 상대적'이라는 관점이 제시되어 있다.

쉬운 독해 기술

1 ① 같은 ② 모순 ③ 참 2 ① 보편 ② 상대 ③ 균형

쉬운 어휘·어법

1 (1) 모순 (2) 논리 (3) 추리 (4) 보편 2 (1) 통념 (2) 관점 (3) 반박 3 ⑤

DAY 03 인문 5, 6

DAY 04 인문 7 조선 후기, 전대발던 상업의 비약적 발달

01 ① 02 ④ 03 ①

조선 정부는 기본적으로 농업을 근본으로 삼고 상업을 억압하는 농본억상(農本抑商) 정책을 펴고 있었다. 따라서 조선 전기에는 상업이 발달하지 못했다. 다만 『중랑 정부의 필요에 의해』
^{조선 전기에 상업이 발달하지 못한 까닭}
 『조선 전기 상업 활동의 양상』
 설치된 시전과 15세기에 발달한 농촌의 장시를 중심으로 제한된 상업 활동만이 이루어지고 있었다. 정부는 시전 상인을 통해 필요한 물품을 구입하고 있었고, 시전 상인들은 정부의 비호 아래 독점적인 상업 활동을 폈다.」

→ 1문단: 조선(전기)의 상업 활동
 『조선 후기』에 들어서면서 상업적 농업 및 수공업의 발달과 함께 상업에서도 새로운 변화가 나타났다. 상업이 발달한 요인은 여러 가지가 있는데, 그중 주목할 것은 자유 상인의 등장이다. ㉠ 자유 상인은 당시 '난전'으로 불렸다. 난전은 시전 상인의 명부에 등록되지 않거나 허가받지 않은 물품을 몰래 팔던 조선 시대의 상인을 말한다. 자유 상인이 증가하자 시전 상인들은 난전을 단속할 수 있는 권한인 금난전권을 정부로부터 받게 되었다. 그러나 난전의 증가는 더 이상 관청이나 시전 상인의 힘으로 어찌할 수 없었으며 결국은 금난전권을 폐지하기에 이르렀다.

→ 2문단: 조선 후기 자유 상인의 등장
 『18세기 말』, 금난전권이 폐지되자 상업 활동은 자유 경쟁 체제에 들어서고 자유 상인의 활동은 더욱 확대되어 상품 화폐 경제가 뿌리내렸다. 이에 따라 자유 상인의 상업 활동의 규모는 능력에 따라 더욱 증대되었다. 그리하여 상업 자본이라 할 만한 큰 규모의 상인인 대상인이 등장했다. 이 시기에 등장한 대상인으로는 송상(개성 상인), 만상(의주 상인), 유상(평양 상인), 내상(동래 상인) 등이 대표적이다. 『이들 대상인의 상업 활동은 박지원의 「허생전」에서 보이는 것처럼 매점매석과 같은 저급한 형태의 거래에도 관여했으며, 19세기에는 세도 정권과 결탁함으로써 쌀 폭동을 야기했고 기층 민중의 저항을 받았다.』

→ 3문단: 금난전권의 폐지 후 등장한 대상인
 한편 지방에서는 장시가 증가했다. 『15세기』에 시작된 장시는 두 차례의 난 이후 5일장 체제가 전국적으로 수립되었다. 5일장 임진왜란과 병자호란은 각 군·현마다 보통 3~5개소에서 서로 다른 날짜에 번갈아 열렸으며, 『18세기 말』에는 전국적으로 1,000여 개에 이르렀다.

이들 장시를 하나의 유통망으로 연계시켜 활약한 상인은 ㉡ 보부상이었다. 보부상은 보상(보장장수)과 부상(등장장수)을 통틀어 이르는 말이다. 이들은 장시를 돌아다니며 상업 활동을 한 행상이었다.

→ 4문단: 지방의 장(시) 증가로 인한 상업의 발달
 상업이 발달함에 따라 종래 쌀이나 옷감으로 대신하던 교환수단에도 큰 변화가 생겼다. 금속 화폐인 상평통보를 전국적인 상품 거래 시 교환 수단으로 금속 화폐와 신용 화폐가 널리 사용됨. 범위로 사용하게 되었고, 대규모 거래가 확대되면서 신용 화폐라고 할 수 있는 어음도 큰 상인들 사이에서 널리 쓰였다. 어음

은 돈의 지불을 약속하는 증서로 동전인 상평통보를 사용하기 어려운 큰 거래에 이용되었다. 이와 같은 화폐의 전국적인 유통은 상품 생산과 상품 유통을 촉진하는 계기가 되어 상품 화폐 경제의 발전을 가져왔다. → 5문단: 상업의 발달이 가져온 상품 화폐 경제의 발전
 조선 후기 상업의 발달이 미친 영향
 - 백운선 외, 『청소년을 위한 한국사』

» 지문 해제 이 글은 농본억상 정책에 의해 상업이 발달하지 못했던 조선 전기와 달리 조선 후기에 상업이 어떻게 변화하고 발전했는지를 설명하고 있다. 자유 상인의 등장과 지방 장시의 증가로 인해 상업 활동이 활발하게 이루어지고 이로 인해 상품 화폐 경제의 발전을 가져온 과정을 서술하고 있다.

01 이 글은 조선 전기와 후기의 상업의 변화를 시간의 흐름에 따라 서술하고 있다. 조선 전기에는 농본억상 정책으로 상업이 발달하지 못했으나, 조선 후기에는 자유 상인의 등장과 지방 장시의 증가로 인해 상업이 발달하게 되었다고 하였다.

오답 풀이

- ② 2~4문단에서는 조선 시대 상업의 발달 요인으로 자유 상인의 등장과 지방 장시의 증가를 제시하고 있을 뿐, 상반된 견해를 제시하지는 않았다.
- ③ 5문단에서 조선 후기 상업의 발달이 미친 영향으로 상품 화폐 경제의 발전을 서술하고 있을 뿐, 그밖에 다른 영향들을 나열하지는 않았다.
- ④ 1문단에서는 조선 전기 상업 활동이 어떤 양상을 보였는지를 서술하고 있을 뿐, 문제점을 분석하거나 해결 방안을 제시하지는 않았다.
- ⑤ 1문단에서는 조선 전기의 상업 활동을, 2~4문단에서는 조선 후기에 나타난 상업에서의 새로운 변화를 서술하였다. 즉 조선 전기와 후기의 상업 활동의 변화를 차이점에 초점을 맞추어 서술하였다.

02 이 글의 3문단에서 '대상인의 상업 활동은 박지원의 「허생전」에서 보이는 것처럼 매점매석과 같은 저급한 형태의 거래에도 관여했다'고 하였고, <보기>의 「허생전」에서는 그 '저급한 형태의 거래'인 '매점매석' 행위가 서술되어 있다. 허생이 조선의 과일을 매점매석하여 큰 이익을 남기는 과정을 통해 조선의 경제 및 유통 구조의 취약성을 보여 주고 있으므로, 대상인이 매점매석에 관여하였다면 조선의 취약한 유통 구조를 활용하여 부당하게 큰 이익을 취했을 것임을 짐작할 수 있다.

03 2, 3문단에 따르면, '난전'으로 불린 ㉠(자유 상인)이 증가하자 정부는 이들을 단속하고자 금난전권을 시전 상인에게 부여하였고, 그럼에도 불구하고 난전의 증가를 막지 못하자 금난전권을 폐지하였다고 하였다. 그리고 금난전권 폐지 후 상업 활동은 자유 경쟁 체제에 들어서게 되면서 자유 상인의 활동이 더욱 확대되었다고 하였다. 따라서 자유 상인이 정부로부터 독점적 권한을 부여받아 상업 활동을 했다는 것은 적절하지 않다. 1문단에 나타나 있듯이, 정부의 비호 아래 독점적인 상업 활동을 펼친 것은 시전 상인들이다.

DAY 04 **인문 8** 반항은 있지만 대안은 없다? _안광복

01 ④ 02 ③ 03 ② 04 고갱이

‘낭만’이란 ‘roman’의 일본어식 표현 ‘로만(浪漫)’을 한자어 그대로 옮긴 말이다. 원래 roman은 라틴어 이외의 유럽 말들, 곧 이탈리아어, 프랑스어, 에스파냐어, 포르투갈어 등을 일컫는다. 당시 라틴어는 교회의 성직자나 지식인들이 종교 의식을 치르거나 학문을 연구할 때 주로 썼던 반면, 각 나라 주민들은 라틴어 이외의 말들인 roman을 일상에서 사용했다. roman으로 쓰인 문학이나 예술은 대대로 내려오는 전설과 사랑 이야기 등을 담고 있게 마련이었다. 주로 여인의 지고지순한 사랑, 전쟁에서의 용맹함과 관련된 중세 시대 기사 이야기가 많았다. 낭만주의를 뜻하는 romantic이 ‘환상으로 가득 찬’, ‘모험적인’, ‘신비로운’이라는 의미를 담고 있는 이유다. 『계몽주의자들은 논리적으로 설명할 수 없는 것에는 어떤 의미나 가치도 부여하지 않았다. 반면에 낭만주의자들은 논리로 풀어내지 못할 신비와 뜨거운 감정이야말로 진리라고 생각했다. 낭만주의자들은 뜨거운 사랑, 생생한 나의 감정, 삶에 대한 열정, 자유와 해방감을 소중하게 여겼다.』

→ 1문단: ‘낭만’이라는 말의 의미와 낭만주의의 특징

18세기 이후, 낭만주의는 계몽주의와 함께 시대의 주된 흐름으로 자리 잡았다. 군주와 귀족들의 지배가 계속되던 시기, 계몽주의는 이성적인 생각과 판단으로 새 시대를 열어 가려 했다. 하지만 낭만주의자들은 ① 거센 바람과 성난 파도처럼 감정과 열정으로 거칠게 시대를 맞섰다.

→ 2문단: 계몽주의에 대해 반발했던 낭만주의

낭만주의자들은 ‘사춘기의 상태’와 같은 한계를 보이기도 했다. 『격한 감정과 열정은 있지만, 정작 마땅한 해결책은 내놓지 못했다.』 반항은 있지만 대안은 없는 꼴이다. 그래서 19세기 후반에 이르러 낭만주의는 사실주의의 비판을 받았다. 이때 사실주의는 현실을 더욱 구체적·체계적으로 바꾸기 위해서 가난한 자들의 삶을 앞세웠다. 이러한 사실주의 관점에서 마땅한 해결책을 제시하지 못하는 낭만주의는 비판의 대상이 될 수밖에 없었다. 그렇지만 낭만주의는 역사상 처음으로 인간의 감정을 해방했다는 점에서 그 의의가 있다. 낭만주의 이전에는 인간의 감정을 억눌러야 한다고 여겼기 때문이다.

→ 3문단: 낭만주의의 한계와 의의

냉철하고 합리적인 사람은 믿음직하다. 이에 반해 열정적이고 감성이 풍부한 사람은 불안하다. 그러나 매력적이고 인간적이다. 슈베르트의 가곡 「겨울 나그네」처럼 낭만주의는 사랑을

향한 열정, 사랑과 방황을 아름답게 그렸으며, 낭만주의에 의해 감성은 ‘미숙함’에서 ‘인간적인 매력’으로 거듭났다.

감성, 감정에 대한 인식의 변화 → 4문단: 낭만주의에 의한 감성의 인식 변화

정호승 시인은 이렇게 말한다. “인생에서 가장 중요한 일은 누군가를 사랑하고 사랑받는 것이요, 나머지는 전부 배경 음악에 지나지 않습니다.” 시인의 말 속에는 낭만주의의 고갱이가 온전히 살아 있다. 이성이 아닌 사랑이 세상과 사람을 변화시킨다. 낭만주의자들의 꿈이 여전히 큰 울림으로 다가오는 이유가 여기에 있다.

→ 5문단: 낭만주의의 핵심인 사랑의 의의

» **지문 해제** 이 글은 낭만주의의 특징과 의의를 풀어서 설명하고 있다. 용어의 개념을 사전적 의미 풀이를 통해 설명하면서 계몽주의와의 대조를 통해 낭만주의의 특성을 부각하고 있다. 또한 그러한 철학적 흐름이 인간의 감정에 대한 관심을 확산시키는 역할을 했다는 점을 강조하고 있다.

01 이 글을 통해 낭만주의자들은 감정, 사랑, 열정을 중시했음을 알 수 있다. 낭만주의는 인간의 다양한 감정을 인정하고 존중하는 특성을 보인다.

02 이 글에서는 낭만주의의 특성을 설명하기 위해 그와 대조적인 입장을 취했던 계몽주의와 사실주의를 끌어와 설명하고 있다.

03 ‘질풍노도(疾風怒濤)’는 ‘몹시 빠르게 부는 바람과 무섭게 소용돌이치는 물결’이라는 뜻의 한자 성어로, 사춘기와 같은 급격한 변화를 표현할 때 쓰인다.

[오답 풀이]

- ① 가을바람에 떨어지는 나뭇잎이라는 뜻으로, 어떤 형세나 세력이 갑자기 기울어지거나 헤어져 흩어지는 모양을 비유적으로 이르는 말이다.
- ③ 바람이 불지 아니하는 지역이라는 뜻으로, 다른 곳의 재난이나 번거로움이 미치지 아니하는 평화롭고 안전한 곳을 비유적으로 이르는 말이다.
- ④ 동풍이 말의 귀를 스쳐 간다는 뜻으로, 남의 말을 귀담아듣지 아니하고 지나쳐 흘려버림을 이르는 말이다.
- ⑤ 효도를 다하지 못한 채 어버이를 여인 자식의 슬픔을 이르는 말이다.

04 ‘배경 음악’은 중심이 아닌 것, 사소한 것, 다른 중심적 요소를 뒷받침하는 것을 의미한다. ‘고갱이’는 풀이나 나무의 줄기 한가운데 있는 연한 심으로, 사물의 핵심이나 중심이 되는 부분을 비유적으로 표현할 때 쓰인다.

쉬운 독해 기술

- 1 ① 시전 ② 금난전권 ③ 장시 2 ① 이성 ② 사실주의 ③ 감성 ④ 사랑

쉬운 어휘·어법

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 (1) 대안 (2) 비호 (3) 매점매식 (4) 유통 3 독점

DAY 04 인문 7, 8

DAY 05 사회 1 일본이 독도를 탐내는 진짜 이유 _이우평

01 ⑤ 02 ③ 03 ①

동해 한가운데 떠 있는 독도는 어떻게 보면 일개 암초에 지나지 않는다. 연중 기상 상태가 매우 좋지 않을 뿐만 아니라 땅의 모양이나 형세 또한 인간이 정착해 살기 힘든 환경을 지닌 독도 사람이 정착해 살기 힘든 환경을 지닌 독도이다. 일본이 독도를 탐내는 이유에 대한 의문 제기-중심 화제 제시

이런 독도를 일본이 탐내는 진짜 이유는 무엇일까?
→ 1문단: 일본이 독도를 탐내는 이유에 대한 의문 제기
독도 일대는 청정 수역으로 한류와 난류가 교차하여 어족 이유 ①-어족 자원이 풍부한 황금어장 자원이 풍부한 황금어장이다. 또한 1905년 러·일 전쟁 당시 일본이 러시아 극동 함대와의 동해 해전에서 독도에 망루를 설치하여 승리를 거둔 사실에 비추어 볼 때, 대평양을 향한 군사적 요충지이기도 하다. 또한 유엔 해양법 조약에 따라 영토에서 200해리까지를 영해로 선포할 수 있는 배타적 경제 수역(EEZ)의 권리가 주어지면서 독도를 시작점으로 영해를 이유 ②-군사적 요충지 선포할 경우 영해가 그만큼 넓어지기도 한다. 이유 ③-영해 선포의 기점

→ 2문단: 독도를 탐내는 이유-풍부한 어족 자원, 군사적 요충지, 영해 선포의 시작점 그러나 전문가들은 일본이 독도를 노리는 진짜 이유는 천연

가스가 얼음처럼 고체화된 하이드레이트가 동해 해저에 광범위하게 매장되어 있기 때문이라고 주장한다. 2007년 독도 인근의 해저에 '불타는 얼음'으로 불리는 하이드레이트가 6억 톤(t)가량 매장되어 있다는 사실이 확인되었다. 하이드레이트는 그 자체로도 훌륭한 에너지 자원이고, 석유가 매장되어 있음을 알려 주는 지시 자원이다. 실제로 우리나라 대륙붕과 인접한 중국과 일본의 석유 발견 지점을 살펴보면 동중국해에서 북동 방향으로 울산 앞바다~독도 인근 해역~일본 서부 연안으로 유전 지대가 이어진다. 1998년 울산 앞바다 해상에서 천연가스층이 발견되어 2004년부터 가스 생산이 이루어지면서 동해에서 원유가 생산될 가능성을 높이고 있다.

→ 3문단: 독도를 탐내는 이유-독도 주변 해저에 매장된 하이드레이트 그동안 하이드레이트는 수심 1,000m 이상의 심해저에만 존재한다고 알려졌으나, 최근 연구 결과 수심 200m의 얕은 해저 하이드레이트의 개발 가능성이 커진 배경에도 하이드레이트가 존재한다는 사실이 밝혀졌다. 그 결과 미래의 청정에너지이자 석유, 석탄 등 화석 연료를 모두 합한 양의 두 배 이상이 매장되어 있다는 하이드레이트의 개발 가능성이 더욱 커졌다. 그러므로 일본이 독도를 자기네 땅이라고 우기는 것도 바로 독도 바다 속 깊숙이 숨겨져 있는 풍부한 하이드레이트를 차지하기 위해서라는 주장에 한층 무게가 실리고 있다.

→ 4문단: 일본이 독도를 탐내는 진짜 이유-하이드레이트를 차지하기 위해서

≫ 지문 해제 이 글은 일본이 독도를 탐내는 이유에 대해 설명한 글이다. 독도는 풍부한 어장, 군사적 요충지, 영해 선포의 시작점 등으로 그 가치가 높지만, 일본이 독도를 탐내는 이유는 독도 주변 해저에 매장된 하이드레이트 때문일 것이라고 끝맺는 밝히고 있다.

01 2문단에서 러·일 전쟁 당시 일본이 독도에 망루를 설치하여 승리한 사례를 들어 독도가 군사적 요충지로서 중요한 역할을 하였다는 내용은 나와 있으나 해상 교통의 요충지라는 내용은 언급되어 있지 않다.

○ 오답 풀이

- 3문단에서 '독도 인근의 해저에 '불타는 얼음'으로 불리는 하이드레이트가 6억 톤(t)가량 매장'되어 있으며, '하이드레이트는 그 자체로도 훌륭한 에너지 자원'이라고 서술하고 있다.
- 2문단에서 '영토에서 200해리까지를 영해로 선포할 수 있는 배타적 경제 수역(EEZ)의 권리가 주어지면서 독도를 시작점으로 영해를 선포할 경우 영해가 그만큼 넓어지기도 한다.'라고 서술하고 있다.
- 2문단에서 '독도 일대는 청정 수역으로 한류와 난류가 교차하여 어족 자원이 풍부'하다고 서술하고 있다.
- 1문단에서 '연중 기상 상태가 매우 좋지 않을 뿐만 아니라 땅의 모양이나 형세 또한 인간이 정착해 생활하기에 어려움이 많다.'라고 서술하고 있다.

02 러·일 전쟁은 1905년에 일어났고, 독도 인근의 해저에 하이드레이트가 매장되어 있다는 사실은 2007년에 확인되었으므로 적절하지 않은 반응이다.

○ 오답 풀이

- 4문단에서 하이드레이트는 '미래의 청정에너지'라고 했으므로, 하이드레이트를 개발하여 사용하면 환경 보호에 도움이 될 수 있다는 반응을 보일 수 있다.
- 3문단에서 하이드레이트는 '석유가 매장되어 있음을 알려 주는 지시 자원'이라고 했으므로 적절한 반응이다.
- 4문단의 마지막 문장으로 볼 때, 일본이 독도를 탐내는 진짜 이유는 독도 주변에 매장된 하이드레이트에 주목했기 때문이라는 반응을 보일 수 있다.
- 4문단에서 '수심 200m의 얕은 해저에도 하이드레이트가 존재한다는 사실이 밝혀졌'고, 그 결과 하이드레이트의 개발 가능성이 더욱 커졌다고 했으므로 적절한 반응이다.

03 [가]에서는 어족 자원이 풍부한 황금어장, 군사적 요충지, 영해 선포의 시작점이라는 점을 열거하여, 이 글의 중심 화제인 독도의 가치를 제시하고 있다.

○ 오답 풀이

- 직유적 표현은 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 사물을 '∼같이', '∼처럼', '듯이'와 같은 연결어로 결합하여 직접 비유하는 표현인데, [가]에는 그런 표현이 사용되지 않았다.
- 독도의 특성이 변화하는 과정은 제시되지 않았다.
- 독도의 특성을 나열하고 있을 뿐, 독도의 가치를 일정한 기준에 따라 분류하여 설명하고 있지 않다.
- 독도에 대한 인식 변화나 시간 순서에 따른 전개는 나타나지 않는다.

DAY 05 사회 2 간접 광고

01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 법, 시청자

ㄱ 드라마나 오락 프로그램에서 출연자가 특정 회사의 상표가 드러나는 제품을 사용하는 장면을 흔히 보았을 것이다. 이렇게 프로그램 내에서 특정 기업의 제품이나 로고를 소비자가 인식하도록 만드는 광고를 '간접 광고'라고 한다. 우리나라의 간접 광고는 2010년에 허용된 이후 해가 갈수록 그 정도가 심해져 이제는 내용 전개와 무관한 간접 광고가 시청자들의 몰입을 방해하는 수준에 이르렀다. 이에 간접 광고의 문제점을 살펴보고 적절한 해결책을 모색할 필요가 있다.

나 간접 광고는 어떤 문제를 안고 있을까? 간접 광고는 프로그램에 대한 몰입 방해 외에도, 시청자가 특정 기업이나 상품 등 과도한 간접 광고의 문제점 ① 을 무의식적으로 '좋은 기업' 또는 '좋은 상품'이라고 느끼게 한다는 문제가 있다. 이렇게 되면 시청자들은 그 대상에 대해 비판적으로 판단하지 못하고 무조건적으로 신뢰하는 일이 벌어지게 된다.

다 또한 간접 광고는 드라마나 오락 프로그램의 완성도를 떨어뜨릴 우려가 크다. 간접 광고의 대가로 광고주들은 방송 프로그램의 제작비를 지원하는데, 이때 광고주들은 간접 광고를 더 길게, 더 자주 넣도록 요구하기 때문에, 결과적으로 프로그램의 완성도가 떨어지는 경우가 빈번해지고 있다.

라 한편 간접 광고는 시청자의 선택권을 빼앗는다는 점에서도 문제가 있다. 프로그램 앞뒤에 하는 광고는 시청자가 볼 것인가 말 것인가를 선택할 수 있지만, 간접 광고는 프로그램 내에 포함되어 있어 그렇게 할 수 없다. 이는 시청자를 더욱 수동적인 존재로 만든다.

마 이러한 문제점들을 볼 때 과도한 간접 광고를 막기 위한 노력이 필요하다. 우선 간접 광고를 규제하는 법이나 규정의 표현들을 명확히 해야 한다. 현재 방송법 시행령의 규정은 '제작상 불가피한', '자연스러운 노출' 등과 같이 그 표현이 모호하다. 이런 경우 광고주들과 방송사가 법망을 쉽게 빠져나갈 수 있어 간접 광고가 과도해지는 것을 막기 어렵다. 그러므로 법이나 규정을 명확히 하고 나아가 이것을 위반했을 때 가하는 법적 제재도 광고주들이나 방송사가 부담을 느낄 정도로 강화해야 한다.

또한 시청자들은 지나친 간접 광고가 프로그램을 즐겁게 시

청할 자신들의 권리를 침해한다는 사실을 인식하고 지나친 간접 광고에 대해 비판의 목소리를 높여야 한다. 시청자들의 목소리를 과도한 간접 광고를 막을 수 있는 또 다른 중요한 축이다.

» 지문 해제 이 글은 간접 광고의 문제점을 밝히고 그 해결책을 제시한 글이다. 글쓴이는 과도한 간접 광고의 폐해를 지적한 뒤, 그 해결책으로 간접 광고 규제 규정이나 법령의 표현을 명확하게 제시하고 법적 제재를 강화해야 하며, 한편으로는 시청자들이 비판의 목소리를 높여야 한다고 주장하고 있다.

01 (다)에서 글쓴이는 간접 광고로 인해 방송 프로그램의 완성도가 떨어지는 문제를 지적하고 있다.

오답 풀이

- ① (나)에서는 간접 광고가 시청자들로 하여금 특정 기업이나 상품에 대해 무비판적인 수용을 하게 만든다는 것을 말하고 있다.
- ③ (라)에서는 간접 광고가 프로그램 내에 포함되어 있어 시청자의 선택권을 침해하는 문제점을 지적하고 있다.
- ④ (마)에서는 간접 광고를 규제하는 법이나 규정의 표현들을 명확히 하고, 법이나 규정을 위반했을 때 가하는 법적 제재도 강화해야 한다고 하였다.
- ⑤ (바)에서는 과도한 간접 광고를 막기 위해서는 시청자들의 적극적 비판이 중요하다고 말하고 있다. 그러나 간접 광고 자체를 없애는 문제에 대한 언급은 없다.

02 우리나라의 간접 광고는 2010년에 허용되었다고 하였으나, 그 이유가 시청자의 요구 때문인지는 이 글을 통해서 알 수 없다. 간접 광고는 오히려 광고주들이나 제작비가 부족한 방송사가 원해서 허용되었을 것으로 추론해 볼 수 있다.

03 ①의 다음 부분을 보면 현재 방송법 시행령의 규정은 그 표현이 모호하여 광고주들과 방송사가 법망을 쉽게 빠져나갈 수 있다고 하였으므로, 이를 막기 위해 ①의 해결책을 제시한 것임을 알 수 있다.

오답 풀이

- ①, ③ 광고주들과 방송사는 법이나 규정을 잘 알아서 오히려 이를 악용하고 있는 것이다.
- ② 광고주들은 프로그램의 완성도보다 자신들의 제품 홍보나 광고 기회를 많이 얻는 것에 더 관심이 있다.
- ④ ①은 광고주들이나 방송사들이 법을 악용하는 것을 막기 위한 해결책으로, 시청자들이 비판적으로 판단하지 않기 때문에 나온 해결책은 아니다.

쉬운 독해 기술

1 ① 황금어장 ② 군사 ③ 하이드레이트 2 ① 무비판 ② 완성도 ③ 제재 ④ 비판

쉬운 어휘·어법

1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 가로 열쇠 ①: 모호, 세로 열쇠 ①: 모색 3 (1) 제재 (2) 몰입 4 ③

DAY 05 사회 1, 2

DAY 06 사회 3 탄소 중립

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

‘탄소 중립’이란 인간이 활동하여 발생하는 이산화 탄소의 배출량을 ‘0(zero)’으로 만든다는 개념으로, ‘탄소 제로’ 혹은 ‘넷제로’라고도 한다. 이산화 탄소 발생량을 줄이거나 배출된 이산화 탄소를 흡수하는 등의 노력을 통해 결과적으로 배출량을 ‘0’으로 만드는 것이다. 이는 지구 온난화의 주범인 이산화 탄소 배출량을 줄임으로써 지구 온난화로 인한 기후 위기에서 벗어나기 위한 노력이라고 할 수 있다. 탄소 중립의 뜻 → 1문단: 탄소 중립의 뜻

탄소 중립을 위한 가장 중요한 일은 ㉠ 이산화 탄소 배출량을 줄이는 것이다. 이를 위해 가장 먼저 할 일은 기존의 화력 발전소를 ㉡ 폐기하고, 이를 재생 에너지인 태양광 발전과 풍력 발전으로 ㉢ 대체하는 일이다. 다음으로는 기존 내연 자동차를 줄이고 전기 자동차 보급을 늘리는 일이다. 이와 함께 산업 현장에서 고온의 작업을 하기 위해 석탄이나 석유를 이용하는 것을 전기 에너지 사용으로 바꾸려는 노력도 필요하다. 탄소 중립을 이루기 위한 방법 ① 이산화 탄소 배출량을 줄이는 방법 ② 이산화 탄소 배출량을 줄이는 방법 ③

→ 2문단: 탄소 중립을 이루는 방법 ①-이산화 탄소 배출량을 줄이기 두 번째로 중요한 것은 ㉣ 이산화 탄소 흡수원을 늘리는 일이다. 쉽게 말해서 광합성을 통해 이산화 탄소를 흡수하는 식물을 늘리는 것이다. 도시 녹화 사업은 이런 노력의 일환이라고 할 수 있다. 그리고 기존의 초지를 삼림으로 바꾸는 노력도 필요하다. 탄소 중립을 이루기 위한 방법 ② 이산화 탄소 흡수원을 늘리는 방법 ① 이산화 탄소 흡수원을 늘리는 방법 ②

다. 풀이 자라는 초원보다는 나무가 우거진 숲에서 이산화 탄소 흡수량이 몇 배는 더 많기 때문이다. 아울러 숲을 보존하기 위해 무분별한 개간이나 개발을 ㉤ 억제하는 일도 중요하다. → 3문단: 탄소 중립을 이루는 방법 ②-이산화 탄소 흡수원을 늘리기 세 번째로 중요한 것은 ㉥ 이산화 탄소 포집과 저장이다. 이산화 탄소를 한꺼번에 많이 내놓는 곳은 공장과 발전소 같은 곳이다. 발전소는 재생 에너지를 이용하도록 하면 되지만 공장은 다른 대책이 필요하다. 공장에서 발생하는 이산화 탄소가 대기 중으로 빠져나가지 않게 모아서 저장하는 것이 필요한데, 현재 ‘한국 이산화 탄소 포집 및 처리 연구 개발 센터’에서는 화력 발전소와 제철소, 시멘트 공장에서 배출되는 이산화 탄소를 ㉦ 포집한 후 안전한 곳에 저장하거나 유용한 물질로 ㉧ 전환하는 기술을 개발 중이다. 탄소 중립을 이루기 위한 방법 ③ 이산화 탄소 포집과 저장의 뜻

→ 4문단: 탄소 중립을 이루는 방법 ③-이산화 탄소의 포집과 저장 이런 포집 및 저장 기술이 발달하더라도 우리가 명심해야 할 것은 이산화 탄소 배출량을 줄이는 것이다. 미국 과학·공학·의학 아카데미가 2018년 발표한 보고서에 따르면, 기후 위기 문제에 대처하는 핵심은 바로 배출량 감소에 있다. 결국 대기 중의 이산화 탄소 농도를 현재 수준에서 더 높이지 않기 위해서 해야 할 가장 중요한 노력은 무엇보다도 배출량을 줄이는 것임을 잊지 말아야 한다. → 5문단: 탄소 중립을 이루기 위한 가장 중요한 노력-이산화 탄소 배출량 감소

- 박재용, 「탄소 중립으로 지구를 살리자고」

» 지문 해제 이 글은 탄소 중립을 이루기 위한 구체적인 방법을 설명하고 있다. 탄소 중립을 실천하기 위해서는 이산화 탄소 배출량을 줄이고, 이산화 탄소 흡수원을 늘리며, 이산화 탄소의 포집과 저장이 이루어져야 하는데, 그중 이산화 탄소 배출량을 줄이는 것이 가장 중요한 노력이라고 글쓴이는 밝히고 있다.

01 마지막 문단에서 글쓴이는 탄소 중립을 이루기 위해 우리가 해야 할 ‘가장 중요한 노력은 무엇보다도 배출량을 줄이는 것’이라고 강조하고 있다.

오답 풀이

- 1문단에서 탄소 중립은 ‘지구 온난화의 주범인 이산화 탄소 배출량을 줄임으로써 지구 온난화로 인한 기후 위기에서 벗어나기 위한 노력’이라고 하였다.
- 1문단에서 탄소 중립은 ‘인간이 활동하여 발생하는 이산화 탄소의 배출량을 ‘0’으로 만드는 것’이라고 하였다.
- 2문단에서 탄소 중립을 위해 이산화 탄소 배출량을 줄이는 방법에 기존 화력 에너지를 재생 에너지로 대체하는 일이라고 하였다.
- 3문단에서 탄소 중립을 위해 이산화 탄소 흡수원을 늘리는 방법에 도시 녹화 사업과 기존의 초지를 삼림으로 바꾸는 것이 있다고 하였다.

02 탄소 발생량이 적은 제품을 사용하고 재활용을 늘리는 것은 ㉠을 위한 방법으로 적절하다.

오답 풀이

- 이산화 탄소 배출량을 줄이려면 석탄이나 석유를 이용하는 것을 전기 에너지 사용으로 바꾸려는 노력이 필요하다고 하였으므로, 집집마다 가스보일러를 전기보일러로 바꾸면 이산화 탄소 배출량을 줄일 수 있다.
- 자동차를 운행할 때에는 이산화 탄소가 배출되므로 자가용 사용을 줄이고 대중교통이나 자전거를 이용하면 이산화 탄소 배출량을 줄일 수 있다.
- 나무가 우거진 숲은 이산화 탄소를 흡수하므로 열대 우림과 숲이 파괴되지 않도록 보존하고 육성하는 것은 이산화 탄소의 흡수원을 늘리는 노력이 될 수 있다. 3문단에서도 ‘숲을 보존하기 위해 무분별한 개간이나 개발을 억제하는 일도 중요하다.’라고 하였다.
- 이산화 탄소를 녹여 이를 대형 풍력기로 빨아들이는 것은 이산화 탄소를 포집하고 저장하는 방법에 해당한다.

03 ‘전환하다’는 ‘다른 방향이나 상태로 바꾸다.’를 뜻하므로, ㉥의 ‘전환하는’은 ‘바꾸는’으로 교체하는 것이 적절하다. ‘꺼내다’는 ‘속이나 안에 들어 있는 물건 따위를 손이나 도구를 이용하여 밖으로 나오게 하다.’를 뜻하는 단어이다.

오답 풀이

- ‘폐기하다’는 ‘못 쓰게 된 것을 버리다.’를 뜻한다.
- ‘대체하다’는 ‘다른 것으로 대신하다.’를 뜻한다.
- ‘억제하다’는 ‘정도나 한도를 넘어서 나아가려는 것을 억눌러 그치게 하다.’를 뜻한다.
- ‘포집하다’는 ‘여러 가지 방법으로 일정한 물질 속에 있는 미량 성분을 분리하여 잡아 모으다.’를 뜻한다.

DAY 06 사회 4 공유지의 비극과 인간의 욕망 _홍은주

01 ③ 02 ④ 03 ③

생물학자 가렛 하딘의 논문을 보면 이런 사례가 등장한다. 『양을 키워 생계를 잇고 있는 한 마을에 공동으로 이용하는 목초지가 있었다. 이 목초지는 몇 년이 지나자 황무지로 변해 버려 마을 주민들은 공동으로 어려움을 겪게 되었다. 대부분의 주민들이 시도 때도 없이 공동으로 사용하는 이 목초지에 양을 마구 풀어놔서 풀이 자라날 틈이 없기 때문이었다.』 그런데 만약 마을 회의를 거쳐 이 목초지를 공동으로 사용하지 않고 개개인의 소유로 할당해 주었다면 이런 상황은 발생하지 않았을 것이다. 목초지가 황무지가 되면 삶의 터전이 없어지기 때문에 주민 개개인이 알아서 목초지를 관리했을 것이기 때문이다. 이처럼 공동의 소유물에서 나타나는 경제적 비효율을 공유지의 비극이라고 한다.

공유지의 비극이 일러 주는 바는 분명하다. 개인적인 이기심을 자극하지 않으면 대부분의 사람들은 조심하거나 노력하지 않으며, 따라서 개인의 이기심을 자극하지 못하는 경제는 예외 없이 공유지와 같은 비극적인 결과로 이어진다는 사실이다. 이러한 사실을 뒤집어 이야기하면, 사람들에게 개인적 이기심을 자극받을 수 있도록 해 주기만 한다면 경제를 효율적으로 움직일 수 있는 힘이 될 수 있다는 뜻이 된다. 한마디로 경제는 개인의 이기심에 바탕을 둔 시장 경제의 기본 원리인 것이다. 그러나 문제는 인간의 욕망에 뿌리를 둔 이기심이 만족을 모르고 무엇이든 삼켜 버리는 괴물처럼 작용할 때 경제가 복잡하게 꼬일 수도 있다는 사실이다. 따라서 한 나라의 경제가 성공하려면 사람들의 이기심을 자극하는 일 못지않게 그 이기심을 적절한 선에서 규제할 필요가 있다. 경제적 혼란의 밑바닥에는 언제나 인간의 그릇된 욕망과 지나친 이기심이 자리 잡고 있기 때문이다. 이처럼 인간 심리의 밑바탕에 깔려 있는 욕망과 이기심을 바르게 이해해야 경제를 제대로 알고 대처할 수 있다.

» **지문 해제** 이 글은 공유지에서 나타나는 경제적 비효율과 그것이 시사하는 경제적 의미를 설명한 후, 그에 대한 바람직한 해결 방안을 제시하고 있다. 글쓴이는 공유지의 비극을 해결하기 위한 방법으로 개인의 이기심 자극과 정부 개입에 의한 적절한 규제를 제안하고 있다.

01 이 글은 공유지의 비극이라는 하나의 중심 화제를 중심으로 그것의 문제와 해결책에 대해 다루고 있을 뿐, 이에 대한 상반된 이론은 제시되지 않았다.

오답 풀이

- ① 1문단에서 생물학자 가렛 하딘의 논문에서 제시한 사례를 인용하여 '공유지의 비극'이라는 중심 화제를 소개하고 있다.
- ② 1문단에서 '공동의 소유물에서 나타나는 경제적 비효율을 공유지의 비극이라고 한다.'라고 하면서 이 글의 핵심 용어인 '공유지의 비극'의 개념을 제시하고 있다.
- ④ 1문단에서 '공유지의 비극'의 사례가 생물학자 가렛 하딘의 논문에 등장한다며, 글에 인용한 사례의 출처를 밝혀 글의 신뢰성을 높이고 있다.
- ⑤ 2문단에서 '경제'를 '개인의 이기심을 바탕으로 움직이는 기관차'에 비유하고, 3문단에서는 '인간의 욕망에 뿌리를 둔 이기심'을 '괴물'로 비유하고 있다.

02 이 글에서 글쓴이는 경제적 비효율에 대한 해결책으로 개인의 소유권 할당과 같은 개인의 이기심 자극과 정부 개입에 의한 규제를 제시하고 있을 뿐, 구성원 간의 상호 소통에 의한 이해관계 조정이라는 해결책은 제시하고 있지 않다.

오답 풀이

- ① 1문단의 사례를 참고할 때, 자기 이익만을 추구하는 행동은 공유지의 비극과 같은 경제적 비효율을 초래하는 원인이다.
- ② 3문단의 내용을 참고할 때, 그릇된 욕망과 지나친 이기심은 공유지의 비극과 같은 경제적 혼란을 초래하기 쉽다.
- ③ 1문단에서 공유지를 개개인의 소유로 할당하여 줌으로써 목초지가 황무지가 되는 상황을 막는 해결책이 제시되어 있다. 그리고 2문단에서 이를 개인의 이기심을 자극한 해결책이라고 하면서, 공유지의 비극을 막고 경제를 효율적으로 움직이게 하는 효과를 제시하고 있다.
- ⑤ 3문단에서 인간의 욕망에 뿌리를 둔 이기심이 과도해지면 경제가 복잡하게 꼬이는 부작용을 지적하면서 그 해결책으로 정부가 그 이기심을 적절한 선에서 규제하는 방안을 제시하였다.

03 ㄴ은 1문단에 나타난 '공유지의 비극'의 사례와 개념을 통해 확인할 수 있다. ㄷ은 2, 3문단을 통해 확인할 수 있는데, 개인의 이기심은 경제적 비효율을 초래하기도 하지만, 적절히 자극하면 경제를 효율적으로 움직일 수 있는 힘이 되기도 한다.

오답 풀이

- ㄱ. '공유지의 비극'은 사람들이 개인의 이익만을 도모하다 보니 구성원의 전체 이익이 침해를 당한다는 것이다. 따라서 구성원의 전체 이익과 개인의 이익이 항상 정비례인 것은 아니다.
- ㄴ. 특허권과 같은 지식 재산권은 독립적·배타적 권리이므로 공동 소유물에 해당하지 않는다.

쉬운 독해 기술

1 ① 배출량 ② 전기 ③ 녹화 2 ① 비효율 ② 규제

쉬운 어휘·어법

1 (1) 공유지 (2) 목초지 (3) 황무지 2 (1) 할당 (2) 역기능 (3) 대처 (4) 비효율 (5) 규제 3 ⑤

DAY 06 사회 3, 4

DAY 07 사회 5 행위 능력 이상수

01 ④ 02 ② 03 ③

법에서 말하는 행위 능력이란 단독으로 유효한 법률 행위를 할 능력을 말한다. 성년인 인간은 원칙적으로 행위 능력이 있으며, 성년은 만 19세 이상인 자를 말한다. 성년인지 여부는 실제로 성년으로서의 사리 분별력이 있는지 여부를 묻지 않고 확실히 나이로 기준으로 판정한다. 성년에 이르지 못한 사람을 미성년자라고 한다.

→ 1문단: (행위) 능력의 개념 및 성년과 미성년을 가르는 기준
미성년자에게 행위 능력이 없다는 말의 의미는 미성년자는 법정 대리인 없이 단독으로 다른 사람과 법률적으로 유효한 거래를 할 수 없다는 것이다. 이처럼 단독으로 법률 행위를 할 수 없는 사람을 법에서는 '행위 무능력자'라고 한다. 예컨대 미성년자는 자기 소유의 자전거라고 하더라도 자기 마음대로 팔 수 없다. 이처럼 미성년자에게 법률 행위를 할 능력을 인정하지 않는 것은 미성년자를 보호하기 위해서다. 미성년자는 스스로를 보호할 능력이 부족하다고 보는 것이다. 따라서 법은 특별히 미성년자를 보호할 필요성이 없는 경우에 대해서는 미성년자를 행위 능력이 있는 것처럼 취급하기도 한다. 예를 들어 미성년자가 자기 자전거를 자기 마음대로 팔 수는 없지만 누군가로부터 자기 미성년자의 행위 능력을 인정하지 않는 경우, 미성년자를 보호해야 할 필요성이 있는 경우 전거를 증여받았다면 합법적으로 증여받은 것으로 간주되어 그 미성년자를 보호할 필요성이 없는 경우의 구체적인 사례 - 합법적으로 자전거를 증여받은 자전거를 돌려줄 의무가 없다.

→ 2문단: 행위 무능력자인 미성년자의 법률 행위
사람이면서 행위 능력이 없는 경우에는 미성년자 외에 한정

치산자가 있다. 한정 치산자는 법원의 재판에 의해 한정 치산의 선고 받은 자를 말한다. 일상적인 사리 판단을 하지 못하는 이들을 한정 치산자로 선고해 행위 무능력자로 간주하는 이유는 미성년자의 경우와 마찬가지로 그들의 권리를 보호해 주고, 그들이 부당하게 의무를 부담하는 일이 없도록 하기 위해서다.

그러지만 법은 미성년자나 한정 치산자에게 전혀 법률 행위를 할 수 없도록 하지 않고, 일단 법률 행위를 할 수는 있게 하면서 그 법률 행위는 취소할 수 있도록 하고 있다. 여기서 취소한다는 말은 일단 유효하게 된 법률 행위를 소급해서 무효로 만든다는 의미다. 그리고 행위 무능력자의 법률 행위도 취소하지 않으면 유효한 거래로 인정받게 된다. 결국 행위 무능력자라는 말의 의미는 그들이 전혀 법률 행위를 할 수 없다는 것이 아니라 그들의 법률 행위는 취소할 수 있다는 것이다.

→ 3문단: 행위 무능력자인 한정 치산자의 법률 행위

※ 지문 해제 이 글은 법에서 말하는 행위 능력과 행위 무능력자에 관해 이해하기 쉽게 예를 들어 설명하고 있다. 행위 무능력자로는 미성년자와 한정 치산자가 있는데, 이들을 행위 무능력자로 간주하는 까닭은 이들의 권리를 보호하기 위해서라고 밝히고 있다.

01 이 글은 법에서 행위 무능력자로 간주하는 미성년자와 한정 치산자의 법률 행위에 대해 사례를 들어 구체적으로 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 미성년자와 한정 치산자의 개념에 대해서는 언급했지만, 그들의 권리를 중점적으로 다룬 것은 아니다.
- ② 우리나라 헌법의 특징이나 한계점은 다루고 있지 않다.
- ③ 미성년자와 한정 치산자는 행위 무능력자라는 점에서 동일하다고 설명하고 있을 뿐, 둘의 차이점을 중심으로 설명하고 있지 않다.
- ⑤ 우리나라와 다른 나라의 미성년자의 차이에 대해서는 설명하지 않았다.

02 3문단의 '한정 치산자로 선고해 행위 무능력자로 간주하는 이유는 미성년자의 경우와 마찬가지로 그들의 권리를 보호해 주고'라는 부분을 통해 법은 미성년자의 권리를 보호하고자 함을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① 3문단의 '법은 미성년자나 한정 치산자에게 전혀 법률 행위를 할 수 없도록 하지 않고, 일단 법률 행위를 할 수는 있게 하면서'라는 부분을 통해 미성년자가 모든 법률 행위를 할 수 없는 것은 아님을 알 수 있다.
- ③ 1문단에 따르면 성년인지 여부는 실제로 성년으로서의 사리 분별력이 있는지 여부가 기준이 되는 것이 아니라 확실히 나이로 기준으로 판정한다.
- ④ 3문단에 따르면 한정 치산자도 행위 능력이 없는 경우로, 미성년자와 마찬가지로 법적인 제약이 있다.
- ⑤ 2문단의 예에 따르면 미성년자는 합법적으로 물건을 증여받을 수 있다.

03 2문단에서 미성년자는 단독으로 법률 행위를 할 수 없는 행위 무능력자로, '자기 소유의 자전거라고 하더라도 자기 마음대로 팔 수 없다.'라고 하였다. <보기>에서 미성년자인 A도 자기 마음대로 고가의 자전거를 팔 수 없고 미성년자이기 때문에 법정 대리인인 부모의 동의가 있어야 한다. 그런데 부모의 동의 없이 거래가 이루어졌으므로, 이 거래를 취소할 수 있다. 3문단에서 행위 무능력자는 그들의 법률 행위를 취소할 수 있다고 하였으므로, <보기>의 미성년자인 A도 거래를 취소할 수 있다. 즉 거래를 취소함으로써 자전거를 돌려받을 수 있는 것이다.

오답 풀이

- ①, ② 3문단에서 미성년자도 자신의 법률 행위를 취소할 수 있다고 하였으므로, A도 B와의 거래를 취소할 수 있다.
- ④ 2문단에 따르면, 미성년자가 법정 대리인 없이 단독으로 다른 사람과 한 거래는 법률적으로 유효한 거래일 수 없으므로, A와 B의 거래는 유효한 거래가 아니라 무효한 거래이다.
- ⑤ 3문단에서 취소한다는 말은 일단 유효하게 된 법률 행위를 소급해서 무효로 만든다는 의미라고 하였으므로, 이미 거래가 이루어졌어도 소급해서 취소할 수 있다. 그렇기 때문에 A와 B의 거래가 유효했어도 소급해서 취소가 가능하다. 그런데 A와 B의 거래는 부모의 동의 없이 이루어져 법률적으로 유효하지 않은 거래이므로, 소급 여부와 상관없이 취소가 가능하다.

DAY 07 사회 6 보이지 않는 돈 앨빈 토플러·하이다 토플러

01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ③

인간의 삶에서 돈의 힘은 막강하다. 지구상에는 돈의 힘을 누리는 부자들도 많지만 하루에 1달러도 안 되는 돈으로 연명하는 사람들도 10억 명 이상은 된다. 그런데 이처럼 가난한 사람들이 많은데도 오늘날 전 세계의 화폐 경제는 연간 총 생산액이 50조 달러, 한국 돈으로 약 4경 7,500조에 이른다. 그런데 그 액수가 연간 50조 달러가 아니라 100조 달러라면 어떨까? ㉠ 보이지 않는

돈은 곳에 또 다른 50조 달러가 있다고 한다면 말이다. 그런 돈이 보이지 않는 돈 → 돈이 오가지 않으며 수치로 측정되지 않는 비화폐 경제 어디 있느냐고 반문하겠지만 그 돈은 분명히 우리 주위에 있다.

미국에 사는 엔키 텐 씨는 한밤중에 인도네시아 아체 지역으로 비행기를 타고 날아갔다. 당시 그곳은 갑자기 밀어닥친 해일로 폐허가 되어 있었다. 내과 의사인 엔키 씨는 그곳에서 다친 아이들을 치료하고, 피해자들을 살리기 위해 노력했다.

한편 영국에 사는 샤론 베이즈는 관절염으로 움직이기가 불편하면서도, 간질병 환자인 남편을 간병했다. 두 명의 자녀를 돌보고 있는 그녀는 '최고의 엄마상'을 받기도 했다. 그러나 그녀는 남편을 보살피는 일로 돈을 받지는 않는다. 바로 이런 것들에 ㉡ 보이지 않는 부가 숨어 있다.

돈을 받지는 않지만 아주 중요하고도 가치 있는 활동이 하나 더 있다. 그것은 바로 가사 노동이다. 많은 어머니들이 집에서 가족을 위해 요리를 하고 빨래와 청소를 한다. 그런데 어머니가 만약 다른 집에 가서 그와 같은 집안일을 한다면 어떨까? 당연히 스스로 묻고 답하는 문답법을 사용하여 글에 변화를 주고 독자들의 생각을 유도함. 히 보수를 받을 수 있다. 그러니까 가사 노동이나 자원봉사 활동은 돈만 오가지 않을 뿐 그 하나하나가 모두 돈이 되는 생산적인 일이다.

이제 우리는 겉으로 보이는 경제적인 수치만으로 부를 평가하는 데에서 벗어나야 한다. 잘사는 것의 기준이 돈에만 있는 것은 아니다. 돈은 적게 벌지만 훨씬 더 행복하게 살고, 보다 가치 있는 일들을 하는 사람들도 많다. 경제적인 수치만으로 부를 평가하고 그 속에서 행복을 찾으려고 하는 사회는 머지않아 수명을 다하게 될 것이다. ㉢ 보이지 않는 돈이 지닌 가치의 중요성

» 지문 해제 이 글은 수치로 드러나지 않는 무보수 활동이 지닌 경제적 가치와 중요성에 대해서 주장하고 있는 글이다. 자원봉사, 가족을 돌보는 일, 가사 노동을 예로 들어 무보수 활동의 경제적 가치에 대해 언급하며, 겉으로 보이는 경제적인 수치만으로 부를 평가하는 데에서 벗어나야 한다고 말하고 있다.

01 이 글은 수치로 드러나지 않는 무보수 활동이 지닌 경제적 가치와 그 중요성을 주장하는 글로, 다양한 설명 방법이 활용되었으나 전문가의 말을 인용한 부분은 없다.

○ 오답 풀이

- ① 2문단과 3문단에서 자원봉사, 가족 간병 및 돌봄에 관한 구체적인 사례를 제시하고 있다.
- ② 1문단에서 보이지 않는 돈에 대해 '그런 돈이 어디 있느냐고 반문하겠지만'이라며 예상되는 반문을 제시하여 '보이지 않는 돈'이라는 중심 화제를 부각하고 있다.
- ③ 1문단에서 '그런데 그 액수가 연간 50조 달러가 아니라 100조 달러라면 어떨까?'라며 질문 형식을 통해 독자의 호기심을 자극하고 있다.
- ④ 1문단에서 '지구상에는 돈의 힘을 누리는 부자들도 많지만 하루에 1달러도 안 되는 돈으로 연명하는 사람들도 10억 명 이상이 된다.'라며, 부자와 가난한 사람들의 대조적인 상황을 제시하며 시작하여 글의 내용에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.

02 글쓴이가 궁극적으로 말하고자 하는 바는 5문단에 잘 나타나 있다. 글쓴이는 겉으로 보이는 경제적인 수치만으로 부를 평가하는 데에서 벗어나 무보수 활동의 경제적 가치를 존중해야 함을 강조하고 있다.

○ 오답 풀이

- ①, ④ 자원봉사나 가사 노동 사례는 가치 있는 무보수 활동의 사례로 제시한 것으로, 주장을 뒷받침하는 근거에 해당한다.
- ③ 5문단에서 잘사는 것의 기준이 돈에만 있는 것은 아니라는 내용이 있으나, 정신적인 가치를 추구하는 삶을 강조하고 있지는 않다.
- ⑤ 보이지 않는 돈의 경제적 가치를 주장하고 있으나, 그것이 우리 사회에 미치는 영향을 파악해야 한다고 말하고 있지는 않다.

03 이 글의 내용으로 보아, 보이지 않는 곳에 숨어 있는 50조 달러는 돈이 오가지 않아서 수치로 측정할 수 없지만 가치 있는 무보수 활동으로, 자원봉사 활동이나 가족을 돌보는 일, 가사 노동과 같은 일을 의미한다. ③은 홀로 사는 할머니, 할아버지들을 위한 봉사 활동이므로, ㉠의 예로 적절하다.

○ 오답 풀이

- ① 친구가 만든 수공예품을 돈을 주고 샀으므로, 보이는 돈의 사례이다.
- ② 부업을 통해 등록금을 벌었으므로 보이는 돈의 사례이다.
- ④ 돈을 환불하는 과정에서 돈이 오갔으므로, 보이는 돈의 사례이다.
- ⑤ 여러 개의 점포를 내는 과정에서 돈이 오갔을 것이기 때문에 무보수 활동으로 볼 수 없다.

04 이 글에서 말하는 '보이지 않는 부'란 돈이 오가지 않으며 수치로 측정되지 않는 비화폐 경제로, 자원봉사 활동이나 가사 노동처럼 가치 있는 무보수 활동들에서 발견된다.

쉬운 독해 기술

1 ① 미성년 ② 권리 ③ 취소 2 ① 있다 ② 가사 ③ 가치

쉬운 어휘·어법

1 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 2 (1) 연명 (2) 소급 (3) 반문 3 ④

DAY 07 사회 5, 6

DAY 08 사회 7 청약 철회권

01 ⑤ 02 ② 03 ③

『인터넷 쇼핑몰에서 옷을 한 벌 샀다고 가정해 보자. 화면으로
반품 관련 문제 사례 → 반품과 관련된 화제(청약 철회권) 제시
봤을 땐 마음에 쏙 들었는데, 막상 옷을 받아 보니 색상과 디자인이 마음에 들지 않았다. 그래서 바로 반품을 하려고 판매자에게 연락을 했고, 이에 판매자는 반품이 불가능하다는 공지를 사전에 하였으므로 안 된다고 답변하였다. ㉠ 이런 경우 반품이 정말 불가능한 것일까?』

앞의 사례처럼 인터넷 쇼핑으로 구입한 상품을 반품하는 경우 소비자자는 그 상품을 받은 날로부터 7일 이내에 반품할 수 있다. 이는 소비자에게 법이 보장하는 ‘청약 철회권’이 있기 때문이다. 여기서 ‘청약’이란 소비자가 상품이나 서비스를 구입하겠다는 의사 표시를 말하고, ‘철회’는 다시 거두어들인다는 뜻이다. 즉, 청약 철회권이란 소비자가 법이 정한 기간 안에 청약을 자유로이 철회하고 계약을 없던 것으로 되돌릴 수 있는 권리를 말한다.

그런데 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우가 있다. 우선 상품을 잃어버리거나 훼손하는 등 소비자가 잘못된 경우, 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우 ① 소비자가 상품을 쓰거나 소비하여서 그 상품의 가치가 현저히 감소한 경우에는 청약을 철회할 수 없다. 또한 시간이 지나 상품의 재판매가 곤란한 경우도 있다. 예를 들면 과일이나 야채와 같은 신선 식품류는 시간이 지나면 신선도가 떨어져 재판매를 할 수 없다. 영화 디브이디(DVD)나 게임 시디(CD) 등과 같이 복제가 가능한 상품도 포장이 훼손된 경우에는 청약을 철회할 수 없다.

이와 달리 판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위가 있다. 먼저 판매자가 거짓된 사실을 알려 소비자를 속이는 경우이다. 예를 들면 ‘흰색 옷은 반품이 불가능합니다’, ‘세일 상품은 반품이 불가능합니다’, ‘고객의 단순 변심으로 인한 반품은 불가능합니다’와 같은 문구를 판매자가 인터넷 쇼핑몰에 게시하는 행위이다. 다음으로 판매자가 소비자에게 청약 철회를 이유로 반품 배송비 외에 위약금, 취소 수수료 등 추가적인 비용을 요구하는 경우이다. 예를 들어 소비자가 인터넷 쇼핑몰에서 구입한 옷을 반품하는데 판매자가 반품 배송비 외에 인건비, 포장비 등을 추가적으로 요구하는 것이 이에 해당한다. 이렇게 판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위 때문에 소비자는 충분히 반품할 수 있는 상품임에도 반품을 포기할 우려가 있다.

지금까지의 설명을 종합해 보면 소비자는 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우에 유의하여 자신의 권리를 누려야 하며, 판

매자는 소비자의 청약 철회권 행사를 방해해서는 안 된다. 이를 통해 소비자가 보호받는 건전한 거래 질서가 확립되기를 기대한다.

→ 5문단: 소비자가 청약 철회를 받는 건전한 거래 질서 확립 기대

— 2019년 국가수준 학업성취도 평가 중3

※ 지문 해제 이 글은 청약 철회권의 개념을 소개하고 청약권 철회에 관한 정보를 전달하고 있는 글이다. 이 글에서는 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우와 판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위를 구체적인 예를 들어 설명한 후, 이를 바탕으로 소비자가 보호받는 건전한 거래 질서의 확립이 필요함을 서술하고 있다.

01 이 글에는 어떤 일의 흐름을 단계나 절차에 따라 설명하는 과정의 방법은 사용되지 않았다.

○ 답 풀이

- 3문단에서 ‘소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우’를 하나하나 나열하고, 4문단에서도 ‘판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위’를 나열하는 열거의 방법이 쓰였다.
- 2문단에서 ‘청약 철회권’의 개념을 설명할 때 정의의 방법이 쓰였다.
- 4문단의 ‘판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위 때문에(원인) 소비자는 충분히 반품할 수 있는 상품임에도 반품을 포기할 우려가 있다(결과).’라는 부분에서 인과의 방법이 쓰였다.
- 3문단에서 ‘소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우’와 4문단에서 ‘판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위’를 설명할 때 구체적인 예를 드는 예시의 방법이 쓰였다.

02 <보기>에서 구입 후 5일이 지나 변질되어 버린 딸기를 반품해 달라고 요구하는 것은, 3문단에 따르면, ‘시간이 지나 상품의 재판매가 곤란한 경우’에 해당한다. 이는 소비자가 청약 철회권을 행사할 수 없는 경우이므로 반품은 불가능하다.

03 반품을 요구하는 소비자에게 ‘판매자는 반품이 불가능하다는 공지를 사전에 하였으므로 안 된다고 답변’한 것은 4문단에서 언급한 ‘판매자가 소비자의 청약 철회를 방해하는 행위’ 중 ‘판매자가 거짓된 사실을 알려 소비자를 속이는 경우’에 해당하며, 이 경우 소비자가 청약 철회권을 행사하여 반품할 수 있다.

○ 답 풀이

- ①, ②, ⑤ 1문단에 따르면 소비자는 상품을 받아 보니 색상과 디자인이 마음에 들지 않아 바로 반품을 하려고 하였다. 소비자가 상품을 훼손하거나 시간이 지나 상품의 재판매가 곤란한 상황, 소비자가 상품을 소비한 상황 모두에 해당되지 않는다.
- ④ 판매자는 반품이 불가능하다는 공지를 사전에 했기 때문에 반품이 불가능하다고 하였지, 반품 배송비 외 추가 비용을 요구하지는 않았다.

DAY 08 사회 8 눈에 보이지 않는 정부의 크기 _ 시사상식연구소

01 ⑤ 02 ① 03 ②

프랑스의 왕 루이 14세는 '집은 곧 국가다.'라는 말을 했습니다. 이 말이 무엇을 의미하는 걸까요? 그 당시는 군주가 국가의 절대 왕정 체제를 상징하는 말 모든 권력을 장악한 절대 왕정의 시기였다는 것을 말합니다.

17~18세기 유럽에서는 봉건 체제가 붕괴하고 바로 이런 절대 왕정 체제가 도래하게 되죠.

→ 1문단: 17~18세기 유럽의 절대 왕정 체제 이후 산업 혁명, 시민 혁명을 거치고 자본주의 체제가 형성되면서 경제학자 애덤 스미스와 리카도는 국가의 공권력은 개인과 사회의 질서 유지만 담당하고 경제는 자연스러운 시장의 흐름에 맡기자는 주장을 하기 시작했는데요. 『절대 왕정의 폐해가 남아 있던 당시 사회에서 진보적 시민 세력에게는 군주가 시민의 자유와 재산을 위협하는 존재로 인식되었기 때문에 그에 대한 해결책으로 이들은 작은 정부론을 내세운 것입니다.』

→ 2문단: 산업 혁명과 시민 혁명 이후 작은 정부론이 등장한 배경 그런데 20세기에 들어서면서 독과점, 경기 불황, 실업자 증대 등의 문제가 나타나면서 작은 정부론을 실행하여 나타난 문제 없었는데요. 이 시기 등장한 경제학자 케인즈의 이론은 정부가 고용을 창출하는 등 경제에 개입하고, 복지 등 사회의 안전망 확충에 적극적인 역할을 해야 한다는 것이었습니다. ㉠ 정부의 역할이 확대되어야 한다고 주장하는 큰 정부론이 등장한 것이죠.

→ 3문단: 20세기 들어와 큰 정부론이 등장한 배경 현대 사회에서도 큰 정부, 작은 정부의 방향성에 대한 논의가 끊임없이 이루어지고 있습니다. 다양하고 복잡한 경제 상황과 국가 상황을 고려할 때 하나의 방향성만을 추구할 수는 없겠죠. 현대 사회에서 작은 정부론을 펼쳤던 사례를 보면 19세기 자본주의 초기 단계에서 경제적 자유주의를 옹호했던 제퍼슨 대통령이 대표적이었고, 1980년대 레이건 행정부와 1990년대의 클린턴 정부 또한 예로 들 수 있습니다. 우리나라에서는 김영삼 정부가 공무원 인원 감축, 정부 기구의 축소, 규제 완화 등을 시도했지만 뚜렷한 성과는 없었다고 평가받고 있습니다. 그래서 모든 경제 부문을 시장 기능에만 맡김으로써 오는 부정적 현상을 바로잡기 위해서 정부가 시장 경제에 전면적으로 개입할 필요성이 있다는 논의가 계속되었습니다.

→ 4문단: 현대 사회에서 큰 정부, 작은 정부의 방향성에 대한 논의

» 지문 해제 이 글은 작은 정부론과 큰 정부론이 등장하게 된 배경을 설명하고 있다. 자본주의 초기에 등장한 작은 정부론과, 20세기 초반 작은 정부론의 한계로 인한 문제를 해결하기 위해 등장한 큰 정부론을 소개하고, 현대 사회에서 큰 정부, 작은 정부의 방향성에 대한 논의가 끊임없이 이루어지고 있음을 말하고 있다.

01 2문단에서 작은 정부론은 절대 왕정의 폐해가 남아 있던 당시 사회에서 진보적 시민 세력에게는 군주가 시민의 자유와 재산을 위협하는 존재로 인식되었기 때문에 그 해결책으로 내세웠다고 서술하고 있다.

○ 오답 풀이

- ① 1문단에서 17~18세기 유럽에서는 봉건 체제가 붕괴하고 절대 왕정 체제가 도래하였다고 언급하며, 절대 왕정 시기에는 군주가 국가의 모든 권력을 장악하였다고 설명하고 있다.
- ② 3문단에서 20세기에 들어서면서 작은 정부론이 한계에 부딪히자 케인즈는 정부가 경제에 개입하고 사회 안전망 확충에 적극적인 역할을 해야 한다는 이론을 펼쳤다고 서술하고 있다.
- ③ 4문단에서 현대 사회에서 작은 정부론을 펼쳤던 사례로 경제적 자유주의를 옹호했던 제퍼슨 대통령을 들고 있다.
- ④ 4문단 마지막 부분에서 큰 정부론은 모든 경제 부문을 시장 기능에만 맡김으로써 오는 부정적 현상을 바로잡기 위해 정부가 시장 경제에 전면적으로 개입해야 한다는 이론임을 확인할 수 있다.

02 이 글은 서로 상반되는 이론인 큰 정부론과 작은 정부론이 등장하게 된 배경을 각각 설명하고 있다.

○ 오답 풀이

- ② 대상을 구성 요소로 나누어 각각의 기능을 설명하는 부분은 나오지 않는다.
- ③ 특정 현상에 대한 의문 제기과 그에 대한 답은 나오지 않는다.
- ④ 특정 이론이 시간의 흐름에 따라 발전하는 과정을 설명하는 것이 아니라, 시간의 흐름에 따라 새로운 이론이 등장하게 된 배경을 설명하고 있다.
- ⑤ 어떤 통념의 문제점과 그에 대한 올바른 견해를 제시하고 있지 않다.

03 ㉠은 큰 정부론의 주장으로, 이 주장은 경제는 시장 기능에 맡기자는 작은 정부론이 한계에 부딪히며 여러 문제가 발생하면서 등장하였다. 큰 정부론은 모든 경제 부문을 시장 기능에만 맡기면 부정적 현상이 나타나므로 이를 바로잡기 위해 정부의 역할을 확대해야 한다고 주장한다.

○ 오답 풀이

- ① 정부의 시장 개입이 불필요하다는 것은 작은 정부론에 해당한다.
- ③ 군주가 절대 권력을 가지면 시민의 자유와 재산을 위협하게 된다는 것은 작은 정부론을 주장했던 자본주의 초기 진보적 시민 세력의 주장이다.
- ④ 정부 기구를 축소하고 규제를 완화해야 경제의 효율성이 증대된다는 것은 작은 정부론에 해당한다.
- ⑤ 국가의 공권력이 개인과 사회의 질서를 유지하지 못한다는 것은 어느 쪽 주장의 근거도 될 수 없다.

쉬운 독해 기술

1 ① 계약 ② 훼손 ③ 가능 2 ① 축소 ② 확대

쉬운 어휘·어법

1 (1) 행사 (2) 증대 (3) 초래 2 (1) ② (2) ① 3 ④

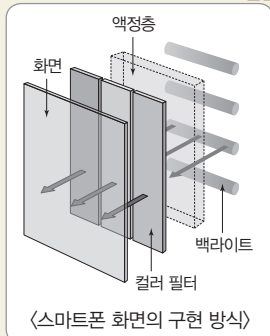
DAY 08 사회 7, 8

DAY 09 과학·기술 1 스마트폰 청색광, 눈 건강을 위협한다

01 ① 02 ⑤ 03 ④

가 A대학 ○○연구 팀은 스마트폰의 청색광(blue light)이 망막 세포를 파괴할 수 있다는 연구 결과를 발표했다. 청색광은 어떻게 발생할까? 청색광은 얼마나 해로울까? 스마트폰의 청색광이 일으키는 피해를 줄이려면 어떻게 해야 할까?

→ 1문단: 스마트폰 청색광에 대한 연구 결과 발표



나 스마트폰의 화면은 백라이트(back light)에서 나온 빛이

스마트폰 화면의 구조 컬러 필터를 통과하면서 색상을 표현하는 구조로 되어 있다.

백라이트에서 지속적으로 빛을 내보내면서 원하지 않는 색을 내는 부분은 액정이 막아 다양한 색상을 구현하게 된다. 백

색의 빛을 비추는 백라이트는 전류를 흘려주면 발광하는 반도체 소자의 일종인 엘이디(LED)를 사용한다. 「엘이디는 적색, 녹색, 청색 등의 색깔을 만들 수 있지만 태양광처럼 직접 백색을 낼 수는 없다. 스마트폰의 백라이트는 청색 엘이디에 노란색 형광 물질을 씌워 만들기 때문에 필연적으로 청색광이 발생한다.」

→ 2문단: 청색광의 발생 원인

다 청색광은 가시광선

중에서도 자외선에 가까운 빛으로, 파장이 짧고 강한 에너지를 가진다. 이 때문에

눈에 있는 세포를

청색광의 부정적 영향

강하게 자극하여 눈의 피로감을 크게 유발한다. 이 연구 팀의

연구 결과에 따르면 눈이 청색광에 직접적으로 노출되었을 때

다른 빛에 비해 망막 세포가 손상되는 정도가 심하게 나타난다

고 한다. 특히 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 청색광에 의

한 시력 저하 현상이 심해져서 눈 건강에 해롭다고 한다.

→ 3문단: 청색광의 부정적 영향

라 현대인은 스마트폰을 일상적으로 사용할 수밖에 없는 환경

에서 살고 있기 때문에 스마트폰으로부터 자유로워지기 어렵

다. 하지만 스마트폰의 화면을 따뜻한 계열의 색상으로 조절하

는 것만으로도 눈의 부담을 덜어 줄 수 있다. 대부분의 스마트

폰에는 청색광을 줄여 화면을 노랗게 바꿔 주는 청색광 감소 기

능이 있어 화면을 변경할 수 있다. 이 기능을 사용하면 스마트

폰의 청색광이 어느 정도 줄어든다.

→ 4문단: 청색광의 피해를 줄이는 방법

- 2019 국가수준 학업성취도 평가 고2

» **지문 해제** 이 글은 스마트폰을 일상적으로 사용할 수밖에 없는 현대인들의 눈을 위협하는 스마트폰 청색광의 발생 원인과 부정적 영향, 그리고 이를 줄이는 방법을 설명하고 있다.

01 이 글은 (가)에서 '청색광은 어떻게 발생할까?', '청색광은 얼마나 해로울까?', '스마트폰의 청색광이 일으키는 피해를 줄이려면 어떻게 해야 할까?' 등과 같은 질문을 던진 후, 이와 관련된 정보를 제시하는 방법을 활용하고 있다.

오답 풀이

- ② 이 글에서는 설명 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 비유적 표현은 활용하지 않았다.
- ③ 이 글은 청색광의 발생 원인, 부정적 영향, 피해를 줄이기 위한 방법 등에 대한 객관적이고 사실적인 정보를 전달하고 있으며, 가상의 상황을 제시하지는 않았다.
- ④ 스마트폰 청색광의 피해를 줄이는 방법을 제시하였지만, 장점과 단점을 비교하지는 않았다.
- ⑤ 글쓴이는 과학적 정보를 바탕으로 설명하고 있을 뿐, 개인적 경험을 사례로 제시하지는 않았다.

02 스마트폰의 백라이트는 청색 엘이디에 노란색 형광 물질을 씌워 만들기 때문에 필연적으로 청색광이 발생한다고 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 백색의 빛을 비추는 백라이트는 전류를 흘려주면 발광하는 반도체 소자의 일종인 엘이디(LED)를 사용한다고 설명하였다.
- ② 엘이디는 적색, 녹색, 청색 등의 색깔을 만들 수 있지만 태양광처럼 직접 백색을 낼 수는 없다고 설명하였다.
- ③ 백라이트(back light)에서 나온 빛이 컬러 필터를 통과하면서 색상을 표현하는 구조로 되어 있다고 설명하였다.
- ④ 백라이트에서 지속적으로 빛을 내보내면서 원하지 않는 색을 내는 부분은 액정이 막아 다양한 색상을 구현하게 된다고 설명하였다.

03 (라)에서는 스마트폰의 화면을 따뜻한 계열의 색상, 즉 노랗게 바꿔 주는 기능을 사용해 청색광을 줄일 수 있다고 하였을 뿐, 화면을 되도록 어둡게 하여 청색광을 약하게 하는 방법에 대해서는 언급하지 않았다.

오답 풀이

- ① 청색광은 가시광선 중에서도 자외선에 가까운 빛으로, 파장이 짧고 강한 에너지를 가지고 있어 눈에 있는 세포를 강하게 자극하여 눈의 피로감을 크게 유발한다고 언급하였다.
- ② 연구 팀의 연구 결과에 따르면 눈이 청색광에 직접적으로 노출되었을 때 다른 빛에 비해 망막 세포가 손상되는 정도가 심하게 나타난다고 설명하였다.
- ③ 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 청색광에 의한 시력 저하 현상이 심해져서 눈 건강에 해롭다고 설명하였다.
- ⑤ 대부분의 스마트폰에는 청색광을 줄여 화면을 노랗게 바꿔 주는 청색광 감소 기능이 있어 화면을 변경할 수 있는데, 이 기능을 사용하면 스마트폰의 청색광을 어느 정도 줄일 수 있다고 언급하였다.

DAY 09 과학·기술 2 인공 파도 한국 물리학회

01 ④ 02 ② 03 ④

위터 파크의 인공 파도는 어떻게 만들까? 바다의 파도가 만들
글의 화제 제시
어지는 원리를 생각해 보면 답은 쉽게 나온다. 잔잔한 바다에 파
도를 만드는 것은 바람이다. 공기가 해수면을 빠르게 지나가면서
파도가 생기는 원리
바닷물에 압력을 주면 해수면의 물이 밀려 일렁이는 파도가 형성
되는 것이다. 위터 파크의 인공 파도도 이와 비슷한 원리로 만들
어진다는. 공기를 고압으로 압축해서 순간적으로 물 표면에 뿜어내
작은 인공 파도는 바람으로 만들어진다.
면 고압의 공기 때문에 물이 밀려나 파도가 형성된다.

그러나 이 방법으로는 1m 정도의 작은 파도를 만들 수 있을

뿐이다. 그렇다면 2m 이상의 큰 파도는 어떻게 만들까? 작은 파
큰 인공 파도와 작은 인공 파도는 만드는 방법이 다름.
도와 조금 다른 방법이 이용된다. 위터 파크의 인공 파도 풀 전
면은 약 10m 높이의 벽이다. 이 벽은 파도를 만드는 장치가 있

는 건물의 일부이다. 그 건물을 올라가 보면 거대한 물탱크가 10
개 있다. 각각의 물탱크에 들어갈 수 있는 물의 양은 95톤(t)이

라고 한다. 큰 파도가 시작되기 바로 전에 탱크 바로 옆에 있으
면 갑자기 ‘쾅’ 하는 소리에 놀라게 되는데 이 소리는 물탱크 바
파도를 만들 물이 쏟아져 나오는 곳
닥에 있는 수문이 열리는 소리이다. 수문이 열리고 물이 쏟아져

나온 뒤 잠시 후 물탱크의 수문이 닫히고, 10개의 물탱크에 총
950톤의 물이 약 1분 만에 다시 채워진다. 그러면 다시 10개의
물탱크의 수문을 동시에 열어 950톤의 물을 인공 파도 풀 안으

로 들여보낸다. 이와 같은 방법으로 큰 파도를 만드는 것이다.

그렇다면 큰 파도가 몰아칠 때마다 인공 파도 풀에 점점 물이
물을 들여보내는 일이 반복되므로
차서 급기야는 넘쳐나지 않을까 하는 의문이 들 것이다. 이 문

제는 어떻게 해결할까? 이를 대비해서 물을 빨아들이는 시설이
인공 파도 풀의 곳곳에 배수 시설이 있음.
인공 파도 풀 곳곳에 숨어 있다.

그렇다면 ㉠ 인공 파도타기 시설의 파도와 ㉡ 바다의 파도의

다른 점은 무엇일까? 바다의 파도는 물 자체가 언덕을 이루고
서퍼는 그 언덕을 타고 내려온다. 바다의 파도는 서퍼가 내려오
는 방향으로 계속 이동하기 때문에 서퍼가 내려간 만큼 언덕이

올라와 있게 되고, 그 때문에 서퍼는 계속 파도의 한쪽 면을 따
라 해안가로 이동할 수 있다. 이때 파도는 해안가로 이동하지
바다는 파도가 이동하고 물은 이동하지 않음.
만, 물이 밀려오는 것은 아니다. 인공 파도타기 시설의 경우는

바다의 파도와 반대다. 아예 바닥 자체가 언덕이다. 따라서 바
다의 파도처럼 파도 언덕 자체가 이동하는 것이 아니라 이 바닥

언덕을 따라 10cm 정도의 물 층이 표면에서 빠르게 흐른다. 즉
파도는 고정되어 있고 실제로는 물이 이동하는 것이다.

인공 파도타기 시설에서는 파도가 이동하지 않고 물이 이동함.

→ 4문단: 인공 파도타기 시설의 파도와 바다 파도의 (다)른 점

» **지문 해제** 이 글은 인공 파도를 만드는 원리를 설명하는 글이다. 압축 공기를
이용하여 작은 파도를 만들고 물탱크의 물을 이용하여 큰 파도를 만드는 방법을
설명하고 있다. 아울러 바다의 파도와 인공 파도가 다른 점은 바다는 파도가 이
동하고 물은 이동하지 않지만, 인공 파도타기 시설의 경우는 파도는 고정되어 있
고 물이 이동한다는 점임을 제시하고 있다.

01 이 글은 각 문단의 시작 부분에서 질문을 하고, 이어지는 부분에서
그에 대한 답을 하는 방법을 통해 내용을 전개하고 있다.

02 3문단에서 인공 파도 풀에 점점 물이 차서 넘치는 문제를 대비
하여 물을 빨아들이는 시설이 인공 파도 풀 곳곳에 숨어 있다고 하
였다.

오답 풀이

- ① 1문단에서 잔잔한 바다에 파도를 만드는 것은 바람이라고 하였다.
- ③ 1문단에서 고압으로 압축한 공기를 이용하여 작은 파도를 만드는 방
법을 설명하고 있다.
- ④ 2문단에서 2m 이상의 큰 파도는 작은 파도와 달리 물탱크의 수문을
동시에 열어 많은 양의 물을 인공 파도 풀 안으로 들여보내는 방법으
로 만든다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 2문단에서 큰 파도를 만들 때 물탱크 바닥에 있는 수문이 열리며 물
이 쏟아져 나온다고 한 데서 알 수 있다.

03 4문단의 마지막 문장에서 인공 파도타기 시설의 파도는 바다의 파
도와 달리 파도는 고정되어 있고 물이 이동한다는 것을 알 수 있다.
즉 ㉠과 달리 ㉡은 파도는 고정되어 있고 물이 이동하는 것이다.

오답 풀이

- ①, ②, ③ 인공 파도타기 시설의 경우 바다의 파도와 반대라고 하였으
므로 ㉠과 ㉡이 동일한 현상을 보이는 것처럼 설명하는 것은 적절하
지 않다.
- ⑤ 4문단에서 인공 파도타기 시설의 경우 실제로는 물이 이동하고 파도
는 고정되어 있다고 하였다.

쉬운 독해 기술

1 ① 망막 ② 감소 2 ① 공기 ② 물탱크

쉬운 어휘·어법

1 (1) 발광 (2) 유발 (3) 인공
2 (1) 압축 (2) 고압 (3) 수문 3 ② 4 ③

DAY 09 과학·기술 1, 2

DAY 10 과학·기술 3 생물 다양성의 필요성 - 위베르 리브스 · 크리스토프 오벨

01 ④ 02 ⑤ 03 생물 다양성

생물 다양성은 우리에게 어떤 도움을 줄까? 생물 다양성은 ^{글의 화제 제시} 우리의 식생활을 다채롭게 하는 데 도움을 준다. 세상에 먹을 ^{생존 측면에서 주는 도움의 예 ①} 것이 딱 한 가지밖에 없는 상황은 그 누구도 생각하기 싫을 것이다. 생물 다양성은 또한 우리가 옷을 입는 데에도 도움을 준다. 덕분에 우리는 따뜻한 모, 부드러운 견, 청바지를 만드는 면 등 다양한 옷감을 활용할 수 있다. 생물 다양성은 우리의 건강 ^{생존 측면에서 주는 도움의 예 ②} 에도 도움을 준다. 태평양 지역의 주목이나 마다가스카르의 일일초는 매우 훌륭한 항암제이다. 선사 시대 원시인이 사용하기 시작한 불, 식물이 분해되면서 생긴 석유도 모두 생물 다양성 ^{생존 측면에서 주는 도움의 예 ④} 생존 측면에서 주는 도움의 예 ⑤ 덕분에이다.

→ 1문단: 생물 다양성이 생존의 측면에서 우리에게 주는 도움의 예 ① 이것이 다가 아니다. 예컨대 꿀벌이나 지렁이와 같은 생물의 ^{생존 측면에서 주는 도움의 예 ⑥} 생존 측면에서 주는 도움의 예 ⑦ 존재 여부는 인간에게 매우 중요한 영향을 미친다. 히말라야산 ^{생물 다양성이 인간에게 미치는 영향의 예 ① - 꿀벌의 필요성}맥의 한 지역에서는 사과 생산량이 10년 동안 반이나 줄었다.

농약을 많이 뿌려서 사과나무의 가루반이를 도와야 하는 꿀벌의 수가 줄어들었기 때문이다. ^{인도의 한 지역에서는 화학 농사}인도의 한 지역에서는 화학 농사 ^{생물 다양성이 인간에게 미치는 영향의 예 ② - 지렁이의 필요성} 때문에 토양이 척박해져서 차 생산량이 많이 떨어졌다. 그때 지렁이를 흙에 넣었더니 첫해부터 차 생산량이 두 배로 늘었다.

→ 2문단: 생물 다양성이 생존의 측면에서 우리에게 주는 도움의 예 ② 지금까지의 사례들이 생물 다양성이 우리의 생존에 미치는 영향에 관한 것들이었다면 이와 다른 측면에서도 생물 다양성 ^{인간의 정서 함양 측면}은 우리에게 큰 도움을 준다. 만약 우리가 느긋하게 산책할 수 ^{정서 측면에서 주는 도움의 예 ①} 있는 숲이 모조리 사라진 세상이 온다면 어떨까? 감탄이 절로 ^{정서 측면에서 주는 도움의 예 ②} 나올 만큼 아름다운 꽃이 없다면? 파란 빛깔도, 짙조름한 냄새

도 없는 바다는 어떨까? 지저귀는 새소리와 울어 대는 매미 ^{정서 측면에서 주는 도움의 예 ③} 정서 측면에서 주는 도움의 예 ④ 소리가 없는 세상은 또 어떠한가? 생물 다양성이 없다면 비발 ^{정서 측면에서 주는 도움의 예 ⑤} 정서 측면에서 주는 도움의 예 ⑤ 디의 협주곡 「사계」도, 반 고흐의 그림 「해바라기」도, 보들레르의 시집 「악의 꽃」도, 산타클로스의 사슴 루돌프도 존재하지 못했을 것이다. 만약 그랬다면 지금 우리의 삶은 어땠을까?

→ 3문단: 생물 다양성이 정서의 측면에서 우리에게 주는 도움의 예 ③ 이처럼 생물 다양성은 우리에게 절대적인 도움을 주고 있다.

그런데 ⑦ 만일 '생물 다양성'이 말을 할 수 있다면 오히려 우리 ^{생물 다양성에 대한 인간의 태도 반성}에게 물을지 모른다. "사람들은 나에게 어떤 도움을 주고 있는 ^{나?}?"라고 말이다. → 4문단: 생물 다양성의 가치와 우리의 태도 반성

※ 지문 해제 이 글은 생물 다양성이 인간에게 어떤 도움을 주는지에 대해 구체적인 예를 들어 설명하는 글이다. 생물 다양성은 인간의 생존과 관련해서 다양하게 도움을 주고 있으며, 인간의 정서적인 측면에도 큰 도움을 주고 있음을 다양한 예를 통해 설명하고 있다.

01 비발디의 협주곡 「사계」는 인간이 자연의 변화에서 영감을 얻어 창조한 문화 예술의 한 예이다. 이는 생물 다양성이 인간의 정서를 풍요롭게 하는 예라는 점에서 생존의 측면에서 도움을 주는 다른 네 가지 예와 성격이 다르다.

오답 풀이

- ① '식물이 분해되면서 생긴 석유'를 통해 생물 다양성이 우리의 생존에 도움을 준다는 점을 말하고 있다.
- ② 1문단에서 '생물 다양성은 우리의 식생활을 다채롭게 하는 데 도움을 준다.'라고 하였다.
- ③ '태평양 지역의 주목이나 마다가스카르의 일일초는 매우 훌륭한 항암제'라는 내용을 들어 생물 다양성이 우리의 건강에도 도움을 주는 예를 제시하고 있다.
- ⑤ 1문단에서 생물 다양성이 '우리가 옷을 입는 데에도 도움을 준다.'라고 하면서 '따뜻한 모, 부드러운 견, 청바지를 만드는 면'을 예로 들고 있다. 이러한 다양한 옷감은 인간이 날씨에 적응할 수 있게 돕는 것이다.

02 글쓴이는 1~2문단에서는 생존 측면에서, 3문단에서는 정서 측면에서 생물 다양성이 우리 인간에게 어떤 도움을 주고 있는지를 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 생물 다양성이 훼손되었을 때 인간에게 부정적 영향이 미치는 것일 뿐 생물 다양성 자체가 인간에게 부정적 영향을 끼치지 않는다.
- ② 생물 다양성이 사라져 가고 있는 다양한 사례가 제시되지 않았으며, 이러한 사례 제시가 중심 내용도 아니다.
- ③ 이 글에서는 생물 다양성이 우리의 식생활에 주는 도움뿐만 아니라 옷이나 약, 불, 석유, 나아가 정서적 도움까지, 다양한 측면에서 생물 다양성이 우리에게 주는 도움을 제시하고 있다.
- ④ 생물 다양성을 유지하기 위해 필요한 인간이 노력이 무엇인지에 대해 설명하고 있지 않다.

03 글쓴이는 인간이 생물 다양성에 어떤 도움을 주고 있는가를 생각해 보게 함으로써, 현재 인간이 생물 다양성을 보존하는 데 도움이 되는 기는커녕 오히려 생물 다양성을 파괴하고 있음을 간접적으로 지적하고, 이러한 인간의 태도에 대해 경각심을 갖고 반성해 보도록 촉구하고 있다.

DAY 10 과학·기술 4 인공 강우

01 ② 02 ② 03 ④

가 지구 공학은 인간을 위해 지구의 환경을 변화시키는 공학 기술의 한 분야이다. 이는 지구의 위성 궤도에 거대 거울을 설치해 햇빛을 반사하거나 대기 중의 이산화 탄소를 분리해 지하에 저장함으로써 지구의 온도를 낮추는 등에 활용된다. 기상 현상을 조절하여 인위적으로 강수를 유도하는 기술인 인공 강우도 지구 공학 기술 중 하나이다.

나 인공 강우는 구체적으로 어떤 원리로 가능한 것일까? 대개 비는 구름 속에 있는 물방울들이 결합하여 더 큰 물방울이 되어 지표로 떨어지거나, 구름 속에 있는 얼음 입자(빙정)가 점점 커져서 지표로 떨어지면서 내린다.

다 이때 구름 속의 물방울이 충돌하고 결합하여 더 큰 물방울이 되어 비가 내린다는 것으로 설명하는 이론을 병합설이라고 하고, 수증기가 빙정핵을 중심으로 빙정을 만들고 이 빙정이 성장하여 지표로 떨어지면서 비가 되어 내리는 것으로 설명하는 이론을 빙정설이라고 한다. 인공 강우는 이 병합설과 빙정설을 이용하여 인공적으로 비가 내리게 하는 것이다. 그런데 인공 강우는 구름이 없는 하늘에서 비를 내리게 하는 것이 아니라 비가 될 정도로 충분히 많은 구름이 형성된 상태에서 성공할 수 있다.

라 이를 좀 더 구체적으로 살펴보면 병합설의 경우, 0℃ 이상의 구름에서 강수가 발생하는 과정을 설명한다. 이 구름 속에서 수증기나 물방울이 해염 입자와 같은 응결핵을 중심으로 뭉치고 충돌하면서 병합하여 비가 내린다는 것이다. 병합설을 이용한 인공 강우에서는 응결핵이 될 수 있는 염화 나트륨, 염화 칼슘을 뿌려 구름 속에서 물방울들을 응결시키고, 병합 과정에 의해 물방울의 성장을 촉진하여 비를 내리게 한다.

마 빙정설은 0℃ 이하의 구름에서 강수가 발생하는 과정을 설명한다. 0℃ 이하의 구름 속에는 과냉각 물방울과 빙정이 공존하고 있는데, 이때 과냉각 물방울에서 증발한 수증기가 빙정에 달라붙어 빙정이 성장하게 된다. 어느 정도 성장한 빙정은 무거워져 지표로 떨어지게 되는데 통과하는 대기의 온도에 따라 눈이나 비가 된다. 빙정설을 이용한 인공 강우에서는 아이오딘화 은과 드라이아이스를 사용하는데 이들이 작용하는 방식에 차이가 있다.

포하면 그 연기 속 미립자가 영하 5℃ 이하에서 빙정핵으로 작용하여 빙정을 만들고 비를 내리게 한다. 드라이아이스는 빙정핵을 만드는 환경을 조성한다. 표면 온도가 영하 78℃인 고체 상태의 드라이아이스를 잘게 뺀 구름에 뿌리면 기체 상태로 변하면서 주위 공기의 온도를 급격히 떨어뜨려 구름 속에 있던 다수의 과냉각 물방울을 빙정으로 바꾸어 강수가 이루어진다.

바 호주의 한 지역에서는 해마다 인공 강우를 실시해 심한 가뭄으로 어려움을 겪는 주민들의 생활용수를 확보하고 있다. 이 경우처럼 인공 강우와 같은 지구 공학 기술은 우리 생활의 문제들을 직접 해결할 수 있을 것이다.

※ 5문단: 빙정설을 이용한 인공 강우의 원리
※ 6문단: 인공 강우를 이용한 사례와 전망
- 2018 국가수준 학업성취도 평가 고1 예비시험

» **지문 해제** 이 글은 비가 내리는 두 가지 원리와 이를 각각 설명하는 이론인 병합설과 빙정설을 소개하고, 인공 강우에서 이 두 이론이 어떻게 사용되는지 설명하고 있다. 또 호주의 실제 사례를 제시하면서 인공 강우에 대한 긍정적 전망을 제시하고 있다.

01 (나)는 비가 내리는 원리를 두 가지로 나누고, 이 둘의 차이점이 드러나게 설명하고 있을 뿐, 두 이론의 인과적 관계는 제시하지 않았다.

○ **오답 풀이**

- ① 지구 공학과 인공 강우의 뜻을 밝히는 방법을 활용하고 있다.
- ③ (다)는 병합설과 빙정설의 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
- ④ (라)는 병합설에서 비가 내리는 과정을, (마)는 빙정설을 바탕으로 비가 내리는 과정을 순차적으로 설명하고 있다.
- ⑤ 호주의 한 지역에서 인공 강우를 실시했던 사례를 제시하고 있다.

02 아이오딘화 은은 빙정설을 이용한 인공 강우에 사용되는 물질이고 염화 칼슘은 병합설을 이용한 인공 강우에 사용되는 물질이므로 아이오딘화 은 대신 염화 칼슘을 사용하는 것은 적절하지 않다.

○ **오답 풀이**

- ① 인공 강우는 비가 될 정도로 충분히 많은 구름이 형성된 상태에서 성공할 수 있다.
- ③, ④ 아이오딘화 은을 활용한 인공 강우이므로 0℃ 이하에서 실시하는 빙정설을 이용한 인공 강우 실험이다.
- ⑤ 이 실험은 빙정설을 이용하고 있으므로 아이오딘화 은을 연소하여 만들어진 연기 속 미립자가 빙정핵으로 작용하는 방식이다.

03 (바)에서 글쓰이는 호주의 사례를 통해 인공 강우와 같은 지구 공학 기술을 활용하면 우리 생활의 문제들을 해결할 수 있다는 긍정적인 전망을 드러내고 있다.

쉬운 독해 기술

- 1 ① 생산량 ② 정서
- 2 ① 칼슘 ② 과냉각 ③ 드라이아이스

쉬운 어휘·어법

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 ③
- 3 (1) 대결만큼 (2) 그것뿐

DAY 10 과학·기술 3, 4

DAY 11 과학·기술 5 뇌 과학

01 ⑤ 02 ② 03 ③

가 인간의 뇌를 연구하던 과학자들은 대뇌 겉질이 영역마다 담당하는 기능이 다르다는 사실을 발견했다. 뇌 중에서도 대뇌의 가장 바깥 구조물인 대뇌 겉질에 전기 자극을 주는 실험을 통해 전두엽에는 판단, 성격, 운동 조절 등의 기능이 있으며, 측두엽, 후두엽, 두정엽은 귀, 눈, 피부 등의 감각 기관으로부터 수용하는 정보를 처리하는 기능이 있음을 밝혀냈다. 이와 유사한 과학적 발견이 이어지면서, 인간의 뇌는 영역별로 나누어 맡는 기능이 고정되어 있다는 인식이 자리를 잡았다.

나 그러나 최근의 연구 성과에 따르면, 대뇌 겉질이 나누어 맡는 기능이 완전히 고정되어 있는 것은 아니다. 인간은 환경에

둘러싸여 여러 가지 경험을 하며 살아가는데, 그 경험에 따라 각 영역이 맡는 기능이 달라지기도 한다. 과학자들은 빛을 완전

히 차단한 공간에 실험 참여자들을 머물게 하고 손으로 정보를 탐색하게 했는데, 이들이 지나자 시각 정보 처리를 맡았던 뇌

영역이 손에서 오는 촉각 정보를 처리한다는 사실을 발견했다.

빛이 차단된 환경에서 이루어지는 정보 처리의 경험으로 인해 실험 참여자들의 뇌 영역이 맡는 기능이 변화된 것이다.

다 경험은 대뇌 겉질의 기능만이 아니라 뇌 조직의 변화를 일으키기도 한다. 예를 들어 보자. 인간의 뇌에는 기억을 저장하

고 떠올리는 과정에서 중요한 역할을 하는 '해마'라는 기관이 있

다. 공간 구조의 기억과 회상에 관여하는 해마로 인해 우리는 눈을 감고 머릿속에 집으로 가는 길을 떠올릴 수 있다. 그런데

바로 이 해마의 크기가 경험에 따라 달라지기도 한다.

라 과학자들은 택시 기사와 버스 기사의 뇌를 비교한 연구를 통해 이를 발견했다. ① 대도시의 교통 체증을 피해 시시때때로

새로운 길을 탐색해야 하는 택시 기사의 해마는, 정해진 노선대로 운전해야 하는 버스 기사의 해마보다 그 크기가 더 컸다. 해

마의 크기는 택시 운전 경력과 비례했다. 대도시라는 환경에서 새로운 길을 탐색하는 택시 기사의 경험이 뇌의 차이로 나타난

것이다.

또한 『평소에 명상을 자주 하는 사람들은 주의 집중의 기능을 담당하는 뇌 영역이 일반인들에 비해 더 크고, 현악기 연주를 연습하는 사람은 현의 음색과 왼손의 움직임에 담당하는 뇌

영역이, 트럼펫 연주를 연습하는 사람은 금속성 소리에 반응하는 뇌 영역이 다른 사람들과 달리 더 크다.

이와 같은 연구 결과가 쌓이면서 최근에는 경험에 대응하여 인간의 뇌가 변화한다는 사실에 많은 이들이 주목하고 있다. 과

거에는 사람이 일정한 연령에 도달하면 뇌는 변화하지 않는다고 믿기도 했다. 그러나 우리의 뇌는 어떠한 경험을 하는가에 따라 끊임없이 변화한다.

— 2016 국가수준 학업성취도 평가 중3

» 지문 해제 이 글은 뇌의 영역이 담당하는 기능이 고정되어 있다는 기존의 연구 결과와 상반된 최근의 연구 성과를 바탕으로, 인간의 뇌는 변화한다는 점을 설명하고 있다. 경험에 따라 뇌의 영역이 담당하는 기능과 뇌 조직이 변할 수 있음을 구체적 예를 들어 설명하고 있다.

01 이 글은 뇌의 기능과 조직이 고정되어 있는 것이 아니라 경험에 대응하여 뇌가 변화한다는 사실을 설명하고 있다. 그러나 인간의 뇌를 다른 동물과 대조하지는 않았다.

○ 답 풀이

- (나)에 따르면, 최근의 연구 성과로 보아 뇌의 영역에 따른 기능이 고정적이 아니라는 점을 알 수 있다.
- (다)에서 인간의 뇌에는 공간 구조의 기억을 저장하고 떠올리는 과정에서 중요한 역할을 하는 '해마'라는 기관이 있다고 하였다.
- (다)에서 경험은 뇌 조직의 변화를 일으키기도 한다며, 그 예로 해마의 크기가 경험에 의해 변할 수 있다고 언급하고 있다.
- (가)에서 전두엽의 고유 기능으로 판단, 성격, 운동 조절 등의 기능을 제시하였다.

02 (가)에서는 뇌의 영역에 따른 기능이 고정되어 있다는 기존의 인식을 제시하였고, (나)에서는 이와는 상반되는 내용, 즉 뇌의 기능이 완전히 고정된 것이 아니라 경험에 따라 변화할 수 있다는 실험 결과를 제시하였다.

○ 답 풀이

- (나)의 내용은 (가)의 내용을 반박하는 것이다.
- (나)의 내용은 (가)의 내용을 반박하는 것이므로 내용을 보강한다고 보기는 어렵다.
- (나)는 (가)의 일부에 대해 자세히 다룬 것이 아니라 (가)에 제시된 기존 인식을 반박하고 있다.
- (나)의 내용은 뇌의 기능에 관한 내용임으로 (가)와 다른 새로운 화제를 다루고 있다고 볼 수 없다.

03 ①은 경험에 따라 뇌 조직의 크기가 다르다는 연구의 사례이다. 이 사례에서 해마의 크기가 크다는 것은 경험을 통해 관련된 뇌의 기능이 더 발달하고 강화되었다는 것을 의미한다. 그런데 지루하고 단조로운 삶을 사는 사람들도 일탈을 꿈꾼다는 것은 경험이 뇌의 기능을 강화한 예라고 보기는 어렵다.

○ 답 풀이

- 게임의 경험이 게임 수행 능력을 높인 사례이다.
- 영어 단어를 열심히 외운 경험이 외우는 능력을 강화한 사례이다.
- 독서의 경험이 독서 능력을 향상시킨 사례이다.
- 다양한 음식을 먹었던 경험이 맛을 구별하는 능력을 향상시킨 사례이다.

DAY 11 과학·기술 6 나사 전인기

01 ④ 02 ③ 03 ⑤

나사는 원기둥이나 원통의 외면 또는 내면의 둘레를 따라 나선형으로 돌아가면서 홈을 파낸 것으로, 물체를 결합할 때 사용하며 빗면의 원리를 이용해 만든 기계요소이다. 나사가 만들어진 시기는 기원전 287년~212년으로 추정되며, 아라키메데스가 배에 고인 물을 펴 올리기 위해 나선 모양의 펌프를 만들어 사용했다고 한다. 이후 레오나르도 다빈치의 하늘을 나는 기계, 증세 기사의 갑옷 부품, 옷감이나 종이를 압착하는 기계 등에서 나사는 꾸준히 사용되어 왔다. → 1문단: 나사의 정의와 기원

나사를 만들어 사용하는 이유는 산의 암벽을 수직으로 타고 오르기 어려워서 산에 비탈길을 만들어 산을 돌아 올라가는 것과 동일하다. 산을 돌아 오름으로써 좀 더 적은 힘을 들여 산 정상에 오르는 것처럼, 두 개 이상의 부품을 결합시킬 때 나사를 이용해 적은 힘을 들여 부품을 더 단단하게 고정시키기 위해서다. 하지만 통일되지 않은 나사의 규격과 나사산 모양 때문에 사고가 발생하기도 하여 널리 사용되기까지 오랜 시간이 걸렸다. 이러한 문제를 해결하기 위해 나사의 종류에 따른 구분, 나사와 관련된 용어, 규격 등을 정리하고 통일해야 한다는 필요성이 제기되었다. → 2문단: 나사를 만들어 사용하는 이유

나사의 종류는 홈의 위치, 쥘 방법, 나사산 모양에 따라 나뉜다. 우선 홈의 위치에 따라 나누면 원기둥의 바깥쪽에 홈을 판 것을 수나사, 원기둥의 안쪽에 홈을 판 것을 암나사라고 한다. 다음으로 쥘 방법에 따라 나누면 오른쪽으로 돌리면 죄어지는 오른나사, 왼쪽으로 돌리면 죄어지는 왼나사로 구분된다. 마지막으로 나사산 모양에 따라 나누면 삼각나사, 사각나사, 사다리꼴나사, 톱나사, 둥근나사로 구분된다. → 3문단: 분류 기준에 따른 나사의 종류

나사와 관련된 용어 중 「나사산에서 그다음 나사산까지의 거리」: 나사와 관련된 용어들-피치, 리드, 바깥지름 리는 피치(pitch), 나사를 한 바퀴 돌렸을 때 축 방향으로 움직인 거리를 리드(lead)라고 한다. 그리고 나사의 크기를 나타내는 호칭 지름은 바깥지름이라고 한다. 나사의 크기는 나사의 바깥지름으로 표시하는데, 나사의 모양, 피치, 지름 등이 규격화되어 상호 호환성이 있어야 효율적으로 사용할 수 있다. → 4문단: 나사와 관련된 용어 및 효율적 사용을 위한 요건

» 지문 해제 이 글에서는 나사의 효율적 사용을 위해서는 나사의 종류와 관련 용어, 규격 등을 정리·통일해야 함을 제시하고 있다. 먼저 나사의 개념과 기원(역사)을 밝히며 독자의 관심을 유도한 후, 나사를 만들어 사용하는 이유를 제시하고 효율적 사용을 위해 규격 통일의 필요성을 제기하였다. 그리고 규격 통일에 필요한 요소인 나사의 종류와 관련 용어를 구체적으로 설명하고 있다.

01 이 글에서는 나사의 개념과 기원(역사)에 대한 내용으로 독자의 관심을 집중시킨 후, 나사의 규격과 모양이 통일되어 있지 않아 문제가 발생함을 밝히고 있다. 그리고 효율적 사용을 위해 나사의 종류와 관련 용어, 규격의 정리·통일이 필요함을 강조하고 있다. 즉 이 글에서는 나사의 효율적 사용을 위한 규격 통일(규격화)의 필요성을 중심 내용으로 삼고, 이를 나사의 종류와 관련 용어를 중심으로 구체화하고 있다.

02 3문단에서 나사의 홈의 위치에 따라 수나사와 암나사로 구분된다는 것을 알 수 있으나, 이렇게 구분할 때의 유용한 점이 무엇인지는 확인할 수 없다.

○ 답 풀이

- ① 1문단에서 나사가 만들어진 시기는 기원전 287년~212년으로 추정된다고 하였다.
- ② 2문단에서 좀 더 적은 힘을 들여 두 개 이상의 부품을 쉽게 결합시키고 나사를 만들어 사용했다는 것을 확인할 수 있다.
- ④ 4문단에서 나사산에서 그다음 나사산까지의 거리를 피치라고 부른다는 것을 확인할 수 있다.
- ⑤ 2문단에서 통일되지 않은 나사의 규격과 나사산 모양 때문에 사고가 발생하기도 하여 나사가 대중화되기까지 오랜 시간이 걸렸다는 것을 확인할 수 있다.

03 2문단에 따르면, 나사의 규격, 나사산의 모양이 통일되지 않아서 사고가 발생하기도 하였다. <보기>에 나타난 문제 역시 나사의 용어와 규격이 서로 달라서 발생한 것이므로 나사의 규격과 용어 등을 통일해야 사고를 방지할 수 있다고 판단할 수 있다.

○ 답 풀이

- ① <보기>의 사고 및 문제점과는 관련 없는 판단이다.
- ② <보기>의 사고 및 문제점을 해결하기 위해 나사의 규격을 통일할 필요는 있지만, 추가적으로 나사의 종류를 더 세분화할 필요는 없다.
- ③ 나사의 상호 호환성을 위해 생산자, 또는 생산 국가에서 나사의 모양, 피치, 지름 등을 규격화하면 될 뿐, 특정 국가에서 나사의 생산을 전담할 필요는 없다.
- ④ <보기>의 사례는 나사를 꾸준히 사용하는 것과 관련 없는 사고 및 문제점으므로 적절한 판단이 아니다.

쉬운 독해 기술

- 1 ① 기능 ② 경험 2 ① 위치 ② 나사산
3 ① 리드 ② 호칭

쉬운 어휘·어법

- 1 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 2 (1) 규격화 (2) 나선형 (3) 호환성

DAY 11 과학·기술 5, 6

DAY 12 과학·기술 7 우주복의 꽃, 선외 우주복 **고정훈**

01 ② 02 ④ 03 ③

우주복만 입고 우주선 밖을 다니는 우주 유영을 하려면 공기
^{우주 유영의 개념}
 가 없는 진공 상태라는 우주 공간의 악조건을 극복해야 한다.
^{우주 공간의 특징}
 이를 가능하게 하는 것이 '선외 우주복'이다. 선외 우주복은 수
^{선외 우주복의 기능}
 많은 장치가 달려 우주인의 생존을 보장해 주고, 다양한 활동을
 가능하게 해 준다. 우선 대소변을 처리하도록 한 특수한 속옷을
^{우주복을 입는 순서 ①}
 입고 그 위에 스판덱스로 만든, 냉각수가 흐르는 옷을 입는다.
^{우주복을 입는 순서 ②}
 선외 우주복의 가장 바깥에 노출되는 겉옷은 테프론과 폴리아
^{우주복을 입는 순서 ③}
 미드 등 여러 겹의 특수한 재료로 만들어진다. 우주복의 어깨,
 팔목, 허리 등 움직임이 필요한 마디에는 베어링이 들어 있어
 활동성을 높인다. → 1문단: 선외 우주복의 기능과 특징

선외 우주복 안은 순수한 산소로 채워진다. 지상의 공기가 약
^{우주인의 호흡을 위해}
 20%의 산소를 포함하는 반면 우주인은 100% 산소로 호흡한다.
 지상에서 생활하는 사람들이 호흡하는 공기에는 산소가 20% 포함됨.
 등에 달린 생명 유지 장치는 산소를 공급하고 이산화 탄소를 제
^{생명 유지 장치의 역할}
 거하며 온도와 압력을 일정하게 유지시키는 역할을 한다. 머리
 에는 가볍고 단단한 폴리카보네이트로 만든 헬멧을 쓴다. 헬
 멧에서 우주인이 밖을 내다보는 창은 자외선을 차단하기 위해
 금으로 도금되어 있다. → 2문단: 선외 우주복의 생명 유지 장치와 헬멧의 기능

우주 유영을 실시하기 하루 전에는 우주선이나 우주 정거장
 의 기압을 낮춰 몸이 적응하게 한다. 우주 유영 중에 선외 우주
^{우주 유영을 하기 전 기압을 낮춰 몸을 적응시키는 이유}
 복 안쪽 기압은 0.3기압 정도로 낮기 때문이다. 다음 날 우주
 유영을 하기 위해 우주인은 먼저 우주선 안에 있는 '공기 차단
 실'로 들어간다. 공기 차단실은 우주선 안과 밖의 중간 지점이
 다. 이곳에서 우주복을 입고 준비를 한다. 선외 우주복은 속옷
^{선외 우주복을 입는 방법}
 과 하의를 먼저 입고 공기 차단실의 벽에 걸려 있는 상의에 미
 끄러져 들어가는 방식으로 입는다. 헬멧까지 쓰고 나면 시야는
 제한되고 움직임도 자유롭지 못하다. 이때부터는 우주선 안의
 산소가 아닌 우주복의 산소로 호흡한다. 준비가 다 끝나면 공기
 차단실의 공기를 빼내 압력을 낮춘다. 이제 우주로 향해 난 문
 을 열면 우주 공간이다. → 3문단: 우주 유영을 위한 준비 과정

※ **지문 해제** 이 글은 우주 유영을 하기 위해 착용해야 하는 선외 우주복의 구성
 요소 및 각각의 기능과 특징, 우주 유영을 하기 위한 준비 과정을 설명하고 있다.

01 이 글에서 어떤 조건을 갖춘 사람이 선외 우주복을 입을 수 있는지
 에 대해서는 언급하지 않았다.

오답 풀이

- ① 3문단에서 선외 우주복은 속옷과 하의를 먼저 입고 벽에 걸려 있는
 상의에 미끄러져 들어가는 방식으로 입는다고 하였다.
- ③ 1문단에서 선외 우주복의 겉옷은 테프론과 폴리아미드 등 여러 겹의
 특수한 재료로 만든다고 하였다.
- ④ 3문단에서 우주 유영 중에 선외 우주복 안쪽의 기압은 0.3기압 정도
 라고 제시하고 있다.
- ⑤ 2문단에서 등에 달린 생명 유지 장치는 산소를 공급하고 이산화 탄
 소를 제거하며 온도와 압력을 일정하게 유지시키는 역할을 한다고
 하였다.

02 2문단을 통해 선외 우주복 안은 산소 100%의 공기로 채워져 있고,
 지상의 공기는 산소의 비중이 약 20%임을 확인할 수 있다. 따라서
 선외 우주복 안의 공기 중 산소 비중이 지상의 공기보다 더 높다.

오답 풀이

- ① 1문단을 통해 우주 공간은 공기가 없는 진공 상태라는 것을 알 수
 있다.
- ② 1문단에서 속옷과 겉옷 사이에 스판덱스로 만든, 냉각수가 흐르는 옷
 을 입는다는 것을 확인할 수 있다.
- ③ 1문단 끝부분에서 움직임이 필요한 마디에는 베어링이 들어 있어 활
 동성을 높인다고 설명하고 있다.
- ⑤ 1문단을 통해 대소변을 처리하도록 한 특수한 속옷을 입는다는 것을
 알 수 있으므로, 우주 유영 중에는 대소변을 선외 우주복 안에서 처
 리할 수 있다는 것을 추론할 수 있다.

03 2문단에서 헬멧은 가볍고 단단한 폴리카보네이트로 만든다고 하
 였다.

오답 풀이

- ① 헬멧이 압력을 낮추는 것은 아니다.
- ② 3문단에서 헬멧까지 쓰고 나면 시야는 제한된다고 하였다.
- ④ 2문단에서 우주인이 밖을 내다보는 헬멧의 창이 자외선 차단을 위해
 금으로 도금되어 있다고 하였다. 헬멧 전체가 금으로 도금된 것은 아
 니다.
- ⑤ 3문단에서 헬멧을 쓰고 나면 움직임도 자유롭지 못하다고 하였다.

DAY 12 과학·기술 8 우리 눈은 어떻게 색을 구별할까 _의정부 과학교사모임

01 ① 02 ② 03 ①

어두운 밤에 물체의 형태는 알아볼 수 있지만 색깔은 구별하기 어렵다. 그러나 낮에는 형태도 알아볼 수 있고 색깔도 선명하게 보인다. 왜 어두운 밤에는 색깔이 잘 안 보이고 낮에는 잘 보이는 것일까? 우리 눈은 어떻게 색깔을 구별할까?

우리 눈을 카메라에 비유하면 상이 맺히는 망막은 필름에 해당한다. 상이 맺히는 망막에는 빛을 감지하는 두 종류의 시각 세포가 있는데 물체의 모양과 명암만을 구별하는 간상세포와 명암과 색깔까지 구별하는 원추 세포가 그것이다. 사람의 망막에는 약 1억 3,000개의 간상세포와 700만 개의 원추 세포가 있다. 원추 세포는 간상세포보다 빛에 민감하지 못해 간상세포가 감지할 수 있는 것보다 50~100배 정도는 밝아야 빛을 감지할 수 있다. 이 때문에 어두운 밤에는 원추 세포가 기능을 하지 못해 색깔 구별을 잘 못하는 것이고, 간상세포는 작은 빛에도 예민하기 때문에 물체의 모양과 명암을 잘 구별할 수 있는 것이다.

사람의 원추 세포에는 빨간색, 초록색, 파란색 영역에 반응하는 세 종류의 세포가 각각 존재한다. 이 세포들의 비율은 40:20:1이어서 사람 눈은 빨간색에 가장 민감하게 반응한다. 포유동물 중 색을 구별하는 종은 인간과 원숭이뿐이라고 한다. 사람 눈은 같은 계통의 색이라도 약 250가지를 구별할 수 있고 다른 색은 약 17,000가지 정도 구별할 수 있다. 원추 세포가 모인 곳은 망막의 중심부인 황반이고, 간상세포는 주로 망막의 주변부에 분포되어 있다. 밤하늘에 빛나는 별빛은 황반에 상이 맺혀도 빛이 너무 약해 잘 보이지 않는다. 그러나 결눈질로 별빛을 보게 되면 망막 주변부에 분포하는 간상세포에 상이 맺혀 별이 잘 보이게 된다.

새는 사람보다 더 멀리 더 정확히 볼 수 있는 동물이다. 독수리와 매 같은 육식 조류는 시각이 매우 발달해 매의 망막에 집중된 원추 세포는 사람의 다섯 배로, 1mm²에 100만 개의 시각 세포를 가지고 있다. 그래서 사람이 5m 거리에서 볼 수 있는 물체를 매는 20m 밖에서도 정확하게 볼 수 있다. 그러나 빛이 없는 밤이 되면 매와 독수리는 빛이 부족해 사냥을 할 수 없다. 반면 아주 작은 빛에도 예민한 부엉이는 밤에 사냥을 한다. 부엉이는 사람보다 100배 이상 밤에 잘 볼 수 있다.

→ 4문단: (낮)에만 멀리 볼 수 있는 독수리, 매와 (밤)에 잘 보는 부엉이

» **지문 해제** 이 글은 우리 눈을 구성하는 시각 세포 중 간상세포와 원추 세포의 기능과 특징 등을 중심으로 우리 눈이 색깔을 구별하는 원리에 대해 설명하고 있다.

01 이 글은 어두운 밤에는 색깔이 잘 안 보이는 이유, 우리 눈이 색깔을 구별하는 원리를 설명하기 위해 빛을 감지하는 시각 세포인 간상세포와 원추 세포를 언급하고 각각의 기능을 서술하고 있다.

[오답 풀이]

- ② 3문단에서 원추 세포의 종류와 비율을 다루었으나, 이는 시각 세포의 하나인 원추 세포에 대한 설명일 뿐 이 글의 중심 화제는 아니다.
- ③ 2문단에서 시각 세포가 있는 망막을 설명하기 위해 우리 눈을 카메라에 비유했을 뿐 카메라와 인간 눈의 유사성을 밝히는 글이 아니다.
- ④ 2문단에 시각 세포가 빛을 감지한다는 내용은 있으나 시각 세포가 빛을 감지하는 원리에 대해서는 설명하고 있지 않다.
- ⑤ 4문단에서 독수리와 매 같은 육식 조류와 사람의 시각 세포의 차이를 설명하고 있으나, 이는 이 글의 중심 화제는 아니다.

02 3문단에서 원추 세포가 모인 곳은 망막의 중심부인 황반이고, 간상세포는 주로 망막의 주변부에 분포한다고 하였다. 따라서 망막의 황반에 원추 세포와 간상세포가 고르게 분포한다는 진술은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

[오답 풀이]

- ① 3문단에서 빨간색, 초록색, 파란색 영역에 반응하는 원추 세포의 비율이 40:20:1이라고 하였다.
- ③ 2문단에서 간상세포는 물체의 모양과 명암만을 구별한다고 하였다.
- ④ 3문단에서 색을 구별하는 포유동물은 인간과 원숭이뿐이라고 하였다.
- ⑤ 4문단을 통해 새는 시각 세포가 사람보다 더 많아 사람보다 더 멀리 더 정확히 볼 수 있음을 알 수 있다.

03 2문단에서 간상세포는 작은 빛에도 예민하기 때문에 어두운 밤에도 물체의 모양과 명암을 잘 구별할 수 있다고 했으며, 4문단에서 부엉이는 아주 작은 빛에도 예민하게 반응한다고 했으므로, 부엉이가 사람보다 밤에 잘 볼 수 있는 것은 간상세포가 많아서임을 알 수 있다.

[오답 풀이]

- ② 3문단으로 보아 황반에 시각 세포가 있더라도 간상세포는 아니므로 이는 적절하지 않다.
- ③ 망막에는 원추 세포가 집중되어 있다고 해도 어두운 밤에는 기능을 하지 못하므로 적절한 이유로 볼 수 없다.
- ④ 부엉이는 작은 빛에도 예민하게 반응하여 밤에도 잘 볼 수 있는 것이지만 빛이 없어도 물체를 식별할 수 있는 것은 아니다.
- ⑤ 물체의 명암과 색깔을 모두 구별하는 원추 세포는 밤에 기능을 하지 못하므로 적절하지 않다.

쉬운 독해 기술

1 ① 냉각수 ② 생명 ③ 헬멧 2 ① 빛 ② 황반 ③ 낮

쉬운 어휘·어법

1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 2 ① 예민 ② 민감
3 (1) 유명 (2) 명암 4 ②

DAY 12 과학·기술 7, 8

DAY 13 예술 1 광학 이론의 발전과 점묘파

01 ② 02 ③ 03 ⑤

19세기 후반, 이전의 미술과는 전혀 다른 경향의 미술인 인상주의가 등장하였다. 인상주의 미술은 전통적인 회화 기법에서 전통적인 회화 기법에서 중시함. → 인상주의 미술에서는 중시하지 않음. 중요시하는 명암, 원근, 구도법 등을 버리고 빛과 함께 시시각각 달라지는 색채 변화 속에서 자연을 묘사하려 하였다. 인상파 미술의 특징: 빛을 표현하려 함.

이후 나타난 신인상주의 화가들은 인상주의를 과학적 방법으로 추진하고자 하였다. 빛의 분석이라는 인상주의의 수법을 계승하면서도 색채를 더욱 의식적이며 과학적으로 분석하기 시작하였다. 신인상파의 특징: 빛을 과학적으로 분석하여 표현함. 이를 위해 색채를 원색으로 환원하여 무수한 점으로 화면을 구성하였는데, 물감을 팔레트 위나 캔버스 위에서 혼합하지 않고 망막 위의 시각 혼합으로 필요한 색채를 얻는 방법을 사용하였다. 점묘법 원색의 무수한 점들로 구성된 그림을 일정한 거리를 두고 보면 망막 위에서 이루어지

었다. → 1문단: 인상주의의 미술의 등장 이는 시각 혼합을 통해 색들이 섞여 있는 것처럼 보임. → 2문단: 신인상주의의 미술의 특징 원색을 캔버스에 그대로 칠했다는 점에서 신인상파(점묘파) 인상파와 신인상파의 공통점(비교) 는 인상파와 같다. 그러나 신인상파는 색을 섞지 않고 캔버스에 인상파와 신인상파의 차이점(대조) 점으로 찍었다. 인상파가 감각적이었다면, 신인상파는 과학적이었다. 그렇다면 신인상파가 사용한 방법은 어떤 점에서 과학적인 것일까? → 3문단: 인상파와 신인상파의 공통점과 차이점

신인상파는 당시 발전하던 광학 이론과 색채 이론에 전적인 영향을 받았다. 과학 이론과 미술과의 밀접한 관련성을 강조함. 먼저 신인상파의 대표 화가인 조르주 쇠라가 미술사에서 그다지 흔치 않은 쇠라의 특징 ① 이지적이고 분석적인 사람이었다는 것은 매우 흥미로운 사실을 시사한다. 그는 당시 과학과 실증의 쇠라의 특징 ② 기운이 고조되는 것을 감지하고 있었던 것이다. 과학이 활동하던 시대의 특징 당시의 광학과 색채에 대한 이론이 정립되어 가던 때였다.

→ 4문단: 광(학) 이론과 색채 이론의 영향을 받은 신인상파 인상파는 빛에 관심이 많은 사람들로, 시각 인식은 빛을 통해 이루어진다는 점에 집착했다. 인상파의 특징 쇠라 또한 빛에 집착하였고 더 나아가 빛을 과학적으로 분석하기 시작했다. 쇠라는 광학 이론과 쇠라의 미술이 인상파와 다른 점-신인상파의 특징 색채 이론을 적극적으로 공부하여 그것을 자신의 그림에 실험하였다. 그는 색조를 과학적으로 분할하였고 색을 분할한 최종 형태는 점으로 찍혀 나타났다. 광학 이론과 색채 이론에 바탕을 둔 점묘법을 만들어 낸. 그렇게 하여 그는 새로운 회화의 쇠라의 미술에 대한 평가 완전하고 체계적인 변화를 이끌어 내었다. 이러한 쇠라에게서 프랑스 지성인 특유의 모습을 볼 수 있다.

→ 5문단: 신인상파를 대표하는 쇠라의 미술의 특징 그러나 점묘파의 그림은 과학적인 분석에 집착하다 보니 풍부한 감정 표현이 어렵다는 한계에 부딪히게 되었다. → 6문단: 신인상파 미술의 한계 → 박갑영, 『청소년을 위한 서양 미술사』

» **지문 해제** 이 글은 점묘파라고도 불리는 신인상파 미술에 대해 설명하고 있다. 인상파와 신인상파의 공통점과 차이점을 설명하고, 신인상파의 대표 화가인 쇠라를 중심으로 광학 이론과 색채 이론의 영향을 받은 신인상파 미술의 특징과 한계를 제시하고 있다.

01 이 글에서는 신인상파(점묘파)가 당시에 발전하던 광학 이론과 색채 이론의 영향을 받아 새로운 회화로의 변화를 일으켰다고 하였으므로 미술이 사회의 발전과 연관되어 변화하는 특징이 있다고 할 수 있다.

오답 풀이

- ① 글쓴이는 미술 양식의 변화에 대해 다루고 있으나, 이에 대해 발전이 나 퇴보와 같은 가치 판단을 내리지 않고 있다.
- ③ 다른 예술 분야를 선도한다는 내용은 나타나 있지 않다.
- ④ 미술이 변화한다는 것을 전제로 하고 있지만, 전통을 유지하는 방향으로 발전한다는 내용은 나타나 있지 않다.
- ⑤ 미술은 사회의 변화와 관련되어 변화한다는 입장을 보이고 있으나, 사회의 모습을 미술이 반영하는지 아닌지에 대해서는 언급하지 않았다.

02 캔버스에 원색의 점으로 찍어 그림을 그린 것은 인상파가 아니라 신인상파의 특징이므로, ㉠은 공통점으로 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 인상파와 신인상파 모두 원색을 캔버스에 그대로 칠한다는 공통점을 가지고 있다고 3문단에서 설명하고 있다.
- ② 5문단을 보면 인상파가 빛에 집착하는 면이 있다고 하면서 신인상파의 대표적 화가인 쇠라도 빛에 집착했다고 언급하였다.
- ④ 3문단을 보면 인상파는 감각적이고 신인상파는 과학적이라고 설명하고 있다.
- ⑤ 4~5문단을 보면 신인상파는 광학 이론과 색채 이론에 전적인 영향을 받아 빛을 과학적으로 분석하였다면서 인상파와의 차이점으로 이를 제시하고 있으므로 인상파는 광학 이론과 색채 이론의 영향을 받지 않았을 것으로 추론할 수 있다.

03 6문단에서 점묘파의 그림은 과학적인 분석에 집착하다 보니 풍부한 감정 표현이 어렵다는 한계에 부딪히게 되었다고 설명하였다.

오답 풀이

- ① 신인상파는 빛의 과학적인 분석에 치우치지 주관에 치우치지는 않았다.
- ② 표현이 본능적이고 감성적이며 지나치게 자유분방하다는 것은 풍부한 감정 표현이 가능하다는 뜻이므로 적절하지 않다.
- ③ 분석적인 태도였기 때문에 현실을 잘 그려 내지 못했다는 것은 이 글을 통해 확인할 수 없다.
- ④ 신인상파가 현실에 대한 인식이 부족했는지 알 수 없으며 이에 따라 사회적 모순을 표현하지 못했는지도 확인할 수 없다.

DAY 13 **예수 2 아름다움이 존재하는 곳** 이상현

01 ① 02 ⑤ 03 ④

‘아름다움’이라는 단어가 갖는 보편적인 이미지가 있을까? 옛 화제 제시
 날에는 당연히 그러하다고 여겼었다. 특히 중세 유럽에서는 ‘아름다움’의 본질을 판단하는 기준이 달랐던 한 시기
 아름다움’에 대한 보편적인 이미지가 너무나도 강했던 나머지 다
 른 사람들이 다 아름답다고 여기는 것에 대해 나 혼자 아름답지
 ‘아름다움’이 개인의 생각과는 별개로 그 대상에 이미 존재한다고 믿었고, 그것을 모든
 앎다고 하는 것은 매우 위험한 일이었다. 이를테면 그 시절에
 사람에게 강요하였기 때문에
 어떤 사람이 예수를 아름답지 않다고 말하면 그는 목숨을 부지
 하기 힘들었다. 당시 가톨릭의 입장에서 보면 예수는 무조건 아
 름다워야 했기 때문이다. 이 생각의 밑바닥에는 나의 생각이나
 감정과는 관계없이 아름다움은 대상 그 자체에 이미 존재한다
 아름다움의 본질에 대한 중세 유럽의 관점
 는 믿음이 깔려 있다. 예수가 아름다운 것은 예수가 본질적으로
 아름답기 때문이지 내가 아름답다고 느끼기 때문은 아닌 것
 이다. → 1문단: 중세 유럽에서의 ‘아름다움’에 대한 생각

그런데 아름다움이 대상 자체에 본질적으로 존재한다고 생각
 아름다움을 절대적인 것으로 보는 관점은 심각한 문제를 내포함.
 하면 좀 ㉠ 심각한 문제가 발생한다. 아름다움이 대상 자체에 본
 질적으로 존재하듯이 참됨과 착함도 대상에 본질적으로 존재하
 다고 생각하게 되므로, 진선미(眞善美)가 명확하게 구분되지 않
 아름다움을 절대적인 것으로 보는 관점의 문제점: 아름다우면 착하고 참되다고 여김
 기 때문이다. 이렇게 되면 예수는 아름다우니까 착하고 참되다
 는 주장이 가능하게 된다. 그러나 착하다는 것은 아름답다는 것
 아름답다고 하여 그것이 참되거나 착
 과는 전혀 다른 개념이다. 아름다운 사람은 당연히 착하다고 하
 다고 생각하는 것은 잘못된 믿음이라는 것에 대한 근거
 면 오늘날 그것을 받아들일 사람이 몇이나 될까? 그런데 근대
 아름다움’에 대한 사람들의 생각이 달라진 시기
 이전에는 진선미에 대해 이런 생각을 가진 사람들이 대부분이
 아름다운 사람은 착하고 참되다는 생각
 었던 것이다.
 → 2문단: ‘아름다움’이 대상 자체에 본질적으로 존재한다는 관점이 갖는 문제점
 그러나 칸트가 진선미를 별개의 가치로 구분하면서 아름다움
 아름다움에 대한 사람들의 인식 전환에 결정적인 역할을 함.
 에 대한 사람들의 인식은 크게 달라지게 되었다. 쉬운 예로, ㉡
 어떤 이는 고야의 「거인」이라는 작품을 보고 엄청난 감동에 휩
 싸일 수도 있지만 어떤 사람은 무심히 지나치거나 심지어 이상
 한 그림이라고 생각할 수도 있다. 이렇게 보면 우리가 느끼는
 ‘아름답다’라는 감정은 매우 개인적이고 주관적이다. ‘아름다움’
 을 느끼는 기준은 사람마다 다르며, 누구도 그것을 강요하거나
 근대 이후에 변화된 ‘아름다움’에 대한 사람들의 관점
 정해 줄 수 없다. → 3문단: ‘아름답다’라는 감정의 주관성

» **지문 해제** 이 글은 ‘아름다움’의 본질에 대해 설명하고 있다. 중세에는 ‘아름다
 움’이 개인의 생각이나 감정과는 상관없이 대상 그 자체에 이미 존재한다고 믿었
 나, 근대 이후에는 지극히 개인적이고 주관적인 가치가 되었음을 설명하고 있다.

01 1문단에서 중세 유럽 사람들은 ‘아름다움’이 대상 그 자체에 이미 존
 재한다는 믿음을 갖고 있었다고 설명하고 있다. ‘아름다움’이 사람들
 의 생각, 즉 주관에 따른 것이라고 보는 것은 근대 이후 사람들이다.

02 ㉠은 ‘아름다움’이 대상 자체에 본질적으로 존재한다고 생각할 때 발
 생하는 문제, 즉 아름다움이 객관적으로 존재한다고 믿기 때문에 발
 생하는 문제이다. 따라서 아름다움을 객관적인 것으로 규정해서 생
 긴 것인지 아름다움을 주관적인 것으로 규정하여 생긴 것은 아니다.

오답 풀이

- ① 진선미가 명확하게 구분되지 않는 것이 글쓴이가 말하는 ‘심각한 문
 제’이다.
- ② ‘심각한 문제’는 진선미가 명확하게 구분되지 않는다는 것인데, 사람
 들은 ‘미’가 대상에 본질적으로 존재하면 그 대상에 ‘진’과 ‘선’도 존
 재한다고 생각하게 된다는 점이 바로 ‘심각한 문제’이다.
- ③ ‘미’가 대상 자체에 본질적으로 존재한다고 믿으면 그와 비슷한 개념
 인 ‘진’과 ‘선’도 대상 자체에 본질적으로 존재한다고 믿게 되는 ‘심각
 한 문제’가 발생한다.
- ④ 2문단의 첫 부분을 보면 글쓴이가 말하는 ‘심각한 문제’는 아름다움이
 대상 자체에 본질적으로 존재한다고 생각할 때 발생함을 알 수 있다.

03 똑같은 그림에 대해 어떤 사람은 감동적인 그림으로, 또 어떤 사람
 은 이상한 그림으로 바라보고 있다. 이는 사람마다 그림(예술)을 바
 라보는 관점이 다르고 아름다움에 대한 기준이나 감정도 다름을 보
 여 주는 것이다. 그런데 1문단에 따르면 중세 유럽에서 아름다움에
 대한 보편적 이미지가 너무나도 강했다고 하는데, 이는 보편적 아름다
 움이 있다고 보고 이를 강요했던 것을 말한다. 보편적 아름다움이
 있다는 것은 아름다움의 기준이 정해져 있다고 보는 것인데, ㉡에는
 보편적 아름다움이 아닌 서로 다르게 느끼는 개별적이고 주관적 아
 름다움이 나타나 있으므로 ④는 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 똑같은 그림에 대해 어떤 이는 감동적이라 하였고, 또 다른 이는 이상
 하다고 하였으므로, 아름다움에 대한 감정은 주관적인 것이라고 할
 수 있다.
- ② 개인에 따라 감동적이라거나 이상하다고 느낀 것이므로, 개인마다
 아름다움을 느끼는 기준이 다름을 알 수 있다.
- ③ 아름다움의 기준이 하나로 정해져 있다면 똑같은 그림에 대해서는
 똑같은 감상이 나와야 할 텐데, 그렇지 않으므로 아름다움의 기준이
 하나로 정해져 있는 것은 아니라고 이해할 수 있다.
- ⑤ 감동적이라거나 이상하다고 여기는 것은 그림을 바라보는 감상자의
 관점, 즉 그림에서 느끼는 아름다움의 기준이 다르기 때문에 평가도
 달라진 것이다.

쉬운 독해 기술

1 ① 빛 ② 과학적 2 ① 구분 ② 주관적

쉬운 어휘·어법

1 (1) 환원 (2) 실증 (3) 시사 (4) 본질
 2 (1) 집착 (2) 보편적 (3) 이지적 3 ⑤

DAY 13 예술 1, 2

DAY 14 예술 3 영화 편집의 힘

01 ④ 02 ⑤ 03 ④

영화라는 매체가 문학이나 음악, 연극이나 회화 같은 예술 분
^{다른 예술 분야와는 구별되는 영화 매체의 특성이 편집(대조)}
 야와 구별되는 점은 편집이 있다는 것이다. 편집은 영화의 기초이

며 더 나아가 편집이 영화를 만든다고 해도 과언은 아니다. 현장
^{편집이 영화 매체에서 매우 중요함을 강조함.}
 에서 찍어 온 필름 그 자체가 완성된 하나의 영화는 아닌 것이다.

→ 1문단: 영화의 기초이자 핵심인 **편집**
 영화가 처음 발명되었을 때, 루미에르 형제나 토머스 에디슨

은 하나의 **숏**으로 이루어진 영화를 만들었다. **카메라를 고정시**
켜 놓고, 역에 들어오는 기차나 남녀의 키스 같은 것을 찍은 후

^{하나의 숏으로 촬영하여 영화를 만들.}
그 짧은 영상을 대중에게 보여 주었는데, 이것이 영화의 시작이

었다. 그러나 여기에 편집은 없었다. 다음 두 장의 사진은 루미
 에르 형제가 만든, 아니 기록한 두 편의 영화 장면이다. **숏이 하**

나밖에 없는 영화들이니 이 사진이 곧 그 영화라고 볼 수도 있

^{각각 하나의 숏으로 된 영화임.}

다. 이 영화들은 루미에르 형제가 1895년 12월 8일, 파리의 그
 랑 카페에서 1프랑의 관람료를 받고 보여 준 영화들 중 두 편이

다. 하나는 당시 루미에르 형제가 운영하던 리옹 공장의 노동자
 들을 찍은 영상이고, 다른 하나는 시오타 역에 들어오는 열차를

찍은 것이다. → 2문단: 하나의 **숏**으로 된 루미에르 형제의 영화

이때 만약 루미에르 형제에게 편집에 대한 아이디어가 있었
 다면, 즉 두 개의 장면을 이어 붙이면 이야기를 만들 수 있다는

것을 알았다면 그들은 두 영화를 따로 상영하지 않았을 것이다.
^{편집의 역할}

두 **숏**을 편집으로 붙이면, ‘공장 문을 나선 후 열차의 도착을 기
^{두 숏을 하나로 연결하여 이야기를 만들어 냄.}
 다리는 노동자들’이라는 이야기가 만들어진다. 즉 두 장면 사이

에 어떤 인과 관계가 성립하게 된다. 하지만 그들은 그렇게 하

지 않았다. 영화는 탄생했지만, 영화가 지닌 잠재력은 아직 깨
^{편집되지 않았으므로 사건의 인과 관계가 성립하거나 이야기가 만들어지지 않는.}
 어나지 않은 것이다. 그 잠재력이 바로 편집의 힘이다.

→ 3문단: 영화에서 편집의 **역할**

그러나 영화 편집에서 ⑤ 휴화산의 기간은 오래가지 않았다.
^{편집을 활용하지 않고 영화를 만든 기간}

20세기가 되기 전에 편집이 등장했고, 1927년 최초의 유성 영
 화인 「재즈 싱어」가 등장하기 전까지 약 30년 정도 지속되었던

무성 영화의 시기에 현재 우리가 접하는 기본적인 편집 기술은
 거의 모두 등장했다. 그런 점에서 편집은 영화의 발전에서 가장

^{편집이 영화 창작의 기본이 되기 때문에}
 먼저 완성된 분야이다. 촬영, 특수 효과, 사운드 등의 분야는 새

로운 기술의 등장에 따라 지금도 꾸준히 발전하고 있는 데 비

^{영화에서 편집 분야와 다른 분야 간의 발전 양상의 차이(대조)}
 해, 편집이라는 기술은 일찌감치 완성된 형태를 갖췄다고 할 수

있다. → 4문단: 편집 **기술**의 발전 과정

— 김형석, 『영화 편집 - 역사, 개념, 용어』

» **지문 해제** 이 글은 영화라는 매체에서 편집이 얼마나 중요한 역할을 하는지
 구체적인 사례를 제시하여 설명하고 있다. 편집은 각각 촬영된 숏을 연결하여 이
 야기를 만드는 역할, 즉 장면 간의 인과 관계를 만드는 역할을 하며, 다른 영화 제
 작 기술에 비해 일찍 발전했음을 설명하고 있다.

01 이 글은 영화 제작에서 편집이 하는 역할과 중요성을 설명하는 글
 로, 대조, 비유 등 다양한 방법을 활용하고 있으나 전문가의 말을 인
 용하지는 않았다.

오답 풀이

- ① 영화라는 매체가 문학이나 음악, 연극이나 회화 같은 예술 분야와 구
 별되는 점은 편집이 있다는 것이라고 언급하면서 대조의 방법을 활
 용하여 영화의 편집이라는 화제를 제시하고 있다.
- ② 루미에르 형제가 상영했던 최초의 영화를 구체적인 사례로 제시하여
 영화에서 편집이 하는 역할에 대한 이해를 돕고 있다.
- ③ 편집이 없는 영화를 만드는 기간을 ‘휴화산’에 비유하였다.
- ⑤ 루미에르 형제의 영화가 상영된 장소와 연도, 루미에르 형제와 토머
 스 에디슨 같은 관련 인물을 제시하였고 최초의 유성 영화가 나온 연
 도도 제시함으로써 글의 객관성을 높이고 있다.

02 4문단에서 기본적 편집 기술이 거의 완성된 것은 최초의 유성 영화
 가 나오기 전인 무성 영화의 시기였다고 설명하고 있다.

오답 풀이

- ① 이 글에서는 영화를 다른 예술과 구별할 수 있게 하는 것이 편집이라
 고 할 정도로 영화에서 편집은 절대적인 역할을 함을 강조하고 있다.
- ② 3문단에 따르면, 편집을 통해 개별적인 숏이 하나의 이야기로 만들
 어지기도 하는데, 이는 편집을 통해 숏(장면)과 숏 사이에 인과 관계
 가 부여됨으로써 이야기가 만들어지는 것이다.
- ③ 2문단에 따르면, 루미에르 형제나 에디슨이 최초로 상영한 영화는
 편집이 없이 하나의 숏으로 된 영화이다.
- ④ 4문단에 따르면, 영화의 다른 기술들은 계속 발전하고 있지만 기본
 적인 편집 기술은 무성 영화의 시기에 이미 완성되었다고 하였다.

03 영화 편집이 제대로 이루어지지 않았던 시기를 ‘휴화산’에 비유하여
 영화에서 편집이 가진 폭발적인 영향력을 효과적으로 표현하고 있다.

오답 풀이

- ① 편집이 영화의 인기를 더 높였을 것으로 볼 수는 있지만, ①이 영화
 의 인기가 낮은 것을 의미하지는 않는다.
- ② 편집이 영화를 예술로 인정하게 만드는 요소인지에 대해서는 이 글
 에서 언급하지 않았다.
- ③ 편집이 영화의 기본으로 자리 잡기 전의 시기를 말한다.
- ⑤ 영화에서 편집의 필요성을 알지 못하던 시기에 해당한다.

DAY 14 예술 4 문화로서의 춤 · 신성미

01 ① 02 ⑤ 03 ①

춤이란 무엇인가? 춤과 동일시되는 무용의 어원을 먼저 살펴보면, 우리나라의 무용은 영어의 댄스(dance), 불어의 당스(danse), 독어의 탄츠(tanz)와는 차이가 있다. 서양의 댄스는 ‘뻘다’, ‘꼴다’의 의미인 댄슨(danson)에서 유래하여 변형된 어휘이면서, 긴장(tension)과 신장(extension)을 의미한다. 그러나 우리나라에서 무용의 개념은 ‘무(舞): 나비가 날고’, ‘용(踊): 새가 뿔다’라는 단어의 어원에서 비롯되었다. ‘무’의 의미는 느린 박자로 우아하게 팔을 벌리고 흔드는 상체의 움직임, 또는 팔을 들어 어느 지점을 돌게 하는 정적이고 단조로운 움직임으로 풀이된다. 반면 ‘용’은 상체와 접촉되어 상체를 보다 강화시키면서 발을 딛거나 뛰어오르는 하체의 움직임을 의미한다. 주로 슬픔, 정열, 분노 등을 표현하는 데 초점을 두거나, 풍자적·해학적 표현을 활용하여 즉흥적으로 자기 감정을 표현하는 성향이 있다.

→ 1문단: 서양의 댄스와는 다른 우리나라 무(용)의 어원
우리나라에서 춤은 동작, 형태, 역사적 배경에 따라 사회의 관습과 역사, 철학 등을 표출하는 데 사용되어 왔다. 예컨대 궁중에서는 춤이 연희를 위한 수단이 되어 왕의 수복과 안녕을 기원하였고, 국가의 번영을 송축하는 수단 및 악귀를 물리치거나 효를 표현하는 수단이 되었다. 그리고 민중 문화 속에서는 모든 감정을 자유로이 노출시켜, 단순하고 솔직하게 감정을 표현하는 수단이었다. 또한 춤은 그 자체로서 순수한 즐거움을 주면서 권선징악, 상부상조의 정신을 표현하거나, 군세고 끈기 있는 민중의 생활 의식 및 정신 등을 표현하는 수단이었다.

→ 2문단: 상황에 따라 다양한 수단으로 사용된 춤
이러한 춤의 표현은 민중에게 예절을 지키게 하며, 올바르게 행동하고 품위를 갖추게 하는 기능을 하였다. 그리고 건강하고 역동적이면서 아름답고 탄력 있는 몸을 만들 수 있게 하고, 선물을 토틈히 하고 마음을 다스리는(심신 단련) 교육의 한 형태로 자리 잡았고 정제된 마음을 갖게 하는 교육의 한 형태로 자리 잡았다.

또한 춤은 외적인 아름다움과 대담한 사고, 그리고 그것에 알맞은 교육의 수단이 되어 인간이 사회 문화 속에서 적응하며 살아가는 데 도움을 주었다.

→ 3문단: 춤의 여러 가지 기능과 효용

» **지문 해제** 이 글은 우리나라에서의 춤의 의미와 기능을 설명하고 있다. 한자 동어인 ‘무용’의 어원을 통해 그 개념을 밝히며, 우리나라에서 춤은 사회의 관습과 역사, 철학 등을 표출하는 수단, 가치 있는 정신을 표현하는 수단, 교육의 수단 등으로 기능하기도 함을 설명하고 있다.

01 이 글에서는 춤이라는 대상이 지닌 여러 가지 특징을 언급하고 있으나, 그 한계를 평가하고 있지는 않다.

오답 풀이

- ② 춤과 동일시되는 무용의 개념을 설명하기 위해 ‘무’와 ‘용’이라는 글자를 각각 구분하여 의미를 분석하고 있다.
- ③ 춤이 담당하고 있는 여러 가지 기능을 궁중에서의 상황, 민중 문화 속에서의 상황, 교육의 상황 등으로 나누어 나열하고 있다.
- ④ 춤의 개념을 설명하기 위해 서양과 우리나라의 춤의 어원을 각각 제시하고 있다.
- ⑤ “춤이란 무엇인가?”라는 질문을 제기한 후, 이에 대한 답을 찾아 나가는 방식으로 내용을 전개하고 있다.

02 1문단에 따르면, ‘무용’의 ‘무’의 의미가 정적이고 단조로운 움직임을 나타낸다고 하였고 ‘용’은 발을 딛거나 뛰어오르는 하체의 움직임을 의미한다고 하였다.

오답 풀이

- ① 2문단에 따르면 춤은 권선징악, 상부상조의 정신을 표현하는 수단이기도 하였음을 알 수 있다.
- ② 1문단에 따르면 서양의 춤인 댄스는 ‘뻘다’, ‘꼴다’의 의미인 댄슨(danson)에서 유래된 것으로, ‘댄스’라는 단어가 뻘고 끄는 동작과 관련되어 있음을 짐작할 수 있다.
- ③ 2문단에 따르면 춤은 효를 표현하는 수단이 되기도 하였다.
- ④ 3문단에 따르면 춤은 민중에게 선하고 정제된 마음을 갖게 하는 교육의 한 형태로 자리 잡았다는 것을 알 수 있다.

03 이 글에 따르면 우리나라에서 춤은 그 자체로서 순수한 즐거움을 주기도 하지만 가치 있는 정신을 표현하기도 하고, 사회의 관습을 표현하는 수단이 되기도 하며, 교육의 수단이 되기도 한다. 따라서 이 글을 바탕으로 할 때, 우리나라 춤의 개념에는 신체에 의한 율동의 의미뿐만 아니라 우리나라 춤에 담긴 다양한 기능과 의미도 추가되어야 한다는 ①이 적절하다.

오답 풀이

- ② 이 춤은 즐거움을 주지만, 이러한 유희적 성향은 부분적인 특성일 뿐이므로 적절하지 않다.
- ③ 춤이 신체의 각 부위를 단련하는 데 도움이 될 수는 있으나 이 글에서는 이것에 초점을 두지는 않으므로 적절하지 않다.
- ④ 춤은 왕의 안녕과 국가를 송축하는 수단이 되기도 하지만, 모든 춤이 송축의 목적성을 드러내고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다.
- ⑤ 춤을 통해 슬픔, 정열, 분노 등의 감정도 표현하므로 적절하지 않다.

쉬운 독해 기술

1 ① 인과 ② 무성 2 ① 무용 ② 교육

쉬운 어휘·어법

1 (1) ㉠ (2) ㉡ 2 (1) 수복 (2) 연희 (3) 접목 (4) 특수 효과 3 ②

DAY 14 예술 3, 4

DAY 15 예술 5 조선 시대의 초상화 _이소영

01 ② 02 ④ 03 ⑤

예술 행위의 주체인 인간이 자신의 모습을 예술의 주제로 삼
^{미술에서 인물화가 가장 오랜 역사를 갖는 이유}
 는 것은 너무도 당연한 일이다. 따라서 미술에서 가장 오랜 역
 사를 지닌 것이 인물화인데, 그중 초상화는 사람을 다른 대상과
 함께 또는 풍경의 일부로 그리는 것이 아니라, 사람의 얼굴을
^{초상화가 인물화 중에서 가장 훌륭하다고 평가받는 이유}
 중심으로 하기 때문에 인물화의 백미라고 할 수 있다.
 ... 1문단: 초상화가 인물화의 백미인 이유
 예로부터 우리나라에서는 초상화를 많이 그렸는데, 특히 유교
 가 국교였던 조선 시대에 성행했다. 이는 조상을 추모하거나,
 나라에 충성하고 부모를 잘 섬긴 사람들을 널리 알리기 위해 초
^{유교가 국교였던 조선 시대에 초상화가 성행한 이유}
 상화를 그렸기 때문이다. 특히 나라에 큰 공을 세운 사람의 초
 상화는 두 점을 그려 하나는 나라에서 보관하고, 하나는 자손에
^{나라에 큰 공을 세운 사람의 초상화를 보관하는 방식}
 게 상으로 주었다. ... 2문단: 조선 시대에 초상화가 성행한 이유

조선 시대의 초상화는 사람의 겉모습뿐만 아니라, 정신까지
^{조선 시대 초상화의 특징}
 담아내는 것을 중시했다. “터럭 하나라도 닮지 않으면 그 사람
 이 아니다.”라고 하여 겉모습과 함께 성격, 가치관, 개성, 내적
 인 지향까지 그림에 표현해야 한다고 생각했다. 초상화는 겉모
^{초상화를 그리는 주된 대상}
 습이 아름다운 사람보다는 덕이 있어 본받을 만한 사람을 그렸
^{정신에 포함되는 요소 ②}
 으니, 대상의 인격, 내면세계까지 느껴지게 그려야 했다.
 ... 3문단: 사람의 정신까지 담아낸 조선 시대 초상화
 그렇다면 조선 시대에는 초상화를 어떻게 그렸을까? 사람은
 한 번에 그리기 어렵기 때문에 초상화는 비단이나 한지에 바로
^{밀그림을 그리는 이유}
 그리지 않고, 먼저 기름종이에 유탄으로 밀그림을 그렸다. 유탄
^{초상화를 그리는 단계 ①}
 은 버드나무를 태운 숯으로, 잘 지워지기 때문에 그림을 고치기
^{밀그림을 그릴 때 유탄을 사용하는 이유}
 가 쉽다는 장점이 있다. 대상을 잘 관찰하여 밀그림을 그리고
 나면, 유탄 선을 따라 먹선을 그어서 밀그림을 완성한다. 이를
^{초상화를 그리는 단계 ②}
 초본(草本)이라고 하는데, 초본 하나로 여러 점의 초상화를 그
^{완성된 밀그림}
 리기도 했다. ... 4문단: 밀그림을 먼저 그렸던 조선 시대 초상화

초본이 완성되면 그 위에 비단이나 한지를 ① 대고 윤곽을 따
^{초상화를 그리는 단계 ③}
 라 세필로 그린 후, 채색을 한다. 그런데 초상화는 다른 그림과
^{초상화를 그리는 단계 ④}
 달리 뒷면에 채색을 한다. 이러한 기법을 배채법(背彩法)이라
^{배채법의 개념}
 하는데, 이를 사용하면 얼룩이 덜 생기고, 색이 변하지 않으며,
^{배채법의 장점}
 물감이 떨어져 나가는 것을 막을 수 있다. 또한 색이 비단의 울
^{배채법의 효과}
 리나 한지의 결을 통해 은은하게 비치어 파스텔과 같은 자연스
 러운 색을 드러내는 효과도 있다. 뒷면 채색이 끝나면 주름이나
 수염, 옷의 무늬, 눈동자와 같이 세밀하고 중요한 부분은 앞면
^{초상화를 그리는 단계 ⑤}
 에 채색을 하여 초상화를 완성한다.
 ... 5문단: 배채법을 사용했던 조선 시대 초상화

» 지문 해제 이 글은 조선 시대 초상화의 특징과 기법에 대해 설명하고 있다. 조
 선 시대 초상화는 인물의 외양뿐만 아니라 그 정신까지도 담아내야 하는 특징이
 있음을 밝히고, 초상화를 그리는 과정을 설명하고 있다.

01 4문단에서 유탄은 버드나무를 태운 숯으로, 잘 지워지기 때문에 그
 림을 고치기가 쉽다는 장점이 있다고 하였다.

오답 풀이

- ① 1문단에서 초상화는 ‘사람의 얼굴을 중심으로 하기’ 때문에 인물화의
 백미라고 하였다.
- ③ 2문단에서 유교가 국교였던 조선 시대에 초상화가 유행하였는데, 이
 는 조상을 추모하거나 나라에 충성하고 부모를 잘 섬기는 사람들을
 널리 알리기 위해서라고 하였다.
- ④ 5문단에서 배채법을 사용하면 얼룩이 덜 생기고 색이 변하지 않
 으며, 색이 비단의 울이나 한지의 결을 통해 은은하게 비치어 자연스
 러운 색을 드러내는 효과가 있다고 하였다.
- ⑤ 3문단에서 조선 시대의 초상화는 사람의 겉모습뿐만 아니라 정신까
 지 담아내는 것을 중시했다고 하였다.

02 5문단에서 주름이나 수염, 옷의 무늬, 눈동자와 같이 세밀하고 중요
 한 부분은 앞면에 채색을 한다고 하였다.

오답 풀이

- ① 4문단에서 초상화의 밀그림은 먼저 기름종이에 유탄으로 그리고, 그
 다음에 유탄 선을 따라 먹선을 그어서 밀그림을 완성한다고 하였다.
- ② 5문단에서 밀그림이 완성된 초본 위에 비단이나 한지를 대고 윤곽을
 세필로 그린다고 하였다. 그런데 4문단에 따르면, 하나의 초본으로
 여러 점의 초상화를 그릴 수 있다고 하였다. 따라서 초본에 해당하는
 <그림 1>의 어깨선이 여러 개인 것은 <그림 2>와 <그림 3>을 그릴 때
 세필 자국이 남았기 때문으로, 초본으로 여러 점의 초상화를 그렸음
 을 보여 주는 것이라 할 수 있다.
- ③ 5문단에서 초본 위에 비단이나 한지를 올리고 세필로 그린 후 채색
 한다고 하였다.
- ⑤ 2문단에서 조선 시대의 초상화는 충효의 유교 이념을 널리 알리기
 위한 목적으로 그려졌다고 하였고, 채제공이 명재상으로 이름을 날
 린 인물이라는 점에서 볼 때, <그림 2>와 <그림 3>은 나라에 충성한
 인물을 알리기 위한 목적으로 그려졌다고 볼 수 있다.

03 ①의 ‘대다’는 ‘무엇을 덧대거나 뒤에 받치다.’의 의미이다. ⑤의 ‘대
 다’도 이와 같은 의미로 사용되었다.

오답 풀이

- ① ‘차, 배 따위의 탈것을 멈추어 서게 하다.’의 의미로 사용되었다.
- ② ‘어떤 것을 목표로 삼거나 향하다.’의 의미로 사용되었다.
- ③ ‘어떤 것을 목표로 하여 총, 호스 따위를 겨냥하다.’의 의미로 사용되
 었다.
- ④ ‘이유나 구실을 들어 보이다.’의 의미로 사용되었다.

DAY 15 예술 6 랩(Rap)은 어떻게 시작되었을까 _민은기

01 ③ 02 ③ 03 ⑤

랩(Rap)의 뿌리는 서부 아프리카의 문화와 자메이카의 전통 음악에서 찾을 수 있다. 랩의 언어유희는 편을 나눠서 서로를 모욕하는 흑인들의 말놀이와 특정한 리듬에 맞춰 말하거나 읊조리는 자메이카인들의 토스팅(toasting) 전통에서 유래했다고 한다. 토스팅 전통은 미국 흑인 공동체 안에서 향유되다가 1970년대에 오면서 거의 사라지게 되는데, 유독 감옥이라는 특수한 공간에서 그 뿌리를 내리게 된다. 흑인 수감자들은 자신들의 삶의 경험과 현재의 상황을 서사 형식으로 토스팅 안에 담아냈다. 이것이 힙합 DJ들이 자신들의 라임을 만드는 데 결정적인 영감을 주었던 것이다. ... 1문단: 랩의 기원

초창기 DJ들은 자신들이 턴테이블로 만든 비트 위에 직접 라임을 얹었다. 그러다가 공연에서 사회를 볼 MC를 따로 구했는데, 댄스파티에서 관중의 흥을 돋우고 선동하는 MC의 역할이 점점 중요해지면서, MC는 DJ를 능가하는 인기를 얻게 되었다. 힙합의 무대가 거리에서 공연장이나 녹음실로 옮겨진 이후에 DJ는 프로듀서가 되고, MC는 래퍼가 되었다. ... 2문단: DJ와 MC의 역할

랩은 음악으로 저항과 분노의 메시지를 전했다. 도심 거리의 삶은 총과 살인, 마약의 배경이 되었다. 랩은 거리에서 벌어지는 폭력, 불법에 대해 말하였고, 이들의 메시지는 비정하고 직설적이었다. 하지만 일군의 래퍼들은 정치적인 참여, 여성의 보호 같은 좀 더 긍정적인 메시지와 폭력적인 행동에 대한 비판을 노래 속에 담아냈다. ... 3문단: 랩이 전달하는 메시지

랩은 주류 문화로 정착되면서 그 경향이 뚜렷이 두 갈래로 나뉘었다. 첫째는 '갱스터 랩'으로, 무거운 리듬과 화난 이미지를 표출하되 선율이나 화성은 거의 없다. 둘째는 이른바 '팝 랩'으로, '좀 더 선율적인 측면이 부각된다. 폭력보다는 통합을 이야기하고 종종 여성 가수가 노래한다.' 또한 랩은 록, 레게, 재즈 등 다른 대중음악 장르와 창조적으로 결합하면서 꾸준히 새로운 장르와의 결합을 통한 랩의 진화를 이루고 있다. ... 4문단: 랩의 두 갈래 경향과 진화

» **지문 해제** 이 글은 랩이 발전해 온 과정을 중심으로 랩의 기원과 랩이 전달하는 메시지, 랩의 경향 등을 설명하고 있다. 서부 아프리카의 문화와 자메이카의 전통 음악에 그 뿌리를 두고 있는 랩은 음악으로 저항과 분노의 메시지를 전하지만, 정치 참여나 여성 보호 같은 긍정적 메시지를 담는 경우도 있다고 설명하고 있다.

01 1문단에서 토스팅 전통은 미국 흑인 공동체 안에서 향유되다가 1970년대에 오면서 거의 사라지게 되었다고 하였지만, 그 이유는 이 글에서 확인할 수 없다.

오답 풀이

- ① 2문단에서 DJ는 프로듀서 역할, MC는 래퍼 역할을 하게 되었다고 설명하고 있다.
- ② 4문단에서 갱스터 랩은 무거운 리듬과 화난 이미지를 표출하되 선율이나 화성은 거의 없다고 설명하고 있다.
- ④ 1문단에서 랩은 서부 아프리카의 문화와 자메이카의 전통 음악에서 그 뿌리를 찾을 수 있다고 설명하고 있다.
- ⑤ 4문단에서 랩은 록, 레게, 재즈 등 다른 대중음악 장르와 창조적으로 결합하면서 진화하고 있다고 설명하고 있다.

02 3문단에서 일군의 래퍼들은 정치적인 참여, 여성의 보호 같은 긍정적인 메시지와 폭력적인 행동에 대한 비판을 노래 속에 담아냈다고 하였으므로, 랩의 메시지가 모두 비정하고 직설적이라는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

오답 풀이

- ① 2문단에서 초창기 DJ들은 자신들이 직접 턴테이블로 비트를 만들었음을 알 수 있다.
- ② 1문단에서 랩의 뿌리는 서부 아프리카의 문화와 자메이카의 전통 음악에서 찾을 수 있다고 하였으므로 랩은 이들의 영향을 받았다고 할 수 있다.
- ④ 4문단에서 랩은 주류 문화로 정착되면서 그 경향이 뚜렷이 두 갈래로 나뉘었다고 하면서 갱스터 랩과 팝 랩을 제시하고 있다.
- ⑤ 2문단에서 힙합의 무대가 거리에서 공연장이나 녹음실로 옮겨진 이후에 DJ는 프로듀서가 되고, MC는 래퍼가 되었다고 설명하고 있다.

03 '부각(浮刻)되다'는 '어떤 사물이 특징지어져 두드러지게 되다.'라는 뜻이므로 ㉠은 '두드러지게 된다'와 바꾸어 쓸 수 있다.

오답 풀이

- ① '적용(適用)되다'는 '알맞게 이용되거나 맞추어져 쓰이다.'라는 뜻이다.
- ② '수용(收用)되다'는 '거두어들여져 사용되다.'라는 뜻이다.
- ③ '약화(弱化)되다'는 '세력이나 힘이 약해지다.'라는 뜻이다.
- ④ '변화(變化)하다'는 '사물의 성질, 모양, 상태 따위가 바뀌어 달라지다.'라는 뜻이다.

쉬운 독해 기술

1 ① 먹선 ② 채색 2 ① 토스팅 ② 저항 ③ 통합

쉬운 어휘·어법

1 (1) 향유 (2) 언어유희 (3) 서사 2 (1) 지향 (2) 지양
3 (1) ㉠ (2) ㉡ 4 ④

DAY 16 예술 7 문학과 사회 문화의 만남 박인기

01 ③ 02 ⑤ 03 ①

가 문학 작품을 읽으면서 우리는 알게 모르게 그 작품에 반영된 사회 상황을 상상하면서 그것에 대해서 비판을 하기도 하고, 어떤 현상을 합리화하기도 한다. 또, 그 작품 세계와 관련된 문학 작품에 반영된 사회 상황에 대한 독자의 다양한 반응(태도)에 대해서 공감하기도 하고 저항하기도 한다.

→ 1문단: 문학 작품에 반영된 사회 상황에 대한 독자의 다양한 반응
나 우리 문학에는 사회적·문화적 배경과 동기를 가지고 쓰인 작품들이 많다. 우리 사회의 급격한 변화와 그 속에서 살아가는 인간 삶의 문제에 대해서 진지한 사회 의식을 보여 준 대표적인 작품으로는 1976년에 발표된 조세희의 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」을 들 수 있다.

→ 2문단: 사회적·문화적 배경과 동기가 잘 드러난 문학 작품의 예
다 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」은 모두 12편의 작품으로 구성된 연작 소설로, 도시 빈민의 지난한 삶을 다루고 있다. 당시 우리 사회는 산업화와 도시화가 급격히 진행되고 있었다. 이 작품은 도시의 빈민으로 살아가는 사람들의 어려운 생활상, 노동 환경, 주거 문제, 노동 운동 등을 일화 형식으로 그려 놓고 있다. 작가는 산업화의 그늘에서 시들어 가는 도시 변두리 사회의 헤아릴 수 없는 궁핍을 창작의 동기로 삼고 있다. 난장이로 표현된 아버지의 존재는 이 소설의 주제를 가장 상징적으로 보여 주고 있다.

→ 3문단: 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」에 반영된 사회 상황과 주제 의식
라 이와 더불어 하근찬의 「수난 이대」는 일제 강점과 6·25 전쟁이라는 한국 현대사의 큰 소용돌이 속에서 불구의 몸이 된 아버지와 아들의 비극적 삶을 그리고 있는 소설이다. 겉으로 드러난 것은 한 가족의 비극이지만, 그것은 곧 한국의 현대사와 한국 사회의 비극을 그대로 보여 주고 있다. 이 작품을 역사와 사회의 맥락 속에서 읽지 않고 단순히 개인의 불행 또는 운명으로만 읽는 것은 온전한 읽기의 방법이 아니다. 작품의 사회적·문화적 배경, 그리고 작가의 사회적 동기를 고려하며 읽는 것이 올바른 문학 작품 감상의 방법이다. 적극적인 문학 작품 읽기가 할 수 있다.

→ 4문단: 「수난 이대」에 반영된 역사적·사회적 배경과 작품 감상 방법
마 모든 문학은 그것이 만들어지는 과정에서 이미 작가가 살아 있는 사회와 그 문화의 영향을 받는다. 따라서 우리는 같은 작품을 읽어도 그 작품이 만들어질 때에 영향을 미쳤던 사회적·문화적 배경을 알고 읽느냐, 그렇지 않느냐에 따라 작품 이해의 정도가 큰 차이를 보인다는 것을 알 수 있다.

→ 5문단: 사회적·문화적 배경을 파악하며 작품을 읽어야 하는 이유

▶ **지문 해제** 이 글은 문학 작품을 감상할 때 작품에 반영된 사회·문화적 배경을 알아야 하는 이유에 대해 설명하고 있다. 우리 역사 속의 사회 상황이 반영된 두 소설 작품을 예로 들어, 문학 작품을 감상할 때에 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 바르게 알아야 작품을 제대로 이해할 수 있음을 강조하고 있다.

01 이 글은 문학 작품이 사회·문화적 산물이라는 생각을 바탕으로 두고 있다. 문학은 사회·문화적 상황을 반영하여 그 당시의 시대 의식이나 가치관을 담아내게 되므로 이런 점을 바탕으로 작품을 감상해야 한다는 것이다.

오답 풀이

- ① 문학의 표현 수단은 언어이지만, 이에 대해서는 이 글에서 설명하고 있지 않다.
- ② 이 글에서는 작가의 개인적 체험에 국한하지 않고 사회·문화적 현실을 반영하고 있는 문학 작품을 강조하고 있다.
- ④ 문학 작품은 예술적 산물이므로 아름다움을 갖춘 구조물이지만, 이 글에서는 예술적 아름다움에 대해 언급하고 있지 않다.
- ⑤ 문학 작품을 해석할 때 독자가 고려해야 할 점을 설명하고 있지만, 독자의 가치관보다 작품에 반영된 사회·문화적 맥락에 강조점을 두고 있다.

02 (다)에서는 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」을 예로 들어 문학에 사회·문화적 상황이 반영되어 있음을 설명하고, (라)에서는 「수난 이대」를 추가로 예로 들어 문학에 반영된 사회·문화적 배경과 작가의 사회적 동기를 고려하여 작품을 감상해야 한다고 내용 보충하여 설명하고 있다.

오답 풀이

- ①, ② (다)와 (라)는 대등한 관계로, (라)가 (다)에 대한 사례나 근거의 역할을 한다고 보기는 어렵다.
- ③ (다)와 (라)는 유사한 내용을 다루고 있다.
- ④ (다)는 (라)를 뒷받침하는 예시 문단이 아니다.

03 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」에서는 1970년대 급격한 도시화·산업화로 인해 도시 빈민이 겪어야 하는 고통과 시련을 제시하면서 당시 사회 변화의 양상이 도시 변두리에 사는 서민들을 소외시키는 방향으로 나타났음을 비판적인 태도로 말하고 있다.

오답 풀이

- ②, ③ 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」에 등장하는 궁핍하게 살아가는 사람들을 작가가 연민의 시선으로 바라보았다고 볼 수는 있으나, 도시화·산업화 사회를 부정적으로 그리고 있으므로 이 사회에 대해 공감하거나 긍정하였다는 것은 적절하지 않다.
- ④, ⑤ 「난장이가 쏘아 올린 작은 공」은 산업화의 그늘에서 시들어 가는 도시 변두리 사회의 궁핍한 생활상을 다루었다고 하였으므로, 도시화·산업화 사회를 수용하거나 합리화하였다고 보기 어렵다.

DAY 16 예술 8 만화와 포장지도 예술이 되지 전성수

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ②

누구에게나 친숙하고 일상생활에서 자주 쓰이는 대중적인 이 ^{팝 아트의 개념} 미지의 소재를 작품에 활용하는 미술 양식을 팝 아트라고 한다. 팝 아트의 물결은 1960년대 초반부터 미국 미술계에 강하게 몰아쳤다. 그전에는 추상 표현주의라는 미술 사조가 유행했는데 작품을 보고 이해하기가 아주 어려웠다고 한다. 추상 표현주의 작품을 제대로 이해하지 못한 사람들은 너무나 친숙한 소재를 활용한 팝 아트 작품을 보고 열광했다. 늘 보던 것이지만 반복하거나 확대하니 새롭게 보였기 때문이다. ^{팝 아트 소재의 특징}

→ 1문단: 팝 아트의 개념과 인기 이유
그동안 사람들은, 미술은 심오한 활동이라는 생각을 갖고 있었다. 하지만 팝 아트 작가들의 생각은 달랐다. 팝 아트의 교향으로 불리는 앤디 워홀은 『상품의 포장지로 작품을 만들었다. 워홀』 앤디 워홀의 작품에 쓰인 소재의 특징은 작품의 소재를 슈퍼마켓이나 대중 잡지에서 찾아 판화로 찍은 다음 반복해서 나열했는데, 워홀이 사용했던 이미지 가운데에는 당시 가장 유명한 여배우였던 매릴린 먼로의 사진도 있다.

→ 2문단: 앤디 워홀이 작품에 활용한 소재
팝 아트 작가들이 작품에 활용한 콜라, 햄버거, 만화, 엘비스 프레슬리, 매릴린 먼로 등과 같은 친숙한 이미지들은 대량 소비 시대의 산물이다. '대량 소비'는 공장에서 한꺼번에 대량으로 만들어진 제품을 사용한다는 뜻이다. 이런 제품은 구하기 쉽고 편리하지만 대신 모두 똑같아서 개성이 없다는 단점도 있다. 그렇기 때문에 팝 아트 작가들의 작품은 현대의 소비 문화를 찬미하는 동시에 비판하는 것이라고 볼 수 있다. ^{대량 소비 제품의 장점}
→ 3문단: 팝 아트의 소재가 된 대량 소비 제품
어쨌든 이러한 소재들은 무엇보다도 대중에게 익숙한 것이라는 특징이 있다. 팝 아트는 빛나고 선명한 색채, 분명한 선, 크게 확대되거나 반복되는 이미지, 기계로 찍어 낸 것 같은 질감 등이 나타나 있어서 어디에서나 알아볼 수 있고, 또 누구나 쉽게 이해할 수 있다. 팝 아트 작가들이 대중에게 인기를 끈 것은 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 통해 ㉠ 색다른 재미를 주었기 때문이다. ^{대량 소비 제품을 소재로 함}

→ 4문단: 팝 아트의 대중성
팝 아트 작가들에게 미술은 소수의 사람이 즐기는 신성한 예술 활동이 아니었다. 이들은 미술을 오락으로 취급하고 마치 상품처럼 제공하여 오히려 미술의 새로운 장을 열었다. ^{미술에 대한 기존의 인식}
→ 5문단: 팝 아트의 의의

≫ 지문 해제 이 글은 현대 산업 예술의 하나인 '팝 아트'에 대해 설명하고 있다. 팝 아트는 대중에게 친숙한 소재를 작품에 활용하여 어렵고 심오한 예술 장르였던 미술을 대중과 가까이하도록 했다는 점에서 중요한 의미가 있다고 보고 있다.

01 글쓰이는 팝 아트가 대중에게 잘 알려진 소재를 이해하기 쉽게 표현하여, 어렵게만 생각했던 미술을 대중과 가깝게 했다고 하였다.

○ 오답 풀이

- ① 팝 아트가 대중성을 띠는 것을 '미술의 새로운 장'을 열었다고 표현하며 그 의의를 높이 평가하고 있다.
- ② 미술의 변화 양상이 드러나 있지만 글쓰이의 주된 관심사는 팝 아트의 특성에 있다.
- ③ 팝 아트로 인해 대중이 미술을 좀 더 가깝게 여기게 되었다고 말하고 있는데, 이를 통해 팝 아트의 대중성을 강조할 뿐, 대중이 미술 작품을 오락으로 생각하게 되었음을 강조하는 것은 아니다.
- ④ 팝 아트가 기존의 추상 표현주의를 극복하려 했다고 할 수 있으나 기존 미술의 가치를 무의미하게 바라보았다고 할 수는 없다.

02 팝 아트는 대중적이면서도 예술적인 아름다움을 가진 미술 양식으로, 순수 예술과 대중 예술의 경계를 허물고 두 예술의 경계가 정확하게 구분될 수 있는 것이 아님을 보여 준다. '모호하다'는 '흐릿하게 하여 분명하지 않다.'라는 의미로 빈칸에 들어가기에 가장 적절하다.

○ 오답 풀이

- ① '소멸(消滅)하다'는 '사라져 없어지다.'의 의미로, 팝 아트가 순수 예술과 대중 예술의 경계를 완전히 없앴다고 볼 수는 없다.
- ② '경직(硬直)되다'는 '굳어서 뻣뻣하게 되다.'의 의미로, 팝 아트가 미술이 심오한 것이라는 인식을 허물어 주었다는 점에서 적절하지 않다.
- ③ '명료(明瞭)하다'는 '분명히 드러나다.'의 의미인데, 순수 예술과 대중 예술의 경계가 분명해졌다고 볼 수 없다.
- ④ '완전(完全)하다'는 '필요한 요소를 모두 갖추어 부족함이 없거나 결함이 없다.'의 의미인데, 기존에 비해 오히려 순수 예술과 대중 예술의 경계가 불완전해졌으므로 적절하지 않다.

03 1문단에서 사람들은 늘 보던 것이지만 반복하거나 확대하니 새롭게 보여 팝 아트에 열광했다고 하였다. 이를 통해 흔하게 접할 수 있는 사물을 새롭게 표현한 팝 아트를 접한 대중이 친숙한 대상을 새로운 것, 낯선 것으로 느끼는 즐거움을 가졌을 것으로 볼 수 있다.

○ 오답 풀이

- ① 팝 아트는 소재가 대중적인 것일 뿐 누구나 작가가 되는 것은 아니다.
- ③ 팝 아트는 소재를 사실 그대로가 아니라 확대하거나 반복하여 낯설게 표현한다.
- ④ 팝 아트는 현대 생활을 작품으로 다루지만 모든 대상을 비판적으로 그려 내는 것은 아니다.
- ⑤ 팝 아트는 대상을 그대로 표현하지 않고 색채를 강조하거나 형태를 반복, 확대하는 등의 방법으로 표현하기 때문에 대상의 특성을 정확하게 드러낸다고 보기 어렵다.

쉬운 독해 기술

- 1 ① 도시화 ② 비극 ③ 독자
2 ① 1960 ② 개성 ③ 대중

쉬운 어휘·어법

- 1 (1) 사조 (2) 일화 (3) 찬미
2 (1) 지난 (2) 맥락 (3) 질감 3 ⑤

DAY 17 **통합 1** 인류의 식량, 감자 이해

01 ③ 02 ② 03 ②

가 감자는 생물학적 분류상 가짓과에 속하는 다년생 식물이다.

감자의 정의
가짓과에 속하는 식물 중에는 식용으로 쓰이는 것들이 많은데 가지를 포함해 토마토와 파프리카도 가짓과에 속하는 식물이다. 감자는 옥수수, 밀, 쌀에 이어 세계 4대 식량 작물로 연간 식량 작물 중 세계에서 네 번째로 연간 생산량이 많은 작물 약 3억 톤이 생산되고 소비된다. 하지만 기존의 식량 작물과는 달리 감자는 인류 역사에서 소개된 인류의 역사에 등장한 시기가 얼마 되지 않음 페이지가 매우 짧다. 감자는 우리가 흔히 '신대륙'이라고 부르는 아메리카 대륙에서 감자가 처음 발견되었음 아메리카 대륙에서 소개된 아메리카 대륙에서 감자가 처음 발견되었음 때 문이다.
→ 1문단: 가짓과와 다년생 식물로 식량 작물인 감자

나 수천 년 동안이나 아메리카 대륙에만 존재하던 감자가 유럽 사람들에게 첫 선을 보인 것은 1570년경이었다. 에스파냐 출신 처음 유럽에 등장함 군인이었던 프란시스코 파사로가 잉카 제국에서 약탈한 금은보화와 함께 당시 잉카 주민의 주식이었던 감자를 고국으로 보냈던 것이다.
→ 2문단: 감자가 유럽에 유입된 유래

다 감자는 유럽의 서늘하고 건조한 기후에 적응을 잘했고, 『땅 속에서 햇빛이 때문에 상대적으로 병충해에도 강했다.』 그래서 감자가 유럽에 퍼지게 된 이유 ② 다른 작물들이 다 죽어 나가는 흉년에도 감자는 기본 수확량이 보장되는 작물이었다. 또한 감자는 매우 빨리 자랐다. 보통 감 감자가 유럽에 퍼지게 된 이유 ③ 자는 봄에 심어 여름에 수확해 먹곤 한다. 파종 후 2~3개월이면 수확이 가능할 정도로 자라는 속도가 빠른 것이다.
→ 3문단: 감자가 유럽에 널리 퍼지게 된 이유

라 또한 알곡을 수확하고 난 뒤 건조와 탈곡, 도정, 제분이라는 복잡한 과정을 거쳐야 하는 쌀이나 밀과는 달리 감자는 먹는 방법도 간단하다. 그저 깨끗이 씻어서 약간의 물을 넣고 삶기만 하면 별다른 반찬 없이도 먹을 수 있다. 이런 특징으로 인해 감자는 구황 작물이자 서민의 주식으로, 가난한 이들의 생명줄로 가난한 사람들은 감자를 주식으로 하여 생명을 이어 가기도 했기 때문에 자리를 잡았다.
→ 4문단: 감자가 구황 작물로 자리를 잡게 된 이유

마 이렇게 유럽의 근대사에서 큰 역할을 차지했던 감자는 얼마 지나지 않아 동양으로도 전파되었다. 우리나라에는 1824년경 조선에 숨어 들어온 청나라 사람들이 산속에서 식량용으로 감 우리나라에 감자가 들어온 유래 자를 재배하면서 유입된 것으로 알려졌다. 국내에 들어온 감자 역시 구황 작물로 인기가 높았다. 특히나 산간 지역이 많아 벼 농사가 어려웠던 강원도 지역을 중심으로 감자 재배 면적이 지형적 여건상 쌀 재배가 쉽지 않았기 때문에 감자 농사가 늘어나게 됨 빠르게 늘어났다.
→ 5문단: 감자가 우리나라에 유입된 유래

▶ **지문 해제** 이 글은 감자가 유럽과 우리나라 등으로 전파되어 구황 작물로 자리를 잡게 된 이유를 설명하고 있다. 식물로서 감자의 특징을 제시하고 아메리카 대륙이 원산지인 감자가 어떻게 유럽을 거쳐 동양과 우리나라에까지 오게 되었는지, 어떻게 구황 작물의 대명사가 될 수 있었는지를 설명하고 있다.

01 (가)를 보면 감자 생산량(연간 약 3억 톤)은 나타나 있으나 감자 재배 면적이 어느 정도인지는 나타나 있지 않다. (마)에도 강원도 지역을 중심으로 감자 재배 면적이 빠르게 늘어났다는 내용은 나타나 있으나 구체적으로 재배 면적이 얼마나 되는지는 제시되어 있지 않다.

오답 풀이

- ① (다)에서 감자는 파종 후 2~3개월이면 수확이 가능할 정도로 성장 속도가 빠르다고 하였다.
- ② (가)의 첫 번째 문장에서 감자는 생물학적 분류상 가짓과에 속하는 다년생 식물이라고 하였다.
- ④ (나)를 보면, 감자가 유럽 사람들에게 처음 소개된 것은 1570년경이다.
- ⑤ (마)에서 조선에 숨어 들어온 청나라 사람들을 통해 1824년경에 우리나라에 감자가 유입되었음이 나타나 있다.

02 이 글에서는 감자가 아메리카 대륙에서 유럽, 동양, 우리나라로 퍼지게 된 이유가 제시되고 있으나, 가장 중심이 되는 내용은 감자가 구황 작물로 자리를 잡게 된 이유이다. 따라서 이를 부제로 하면 제목을 구체화하고 보충, 강조할 수 있다.

오답 풀이

- ① 이 글에 감자의 영양소에 대해서는 언급되어 있지 않다.
- ③ 감자가 인류 역사에 등장하게 된 이유가 나타나 있으나 그것이 이 글의 주요 내용은 아니다.
- ④ 감자의 유래보다는 감자가 식량 작물로서 지니는 가치, 즉 구황 작물로 자리를 잡게 된 이유를 중점적으로 설명하고 있다.
- ⑤ 감자가 세계 4대 식량 작물이라는 내용은 나타나 있다. 그러나 이 글에서 가장 중요한 내용은 감자가 그 장점으로 인해 구황 작물로 자리를 잡게 되었다는 것으로, 세계 4대 식량 작물이 되었다는 것은 중심 내용은 아니다.

03 <보기>의 마지막 문장을 보면 감자의 '작물로서의 장점이 매우 많'다는 내용이 나타나 있다. 따라서 이어지는 내용은 감자의 작물로서의 장점이 제시되는 것이 적절하다. (다)는 작물로서 감자가 지니는 가치 때문에 감자가 유럽에 널리 퍼지게 되었다는 내용이므로 <보기>의 글은 (나)의 뒤, (다)의 앞에 들어가야 한다.

DAY 17 **통합 2** 극지방 개발에 관한 두 가지 관점

01 ③ 02 ④ 03 ②

가 극지방은 적극적으로 개발되어야 한다. 남극이나 북극과 같은 극지방은 경제적으로 매우 높은 가치를 지니고 있기 때문이다. 먼저 극지방에는 수많은 에너지 자원과 수산 자원 등이 있다. 북극 지방에는 전 세계 석유 매장량(천연가스 포함)의 25% 정도가 매장되어 있으며, 남극에도 많은 양의 에너지 자원과 광물 자원이 있는 것으로 알려져 있다. **이뿐만이 아니다. 전 세계 어획이 북극해와 그 부속해 지역에서 상당 부분 이루어질 정도로 극지방에는 풍부한 수산 자원이 있다.**

→ 1문단: 극지방의 다양하고 풍부한 자원의 경제적 가치
북극을 지나는 뱃길을 개발함으로써 얻는 효과도 매우 크다. 북극 지역의 빙하가 점차 녹으면서 북극해를 지나는 새로운 뱃길이 열리고 있는데, 이 길을 이용하면 동아시아에서 유럽으로 가는 시간이 훨씬 줄어들게 된다. 즉 기존의 인도양 항로를 이용할 때보다 열흘 정도가 단축되는데, 이는 운송 시간뿐만 아니라 비용의 획기적 감소를 가져온다. 극지방을 개발하면 이 길을 통해 여러 가지 경제적 혜택을 얻을 수 있다.

나 인류가 번성하기 시작하면서, 우리는 얼마나 많은 파괴를 일삼아 왔을까? 우리가 극지방을 개발하지 않고 보존해야 하는 이유는 이런 질문에서 시작한다. 모든 개발은 결국 파괴와 훼손을 전제하기 때문에 극지방을 개발하는 과정은 필연적으로 환경 파괴로 이어질 수밖에 없다. 석유를 채굴하는 과정에서 땅속에 묻혀 있던 엄청난 양의 이산화 탄소와 메탄가스가 공기 중으로 바로 배출되는 일이 일어날 수 있는데, 이는 온실 효과를 가속화시킬 것이다. 또한 예기치 못한 사고로 환경이 오염될 수도 있다.

→ 2문단: 북극을 지나는 뱃길 개발의 효과
→ 1문단: 개발로 인한 환경 파괴와 오염
2018년 극지연구소에서는 북극해의 얼음이 30년 전에 비해 25%밖에 남지 않았다고 밝혔다. 극지방을 개발하게 되면 빙하는 더 줄어들 것이다. 그렇게 되면 그린피스 캠페인 속의 북극곰처럼 생존의 위협 속에 있는 극지방 생물들은 더욱 큰 어려움을 당하게 된다. 남극 생태계에서 중요한 비중을 차지하는 크릴새우의 수도 얼음의 감소와 같은 환경 변화로 인해 수십 년 전에 비해 큰 폭으로 줄었다. 이와 같은 극지방의 생태계 파괴는 극지방만의 문제로 끝나지 않을 것이다.

→ 2문단: 극지방 개발로 인한 빙하 감소와 생태계 파괴
- 2019년 국가수준 학업성취도 평가 중3

» **지문 해제** (가), (나)는 극지방 개발에 관한 상반된 주장을 제시하고 있다. 첫 번째 글에서는 경제적 가치가 뛰어난 극지방을 적극적으로 개발해야 한다고 주장하고 있으며, 두 번째 글에서는 극지방 개발이 환경 파괴로 이어질 것이므로 극지방을 개발하지 말고 보존해야 한다고 주장하고 있다.

01 (가)에서는 ‘북극을 지나는 뱃길을 개발함으로써 ~ 이는 운송 시간뿐만 아니라 비용의 획기적 감소를 가져온다.’를 통해 뱃길을 개발함으로써 얻는 효과, 장점을 제시하고 있는 것이지, 뱃길 개발의 폐해를 제시하고 있는 것은 아니다.

02 (가)는 경제적 가치가 뛰어난 극지방을 적극적으로 개발해야 한다고 주장하고 있으며, (나)는 극지방 개발이 환경 파괴로 이어질 것이므로 극지방을 개발하지 말고 보존해야 한다고 주장하고 있다. 따라서 (가)는 경제적 관점에서, (나)는 환경적 관점에서 바라보고 있다고 할 수 있다.

03 (나)의 주장은 환경 파괴가 우려되므로 극지방 개발을 중지해야 한다는 것이다. 많은 양의 천연가스를 채굴하는 데 어려움을 겪고 있다는 것은 자원을 개발하지는 입장과 관련되므로 (나)의 주장을 뒷받침하는 근거로 보기 어렵다.

오답 풀이

- ① 빙하가 줄어들어 북극곰처럼 생존의 위협 속에 있는 극지방 생물들은 더욱 큰 어려움을 당하게 된다는 근거를 제시하였다.
- ③ 개발 과정에서 예기치 못한 사고로 환경이 오염될 수도 있다는 근거를 제시하였다.
- ④ 남극 생태계에서 중요한 비중을 차지하는 크릴새우의 수도 얼음의 감소와 같은 환경 변화로 인해 수십 년 전에 비해 큰 폭으로 줄었다는 근거를 제시하였다.
- ⑤ 석유를 채굴하는 과정에서 땅속에 묻혀 있던 엄청난 양의 이산화 탄소와 메탄가스가 공기 중으로 바로 배출될 수 있음을 근거로 제시하였다.

쉬운 독해 기술

1 ① 가치와 ② 병충해 2 ① 수산 ② 환경 파괴

쉬운 어휘·어법

1 (1) 구황 작물 (2) 다년생 (3) 파종 (4) 도정
2 ① 경제적 ② 제분 ③ 획기적 ④ 상대적 3 ⑤

DAY 18 통합 3 공포와 생존 그보일

01 ② 02 ⑤ 03 ③

원시 시대, 독거미가 우글거리고 맹수들이 도사리고 있는 정
원시 시대 정글의 특징 - 공포스럽지만 새로운 먹을거리가 존재함.
글은 공포의 대상이면서, 새로운 먹을거리들이 있는 매혹적인

공간이기도 했다. 이 먹을거리들을 즐기 위해서는 반드시 어
느 정도의 공포를 지불해야만 했을 것이다. 정글로 과감하게 뛰
어들 수 있는 담력의 소유자만이 맛난 열매를 베어 올 수 있었
다. 이처럼 인류는 공포라는 대가를 지불하고 나서야 비로소 새
인류는 공포심을 극복하면서 생존을 해 나감.
로운 거처와 먹을거리를 구할 수 있었다.

→ 1문단: 공포를 대가로 지불하고 얻는 거처와 먹을거리
유럽이나 아시아에는 대형 포유류가 많다. 그런데 대형 포유
류가 없는 곳도 있다. 그곳은 바로 오스트레일리아의 뉴기니이
다. 왜 뉴기니에는 대형 포유류가 없을까? 『충, 균, 쇠』의 저자
질문을 통해 중심 화제를 이끌어 냄.
인 재레드 다이아몬드는 그 답을 공포심에서 찾고 있다.

→ 2문단: 뉴기니에 대형 포유류가 없는 것에 대한 의문 제기
뉴기니의 문명은 육지에서 배를 타고 건너간 사람들에 의해
서 시작되었다. 이곳에서 발견되는 화석들은 사람들이 살기 전
화석을 통해 뉴기니에 대형 포유류가 살았었다는 사실을 확인함.
에는 대형 포유류가 살고 있었음을 말해 준다. 그런데 그 포유
류들은 어디로 사라져 버린 것일까? 뉴기니의 동물들은 인간
사냥꾼이 없는 곳에서 수백만 년 동안이나 진화했다. 이렇게 인
간을 적할 기회가 없었으므로, 인간이 공포의 대상이 될 수 있다는 것을 알지 못함.
간을 보지 못하고 진화한 동물들은 인간에게 공포심을 느끼지

못한다. 『인간에게 ⑤ ‘뜨거운 맛’을 보지 못했으니 인간이 얼마
『인간이 주는 공포심을 경험하고 이를 극복할 기회가 없었음.
나 영리한 사냥꾼인지 모르는 것이다.』 최근에 발견된 섬들에서
도 이 순진한 동물들에 대한 보호 대책이 신속히 마련되지 않아
동물들이 전멸하는 경우가 있었다고 한다. 모리셔스섬의 도도
새가 그 예이다. 인간의 무서움을 간파하지 못한 도도새들의 순
모리셔스섬의 도도새들도 뉴기니의 대형 포유류와 동일한 이유로 멸종됨.
진함이 그들을 멸종으로 몰고 간 것이다.

→ 3문단: 인간의 무서움을 간파하지 못하여 멸종한 동물들
뉴기니의 대형 포유류의 최후도 모리셔스섬의 도도새와 같았
다. 거대 동물들은 진화의 측면에서 아무런 준비도 갖추지 못한
채 갑자기 잘 발달된 사냥 기술을 지니고 쳐들어온 현생 인류와
맞닥뜨리는 불운을 당했으며, 이 불운이 멸종으로 이어졌다. 인
간에 대한 두려움을 몰랐던 순진함이 멸종을 불러온 셈이다.

멸종을 피하기 위해서는 인간에 대한 공포심을 갖고 그것을 극복하는 과정이 필요했음.
→ 4문단: 인간에 대한 두려움을 몰라 멸종한 뉴기니의 대형 포유류

※ 지문 해제 이 글은 공포와 생존의 상관관계에 대해 설명하고 있다. 생존을 위
해서는 적절한 공포심이 존재해야 한다는 것을 뉴기니의 대형 포유류와 모리셔
스섬의 도도새의 멸종을 통해 실증적으로 설명하고 있다.

01 이 글은 생존을 위해서는 적절한 공포심이 있어야 한다는 것을 뉴
기니의 대형 포유류와 모리셔스섬의 도도새의 멸종을 통해 설명하
고 있다.

오답 풀이

- ① 공포를 극복하는 방법을 언급하지는 않았다.
- ③ 포유류를 포함한 생명체가 멸종을 당하지 않기 위해 공포가 필요하
다는 것을 말하고 있다.
- ④ 1문단을 통해 인간에게도 공포가 존재한다는 것을 알 수 있으나 이
글의 제목으로 적절한 것은 아니다.
- ⑤ 이 글에서는 모든 생명체에게는 생존을 위해 적절한 공포가 필요하
다고 말하고 있다.

02 이 글은 인간에 대한 두려움을 몰라 멸종한 동물들에 대해 언급하
였다. <보기>의 갈라파고스섬의 조류와 포유류는 오랫동안 인간 없
이 진화해 왔으므로 인간에 대해 공포심을 느끼지 못하는 매우 순
진한 상태이다. 그런 상태에서 인간들이 방문하고 외래종이 침입해
오면 인간과 외래종에 대한 공포심을 모르는 갈라파고스섬의 동물
들은 뉴기니의 대형 포유류처럼 멸종의 가능성이 높아지게 된다.

오답 풀이

- ① 인간에 대한 정보가 없어 그들이 공포의 대상인지 아닌지를 모르는
순진한 상태에 있는 갈라파고스섬의 조류와 포유류는 인간과 접촉하
면 멸종 가능성이 높아진다.
- ② 갈라파고스섬의 조류와 포유류는 인간 없이 진화했으므로 오랫동안
인간의 보호를 받아 왔다는 것은 적절하지 않다.
- ③ 갈라파고스섬의 조류와 포유류는 인간 없이 진화했으므로 오랫동안
인간과 접촉해 왔다는 것은 적절하지 않다.
- ④ 갈라파고스섬의 조류와 포유류는 관광객과 외래종의 침입으로 강해
지는 것이 아니라 접해 보지 못한 생명체의 침입에 그저 당할 수밖에
없으므로, 머지않아 멸종될 것이다.

03 ①의 문맥적 의미는 바로 앞 문장 ‘이렇게 인간을 보지 못하고 진화
한 동물들은 인간에게 공포심을 느끼지 못한다.’를 통해서 파악할
수 있다.

오답 풀이

- ① ‘뜨거운 맛’은 공포를 비유적으로 표현한 것으로, 화상을 의미하지 않
는다.
- ② 인간에게 보호를 받지 못한 것이 아니라 인간에 대한 공포를 겪어 보
지 못한 것이다.
- ④ 인간에게 공포심을 심어 주지 못한 것이 아니라 인간에 대한 공포를
겪어 보지 못한 것이다.
- ⑤ 인간에게 특별한 동물로 인식되지 못한 것이 아니라 인간에 대한 공
포를 겪어 보지 못한 것이다.

DAY 18 **통합 4 이스터섬의 비극** _이게형

01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ③

가 많은 역사적 사례 중에서 거대한 모아이 석상으로 유명한 남태평양의 이스터섬 문명은 인간의 자원 낭비와 훼손으로 인
한 ㉠가/이 한 문명을 어떻게 비참하게 멸망으로 몰고
가는가를 잘 보여 준다. → 1문단: 이스터섬 문명의 멸망 사례 소개

나 1722년, 네덜란드의 탐험가 야콥 로헤벤이 처음 이 섬을 발견하였을 때, 인간의 형상을 한 수많은 석상이 바다를 향해 있
었는데 그중 몇 개는 높이가 10m, 무게가 82톤에 달했다고 한
다. 당시의 이스터섬은 인구가 2,000여 명으로, 사람들은 식량
부족으로 영양실조 상태에 있었고 서로를 잡아먹는 식인 사회
였다. → 2문단: 이스터섬이 처음 발견될 당시의 비참한 상황

다 고고학자들은 이 같은 미개인들이 그토록 거대한 석상을 세
웠다는 사실을 의아해했는데, 유적 발굴 작업이나 꽃가루 분석,
탄소 동위 원소 분석 등을 토대로 이 섬의 역사를 연구한 결과,
이 섬이 한때는 인구가 2만여 명에 달했으며 발달된 행정 조직
을 갖추고 질서 있는 생활을 영위하던 풍요로운 사회였음을 밝
혀냈다. 그리고 원주민들이 주로 먹던 음식도 발견될 당시에는
해안에서 잡을 수 있는 조개나 생선 종류였던 것과는 달리 바다
면 바다가 나갈 수 있는 배를 가지고 있었을 만큼 문명이 발달되어 있었음을 의미함.
먼 곳에서 사냥해 온 돌고래였다고 한다. → 3문단: 풍요로웠던 과거 이스터섬의 모습

라 그런데 2~3세기경 이 원주민들은 가장 풍요로웠던 시기에
잉여 노동력을 이용해 사람을 닮은 거대한 돌 조각상을 만들기
시작했다. 이것을 나르기 위해 밧줄과 목재가 많이 필요했고,
이 때문에 숲을 훼손하면서 생태계가 파괴되어 결국 멸망하게
된 것이라 한다. → 4문단: 이스터섬이 멸망하게 된 이유

마 물을 저장하는 숲이 망가지면서 곡물을 생산하던 농토가 사
라지고 배를 만들 나무도 더 이상 찾을 수 없게 되었다. 이에 따
라 먼 바다로 나가 해산물을 수확하는 것이 불가능해졌고, 집을
만들 재료도 고갈되어 사회 조직이 붕괴되어 갔다. 한때 모아이
라는 거대한 석상을 세웠던 조직적인 사회가 숲을 차지하기 위
해 끊임없이 전쟁을 벌이다가 다 함께 멸망해 갔던 것이다. → 5문단: 이스터섬이 멸망해 간 구체적인 과정

바 이러한 역사적 사실은, 이제는 국제화로 하나가 된 지구 전
지역에서 그대로 되풀이될 수 있다는 교훈을 보여 준다. 지금도
인간들은 개발이란 미명하에 끊임없이 숲을 파괴하고, 권력을
쟁취하기 위해 평화보다는 전쟁을 택하기 때문이다. → 6문단: 이스터섬 사례를 통해 얻을 수 있는 교훈

» **지문 해제** 이 글은 남태평양의 이스터섬 문명이 멸망한 사례를 설명하고, 그
것이 현재의 우리에게 주는 교훈을 되새기게 하고 있다. 인간의 욕망으로 인해
이스터섬이 멸망한 과정을 구체적으로 설명하면서, 그러한 잘못이 되풀이되고 있
는 현실을 경계하고 있다.

01 (나)를 보면, 이스터섬이 처음 발견될 당시의 인구는 2,000여 명이
었다.

02 (라)에서는 이스터섬의 문명이 멸망하게 된 이유를 전체적으로 설명
하고 있고, (마)에서는 인과 관계에 따라 구체적으로 설명하고 있다.

03 (바)에서 글쓴이는 이스터섬의 역사적 사실은 우리에게 교훈이 될
수 있다고 하면서, 오늘날의 인간들도 이스터섬 사람들이 저질렀던
어리석은 행동들을 반복하고 있다고 말하고 있다. 이를 통해 지금의
모습을 바꾸지 않으면 오늘날의 인간들 역시 이스터섬처럼 멸망할
수도 있음을 경고하려는 의도임을 추측할 수 있다.

오답 풀이

- ① (라)~(마)에서 이스터섬이 어떻게 멸망하게 되었는지를 구체적으로
설명하고 있으나, 이를 설명하는 것이 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는
아니다.
- ② 이 글에서 드러나는 이스터섬의 이야기는 흥미롭고 신비롭다가보다
안타깝고 심각한 성격의 이야기이다.
- ③ 글쓴이는 이스터섬을 단순히 소개하려는 것이 아니다.
- ⑤ 이스터섬의 풍요로웠던 문명을 보고 배우게 하려는 것이 아니라 이
스터섬 문명이 멸망하게 된 이유를 통해 현대인들이 같은 실수를 반
복하지 않게 하려는 의도이다.

04 이 글은 이스터섬 주민들이 자원을 낭비하고 훼손하여 생태계를 파
괴함으로써 결국 멸망에 이른 사례를 통해 인간이 무분별하게 생태
계를 파괴하고 있는 현실을 반성하도록 촉구하고 있다.

오답 풀이

- ①, ② 돌 조각상을 만드는 데 잉여 노동력이 사용되었다고 하였는데,
이는 권력자들이 남은 노동력을 이용한 것으로, 힘든 일에 주민의 희
생이 요구된 것으로 볼 수 있다. 하지만 이것이 이스터섬 멸망의 직
접적 원인은 아니다.
- ④ '권력의 상실'은 인간의 자원 낭비와 훼손으로 인한 결과로 볼 수 없다.
- ⑤ 돌 조각상을 만들려고 하면서 자원을 낭비하고 자연을 훼손한 것으
로, 이것이 현대의 무분별한 개발과 대응된다. 즉 '무분별한 개발'은
'자원 낭비와 훼손'에 해당한다.

쉬운 독해 기술

1 ① 멸종 ② 무서움 2 ① 석상 ② 개발

쉬운 어휘·어법

1 (1) 미명 (2) 잉여 (3) 문명



어휘 탐구

본문에 나온 단어 중, 뜻이 다양하거나 소리가 같은 단어를 살펴보자.

↳ 다의어

↳ 동음이의어

간주(看做)

- ① 상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 봄. 또는 그렇다고 여김.
예 과거에는 특별한 능력이 있는 우수한 몇몇만이 지식을 생산할 수 있는 것으로 간주되었고, 대중에 의해 생산되는 지식은 인정되지 않았다. (본문 30쪽)
- » 동음이의어
 - 간주(間奏): 한 악곡의 도중에 어떤 기분을 나타내기 위하여 연주하는 부분. 협주곡의 독주부에 끼인 관현악의 합주 부분이나 노래가 잠시 그친 사이에 연주되는 기악 반주 따위이다.
예 노래의 일절과 이절 사이에 간주가 있다.

의식(儀式)

- ① 행사를 치르는 일정한 법식. 또는 정해진 방식에 따라 치르는 행사.
예 향신료는 음식 맛을 돋우는 역할 말고도 일종의 의식(儀式) 역할을 했다. (본문 36쪽)
- » 동음이의어
 - 의식(意識): 깨어 있는 상태에서 자기 자신이나 사물에 대하여 인식하는 작용.
예 그는 너무 놀라 의식을 잃었다.

원동력(原動力)

- ① 물체나 기계의 운동을 일으키는 근원적인 힘. 열, 수력, 풍력, 화력 등이 있다.
예 기관차는 전기를 원동력으로 한다.
- ② 어떤 움직임의 근본이 되는 힘.
예 종교는 기존의 사회를 새로운 사회로 변화하게 하는 원동력이 된다. (본문 33쪽)

사례(事例)

- ① 어떤 일이 전에 실제로 일어난 예.
예 생물학자 가렛 하딘의 논문을 보면 이런 사례가 등장한다. (본문 64쪽)
- » 동음이의어
 - 사례(謝禮): 언행이나 선물 따위로 상대에게 고마운 뜻을 나타냄.
예 변변찮은 것이나마 사례의 표시이니 받아 주시길 바랍니다.

촉발(觸發)

- ① 달거나 부딪쳐 폭발함. 또는 그렇게 폭발시킴.
예 촉발 장치.
- ② 어떤 일을 당하여 감정, 충동 따위가 일어남. 또는 그렇게 되게 함.
예 사람들은 자신이나 상대방의 행동에 대해 그 행동을 촉발하였 것으로 예상되는 이유를 추론하고 이를 통해 그 행동의 이유를 이해하고 설명하려고 한다. (본문 38쪽)

고갱이

- ① 풀이나 나무의 줄기 한가운데에 있는 연한 심.
예 배추의 고갱이.
- ② 사물의 중심이 되는 부분을 비유적으로 이르는 말.
예 시인의 말 속에는 낭만주의의 고갱이가 살아 있다. (본문 50쪽)

황금(黃金)

- ① 귀중하고 가치가 있는 것을 비유적으로 이르는 말.
예 독도 일대는 청정 수역으로 한류와 난류가 교차하여 어족 자원이 풍부한 황금어장이다. (본문 56쪽)
- ② 돈이나 재물을 비유적으로 이르는 말.
예 황금에 눈이 멀다.
- ③ 누런빛의 금이라는 뜻으로, 금을 다른 금속과 구별하여 이르는 말.
예 황금으로 왕관을 장식하였다.

명암(明暗)

- ① 밝음과 어두움을 통틀어 이르는 말.
예 간상세포는 작은 빛에도 예민하기 때문에 물체의 모양과 명암을 잘 구별할 수 있는 것이다. (본문 102쪽)
- ② 기쁜 일과 슬픈 일 또는 행복과 불행을 통틀어 이르는 말.
예 경제가 어려워지면서 업종별로 명암이 뚜렷이 갈렸다.

백미(白眉)

- ① 흰 눈썹이라는 뜻으로, 여럿 가운데에서 가장 뛰어난 사람이나 훌륭한 물건을 비유적으로 이르는 말.
예 초상화는 사람을 다른 대상과 함께 또는 풍경의 일부로 그리는 것이 아니라, 사람의 얼굴을 중심으로 하기 때문에 인물화의 백미이다. (본문 120쪽)

» 동음이의어

- 백미(白米): 흰쌀.
예 백미 삼백 석.

미명(美名)

- ① 그럴듯하게 내세운 명목이나 명칭.
예 인간들은 개발이란 미명하에 끊임없이 숲을 파괴하고, 권력을 쟁취하기 위해 평화보다는 전쟁을 택하기 때문이다. (본문 142쪽)
- » 동음이의어
 - 미명(未明): 날이 채 밝지 않음. 또는 그런 때.
예 날이 밝으려면 한참 기다려야 할 미명에 집을 나섰다.

I 출처

글

제목	쪽수	글 출처	출판사
세금의 종류가 궁금해요	15쪽	조준현, 『세금, 얼마나 알고 있나요?』, 『독서평설』(2012. 2월호)	지학사, 2012
오줌을 만드는 공장, 신장	19쪽	김한나, 『선생님도 놀란 초등 과학 뒤집기(20) 소화 - 내가 먹은 밥의 뱃속 여행』	도서출판 성우, 2016
논리의 기본 3법칙	42쪽	리앙즈웬, 『너는 꿈을 어떻게 이룰래 14: 논리 생각』	한언, 2019
조선 후기, 천대받던 상업의 비약적 발달	48쪽	백유선 외, 『청소년을 위한 한국사』	휴머니스트, 2013
허생전	49쪽	고등학교 국어(하)	교육인적자원부, 2007
보부상	52쪽	백유선 외, 『청소년을 위한 한국사』	휴머니스트, 2013
탄소 중립	62쪽	박재용, 『탄소 중립으로 지구를 살리자고?』	나무를심는사람들, 2021
뉴딜 정책과 큰 정부	78쪽	큰 정부론	Basic 고교생을 위한 사회 용어사전, 2006
광학 이론의 발전과 점묘파	108쪽	박갑영, 『청소년을 위한 서양미술사』	두리미디어, 2004
영화 편집의 힘	114쪽	김형석, 『영화 편집 - 역사, 개념, 용어』	아모르문디, 2018

사진, 그림

제목	쪽수	저작자	이미지 출처
바구니 장수	52쪽		『부보상, 다시 길을 나서다』, 국립민속박물관, 2010, p.88
보부상	52쪽	김홍도	18세기 행상을 그린 단원 김홍도의 풍속화(보물 제527호), 국립민속박물관
무료 급식소에 줄을 선 시카고의 남성 실업자들 (1931년)	78쪽		위키백과(https://ko.wikipedia.org)
그랜드자트섬의 일요일 오후	108쪽	조르주 쇠라	위키백과(https://ko.wikipedia.org)
공장 노동자들의 퇴근	114쪽	루이 뤼미에르	위키백과(https://ko.wikipedia.org)
열차의 도착	114쪽	뤼미에르 형제	나무위키(https://namu.wiki)

*(주)지학사는 저작권 보호를 위하여 노력하고 있습니다. 저작자이신 경우, copy@jihak.co.kr로 연락 주시면 통상의 사용료를 지급하겠습니다.

*수록 글은 중학생들의 수준을 고려하여 그 내용이나 표현을 부분적으로 수정하였습니다.



이 책에서 나를 바꾸는 글

_____ 학교 _____ 학년 _____ 반 이름 _____

◆ 제재명:

◆ 기억에 남는 이유:

◆ 인상 깊은 구절:
