

Lesson 1

Shall We Dance?

Vocabulary Test

pp.8~9

- 1** (1) 강조하다, 두드러지게 하다 (16) interaction
 (2) 인상, 느낌 (17) convey
 (3) 소외된, 과소평가된 (18) opponent
 (4) ~의 특징이 되다, 특징짓다 (19) influence
 (5) 특별히 포함하다, 특징으로 삼다 (20) evolve
 (21) rapid
 (6) 엮다, 엮어서 만들다 (22) flow
 (7) 공격적인, 적극적인 (23) demonstrate
 (8) 보통, 전형적으로 (24) significant
 (9) 정확한, 정밀한 (25) invisible
 (10) 유연성 (26) unplanned
 (11) 부담이 큰, 힘든 (27) fierce
 (12) 고무[격려]하다, 영감을 주다 (28) release
 (13) 발놀림, 발동작 (29) a series of
 (14) 과장된 (30) rely on
 (15) 그 자체로, 본질적으로
- 2** (1) invisible (2) weave (3) precise (4) influence
 (5) convey (6) demanding
- 3** (1) unusual (2) aggressive (3) incapable
 (4) exaggerated (5) impression
- 4** (1) regardless of (2) rely on (3) a series of
 (4) in nature (5) keep up with
- 5** (1) flexibility (2) demonstrate (3) inspire
 (4) opponent (5) evolve

2 해석

- (1) 구름이 밤하늘을 가리면서 별들이 보이지 않게 되었다.
 (2) 거미들이 나뭇가지 사이에서 거미집을 조심스럽게 엮는다.
 (3) 그 시계는 매우 정확해서 1년이 지나도 시간을 완벽하게 유지한다.
 (4) 소셜 미디어는 사람들이 구매하는 것에 영향을 미쳐서, 그들의 선호도를 형성할 수 있다.
 (5) 그의 몸짓은 그가 갑작스러운 계획 변경에 얼마나 화가 났는지를 전달한다.
 (6) 이 프로젝트는 빠듯한 마감일과 인력의 부족으로 인해 부담이 크다.

3 해석

- (1) 여름에 북미에서 눈을 보는 것은 특이한 일이다.
 (2) 그 개는 공격적으로 보이지만, 사실은 아주 친근하다.
 (3) 이 낡은 컴퓨터는 새 소프트웨어를 작동시킬 수 없다.
 (4) 그 만화는 과장된 몸짓을 가진 등장인물들을 특징으로 한다.
 (5) 그녀의 자신감 있는 미소는 그녀가 만난 모든 사람에게 강한 인상을 남겼다.

- 4** (1) regardless of: ~에 상관없이
 (2) rely on: ~에 의존하다[기대다]

- (3) a series of: 일련의
 (4) in nature: 그 자체로, 본질적으로
 (5) keep up with: ~을 따라가다

5 해석

- (1) 유연성: 부러지지 않고 쉽게 굽히거나 움직일 수 있는 능력
 (2) 보여 주다, 설명하다: 무언가가 작동하는 방식 또는 무언가를 할 수 있는 방법을 보여 주거나 설명하다
 (3) 고무[격려]하다, 영감을 주다: 누군가가 어떤 일을 하고 싶거나 해낼 수 있다고 느끼게 만들다
 (4) 상대: 시합, 경기, 혹은 논쟁에서 당신을 상대로 경쟁하는 사람
 (5) 발달하다, 진전하다: 시간이 지남에 따라 점진적으로 발전하여 종종 더 발전되거나 복잡해지다

Function Test

p.11

- 1** (1) you heard of (2) looking forward to
2 ③ **3** ④ **4** (D)-(B)-(A)-(C)

- 1** (1) 「Have you heard of ~?」: 너는 ~에 대해 들어본 적이 있니?
 (2) 「I'm looking forward to ~」: 나는 ~(하기)를 기대[고대]하고 있다
- 2** 빈칸 다음에 B가 긍정의 대답을 하고 심지어 그것에 관한 전설이 있다는 말도 들어보았다고 대답하자, A가 그것에 대해 더 흥미가 생겼다고 말할 것으로 보아 A는 어떤 것을 아는지에 관해 물어보았을 것이다. 빈칸에는 ③ '너는 공원의 숨겨진 동굴에 대해 들어본 적이 있니?'가 가장 적절하다.

해석

- A: 너는 공원의 숨겨진 공원에 대해 들어본 적이 있니?
 B: 물론이지. 나는 그것에 관한 신비한 전설이 있다는 것도 들어.
 A: 정말? 그러니까 한층 더 궁금해지는 걸!
 ① 네가 공원에 숨겨진 동굴을 만들었니?
 ② 너는 공원에 있는 숨겨진 동굴에 방문하는 것을 좋아하니?
 ④ 너는 공원의 숨겨진 동굴에 방문할 계획이니?
 ⑤ 너는 공원의 전설에 대해 들어볼 기회가 있었니?

- 3** 「I hope to ~」, 「I'm eager to ~」, 「I can't wait to ~」, 「I'm looking forward to ~」는 곧 일어날 일에 관한 기대나 희망을 말할 때 사용하는 표현이다. ④는 과거완료 시제가 쓰여 과거의 특정 시점 또는 과거의 다른 사건 이전에 이미 완료된 동작이나 상태를 나타낸다.

해석

- ① 나는 언젠가 멋진 소설을 쓰길 바란다.
 ② 나는 언젠가 멋진 소설을 쓰기를 몹시 열망한다.
 ③ 나는 언젠가 멋진 소설을 빨리 쓰고 싶다.
 ④ 나는 언젠가 멋진 소설을 쓰고 싶다는 꿈을 가졌었다.
 ⑤ 나는 언젠가 멋진 소설을 쓰는 것을 고대하고 있다.
- 4** 학교 축제에서 춤을 출 것이라는 언급을 한 (D)가 가장 먼저 오고, 공연에 관한 기대감을 표현하는 (B)가 오고, 고마워하며 공연을 관람해 줄 것을 당부하는 (A)가 온 다음, 그것에 관해 대답하는 (C)가 오는 순서가 되는 것이 적절하다.

해석 (D) 친구들과 내가 학교 축제에서 합합 춤을 출 거야. - (B) 와, 네 공연이 환상적일 것이라고 나는 확신해. - (A) 고마워, 우리 공연 꼭 보려 와. - (C) 당연하지! 네 공연 볼 것이 기대된다.

Grammar Test p.15

1 (1) [예시 답] 그 아이들은 그 행사 후에 공원을 청소하기로 스스로 결정했다.
 (2) [예시 답] 그 우주비행사는 직접 무중력 상태에서 최초의 실험을 했다.
 (3) [예시 답] 그녀는 어린 시절 이후로 피아노를 계속 배워오고 있다.

2 (1) itself (2) himself
 (3) has been running (4) have been fixing

3 (1) itself (2) itself
 (3) has been following (4) have been protecting

4 (1) The architect himself made every detail
 (2) The differences between artists themselves
 (3) Scientists have been building a time machine
 (4) have been searching for gold

1 (1), (2) 재귀대명사는 주어, 목적어, 보어와 동격의 개념으로 그 단어의 의미를 강조하기 위해 사용된다. (3) 현재를 기준으로 그 이전에 일어난 일이 현재까지 계속될 때 「have[has] been -ing」 형태로 표현한다.

2 (1) The house를 강조하는 재귀대명사 형태인 itself가 적절하다.
 (2) The time traveler를 강조하는 재귀대명사 himself가 적절하다.
 (3) every morning for the last three months가 쓰인 것으로 볼 때, 현재완료 진행 시제 has been running이 적절하다. (4) 문맥상 현재완료 진행 시제가 쓰여야 하므로, have been fixing이 적절하다.

해석 (1) 그 집 자체가 살아있는 것처럼 느껴졌고, 밤에는 이상한 소리를 냈다. (2) 시간 여행자는 과거를 바꾸는 것이 실수였다고 직접 말했다. (3) 그는 지난 3개월 동안 매일 아침 달리기를 해왔다. (4) 기술자들이 어제로부터 네트워크 문제를 고쳐 오고 있다.

3 (1) The pyramid를 강조하는 재귀대명사 itself가 적절하다. (2) The song을 강조하는 재귀대명사 자라이므로, 단수형 itself가 적절하다. (3) for the last few days와 같은 기간을 나타내는 표현이 사용되었으므로, 문맥상 has been following이 적절하다. (4) since가 이끄는 절이 쓰인 것으로 보아 문맥상 현재완료 진행 시제인 have been protecting이 적절하다.

해석 (1) 피라미드 자체에 누구도 아직 발견하지 못한 비밀이 감춰져 있다. (2) 그 노래 자체가 그것을 작곡한 사람보다 더 유명해졌다. (3) 형사는 지난 며칠 동안 용의자를 추적해 오고 있다. (4) 영웅들은 악당이 나타난 뒤로 도시를 지켜오고 있다.

4 (1), (2) 재귀대명사는 강조하려는 말 다음에 위치한다. (3), (4) 현재를 기준으로 그 이전에 일어난 일이 현재까지 계속되는 상황을 나타내는 현재완료 진행형 「have[has] been -ing」를 사용한다.

해석 (1) 그 건축가가 직접 모든 세부 사항을 신중하게 만들었다. (2) 예술가들 스스로 간의 차이는 창의적 표현의 다양성을 보여 준다. (3) 과학

자들이 과거를 탐구하기 위해 수십 년 동안 타임머신을 만들어 오고 있다. (4) 보물 사냥꾼들이 여러 세대에 걸쳐 금을 찾아다니고 있다.

Reading Test pp.18~19

1 ③ 2 ⑤ 3 ① 4 ② 5 ③
 6 ⑤ 7 ③ 8 [예시 답] Due to 또는 Because of

[1~2] 해석
 수년에 걸쳐, 영화와 텔레비전 방송의 영향으로 스트리트 댄스는 전 세계적으로 인기가 늘고 있는 중이다. 그것은 다른 문화와 배경을 가진 사람들을 화합하게 한다. 연습실에서 배우는 춤 형태와는 달리 스트리트 댄스는 본질적으로 대개 정해지지 않고 사교적이다. (C) 이것은 스트리트 댄스들이 그들의 동작에 대해 창의적일 수 있는 자유를 다른 어떤 춤 스타일의 댄서들보다도 더 많이 가지고 있다는 것을 뜻한다. (B) 더불어, 스트리트 댄스는 청중들과의 그리고 댄서 자신들끼리의 상호작용을 수반한다. (A) 스트리트 댄서들은 모여서 하나의 '크루'를 형성하며, 그들은 함께 연습하고 크루 안에서 서로를 통해 배운다.

1 (a) 문장에서 grow는 자동사로 사용되었기 때문에 수동형으로 쓰이는 것은 불가능하고, Over the years라는 기간을 나타내는 전치사구에 호응하는 현재완료 has grown 또는 현재완료 진행 has been growing으로 고쳐야 한다. (d) the dancers를 강조하는 재귀대명사이므로 themselves로 고쳐야 한다.

2 주어진 글 뒷부분에서 스트리트 댄스는 무계획적이라고 했으므로 이 의미를 부연 설명하는 (C)가 제일 먼저 와야 한다. 그 다음에 (B)로 이어져서 추가적으로 댄서들 사이의 상호작용에 대해 설명하고, 마지막으로 (A)가 와서 상호작용과 관련된 '크루'라는 개념을 설명을 하는 흐름이 되는 것이 가장 적절하다.

[3~4] 해석
 브레이크댄싱은 1970년대에 뉴욕의 아프리카계와 라틴계 지역에서 처음 등장했다. 브레이크댄싱은 춤 연기를 위해 속도, 힘, 유연성에 의존한다. 브레이크댄싱의 동작은 복잡한 발놀림을 특징으로 한다. 댄서들은 음악의 리듬을 따라가기 위해 빠르고 정확한 스텝을 밟는다. 하나의 주요 동작은 헤드스핀이다. 헤드스핀은 댄서들이 머리로 몸을 지탱하고 땅에서 머리를 회전시킬 때 일어난다. 이 어려운 동작은 빠른 회전 동안 균형을 유지하기 위해 많은 양의 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 한다. 브레이크댄싱에서, 댄서들은 주로 펑크, 솔 뮤직, 힙합과 같은 음악에 맞춰 공연한다.

3 브레이크댄싱에서 춤을 추기 위해 의존하는 특징에 관해 설명하는 문장이므로, 빈칸에는 ① '의존하다'가 들어가는 것이 적절하다.

해석 ② 야기하다 ③ 공들이다 ④ 입어보다 ⑤ 시작하다

4 주어진 문장은 댄서들이 스텝을 밟는 것에 관한 설명이므로, 브레이크댄싱의 특징이 복잡한 발 움직임이라는 것을 언급한 다음 부분인 ②에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[5~6] 해석
 팝핑은 1960년대 후반에 캘리포니아에서 유래한 춤 스타일이다. 이것은 음악 속 박자의 리듬에 맞춰 갑자기 근육을 긴장시키고 이완하는 것을 특징으로 한다. 로봇 같은 움직임은 팝핑에서 매우 인기가 있다. 예를 들어, 댄서들은 원팔을 몸의 나머지 부분과 분리해서 움직이게 한다. 마치 로봇처럼 그들은 종종 갑자기 움직임을 시작했다가 멈춘다. 또 다른 인기

있는 팝핑 동작은 웨이브이다. 댄서들은 왼팔부터 웨이브를 시작해 그것을 오른팔로 흐르듯 이동시킨다. 이 동작은 그들의 상체를 거쳐 흘러가는 파도가 있다는 느낌을 만들어낸다. 팝핑은 일반적으로 펑크, 디스코 음악, 또는 다양한 형식의 일렉트로닉 댄스 음악에 맞춰 춘다.

5 팝핑의 예시로 로봇 같은 움직임을 언급한 뒤에 또 하나의 예시를 들고 있으므로, The other가 아니라 Another를 쓰는 것이 적절하다.

6 빈칸 앞 문장에서 로봇 같은 움직임을 언급하고 빈칸이 있는 문장에서 그에 대한 구체적인 예시를 들고 있으므로, 빈칸에는 ⑤ '예를 들어'가 가장 적절하다.

해석 ① ~임에 비하여 ② 그럼에도 불구하고 ③ 더욱이 ④ 요컨대

[7~8] 해석

크림핑은 2000년대 초반 로스앤젤레스에서 유행했다. 이 공격적인 춤 스타일은 강한 움직임을 수반하기 때문에 신체적으로 부담이 크다. 험악한 표정을 짓고 과장된 몸짓을 사용하는 것이 크림핑의 주된 요소이다. 인기 있는 크림핑 동작에는 잼과 스톱프가 포함된다. 잼은 권투의 잼 기술에서 영감을 받았다. 마치 권투선수가 지지자(→ 상대방)를 치는 것처럼 댄서들은 팔을 강하게 뻗었다가 재빨리 뒤로 당긴다. 크림핑 댄서들은 스톱프하는 것도 좋아한다. 그들은 발을 공중으로 들어 올렸다가 빠르게 땅으로 내려친다. 강한 특성 때문에, 크림핑은 강한 비트를 가진 활기차고 강렬한 음악에 맞춰 춘다.

7 권투에서 영감을 받은 동작을 설명하는 문맥으로, 지지자를 때리는 것이 아니라 시합 상대방을 때린다고 하는 것이 자연스러우므로, supporter를 opponent 등의 낱말로 고쳐야 한다.

8 빈칸 이하에서 강한 비트를 가진 활기차고 강렬한 음악에 맞춰 춤을 춘다는 내용이 이어지고 있으므로, 빈칸을 포함한 부분은 그러한 강한 특성 때문이라는 문맥이 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 이유를 나타내는 전치사(구)가 적절하다.

Inside Culture Test p.21

1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 ④

[1~2] 해석

카타칼리, 인도

카타칼리는 힌두 문화를 기반으로 한 극 형식의 춤의 형태다. 그것은 힌두 신들의 삶, 그들의 갈등, 그리고 그들이 사랑을 어떻게 표현하는지 보여 준다. 인상적인 의상과 다채로운 얼굴 분장은 카타칼리의 주요 특징이다. 그 춤은 주로 사원과 축제에서 공연된다.

티니클링, 필리핀

티니클링은 필리핀의 전통 민속춤이다. 그 춤은 두 개의 대나무 막대를 이용해 추는 정교한 발놀림을 수반한다. 댄서들은 막대 사이를 능숙하게 움직이며, 우아하게 뛰고, 미끄러지고, 막대 안과 밖으로 그들의 발을 움직이면서 리드미컬한 박자를 만들어낸다. 다채로운 의상과 함께, 티니클링은 필리핀 역사와 문화의 정신을 반영한다.

1 접속사와 주어의 생략된 분사구문의 구조로, 주어인 tinikling과 의미상 수동의 관계이고 빈칸 뒤에 수동태의 행위 주체를 표시하는 by가 있으므로, 빈칸에는 과거분사 Accompanied가 적절하다.

2 막대를 이용해서 추는 춤은 Kathakali가 아니라 Tinikling이다.

[3~4] 해석

호팍, 우크라이나

호팍은 대중적인 우크라이나 민속춤이다. 그것은 매우 에너지 넘치는 춤이다. 기본 동작은 멀리, 높이 점프하기 위해 뛰는 것과 도약하는 것을 포함한다. 그 춤은 전투에서 승리 후에 군인들을 축하하는 행사에서 유래했다. 오늘날, 호팍은 문화 행사, 결혼식, 그리고 축제에서 공연되며, 계속해서 우크라이나 문화의 중요한 부분으로 남아 있다.

아두무, 케냐

아두무는 마사이족의 전통춤이다. 그것은 힘찬 점프, 높은 도약, 그리고 표현력 있는 노래로 알려져 있다. 대개 마사이족 전사들은 사냥이나 전쟁을 하러 가기 전에 아두무를 춘다. 점프의 높이는 무용수의 기술을 보여 준다. 무용수들은 길고 화려한 옷을 입고, 조화로운 동작들을 통해 그들의 힘과 용기를 보여 준다.

3 주어의 핵심어는 height이므로, show를 shows로 고쳐야 한다.

4 사냥이나 전쟁을 하기 전에 전사들이 추는 춤이므로, 빈칸에는 ④ '힘과 용기'가 적절하다.

해석 ① 사랑과 신념 ② 위로와 기쁨 ③ 통일성과 다양성 ⑤ 포용과 너그러움

단원평가 pp.22~26

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ① 05 ③
 06 (B)-(D)-(C)-(A) 07 ④ 08 (1) itself (2) himself
 09 (1) have been rehearsing this dance routine every week (2) have been growing beautifully 10 ④
 11 ⑤ 12 street dance has been growing in popularity
 13 ② 14 ③ 15 [예시 답] (1) 많은 양의[상당한] 힘
 (2) 정확한 신체 제어 16 (e)mphasize 17 ②
 18 ① 19 (A) Popping (B) Dancers 20 ②
 21 ③ 22 it has 23 ③ 24 ⑤
 25 It is known for energetic jumps

01 ①은 반대말의 관계이고, 나머지는 모두 '형용사-명사의 관계'이다.

02 빈칸 다음 어떤 것의 특징을 설명하는 내용이 이어지고 있으므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 feature이다. 첫 번째 문장에는 동사로 쓰였고, 두 번째 문장에는 명사로 쓰였다.

해석 • 공원은 키가 큰 나무로 둘러싸인 아름다운 호수가 특징이다. • 스마트폰의 최고의 특징 중의 하나는 긴 배터리 수명이다.

03 ④의 영영풀이는 evolving에 해당하는 것으로 '부담이 큰, 힘든'이라는 의미의 demanding과 어울리지 않는다.

04 빈칸 다음 이어진 A의 답으로 볼 때, B가 A에게 Monster K에 대해 알고 있는지 물어보는 표현이 오는 것이 자연스러우므로, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

해석

A: 안녕, Jin. 정말 신나 보인다! 무슨 일이야?

B: 너 Monster K 들어본 적 있지?

A: Monster K? 댄서 이름 아니야?

B: 응, 그녀는 멋진 발동작과 헤드스핀으로 잘 알려져 있어. 나는 그녀의 열렬한 팬이야.

A: 오, 정말? 그녀에 대해 알고 싶어.

② Monster K는 유명한 댄서야.

③ Monster K를 좋아하게 된 이유가 뭐야?

④ 네가 Monster K 팬인 거 알고 있어.

⑤ 그녀에 관해 조언 좀 해 줄래?

05 자신의 공연을 보러 오라는 B의 말에 대한 응답이므로, 걱정을 표현하는 의미의 ③은 적절하지 않다.

해석

A: 안녕, 지민아. 너 정말 신나 보인다.

B: 물론이지! 친구들과 내가 오디션에 합격했거든.

A: 학교 축제를 위한 오디션 말이니? 들어가기 아주 어려웠다고 들어.

B: 맞아. 우리가 해내서 정말 기뻐. 우리 몇 달 동안 준비했거든.

A: 와우. 너 그것에 정말 많은 노력을 기울이고 있구나. 네 공연이 환상적 일 것이라고 나는 확신해.

B: 고마워. 우리 공연 꼭 보러 와.

A: 당연하지! _____

① 나도 정말 기대돼.

② 정말 빨리 보고 싶어.

④ 나도 꼭 확인하고 싶어.

⑤ 정말 기대하고 있어.

06 Haka에 관해 들어본 적 있는지 물어보는 (B)가 가장 먼저 오고, 알고 있는 것을 대답하는 (D), 그것이 맞다고 하며 자신의 경험을 이야기하는 (C), 경험을 듣고 감탄하는 (A)의 순서가 되는 것이 자연스럽다.

해석 (B) 안녕, 수지야. 너 Haka에 대해 들어본 적 있어? - (D) 아, 응! 그거 전통적인 마오리족 전투 춤 아니야? - (C) 맞아! 어젯밤에 뉴질랜드 럭비 국가대표 선수들이 경기 전에 그걸 공연하는 걸 봤어. - (A) 와, 정말 멋졌잖대!

07 line dancing에 관한 자신의 video lesson 채널 구독을 홍보하고 있으므로, 글의 목적으로 ④ '홍보하려고'가 가장 적절하다.

해석 안녕하세요, 여러분. 저는 Elin입니다. 저는 라인 댄스의 즐거움을 나누는 것을 좋아합니다. 스텝과 기술을 배우는 것이 처음 시작하는 댄서들에게는 어려울 수 있지만, 제 영상 수업은 춤을 배우는 것에 대한 두려움을 없애 줍니다. 제 라인 댄스 영상에 있는 단계별 가이드는 여러분의 수준과 관계없이 배움을 쉽고 재미있게 해줍니다. 제 채널을 구독하고 제 영상을 시청한 후 댓글을 남겨 주세요. 수업에서 여러분을 만나는 것을 기대하고 있겠습니다.

① 조언하려고 ② 경고하려고 ③ 비판하려고 ⑤ 설득하려고

08 (1) life를 강조하는 재귀대명사가 필요하므로, itself가 적절하다. (2) 문맥상 the chairman 그 자신이 둘러싸여 있는 것이므로, himself가 적절하다.

해석 (1) 재능 쇼에서, 그 팀의 춤은 삶 그 자체에 대한 이야기를 전했다. (2) 회의 후에, 그 의장은 질문을 하는 학생들에게 둘러싸여 있는 자신을 발견했다.

09 (1) 현재완료 진행형(have been rehearsing) 뒤에 '목적어+부사'의 어순이 이어지는 것이 적절하다. (2) 현재완료 진행형을 쓰는 것이 적절하며 부사는 동사 뒤에 오는 것이 자연스럽다.

해석 (1) 우리는 매주 이 댄스 루틴을 연습하고 있다. (2) 비가 내린 이후로 정원의 꽃이 아름답게 자라고 있다.

10 뒤에 절이 이어지고 있기 때문에 명사(구)를 이끄는 because of는 쓸 수 없고 because로 고쳐야 한다.

해석 저는 수년간 댄스 배틀을 시청해 왔지만, Ace와 Jay의 배틀이 제가 이제까지 본 것 중 가장 흥미진진했습니다. Ace의 춤은 믿을 수 없을 정도로 빠르고 능숙했고, Jay의 춤은 힘차고 멋졌습니다. 그럼에도, 저는 Ace가 대결의 승자가 되어야 한다고 생각하는데 왜냐하면 그녀의 동작이 Jay의 동작보다 더 복잡했기 때문입니다. 저는 그들의 다음 공연을 보길 기대하고 있습니다!

[11~13] 해석

스트리트 댄스의 역사는 1960년대와 1970년대 미국의 동부와 서부 해안의 도시 문화로 거슬러 올라간다. 스트리트 댄스는 아프리카, 카리브해, 그리고 라틴 아메리카의 춤 전통에 깊은 뿌리를 두고 있다. 처음에는, 사회적으로 소외된 공동체의 젊은이들이 공원, 운동장, 또는 보도에서 춤을 추었다. 춤을 추는 것은 그들이 사회에서 존재감이 없다고 느낄 때 그들 자신을 표현하는 하나의 방법이었다. 그 후에, 그것은 감정과 개인적인 이야기를 전달하는 강력한 수단이 되었다.

수년에 걸쳐, 영화와 텔레비전 방송의 영향으로 스트리트 댄스는 전 세계적으로 인기가 늘고 있는 중이다. 그것은 다른 문화와 배경을 가진 사람들을 화합하게 한다. 연습실에서 배우는 춤 형태와는 달리 스트리트 댄스는 본질적으로 대개 정해지지 않고 사교적이다. 이것은 스트리트 댄서들이 그들의 동작에 대해 창의적일 수 있는 자유를 다른 어떤 춤 스타일의 댄서들보다도 더 많이 가지고 있다는 것을 뜻한다. 더불어, 스트리트 댄스는 청중들과의 그리고 댄서 자신들끼리의 상호작용을 수반한다. 스트리트 댄서들은 모여서 하나의 '크루'를 형성하며, 그들은 함께 연습하고 크루 안에서 서로를 통해 배운다.

11 스트리트 댄스는 청중과 댄서들 사이에 상호작용을 포함한다고 했으므로, ⑤는 글의 내용과 일치하지 않는다.

12 '인기가 상승하다'라는 표현은 grow in popularity이다. street dance를 주어로 두고, 현재완료 진행 시제가 되도록 배열한다.

13 주어진 문장은 스튜디오에서 배우는 춤과 다르게 스트리트 댄스는 본질적으로 무계획적이고 사교적이라는 내용인데, 이 내용은 다른 춤 스타일의 댄서들보다 스트리트 댄서들이 더 많은 자유를 가지고 있다는 내용 앞인 ②에 오는 것이 적절하다.

[14~15] 해석

브레이크댄싱은 1970년대에 뉴욕의 아프리카계와 라틴계 지역에서 처음 등장했다. 브레이크댄싱은 춤 연기를 위해 속도, 힘, 유연성에 의존한다. 브레이크댄싱의 동작은 복잡한 발놀림을 특징으로 한다. 댄서들은 음악의 리듬을 따라가기 위해 빠르고 정확한 스텝을 밟는다. 하나의 주요 동작은 헤드스핀이다. 헤드스핀은 댄서들이 머리로 몸을 지탱하고 땅에서 머리를 회전시킬 때 일어난다. 이 어려운 동작은 빠른 회전 동안 균형을 유지하기 위해 많은 양의 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 한다. 브레이크댄싱에서, 댄서들은 주로 펑크, 솔 뮤직, 힙합과 같은 음악에 맞춰 공연한다.

14 when이 이끄는 절에서 dancers가 주어이고 동사 역할을 할 수 있는 것이 필요하므로, supporting은 support로 고쳐야 한다.

15 headspin이 균형을 유지하며 수행되기 위해서는 a great deal of strength와 precise body control이 필요하다고 언급되어 있다.

[16~17] 해석

락킹은 1970년대에 로스앤젤레스에서 유래했고 많은 정지된 순간들을

특징으로 한다. 댄서들이 락킹 댄스를 출 때, 그들은 움직임을 급작스럽게 멈추고, 정확한 자세를 취하며, 음악이 다시 시작될 때까지 고정된 자세를 유지한다. 댄서들은 종종 이 정지 기법을 음악에서 중요한 순간들을 강조하기 위해 사용한다. 덧붙여, 락킹은 팔과 손의 빠른 움직임을 수반한다. 때때로, 댄서들은 관객을 가리키고, 과장된 얼굴 표정을 짓고, 심지어는 하이파이브를 한다. 락킹은 일반적으로 펑크 음악에 맞춰 춤춘다.

16 '무엇인가가 특별히 중요하다고 보여 주다'라는 영영폴어를 참고할 때, 빈칸에는 emphasize가 적절하다.

17 락킹의 특징을 추가적으로 설명하는 내용이 이어지므로, 빈칸에는 In addition이 가장 적절하다.

해석 ① 간단히 말하면 ③ 그러므로 ④ 예를 들어 ⑤ 요약하자면

[18~19] 해석

팝핑은 1960년대 후반에 캘리포니아에서 유래한 춤 스타일이다. 이것은 음악 속 박자의 리듬에 맞춰 갑자기 근육을 긴장시키고 이완하는 것을 특징으로 한다. 로봇 같은 움직임은 팝핑에서 매우 인기가 있다. 예를 들어, 댄서들은 왼팔을 몸의 나머지 부분과 분리해서 움직이게 한다. 마치 로봇처럼 그들은 종종 갑자기 움직임을 시작했다가 멈춘다. 또 다른 인기 있는 팝핑 동작은 웨이브이다. 댄서들은 왼팔부터 웨이브를 시작해 그것을 오른팔로 흐르듯 이동시킨다. 이 동작은 그들의 상체를 거쳐 흘러가는 파도가 있다는 느낌을 만들어낸다. 팝핑은 일반적으로 펑크, 디스코 음악, 또는 다양한 형식의 일렉트로닉 댄스 음악에 맞춰 춤춘다.

18 팝핑의 주요 특징인 로봇 동작과 웨이브에 관해서 이야기하고 있으므로, 글의 제목으로 ① '팝핑 탐구: 로봇 동작에서 웨이브 까지가 가장 적절하다.

해석 ② 브레이크댄싱 해부: 동작과 음악 ③ 로봇 혁명: 미래의 춤 스타일 ④ 디스코에서 로봇까지: 우리를 움직이게 하는 음악 ⑤ 로봇 펑크의 부상: 춤의 새로운 시대

19 문맥상 (A)와 (B)는 각각 Popping과 Dancers를 가리킨다.

20 (A) a form of dramatic dance를 선행사로 하는 관계대명사가 필요하므로, that이 적절하다. (B) 문맥상 Hindu gods를 가리키므로, they가 적절하다. (C) 주어는 복수이므로, are가 적절하다.

[21~22] 해석

크럼핑은 2000년대 초반 로스앤젤레스에서 유래했다. 이 공격적인 춤 스타일은 강한 움직임을 수반하기 때문에 신체적으로 부담이 크다. 힘약한 표정을 짓고 과장된 몸짓을 사용하는 것이 크럼핑의 주된 요소이다. 인기 있는 크럼핑 동작에는 잼과 스톱프가 포함된다. 잼은 권투의 잼 기술에서 영감을 받았다. 마치 권투선수가 상대방을 치는 것처럼 댄서들은 팔을 강하게 뻗었다가 재빨리 뒤로 당긴다. (복싱에서는 상대를 쓰러뜨리기 위해 양손을 사용해야 한다.) 크럼핑 댄서들은 스톱프하는 것도 좋아한다. 그들은 발을 공중으로 들어 올렸다가 빠르게 땅으로 내려친다. 강한 특성 때문에, 크럼핑은 강한 비트를 가진 활기차고 강렬한 음악에 맞춰 춤춘다.

21 크럼핑의 특징을 서술하는 내용의 글이므로, 복싱에 대해 언급하고 있는 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

22 접속사 Because 뒤에는 '주어+동사'가 필요하므로 it has가 적절하다.

[23~24] 해석

티니클링은 필리핀의 전통 민속춤이다. 그 춤은 두 개의 대나무 막대를 이용해 추는 정교한 발놀림을 수반한다. 댄서들은 막대 사이를 능숙하게

움직이며, 우아하게 뛰고, 미끄러지고, 막대 안과 밖으로 그들의 발을 움직이면서 리드미컬한 박자를 만들어낸다. 다채로운 의상과 함께, 티니클링은 필리핀 역사와 문화의 정신을 반영한다.

호박은 대중적인 우크라이나 민속춤이다. 그것은 매우 에너지 넘치는 춤이다. 기본 동작은 멀리, 높이 점프하기 위해 뛰는 것과 도약하는 것을 포함한다. 그 춤은 전투에서 승리 후에 군인들을 축하하는 행사에서 유래했다. 오늘날, 호박은 문화 행사, 결혼식, 그리고 축제에서 공연되며, 계속해서 우크라이나 문화의 중요하지 않은(→ 중요한) 부분으로 남아 있다.

23 티니클링에서는 화려한 의상이 동반된다고 했으므로, ③은 글의 내용과 일치하지 않는다.

24 오늘날 여러 상황에서 공연되고 있다고 했기 때문에, 계속해서 문화의 중요한 부분으로 남아 있다는 문맥이 되는 것이 적절하므로, insignificant는 important 등과 같은 낱말로 고쳐야 한다.

25 '~(으)로 유명하다'라는 의미의 표현으로 「be known for ~」를 사용한다.

Lesson 2

The Wonders of Korea

Vocabulary Test

pp.30~31

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1 (1) 편하게 하다, 편안(함) | (16) component |
| (2) 방출하다 | (17) efficiency |
| (3) 수반[포함]하다 | (18) apply |
| (4) 알아내다, 밝히다 | (19) increasingly |
| (5) 채택하다 | (20) exact |
| (6) 유지하다 | (21) distinct |
| (7) 특성, 속성 | (22) architect |
| (8) 주거의, 거주용의 | (23) release |
| (9) 지속적으로 | (24) influential |
| (10) 나누다, 분배하다 | (25) benefit |
| (11) 옮기다, 전달하다 | (26) primary |
| (12) 바닥 아래에 설치하는 | (27) resist |
| (13) 보장하다, 반드시 ~하게 하다 | (28) characteristic |
| (14) 눈에 띄다, 두드러지다 | (29) based on |
| (15) ~을 겪다[경험하다] | (30) take the place of |
- 2** (1) efficiently (2) distribute (3) maintain (4) evenly (5) adopt (6) directly
- 3** (1) ensure (2) nationwide (3) increasingly (4) underfloor (5) influential
- 4** (1) stand out (2) go through (3) based on (4) take the place of (5) keep, in mind
- 5** (1) release (2) essential (3) determine (4) ideal (5) transfer

2 해석

- (1) 우리는 프로젝트를 제시간에 끝내기 위해 효율적으로 일해야 한다.
- (2) 선생님이 시험지를 학생들에게 나눠줄 것이다.
- (3) 일과 개인 생활 사이의 균형을 유지하는 것이 중요하다.
- (4) 그들은 매끄러운 표면을 위해 벽에 페인트를 고르게 발라야 한다.
- (5) 소수의 국가들이 미터와 킬로그램을 사용하는 체계를 채택하지 않았다.
- (6) 그녀는 그를 똑바로 바라보며 "이거 당신이 했나요?"라고 물었다.

3 해석

- (1) 집을 떠나기 전에 모든 문이 반드시 잠겨 있게 해주세요.
- (2) 그 회사는 신제품을 위한 전국적인 캠페인을 시작했다.
- (3) 세계는 점점 더 재생 가능 에너지에 의존하게 되고 있다.
- (4) 그 건물은 더 나은 에너지 효율을 위해 바닥 아래에 완충재를 갖추고 있다.
- (5) 그녀는 기술 산업에서 가장 영향력 있는 지도자 중 한 명이다.

- 4 (1) stand out: 눈에 띄다, 두드러지다
- (2) go through: ~을 겪다[경험하다]
- (3) based on: ~에 기반하여, ~을 바탕으로
- (4) take the place of: ~을 대신하다
- (5) keep ~ in mind: ~을 명심하다

5 해석

- (1) 바출하다, 풀어주다: 무언가를 놓아주거나 그것을 자유롭게 해주다
- (2) 필수적인: 절대적으로 필요하거나 대단히 중요한
- (3) 알아나다, 밝히다: 흔히 조사를 통해 무언가에 대한 사실을 발견하다
- (4) 이상적인: 특정한 목적이나 상황에 완벽하거나 가장 적합한
- (5) 웁기다, 전달하다: 누군가 혹은 무언가를 한 장소나 위치, 상황에서 다른 장소나 위치, 상황으로 옮기다

Function Test p.33

1 I'm curious about 2 ⑤ 3 ②, ④
4 (D) - (A) - (B) - (C)

1 「I'd be interested to know about ~」은 무엇에 관해 관심이나 궁금증이 생겼을 때 사용하는 표현으로, 「I'm curious about ~」과 바꾸어 쓸 수 있다.

해석 나는 그 영화의 결말이 궁금하다.

2 A가 유럽에 갈 계획을 세운다고 말하면서 덧붙인 말에 대해 B가 이탈리아가 꼭 방문해야 할 장소라고 추천해주고, 이에 대해 A가 좋다고 말하는 것으로 보아, 빈칸에는 여행에 관해 조언을 구하는 말이 오는 것이 적절하다.

해석

- A: 내년엔 유럽으로 여행을 갈 계획이야. 내게 제안 좀 해 줄래?
- B: 이탈리아가 꼭 방문해야 할 곳이라고 들어.
- A: 좋다! 한번 알아볼게.
- ① 너는 남의 이야기를 들어야 해.
- ② 내가 도움이 될지 잘 모르겠어.
- ③ 너는 유럽에 방문해본 적 있지?
- ④ 내 생각에 너는 계획을 취소해야 해.

3 「I'm curious about ~」은 무엇에 관한 관심이나 궁금증을 표현할

때 사용하는 표현으로, 유사 표현으로 「I wonder ~」, 「I'd be interested to know about ~」, 「I'd like to learn about ~」 등이 있다.

해석

- A: 요즘 제일 관심 있는 게 뭐야?
- B: 나는 파스타 요리가 궁금해.
- A: 오, 그래? 그럼 이탈리아 요리 수업을 들어보는 건 어때?
- ① 나는 파스타를 요리하는 것을 좋아하곤 했어.
- ② 나는 파스타를 요리하는 법이 궁금해.
- ③ 나는 네게 파스타를 요리하는 것에 관해 조언해줄 수 있어.
- ④ 나는 파스타를 요리하는 것에 대해 배우고 싶어.
- ⑤ 나는 파스타를 요리하는 것에 제일 관심이 없어.
- 4 새로운 동네로 이사해 이웃들에게 인사하는 것에 관해 조언을 요청하고 그것에 대해 대답을 하는 어순이 되는 것이 자연스럽다.
- 해석** (D) 나 새로운 동네로 막 인사했어. 내가 먼저 가서 인사하는 게 좋을까? - (A) 당연하지! 네가 들르면 그 사람들이 정말 기뻐할 거야. - (B) 내가 작은 선물을 가져가야 할까? 조언 좀 해 줄래? - (C) 음, 예전에는 떡을 가져가곤 했는데, 그냥 작은 선물 하나면 괜찮을 거야.

Grammar Test p.37

1 (1) [예시 답] 그녀는 중요한 결정을 내리기 전에 부모님에게 전화 했을지도 모른다.
(2) [예시 답] 그는 집으로 운전해서 가는 길에 그 사고를 목격했 을지도 모른다.
(3) [예시 답] 그 운동선수는 경주에서 우승했을 뿐 아니라 세계 신기록을 세우기도 했다.

2 (1) and → but also
(2) just → not only
(3) may forgotten → may have forgotten
(4) may see → may have seen

3 (1) may have painted (2) may have delayed
(3) not only (4) delicious

4 (1) may have used a secret ingredient
(2) may have written this poem
(3) but also skilled in playing the piano
(4) but also for its modern architecture

1 (1), (2) 「may have p.p.」는 과거에 대한 현재의 불확실한 추측을 나타내며 '~했을지도 모른다'라고 해석한다. (3) 「not only A but also B」는 'A뿐만 아니라 B도'라고 해석한다.

2 (1), (2) 상관 접속사는 언제나 짝을 이루어 사용해야 하므로 「not only A but also B」의 형태가 되도록 바르게 고친다. (3), (4) 과거에 대한 현재의 불확실한 추측을 나타낼 수 있도록 「may have p.p.」를 사용한다.

해석

- (1) 그 영화는 시각적으로 놀라울 뿐 아니라 정서적으로 감동적이 기도 하다.
- (2) 그 책은 흥미로운 이야기를 들려줄 뿐 아니라 귀중한 인생 교훈도 가르쳐준다.
- (3) 그 학생이 숙제를 제때 제출하는 것을 잊어버렸을 지도 모른다.
- (4) 학생이 교실로 돌아오기 전에 선생님이 책상 위에 남겨진 쪽지를 보았을지도 모른다.

3 (1) during his early years로 보아 과거에 관한 내용이 되어야 하므로, 과거에 대한 추측을 의미하는 may have painted가 적절하다. (2) may 다음에 delayed는 올 수 없고, 「may have p.p.」 형태가 되는 것이 적절하다. (3) 뒤에 but also가 쓰였으므로 「not only A but also B」 형태가 되는 것이 적절하다. (4) 「not only A but also B」에서 A와 B에는 문법상 대등한 구조가 와야 한다.

해석 (1) 그 화가는 어린 시절에 이 걸작을 그렸을지도 모른다. (2) 그 회사는 기술적 문제로 인해 출시를 지연했을지도 모른다. (3) 이 시는 사용자들로부터 학습할 뿐 아니라 자신의 응답을 개선하기도 한다. (4) 이 요리는 따라 하기 쉬울 뿐 아니라 먹기에도 맛있다.

4 (1), (2) 과거에 대한 추측은 「may have p.p.」로 나타낸다. (3), (4) 「not only A but also B」 구조를 쓰되 A와 B에 대등한 구조가 오도록 한다.

해석 (1) 그 요리는 이 요리에 비밀 재료를 사용했을지도 모른다. (2) 그녀는 돌아가신 할머니를 기리기 위해 이 시를 썼을지도 모른다. (3) 너는 그림 그리는 것에 재능이 있을 뿐 아니라 피아노 연주에도 능숙하다. (4) 그 도시는 역사로 유명할 뿐 아니라 현대적인 건축으로도 유명하다.

Reading Test pp.40~41

1 ② 2 ③ 3 ④ 4 not only warmed their bodies but also comforted their minds 5 ②

6 ⑤ 7 ③ 8 ④

[1~2] 해석

여러분은 아마도 추운 겨울날에 실내로 들어온 후에 따뜻한 바닥 위에서 있는 느낌을 경험해 본 적이 있을 것이다. 여러분의 몸은 발부터 따뜻해지기 시작한다. 그러나, 학교나 병원 같은 몇몇 건물에서, 여러분은 발은 차가우면서 동시에 공기는 따뜻한 것을 경험할지도 모른다. 아마도 이것은 여러분의 집과 학교가 다른 난방 시스템을 사용하기 때문이다. 많은 학교나 사무실 건물은 공기를 직접 데우는 난방법을 사용하는 반면, 대부분의 한국 주택은 전통적인 온돌 시스템을 기반으로 한 바닥 난방을 사용한다.

1 문맥상 추운 겨울날 외부에서 안으로 들어왔을 때의 느낌을 추측하고 있으므로, 「may have p.p.」의 형태로 표현해야 적절하다.

2 앞 문장에서 몸이 발부터 따뜻해지기 시작한다고 했는데, 빈칸이 있는 문장에서는 발은 차고 공기는 뜨겁다고 했으므로, 빈칸에는 글의 전환을 의미하는 연결어 ③ '그러나'가 적절하다.

해석 ① 그래서 ② 더욱이 ④ 게다가 ⑤ 예를 들어

[3~4] 해석

온돌의 정확한 기원을 밝히는 것은 어렵지만, 초기 형태가 고조선 시대(기원전 2333년에서 기원전 108년까지)의 주거지에서 발견되었다. 온돌은 아마 그때부터 주로 더 추운 북부 지역에서 계속 사용되어 왔을 것이다. 알려진 바에 의하면 17세기에 겨울이 훨씬 더 따뜻해졌다고(→ 더 추워졌다) 한다. 이로 인해 온돌은 전국적으로 훨씬 더 인기를 얻게 되었다. 온돌의 효율성 덕분에, 한국의 선조들은 추위에 대해 지나치게 걱정하지 않고 겨울을 보낼 수 있었다. 아늑한 온돌방에서 시간을 보내는 것은 그들의 몸을 따뜻하게 할 뿐만 아니라 마음까지 편안하게 해 주었다.

3 (d) 다음 문장에서 결과적으로 온돌이 더 큰 인기를 끌었다고 했기 때문에 날씨가 훨씬 더워진 것이 아니라 추워졌다는 문맥이 되

는 것이 자연스러우므로, warmer를 colder 등의 낱말로 고쳐야 한다.

4 몸을 데워줄 뿐 아니라 그들의 마음 또한 편안하게 해 주었다는 의미를 나타내야 하므로, 「not only A but also B」를 사용하고, A와 B에는 각각 대등한 구조가 오도록 배열한다.

[5~6] 해석

온돌의 필수 구성 요소는 아궁이, 고래, 그리고 구들장이다. 먼저, 아궁이는 불을 피우는 옥외에 있는 난로이다. 이 불은 최종적으로 방을 따뜻하게 하는 주요 열원이다. 고래는 바닥 아래에 특수하게 설계된 통로 체계이다. 아궁이에 불이 붙으면, 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하는데, 이는 바닥 표면 아래 열이 고르게 분포되도록 한다. 이 통로 위에는 구들장이라는 돌판이 있다. 아궁이에서 나온 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하면서, 돌판으로 열을 전달한다.

5 which 다음 완전한 절이 이어지므로 관계대명사는 올 수 없고, an outdoor fireplace를 선행사로 하는 관계절을 이끄는 관계부사 where나 in which로 고쳐야 한다.

6 주어진 문장의 내용은 '이러한 통로 위에 구들장이라는 돌판이 있다'는 것이므로, 이 내용은 이러한 통로 즉, 뜨거운 공기가 goraes를 통해 이동한다고 언급된 다음인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[7~8] 해석

온돌 스타일의 바닥 난방은 세계 다른 지역에서 점점 인기를 얻고 있다. 가장 영향력 있는 미국 건축가 중 한 명인 Frank Lloyd Wright는 온돌을 기반으로 자신의 프로젝트를 위해 온수 파이프를 사용하는 난방 시스템을 개발했다. 그의 Jacob's House는 서양식 건물에 바닥 난방을 적용한 첫 번째 사례로 여겨진다. 온돌을 '이상적인 열'이라고 묘사한 Wright는 바닥 난방의 진흥에 큰 영향을 미쳤다. (19세기 후반 조선을 방문한 미국인 의사 Horace Allen은 그의 책에 효율적인 온돌 시스템에 관해 썼다.) 좀 더 최근에는, 독일 국회의사당과 코펜하겐 오페라 하우스에서와 같이 바닥 난방 시스템을 채택하는 사례가 증가하고 있다.

7 이어지는 문장에서 온돌이 세계적으로 인기를 얻게 되고 전 세계로 확산된 사례들이 제시되고 있으므로, 빈칸에는 ③ '인기 있는'이 가장 적절하다.

해석 ① 희귀한 ② 단순한 ④ 복잡한 ⑤ 학구적인

8 온돌이 세계적으로 어떻게 퍼져 나갔는지에 대한 사례를 언급하는 내용의 글이므로, 한 미국인 의사가 온돌의 효율성에 관해 글을 썼다는 내용의 ④는 전체 흐름과 관련이 없다.

Read More Test p.43

1 ③ 2 ④ 3 ④ 4 ② 5 ②

[1~3] 해석

단청은 주로 전통 건물의 기둥, 벽 그리고 천장에 사용되는 전통적인 채색 스타일이다. 이것은 한옥을 평범하게(→ 특별하게) 만들어 주는 요소 중 하나다. 단청은 청색, 백색, 적색, 흑색 그리고 황색의 다섯 가지 주요 색상을 사용한다. 이것은 건물을 아름답게 만들 뿐만 아니라 날씨로부터 목재를 보호하기도 한다. 이것은 한국 선조들의 지혜를 보여 주며, 한국적 미의 훌륭한 예시다.

- 1 단청은 한옥의 독특함과 아름다움을 나타내는 요소로 소개되고 있기 때문에 한옥을 평범한 것이 아니라 특별하게 만들어 주었다는 흐름이 되는 것이 자연스러우므로, common을 unique 등의 낱말로 고쳐야 한다.
- 2 문장의 앞에 쓰인 not only로 보아 'A뿐만 아니라 B도'라는 의미의 「not only A but also B」구조가 되는 것이 적절하다.
- 3 다섯 가지 주요 색상을 사용한다고 했으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

[4~5] 해석

첫 번째는 백색 배경에 적색, 황색, 청색, 흑색, 그리고 녹색으로 된 한옥 지붕의 매력적인 이미지로 장식된 컵이다. 이 컵으로 음료를 마시는 것은 시각, 후각, 그리고 미각을 통해 여러분의 친구들을 다시 한국으로 데려다줄 것이다. 이것은 그들에게 한국의 아름다움과 따뜻함을 상기시켜 줄 것이다.

또 다른 훌륭한 선택지는 선명한 단청 색상으로 장식된 스카프다. 이 스카프는 친구들의 옷에 스타일을 더해 줄 뿐만 아니라 멋진 예술 작품으로도 쓰일 수 있다. 여러분의 친구들은 그것을 벽에 걸어 장식하고 싶어 할 수도 있다.

실용적이면서도 감성적인 느낌을 원하면, 단청 무늬가 그려진 나무 컵 받침을 고려해 보라. 이것은 테이블을 보호할 뿐만 아니라 한국을 떠올리게 하는 역할도 한다. 한국 전통 차 세트와 함께하면 완벽한 선물 조합이 될 것이다. 그것은 여러분의 친구들의 마음에 드는 것일 것이다!

- 4 'A에게 B를 상기시키다'라는 의미의 표현은 「remind A of B」이므로, from을 of로 고쳐야 한다.
- 5 빈칸 앞의 'yet'을 통해 실용적인 면과 대조되는 특징을 설명하는 단어가 들어가야 함을 알 수 있다. 이어지는 문장에서 이 컵 받침이 탁자를 보호하는 실용적인 면 외에도 한국을 떠올리게 해준다고 언급하고 있으므로, 빈칸에는 ⑤ '감성적인'이 가장 적절하다.

해석 ① 현대적인 ② 고대의 ③ 효율적인 ④ 지적인

단원평가 pp.44~48

01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ② 05 ⑤
 06 (D)-(C)-(A)-(E)-(B) 07 ⑤
 08 not only won the game but also broke the record
 09 may have been delivered while you were out
 10 ③ 11 ① 12 [예시 답] What are the characteristics of *ondol* and what benefits does it offer?
 13 ⑤ 14 ③ 15 (A) are (B) is (C) is 16 ④
 17 ② 18 [예시 답] (1) 열이 자연적으로 상승하기 때문에 방 전체가 효율적으로 데워진다. (2) 불을 밖에 피우기 때문에 연기가 들어오지 않아 쾌적한 실내 환경을 유지하기 쉽다. 19 ③
 20 ② 21 (1) application (2) beyond 22 ③
 23 [예시 답] not only makes the buildings look beautiful but also keeps the wood safe from the weather 24 ⑤
 25 ④

- 01 ③은 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
- 02 첫 번째 문장은 '긍정적인 태도를 취한다'라는 문맥이, 두 번째

문장은 '강아지를 입양하다'라는 문맥이 되는 것이 자연스러우므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 adopt이다.

해석 • 그는 종종 어려움에 직면할 때 긍정적인 태도를 취한다.
 • 그 가족은 동물 보호소에서 강아지를 입양하기로 결정했다.

- 03 ④의 영영풀이는 transfer에 해당하는 것으로 '저항하다'라는 의미의 resist와는 어울리지 않는다.
- 04 빈칸 앞에서 A가 한국에 관해 가장 관심 있는 것이 무엇인지 묻자 특정 주제를 언급했으므로, 빈칸에는 '~에 관심이 있다, ~가 궁금하다'라는 의미를 나타내는 ②가 가장 적절하다.

해석

- A: 한국에 관해 네가 가장 관심 있는 것이 무엇이니?
 B: 사실, 나는 한국 패션이 궁금해.
 A: 그럼, 한국 패션 잡지를 보는 건 어때?
 B: 좋은 생각이다! 제안해 줘서 고마워.
 ① 나는 ~을 추천해
 ③ 나는 ~에 관심 없어
 ④ 나는 이미 ~을 언급했어
 ⑤ 나는 ~은 별로 좋아하지 않아
- 05 A가 처음으로 봉사활동을 가는 상황임을 설명했는데, B가 봉사 활동에 가서 할 수 있는 행동을 말했으므로, 빈칸에는 조언을 구하는 ⑤ '조언 좀 해 줄래?'가 가장 적절하다.

해석

- A: 나 처음으로 푸드뱅크에서 봉사활동을 하려고 해. 조언 좀 해 줄래?
 B: 물론이지. 다른 사람들에게 물건을 건넬 때는 두 손을 사용하는 것을 기억해.
 A: 아, 그렇구나. 명심할게. 고마워.
 B: 천만에.
 ① 그게 어떻게 되는지 보자.
 ② 아마 가지 않아야 할 것 같아.
 ③ 선물은 언제나 환영이야.
 ④ 너도 올래?

- 06 한국 문화 중에 특별히 관심이 있는 것이 있느냐는 물음에, 음악이라 답하는 (D)가 가장 먼저 이어진 다음, 한국 전통 음악의 한 종류인 판소리에 관해 질문과 대답을 하는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.

해석

한국 문화 중에 네가 특별히 관심이 가는 부분이 있어? - (D) 응, 나는 음악 전공이기 때문에 한국 전통 음악이 궁금해. - (C) 오, 그래? 너 '판소리'라고 들어본 적 있어? - (A) 아니, 그게 뭐야? - (E) '판소리'는 한 명의 소리꾼과 한 명의 고수가 함께 음악적으로 이야기를 전달하는 한 가지 형태야. - (B) 재미있겠다!

- 07 금요일 오후 7시에 방송되는 'Magical Journey'라는 프로그램을 홍보하는 내용이므로, 글의 목적으로 ⑤ '홍보하려고'가 가장 적절하다.

해석

안녕하세요, 청취자 여러분! 금요일 오후 7시에 CBO의 '마법의 여정'을 청취하실 것을 여러분께 권해 드립니다. 여러분이 한국 음식에 대해 궁금해 하신다면, 이번 에피소드는 바로 여러분을 위한 것입니다! 이번 주에는 매혹적인 한국 음식의 세계를 탐험할 예정입니다. 한국 드라마만큼이나 흥미로운 한국 음식 이야기 청취를 기대하실 수 있습니다! 그때 함께 해 주시길 바랍니다.

- ① 주장하려고 ② 비판하려고 ③ 조언하려고 ④ 항의하려고

08 「not only A but also B」를 사용하되, 문장에 that year라는 과거의 시점이 주어졌으므로, 동사는 과거 시제로 쓴다.

해석 • 그 팀은 그해에 경기에서 승리했을 뿐만 아니라 기록도 세웠다.

09 「It is possible that ~」이 쓰인 문장을 과거 사실에 대한 추측을 나타내는 「may have p.p.」를 사용해 바꿔 쓴다.

해석 • 네가 외출하는 동안 그 소포가 배달되었을 가능성이 있다.

10 「not only A but also B」에서 A와 B에는 문법적으로 대등한 구조가 와야 하므로, to taste를 taste로 고쳐야 한다.

해석 중앙 시장은 제가 외국 관광객들에게 추천하고 싶은 곳입니다. 이곳은 속초에서 가장 유명하고 많은 사람들이 방문하는 시장입니다. 이곳에서, 여러분은 바다에서 곧바로 온 신선한 해산물을 구입할 수 있을 뿐만 아니라, 그 지역의 유명한 요리들을 맛볼 수 있습니다. 또한 그곳의 활기찬 분위기는 여러분을 기분 좋게 만들어 줄 것입니다. 그곳은 정말 가치가 있는 곳입니다!

[11~12] 해석

여러분은 아마도 추운 겨울날에 실내로 들어온 후에 따뜻한 바닥 위에서 있는 느낌을 경험해 본 적이 있을 것이다. 여러분의 몸은 발부터 따뜻해지기 시작한다. 그러나, 학교나 병원 같은 몇몇 건물에서, 여러분은 발은 차가우면서 동시에 공기는 따뜻한 것을 경험할지도 모른다. 아마도 이것은 여러분의 집과 학교가 다른 난방 시스템을 사용하기 때문이다. 많은 학교나 사무실 건물은 공기를 직접 데우는 난방법을 사용하는 반면, 대부분의 한국 주택은 전통적인 온돌 시스템을 기반으로 한 바닥 난방을 사용한다. 왜 한국인들은 현대 아파트와 주택에서도 여전히 온돌 시스템을 사용할까? 온돌의 특성은 무엇이며 그것이 제공하는 이점에는 어떤 것이 있는가?

11 추운 겨울날 집으로 돌아온 상황을 표현한 다음인 ①에 주어진 문장이 들어가는 것이 가장 적절하다.

12 what을 한 번은 의문사로, 한 번은 benefits를 꾸며주는 의문형 용사로 사용하여 영작한다.

[13~14] 해석

온돌의 정확한 기원을 밝히는 것은 어렵지만, 초기 형태가 고조선 시대(기원전 2333년에서 기원전 108년까지)의 주거지에서 발견되었다. 온돌은 아마 그때부터 주로 더 추운 북부 지역에서 계속 사용되어 왔을 것이다. 알려진 바에 의하면 17세기에 겨울이 훨씬 더 추워졌다고 한다. 이로 인해 온돌은 전국적으로 훨씬 덜(→ 더) 인기를 얻게 되었다. 온돌의 효율성 덕분에, 한국의 선조들은 추위에 대해 지나치게 걱정하지 않고 겨울을 보낼 수 있었다. 아늑한 온돌방에서 시간을 보내는 것은 그들의 몸을 따뜻하게 할 뿐만 아니라 마음까지 편안하게 해 주었다.

13 온돌의 기원과 전국적 확산에 대해 설명하고 있는 글이므로, 글의 주제로 ⑤ ‘온돌의 기원과 대중화’가 가장 적절하다.

해석 ① 온돌의 우수성 ② 전통 문화 속의 온돌 ③ 온돌의 현대적 적용 ④ 온돌의 구조와 원리

14 겨울이 훨씬 더 추워지면서 온돌이 전국적으로 대중화되었다는 맥락이 되는 것이 자연스러우므로, less를 more 등의 낱말로 고쳐야 한다.

[15~16] 해석

온돌의 필수 구성 요소는 아궁이, 고래, 그리고 구들장이다. 먼저, 아궁

이는 불을 피우는 옥외에 있는 난로이다. 이 불은 최종적으로 방을 따뜻하게 하는 주요 열원이다. 고래는 바닥 아래에 특수하게 설계된 통로 체계이다. 아궁이에 불이 붙으면, 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하는데, 이는 바닥 표면 아래 열이 고르게 분포되도록 한다. 이 통로 위에는 구들장이라는 돌판이 있다. 아궁이에서 나온 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하면서, 돌판으로 열을 전달한다. 구들장에 사용되는 돌의 특성 중 하나는 빠른 열 전달에 저항하는 능력인데, 이는 구들장이 방으로 천천히 열을 방출하도록 한다. 이 독특한 설계와 돌의 특성 덕분에, 온돌 시스템은 방을 오랜 시간 동안 훈훈한 상태로 유지하게 해 준다.

15 일반적인 사실을 서술하고 있으므로, 모두 현재 시제로 쓴다. (A) components가 주어이므로 are, (B) 장소의 부사구가 앞으로 나온 도치 구문으로 주어는 the gudeuljang이므로 is, (C) 주어 부분의 핵심어는 One이므로, is가 적절하다.

16 구들장의 돌은 열을 천천히 방출되게 한다고 했으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

[17~18] 해석

온돌의 독특한 장점은 온돌을 서양식 난방과 비교할 때 매우 두드러진다. 전통적인 서양식 난방은 실내에서 불을 피우고 굴뚝을 통해 연기를 배출하는 것을 수반한다. 이 방법으로는, 연기가 실내 공기를 오염시키고 열이 쉽게 새어 나갈 수 있다. 반면에, 온돌의 바닥 밑 난방 방식은 따뜻한 바닥에서 열이 자연스럽게 위로 올라가고, 방 전체가 효율적으로 데워질 수 있다. 또한, 난로가 외부에 위치해 있고 연기가 결코 실내로 들어오지 않기 때문에, 쾌적한 실내 환경을 유지하기가 더 쉽다. 온돌을 높이 평가하는 것은 한국인만이 아니다. 19세기 후반 조선을 방문한 미국인 의사 Horace Allen은 그의 책에 효율적인 온돌 시스템에 관해 썼다. Allen에 따르면, 온돌은 방을 훈훈하게 유지할 뿐만 아니라, 사람들이 불을 여러 용도로 사용할 수 있게 해 주었다. 예시로, 그는 가족들이 집을 따뜻하게 하면서 동시에 밥을 짓는 것을 언급했다.

17 (A) 온돌의 장점을 언급한 문장 뒤에 추가적인 장점이 제시되고 있으므로, Moreover 또는 In addition이 적절하다. (B) 불을 한 가지 이상의 목적으로 쓰는 구체적 사례가 제시되므로, For example이 적절하다.

18 서양식 난방과 대조하며 온돌의 장점을 제시하는 With ondol's underfloor heating ~ 이하 부분을 참고하여 작성한다.

[19~21] 해석

온돌 스타일의 바닥 난방은 세계 다른 지역에서 점점 인기를 얻고 있다. 가장 영향력 있는 미국 건축가 중 한 명인 Frank Lloyd Wright는 온돌을 기반으로 자신의 프로젝트를 위해 온수 파이프를 사용하는 난방 시스템을 개발했다. 그의 Jacob's House는 서양식 건물에 바닥 난방을 적용한 첫 번째 사례로 여겨진다. (그는 자신의 건축에서 실용성을 간과하면서 디자인의 혁신을 추구한 것에 대해 비판을 받았다.) 온돌을 ‘이상적인 열’이라고 묘사한 Wright는 바닥 난방의 진흥에 큰 영향을 미쳤다. 좀 더 최근에는 바닥 난방 시스템을 채택하는 사례가 증가하고 있다.

수천 년 동안 온돌은 오래가는 온기로 한국인들에게 편안함을 주어 왔고, 오늘날에도 계속해서 한국인들에게 따뜻함과 편안함을 제공하고 있다. 비록 보일러와 온수 파이프가 아궁이와 고래를 대체하게 되었지만, 온돌의 기본 원리는 변하지 않았다. 이제 한국을 넘어 사람들과 공유되고 있는 온돌의 따뜻함은 앞으로 세대에 걸쳐 지속될 것이다.

- 19 온돌을 서양식 건축에 최초로 적용한 Frank Lloyd Wright의 사례를 서술하는 문맥에서, 그의 건축이 실용성을 간과한다는 비판을 받는다는 내용의 ③은 전체 흐름과 관계가 없다.
- 20 Jacob's House가 최초의 예로 여겨진다는 수동의 의미를 나타내므로, considered를 is considered로 고쳐야 한다.
- 21 온돌의 현대적 적용이 세계적으로 확산되고 있다는 내용이므로 (1)에는 applying을 활용한 application, (2)에는 beyond가 적절하다.

[22~23] 해석

한국 여행을 마치고 고향으로 돌아가는 다른 나라 친구들에게 어떤 선물을 해 줄지 고민해 본 적이 있는가? 그들이 한국에서의 시간을 기억할 수 있게 하려면, 한국의 독특한 아름다움을 보여 주는 것이어야 한다. '단청' 무늬가 있는 물건을 선물해보는 건 어떤가?

단청은 주로 전통 건물의 기둥, 벽 그리고 천장에 사용되는 전통적인 채색 스타일이다. 이것은 한옥을 특별하게 만들어 주는 요소 중 하나다. 단청은 청색, 백색, 적색, 흑색 그리고 황색의 다섯 가지 주요 색상을 사용한다. 이것은 건물을 아름답게 만들 뿐만 아니라 날씨로부터 목재를 보호하기도 한다. 이것은 한국 선조들의 지혜를 보여 주며, 한국적 미의 훌륭한 예시이다.

- 22 외국인 친구에게 선물할 수 있는 한국의 전통미를 보여 주는 단청 무늬가 활용된 기념품을 추천하고 있는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 ③ '한국의 아름다움을 선물하기'가 가장 적절하다.

해석 ① 한국의 전통 색상을 탐구하기 ② 단청: 아름다움을 넘어서 과학 ④ 상황에 맞는 적절한 선물을 고르는 법 ⑤ 단청과 함께 한국 미술사 이해하기

- 23 「not only A but also B」와 「make + 목적어 + 목적격 보어」를 사용하고, It이 주어이므로 단수형 동사를 쓴다.

[24~25] 해석

첫 번째는 백색 배경에 적색, 황색, 청색, 흑색, 그리고 녹색으로 된 한옥 지붕의 매력적인 이미지로 장식된 컵이다. 이 컵으로 음료를 마시는 것은 시각, 후각, 그리고 미각을 통해 여러분의 친구들을 다시 한국으로 데려다줄 것이다. 이것은 그들에게 한국의 아름다움과 따뜻함을 상기시켜 줄 것이다.

실용적이면서도 감성적인 느낌을 원하면, 단청 무늬가 그려진 나무 컵 받침을 고려해 보라. 이것은 테이블을 보호할 뿐만 아니라 한국을 떠올리게 하는 역할도 한다. 한국 전통 차 세트와 함께하면 완벽한 선물 조합이 될 것이다. 그것은 여러분의 친구들의 마음에 드는 것일 것이다!

마지막으로, 펼치면 다채로운 한국 단청 무늬가 나타나는 접이식 부채가 있다. 시원한 바람과 아름다운 무늬는 여러분의 친구들에게 아름다운 한옥을 감상하며 보낸 밝은 여름날을 떠올리게 할 것이다. 이 부채는 또한 훌륭한 실내 장식품으로 쓰일 수 있다.

- 24 (A) '다시 보내준다, 데려다준다' 문맥이므로 transport가 적절하다. (B) '다시 떠올리게' 해 준다는 문맥이므로 remind가 적절하다. (C) 펼쳤을 때 화려한 단청 무늬를 '드러내 보이'는 접이식 부채이므로, reveals가 적절하다.

- 25 부채를 펼치면 다채로운 무늬가 드러난다고 했으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

- 01 ① 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 ④
 06 ② 07 (D)-(F)-(C)-(B)-(E)-(A) 08 ③
 09 (1) must have missed (2) have been trying
 10 but also writes songs himself 11 ③ 12 ④
 13 ⑤ 14 ② 15 ④ 16 ④
 17 [예시 답] (1) 댄서들이 함께 (춤을) 연습한다. (2) 댄서들이 서로에게 배운다. 18 ⑤ 19 when dancers support their body on their head 20 ④ 21 ③ 22 ②
 23 funk music 24 ⑤ 25 ④ 26 ⑤
 27 ⑤ 28 [예시 답] 빠른 열 전달에 저항하는 능력으로, 이는 구들장이 방으로 천천히 열을 방출하도록 한다. 29 ⑤
 30 ① 31 ② 32 (e) which → where 또는 in which
 33 ③ 34 ③ 35 [예시 답] 단청은 건물을 아름답게 만들 뿐만 아니라, 날씨로부터 목재를 보호하기도 한다.

- 01 ① 형용사, 부사, 명사 앞에 붙어 부정, 반대의 의미를 나타내는 접두사 in-은 철자 'l'로 시작하는 단어 앞에서는 'il-'로 변형되어 쓰이므로 unlegal이 아닌 illegal로 써야 한다.

- 02 첫 번째 문장에는 '파도'라는 의미로 쓰인 명사의 복수형 waves가, 두 번째 문장에는 '흔들다'라는 의미의 동사의 3인칭 단수형 waves가 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 waves이다.

해석 • 높은 파도 때문에 어부들은 오늘 바다에 나가지 않았다.
 • 그는 관중석에 있는 나를 볼 때마다 손을 흔든다.

- 03 첫 번째 문장은 '~을 바탕으로'라는 의미의 「based on ~」이, 두 번째 문장은 '~에 기대다[의존하다]」라는 의미의 「rely on ~」이 되는 것이 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 on이다.

해석 • 그는 자신의 이야기를 바탕으로 그 소설을 썼다.
 • 심 대들은 여전히 많은 일을 하는 데 있어서 그들의 부모에게 의존한다.

- 04 ①의 영영풀이는 distinct에 해당하는 것으로 '이상적인'을 의미하는 ideal과는 어울리지 않는다.

- 05 겨울 활동에 대한 제안이 있냐고 물었으므로, 그와 관련된 제안이 답으로 이어져야 자연스럽다.

해석

- ① A: 너 마누카 꿀에 대해 들어 본 적이 있니?
 B: 그건 뉴질랜드산 꿀이야. 맞지?
 ② A: 너 K-pop 콘서트 티켓 구했니?
 B: 응. 나는 그것이 정말 기대돼!
 ③ A: 너는 프랑스에 관해서 무엇이 가장 관심 있니?
 B: 나는 프랑스 요리가 궁금해.
 ⑤ A: 나 고급 수학 수업을 듣기로 했어. 조언 좀 해 줄 수 있어?
 B: 물론이지. 매일 배운 걸 복습하는 거 잊지 마.

- 06 「I'm looking forward to ~」는 '~(하기)를 기대[고대]하고 있다'라는 의미를 나타내는 표현으로 「I can't wait for ~」로 바꿔 쓸 수 있으므로, ②가 적절하다.

해석

- A: 발레 강습에 등록했니?
 B: 응, 했어. 강습에 대해 알려줘서 고마워.

A: 뭘. 우리가 아름다운 자세를 연습하기에 좋은 기회라고 생각했어.

B: 맞아. 강습에 참석하는 게 정말 기대돼.

① 나는 그 강습을 알고 있어.

③ 나는 그 강습에서 너를 만나길 바라.

④ 나는 그 강습에 대해 알고 싶어.

⑤ 나는 그 강습이 궁금하지 않아.

07 Haka에 관해 알고 있는지 묻는 주어진 말 다음에, 그것을 알고 있다고 대답하는 (D)가 가장 먼저 오고, 그 춤을 본 경험을 이야기하며 춤 동작에 관해 대화를 나누는 순서가 되는 것이 자연스럽다.

해석 안녕, 수지야. 너 하카에 대해 들어본 적 있지? - (D) 응, 있어! 그거 마오리족 전통 전투 무용 아니야? - (F) 맞아! 나 어젯밤에 뉴질랜드 국가 대표 럭비팀 선수들이 경기 전에 그것을 추는 것을 보았어. - (C) 와, 그거 진짜 멋있었겠다! 그건 그들 전통의 정말 중요한 부분이야. - (B) 그런데 그들이 왜 그것을 하는지 궁금해. - (E) 내 생각에는 상대팀에게 그들의 힘과 공동체 정신을 보여 주기 위해서인 것 같아. - (A) 아, 일리 있네.

08 빈칸 다음 식사 자리에서의 조언이 이어지고 있으므로, 빈칸에는 ③ '나에게 조언 좀 해 줄래?'가 가장 적절하다.

해석

A: 한국에 도착한 이후 처음으로 주인집 가족과 저녁 식사를 하려고 해.

나에게 조언 좀 해 줄래?

B: 물론이지. 어른들이 식사를 시작할 때까지 기다리는 것을 기억하도록 해.

A: 아, 그렇구나. 명심할게. 고마워.

B: 천만에.

① 너는 사람들을 초대하는 것을 좋아하니?

② 우리와 저녁 식사 함께 할래?

④ 그거 다시 말해 줄 수 있지?

⑤ 뭐라도 좀 먹을까?

09 (1) 과거에 일어난 일에 대한 강한 추측을 나타내는 표현은 「must have p.p.」를 사용한다. (2) 현재를 기준으로 하여 과거에 일어난 동작이 현재까지 계속되고 있음을 나타내야 하므로 현재 완료 진행형 「have[has] been -ing」를 사용한다.

10 「not only A but also B」에서 A와 B에는 문법상 대등한 구조가 쓰여야 한다.

해석 • 그는 바이올린을 연주할 뿐만 아니라 직접 곡을 쓰기도 한다.

11 동사나 전치사의 목적어가 주어와 동일한 경우에 재귀대명사를 사용한다. 주어진 문장에서 주어와 목적어가 같지 않으므로, for 뒤에 yourselves가 오는 것은 부적절하다. for you 또는 for myself로 고쳐야 한다.

12 과거에 대한 후회의 표현은 「should have p.p.」로 한다.

13 기대를 나타내는 표현 「look forward to ~」 다음에는 (동)명사가 이어지므로, to see를 to seeing으로 고쳐야 한다.

해석 저는 수년간 댄스 배틀을 시청해 왔지만, Ace와 Jay의 배틀이 제가 이제까지 본 것 중 가장 흥미진진했습니다. Ace의 춤은 믿을 수 없을 정도로 빠르고 능숙했고, Jay의 춤은 힘차고 멋졌습니다. 그럼에도, 저는 Ace가 대결의 승자가 되어야 한다고 생각하는데 왜냐하면 그녀의 동작이 Jay의 동작보다 더 복잡했기 때문입니다. 저는 그들의 다음 공연을 보길 기대하고 있습니다!

14 연예 뉴스를 통해 문화 행사에 관한 내용을 알려 주고 있으므로, 글의 목적으로 ② '정보를 주려고'가 가장 적절하다.

해석 안녕하세요, 여러분. 연예 뉴스입니다. 오늘은 대구시가 주최한 문화 행사 현장에서 촬영 중입니다. 많은 예술가 중에서도 케이팝 그룹 오로라가 독특한 스타일로 돋보였습니다. 오로라 멤버들은 현대화된 한복을 입고 새로운 버전의 전통 장신구로 머리 스타일을 찾았습니다. 여러분은 아마 이 장신구들에 대해 궁금해 하실 수도 있을 텐데요. 그것들은 비녀와 땀가리라고 불리며, 현대적인 감각으로 새롭게 디자인되었습니다. 옛 스타일과 새로운 스타일의 이러한 결합은 전통미를 신선하고 색다르게 보이게 만들어 주었습니다.

① 경고하려고 ③ 비교하려고 ④ 항의하려고 ⑤ 격려하려고

15 스트리트 댄스의 기원, 역사적 배경, 중요성에 대해 설명하고 있으므로, 글의 주제로 ④ '스트리트 댄스의 기원과 중요성'이 가장 적절하다.

해석 스트리트 댄스는 전통적인 춤 교습소를 벗어나 발달한 광범위한 춤들을 가리키는 일반적 용어이다. 스트리트 댄스의 역사는 1960년대와 1970년대 미국의 동부와 서부 해안의 도시 문화로 거슬러 올라간다. 스트리트 댄스는 아프리카, 카리브해, 그리고 라틴 아메리카의 춤 전통에 깊은 뿌리를 두고 있다. 처음에는, 사회적으로 소외된 공동체의 젊은이들이 공원, 운동장, 또는 보도에서 춤을 추었다. 춤을 추는 것은 그들이 사회에서 존재감이 없다고 느낄 때 그들 자신을 표현하는 하나의 방법이였다. 그 후에, 그것은 감정과 개인적인 이야기를 전달하는 강력한 수단이 되었다.

① 최초의 전통 춤 스튜디오 ② 춤 음악의 발전 ③ 유럽의 고전 춤의 역사 ⑤ 민속 춤이 도시 문화에 미친 영향

[16~17] **해석**

수년에 걸쳐, 영화와 텔레비전 방송의 영향으로 스트리트 댄스는 전 세계적으로 인기가 늘고 있는 중이다. 그것은 다른 문화와 배경을 가진 사람들을 화합하게 한다. 연습실에서 배우는 춤 형태와는 달리 스트리트 댄스는 본질적으로 대개 정해지지 않고 사교적이다. 이것은 스트리트 댄서들이 그들의 동작에 대해 창의적일 수 있는 자유를 다른 어떤 춤 스타일의 댄서들보다 더 많이 가지고 있다는 것을 뜻한다. 더불어, 스트리트 댄스는 청중들과의 그리고 댄서 자신들끼리의 상호작용을 수반한다. 스트리트 댄서들은 모여서 하나의 '크루'를 형성하며, 그들은 함께 연습하고 크루 안에서 서로를 통해 배운다.

16 인기가 계속 늘고 있는 스트리트 댄스의 창의적이고 사교적인 특징을 설명하고 있는 내용의 글이므로, 글의 요지로 ④가 가장 적절하다.

17 마지막 문장에서 crew를 형성하여 함께 연습하고 그 안에서 서로 배운다고 언급되어 있다.

[18~20] **해석**

브레이크댄싱은 1970년대에 뉴욕의 아프리카계와 라틴계 지역에서 처음 등장했다. 브레이크댄싱은 춤 연기를 위해 속도, 힘, 유연성에 의존한다. 브레이크댄싱의 동작은 복잡한 발놀림을 특징으로 한다. 댄서들은 음악의 리듬을 따라가기 위해 빠르고 정확한 스텝을 밟는다. 하나의 주요 동작은 헤드스핀이다. 헤드스핀은 댄서들이 머리로 몸을 지탱하고 땅에서 머리를 회전시킬 때 일어난다. 이 어려운 동작은 빠른 회전 동안 균형을 유지하기 위해 많은 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 한다. 브레이크댄싱에서, 댄서들은 주로 펑크, 솔 뮤직, 힙합과 같은 음악에 맞춰 공연한다.

18 feature는 '~을 특징으로 삼다'라는 의미로 쓰였으므로, 영영풀이로 ⑤ '무언가를 중요한 일부로 포함하다'가 가장 적절하다.

해석 ① 시간이 지나면서 점차 발전하다 ② 무언가를 놓아주거나 자유롭게 하다 ③ 무언가에 대한 사실을 발견하다 ④ 무언가를 멈추려 하거나 맞서 싸우려 하다

19 절을 이끌 수 있는 when이 가장 먼저 오고 주어, 동사, 목적어를 올바른 순서로 배열한다.

20 헤드스핀은 많은 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 하는 어려운 동작이라 했으므로, ④가 적절하지 않다.

[21~23] 해석

락킹은 1970년대에 로스앤젤레스에서 유래했고 많은 정지된 순간들을 특징으로 한다. 댄서들이 락킹 댄스를 출 때, 그들은 움직임을 급작스레 멈추고, 정확한 자세를 취하며, 음악이 다시 시작될 때까지 고정된 자세를 유지한다. 댄서들은 종종 이 정지 기법을 음악에서 중요한 순간들을 강조하기 위해 사용한다. 덧붙여, 락킹은 팔과 손의 빠른 움직임을 수반한다. 때때로, 댄서들은 관객을 가리키고, 과장된 얼굴 표정을 짓고, 심지어는 하이파이브를 한다. 락킹은 일반적으로 펑크 음악에 맞춰 춘다.

21 첫 번째 빈칸 다음 이어지는 설명에서 locking은 움직임을 급작스레 멈추고, 음악이 다시 시작될 때까지 고정된 자세를 유지한다고 했으므로 freezing이 가장 자연스럽다. 두 번째 빈칸의 경우, 앞에서 앞서 언급된 것을 this로 받고 있기 때문에 freezing이 들어가는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에 공통으로 들어갈 말로 ③이 가장 적절하다.

해석 ① 조용한 ② 점프하는 ④ 공격적인 ⑤ 도전 가능한

22 댄서들은 때때로 과장된 얼굴 표정을 짓는다고 했으므로, ②는 locking의 동작에 해당하지 않는다.

23 마지막 문장에 Locking is typically danced to funk music이라고 언급되어 있다.

[24~25] 해석

온돌의 정확한 기원을 밝히는 것은 어렵지만, 초기 형태가 고조선 시대(기원전 2333년에서 기원전 108년까지)의 주거지에서 발견되었다. 온돌은 아마 그때부터 주로 더 추운 북부 지역에서 계속 사용되어 왔을 것이다. 알려진 바에 의하면 17세기에 겨울이 훨씬 더 추워졌다고 한다. 이로 인해 온돌은 전국적으로 훨씬 더 인기를 얻게 되었다. 온돌의 효율성 덕분에, 한국의 선조들은 추위에 대해 지나치게 걱정하지 않고 겨울을 보낼 수 있었다. 아늑한 온돌방에서 시간을 보내는 것은 그들의 몸을 따뜻하게 할 뿐만 아니라 마음까지 편안하게 해 주었다.

24 온돌의 기원과 발전, 그리고 겨울철 난방에서 온돌의 중요성에 관해 설명하는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 ⑤ '온돌: 한국의 변치 않는 난방 시스템'이 가장 적절하다.

해석 ① 무엇이 온돌을 그렇게 인기 있게 만들었는가? ② 한국의 고대 왕국들 ③ 난방 대(對) 냉방: 에너지 문제 ④ 추운 날씨에서 살아남는 법

25 온돌의 효율성 덕분에 선조들이 추위를 크게 걱정하지 않고 겨울을 보낼 수 있었다는 인과 관계를 나타내므로, 빈칸에는 ④가 가장 적절하다.

해석 ① ~와는 달리 ② ~외에 ③ ~에도 불구하고 ⑤ ~에 상관없이

[26~28] 해석

온돌의 필수 구성 요소는 아궁이, 고래, 그리고 구들장이다. 먼저, 아궁

이는 불을 피우는 옥외에 있는 난로이다. 이 불은 최종적으로 방을 따뜻하게 하는 주요 열원이다. 고래는 바닥 아래에 특수하게 설계된 통로 체계이다. 아궁이에 불이 붙으면, 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하는데, 이는 바닥 표면 아래 열이 고르게 분포되도록 한다. 이 통로 위에는 구들장이라는 돌판이 있다. 아궁이에서 나온 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하면서, 돌판으로 열을 전달한다. 구들장에 사용되는 돌의 특성 중 하나는 빠른 열 전달에 저항하는 능력인데, 이는 구들장이 방으로 천천히 열을 방출하도록 한다. 이 독특한 설계와 돌의 특성 덕분에, 온돌 시스템은 방을 오랜 기간 동안 불편하게(→ 편안하게) 따뜻한 상태로 유지하게 해 준다.

26 방을 오랜 기간 동안 편안하게 따뜻한 상태로 유지해 준다는 문맥이 되는 것이 자연스러우므로, uncomfortably를 comfortably 등의 낱말로 고쳐야 한다.

27 주어진 문장의 내용은 아궁이에서 나온 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하면서 돌판으로 열을 전달한다는 것인데, 이 내용은 구들장이라는 돌판이 있다는 내용 뒤인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.

28 바로 앞 문장의 내용을 우리말로 설명한다.

[29~30] 해석

온돌의 독특한 장점은 온돌을 서양식 난방과 비교할 때 매우 두드러진다. 전통적인 서양식 난방은 실내에서 불을 피우고 굴뚝을 통해 연기를 배출하는 것을 수반한다. 이 방법으로는, 연기가 실내 공기를 오염시키고 열이 쉽게 새어 나갈 수 있다. 반면에, 온돌의 바닥 밑 난방 방식은 따뜻한 바닥에서 열이 자연스럽게 위로 올라가고, 방 전체가 효율적으로 데워질 수 있다. 또한, 난로가 외부에 위치해 있고 연기가 결코 실내로 들어오지 않기 때문에, 쾌적한 실내 환경을 유지하기가 더 쉽다.

29 (A) 온돌을 서양식 난방과 비교하므로, compared가 적절하다. (B) 굴뚝을 통해 연기를 배출하므로, emitting이 적절하다. (C) 열이 바닥에서 위로 올라가므로, upward가 적절하다.

30 앞의 내용에 이어서 온돌의 또 다른 장점을 추가하여 설명하는 부분이므로, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

해석 ② 대조적으로 ③ 결과적으로 ④ 예를 들어 ⑤ 결론적으로

[31~33] 해석

온돌 스타일의 바닥 난방은 세계 다른 지역에서 점점 인기를 얻고 있다. 가장 영향력 있는 미국 건축가 중 한 명인 Frank Lloyd Wright는 온돌을 기반으로 자신의 프로젝트를 위해 온수 파이프를 사용하는 난방 시스템을 개발했다. 그의 Jacob's House는 서양식 건물에 바닥 난방을 적용한 첫 번째 사례로 여겨진다. 온돌을 '이상적인 열'이라고 묘사한 Wright는 바닥 난방의 진흥에 큰 영향을 미쳤다. 좀 더 최근에는, 독일 국회의사당과 코펜하겐 오페라 하우스에서와 같이 바닥 난방 시스템을 채택하는 사례가 증가하고 있다.

31 한국의 온돌 난방 방식이 세계에서 점점 인기를 얻고 있음을 설명하고 다른 나라에서 채택된 사례를 들고 있으므로, 글의 주제로 ②가 가장 적절하다.

32 이하에 완전한 절이 이어지고 있으므로 관계대명사 which는 쓰일 수 없다. in which 또는 관계부사 where로 고쳐야 한다.

33 자신의 프로젝트를 위해 온돌을 기반으로 온수 파이프를 사용하는 난방 시스템을 개발했다고 했으므로, ③이 적절하지 않다.

[34~35] 해석

단청은 주로 전통 건물의 기둥, 벽 그리고 천장에 사용되는 전통적인 채색 스타일이다. 이것은 한옥을 특별하게 만들어 주는 요소 중 하나다. 단청은 청색, 백색, 적색, 흑색 그리고 황색의 다섯 가지 주요 색상을 사용한다. (청색은 한국의 자연미와 맑은 하늘을 나타낸다.) 이것은 건물을 아름답게 만들 뿐만 아니라 날씨로부터 목재를 보호하기도 한다. 이것은 한국 선조들의 지혜를 보여 주며, 한국적 미의 훌륭한 예시다.

- 34 단청의 역할 및 아름다움을 설명하는 내용의 글로, 단순히 청색에 대해 설명하고 있는 ㉓은 전체 흐름과 관계가 없다.
- 35 It not only makes the buildings ~ from the weather.의 내용을 우리말로 설명한다.

Lesson 3 Towards a Greener Tomorrow

Vocabulary Test pp.60~61

- 1 (1) 효율적인 (16) drainage
 (2) 현재의 (17) flooding
 (3) 습지 (18) absorb
 (4) (문제 등을) 다루다, 대처하다 (19) serious
 (5) 잠재적으로 (20) emission
 (6) 거대한, 막대한 (21) predict
 (7) 녹다 (22) atmosphere
 (8) 영향을 주다 (23) occupy
 (9) 적합하지 않은 (24) excess
 (10) 팽창, 확장 (25) progress
 (11) 기온, 온도 (26) frequent
 (12) 사라지다 (27) awareness
 (13) 고통받다, 시달리다 (28) organization
 (14) ~을 차지하다 (29) be unaware of
 (15) ~의 위험에 처한 (30) end up
- 2 (1) occupy (2) suffer (3) frequent (4) current
 (5) enormous (6) address
- 3 (1) affect (2) flooding (3) disappear (4) raise
 (5) expansion
- 4 (1) depending on (2) account for (3) be unaware of
 (4) at risk of (5) end up
- 5 (1) serious (2) factor (3) atmosphere (4) significant
 (5) drainage

2 해석

- (1) 커다란 의자들이 방의 대부분 공간을 차지한다.
 (2) 이번 봄 동안 식물들이 물 부족으로 고통받는다.
 (3) 잦은 비 때문에 사람들은 우산을 항상 가지고 다닌다.

- (4) 내 현재 주소는 작년의 주소와 다르다.
 (5) 코끼리가 너무 커서 우리는 그것을 한 번에 볼 수 없다.
 (6) 우리는 지금 당장 기온 변화 문제에 당장 다들 필요가 있다.

3 해석

- (1) 나쁜 날씨가 올해의 수확에 영향을 미칠 수 있다.
 (2) 폭우가 그 도시에 엄청난 홍수를 일으켰다.
 (3) 우리가 소리로부터 멀어질수록 그것은 사라질 것이다.
 (4) 학생들은 선생님이 질문할 때 손을 든다.
 (5) 인터넷의 확장은 우리가 소통하는 방식을 변화시켰다.

- 4 (1) depending on: ~에 따라서
 (2) account for: ~을 차지하다
 (3) be unaware of: ~을 모르다
 (4) at risk of: ~의 위험에 처한
 (5) end up: 결국 ~하게 되다

5 해석

- (1) 심각한: 매우 나쁘거나 위험한, 문제나 걱정을 불러일으키는
 (2) 요인, 요소: 과정이나 상황의 일부인 사실 또는 요소
 (3) 대가: 지구와 같은 행성을 둘러싼 기체 층
 (4) 상당한, 현저한: 영향을 미치거나 알아볼 수 있을 정도로 크거나 중요한
 (5) 배수: 물이나 폐수가 흘러나가는 과정 또는 시스템

Function Test p.63

- 1 (1) (s)o (w)orried (2) (s)hould (d)o 2 ㉓
 3 ㉑, ㉒, ㉔ 4 (C) - (A) - (D) - (B)

- 1 (1) 빈칸에 주어진 철자로 보아 '나는 너무 걱정된다.'는 의미로 I'm so worried.가 되는 것이 적절하다. (2) '~해야 한다'는 의무 표현은 「We should ~」를 사용하고, 무엇인가를 해야 한다는 의미이므로 should 다음 do가 이어져야 한다.
- 2 의무를 나타내는 표현 「We should ~」는 「We'd better ~」, 「We're supposed to ~」 등의 표현과 바꿔 쓸 수 있으므로, ㉓가 적절하다.

해석

- 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 해야 한다.
 ① 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 할 수도 있다.
 ② 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 할지도 모른다.
 ③ 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 하지 않는 것이 좋겠다.
 ④ 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 할 필요가 없다.
 ⑤ 우리는 위험에 처한 동물들을 돕기 위해 자원봉사를 해야 한다.

- 3 I'm so worried.는 걱정이나 두려움을 말할 때 쓰는 표현으로, I feel so afraid., I'm extremely anxious., I'm really concerned. 등의 표현으로 같은 의미를 나타낼 수 있다.

해석

- A: 수학 선생님이 내일 깜짝 시험 본다고 하신 거 들었니?
 B: 뭐라고? 나 아직 아무것도 공부하지 않았어.
 A: 나도 그래. 나 정말 걱정돼.
 ① 나 정말 걱정돼.
 ② 나 너무 두려워.
 ③ 나 아주 자신 있어.

- ④ 나 정말 만족해.
- ⑤ 나 극도로 불안해.
- 4 어떤 행동을 하지 말 것을 지적하는 내용의 (C)로 대화를 시작하여, 그 이유를 묻고 답하며, 알려 줘서 고맙다고 말하는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.

해석 (C) 민수야, 알약을 싱크대에 붓지 마. - (A) 왜 안 되는데? - (D) 약을 싱크대에 버리면 물을 오염시키기 때문이야. 우리는 사용하지 않은 약을 올바르게 버려야 해. - (B) 오, 그렇구나. 알려 줘서 고마워.

Grammar Test p.67

- 1 (1) very → much[still, even, far, a lot] 또는 삭제
(2) good → better
(3) have visited → will have visited
(4) will be built → will have built
- 2 (1) much[still, even, far, a lot] easier than
(2) much[still, even, far, a lot] more cheerful than
(3) will have already prepared
- 3 (1) much (2) faster
(3) will have finished (4) will have answered
- 4 (1) much brighter at night than during the day
(2) much quicker than taking the train
(3) will have sent the updated files to everyone
(4) will have gained all the skills

1 (1) very는 원급을 수식하므로, very를 much, still, even, far 등으로 고쳐야 한다. 강조 부사인 very를 삭제할 수도 있다. (2) much는 비교급을 강조하므로, much 다음 비교급으로 써야 한다. (3) By the end of our trip으로 보아 미래완료 시제로 써야 한다. (4) 문맥상 능동태가 와야 하고, By 2030으로 보아 미래완료 시제로 써야 한다.

해석 (1) 사람들은 지루한 순간보다 행복한 순간을 훨씬 더 명확하게 기억한다. (2) 갓 구운 쿠키는 냉동 쿠키보다 훨씬 더 좋은 냄새가 난다. (3) 여행이 끝날 때쯤이면, 우리는 다섯 개의 서로 다른 나라를 방문했을 것이다. (4) 2030년까지, 엔지니어들은 세계에서 가장 긴 수중 터널을 완공했을 것이다.

2 (1) 비교급 easier를 강조할 때는 much, still, even, far 등을 사용할 수 있다. (2) cheerful의 비교급은 more cheerful이고, 비교급 앞에 much, still, even, far 등을 써서 강조한다. (3) 특정 미래 시점에 준비가 완료될 것이므로 미래완료 시제로 쓴다.

3 (1) 비교급을 강조할 때는 much를 사용한다. (2) 앞에 even이 있으므로 비교급이 와야 한다. (3), (4) 미래의 한 시점에 시작된 일이 특정 미래 시점까지 완료되는 일은 미래완료 시제로 표현해야 한다.

해석 (1) 유리를 재활용하는 것이 그것을 그냥 버리는 것보다 지구에 훨씬 더 좋다. (2) 야생 늑대는 야생에서 살기 때문에 개보다 훨씬 더 빠르다. (3) 해가 지기 전에, 우리는 캠핑장 자리를 준비하는 것을 끝냈을 것이다. (4) 영화가 끝날 때쯤이면, 감독은 모든 질문에 대답했을 것이다.

4 (1), (2) 비교급 앞에 강조 부사 much를 쓴다. (3), (4) 어떤 미래 시점에 시작된 일이 특정 미래 시점까지 완료되는 경우 미래완료 시제 「will have p.p.」로 나타낸다.

해석 (1) 달은 낮보다 밤에 훨씬 더 밝게 보인다. (2) 비행기는 기차를 타는 것보다 훨씬 더 빠르지만, 더 비싸다. (3) 회의가 시작되기 전에, 그녀는 모든 사람에게 최신 파일을 보내 놓았을 것이다. (4) 졸업한 후에는, 당신은 이 일에 필요한 모든 기술을 습득했을 것이다.

Reading Test pp.70~71

- 1 much faster than scientists originally predicted
- 2 ④ 3 ② 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ②
- 7 ⑤ 8 ③

[1~2] 해석
지구 온난화는 과학자들이 원래 예상한 것보다 훨씬 더 빠르게 진행하고 있으며, 따뜻해지는 기온은 전 세계적으로 기록된 것보다 더 빠른 속도로 해수면 상승을 초래하고 있다. 해수면 상승은 이미 많은 지역, 특히 남태평양의 저지대 국가들에 큰 영향을 미쳤다. 예를 들어, 과학자들은 태평양의 섬나라 키리바시가 금세기 말까지 상승하는 해수면 아래로 사라질 것으로 예측한다. 이는 남태평양 국가들만의 문제가 아니다. 전 세계적인 해안 지역과 저지대 지역은 21세기가 끝나기 전에 세계 지도에서 사라질 위험에 처해 있다.

1 비교급을 강조하는 부사 much를 faster 앞에 쓰고 than 다음 알맞은 순서로 배열한다.

2 해수면 상승이 남태평양의 저지대 국가에 큰 영향을 미쳤다는 내용의 문장 다음에 키리바시라는 태평양의 섬나라를 예로 들어 설명하고 있으므로, 빈칸에는 ④ '예를 들어'가 가장 적절하다.

해석 ① 그러므로 ② 하지만 ③ 게다가 ⑤ 더욱이

[3~4] 해석
두 번째 요인은 물의 팽창이다. 물이 따뜻해지면, 그것은 자연적으로 팽창하는데, 여기에는 바다의 물도 포함된다. 바다는 대기에 있는 온실가스에 의해 갇힌 초과된 열을 90% 넘게 흡수하기 때문에, 바다는 지속적으로 데워지고, 그에 따라 바닷물이 팽창한다. 이렇게 증가된 물의 부피는 바다에서 더 많은 공간을 차지하며, 이는 해수면 상승을 초래한다. 이 과정은 천천히 그리고 지속적으로 진행되며, 팽창하는 물은 지난 세기에 관측된 해수면 상승의 약 30%를 차지하는 것으로 추정된다.

3 Since가 이끄는 절의 동사는 absorb로 이미 앞에 제시되어 있으므로 동사 형태로 쓸 수 없다. 문맥상 90% of the excess heat을 수식하는 형태가 되어야 하므로, traps를 trapped로 고쳐야 한다.

4 팽창하는 물이 해수면 상승의 약 30%를 '차지하는' 것으로 추정된다는 문맥이 자연스러우므로, 빈칸에는 ⑤ '~을 차지하다'가 가장 적절하다.

해석 ① ~을 상징하다 ② ~을 대신하다 ③ ~을 찾다 ④ ~을 지지하다

[5~6] 해석
해수면 상승은 해안 지역만의 걱정거리가 아니다. 해수면이 더 높아지면 더 강하고 더 위험한 폭풍이 형성될 수 있다. 그것들은 더 느리게 움직이고 더 많은 비를 내리는데, 그렇기 때문에 해안 지역뿐만 아니라 해안에서 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다.

게다가, 상승한 해수면은 바닷물을 담수원으로 유입되게 할 수도 있다. 이 염수는 식용이나 농작물 재배에 적합하지 않을 것이다. 해안 지역의 홍수는 또한 그곳에 서식하는 식물과 동물의 다양성을 해치는데, 많은 종이

더 깊은 물이나 염도가 더 높은 환경에서는 생존할 수 없기 때문이다.

5 주어의 핵심어는 flooding이므로 단수형 동사로 써야 한다. harm 을 harms로 고친다.

6 해안 지역뿐만 아니라 해안에서 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다고 언급되어 있으므로, ②가 글의 내용과 일치하지 않는다.

[7~8] 해석

해수면 상승은 우리가 직면해야 할 현실이다. 피해를 줄이고 앞으로 다가올 상황에 대비하기 위해 우리는 무엇을 할 수 있을까? 해수면 상승에 대처하기 위해 전 세계적으로 다양한 접근 방식이 제안되고 실행에 옮겨져 왔다. 홍수를 방지하기 위한 방파제와 더 나은 배수 시스템을 건설하는 것이 포함된다. 또 다른 해결책은 홍수 수위보다 건물을 높이거나 물 위에 뜰 수 있는 구조물을 사용하는 것이다. 습지와 맹그로브를 보존하고 보호하는 것도 홍수 위험을 줄일 수 있는데, 그것들이 폭우나 폭풍 동안 물을 흡수하기 때문이다.

7 빈칸 다음 동사 comes가 온 것으로 보아, 빈칸에는 전치사 for의 목적어이자 주어 역할을 할 수 있는 것이 와야 한다. '~하는 것'으로 해석되는 관계대명사 what이 가장 적절하다.

8 Various approaches가 의미하는 것은 해수면 상승에 대처하기 위한 다양한 노력으로, ③ '탄소 배출을 감소시킨다.'는 언급되지 않았다.

Inside Culture Test p.73

1 ③ 2 The more meat we consume 3 ③
4 ④

[1~2] 해석

친환경 식객

여러분은 가족을 기르는 것이 많은 양의 온실가스를 배출한다는 것을 알고 있나요? 소는 먹이를 먹을 때 많은 가스를 배출하는 것으로 알려져 있습니다. 우리가 고기를 더 많이 소비할수록, 대기 중에 있는 온실가스가 더 많이 증가합니다! 그래서, 저는 고기를 덜 먹고 채소를 더 많이 먹는 것이 지구를 위해 좋은 일이라고 생각합니다. 그저 고기를 조금씩 생선, 콩, 혹은 채소로 바꿔 보세요. 이것은 당신을 친환경 식객이 되게 할 뿐만 아니라 지구를 더 푸르게 만들 것입니다.

물 절약가

물은 인간의 생존에 있어서 가장 기본적인 요소입니다. 일부 도시에서는, 물이 부족한 것이 큰 문제가 되고 있습니다. 그래서, 저는 모든 사람이 이를 닦는 동안 수도꼭지를 잠글 것을 권유합니다. 그것은 작은 일처럼 보일 수도 있지만, 이러한 작은 행동이 모여 큰 영향을 미칠 수 있습니다! 이와 같은 작은 일을 하는 것이 미래를 위해 물을 절약하는 데 정말 도움이 될 수 있습니다. 오늘 우리와 함께 물 절약가가 되어 보세요!

1 고기 섭취를 줄이고 생선이나 콩, 채소로 식단을 바꾸라고 권장하고 있지만, 콩고기 섭취를 권장하지는 않았으므로, ③이 글의 내용과 일치하지 않는다.

2 '~하면 할수록 더욱 ...하다'라는 의미의 「the 비교급 ~, the 비교급 ...」으로 표현한다.

[3~4] 해석

플라스틱 전자

요즘, 우리는 자주 배달 앱을 이용해 식당에서 음식을 주문합니다. 음식이 우리에게 배달될 때, 대개 플라스틱 숟가락과 포크가 함께 옵니다. 플라스틱 숟가락과 포크를 사용하는 것은 매우 편리하지만, 그것들은 쓰레기가 됩니다. 이는 환경에 매우 좋지 않습니다. 그래서, 다음과 같은 행동을 고려해 보는 것이 어떨까요? 여러분이 음식을 주문할 때 '플라스틱 숟가락과 포크 불필요' 버튼을 클릭하기만 하면 됩니다. 이 간단한 행동으로, 여러분은 플라스틱 제조 영웅이 될 수 있습니다!

이산화탄소 감축자

저는 지구를 보호하기 위해서는 우리의 탄소 발자국을 줄이기 위한 노력이 필수적이라고 생각합니다. 그래서, 저는 이 메시지를 제 소셜 미디어에 게시하고, 단거리를 걷는 것과 하루에 최소 5,000보를 목표로 하는 것을 포함하여 몇 가지 활동을 제안했습니다. 이것은 이산화탄소 배출량을 줄이는 데 기여할 수 있습니다. 저와 함께 이산화탄소를 줄이는 데 동참하실래요? (매일 만 보를 걷는 것은 신체적, 정신적 건강에 많은 이점을 제공합니다.) 하루에 최소 5,000보를 걷고, 여러분의 경험을 소셜 미디어에 게시물과 사진으로 공유해 보세요!

3 Using plastic spoons and forks라는 동명사구가 주어로 쓰였기 때문에 단수형 동사를 써야 하므로, are를 is로 고쳐야 한다.

4 탄소 배출 감소를 위해 걷기를 실천할 것을 권유하는 내용이므로, 걷는 것이 건강상에 이점이 있다고 설명하고 있는 ④는 전체 흐름과 관계가 없다.

단원평가 pp.74~78

01 ③ 02 ① 03 ① 04 ① 05 ⑤
06 (D)-(C)-(A)-(B) 07 ②
08 (1) will have melted (2) will have become
09 (1) more powerful and efficient than the one we use today (2) much faster than researchers expected
10 ③ 11 ③ 12 warming temperatures are causing sea levels to rise at a faster rate 13 ③
14 ⑤ 15 ② 16 ③ 17 [예시 답] 상승한 해수면은 더 강력한 폭풍을 만들고 그것들은 더 느리게 움직이면서 많은 비를 내리기 18 ③ 19 ⑤ 20 (1) more meat we consume (2) more greenhouse gases increase
21 ④ 22 [예시 답] 방파제와 더 나은 배수 시스템을 건설한다. 홍수 수위보다 건물을 높이거나 물 위에 뜰 수 있는 구조물을 사용한다. 습지와 맹그로브를 보존하고 보호한다.
23 ② 24 ④ 25 ②

01 ③은 '형용사-명사'의 관계이고, 나머지는 모두 '동사-명사'이다.

02 첫 번째 문장은 '(~에게) 연설하다'라는 의미가, 두 번째 문장은 '(문제 등을) 다루다'라는 의미가 되는 것이 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 address이다.

해석 • 그 교수는 졸업식에서 졸업생에게 연설하도록 초대받았다.
• 정부는 긴급한 조치를 통해 증가하는 기후 변화 문제를 다루어 한다.

03 ①의 영영풀이는 serious에 해당하는 것으로 '고통받다'라는 의미를 가진 suffer와는 어울리지 않는다.

04 빈칸 앞에서 매년 플라스틱 쓰레기의 단 9%만 재활용된다는 충

격적인 사실이 언급되고 있다. 걱정이나 우려를 표현하는 말이 이어지는 것이 자연스러우므로, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

해석

A: 어제 플라스틱 쓰레기에 대한 강의를 들었는데, 충격적인 사실을 알게 됐어.
B: 그게 뭔데?

A: 매년 플라스틱 쓰레기의 단 9%만 재활용될 수 있다고 했어. 나 너무 걱정돼.

- B: 정말? 재활용을 더 많이 하기 위해 우리가 할 수 있는 것이 분명 있을 거야.
- ② 그거 재미있겠다.
- ③ 정말 동의해.
- ④ 나는 정말 좋다고 생각했어.
- ⑤ 우리는 플라스틱을 더 사용해야 해.

05 지구를 위해 뭔가 함께하자는 제안을 하고 있으므로, 빈칸에는 의무나 필요성을 나타내는 표현이 들어가는 것이 적절하고, '~는 진실일 수 없다'라는 의미의 ⑥는 적절하지 않다.

해석

A: 오늘은 '비닐봉지 없는 날'이야. 오늘 우리 할 수 있는 일이 있을까?

B: 응. 물건을 사러 갈 때 사용 가능한 가방을 가져갈 수 있어.

A: 아, 그거 정말 좋은 생각인 것 같아.

B: 맞아. 우리는 우리의 지구를 위해 함께 무언가를 해야 해.

06 신문 기사를 읽은 내용을 말하는 (D)로 대화를 시작해서, 같은 기사를 읽었다고 말하며 쓰레기가 늘어가는 것에 관해 걱정을 표현하고, 해결책을 말하는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.

해석

(D) 우리가 배출하는 쓰레기의 양이 매년 증가하고 있다는 기사를 신문에서 읽었어. - (C) 나도 그 기사를 읽었어. 지난해에 비해 양이 두 배로 늘었다고 해. - (A) 그래... 내년에는 얼마나 늘어날지 너무 걱정돼. - (B) 사람들이 쓰레기를 제대로 분리한다면 쓰레기의 양이 줄어들 수도 있을 거야.

07 지구의 날을 소개하고 lights off moment 행사에 참여할 것을 장려하고 있으므로, 글의 목적으로 ② '지구의 날에 대한 정보를 제공하고 참여를 장려하려고'가 가장 적절하다.

해석

'지구의 날' 특집 방송에 오신 것을 환영 합니다. 매년 4월 22일, 우리는 우리의 지구를 기리고, 지구를 보호하기 위한 행동을 실천합니다. 오늘의 행사 중 하나는 '소동의 순간'입니다. 이 행사를 위해, 오후 8시 30분부터 9시 30분까지 집에서 불을 끄는 것이 권장됩니다. 그렇게 함으로써, 우리는 환경 보호에 대한 인식을 높이고 우리의 헌신을 보여 줄 수 있습니다. 이 행사에 참여해 주시고, 우리가 우리의 지구를 돌보는 데 역할을 해야 한다는 것을 기억해 주세요.

- ① '지구의 날'에 진행할 이벤트에 대한 아이디어를 모으려고
- ③ '지구의 날' 개막식에 사람들을 초대하려고
- ④ 환경친화적인 제품을 소개하고 홍보하려고
- ⑤ 환경 보호를 위한 기금 기부를 위해 사람들을 설득하려고

08 주어진 문장에 by 2050, by the year 2100 같은 미래의 특정 시점을 나타내는 말이 있으므로, 미래완료 시제로 쓰는 것이 적절하다.

해석

(1) 과학자들은 2050년까지 지구 기온이 계속 상승함에 따라 북극의 얼음이 완전히 녹을 것이라고 믿는다. (2) 전문가들은 2100년까지 서식지 상실과 기후 변화로 인해 많은 동물 종들이 멸종할 것이라고 경고한다.

09 「비교급 강조 부사+비교급+than ~」의 구조를 활용한다.

해석 (1) 가까운 미래에 시는 현재 우리가 사용하는 것보다 훨씬 더 강력하고 효율적으로 될 수 있다. (2) 소셜 미디어에서 잘못된 정보의 확산은 연구자들이 예상했던 것보다 훨씬 빠르게 일어나고 있다.

10 very seriously'와 'not seriously'라고 대답한 퍼센트는 각각 9%와 4.2%이므로, 둘 다 10%를 약간 넘는다고 서술한 ③이 그래프의 내용과 일치하지 않는다.

해석 이 그래프는 한국인이 기후 변화가 자신의 삶에 미치는 영향을 어떻게 인식했는지를 보여 준다. 가장 큰 응답자 그룹은 전체의 47.6%를 차지하였는데, 기후 변화가 "심각하게" 영향을 미친다고 생각했다. 이보다 약간 작은 그룹인 38.9%는 "보통"이라고 응답했다. 반면, 더 작은 그룹이 "매우 심각하다" 또는 "심각하지 않다"고 답했고, 둘 다 10%를 조금 넘었다. 응답자의 0.3%인 극소수 그룹만이 "전혀 심각하지 않다"고 답했는데, 이는 다른 선택에 비해 훨씬 적은 비율이었다. 결론적으로, 응답자의 대다수는 기후 변화를 자신의 삶에서 중요한 문제로 인식하고 있었다.

[11~12] 해석

지구 온난화는 과학자들이 원래 예측했던 것보다 훨씬 더 빠르게 진행되고 있으며, 따뜻해지는 기온은 전 세계적으로 기록된 것보다 더 빠른 속도로 해수면 상승을 초래하고 있다. 해수면 상승은 이미 많은 지역, 특히 남태평양의 저지대 국가들에 큰 영향을 미쳤다. 예를 들어, 과학자들은 태평양의 섬나라 키리바시가 금세기 말까지 상승하는 해수면 아래로 사라질 것으로 예측한다. (과학자들은 또한 변화하는 강우 패턴의 변화로 인해 내륙 지역의 담수 공급이 부족해질 것을 걱정한다.) 이는 남태평양 국가들만의 문제가 아니다. 전 세계의 해안 지역과 저지대 지역은 21세기 말에 전 세계 지도에서 사라질 위험에 처해 있다.

11 주어진 글은 지구 온난화와 해수면 상승으로 위험에 처한 저지대 지역에 관한 내용으로, 내륙 지역의 담수 부족 문제를 다룬 ③은 전체 글의 흐름과 관계가 없다.

12 주어진 '따뜻해지는 기온'에 맞춰서 warming temperature로 시작하여 서술어인 '초래하고 있다'에 맞춰서 'are causing'이 이어진 다음, 목적어 등을 의미에 맞게 배열한다.

[13~15] 해석

지구 온난화는 두 가지 방식으로 지구의 해수면을 상승시키고 있다. 첫 번째 요인은 육지의 얼음인 빙하와 빙상이 녹는 것이다. 거대한 얼음 덩어리들은 그린란드와 남극 대륙과 같은 엄청나게 큰 육지 지역을 덮고 있으며, 많은 양의 담수를 보유하고 있다. 그것들이 녹으면서, 물이 바다로 흘러든다. 이것이 해수면을 상승시킨다.

두 번째 요인은 물의 팽창이다. 물이 따뜻해지면, 그것은 자연적으로 팽창하는데, 여기에는 바다의 물도 포함된다. 바다는 대기에 있는 온실가스에 의해 갇힌 초과된 열을 90% 넘게 흡수하기 때문에, 바다는 지속적으로 데워지고, 그에 따라 바닷물이 팽창한다. 이렇게 증가된 물의 부피는 바다에서 더 많은 공간을 차지하며, 이는 해수면 상승을 초래한다. 이 과정은 천천히 그리고 지속적으로 진행되며, 팽창하는 물은 지난 세기에 관측된 해수면 상승의 약 30%를 차지하는 것으로 추정된다.

13 지구 온난화가 어떻게 해수면 상승을 일으키는지에 관한 주된 두 가지 이유를 설명하는 내용이므로, 글의 주제로 ③ '지구 해수면 상승의 주요 원인'이 가장 적절하다.

해석 ① 해수면 상승을 막는 방법 ② 바닷물이 팽창하는 과정 ④ 해수면 상승이 우리 삶에 미치는 영향 ⑤ 온실가스 증가의 주요 요인

14 해수면 상승은 관측하는 주체가 아니라 관측되는 대상이기 때문에 현재본사가 아니라 과거본사로 써야 하므로, observing을 observed로 고쳐야 한다.

15 앞 문장에서 물이 따뜻해지면 팽창한다고 했고 이것은 바다의 물에도 적용된다고 했으므로, 빈칸에는 ② '바닷물이 팽창한다'가 가장 적절하다.

해석 ① 바닷물이 얼어붙는다 ③ 해수면이 낮아진다 ④ 바다가 열을 방출한다 ⑤ 바닷물이 더 차가워진다

[16~18] 해석

해수면이 상승하면, 해안을 따라 더 빈번하고 심각한 홍수가 발생할 가능성이 있다. 이는 해안 및 저지대 지역에 상당한 피해를 초래할 수 있다. 어떤 마을 혹은 심지어는 도시 전체가 결국 물에 잠길 수 있다. 이는 수백만 명의 사람들이 그들의 집, 일자리, 그리고 지역 사회와의 연결을 잃을 수도 있다는 것을 의미한다. 관광업과 어업 같은 산업도 해안 지역의 소실로 인해 고통받을 수 있다.

해수면 상승은 해안 지역만의 걱정거리가 아니다. 해수면이 더 높아지면 더 강하고 더 위험한 폭풍이 형성될 수 있다. 그 폭풍들은 더 느리게 움직이고 더 많은 비를 내리는데, 그렇기 때문에 그것들이 해안 지역뿐만 아니라 해안에서 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다.

게다가, 상승한 해수면은 바닷물을 담수원으로 유입되게 할 수도 있다. 이 염수는 식용이나 농작물 재배에 적합하지 않을 것이다. 해안 지역의 홍수는 또한 그곳에 서식하는 식물과 동물의 다양성을 해치는데, 많은 종이 더 깊은 물이나 염도가 더 높은 환경에서는 생존할 수 없기 때문이다.

16 해수면 상승으로 인한 여러 가지 영향과 그로 인한 문제들에 관해 서술하고 있으므로, 글의 제목으로 ③ '해수면이 우리 삶에 왜 중요한가?'가 가장 적절하다.

해석 ① 해수면은 얼마나 높아질 것인가? ② 무엇이 해수면 상승을 초래하고 있는가? ④ 해수면 상승에 맞서 싸우기 위해 우리가 할 수 있는 일은 무엇인가? ⑤ 과학자들은 해수면 상승의 피해를 어떻게 파악하나?

17 두 번째 문단의 thus 앞까지 서술되어 있는 내용이 밑줄 친 부분의 이유가 된다.

18 (A) 빈번한 홍수는 저지대에 상당한 피해를 초래할 수 있으므로, damage가 적절하다. (B) 관광업과 어업 같은 산업은 해안 지역 소실로 인해 피해를 입으므로, suffer가 적절하다. (C) 소금기가 있는 물은 식용이나 농작물 재배에 적합하지 않으므로, unsuitable이 적절하다.

[19~20] 해석

여러분은 가축을 기르는 것이 많은 양의 온실가스를 배출한다는 것을 알고 있나요? 소는 먹이를 먹을 때 많은 가스를 배출하는 것으로 알려져 있습니다. 우리가 고기를 더 많이 소비할수록, 대기 중에 있는 온실가스가 더 많이 증가합니다! 그래서, 저는 고기를 덜 먹고 채소를 더 많이 먹는 것이 지구를 위해 좋은 일이라고 생각합니다. 그저 고기를 조금씩 생선, 콩, 혹은 채소로 바꿔 보세요. 이것은 당신을 친환경 식객이 되게 할 뿐만 아니라 지구를 더 푸르게 만들 것입니다.

19 고기를 먹기 위해 가축을 기르는 것이 많은 양의 온실가스를 배출하므로 고기 소비량을 줄이고 채소를 더 많이 먹어 배출되는 온실 가스를 줄이자는 내용이므로, 글에서 주장하는 바로 ⑤이 가장 적절하다.

20 밑줄 친 문장은 '~할수록 더 ...하다'라는 의미를 가진 「The 비교급 ~, the 비교급 ...」 구조로 바꾸어 쓸 수 있다.

[21~23] 해석

해수면 상승은 우리가 직면해야 할 현실이다. 피해를 줄이고 앞으로 다가올 상황에 대비하기 위해 우리는 무엇을 할 수 있을까? 해수면 상승에 대처하기 위해 전 세계적으로 다양한 접근 방식이 제안되고 실행에 옮겨져 왔다. 홍수를 방지하기 위한 방파제와 더 나은 배수 시스템을 건설하는 것이 포함된다. 또 다른 해결책은 홍수 수위보다 건물을 높이거나 물 위에 뜰 수 있는 구조물을 사용하는 것이다. 습지와 맹그로브를 보존하고 보호하는 것도 홍수 위험을 줄일 수 있는데, 그것들이 폭우나 폭풍 동안 물을 흡수하기 때문이다.

개인으로서, 우리 또한 탄소 발자국을 줄임으로써 해수면 상승을 해결하는 데 일조할 수 있다. 그러한 노력에는 걷기, 자전거 타기, 그리고 대중교통 이용하기가 포함될 수 있다. 에너지 효율이 좋은 전자 기기를 사용하는 것도 그러한 노력의 일부가 될 수 있다. 해양 환경을 보호하기 위해 일하는 기관을 지원하는 것은 우리가 변화를 만들어 낼 수 있는 또 다른 방법이다.

21 빈칸 이후 제시된 걷기, 자전거 타기, 대중교통 이용하기, 에너지 효율이 좋은 전자 기기 사용하기 등은 온실가스의 하나인 이산화탄소 배출을 줄이기 위한 방안이므로, 빈칸에는 ③이 가장 적절하다.

해석 ① 음식물 쓰레기 줄이기 ② 재활용 제품 사용하기 ③ 해양 동물 보호하기 ⑤ 첨단 기술 적용하기

22 네 번째 문장부터 언급된 내용 중 두 가지를 정리해서 작성한다.

23 해수면 상승에 대처하기 위한 접근 방식은 제안되는 대상이기 때문에 수동태로 써야 하므로, proposed를 been proposed로 고쳐야 한다.

[24~25] 해석

요즘, 우리는 자주 배달 앱을 이용해 식당에서 음식을 주문합니다. 음식이 우리에게 배달될 때, 대개 플라스틱 숟가락과 포크가 함께 옵니다. 플라스틱 숟가락과 포크를 사용하는 것은 매우 편리하지만, 그것들은 쓰레기가 됩니다. 이는 환경에 매우 좋지 않습니다. 그래서, 다음과 같은 행동을 고려해 보는 것이 어떨까요? 여러분이 음식을 주문할 때 '플라스틱 숟가락과 포크 불필요' 버튼을 클릭하기만 하면 됩니다. 이 간단한 행동으로, 여러분은 플라스틱 제로 영웅이 될 수 있습니다!

24 플라스틱 숟가락과 포크의 사용이 환경에 좋지 않다는 설명 후에 음식 주문 시 할 수 있는 구체적 행동에 관한 내용이 이어지므로, 구체적 행동을 언급하기 전인 ④에 주어진 문장이 들어가는 것이 가장 적절하다.

25 음식을 주문할 때 플라스틱 용품을 요청하지 않는 것에 관한 글로, 일치하는 행동을 한 사람은 ②이다.

해석 ① Lily: 나는 미래를 위한 물을 절약하기 위해 양치할 때 수도꼭지를 잠궈. ③ Jake: 나는 온실가스 배출을 줄이기 위해 자동차나 버스를 이용하지 않고 조금 일찍 일어나 자전거를 타고 등교해. ④ Eric: 나는 개들을 따뜻하게 하는 것을 돕기 위해 헌 수건을 유기견 보호소에 기부해. ⑤ Sophie: 나는 청소 자원봉사자 팀을 조직하여 지역 사회의 공원을 청소해.

Lesson 4

The Late Bloomers

Vocabulary Test

pp.82-83

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1 (1) 헌신하는 | (16) calling |
| (2) 의지 | (17) self-taught |
| (3) 업적, 성취 | (18) proportion |
| (4) 포착하다 | (19) commercially |
| (5) 시골의 | (20) appreciation |
| (6) 원시적인 | (21) contemporary |
| (7) 대단히 사랑받는, 소중한 | (22) inspiring |
| (8) 유산 | (23) landscape |
| (9) 묘사하다 | (24) convey |
| (10) 나타나다, 상징하다 | (25) outstanding |
| (11) ~(으)로 유명하다 | (26) harvest |
| (12) 반복적으로 | (27) figure |
| (13) 묘사하다 | (28) poetic |
| (14) 본격적으로, 진지하게 | (29) be notable for |
| (15) (시간·장소 등을) 차지하다 | (30) above all |
- 2 (1) outstanding (2) distinctive (3) landmark
 (4) primitive (5) self-taught
- 3 (1) rural (2) as (3) portray (4) commercially
 (5) proportion
- 4 (1) Above all (2) take up (3) in earnest
 (4) at any time (5) manage to
- 5 (1) contemporary (2) figure (3) calling (4) reproduce
 (5) dedicated

2 해석

- 이 굉장한 그림은 현대 미술의 뛰어난 예이다.
- 그의 독특한 목소리는 라디오에서 그가 누구인지 쉽게 알 수 있게 한다.
- 금문교는 샌프란시스코에서 잘 알려진 랜드마크이다.
- 1980년대에 사용된 로봇들은 오늘날의 모델과 비교하면 원시적으로 보인다.
- 정식 교육을 받지 않았음에도 불구하고, 그녀는 성공적인 독학 웹 개발자가 되었다.

3 해석

- 그는 농장과 밭으로 둘러싸인 시골 마을에서 자랐다.
- 그 동물은 그것의 힘 때문에 밀림의 왕으로 알려져 있다.
- 그 예술가들은 그들의 그림을 통해 자연의 아름다움을 묘사한다.
- 그것은 놀라운 발명이었지만, 상업적으로 성공하지는 못했다.
- 그 예술 작품의 디자인은 높이와 너비 간의 완벽한 비율을 유지하고 있다.

- 4 (1) above all: 무엇보다도
 (2) take up: (시간·장소 등을) 차지하다
 (3) in earnest: 본격적으로
 (4) at any time: 언제든지, 언제라도
 (5) manage to: (어렵게) ~해내다

5 해석

- 현대의: 현재의 시간에 속한; 현대의
- 인물: 그림이나 이야기 속의 사람이나 동물
- 소명, 천직: 한 사람이 강렬하게 이끌리거나 적합하다고 느끼는 일이나 직업
- 복제하다: 예술 작품이나 문서 같은 것의 사본을 만들거나 모방하다
- 헌신하는: 특정한 목적, 이유, 혹은 사람에게 많은 시간이나 노력, 주의를 쏟는

Function Test

p.85

- 1 (g)ood (a)t 2 ④ 3 ②
 4 (D)-(B)-(C)-(A)

1 「have a gift for ~」는 어떠한 것을 잘한다는 의미를 나타내므로 「be good at ~」과 바꿔 쓸 수 있다.

해석 나는 사람들에게 관한 사소한 세부 사항들을 기억하는 것을 잘한다.

2 That's quite surprising!은 놀라움을 나타낼 때 쓰는 표현이다. ①, ②, ③, ⑤는 모두 놀라움을 나타내는 표현이고, ④는 '그녀를 보게 되어 놀랐다'는 의미로 밑줄 친 부분을 대신할 수 없다.

해석

A: 너 그녀가 기타를 단 일주일 만에 배운 거 알았어?

B: 정말 놀랍다! 그녀는 정말 재능이 있나 봐.

A: 응, 어젯밤에 작은 콘서트에서도 연주했어.

3 A가 소민이가 인기 있는 이유를 물었고 B의 대답을 들은 뒤에 그런 이유로 모두가 그녀에게 도움을 요청한다고 말하는 것으로 보아 빈칸에는 인기 있는 이유를 설명하는 내용이 와야 하므로, ② '그녀는 물건을 고치는 것을 잘해.'가 가장 적절하다.

해석

A: 소민이가 왜 그렇게 인기 있는지 알아?

B: 그녀는 물건을 고치는 것을 잘해.

A: 오, 그런 이유로 모두가 그녀에게 어떤 일이든 부탁하는구나.

① 그녀는 항상 일하려고 노력해.

③ 그녀는 무언가를 설명하는 것을 아주 못해.

④ 그녀는 게임하는 것을 항상 즐겨.

⑤ 그녀는 다른 사람들을 돕는 데 관심이 없어.

4 할아버지에 관한 놀라운 사실을 말하는 (D)가 맨 먼저 오고, 그것을 듣고 놀람을 표현하면서 자신의 생각을 말하는 (B)가 이어진 다음, 그 생각이 아니라고(No) 하면서 부연 설명을 하는 (C)가 이어지고, 다시금 놀람을 표현하는 (A)가 마지막에 오는 순서가 되는 것이 자연스럽다.

해석

(D) 있잖아, 네 할아버지는 요리에 대한 열정을 30대 초반에서야 발견하셨단다. - (B) 정말요? 전혀 몰랐어요! 할아버지는 항상 요리사이셨다고 생각했어요! - (C) 아니야, 실은 요리를 공부하기로 결정하기 전에 할아버지는 의사로 일하셨어. - (A) 와, 정말 놀랍네요!

- 1 (1) [예시 답] 그녀는 도자기를 만들기 위한 기법을 가르쳐주는 워크숍에 참가했다.
 (2) [예시 답] 그는 지속 가능한 옷감으로 만들어진 친환경적인 신발 한 켤레를 구매했다.
 (3) [예시 답] 그들은 무대 위에 올랐고, 관객들은 그들에게 열렬히 환호했다.
- 2 (1) played (2) showing
 (3) rising (4) prepared
- 3 (1) offering (2) surrounded
 (3) passing (4) stained
- 4 (1) rewarding creative solutions to the problem
 (2) left in a corner of the alley
 (3) with tears running down his face
 (4) with the evidence spread all around

1 (1) 현재분사 teaching 앞에 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 문장이다. (2) 과거분사 made 앞에 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 문장이다. (3) 「with+명사+분사」는 ‘~하면서, ~한 채로’라는 의미로 부대 상황을 나타낸다.

2 (1) 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 경우로, 뒤에 행위자인 by robots가 있으므로, 과거분사인 played가 적절하다. (2) 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 구조이다. 분사의 뒤에 목적어가 있으므로, 현재분사 showing이 적절하다. (3) 「with+명사+분사」에서 명사와 분사가 능동의 관계이므로, 현재분사 rising이 적절하다. (4) 「with+명사+분사」에서 명사와 분사가 수동의 관계이므로, 과거분사 prepared가 적절하다.

해석 (1) 그들은 오로지 로봇들에 의해 연주되는 콘서트에 참석했다. (2) 그녀는 새로운 집에 호기심을 보이는 강아지를 입양했다. (3) 요리는 음식을 준비했고, 끓는 냄비에서는 김이 올라왔다. (4) 그는 실험을 시작했는데, 화학품들은 미리 준비되어 있었다.

3 (1) 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 경우로, 뒤에 목적어가 있으므로, 현재분사인 offering이 적절하다. (2) 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 경우로, 수식을 받는 명사 inn과 의미상 수동의 관계이므로, 과거분사 surrounded가 적절하다. (3) 「with+명사+분사」에서 명사와 분사가 능동의 관계이므로, 현재분사 passing이 적절하다. (4) 「with+명사+분사」에서 명사와 분사가 수동의 관계이므로, 과거분사 stained가 적절하다.

해석 (1) 그들은 가상현실 체험을 제공하는 테마파크를 탐험했다. (2) 나는 마을의 전설로 둘러싸인 유서 깊은 여관에 묵었다. (3) 우리는 행렬을 구경했고, 다채로운 마차들이 천천히 지나갔다. (4) 그녀는 손이 수채물감으로 얼룩진 채 방에 걸어 들어갔다.

4 (1) 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 구조로, 현재분사 rewarding으로 시작해서 목적어가 이어지는 순서가 적절하다. (2) 수식받는 명사 cat과 수동의 관계이므로 과거분사 left로 시작해서 전치사가 이어지는 순서가 적절하다. (3) 「with+명사+현재분사」의 순서가 적절하다. (4) 「with+명사+과거분사」의 순서가 적절하다.

해석 (1) 그들은 그 문제에 대한 창의적인 해결책에 보상을 제공하는 대회를 열었다. (2) 어제 그녀는 골목 모퉁이에 남겨진 작은 고양이를 구했다. (3) 그녀는 추위로 손이 떨리는 채로 방에 들어왔다. (4) 나는 범죄 현장을 살펴보고, 증거가 사방에 널려 있었다.

Reading Test

pp.92~93

- 1 ④ 2 ④ 3 It was not until her late 70s that
 4 ③ 5 ③ 6 with visitors arriving and leaving
 in horse carriages 7 ⑤ 8 ③

[1~2] 해석

여러분은 세계적으로 유명한 예술가들은 항상 어릴 때부터 특별한 기량을 보인다고 믿는가? 여러분은 그들 모두가 젊은 시절부터 예술적 경력을 시작했다고 생각하는가? 모차르트나 피카소의 경우 이것이 사실일 수 있겠지만, 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람들도 많다. 이것의 좋은 예시는 Grandma Moses로 널리 알려진 Anna Mary Robertson Moses이다. 그녀는 70대 후반에서야 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 그러나, 이것은 그녀가 가장 사랑받는 미국의 민속 예술가들 중 한 명이 되는 것을 막지 못했다.

1 문장의 동사는 앞에 나온 is이므로 접속사 없이 동사가 또 나올 수 없다. 문맥상 Anna Mary Robertson Moses라는 선행사를 수식하는 관계사절이 되어야 하는데, 「주격 관계대명사+be동사」가 생략된 형태이므로, widely knows를 widely known으로 고쳐야 한다.

2 주어진 문장의 내용은 그녀가 70년대 후반에야 겨우 그림을 시작했다고 했다는 것이므로, 이 내용은 She가 지칭하는 인물이 소개된 문장 다음이자, 그렇지만 늦은 시작이 성공을 막지는 못했다는 문장의 앞인 ④에 들어가는 것이 문맥상 가장 적절하다.

[3~4] 해석

Moses는 마침내 70대 후반이 되어서야 드디어 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 일단 그녀가 그림을 그리기 시작하자, 그녀는 대부분의 시간을 그림을 그리며 보냈다. 1938년, 한 예술 수집가가 지역 상점에 전시된 그녀의 그림을 발견했다. 다음 해, 그는 “알려지지 않은 현대 미국 화가들” 전시에 Moses의 작품들을 포함시켰다. 1940년에, 그녀는 뉴욕시에서 첫 개인전을 열었다. 곧 그녀는 예술계에 Grandma Moses로 알려지게 되었다. 그녀의 그림들은 연하장과 우표로 상업적으로 재생산되었다. 그녀의 독특한 민속 양식과 평화로운 풍경들은 전 세계의 사람들을 고무시켰다. 그녀는 뛰어난 예술적 업적으로 1949년 여성 내셔널프레스클럽의 공로상을 수상했다.

3 ‘~이 되어서야 비로소 ...하다’라는 의미의 「It was not until ~ that ...」을 이용하여 배열한다.

4 연하장과 우표라는 상품을 위해 복제되었으므로 상업적으로 복제되었다는 의미가 되는 것이 자연스럽다. artistically를 commercially 등의 낱말로 고쳐야 한다.

[5~6] 해석

체크 무늬 집은 Moses의 그림에서 또 다른 잘 알려진 주제이다. 그녀는 여름과 겨울 풍경화로 이 집의 20가지 이상의 버전을 그렸다. 이 집은 그녀의 어린 시절 집 근처의 랜드마크 여관이었는데, 빨간색과 흰색의 체

크 무늬로 장식되어 있다. "The Old Checked House, 1853"(1944년)에서 빨간색과 흰색 정사각형으로 그려진 큰 집이 중심을 차지하고 있다. 집 앞에는, 다양한 인물들이 각각 다른 활동을 하고 있고, 방문객들이 마차를 타고 도착하고 떠난다. 이 체크 무늬 집은 그녀의 과거와의 깊은 연결성과 빠르게 사라져 가는 옛것에 대한 그녀의 소중한 기억을 나타낸다.

5 문맥상 painted를 문장의 동사로 볼 수 없으므로, 문장의 동사 역할을 할 수 있도록 to take를 수정해야 한다. 그림에 관한 서술이기 때문에 현재 시제를 사용하여, to take를 takes로 고쳐야 한다.

6 「with+ 명사+ 분사」 구조를 사용하여 '~하면서, ~한 채로'라는 의미를 나타낼 수 있으므로 그에 맞춰 배열한다. 두 개의 현재 분사는 and로 연결되어 목적인 명사 visitors 다음에 이어지는 구조가 되는 것이 적절하다.

[7~8] 해석

그녀의 명성과 성공에도 불구하고, Grandma Moses는 계속 겸손했고 그녀의 예술에 헌신적이었다. 그녀는 101세의 나이로 죽을 때까지 그림에 대한 열정을 유지했으며, 1,500점이 넘는 그림을 남겼다. 그녀의 그림이든 그녀의 인생 이야기를 통해서든, Grandma Moses는 자신의 열정을 따르기에 결코 늦은 때는 없으며 성공을 위한 정해진 일정은 없다는 것을 증명해 보였다. 어떤 사람들에게는, 그들의 진정한 소명을 찾는 데 시간이 걸릴 수 있다. 그러나, 열심히 일하고, 헌신하고, 위험을 감수할 의지가 있다면, 인생에서 언제든지 꿈을 이루는 것이 가능하다. Grandma Moses가 말했듯이, "인생은 여러분이 만들어 내는 것이다. 항상 그래 왔다. 언제나 그럴 것이다."

7 사망할 때까지 그림에 대한 열정을 유지했으며, 1,500점이 넘는 그림을 '남겼다'는 문맥이 되는 것이 자연스러우므로, 빈칸에는 ⑤가 가장 적절하다.

해석 ① ~로 이어지다 ② ~을 발산하다 ③ ~와 관련이 있다 ④ ~을 겪다

8 Grandma Moses의 예술과 삶의 메시지, 그리고 그녀의 노력과 열정에 관한 내용의 글로, '그녀는 예술이 오직 즐거운 장면과 주제를 제시해야 한다고 믿었다'라는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

Read More Test p.95

1 ① 2 ④ 3 ③ 4 ②

[1~2] 해석

나이프 아트는 예술 학교나 학원에서 정규 교육을 받지 않은 예술가들이 만든 작품을 가리킨다. 전통적으로 예술은 학문 수준이 높은 사람들을 위한 것으로 여겨졌다. 그러나, 나이브 아트는 이러한 보편적인 믿음에 이의를 제기하며, 독학한 예술가의 시각으로 세상을 표현한다. 이러한 유형의 예술은 단순한 스타일, 직접적인 방법, 기본적인 색상 사용, 그리고 세부 묘사나 정밀한 원근법 부족을 특징으로 한다.

잘 알려진 나이브 아트 예술가에는 Henri Rousseau, Andre Bauchant, 그리고 후기에는 Frida Kahlo가 있다. 이러한 예술가들이 독학했다는 사실은 그들의 작품에 독특한 특성을 더한다. 그들의 그림은 세계를 단순하고 솔직한 시각으로 바라보는 방식을 보여 주며, 우리 주변의 사람들과 사물을 보는 새롭고 다른 시각을 제공한다.

1 행위자를 나타내는 by ~가 이어지고 있는 것으로 보아 현재완료 시제의 능동태는 적절하지 않다. artwork를 수식하는 분사 형태로 쓰는 것이 적절하므로, has created를 created로 고쳐야 한다.

2 단순한 스타일과 직접적인 표현을 특징으로 한다고 했으므로, ④가 적절하지 않다.

[3~4] 해석

Clementine Hunter

Clementine Hunter는 진실하고 감동적인 작품으로 알려져 있다. 그녀는 정규 교육을 받지 못했기 때문에, 읽거나 쓰지 못했다. 하지만 그녀는 능숙한 솜씨로 인형과 퀼트를 아름답게 만들어 낼 수 있었다. 그녀는 50대 후반에 그림 그리기를 시작했다. 완전한 독학으로, 그녀는 수천 가지의 다채로운 그림을 그렸다. 그녀의 작품 중 다수가 흑인 노동자들이 손으로 솜을 따고 솜을 수레에 실는 모습을 묘사한다.

Camille Bombois

Camille Bombois는 일상생활과 아름다운 호수와 강이 있는 프랑스 마을의 묘사로 알려져 있다. 자신의 경험을 바탕으로 그림을 그리며, 그는 종종 서커스 공연자와 어부가 있는 풍경을 그렸다. 그의 풍경은 공간과 물에 반영된 빛의 효과에 대한 세심한 주목으로 유명하다. 오늘날, 우리는 그의 작품들을 파리의 유명한 마을 미술관을 포함한 많은 공공 컬렉션에서 볼 수 있다.

3 self-taught는 '독학의'라는 의미이므로, '정식 교육을 받지 않은'의 의미인 ③과 바꿔 쓸 수 있다.

해석 ① 교육받은 ② 허가된 ④ 자격을 갖춘 ⑤ 전문적인

4 (A) '손으로'라는 문맥의 by hand가 적절하다. (B) '경험에서 끌어낸'이라는 문맥의 draw from이 적절하다. (C) '~로 유명하다'라는 문맥의 notable for가 적절하다.

단원평가 pp.96~100

01 ① 02 ④ 03 ② 04 ⑤ 05 ①
 06 (C) - (A) - (B) - (D) 07 ① 08 (1) widely referred to as a modern classic (2) recognized for their use of local ingredients 09 with a dog running beside her
 10 stop her from becoming one of the most beloved
 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ② 14 ② 15 ④
 16 ② 17 [예시 답] 남자와 여자 및 어린이들이 모두 바쁘게 지내며, 공동체를 위해 자신의 역할을 해야 한다. 18 ④
 19 ③ 20 with visitors arriving and leaving in horse carriages 21 ④ 22 it is never too late to follow one's passion 23 ① 24 ⑤
 25 put → putting

01 ①은 앞부분의 철자가 같지만 의미적으로는 관련이 없는 단어이다. 나머지는 모두 '동사-명사'의 관계이다.

02 '첫 번째 문장에는 '숫자'라는 의미, 두 번째 문장에는 out과 함께 '생각해내다, 알아내다'라는 의미를 나타내는 것이 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 figure이다.

해석 • 그녀는 시트에 있는 모든 숫자를 더해 총합을 계산했다.

• 그들이 장비를 작동하는 방법을 알아내는 데 거의 일주일이 걸렸다.

03 ②의 영영풀이는 urban에 해당하는 것으로 '시골의'라는 의미를 가진 rural와 어울리지 않는다.

04 빈칸 바로 전에 B가 자신이 노래를 잘한다고 생각하는 이유를 A에게 묻고 있으므로 그에 관한 답이 이어지는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ⑤ '네 목소리는 매우 독특하고 관심을 끌어내거든.'이 가장 적절하다.

해석

A: 지나야, 오늘 음악 수업에서 네 노래 정말 좋았어.
B: 고마워, 하지만 나는 제대로 못했다고 생각해. 너무 떨어져 실수를 저질렀거든

A: 너는 정말 잘했어! 나는 항상 네가 노래를 잘한다고 생각했어.

B: 정말? 왜 그렇게 생각하니?

A: 네 목소리는 매우 독특하고 관심을 끌어내거든.

① 나는 이 일이 나에게 딱 맞는 직업이라고 느껴.

② 너는 내 기대를 충족시킬 수 없을 거야.

③ 나는 무대에서 노래를 해야 할 때 긴장해.

④ 나는 노래할 때 아주 힘찬 목소리였으면 좋겠어.

05 A의 말을 듣고 Really?로 대답했으므로 놀람을 나타내는 표현이 이어지는 것이 자연스럽다. ①은 동의나 이해를 나타내는 표현으로 문맥상 어색하다.

해석

A: 너 Vera Wang이 30대 후반에 패션 디자인을 시작했다는 거 알고 있었니?

B: 진짜? _____ 난 그녀가 항상 패션 디자이너였다고 생각했어.

A: 아니야, 그녀는 17년 동안 패션 잡지 에디터로 일했었어.

B: 와, 대단하다!

① 그게 말이 되네.

② 오, 전혀 몰랐어.

③ 그건 예상 밖이야.

④ 믿기 어려워.

⑤ 그거 정말 놀랍네!

06 진로에 관해 걱정을 표현하는 (C)로 대화가 시작되고, 위로하는 내용의 (A), 다시금 걱정을 나타내는 (B), 할아버지의 예를 들며 격려하는 (D)가 이어지는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.

해석

(C) 아빠, 제 진로가 너무 걱정돼요. 제가 너무 막막하게 느껴져요. - (A) 괜찮아. 때로는 진정한 열정을 발견하는 데 시간이 걸릴 수도 있어요. - (B) 알아요, 하지만 제 재능을 찾고 발전시키기엔 너무 늦은 것 같아요. - (D) 그렇게 생각하지 마! 네가 알다시피, 너의 할아버지도 30대 초반이 되어서야 요리에 대한 열정을 발견하셨어.

07 자신이 제공하는 발성 훈련 프로그램을 홍보하고 있으므로, 글의 목적으로 ① '훈련 서비스를 홍보하려고'가 가장 적절하다.

해석

안녕하세요, 저는 보컬 트레이너인 Jennifer Lee입니다. 만약 여러분이 노래를 잘 부른다고 생각하고 팝 가수가 되는 것에 큰 열정이 있다면, 저와 함께 보컬 훈련을 하지 않으시겠어요? 음정 조절 향상부터 음역대 확장까지, 저는 여러분의 노래 실력 향상을 돕기 위해 여기 있습니다. 또한 저는 다양한 유형의 오디션을 위한 개인 지도를 제공합니다. 더 자세한 정보를 알고 싶으시면, jennifervocaltrainer@email.com으로 연락해 주세요.

② 오디션 프로그램을 소개하려고 ③ 노래 실력을 향상시키는 방법을 가르치려고 ④ 보컬 트레이닝 프로그램에 지원하려고 ⑤ 음역대를 확장하는 방법을 설명하려고

08 (1)과 (2) 모두 선행사를 수식하는 관계절을 짧게 만들기 위해 '주격 관계대명사+be동사'가 생략된 경우이다.

해석

(1) 그 책은 현대 고전으로 널리 불리는 인기 도서였다. (2) 요리는 지역 재료를 사용한 것으로 인정받는 새로운 조리법을 만들었다.

09 '~한 채로, ~하면서'라는 의미를 나타내는 「with+명사+분사」 구조를 활용한다.

해석

노란 셔츠를 입은 어린 소녀가 공원을 걷고 있으며, 개 한 마리가 그녀 옆에서 뛰고 있다.

10 'A가 ~하는 것을 그만두게 하다, 막다'라는 의미의 「stop A from -ing」를 사용한다.

해석

여러분은 세계적으로 유명한 예술가들은 항상 어릴 때부터 특별한 기량을 보인다고 믿는가? 여러분은 그들 모두가 젊은 시절부터 예술적 경력을 시작했다고 생각하는가? 모차르트나 피카소의 경우 이것이 사실일 수 있겠지만, 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람들도 많다. 이것의 좋은 예시는 Grandma Moses로 널리 알려진 Anna Mary Robertson Moses이다. 그녀는 70대 후반에서야 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 그러나, 이것은 그녀가 가장 사랑받는 미국의 민속 예술가 중 한 명이 되는 것을 막지 못했다.

[11~13] 해석

Moses는 1860년에 뉴욕 시골의 한 농장에서 태어났다. 그녀는 집안일을 하고 농장 일을 하며 어린 시절을 보냈다. 어릴 때부터 미술에 관심이 있었음에도, Moses는 그녀의 능력을 개발하기에는 대체로 너무 바빴다. 그녀는 농부와 주부로서 열심히 일했고, 이따금씩 누비질 같은 "취미 예술"을 할 시간을 냈다. 하지만, 그녀는 아주 바쁜 일상 속에서도, 미술에 대한 열정을 절대 잃지 않았다.

Moses는 마침내 70대 후반이 되어서야 드디어 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 일단 그녀가 그림을 그리기 시작하자, 그녀는 대부분의 시간을 그림을 그리며 보냈다. 1938년, 한 예술 수집가가 지역 상점에 전시된 그녀의 그림을 발견했다. 다음 해, 그는 "알려지지 않은 현대 미국 화가들" 전시에 Moses의 작품들을 포함시켰다. 1940년에, 그녀는 뉴욕시에서 첫 개인전을 열었다. 곧 그녀는 예술계에 Grandma Moses로 알려지게 되었다. 그녀의 그림들은 연하장과 우표로 상업적으로 재생산되었다. 그녀의 독특한 민속 양식과 평화로운 풍경들은 전 세계의 사람들을 고무시켰다. 그녀는 뛰어난 예술적 업적으로 1949년 여성 내셔널프레스클럽의 공로상을 수상했다.

11 노년기가 되어 그림 그리는 것을 본격적으로 시작하여 재능을 꽃피운 화가의 삶과 경력을 서술하고 있는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 ⑤ '늦게 꽃핀 예술가 Moses의 여정'이 가장 적절하다.

해석

① Moses의 가정 배경 ② Moses의 예술이 현대 미술에 미친 영향 ③ Moses 미술 전시회의 특별한 특징들 ④ 화가 Moses의 성격과 삶

12 상을 준 것이 아니라 받았다는 문맥이므로, giving을 given으로 고쳐야 한다.

13 농부와 주부 일을 하는 동안에 이따금씩 누비질 같은 취미 예술 활동을 했다고 언급되어 있으므로, ②가 글의 내용과 일치하지 않는다.

[14~15] 해석

Moses는 독학을 했기 때문에, 몇몇 사람들은 그녀를 "원시적 예술가"라고 불렀다. 정규 교육이 부족했기 때문에, 그녀는 보통 원근법과 비율을

무시했다. 그러나, 그녀의 예술은 직접적이고, 솔직하며, 유쾌했다. 밝은 색상과 단순한 형태를 사용하여, 그녀는 자신의 즐거운 기억과 감정을 능숙하게 전달했다. 그녀의 작품들은 시골과 가정생활의 일상적인 장면들을 포착했다. 다음은 그녀의 독특한 스타일과 태도를 나타내는 일부 주요 작품이다.

14 빈칸 앞에는 공식적인 교육을 받지 않았다는 부정적인 내용을 제시하고 있는데, 빈칸 이후에서 밝고 솔직한 특징을 가지고 있다는 긍정적인 면을 제시하고 있다. 따라서 빈칸에는 ② '그러나'가 가장 적절하다.

해석 ① 그러므로 ③ 결과적으로 ④ 그 결과 ⑤ 놀랍지 않게도, 당연히

15 마지막 문장에서 그녀의 독특한 스타일과 태도를 보여 주는 중요한 작품들이 있다고 언급했기 때문에, 이어질 내용으로 ④가 가장 적절하다.

16 예술은 즐거운 장면과 주제만을 담아야 한다고 언급되어 있으므로, 빈칸에는 ②가 가장 적절하다.

해석 "Calhoun"(1955년)은 농장 건물들, 구불구불한 언덕들, 줄지어 있는 나무들, 그리고 수확을 하고 있는 작은 인물들이 나오는 미국 시골 풍경을 묘사한다. 그림의 제목은 Moses와 그녀의 가족이 살았던 농장에서 멀지 않은 Calhoun 카운티를 지칭하는 것일 수 있다. 하지만, 이 평화롭고 시적인 장면은 실제 장소라기보다는 Moses의 상상 속에서만 존재한 이상적인 세계를 보여 준다. 그녀는 예술은 오직 즐거운 장면들과 주제들만 보여 주어야 한다고 믿었다. 그녀는 "멋진 것이 아니라면 그림을 그리는 것이 무슨 소용이 있을까요?"라고 말한 적이 있다.

① 진짜인 것 ③ 섞인 것 ④ 다른 무엇 ⑤ 복잡한 것

[17~18] 해석

'Sugaring off'로 알려진 메이플 시럽을 만드는 과정은 Moses가 가장 좋아하는 주제 중 하나였고, 그녀는 그 주제를 반복적으로 그렸다. 'Sugaring Off'(1955년)는 어떤 겨울날 나무로부터 메이플 시럽을 만들어 내기 위해 여러 단계에서 일하는 마을 사람들을 묘사한다. 전통적인 삶의 방식에 대한 Moses의 감상이 이 그림에서 뚜렷하게 드러난다. 그녀는 남자, 여자, 그리고 아이들이 모두 바쁘게 지내며 공동체를 위해 자신의 역할을 해야 한다고 믿었다.

17 마지막 문장에 그녀가 믿고 있던 전통적 삶의 모습이 나타나 있다.

18 주어의 핵심어는 appreciation이기 때문에 단수형 동사를 써야 하므로, shine을 shines로 고쳐야 한다.

[19~20] 해석

체크 무늬 집은 Moses의 그림에서 또 다른 잘 알려진 주제이다. 그녀는 여름과 겨울 풍경화로 이 집의 20가지 이상의 버전을 그렸다. 이 집은 그녀의 어린 시절 집 근처의 랜드마크 여관이었는데, 빨간색과 흰색의 체크 무늬로 장식되어 있다. "The Old Checked House, 1853"(1944년)에서 빨간색과 흰색 정사각형으로 그려진 큰 집이 중심을 차지하고 있다. 집 앞에는, 다양한 인물들이 각각 다른 활동을 하고 있고, 방문객들이 마차를 타고 도착하고 떠난다. 이 체크 무늬 집은 그녀의 과거와의 깊은 연결성과 빠르게 사라져 가는 옛것에 대한 그녀의 소중한 기억을 나타낸다.

19 (A) 부연 설명을 하는 문장을 짧게 만들기 위해 「주격 관계대명사+be동사」인 which was가 생략되어 decorated만 남은 형태가 되는 것이 적절하다. (B) disappear는 자동사이므로 were 뒤에 disappeared는 쓸 수 없고 disappearing이 적절하다.

20 「with+명사+현재분사」구조를 써서 영작한다.

[21~22] 해석

그녀의 명성과 성공에도 불구하고, Grandma Moses는 계속 겸손했고 그녀의 예술에 헌신적이었다. 그녀는 101세의 나이로 죽을 때까지 그림에 대한 열정을 유지했으며, 1,500점이 넘는 그림을 남겼다. 그녀의 그림이든 그녀의 인생 이야기를 통해서든, Grandma Moses는 자신의 열정을 따르기에 결코 늦은 때는 없으며 성공을 위한 정해진 일정은 없다는 것을 증명해 보였다. 어떤 사람들에게는, 그들의 진정한 소명을 찾는 데 시간이 걸릴 수 있다. 그러나, 열심히 일하고, 헌신하고, 위험을 감수할 의지가 있다면, 인생에서 언제든지 꿈을 이루는 것이 가능하다. Grandma Moses가 말했듯이, "인생은 여러분이 만들어 내는 것이다. 항상 그래 왔다. 언제나 그럴 것이다."

21 (A) 명성과 성공을 얻었음에도 겸손하고 예술에 헌신했다는 문맥이 되는 것이 자연스러우므로, Despite가 적절하다. (B) 소명을 찾는 데 시간이 걸릴 수 있지만, 노력과 헌신으로 꿈을 이룰 수 있다고 이어지고 있으므로, However가 적절하다.

22 '~하기에 절대 늦지 않다'라는 의미는 「It is never too late to+동사원형」으로 표현한다.

[23~25] 해석

나이프 아트는 예술 학교나 학원에서 정규 교육을 받지 않은 예술가들이 만든 작품을 가리킨다. 전통적으로 예술은 학문 수준이 높은 사람들을 위한 것으로 여겨졌다. 그러나, 나이브 아트는 이러한 보편적인 믿음에 이의를 제기하며, 독학한 예술가의 시각으로 세상을 표현한다. 이러한 유형의 예술은 단순한 스타일, 직접적인 방법, 기본적인 색상 사용, 그리고 세부 묘사나 정밀한 원근법 부족을 특징으로 한다.

잘 알려진 나이브 아트 예술가에는 Henri Rousseau, Andre Bauchant, 그리고 후기에는 Frida Kahlo가 있다. 이러한 예술가들이 독학했다는 사실은 그들의 작품에 독특한 특성을 더한다. 그들의 그림은 세계를 단순하고 솔직한 시각으로 바라보는 방식을 보여 주며, 우리 주변의 사람들과 사물을 보는 새롭고 다른 시각을 제공한다. 다음 예술가는 이러한 접근 방식을 잘 보여 주는 좋은 예이다.

Clementine Hunter는 진실하고 감동적인 작품으로 알려져 있다. 그녀는 정규 교육을 받지 못했기 때문에, 읽거나 쓰지 못했다. 하지만 그녀는 능숙한 솜씨로 인형과 킬트를 아름답게 만들어 낼 수 있었다. 그녀는 50대 후반에 그림 그리기를 시작했다. 완전한 독학으로, 그녀는 수천 가지의 다채로운 그림을 그렸다. 그녀의 작품 중 다수가 흑인 노동자들이 손으로 솜을 따고 솜을 수레에 실는 모습을 묘사한다.

23 artists who haven't received formal training from art schools or academies라는 설명과 부합하는 말이 와야 하므로, 빈칸에는 ① '독학한'이 가장 적절하다.

해석 ② 세련된, 정교한 ③ 확립된 ④ 현대의 ⑤ 정식 교육을 받은

24 Hunter의 작품 다수가 흑인 노동자를 그렸다고 언급되어 있으므로, ⑤가 일치하지 않는다.

25 picking과 and로 병렬 연결되어 Black workers를 뒤에서 수식하는 분사구를 이루는 구조이므로, put을 putting으로 고쳐야 한다.

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ③ 04 ② 05 ⑤
 06 ③ 07 (D)-(F)-(A)-(E)-(B)-(C) 08 ②
 09 (1) written by Tom (2) With her eyes closed
 10 (1) was even worse than they expected (2) will have finished reading this book 11 ② 12 ②
 13 ③ 14 ② 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ③
 18 ① 19 could end up under water 20 ②
 21 ③ 22 It's time to raise our voices 23 ⑤
 24 ③ 25 ④ 26 ② 27 [예시 답] 한 예술 수 집가가 지역 상점에서 그녀의 그림을 발견했고, 이듬해 전시회에 그녀의 작품을 포함시켰다. 28 her unique fork style, peaceful scenes 29 ⑤ 30 self-taught 31 ②
 32 (c) take up → takes up 33 ③ 34 ④
 35 [예시 답] Clementine Hunter는 정규 교육을 받지 못해 읽거나 쓰지 못했지만 완전한 독학으로 수천 점의 다채로운 그림을 그렸기 때문이다.

01 ③은 '형용사-명사' 관계이고, 나머지는 모두 '동사-명사' 관계이다.

02 첫 번째 문장에는 '사태 혹은 문제를 다루다'라는 의미의 동사가, 두 번째 문장에는 '주소'라는 의미의 명사가 되는 것이 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 address이다.

해석 • 우리는 다가올 회의에서 그 사안을 다룰 것이다.
 • 나의 소포는 잘못된 주소로 배달되었다.

03 첫 번째 문장은 '~을 차지하다'라는 의미의 「account for ~」, 두 번째 문장은 '~로 알려지다[유명하다]」라는 의미의 「known for ~」가 되는 것이 적절하므로, 빈칸에 공통으로 알맞은 것은 for이다.

해석 • 물은 지구 표면의 70%를 차지한다.
 • '모나리자'는 눈썹이 없는 것으로 알려져 있다.

04 ②의 영영풀이는 outstanding에 해당하는 것으로 '헌신하는'을 의미하는 dedicated와는 어울리지 않는다.

05 환경을 보호하기 위해 할 수 있는 무언가가 있을 것이라는 말에, 플라스틱 병을 더 많이 사용해야 한다고 대답하는 것은 어색하다.

해석
 ① A: 이 강은 더러워지고 있어. 나는 너무 걱정돼.
 B: 우리는 당장 그것을 청소하는 게 좋겠어.

② A: 너는 영어 에세이 쓰는 것을 잘하는구나.
 B: 고마워. 나는 열심히 연습해 왔어.

③ A: 나는 우리가 지구를 위해 무언가 해야 한다고 생각해.
 B: 집에서 전기를 절약하는 건 어떨까?

④ A: Nora가 피아노 대회에서 우승했다는 걸 알았니?
 B: 아니, 몰랐어. 굉장하다!

06 빈칸에는 걱정이나 두려움을 말할 때 쓰는 표현이 들어가는 것이 적절하다. ③ '나는 그것이 기대돼.'는 빈칸에 적절하지 않다.

해석
 A: 어제 나는 의료 폐기물에 관한 강의를 들었는데, 충격적인 사실을 알게 되었다.

B: 뭔데?

A: 매년 의료 폐기물의 15%만 재활용될 수 있다고 했어.

B: 정말이야? 더 많이 재활용하기 위해 우리가 할 수 있는 무언가가 있을 거야.

① 나는 정말 걱정돼. ② 나는 정말 두려워. ④ 나는 정말 걱정돼. ⑤ 나는 정말 불안해.

07 감기는 어떤지 묻는 주어진 말 다음에, 다 나은 것 같아서 약을 버리려고 한다고 대답하는 (D)가 가장 먼저 오고, 그 약을 버리는 올바른 행동에 관해 이야기를 나누는 순서가 되는 것이 적절하다.

해석 안녕, 민수야. 감기는 좀 어떠니? - (D) 다 나은 것 같아. 그래서 이제 막 기침약과 알약을 싱크대에 부으려던 참이야. - (F) 이제 괜찮다니 다행이야. 그런데 미사용 약을 싱크대에 버리면 안 될 것 같아. (A) 정말? 왜 안 되는데? - (E) 쓰레기통이나 싱크대에 약을 버리는 건 토양과 물을 오염시키기 때문이야. - (B) 오, 그건 절대로 내가 원하는 게 아니야. - (C) 알야. 우리는 오래된 약을 올바르게 버려야 해.

08 긴장해서 실수했기 때문에 노래를 잘한 것 같지 않다는 B에게 A는 잘했다고 칭찬하고 있으므로, 네가 노래를 잘한다고 생각한다는 문맥이 되는 것이 자연스럽다. ②를 you're good at singing으로 고쳐야 한다.

해석
 A: 지나야, 오늘 음악 시간에 너의 노래 정말 좋았어.
 B: 고마워, 그런데 내가 잘했다고는 생각 안 해. 너무 긴장해서 실수를 좀 했거든.

A: 너 정말 잘했어! 나는 항상 네가 노래를 잘하지 못한다고(→ 네가 노래를 잘한다고) 생각했었어.

B: 정말? 왜 그렇게 생각했는데?

A: 난 네 노래하는 목소리가 좋아! 정말 독특하고 사람들의 주의를 끌어.
 B: 정말 고마워! 그런 말을 들어본 적이 없었어.

09 (1) which was를 생략한다. (2) '그녀의 눈을 감은 채로'라는 의미를 나타내도록 「with+명사+분사」 순서에 맞춰 쓴다.

10 (1) 비교급 강조부사 even을 비교급 앞에 쓴다. (2) '~하는 것이 완료될 것이다'라는 의미를 나타내는 미래완료 「will have p.p.」에 맞춰 배열한다.

해석 (1) 그 경기 결과는 그들이 예상했던 것보다 훨씬 더 안 좋았다. (2) 나는 다음 주까지 이 책을 다 읽을 것이다.

11 주어 His painting이 시골 마을을 '묘사하고 있는' 능동의 의미이므로, depicted를 depicting으로 고쳐야 한다. 앞에 「주격 관계대명사+be동사」인 which is가 생략된 형태이다.

해석 ① 2040년까지는 그들이 우주 프로젝트를 완료할 것이다. ② 시골 마을을 묘사하는 그의 그림 역시 유명하다. ③ 이 새로운 기계는 지난 번 것보다 훨씬 더 효율적이다. ④ 그녀의 이름을 딴 그 상은 널리 인정받고 있다. ⑤ 겨울이 오면서 사람들을 따뜻한 옷을 입기 시작했다.

12 cold의 비교급은 colder이며, 앞에 비교급을 수식하는 부사 much가 올 수 있다. 따라서 much colder than ~의 형태가 되어야 한다.

13 전치사 to의 목적어로 동명사 playing ~과 병렬 구조를 이뤄야 하므로, sing을 singing으로 고쳐야 한다.

해석 저는 대한민국 강릉에 사는 강소라입니다. 저는 음악에 열정을 가지고 있고, 여가 시간을 기타 연주와 노래하는 데 보냅니다. 저는 미래에 가수이자 작곡가가 되고 싶습니다. 제 롤 모델은 Leonard Cohen입니다. 특유의 낮고 깊은 목소리로 잘 알려져 있는 그는 캐나다의 가수이자 작곡가이며, 시적인 노래로 높이 평가되고 있습니다. 저를 팔로우하시고 최신 소식을 확인해 주세요!

14 보컬 트레이닝 수업을 홍보하고 있으므로, 글의 목적으로 ②가 가장 적절하다.

해석 안녕하세요, 저는 보컬 트레이너인 Jennifer Lee입니다. 만약 여러분이 노래를 잘 부른다고 생각하고 팝 가수가 되는 것에 큰 열정이 있다면, 저와 함께 보컬 훈련을 하지 않으시겠어요? 음정 조절 향상부터 음역대 확장까지, 저는 여러분의 노래 실력 향상을 돕기 위해 여기 있습니다. 또한 저는 다양한 유형의 오디션을 위한 개인 지도를 제공합니다. 더 자세한 정보를 알고 싶으시면, jennifertrainer@email.com으로 연락해 주세요.

15 지구 온난화로 인해 곳곳에서 해수면 상승이 일어나고 있고, 저지대 국가들이 위협에 처해 있다는 내용으므로, 글의 요지로 ⑤가 가장 적절하다.

해석 지구 온난화는 과학자들이 원래 예측했던 것보다 훨씬 더 빠르게 진행되고 있으며, 따뜻해지는 기온은 전 세계적으로 기록된 것보다 더 빠른 속도로 해수면 상승을 초래하고 있다. 해수면 상승은 이미 많은 지역, 특히 남태평양의 저지대 국가들에 큰 영향을 미쳤다. 예를 들어, 과학자들은 태평양의 섬나라 키리바시가 금세기 말까지 상승하는 해수면 아래로 사라질 것으로 예측한다. 이는 남태평양 국가들만의 문제가 아니다. 전 세계적인 해안 지역과 저지대 지역은 21세기 끝나기 전에 세계 지도에서 사라질 위협에 처해 있다.

[16~17] **해석**

두 번째 요인은 물의 팽창이다. 물이 따뜻해지면, 그것은 자연적으로 팽창하는데, 여기에는 바다의 물도 포함된다. 바다는 대기에 있는 온실가스에 의해 갇힌 초과된 열을 90% 넘게 흡수하기 때문에, 바다는 지속적으로 데워지고, 그에 따라 바닷물이 팽창한다. 이렇게 증가된 물의 부피는 바다에서 더 많은 공간을 차지하며, 이는 해수면 상승을 초래한다. 이 과정은 천천히 그리고 지속적으로 진행되며, 팽창하는 물은 지난 세기에 관측된 해수면 상승의 약 30%를 차지하는 것으로 추정된다.

16 바다가 지속적으로 데워지고 그에 따라 바닷물이 팽창하면 결국 물의 양이 '늘어나는' 결과가 생기는 것이 자연스러우므로, disappearing을 expanding 등의 낱말로 고쳐야 한다.

17 해수면 상승의 두 번째 요인에 대해 설명하고 있기 때문에, 바로 앞부분에는 첫 번째 요인에 대한 내용이 올 것으로 유추할 수 있다.

[18~20] **해석**

해수면이 상승하면, 해안을 따라 더 빈번하고 심각한 홍수가 발생할 가능성이 있다. 이는 해안 및 저지대 지역에 상당한 피해를 초래할 수 있다. 어떤 마을 혹은 심지어는 도시 전체가 결국 물에 잠길 수 있다. 이는 수백만 명의 사람들이 그들의 집, 일자리, 그리고 지역 사회와의 연결을 잃을 수도 있다는 것을 의미한다. 관광업과 어업 같은 산업도 해안 지역의 소실로 인해 고통받을 수 있다.

해수면 상승은 해안 지역만의 걱정거리가 아니다. 해수면이 더 높아지면 더 강하고 더 위험한 폭풍이 형성될 수 있다. 그것들은 더 느리게 움직이고 더 많은 비를 내리는데, 그렇기 때문에 해안 지역뿐만 아니라 해안에서 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다.

18 해수면 상승으로 인한 피해를 설명하고 있으므로, 글의 제목으로 ① '상승하는 해수면의 위험'이 가장 적절하다.

해석 ② 해수면에 대한 당신의 인식을 높여라 ③ 해안 침수를 영원히 막는 방법 ④ 해수면은 왜 항상 변하는가? ⑤ 해수면: 바다의 상승과 하강

19 'end up ~'은 '결국 ~하게 되다'라는 의미이며, under water는 '물속에 잠긴'이라는 의미이다.

20 (A) 해안 지역의 소실은 관광업과 어업 같은 산업이 피해를 입는 원인이 되므로, due to가 적절하다. (B) 앞의 내용(폭풍들이 더 느리게 움직여 더 많은 비를 내린다)이 뒤의 내용(해안 지역과 해안에서 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다)의 원인이 되므로, thus가 적절하다.

[21~23] **해석**

개인으로서, 우리 또한 탄소 발자국을 줄임으로써 해수면 상승을 해결하는 데 일조할 수 있다. 그러한 노력에는 걷기, 자전거 타기, 그리고 대중교통 이용하기가 포함될 수 있다. 에너지 효율이 좋은 전자 기기를 사용하는 것도 그러한 노력의 일부가 될 수 있다. 해양 환경을 보호하기 위해 일하는 기관을 지원하는 것은 우리가 변화를 만들어 낼 수 있는 또 다른 방법이다. 뿐만 아니라, 아직 많은 사람이 해수면 상승의 위험을 알지 못하고 있다. 우리가 취할 수 있는 가장 효과적이고 효율적인 조치 중 하나는 이러한 위험에 대한 인식을 높이는 것이다. 인식을 높임으로써, 우리는 다른 사람들이 지구 온난화에 맞서 싸우는 데 참여하도록 도울 수 있다. 이제는 우리의 해수면이 아닌, 우리의 목소리를 높여야 할 때이다.

21 동명사구 주어가 쓰였기 때문에 단수 취급하여 단수형 동사를 써야 하므로, are를 is로 고쳐야 한다.

22 it's time 뒤에 to부정사가 와서 '~할 시간[때]이다'라는 의미를 나타낸다. raise를 to부정사인 to raise 형태로 써야 한다.

23 해양 생태계 보호 운동에 참여하는 것은 언급되지 않았다.

[24~25] **해석**

여러분은 세계적으로 유명한 예술가들은 항상 어릴 때부터 특별한 기량을 보인다고 믿는가? 여러분은 그들 모두가 젊은 시절부터 예술적 경력을 시작했다고 생각하는가? 모차르트나 피카소의 경우 이것이 사실일 수 있겠지만, 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람들도 많다. 이것의 좋은 예시는 Grandma Moses로 널리 알려진 Anna Mary Robertson Moses이다. 그녀는 70대 후반에서야 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 그러나, 이것은 그녀가 가장 사랑받는 미국의 민속 예술가들 중 한 명이 되는 것을 막지 못했다.

24 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견하고 성공한 사람들을 설명하면서, 예시로 Grandma Moses를 소개하고 있으므로, 글의 주제로 ③ '늦었지만 성공적으로 예술을 시작한 사람들'이 가장 적절하다.

해석 ① 음악계의 신동들 ② 예술에 있어서 선천적 재능의 역할 ④ 세계에서 가장 사랑받는 예술 작품들 ⑤ 유년기에 예술적 재능을 발달시키는 법

25 주어진 문장의 내용은 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람들의 예로 Grandma Moses를 소개하는 내용 다음인 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[26~28] **해석**

Moses는 마침내 70대 후반이 되어서야 드디어 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 일단 그녀가 그림을 그리기 시작하자, 그녀는 대부분의 시

간을 그림을 그리며 보냈다. 1938년, 한 예술 수집가가 지역 상점에 전시된 그녀의 그림을 발견했다. 다음 해, 그는 “알려지지 않은 현대 미국 화가들” 전시에 Moses의 작품들을 포함시켰다. 1940년에, 그녀는 뉴욕시에서 첫 개인전을 열었다. 곧 그녀는 예술계에 Grandma Moses로 알려지게 되었다. 그녀의 그림들은 연하장과 우표로 상업적으로 재생산되었다. 그녀의 독특한 민속 양식과 평화로운 풍경들은 전 세계의 사람들을 고무시켰다. 그녀는 뛰어난 예술적 업적으로 1949년 여성 내셔널프레스클럽의 공로상을 수상했다.

26 Grandma Moses의 생애와 예술 경력의 주요 사건들을 순서대로 소개하고 있으므로, 글의 종류로 ② ‘전기문’이 가장 적절하다.

해석 ① 희곡 ③ 예술 비평 ④ 개인적 수필 ⑤ 역사 소설

27 세 번째와 네 번째 문장의 내용을 우리말로 간략히 정리해서 쓴다.

28 Her unique folk style and peaceful scenes inspired people all over the world.에 잘 나타나 있다.

[29~30] **해석**

Moses는 독학을 했기 때문에, 몇몇 사람들은 그녀를 “원시적 예술가”라고 불렀다. 정규 교육이 부족했기 때문에, 그녀는 보통 원근법과 비율을 무시했다. 그러나, 그녀의 예술은 직접적이고, 솔직하며, 유쾌했다. 밝은 색상과 단순한 형태를 사용하여, 그녀는 그녀의 즐거운 기억과 감정을 능숙하게 전달했다. 그녀의 작품들은 시골과 가정생활의 일상적인 장면들을 포착했다. 다음은 그녀의 독특한 스타일과 태도를 나타내는 일부 주요 작품이다.

29 그녀의 작품들은 시골과 가정생활의 일상적인 장면들을 포착했다고 했고 정신적 세계에 관한 언급은 없으므로, ⑤가 적절하지 않다.

30 주어진 영영풀이는 ‘다른 누군가에게 가르침을 받지 않고 스스로 무언가를 학습한’이라는 의미이므로, self-taught이 적절하다.

[31~33] **해석**

체크 무니 집은 Moses의 그림에서 또 다른 잘 알려진 주제이다. 그녀는 여름과 겨울 풍경화로 이 집의 20가지 이상의 버전을 그렸다. 이 집은 그녀의 어린 시절 집 근처의 랜드마크 여관이었는데, 빨간색과 흰색의 체크 무니로 장식되어 있다. “The Old Checked House, 1853”(1944년)에서 빨간색과 흰색 정사각형으로 그려진 큰 집이 중심을 차지하고 있다. 집 앞에는, 다양한 인물들이 각각 다른 활동을 하고 있고, 방문객들이 마차를 타고 도착하고 떠난다. 이 체크 무니 집은 그녀의 과거와의 깊은 연결성과 빠르게 사라져 가는 옛것에 대한 그녀의 소중한 기억을 나타낸다.

31 여름과 겨울 풍경화로 20가지 이상의 버전이 있다고 했으므로, ②가 적절하지 않다.

32 문장의 동사 자리로, 주어의 핵심어가 house이기 때문에 단수형 동사로 써야 하므로, take up을 takes up으로 고쳐야 한다.

33 deep은 ‘(감정이) 강한, 깊은’의 의미로 쓰였다. 같은 의미로 쓰인 것은 ‘깊은’ 존경심이라는 의미로 쓰인 ③이다.

해석 ① 물이 너무 깊어서 그 안에서 수영을 할 수 없다. ② 나는 그림에서 짙은 푸른색 바다가 마음에 든다. ③ 그는 그 군인에게 깊은 존경심을 보였다. ④ 너는 그때 큰 곤경에 처해 있었다. ⑤ 상자를 들어올리기 전에 숨을 크게 쉬어라.

[34~35] **해석** Clementine Hunter는 진실하고 감동적인 작품으로 알려져 있다. 그녀는 정규 교육을 받지 못했기 때문에, 읽거나 쓰지 못했다. 하지만 그녀는 능숙한 솜씨로 인형과 퀼트를 아름답게 만들어 낼 수 있었다. 그녀는 50대 후반에 그림 그리기를 시작했다. 완전한 독학으로, 그녀는 수천 점의 다채로운 그림을 그렸다. (그녀는 미술 교육에 깊은 관심이 있었다.) 그녀의 작품 중 다수가 흑인 노동자들이 손으로 솜을 따고 솜을 수레에 싣는 모습을 묘사한다.

34 Clementine Hunter의 예술적 배경과 작품 특징에 대해 설명하고 있으므로, ‘그녀가 미술 교육에 관심이 많았다’는 내용의 ④는 전체 흐름과 관계가 없다.

35 독학한 예술가의 시각으로 세상을 표현한다는 글의 내용에 부합하는 부분을 찾아 우리말로 설명한다.

해석 나이트 아트는 예술 학교나 학원에서 정규 교육을 받지 않은 예술가들이 만든 작품을 가리킨다. 전통적으로 예술은 학문 수준이 높은 사람들을 위한 것으로 여겨졌다. 그러나, 나이트 아트는 이러한 보편적인 믿음에 이의를 제기하며, 독학한 예술가의 시각으로 세상을 표현한다.