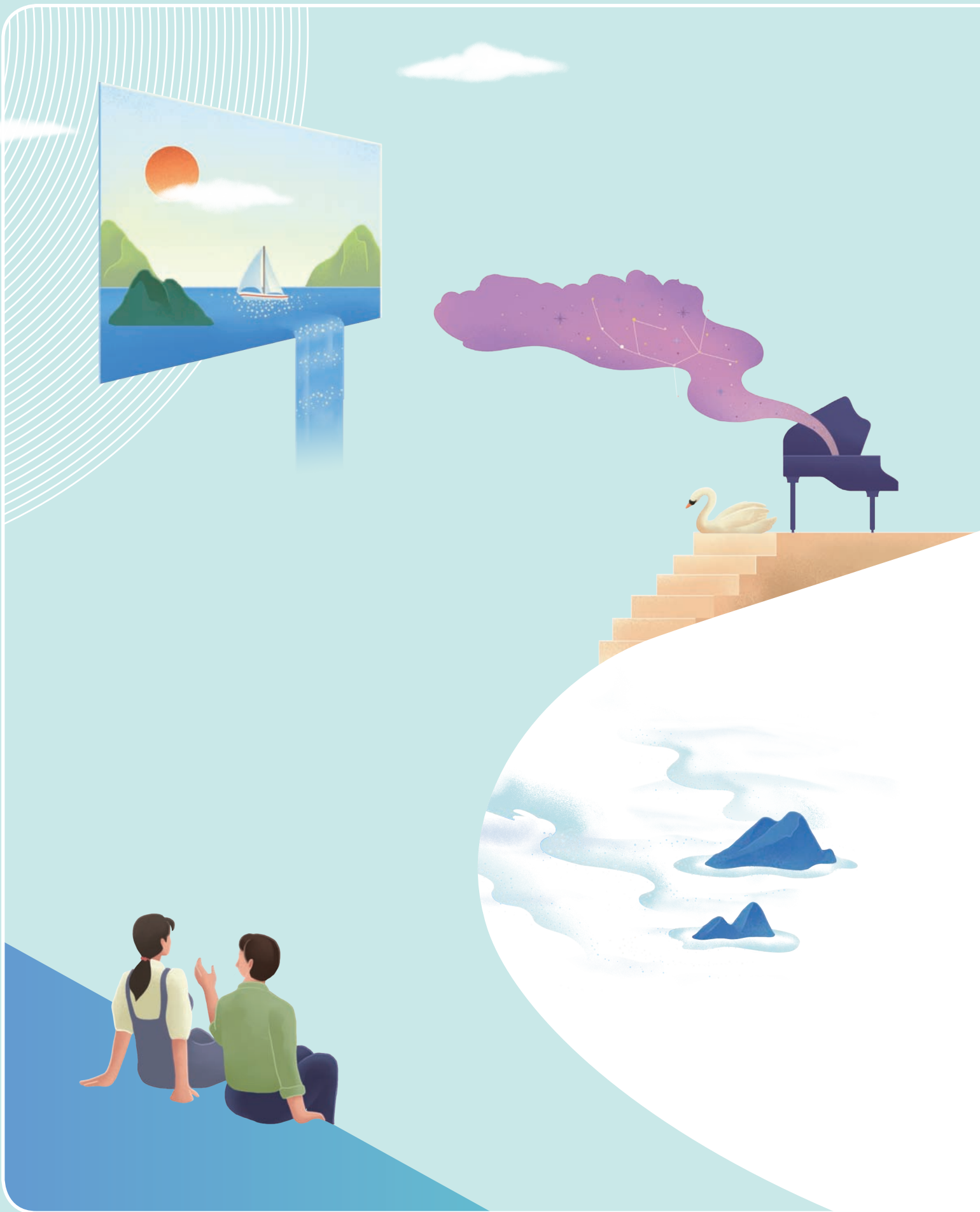


고등학교

독서와 작문







이 책으로 공부하는 사랑하는 학생들에게

“모든 독자는 곧 또 다른 저자이기도 하다.”라는 말이 있습니다.

이 말은 책을 읽고 글의 내용을 단순히 이해하는 데 그치는 것이 아니라 내용을 새롭게 해석하여 의미를 구성하고 표현할 수 있어야 한다는 점을 강조하고 있습니다.

『독서와 작문』은 읽기, 쓰기 영역의 통합적 완성을 목표로 합니다. 이 책을 통해 여러분은 독서로 얻은 지식을 작문에 적용하고, 작문으로 독서의 깊이를 더하는 경험을 할 수 있습니다.

이 책의 주요 특징은 다음과 같습니다.

첫째, 일상생활은 물론 교과 및 비교과 학습의 맥락에서 실제적인 독서와 작문의 통합적 능력을 기를 수 있도록 구성하였습니다. 이를 통해 학습자가 창의적인 이해·표현 능력을 신장할 수 있도록 만들었습니다.

둘째, 독서와 작문의 원리를 탐구하여 이를 적용하고 실천할 수 있도록 구성하였습니다. 학습자가 읽고 쓰는 자신감을 키우고, 생각과 감정을 효과적으로 표현하는 역량을 배양할 수 있도록 만들었습니다.

셋째, 학습자가 문제의식을 가지고 자발적·주도적으로 문제를 탐구하고 해결해 나갈 수 있도록 구성하였습니다. 이를 통해 자기 주도적이고 능동적인 독서와 작문 생활을 할 수 있도록 만들었습니다.

넷째, 폭넓은 분야와 다양한 목적의 독서·작문 활동을 통해서 학습자가 실질적으로 문해력을 신장시킬 수 있도록 구성하였습니다. 일상생활은 물론 교과 학습과 전문 직업 활동에 필요한 높은 수준의 문해력을 함양할 수 있도록 만들었습니다.

이 책과 함께 한 걸음 한 걸음 꾸준히 공부해 나가다 보면 자신의 생각을 보다 명확하고 효과적으로 표현할 수 있는 능력을 갖추게 되었음을 확인할 수 있게 될 것입니다.

지은이 모두의 마음을 모아

이 책의

구성과 특징

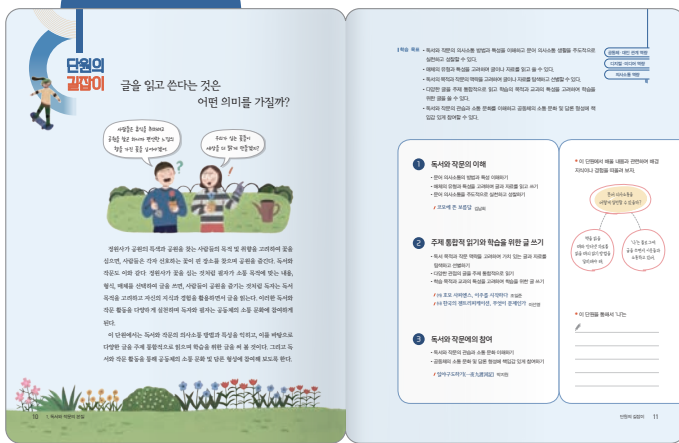
- 독서 영역과 작문 영역의 통합성을 고려하여 통합 연계 학습이 가능하도록 단원을 구성하였습니다.
- 주제적으로 읽고 실제적으로 쓸 수 있도록 내용을 구성하여 능동적이고 창의적인 독서와 작문 생활을 할 수 있도록 하였습니다.

대단원 도입



대단원명과 소단원명을 보면서 대단원에서 학습할 내용을 예측합니다.

단원의 길잡이



대단원에서 배운 내용을 한눈에 볼 수 있습니다. 또한 대단원과 관련한 배경지식과 경험을 떠올리며, 스스로 학습 계획을 세웁니다.

소단원 학습

(1)

독서와 작문의 이해

중심 독서의 밑거름이 되기 위해서는 어떻게 읽고 써야 할까?

우리들은 글을 읽으며 글의 내용에 공감하고 그 경험을 공유하여 '나의 사연', '나의 세계'의 관계를 형성하는 독자가 되고, 또한 글을 써서 자신의 생각과 감정을 표현하는 글자가 됩니다. 어떻게 글이 의사소통을 수행하여 독자에게 전달되는지, 의사소통의 과정과 방법, 적절한 맥락 등을 고려하여 쓴다. 이 단원에서 '예제'의 유형과 특징을 살펴보고 글의 의사소통을 주도적으로 실현하고, 생활하는 방법을 알아보자.

소단원 도입 일상생활 속의 질문과 그에 대한 설명을 통해 소단원에서 배운 내용을 살펴봅니다.

큐알 코드를 확인해 보세요!

큐알 코드로 쉽게 학습 내용과 관련된 영상이나 보조 자료 등을 활용할 수 있습니다.

정리하기

1. 독서와 작문의 이해

독서와 작문의 이해를 위한 학습을 할 때, 독자의 관점에서 글을 읽고, 글쓴이의 관점에서 글을 쓰는 과정을 이해하고, 글의 내용과 구조를 파악하는 것이 중요합니다.

독서와 작문의 이해	독서와 작문의 이해
독서와 작문의 이해	독서와 작문의 이해
독서와 작문의 이해	독서와 작문의 이해
독서와 작문의 이해	독서와 작문의 이해

2. 독서와 작문의 이해

독서와 작문의 이해를 위한 학습을 할 때, 독자의 관점에서 글을 읽고, 글쓴이의 관점에서 글을 쓰는 과정을 이해하고, 글의 내용과 구조를 파악하는 것이 중요합니다.

3. 독서와 작문의 이해

독서와 작문의 이해를 위한 학습을 할 때, 독자의 관점에서 글을 읽고, 글쓴이의 관점에서 글을 쓰는 과정을 이해하고, 글의 내용과 구조를 파악하는 것이 중요합니다.

소단원 정리하기 소단원에서 학습한 원리와 제재의 내용을 정리하여 단원의 학습 성취도를 점검합니다.

독서와 작문의 원리

독서와 작문의 원리

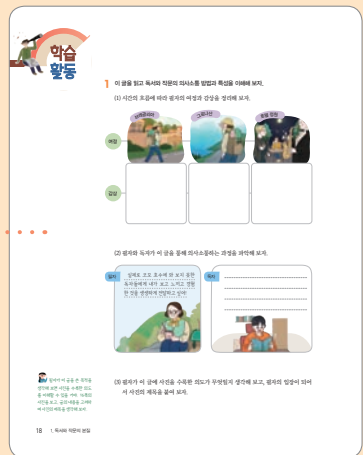
독서와 작문의 원리

독서와 작문의 원리

독서와 작문의 원리 소단원에서 꼭
익혀야 할 독서와 작문의 원리를 다양한
설명과 예시를 통해 학습합니다.

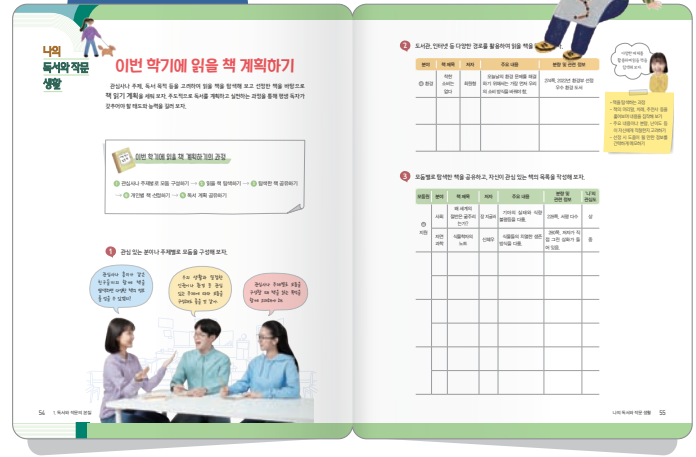


본문 학습 목표에 도달하게 하는 활동
의 기반이 되면서 독서와 작문의 원리를
적용할 수 있는 흥미로운 제재 글을 수
록하였습니다.



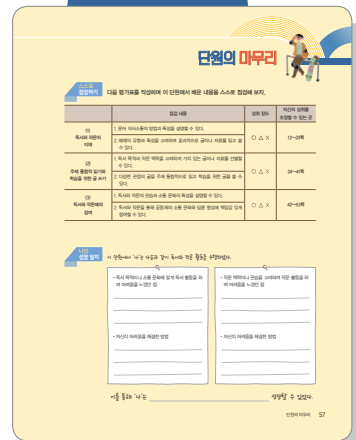
학습 활동 학습 목표에 도달하기 위
한 실제적 활동을 통해 실생활에서의 독
서와 작문 수행 능력을 키웁니다.

나의 독서와 작문 생활



대단원에서 학습한 내용을 일상생활과 연계하여 독서와 작문을 생활화할
수 있습니다. 다른 교과목이나 비교과와 연계하여 창의적이며 통합적인 사고
력을 기릅니다.

단원의 마무리



대단원의 학습 성취도를 스스로 점검하고, 학습 과정을 돌아볼 수 있습니
다. 이 단원을 학습하며 어려웠던 점과 이를 해결하면서 성장한 자신의 모습
을 확인합니다.

이 책의 차례



(1) 독서와 작문의 이해	12
코모에 뜬 보름달 - 김남희	15
(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기	24
호모 사피엔스, 이주를 시작하다 - 조일준	28
한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가 - 이선영	31
(3) 독서와 작문에의 참여	42
일야구도하기(一夜九渡河記) - 박지원	45

나의 독서와 작문 생활	
이번 학기에 읽을 책 계획하기	54



(1) 읽기 전략 활용하여 읽기	62
역설적인 '시간 빈곤'의 시대 - 구본권	66
(2) 작문의 맥락을 고려하여 쓰기	78
동물권을 인정하여 동물들의 미소를 찾아 주세요 - 학생 글	82

나의 독서와 작문 생활	
우리는 어떤 사회에 살고 있나	90





3

다양한 분야의 글 읽고 쓰기

(1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기	98
'즐거운 삶'은 '좋은 삶'일까- 장은주	101
공간을 창조하는 예술, 조각- 이주현	111
(2) 사회·문화 분야의 글 읽기와 쓰기	120
지속적인 경제 성장을 위해 필요한 것은?	
- 김경곤	123
바스티유 감옥과 프랑스 혁명- 김성환	134
(3) 과학·기술 분야의 글 읽기와 쓰기	144
부드럽고 고소한 지방의 두 얼굴- 성종환	147
자기 치유 소재, 어디까지 가능할까- 전승민	158

나의 독서와 작문 생활

내가 읽은 책을 소개해 줄게	168
-----------------	-----



4

글 읽고 목적에 맞게 쓰기

(1) 정보 전달을 위한 글 쓰기	176
지구를 살리는 집- 학생 글	181
(2) 논증을 위한 글 쓰기	190
청소년과 사회적 관계망- 학생 글	194
(3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기	204
우리에게 꿈을 쉽게 포기하는 버릇이 있다	
- 정여울	208

나의 독서와 작문 생활

'행복'을 꿈꾸는 우리	217
--------------	-----

부록

1. 제재 글 출처	220
2. 사진 자료 출처	222
3. 큐알 코드 목록	223





독서와 작문의 본질

-
- (1) 독서와 작문의 이해
 - (2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기
 - (3) 독서와 작문에의 참여





단원의 길잡이



글을 읽고 쓴다는 것은 어떤 의미를 가질까?



정원사가 공원의 특색과 공원을 찾는 사람들의 목적 및 취향을 고려하여 꽃을 심으면, 사람들은 각자 선호하는 꽃이 핀 장소를 찾으며 공원을 즐긴다. 독서와 작문도 이와 같다. 정원사가 꽃을 심는 것처럼 필자가 소통 목적에 맞는 내용, 형식, 매체를 선택하여 글을 쓰면, 사람들이 공원을 즐기는 것처럼 독자는 독서 목적을 고려하고 자신의 지식과 경험을 활용하면서 글을 읽는다. 이러한 독서와 작문 활동을 다양하게 실천하며 독자와 필자는 공동체의 소통 문화에 참여하게 된다.

이 단원에서는 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 익히고, 이를 바탕으로 다양한 글을 주제 통합적으로 읽으며 학습을 위한 글을 써 볼 것이다. 그리고 독서와 작문 활동을 통해 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 참여해 보도록 한다.



- Ⅰ 학습 목표** • 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰할 수 있다.
- 매체의 유형과 특성을 고려하며 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다.
 - 독서의 목적과 작문의 맥락을 고려하여 글이나 자료를 탐색하고 선별할 수 있다.
 - 다양한 글을 주제 통합적으로 읽고 학습의 목적과 교과와 특성을 고려하여 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.
 - 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해하고 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여할 수 있다.

공동체·대인 관계 역량

디지털·미디어 역량

의사소통 역량

1 독서와 작문의 이해

- 문어 의사소통의 방법과 특성 이해하기
- 매체의 유형과 특성을 고려하며 글과 자료를 읽고 쓰기
- 문어 의사소통을 주도적으로 실천하고 성찰하기

／ 코모에 뜬 보름달 김남희

2 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

- 독서 목적과 작문 맥락을 고려하여 가치 있는 글과 자료를 탐색하고 선별하기
- 다양한 관점의 글을 주제 통합적으로 읽기
- 학습 목적과 교과와 특성을 고려하여 학습을 위한 글 쓰기

／ (가) 호모 사피엔스, 이주를 시작하다 조일준

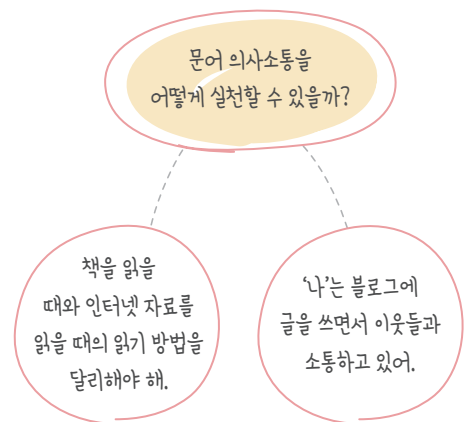
／ (나) 한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가 이선영

3 독서와 작문에의 참여

- 독서와 작문의 관습과 소통 문화 이해하기
- 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여하기

／ 일야구도하기(一夜九渡河記) 박지원

- 이 단원에서 배운 내용과 관련하여 배경 지식이나 경험을 떠올려 보자.



- 이 단원을 통해서 '나'는



(1)

독서와 작문의 이해

- 학습 목표**
- 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하여 문어 의사소통에 주도적으로 참여할 수 있다.
 - 매체의 유형과 특성을 고려하여 독서와 작문 활동에 주도적으로 참여하고 자신의 문어 의사소통을 성찰할 수 있다.



소단원 도입 동영상

? 좋은 독자와 필자가 되기 위해서는 어떻게 읽고 써야 할까?



어떤 독자는 책을 통해 많은 것을 얻고 경험하지만, '책을 읽었는데도 얻은 게 없다.'고 말하는 독자도 있다. 필자 역시 마찬가지이다. 어떤 필자는 글을 매개로 독자와 소통하여 목적을 달성하지만, 소통에 어려움을 겪는 필자도 있다. 좋은 독자와 필자가 되기 위해서는 독서와 작문의 의사소통에 관하여 무엇을 알고, 어떻게 실천해야 할까?

우리는 글을 읽으며 글의 내용에 공감하고 그 경험을 공유하여 '나'와 타인, '나'와 세계의 관계를 형성하는 독자가 된다. 또한 글을 써서 자신의 생각과 감정을 표현하는 필자가 되기도 한다. 이렇듯 문어 의사소통을 수행하려면 독자와 필자는 의사소통의 목적과 방법, 적절한 맥락 등을 고려해야 한다. 이 단원에서는 매체의 유형과 특성을 고려하여 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰하는 방법을 알아보자.

문어 의사소통

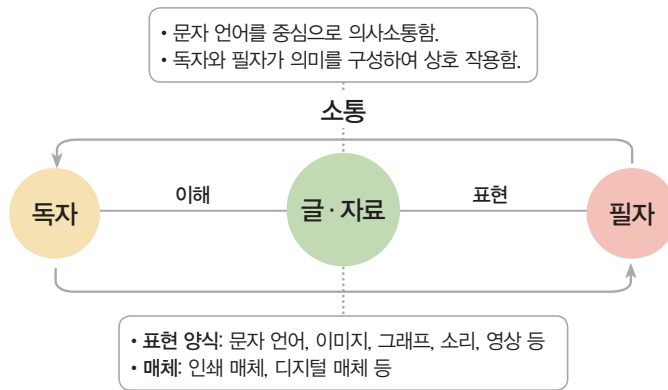
주로 문자를 통해 이루어지는 의사소통을 말한다. 일반적으로 시간과 공간을 공유하며 표정, 몸짓, 어투 등 다양한 비언어·준언어적 표현을 통해 의미를 전달하는 구어 의사소통과 구별된다.

독서와 작문의 원리

1 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성

독서와 작문의 의사소통이 이루어지기 위해서는 독자와 필자, 독자와 필자를 연결하는 글과 자료, 그리고 이들을 둘러싼 맥락이 있어야 한다. 독서와 작문의 의사소통은 독자와 필자가 배경지식을 활용하여 글의 의미를 구성하는 과정이며, 사회·문화적 맥락을 고려하여 글이 사회에 미칠 영향을 분석하거나 혹은 사회의 문제를 글을 통해 해결하는 사회적 실천 행위를 말한다.

(독서와 작문의 의사소통 방법)



독서와 작문은 주된 의사소통 도구가 문자 언어라는 점에서 다음과 같은 특성이 있다.

- 첫째, 시공간적 제약이 없다. 필자는 자신이 사는 시대의 사회·문화적 맥락에 따른 생각과 감정을 문자 언어로 표현한다. 독자는 필자와 다른 시간, 다른 공간에 있지만 글의 내용을 단서로 필자의 의도를 파악하고, 필자와 소통한다. 또한 읽기 목적에 따라 내용을 재구성함으로써 적극적으로 글의 의미를 파악한다. 둘째, 논리적 사고와 성찰 능력을 기를 수 있도록 한다. 필자는 글을 쓰면서 복잡한 생각을 정리하며 논리적 사고를 키우고, 독자는 글을 읽으며 타인과의 정서적 교감을 경험하고 자아 성찰을 하기도 한다. 셋째, 독자와 필자는 글을 통해 사회적 관계를 맺고, 공동체를 형성하여 협력한다.

2 매체 유형과 특성에 따른 독서와 작문의 방법

글을 읽고 쓰는 방법은 매체의 유형에 따라 달라진다. 인쇄 매체와 디지털 매체를 중심으로 독서와 작문의 방법 및 특성을 비교하면 다음과 같다.

	인쇄 매체	디지털 매체
글·자료의 형태	• 문자, 이미지, 그래프 등 시각 양식 중심의 '글'	• 문자, 이미지, 영상, 소리 등 다양한 시청각 양식 중심의 '복합양식 자료'
독서의 방법 및 특성	• 선형적 읽기 • 배경지식과 맥락을 고려한 문자 언어 중심의 의미 구성	• 하이퍼텍스트적 읽기 • 문자 및 시청각 양식의 의미 관계를 종합적으로 고려한 의미 구성
작문의 방법 및 특성	• 사고의 논리적 조직 중심의 쓰기 • 완성 후 수정의 어려움	• 자료 간 연결 및 편집 중심의 쓰기 • 글 수정 및 독자와의 소통(공유)이 용이

선형적 읽기

마치 선을 따라가듯이 왼쪽에서 오른쪽으로 연결된 문자와 문장을 해석하여 의미를 구성하는 읽기를 말한다.

하이퍼텍스트적 읽기

인터넷 공간에 제시된 낱말의 글·자료를 목적에 따라 선별하여 엮어 읽으면서 읽기 경로를 직접 계획하고 설정해 나가는 읽기를 말한다.

작문 윤리

필자가 글을 쓸 때에 지켜야 할 윤리적 규범이다. 거짓된 내용이나 차별적 표현을 다루지 않는 것, 다른 사람의 생각이나 자료 이용 시 정확한 출처를 밝히는 것 등이 포함된다.

독자와 필자는 매체 유형과 특성을 이해하고, 자신의 소통 목적에 맞는 매체를 적절히 선택하여 문어 의사소통에 참여해야 한다. 예를 들어, 특정 화제와 관련한 심층 정보를 얻고자 할 때에는 전문 서적을 이용하고, 동아리 공연을 홍보하는 글을 쓸 때에는 복합양식 자료를 생산하여 인터넷 게시판에 게시하는 것이 효과적이다. 인터넷 게시판에 글을 쓸 때에는 불특정 다수의 독자가 글을 열람하고 공유할 수 있으므로 책임감 있는 자세를 가지고 작문 윤리를 준수하는 것이 특히 더 중요하다.

5

3 문어 의사소통 생활의 주도적 실천과 성찰

과거와 달리 현대 사회에서는 누구나 문어 의사소통의 주체가 될 수 있다. 학습을 목적으로 글을 읽고 글의 내용을 재구성하거나 정리하는 주체가 되기도 하고, 사회 관계망 서비스(SNS)를 통해 적극적인 독자와 필자가 되어 다양한 사람들과 글을 통해 소통하면서 관계를 형성하기도 한다. 따라서 현대 사회를 살아가는 우리는 다양한 글과 자료를 전략적으로 읽고 쓰며, 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천해 나갈 수 있어야 한다. 이와 함께 독서와 작문의 맥락, 언어 공동체의 문화와 관습 등을 고려하고 자신의 문어 의사소통 생활을 성찰하는 자세를 갖추어야 한다.

10

15

독서와 작문은 소통을 목적으로 하는 행위이다. 그러므로 그 목적에 맞는 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천해 나가야 한다. 아울러 ‘독자로서의 나’와 ‘필자로서의 나’를 성찰하는 태도를 갖추어야 한다.

20



주제적 읽기

이 단원에서는 「코모에 뜬 보름달」을 읽으며 독자와 필자의 의사소통 방법과 특성을 이해하고, 매체의 유형과 특성을 고려하여 주도적으로 문어 의사소통 생활을 실천하고 성찰해 보자.

코모에 뜬 보름달

_ 김남희

이 글을 주체적으로 읽기 위해 알고 싶은 내용을 질문해 보자.

- 제목의 ‘코모’는 어디일까?
- 기행문을 쓰거나 읽을 때에는 어떤 점을 고려해야 할까?
- _____

다음 버스는 다섯 시간 후에나 있다. 잠시 망설이다 결국 걷기 시작했다. 가파른 오르막을 힘겹게 오르는데 차 한 대가 와서 선다. 이른 아침인 데다 인상 좋게 생긴 할아버지다. 나는 기꺼이 조수석에 오른다. 이곳이 고향이라는 할아버지는
10 찾집에 들러 차도 한 잔 사 주시고, 도보 여행 시작점인 브레글리아에 나를 내려준 후 길을 짚어 주신다. 할아버지의 따뜻한 마음 덕분에 기운이 좀 솟는다.

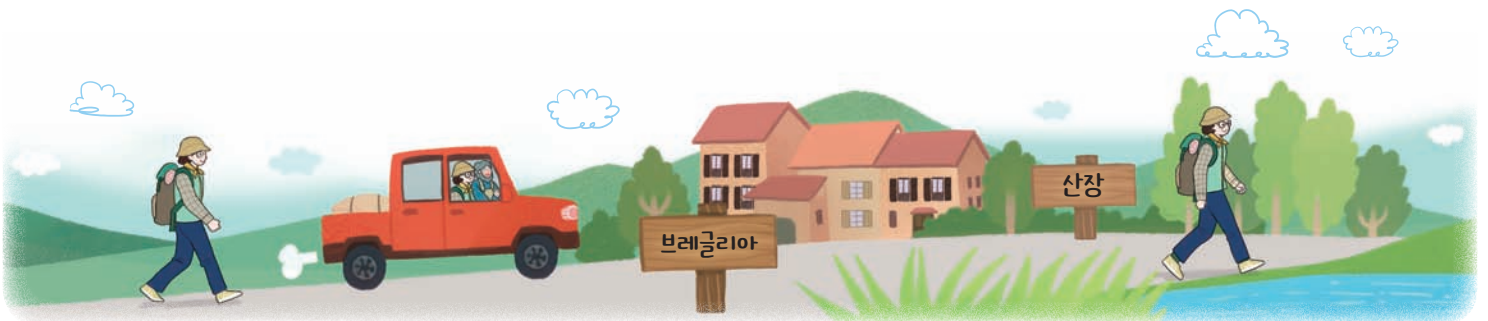
산으로 가는 길은 마을 뒤편에서 시작된다. ‘산장[Rifugio]’이라고 적힌 이정표를 따라가는 길이다. 바람이 호수 쪽에서 불어온다. 발밑에서는 마른 풀들이 바스락거리고, 내 발소리에 놀란 도마뱀들이 빠르게 달아난다. 일요일 오전, 하늘은 맑고 인적은 드물다. 호수를 오른쪽으로 끼고 올라가는 길, 높이 올라갈수록 호수는 점점 더 길어진다. 한 시간 반 만에 산장에 들어선다. 해발 고도
15 1,400미터에 자리 잡은 산장은 호수를 향해 열려 있다. 전망이 시원한 마당에서 아침을 먹으려 했더니 점심 식사부터 된단다. 시원한 홍차 한 잔을 마시고, 물통에 물을 채우고 다시 걷는다.



필자의 여정에 따라 내용을 정리하며 읽어 보자.



읽기 중 활동
동영상





필자가 그로나산에서 내려오며
우리 국토를 떠올린 이유는 무엇
일까?

사위(四圍) 사방의 둘레.

물목 물이 흘러 들어오거나 나가
는 어귀.

걷기 시작한 지 세 시간 만에 오늘의 목적지인 그로나산에 올라섰다. 이곳은
온통 푸른빛이다. 북쪽과 서쪽 면은 물길이 둘러싸고, 동쪽과 남쪽은 산들이 에워
쌌다. 물과 산과 하늘이 경계도 없이 어우러져 사위가 다 푸르다. 끝도 없이 이
어진 물길이 코모가 얼마나 큰 호수인지를 짐작케 한다. 물길 사이로 섬처럼 뜬
산과 주홍색 기와를 얹은 집들을 바라본다. 청평에서 춘천 가는 길의 어느 물목
5 같다. 양평 근처 두물머리가 떠오르기도 한다. 산을 내려오는 길, 풀숲의 꽃들도
강원도의 산꽃들과 다르지 않아 엉경귀며 패랭이, 애기똥풀과 현호색, 용담이
어우러져 있다. 몸은 이국에 있어도 마음은 눈에, 마음에, 몸에 익은 곳을 그리고
있으니 이를 어찌해야 할까. 하산길은 계속 호수를 바라보며 걷는 길이다.

주린 배를 움켜쥐고 브레글리아에 내려섰다. 걷거나 차를 얻어 타며 메나지오
10 로 돌아오자마자 식당부터 찾아간다. 제일 비싼 참치 스테이크를 시켜 동물성

▼ 코모 호수





단백질을 주입하고 나니 호수의 물빛도 더 싱그럽고, 툭툭 부러지듯 말하는 이탈리아어도 더 정겹게 들려온다.

저녁을 먹고 호수를 따라 걸었다. <중략> 달이 떠오르기를 기다리면서 물가를 걷는데 어디선가 노래가 들려온다. 소리를 따라가니 호텔의 정원이다. 차 한 잔을 주문하고 자리에 앉는다. 가수가 색소폰 연주에 맞추어 재즈풍의 노래를 부르고 있다. 서늘한 저녁 바람 속에 부드럽게 번져 가는 색소폰 소리. 어느 순간 색소폰 연주자가 「마이 웨이」를 연주하기 시작했다. 이 노래를 즐겨 들던 날들이 떠오른다. 노래가 물결처럼 밀려온다.

난 종만한 인생을 살아왔고	[I've lived a life that's full.]
살아오면서 수많은 일을 겪었습니다.	[I traveled each and every highway.]
그러나 그 무엇보다도 중요한 것은	[And more, much more than this,]
난 내 삶을 내 방식대로 살아왔다는 겁니다.	[I did it my way.]



노래를 들으며 필자가 깨달은 것은 무엇인가?

그래, 중요한 건 내 방식대로 살아가는 거야. 남들과 나를 비교할 필요는 없어. 지금 내가 가는 길이 맞는 길이니까. 나는 이대로 계속 가면 되는 거야. 그러다 보면 길 끝에서 내가 찾던 모든 것을 얻게 되겠지. 노래는 지친 나를 따스하게 어루만져 준다. 어느새 산 너머가 환해지고 있다. 보름달이 뜨려나 보다. 내 마음도 덩달아 환해진다.

김남희(1971 ~)

여행가이자 작가. 세계 곳곳을 도보로 여행하면서 보고 느낀 것을 글로 쓰거나 강의하고 있다. 주요 저서로 『유럽의 걷고 싶은 길』, 『여행할 땐, 책』 등이 있다.

1 이 글을 읽고 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해해 보자.

(1) 시간의 흐름에 따라 필자의 여정과 감상을 정리해 보자.

	브레글리아	그로나산	호텔 정원
여정			
감상			

(2) 필자와 독자가 이 글을 통해 의사소통하는 과정을 파악해 보자.

필자	독자
실제로 코모 호수에 와 보지 못한 독자들에게 내가 보고 느끼고 경험한 것을 생생하게 전달하고 싶어!	----- ----- ----- ----- -----

필자가 이 글을 쓴 목적을 생각해 보면 사진을 수록한 의도를 이해할 수 있을 거야. 16쪽의 사진을 보고, 글의 내용을 고려하여 사진의 제목을 생각해 보자.

(3) 필자가 이 글에 사진을 수록한 의도가 무엇일지 생각해 보고, 필자의 입장이 되어서 사진의 제목을 붙여 보자.

2 다음은 여행 블로그 자료이다. 이 글과 다음 자료를 비교하여 매체의 유형과 특성에 따른 의사소통 양상을 알아보자.

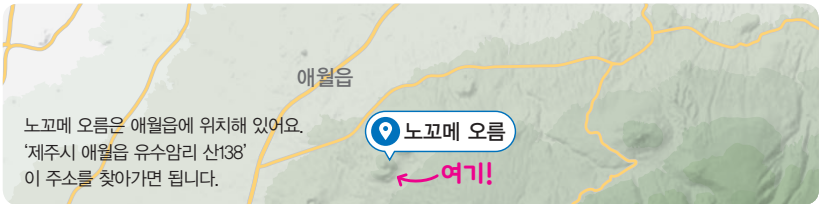
 필자가 어떤 기준으로 자료의 내용과 사진을 선정하고 배열했는지 생각하며 읽어 보자.

< >

블로그 | 추천 국내 여행 | 해외여행

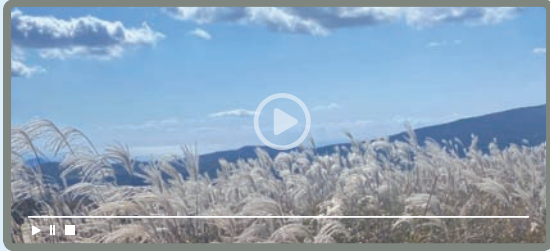
노꼬메 오름

얼마 전 친구와 제주도 여행을 다녀왔어요!
사람들이 북적대는 유명한 장소도 좋지만, 이번 여행에서는 차분히 걸으면서 안정을 찾을 수 있는 장소로 가고 싶었어요. 많은 사람들의 추천을 받아 선택한 바로 그곳, '노꼬메 오름'입니다.^^



노꼬메 오름은 애월읍에 위치해 있어요.
'제주시 애월읍 유수암리 산138'
이 주소를 찾아가면 됩니다.

주차장에서 노꼬메 오름의 정상까지 가리는 총 2.32km(킬로미터)입니다.
노꼬메 오름은 네 구간으로 나누어져 있는데, 세 번째 구간이 정말 힘들어요. 그래도 조금만 올라가면 옆에 표시한 저 쉼터에서 쉴 수 있어요.
쉼터를 넘어가면 황홀한 풍경이.....





보이시나요? 들리시나요? 오름 중간에 있는 억새밭이에요.
시원한 바람에 나부끼는 억새 소리! 또 가고 싶네요.^^



드디어 정상!

실제로 보면 더 멋지니까 꼭 가 보세요.
노꼬메 오름에 관하여 더 알고 싶다면? 제주관광공사(<https://www.jto.or.kr>)
제주특별자치도 # 여행 정보 # 노꼬메 오름

... 댓글 15

 **즐거우리**
다음 주에 제주도에 가는데 노꼬메 오름은 꼭 들려야겠어요.

 **파란 하늘**
'나'의 댓글

(1) 이 글과 제시된 자료의 매체 유형의 특성과 소통 양상을 정리해 보자.

	코모에 뜬 보름달	노꼬메 오름
매체 유형		
소통 상대		
작문의 방법	• 노랫말을 문자로 적어서 표현함.	• 덧붙일 정보를 하이퍼링크를 통해 제시함.
독서의 방법	• 여행지나 여정을 상상하며 읽기	• 여행지에 대한 정보 수집 및 정리하기
의사소통의 속도와 파급력	• •	• 즉각적 • 확산 속도가 빠르며 파급력이 큼.

(2) 다음 수업 중 대화를 참고하여 이 글과 제시된 자료의 의사소통의 특성을 비교해 보자.

선생님: 문어 의사소통에서는 맥락을 고려한 문자 언어 중심의 의미 구성이 이루어져요. 인쇄 매체에서 필자는 자신의 목적에 맞게 표현하며 글의 내용을 정교화하고, 독자는 글의 내용을 정확하게 읽으며 소통하게 되죠. 디지털 매체는 하이퍼텍스트를 활용하기도 하고, 동영상 자료를 제시하기도 해요. 따라서 독자는 다양한 양식의 의미 관계를 종합적으로 고려하여 의미 구성을 해야 해요.



이 글을 통해 필자는 문자 언어로 표현하는 과정에서 여정별 생각과 느낌을 정교화할 수 있고, 독자는

이 디지털 매체 자료는





통합적으로
읽고 쓰기

3 다음은 이용자 참여로 만들어지는 디지털 백과사전이다. 모듬별로 '미래 직업' 중 하나를 표제어로 선정하여 디지털 백과사전을 만들어 보자.

미래 직업의 예

우주 관리자, 과학 기술 윤리 전문가, 지능형 농장 전문가, 날씨 제어 기술자 등

(1) 다양한 매체에서 표제어에 관한 정보를 찾아본 후, 효과적인 표현 방식을 활용하여 디지털 백과사전을 만들어 보자.



디지털 백과사전
활동지



매체의 복합양식성을 고려하여 소리, 이미지, 문자, 동영상 등을 활용해 내용을 효과적으로 구성해야 해.

우리가 만드는 디지털 백과사전

검색

표제어:

▶ 하는 일 [편집]

- 해당 직업이 어떤 일을 하는지에 관해 작성한다.

▶ 자격 [편집]

- 해당 직업이 갖추어야 할 자격(능력이나 태도 등)이 무엇인지, 자격을 취득하기 위해 어떤 과정을 수행해야 하는지 등의 정보를 이미지, 영상 등을 활용하여 제시한다.

▶ 관련 문헌 및 출처 [편집]

- 해당 직업과 관련한 정보를 알 수 있는 하이퍼링크를 제시한다.

(2) 다음 평가 기준을 참고하여, 자신의 모듬이 작성한 디지털 백과사전을 평가해 보자.

평가 기준	평가
내용을 효과적으로 전달하고 표현하였는가?	☆☆☆☆☆
활용한 자료의 출처가 정확히 제시되었는가?	☆☆☆☆☆
글을 쓰는 목적에 알맞은 자료를 구성하였는가?	☆☆☆☆☆
글이 독자와 사회에 미칠 영향을 고려하여 내용을 선정하고 작성하였는가?	☆☆☆☆☆

4 독서와 작문에 관한 <보기>의 명언들을 살펴보고, 자신의 문어 의사소통 생활을 성찰해 보자.

| 보기 |

- 독서의 요령은 눈으로 읽고, 입으로 소리 내어 읽고, 마음으로 새겨 읽는 것이다. 이 중에서 제일 중요한 것은 마음으로 새겨 읽는 것이다. - 주희
- 현실에서 모든 독자는 자기 자신의 독자가 된다. - 마르셀 프루스트
- 작가(필자)는 다른 사람보다 글쓰기를 더 힘들어하는 사람이다. - 토마스 만

(1) <보기>에서 가장 인상적인 명언을 선택하고, 그 명언이 가장 인상적인 이유를 써 보자.

내가 선택한 명언	
인상적인 이유	



어떤 명언을 만들어야 할지 잘 모르겠으면 독서와 작문에 관한 명언들을 추가로 탐색해 보고 참고할 수 있어.

(2) 자신의 문어 의사소통 생활을 성찰해 보고, 이를 바탕으로 ‘좋은 독자’, ‘좋은 필자’와 관련한 명언을 만들어 보자.

좋은 독자	
좋은 필자	

개념 확인하기

1 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성

- 독서와 작문은 독자와 필자가 을/를 중심으로 글이나 복합양식 자료를 읽고 쓰며 의미를 만들어 가는 사고 활동이자 사회·문화적 맥락 속에서 소통하는 문어 의사소통 행위임.

2 매체 유형과 특성에 따른 독서와 작문의 방법

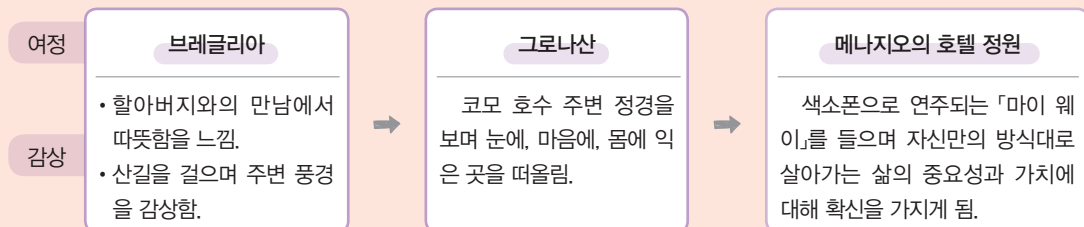
	인쇄 매체	디지털 매체
매체 유형에 따른 글·자료의 형태	• 시각 양식 중심의 '글'	• 시청각 양식 중심의 ' 자료'
독서의 방법 및 특성	• 선형적 읽기 • 맥락을 고려한 의미 읽기	• 하이퍼텍스트적 읽기 • 복합양식의 의미 읽기
작문의 방법 및 특성	• 사고의 논리적 조직 중심의 쓰기 • 완성 후 수정의 어려움	• 자료 간 연결 및 편집 중심의 쓰기 • 글 수정 및 독자와의 (공유) 용이

3 문어 의사소통 생활의 주도적 실천과 성찰

- 독자와 필자는 사회·문화적 맥락 속에서 소통하므로 언어 공동체의 문화와 관습 등을 고려하고 자신의 문어 의사소통 생활을 성찰하는 자세를 갖추어야 함.

제재 정리하기

• 「코모에 뜬 보름달」



» 이 글은 '코모'를 여행하며 보고 들은 것과 여행 중에 생각하고 느낀 점을 진솔한 언어로 표현하고 있다.

(2)

주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

- 학습 목표**
- 자신의 독서 목적에 따라 글이나 자료를 탐색하여 읽고 작문 맥락에 맞는 글이나 자료를 선별할 수 있다.
 - 다양한 관점과 형식의 글을 주제 통합적으로 읽고 학습 목적의 글을 쓸 수 있다.



소단원 도입
동영상

5

? 다양한 글과 자료를 주제 통합적으로 읽는다는 것은 어떤 의미일까?



우주 전체에 흩어져 있는 별의 개수는 족히 수천억 개가 넘는다. 각각 독립적으로 존재하는 별들이지만 과거 먼 길을 오가던 상인과 항해하던 선원들은 성분도 빛의 세기도 다른 별개의 별들을 이어 만든 별자리를 상황에 따라 활용했다. 별자리를 길잡이로 삼아 목적지를 향해 나아가거나 가족이 기다리는 집으로 돌아가고는 했다.

10

세상에 존재하는 글과 자료도 하늘의 별만큼 다양하다. 하지만 모든 글이나 자료가 독자와 필자에게 다 필요한 것은 아니다. 독자는 독서 목적, 필자는 작문 맥락에 따라 자신에게 필요한 글과 자료를 수집하고 선별해야 한다. 이 단원에서는 가치 있는 글이나 자료를 선별하는 방법을 배울 것이다. 그리고 하나의 주제나 화제에 관해 다양한 관점과 형식을 보이는 글을 읽고, 글의 정보를 비판적으로 수용하고 재구성하여 학습을 위한 글을 쓰는 능력을 길러 보자.

15

독서와 작문의 원리

20

1 글과 자료의 탐색과 선별

세상에는 수없이 많은 글과 자료가 있지만, 모두 가치 있는 것은 아니다. 따라서 독자와 필자는 자신의 목적에 따라 도서관이나 인터넷 등에서 글과 자료를 탐색하고 선별해야 한다. 글과 자료의 탐색과 선별은 독서 및 작문의 방향에 중대한 영향을 미치므로 독서와 작문을 효과적으로 수행하기 위해서는 자신의 독서 목적과 작문 맥락에 맞는 글이나 자료를 탐색하고 선별하는 과정이 중요하다.

25

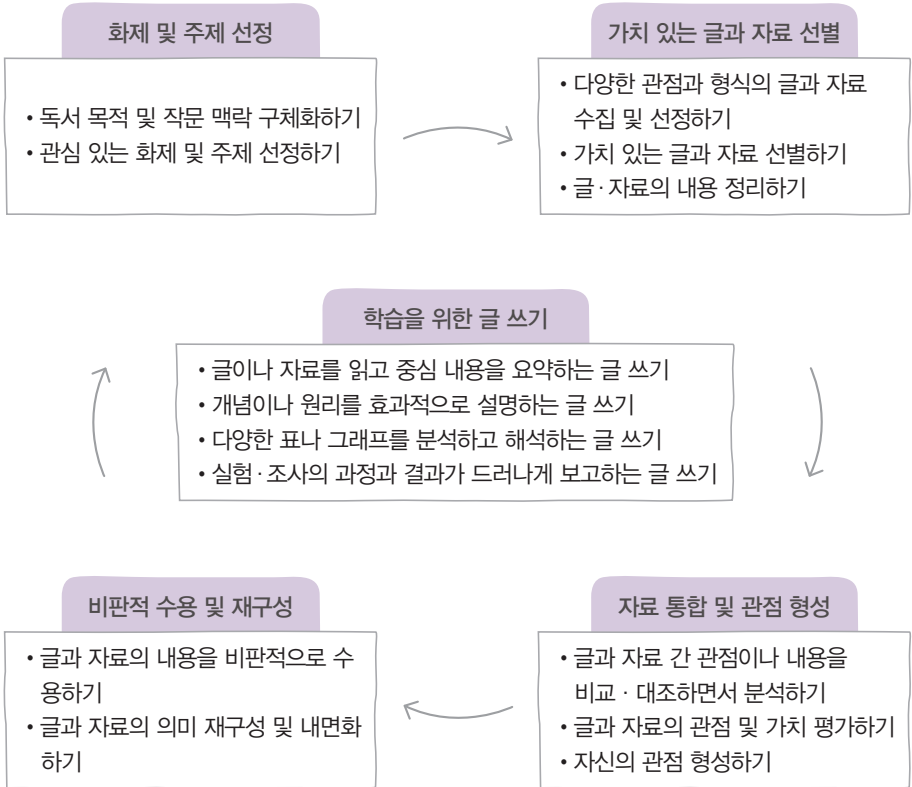
또한 그 과정에서 얻은 글과 자료들은 동일한 화제를 다루더라도 글의 관점이나 형식이 다를 수 있다. 다양한 관점을 지닌 글과 자료는 사고를 확장하고 자신의 관점을 형성하는 데 도움이 된다. 그러므로 이를 고려하여 독서 목적과 작문 맥락에 맞는 글이나 자료를 평가하고 선별할 수 있어야 한다.

5 **2 주제 통합적 읽기의 개념과 특성**

필요와 목적에 따라 글과 자료를 선별한 후에는 그 글과 자료를 주제 통합적으로 읽어 의미를 재구성해야 한다. 주제 통합적 읽기란 하나의 화제나 주제에 관해 다양한 관점과 형식으로 작성된 글이나 자료를 비판적으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성하는 활동을 말한다.

- 10 독자는 주제 통합적 읽기를 통해 특정 화제나 주제를 깊이 있게 이해하고 그에 관한 자신의 관점과 견해를 주체적으로 형성할 수 있다. 나아가 새롭게 탐구할 자신만의 주제를 도출하는 등 주도적으로 읽기를 수행할 수 있다.

3 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기



▲ 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

이처럼 주제 통합적으로 읽고 학습을 위한 글을 쓰는 것은 유기적으로 연계된 사고의 과정이며, 순환적으로 이루어진다. 그러므로 글이나 자료를 읽고 쓰며 이 과정을 적절히 활용해야 한다.

주제 통합적 읽기는 그 자체가 해당 화제나 주제에 대한 이해를 확장해 나가는 학습의 과정이다. 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽고 학습한 화제나 주제로 글을 쓰면 이해의 결과를 더욱 정교화하고 심화할 수 있다. 5

학습을 위한 글은 글이나 자료의 내용을 정리하고 정교화·내면화하기 위해 작성하는 글을 말한다. 글이나 자료를 읽고 그 중심 내용을 요약하는 글, 개념이나 원리를 효과적으로 설명하는 글, 다양한 표나 그래프를 분석하고 해석하는 글, 실험·조사의 과정과 절차가 드러나게 보고하는 글 등이 대표적인 예이다. 10

주제 통합적 독서와 학습을 위한 글 쓰기를 통해 여러 글을 읽고 평가하며 정리하는 과정에서 화제에 대한 지식이 확장되고 세계를 이해하게 되며, 자신의 관점에서 지식을 내면화하게 된다. 따라서 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글을 쓰는 방법을 익혀 꾸준히 실천하면 자신의 학습을 주도해 나가는 주체로 성장할 수 있을 것이다. 15

· 중심 내용 요약
→ 합성 생물학의 위험성
· 형식상의 특징
→ 연구 사례를 통해 문제를 제기함.

· 필자의 관점
→ 합성 생물학은 인간을 치명적 위험에 빠트릴 수 있는 기술임.

[가]

2012년 6월 『네이처』에 발표된 짧은 논문이 전 세계를 긴장시켰다. 합성 생물학 기술을 적용하면 조류를 숙주로 하는 독감 바이러스를 포유류를 감염시키는 바이러스로 쉽게 변형할 수 있다는 결과가 나왔기 때문이다. 합성 생물학적 방법으로 바이러스를 기존 숙주가 아닌 다른 숙주를 감염시킬 수 있는 형태로 쉽게 변형할 수 있다는 이 연구 결과는 합성 생물학의 위험성을 환기했다.

포스트 게놈 시대인 지금 바이러스와 세균을 포함한 모든 생물의 유전체 정보가 온라인에 공개되어 공유되고 있다. 합성 생물학적 방법을 적용하면 공개된 바이러스의 유전체 정보를 기초로 기존 바이러스를 변형해 치명적인 바이러스로 쉽게 변형할 수 있는 상황이다. 또 기존 면역 시스템을 회피하는 세균도 생산할 수 있다.

→ 합성 생물학에 대한 필자의 부정적 관점

— 송기원, 「합성 생물학의 위험성」

[나]

합성 생물학이란 인공적으로 생명체의 세포를 설계·제작·합성하는 기술로, 인류 미래를 바꿀 기술로 꼽힌다. 매사추세츠 공과 대학교[MIT]의 콜린스 교수는 “합성 생물학은 유전자를 자유롭게 융합하는 편집 공학”이라며 “유전자 일부를 수정하는 유전학을 뛰어넘는 개념”이라고 설명했다.

합성 생물학의 가능성은 무한하다. 개인 맞춤형 치료제는 물론이고 암을 정복할 수 있는 신약이 활발하게 개발되고 있다. 환자의 면역 세포를 채취해 공학적인 기법으로 특정 암을 집중적으로 공격할 수 있는, 자연에는 존재하지 않지만 인간에게 유리한 새로운 면역 세포를 만들어 낼 수 있다.

합성 생물학에 대한 필자의 긍정적 관점

- 『한국경제』, 2023년 10월 4일

· 중심 내용 요약
→ 합성 생물학의 개념과 기대 효과

· 형식상의 특징
→ 전문가의 말을 인용하여 주요 개념을 설명함.

· 필자의 관점
→ 합성 생물학은 인간의 삶을 이롭게 할 수 있는 유익한 기술임.

[가]와 [나]는 모두 ‘합성 생물학’이라는 동일한 화제를 다루고 있다. 독자는 [가]를 읽으며 합성 생물학은 인간에게 치명적인 바이러스를 생산해 낼 수 있는 위험한 기술이라는 필자의 관점을 파악할 수 있다. [나]를 읽을 때에는 합성 생물학이 인간의 삶에 유익한 기술이라는 필자의 관점을 알 수 있다. 독자는 화제는 동일하지만 관점이 다른 두 글을 비교·대조하면서 읽고 합성 생물학에 대한 자신의 관점을 정할 수 있다. 그리고 더 나아가 다양한 관점과 형식의 글을 교과

의 특성을 고려하여 정리함으로써 필요한 정보를 재구성하고 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.



주제적 읽기

이 단원에서는 동일한 화제인 ‘인간의 이주’를 서로 다른 관점과 형식으로 다룬 두 글을 주제 통합적으로 읽어 볼 것이다. 두 글을 읽고 해당 화제에 관한 자신의 관점을 정한 뒤 작문 맥락에 맞게 글이나 자료를 탐색하고 선별하여 학습을 위한 글을 써 보자.

(가) 호모 사피엔스, 이주를 시작하다

_ 조일준

이 글을 주체적으로 읽기 위해 알고 싶은 내용을 질문해 보자.

- 내가 알고 있거나 경험한 이주에는 어떤 것이 있을까?
- 호모 사피엔스가 이주를 시작했던 이유는 무엇일까?



동물과 비교할 때, 인간 이주의
특성은 무엇인가?

동물의 이주는 계절을 따라 이동하는 철새나 산란기에 강물을 거슬러 올라가는 연어처럼 유전적 본능에의 순응이거나 푸른 초원을 찾아 이동할 수밖에 없는, 주어진 환경에 대한 수동적 대응인 경우가 대부분이다. 이와 달리, 인간의 이주는 목적의식 속에 새로운 환경을 찾아 나서는 행위이며 적극적이고 주체적인 판단의 결과이다. 인류의 조상들은 풍족한 먹을거리와 더 나은 생존 환경을 찾기 위해, 때로는 지칠 줄 모르는 호기심과 모험심이라는 저마다의 이유를 갖고 더 넓은 세상으로 나아갔다. 인류의 역사는 인간이 지구의 여러 낯선 환경에 적응하며 자신의 영토를 조금씩 넓혀 간 이주의 역사이기도 하다. 10

지금으로부터 약 30만 년 전 무렵 아프리카에 현생 인류의 직접 조상인 호모 사피엔스가 출현했다. 그들은 약 10만 년 전 아프리카 안에서부터 이주를 시작하였다. 이후 약 7만 년 전에는 아프리카를 벗어나 북으로는 북유럽과 러시아, 중앙아시아, 남으로는 오스트레일리아 대륙에까지 이르렀다. 여러 대륙으로 퍼져 나간 호모 사피엔스는 농경 생활을 하기 전까지 아주 긴 세월 동안 먹이와 안전한 은신처를 찾아 떠돌아다니는 *방랑 생활을 지속하였다. 15 20

농업 혁명이 시작된 이후 인류는 비로소 오랜 이주 생활을 마감하고 일정한 땅을 근거지로 집단 정착 생활을 시작하였다. 기본적인 삶의 형태가 *정주 생활로 바뀌면서, 이제 인간의 이주는 삶을 옮겨 가는 것에서 확장하는 것에 가까워졌다. 농경을 바탕으로 증가한 인구는 농경 기술을 바탕으로 미지의 땅을 개

방랑(放浪) 정한 곳 없이 이리저리 떠돌아다님.

정주(定住) 일정한 곳에 자리를 잡고 삶.

척하며 거주지를 확장해 나갔다. 바뀐 환경에 대부분은 적응하며 살아갔지만, 핏속을 흐르는 이주의 열망을 포기하기를 완강히 거부하는 사람들도 존재했다. 다른 세상을 탐험하고 싶은 이주의 본능은 이미 인간 내면에 깊이 각인되어 있었고, 이 충동을 남들보다 강하게 느끼는 사람들에게 *교역, 특히 장거리 교역은

5 바뀐 환경 속에서도 이들이 이주를 계속해야 할 강력한 동기가 되어 주었다.

인간의 이주는 개인 또는 집단의 필요와 목적에 따라 자발적, 비자발적으로 일어난다. 여기에는 한 집단 전체가 살던 곳을 떠나 다른 땅으로 옮겨 가는 ‘집단 이주’가 있다. 집단 이주는 자연재해나 전쟁으로 인해 발생하기도 한다. 그리고 개인 또는 다수의 사람이 소속 공동체를 떠나 언어와 문화가 다른 공동체에

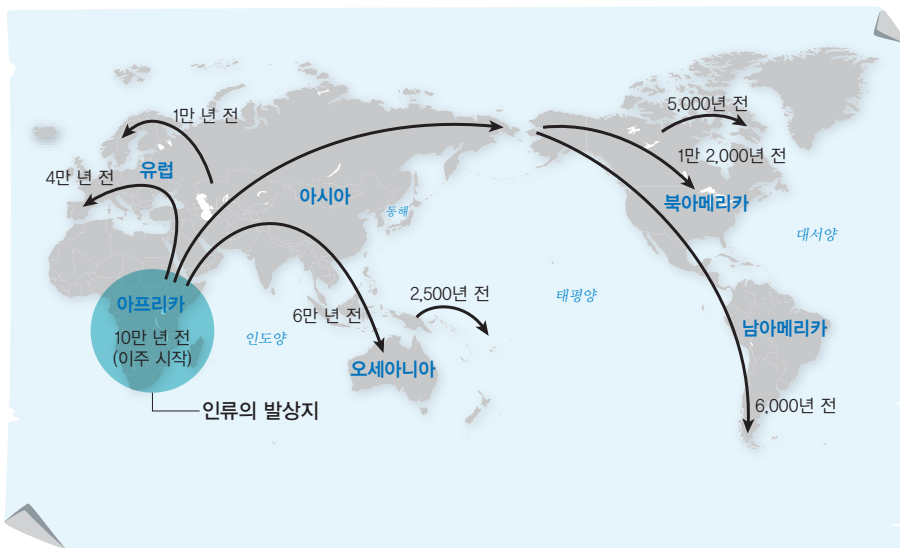
10 합류하는 ‘집단 너머 이주’가 있다. 인간의 집단 너머 이주는 여러 집단의 생존 환경과 생활 수준의 차이 때문에 이루어진다. 이주자들은 개인과 공동체의 이익을 위해 또는 소속 집단 내부의 문제를 피해 자발적으로 고향을 떠난다. 집단 너머 이주를 택한 인간은 기존과 다른 언어와 풍습을 배우며 소속 집단에서 살아가기 위한 노력을 기울여야 한다. 낯선 환경에 뿌리를 내리는 데에는 엄청난 정

15 신적 스트레스와 육체적 수고가 따르며 종종 예측하지 못한 위험에 맞닥뜨리기도 한다. 그럼에도 인간이 이주를 감행하는 이유는 어려움을 극복했을 때 얻을 수 있는 기대 이익이 있기 때문이다.



여러 가지 어려움에도 인간이 이주를 감행하는 이유는 무엇인가?

교역(交易) 주로 나라와 나라 사이에서 물건을 사고팔고 하여 서로 바꿈.



▲ 아프리카에서 세계 각지로 이동한 인류의 이주

호모 사피엔스가 생존을 위해 이주를 시작했던 것과 같은 대규모 집단 이주는 오늘날 점점 찾아보기 어려워지고 있다. 하지만 오늘날에도 여전히 많은 사람들이 세계를 탐험하고자 하는 욕구 때문에, 또는 이전보다 더욱 풍요롭고 인간다운 삶을 영위하기 위해서 개인의 삶에 지대한 영향을 미치는 이주를 선택하며 새로운 삶을 개척해 나가고 있다. 이주는 더 나은 삶을 살기 위한 인간의 본능이 실현된 결과로서, 호모 사피엔스의 유전자에 각인된 채 오늘날의 현대인에게로 전해져 오고 있다.

5

조일준(1966 ~)

기자. 세계의 사건, 사고들을 취재하며 이주 문제에 관심을 가지게 되었다. 주요 저서로 『이주하는 인간, 호모 미그란스』가 있다.





(나) 한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가

_ 이선영

이 글을 주체적으로 읽기 위해 알고 싶은 내용을 질문해 보자.

- 도시에서의 이주는 왜 발생하는 것일까?
- 도시에서의 이주는 어떤 경우에 문제가 될까?
- _____



영미권을 중심으로 한 서양 사회에서 젠트리피케이션은 지난 50여 년간 학계
뿐만 아니라 일반인들에게도 낯설지 않은 사회 현상이었다. 반면 우리나라에서
는 소수의 학자들만 사용하는 용어로 일반인들에게는 매우 생소한 단어였다. 그
10 러나 우리나라에서도 젠트리피케이션이 언론을 통해 많이 보도되면서 학술 용어
였던 젠트리피케이션이 점차 일반적 용어로 인식되기 시작했다.

우리나라에서 ‘젠트리피케이션’은 ‘동지 내몰림’이라는 고유어로 순화되었다.
‘동지 내몰림’이라는 순화어는 젠트리피케이션이 도시에서 자리 잡고 살고자 하
는 사회 구성원들이 그들의 의지와는 다르게 비자발적으로 내몰리는 현상과 연
15 관이 있음을 *명시적으로 보여 준다. 하지만 우리나라 도시의 변화가 서양의 젠
트리피케이션과 같은 현상인지, 아니면 다른 현상을 같은 이름으로 부르고 있는
것은 아닌지 살펴볼 필요가 있다. 또한 문제가 되는 우리나라의 상황을 젠트리
피케이션으로 규정한다면 서양과의 유사점과 차이점은 무엇인지 등에 관한 논
의도 필요하다.

20 젠트리피케이션이라는 용어는 영국의 사회학자 루스 글래스가 1964년에 처
음 사용했다. 글래스는 중산층 이상의 계층 유입으로 하층민들의 주거 지역이
고급 주거 지역으로 탈바꿈하는 현상에 주목했다. 그리고 이 과정에서 기존에
살던 하층민들이 치솟은 주거 비용을 감당하지 못해 결국 살던 곳에서 쫓겨남으
로써 지역 전체의 구성과 성격이 변한 현상을 젠트리피케이션이라고 *명명했다.

젠트리피케이션(gentrification)

도시 인근의 낙후 지역에 고급 주
거 지역이나 상업가가 새롭게 형성
되는 현상을 말한다. 최근에는 외부
인이 유입되면서 원주민이 밀려나는
부정적인 의미로 많이 쓰이고 있다.



‘동지 내몰림’이라는 순화어에
담긴 의미는 무엇인가?

명시적(明示的) 내용이나 뜻을 분
명하게 드러내 보이는 것.

명명하다(命名하다) 사람, 사물,
사건 따위의 대상에 이름을 지어 붙
이다.

건조 환경

주택, 건물, 구역 설정, 거리, 개방 공간 등을 포함한 인간의 활동 공간 이자 인간이 만든 환경을 말한다.



국가 주도하의 도시 재개발 과정에서 발생할 수 있는 문제점은 무엇인가?

지대(地代) 지상권자가 토지 사용의 대가로 토지 소유자에게 지급하는 금전이나 그 외의 물건. 지상권자란 토지를 사용할 수 있는 권리를 가진 자를 말함.

지구(地區) 일정한 기준에 따라 여럿으로 나눈 땅의 한 구역.

서양의 젠트리피케이션은 건조 환경의 물리적 변화와 사용을 둘러싸고 기존 사용자와 그들보다 더 높은 사회적·경제적 지위를 가진 새로운 사용자 간의 대립이 존재한다. 이를 고려하면 우리나라에서 이루어졌던 도시 재개발 역시 본질적으로 젠트리피케이션의 속성을 띠다고 볼 수 있다. 하지만 우리나라에서 발생한 한국형 젠트리피케이션은 인간의 정주 공간이라는 도시의 본래 기능을 잃게 만들었다. 본래 기능을 상실한 도시는 경제적 이익을 극대화할 수 있는 상품으로 전락하고 그곳에서 안정된 삶을 살아가던 사회 구성원들은 낙후된 곳으로 내몰리게 되었다.

정부는 도시 재개발 과정에서 재개발 지역, 새로 건설할 주택의 수와 형태 등을 결정하고, 토지 용도 변경을 허가한다. 이때 이전과의 *지대 격차가 발생해 고도의 자본을 축적할 기회가 창출되므로 결과적으로 정부는 젠트리피케이션을 유발하는 주체가 된다. 또 부동산 소유자와 건설사가 토지와 자본을 투자하고 정부의 계획을 기반으로 낙후된 지역의 오래된 주택을 중산층을 위한 아파트 단지로 탈바꿈하는데, 이 과정에서 대다수 기존 주민을 대신해 중산층 이상의 외지인이 그 지역으로 들어오게 된다. 결국 국가 주도하의 도시 계획에 따라 강제로 이주해야 하는 주민이 발생하게 되고, 기존 주민은 더 낙후된 변두리나 낯선 지역으로 떠밀리듯 밀려난다. 이처럼 한국형 젠트리피케이션은 정주하고자 하는 원주민들의 비자발적 이주를 발생시켰다.



▲ 주거 지역의 젠트리피케이션 발생 과정

앞서 살펴보았듯이 주거 지역에서 발생한 한국형 젠트리피케이션은 주거 세입자와 관련한 문제를 발생시켰다. 그런데 현재 대중 매체의 관심을 받는 우리나라의 젠트리피케이션은 상업과 관련한 특정 *지구에서 발생하는 문제와 관련이 있다. 이들 지구에서는 한 동네나 골목길의 독특한 문화 또는 지역의 고유성이 상업화함에 따라 사회적·공간적 변화가 일어난다. 한옥을 비롯한 오래된 건축물이 있는 역사적 동네나 예술가들이 모여 문화 공간적 특성을 형성한 지역에 유행하는 카페와 식당, 상점이 들어서며 많은 관광객을 끌어들이고 소비 공간으로 변화한 것이 그 예이다.

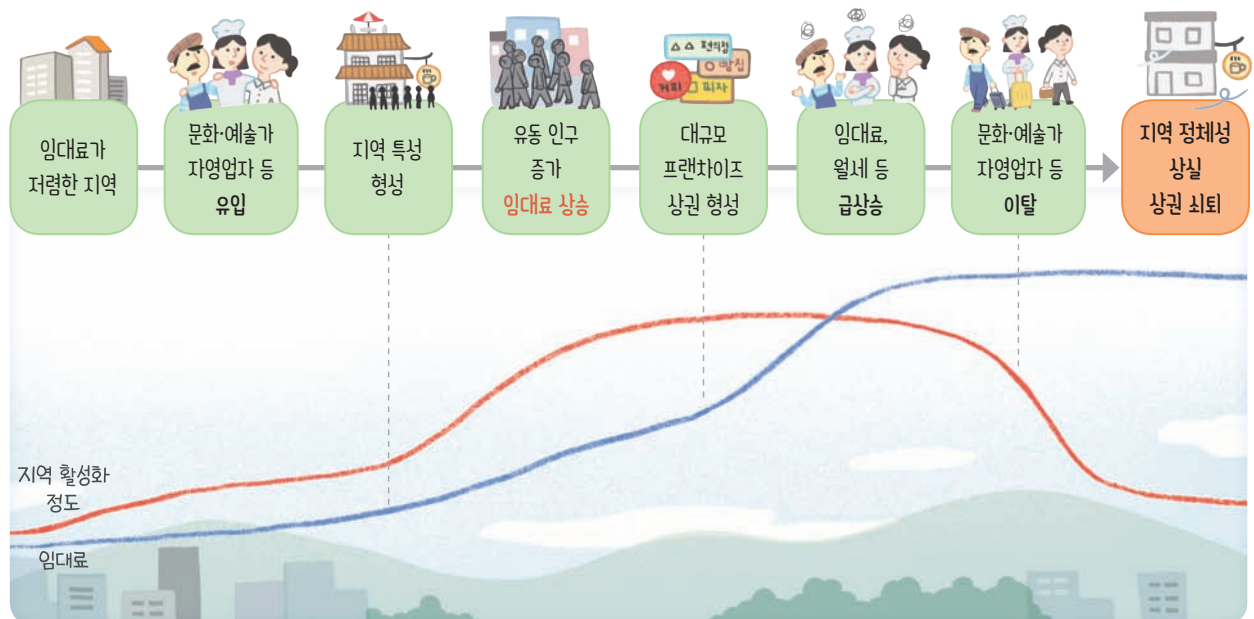


▲ 젠트리피케이션이 발생한 상가와 골목길

젠트리피케이션이 발생하고 있는 지역은 주로 도심 지역으로, 양호한 교통 여건을 갖추었음에도 개발의 주된 관심사에서 벗어나 있던 곳이다. 이런 곳의 지역 특성이 대중에게 알려지고 급속한 관심을 받게 되면 유동 인구를 대상으로 한 요식업 위주의 대규모 상권이 형성된다. 그 결과 이들 지역에서는 관광객 등 유동 인구를 대상으로 한 상권으로 변화되는 과정에서 기존 주민을 위한 문화, 예술 분야나 서비스업 등이 감소하고 거주 공간이 줄어드는 결과가 나타난다. 또한 땅값과 임대료가 급격히 상승하는 등 기존 주민과 상인의 정주 여건이 악화되는 문제가 발생한다.



우리나라에서는 주로 어떤 지역에서 젠트리피케이션이 일어나고 있는지 생각해 보자.



▲ 상업 지구의 젠트리피케이션 발생 과정

주거 세입자의 경우는 도시 외곽 또는 다른 도시로 주거를 찾아 떠나는 대안이 존재하지만, 상가 세입자들은 주거 세입자에 비해 상대적으로 더 취약하기에 문제가 된다. 상가 세입자는 상권 형성 과정에서 투자한 권리금과 시설 비용 등의 상실로 인해 경제적으로 큰 손해를 입고, 자신의 사업을 다시 시작할 수 없는 경우가 생기기 때문이다.

5

이선영(1962 ~)

건축사. 교육 환경이나 지속 가능한 환경 등에 관한 글을 주로 썼다. 주요 저서로 『학교·장소·기억: 아이들은 어떻게 장소 애착을 만드는가?』 등이 있다.

따라서 젠트리피케이션으로 발생하는 문제를 해결하기 위해서는 도시 자체를 상품화하는 경제 논리에서 벗어나 구성원들이 정주할 수 있는 도시 공간을 조성하려는 노력이 필요하다. 이와 더불어 사회 구성원들이 정착한 곳에서 안정된 삶을 영위할 수 있도록 돕는 정책이 함께 마련되어야 한다.



1 (가)의 내용을 떠올리며 다음 활동을 해 보자.

(1) (가)의 내용을 바탕으로 인간의 이주와 동물의 이주를 비교해 보자.

인간의 이주	동물의 이주
• 목적의식 속에 새로운 환경을 찾아 나서는 행위임. •	• 유전적 본능에의 순응임. •

(2) (가)에서 제시한 인간 이주의 역사를 정리해 보자.

		
농경 생활을 하기 전	농업 혁명 이후	오늘날

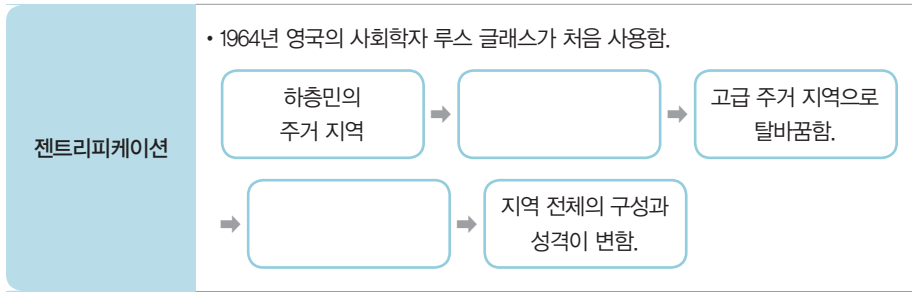
(3) (가)에서 제시한 '인간의 이주 유형'을 정리해 보자.

집단 이주	
집단 너머 이주	

(4) (가)에서 알 수 있는 이주에 관한 필자의 관점을 적어 보자.

2 (나)의 내용을 떠올리며 다음 활동을 해 보자.

(1) (나)의 내용을 바탕으로 ‘젠트리피케이션’ 현상의 개념을 정리해 보자.



(2) (나)에서 알 수 있는 서양의 ‘젠트리피케이션’과 우리나라 주거 지역의 ‘젠트리피케이션’을 비교해 보자.

	서양	우리나라
공통점		
차이점	예 중산층이 유입되면서 원주민이 이탈함.	예 국가 주도하의 도시 계획에 따라 원주민이 이탈하는 현상이 발생함.

(3) (나)의 내용을 참고하여 다음 학습지에 우리나라 상업 지구의 ‘젠트리피케이션’에 대해 정리해 보자.

- • ‘젠트리피케이션’이 발생하는 지역:
-
- • ‘젠트리피케이션’이 발생하는 과정
- 문화적
특성 형성

→

→

대규모
상권이
형성됨.

→

→

땅값과
임대료가
급격히
상승함.

→
- • ‘젠트리피케이션’의 결과
- – 주거 세입자:
- – 상가 세입자:
-
- • 해결 방안:
-

3 (가)와 (나)를 주제 통합적으로 이해해 보자.

(1) (가)와 (나)에서 ‘이주’라는 화제를 어떻게 다루었는지 정리해 보자.

	(가)	(나)
글의 분야	인문, 역사	사회, 경제
글의 성격	설명적, _____	비판적, _____
내용 요약하기		
화제에 관한 필자의 관점	다음 내용을 참고하여 (가)와 (나)의 필자의 관점을 정리해 보자. • 이주나 정주에 관하여 필자의 관점이 긍정적인지, 부정적인지 파악한다. • 필자가 이주 현상의 발생 이유를 어떻게 보고 있는지 파악한다. • 필자가 어떤 이주자들에게 초점을 맞추어 내용을 전개하고 있는지 살펴본다.	



(가)와 (나)에서 필자의 의견이 드러난 부분을 찾아 비판적으로 이해해 보고 자신의 생각을 정리해 보자.

(2) 다음을 참고하여 (가), (나)의 내용을 비판적으로 수용하고 재구성하여 ‘이주’라는 화제에 관한 자신의 생각을 정리해 보자.

- (가)와 (나)에서 자신이 공감하거나 동의하는 부분이 있는가? 있다면 어떤 것인가?
- (가)와 (나)에서 자신의 의견과 다른 부분이 있는가? 있다면 어떤 것인가?

• 이주에 관한 ‘나’의 생각:

통합적으로 읽고 쓰기

4 다음 활동을 통해 ‘이주’에 관하여 학습하기 위한 글을 써 보자.

(1) 어떤 목적으로 ‘이주’에 관해 글을 쓰고 싶은지 생각해 보자.

예 나는 우주에 관심이 많은데, ‘이주’라는 화제가 우주에도 적용이 되는지 조사하여 글을 써 보고 싶어.



예상 독자를 설정할 때에는 독자의 나이, 직업, 관심사, 수준 등을 고려해야 해.

(2) ‘이주’를 화제로 하여 학습을 위한 글의 주제와 형식, 예상 독자를 정해 보자.

글의 주제	
글의 형식	☐ 정보를 전달하는 글 ☐ 논증하는 글 ☐ _____
예상 독자	• 대상: • 특성:

(3) 다음은 ‘이주’를 화제로 하여 학습을 위한 글을 쓰기 위해 탐색한 글과 자료의 예이다. 이 글과 자료를 선별한 이유를 생각해 보자.

테라포밍(terraforming) 지구가 아닌 다른 행성이나 위성 및 천체를 지구의 환경과 비슷하게 바꾸어 인간이 살아갈 수 있게 꾸미는 일.

국제 이동 상주지 국가를 떠나 체류 기간 90일을 초과하여 이동한 경우.

가

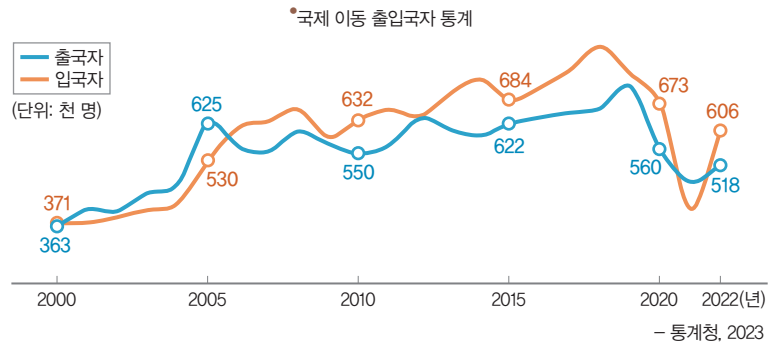
‘화성의 지구화’ 해법

인간의 화성 이주를 위한 기술은 어떤 것일까? 화성은 ‘제2의 지구’로 불리곤 한다. 하지만 화성은 지구와 달리 환경이 척박하다. 대기의 96퍼센트를 이산화 탄소가 차지하는 데다 산소 비율은 1퍼센트(지구는 21퍼센트)도 되지 않아 숨쉬기조차 어렵다. 최저 기온은 영하 176도, 평균 기온은 영하 62도에 불과하다.

그래서 화성의 환경을 지구와 같이 바꾸는 방안이 논의된다. 이를 ‘테라포밍(terraforming)’이라고 한다. 광합성을 하는 미생물을 화성에 보내는 방법도 그중 하나다. 광합성을 하는 미생물을 통해 화성 전체의 온도를 높이고, 산소를 만들며, 대기를 변화시켜 물을 생성하자는 것이다. 하지만 이 같은 현상이 나타나려면 수백 년에서 수천 년의 시간이 필요하다.

— 『주간조선』, 2022년 1월 18일

나



가 는 지구를 넘어 우주로 나아가는 이주 현상에 관한 보고서의 자료로 선별한 것 같아.

나는





책, 사전, 신문, 방송, 인터넷 등 다양한 경로를 활용해 글과 자료를 수집할 수 있어. 그리고 자료를 이용할 때에는 정확한 출처를 밝히는 것이 중요해.

(4)(3)과 같이 ‘이주’를 화제로 한 글과 자료를 찾아 다음 <기준>에 따라 선별하고 출처를 정리해 보자.

기준

- 글의 목적에 적합한가?
- 예상 독자의 수준에 맞는 글과 자료인가?
- 과장이나 왜곡된 내용이 없는 정확한 정보인가?
- 객관적인 사실에 근거한 정보인가?

수집한 글 및 자료 목록	출처

(5)(1)~(4)의 활동을 바탕으로 ‘이주’에 관한 자신의 관점을 담은 글을 써 보자.

개념 확인하기

1 글과 자료의 탐색과 선별

- 독서 □□□와/과 작문 □□□을/를 고려하여 자신에게 가치 있는 글과 자료를 탐색하고 선별하는 것은 독서와 작문의 방향과 학습의 결과에 중대한 영향을 미침.

2 주제 통합적 읽기의 개념과 특성

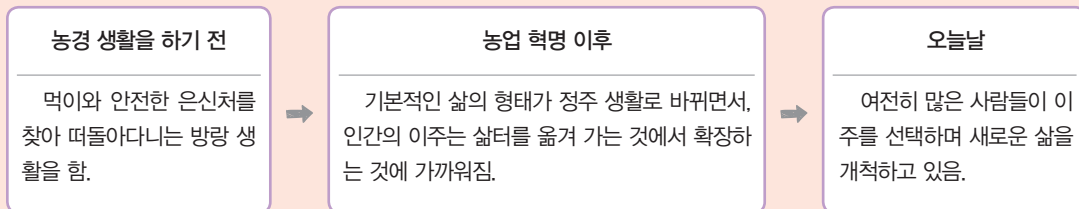
- 주제 통합적 읽기는 하나의 화제나 주제에 관해 다양한 관점과 형식의 글이나 자료를 □□□으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성하는 것을 말함.

3 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기

- 학습 목적을 고려하여 요약하는 글 쓰기
- 다양한 표나 그래프를 분석하고 해석하는 글 쓰기
- 교과 개념이나 원리를 효과적으로 설명하는 글 쓰기
- 실험·조사의 과정과 결과가 드러나게 보고하는 글 쓰기

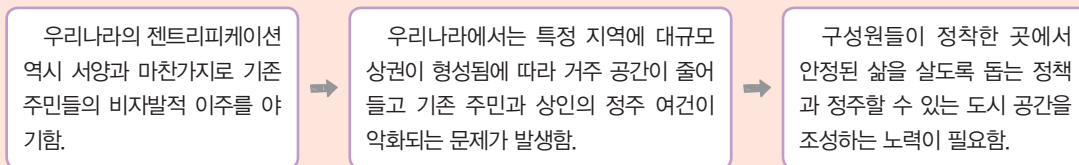
제재 정리하기

• (가) 「호모 사피엔스, 이주를 시작하다」



» 이 글은 인류의 이주가 현재까지 계속되고 있는 현상의 원인으로 인간에 내재한 이주 본능을 제시하고 있다.

• (나) 「한국의 젠트리피케이션, 무엇이 문제인가」



» 이 글은 한국형 젠트리피케이션으로 인해 정주하지 못하는 사람들이 생기는 문제와 이를 해결하기 위한 방안을 제시하고 있다.

(3)

독서와 작문에의 참여

- 학습 목표**
- 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해할 수 있다.
 - 글을 읽고 쓰며 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 책임감 있게 참여할 수 있다.



소단원 도입
동영상

? 독서와 작문을 통해 사회적 소통에

참여하려면 어떻게 해야 할까?



탄소 중립 선언을 다룬 기사를 접한 학생들이 직접 글을 써 '손수건 쓰기 운동'을 알리며 탄소 중립 캠페인에 앞장선 사례가 있다. 학생들이 종이 휴지 대신 손수건을 사용하면 나무를 살려 탄소 중립에 도움을 줄 수 있다는 기사를 읽고, 이에 관한 글을 작성하여 매체에 게재함으로써 공동체 담론 형성에 참여했다. 그러자 학생들의 글을 읽은 사람들이 손수건 쓰기 운동에 동참하여 학생들의 글이 사회적으로 긍정적 영향을 미쳤음이 드러났다.

담론

담론은 공동체에서 생산되고 소통되는 논의나 주장을 가리킨다. 담론에 참여한다는 것은 언어를 매개로 하여 공동체와 영향을 주고받는 것을 의미한다. 담론 형성에 적극적으로 참여함으로써 공동체의 변화와 발전에 관여할 수 있다.

우리가 글을 읽고 쓰는 것은 개인과 개인을 연결하는 것이다. 이는 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 참여하는 행위이며, 나아가 우리 사회의 긍정적인 변화를 만들어 나가는 일이 될 수 있다. 이 단원에서는 독서와 작문의 관습과 소통 문화에 관한 이해를 바탕으로 공동체의 담론 형성에 책임감 있게 참여해 보자.

독서와 작문의 원리

1 독서와 작문의 관습과 소통 문화

독서와 작문의 관습이란 공동체 구성원들이 기대하고 요구하는 읽기와 쓰기에 관한 규범과 가치로, 하나의 담화 공동체 내에서 오랜 시간 동안 구성원들이 의사소통하며 자연스럽게 형성된 소통 문화를 말한다. 이러한 독서와 작문의 관습은 독자와 필자가 글을 읽고 쓰는 방법, 글의 내용과 형식 등에 영향을 미친다.

독서와 작문의 관습과 소통 문화는 고정불변의 것이 아니라 사회·문화적 환경의 변화에 따라 끊임없이 변한다. 과거에는 독자와 필자가 정형화된 언어 규

범과 갈래의 형식을 엄격하게 따르고, 모범이라 여기는 글을 반복하여 읽고 쓰며 인격 수양을 위해 노력하였다. 예를 들면, 과거에는 읽기의 대상이 주로 논어와 같은 경전이었으며, 이를 반복하여 읽었고, 글을 쓸 때에도 고전을 자주 필사하고 모방하여 책에서 다루는 보편적 이념과 가치를 내면화하였다.

5

역천 송명흠 공은 일찍이 『논어』를 읽으면서 50번 ^{반복하여 읽기} 읽는 것을 목표로 삼았다. 매번 읽을 때마다 반드시 책에 마음을 온전히 쏟았다. 비록 읽다가 마지막 장까지 이르렀더라도 한 가지 생각이라도 다른 것에 미치면 버려두고 읽은 횟수에 포함하지 않았다. 3년째에 이르러서야 겨우 숫자를 채웠다. 선배들이 책을 읽을 때 마음 닦는 공부의 정밀하고 엄격하기가 이와 같았다.

10

— 정민, 「안목과 통찰」

· 과거 독서의 관습
→ 모범으로 여기는 글을
반복하여 읽음.

하지만 오늘날은 사회가 점점 분화되고 복잡해짐에 따라 공동체 구성원 사이에 통용되는 갈래의 형식이 다양해졌다. 또한 뉴 미디어의 등장으로 손쉽게 글을 읽고 쓰면서 다른 이들과 쌍방향적이고 즉각적인 소통을 할 수 있게 되었다. 오늘날의 독자와 필자에게는 능동적이고 주체적인 의미 구성이 중요한 규범과
15 가치가 된 것이다.

서로 다른 특성과 맥락을 가진 독자와 필자의 소통이 원활하게 이루어질 수 있는 이유는 독서와 작문의 실천이 언어 공동체의 관습 및 소통 문화에 기반하기 때문이다. 그러므로 기존의 관습과 소통 문화를 이해하는 것을 넘어 변화하는 사회에 적합하고 타당한 관습과 소통 문화를 형성하는 데 적극적으로 참여해
20 야 한다.

2 공동체의 담론 형성과 책임감 있는 참여

공동체의 담론이란 하나의 공동체 내에서 생산되고 소통되는 논의나 주장을 뜻하는 것으로, 담화 공동체의 구성원들은 필자와 독자로서 공동체 내에서 글을 쓰고, 글을 통해 소통하며 활발하게 담론을 형성한다.

25

현대 사회에서는 읽고 쓰며 소통할 수 있는 공간이 온라인으로 확대되면서, 다른 사람의 생각과 의견을 접하고 자기 생각과 의견을 표현할 수 있는 공간이 다변화되었다. 이는 독자와 필자가 담론 형성에 참여할 수 있는 기회가 확장됨과 동시에 담론 형성과 참여에 관한 책임이 커졌음을 의미한다. 그러므로 글을

읽고 쓸 때에는 의도치 않게 다른 사람을 배려하지 못한 것은 없는지, 다른 사람의 생각이나 의견을 자신의 것처럼 왜곡한 것은 없는지, 잘못된 정보를 그대로 믿고 활용한 것은 아닌지 등과 같이 자신의 독서와 작문에 대해 책임감 있는 태도로 성찰할 필요가 있다.



이와 같이 독서와 작문을 통한 담론의 형성 과정이 사회에 어떤 영향을 미칠 5
지 비판적으로 성찰함으로써 바람직한 소통 문화를 가꾸어 나가고 담론 형성에
책임감 있게 참여해야 한다.



주제적 읽기

이 단원에서는 「일야구도하기(一夜九渡河記)」를 읽으며 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이
해하고, 책임감 있는 자세로 서평을 써 봄으로써 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 참여해 보자.

일야구도하기(一夜九渡河記)

_ 박지원

이 글을 주제적으로 읽기 위해 알고 싶은 내용을 질문해 보자.

- 제목의 뜻이 무엇일까?
- 필자가 이 글을 쓴 이유는 무엇일까?

강물은 두 산 사이에서 쏟아져 나와, 바윗돌과 부딪치며 거세게 다룬다. 그 화
들짝 놀란 듯한 파도, 분노를 일으킨 듯한 물결, 슬피 원망하는 듯한 여울물은
내달아 부딪치고 휘말려 곤두박질치며 울부짖고 고향치는 듯하여, 항상 만리장
10 성을 쳐부술 듯한 기세를 지니고 있다. 전거(戰車) 만 채, 전기(戰騎) 만 대(隊),
전포(戰砲) 만 문(門), 전고(戰鼓) 만 개로도 무너져 내려앉고 터져 나오며 짓누
르는 저 강물의 소리를 비유하기에 부족하다.

백사장에는 거대한 바윗돌이 우뚝하게 늘어서 있고, 강둑에는 버드나무들이
어두컴컴하여 형체를 분간하기 힘들다. 흡사 물귀신들이 다투어 나와 잘난 체
15 뽐내는 듯하고, 좌우에서 이무기들이 사람을 낚아채려고 애쓰는 듯하다.

어떤 이가 “이곳은 옛 전쟁터이기 때문에 강물 소리가 그런 것이다.”라고 한
다. 하지만 그 때문에 그런 건 아니라고 생각한다. 강물 소리란 어떻게 듣느냐에
달려 있을 뿐이다.

나는 산중에 살고 있는데, 대문 앞에 큰 계곡이 있다. 해마다 여름철이 되어 소
20 나기가 한차례 지나갔다 하면 계곡물이 갑자기 불어나 노상 전거와 전기와 전포
와 전고 소리를 듣게 되니, 마침내 귓병이 날 지경이 되었다.

나는 예전에 방문을 닫고 누워서 그 소리를 다른 비슷한 소리들에 견주어 보
며 들은 적이 있었다. 술술에 바람이 불 때 나는 듯한 소리, 이는 계곡물 소리를
청아하게 들은 경우다. 산이 갈라지고 언덕이 무너지는 듯한 소리, 이는 흥분해



‘어떤 이’와 필자는 강물 소리에
관해 각각 어떻게 생각하는가?

전거(戰車) 전쟁할 때에 쓰는 수레.

전기(戰騎) 전쟁에 참가하는 기병
(騎兵).

대(隊) 편성된 대열.

문(門) 포나 기관총 따위를 세는
단위.

전고(戰鼓) 예전에, 전투할 때에
치던 북.

서 들은 경우다. 개구리 떼가 다투어 우는 듯한 소리, 이는 우쭐해서 들은 경우다. 만 개의 *축(筑)이 연거푸 울리는 듯한 소리, 이는 분노하면서 들은 경우다.

순식간에 천둥 번개가 치는 듯한 소리, 이는 깜짝 놀라서 들은 경우다. 찻물이 때론 약하게 때론 세게 끓는 듯한 소리, 이는 운치 있게 들은 경우다. 거문고의 낮고 높은 가락이 잘 어우러져 나는 듯한 소리, 이는 슬퍼하면서 들은 경우다. 5
한지를 바른 창문이 바람에 우는 듯한 소리, 이는 혹시 누가 왔나 하면서 들은 경우다. 그런데 이는 모두 소리를 올바르게 들은 것이 아니요, 다만 마음속으로 *가상(假想)한 바에 따라 귀가 소리를 지어낸 것일 뿐이다.

지금 나는 밤중에 한 줄기의 강을 아홉 번이나 건넜다. 이 강은 북쪽 국경 너머에서 흘러나와 만리장성을 돌파하고는, 유하(榆河)와 조하(潮河), 황화진천(黃花鎭川) 등 여러 강들과 합류하여, 밀운성(密雲城) 아래를 지나면 백하(白河)가 된다. 나는 어제 배로 백하를 건넜는데, 백하가 바로 이 강의 하류였다. 10

내가 처음 요동(遼東)에 들어섰을 때 바야흐로 한여름이라 띄약별 속을 가는데, 갑자기 큰 강이 앞을 가로막으면서 시뻘건 물결이 산더미같이 일어나 끝이 보이지 않았다. 이는 아마 천 리 너머 먼 지역에 폭우가 내린 때문일 터이다. 15

강물을 건널 적에 사람들이 모두 고개를 쳐들고 하늘을 보길래, 나는 그 사람들이 고개를 쳐들고 하늘을 향해 속으로 기도를 드리나 보다 하였다. 그런데 한참 있다가 안 사실이지만, 강을 건너는 사람이 물을 살펴보면 물이 소용돌이치



필자가 자신이 들은 계곡물 소리를 올바르게 들은 것이 아니라고 한 이유는 무엇인가?

축(筑) 옛 중국 악기의 하나. 열세 줄의 현악기이다.

가상(假想) 사실이 아니거나 사실 여부가 분명하지 않은 것을 사실이라고 가정하여 생각함.



고 용솟음치니, 몸은 물살을 거슬러 올라가는 듯하고 눈길은 물살을 따라 흘러가는 듯하여, 곧 어지럼증이 나서 물에 빠지게 된다. 그러니 저 사람들이 고개를 쳐든 것은 하늘에 기도를 드리는 것이 아니요, 물을 외면하고 보지 않으려는 짓일 뿐이었다. 또한 잠깐 새에 목숨이 왔다 갔다 하는 판인데 어느 겨를에 속으로

5 목숨을 빌었겠는가.

이와 같이 위태로운데도, 강물 소리를 듣지 못하였다. “요동 벌판이 평평하고 드넓기 때문에 강물이 거세게 소리를 내지 않는 것이다.”라고 모두들 말하였다. 그러나 이는 강에 대해 잘 모르고 한 말이다. 요하(遼河)가 소리를 내지 않은 적이 없건만, 단지 밤중에 건너지 않아서 그랬을 뿐이다. 낮에는 물을 살펴볼 수

10 있는 까닭에 눈이 오로지 위태로운 데로 쏠리어, 한창 벌벌 떨면서 두 눈이 있음을 도리어 우환으로 여기는 터에 또 어디서 소리가 들렸겠는가? 그런데 지금은 밤중에 강을 건너기에 눈으로 위태로움을 살펴보지 못하니, 위태로움이 오로지 듣는 데로 쏠리어 귀로 인해 한창 벌벌 떨면서 걱정을 금할 수 없었다.

나는 마침내 이제 도(道)를 깨달았도다! 마음을 차분히 다스린 사람에게는 귀

15 와 눈이 누를 끼치지 못하지만, 제 귀와 눈만 믿는 사람에게는 보고 듣는 것이 자세하면 할수록 병폐가 되는 법이다.

방금 내 마부가 말에게 발을 밟혔으므로, 뒤따라오는 수레에 그를 태웠다. 그리고 나서 말의 굴레를 풀어 주고 말을 강물에 둥둥 뜨게 한 채로 두 무릎을 바짝 오그리고 발을 모아 말안장 위에 앉았다. 한번 추락했다 하면 바로 강이다.



보고 듣는 것이 자세할수록 병폐가 된다고 한 이유는 무엇인가?

요하(遼河) 라오허강. 중국 만주 지방의 남부 평야를 흐르는 강을 말한다.





필자가 아홉 번이나 강을 건너는 데도 아무런 걱정이 없었던 이유는 무엇인가?

안석(案席) 벽에 세워 놓고 앉을 때 몸을 기대는 방식.

우(禹)임금 중국 하나라의 시조 우를 임금으로 부르는 말.

박지원(1737 ~ 1805)

조선 후기의 실학자이자 문인. 호는 연암(燕巖). 독창적이고 사실적인 문체로 뛰어난 작품을 많이 남겼다. 주요 저서로 『연암집』, 『열하일기』 등이 있다.

나는 강을 대지처럼 여기고, 강을 내 옷처럼 여기고, 강을 내 몸처럼 여기고, 강을 내 성정(性情)처럼 여기었다. 그리하여 마음속으로 한번 추락할 것을 각오하자, 나의 귓속에서 마침내 강물 소리가 없어지고 말았다. 그리고 무려 아홉 번이나 강을 건너는 데도 아무런 걱정이 없어, 마치 안석 위에 앉거나 누워서 지내는 듯하였다.

5

옛적에 우(禹)임금이 강을 건너는데, 황룡이 배를 등에 업는 바람에 몹시 위험하였다. 그러나 죽고 사는 문제에 대한 판단이 먼저 마음속에 분명해지자, 용이든 도마뱀불이든 그의 앞에서는 대소(大小)를 논할 것이 못 되었다.

소리와 빛같은 나의 외부에 있는 사물이다. 이러한 외부의 사물이 항상 귀와 눈에 누를 끼쳐서, 사람이 올바르게 보고 듣는 것을 이와 같이 그르치게 하는 것이다. 그런데 하물며 사람이 이 세상을 살아간다는 것은 강을 건너는 것보다 훨씬 더 위험할 뿐 아니라, 보고 듣는 것이 수시로 병폐가 됨에랴! 나는 장차 나의 산중으로 돌아가 대문 앞 계곡의 물소리를 다시 들으며 이와 같은 깨달음을 검증하고, 아울러 처신에 능란하여 제 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람들에게도 경고하련다.

10

15



1 이 글의 내용을 바탕으로 필자의 경험과 깨달음을 정리해 보고, 필자가 이 글을 통해 말하고자 하는 바에 대해 생각해 보자.

(1) 필자의 경험과 그에 따른 깨달음을 정리해 보자.

경험	깨달음
산중에 살면서 계곡물 소리를 다른 비슷한 소리들에 견주어 보며 들었더니 마음가짐에 따라 소리가 다르게 들림.	
• 낮에 강을 건널 때: • 밤에 강을 건널 때:	

(2) (1)에서 정리한 내용을 바탕으로 필자가 말하고자 하는 바가 무엇인지 생각해 보자.

2 이 글을 바탕으로 독서와 작문의 관습과 소통 문화를 이해해 보자.

(1) 이 글의 내용을 ‘기-승-전-결’ 구조에 따라 정리해 보자.

‘기-승-전-결’의 구조는 ‘기’에서 이야기를 시작하고, ‘승’에서 이어 나가며, ‘전’에서 장면이나 분위기의 전환이 이루어졌다가, ‘결’에서 이야기를 마무리하고 끝맺는 것을 말해. 이러한 구조는 우리의 전통적인 작문 관습으로, 오늘날의 글에도 많이 사용되고 있어.

기	승	전	결
사납고 거세게 흐르는 강물과 마주함.		밤중에 한 줄기의 강을 아홉 번 건넌.	



필자는 자신의 생각이나 깨달음을 기(記)의 형식으로 제시하면서도 개성적인 문체로 표현하여 기존의 작문 관습을 창조적으로 계승하였다.

(2) <보기>를 참고하여 이 글에 드러난 표현상의 특징을 찾아서 써 보자.

— 보기 —

기(記)는 어떤 사건이나 경험을 객관적으로 기록하며 교훈이나 깨달음을 제시하는 고전 수필 양식 중 하나이다. 이러한 고전 수필에는 고사의 인용이나 사물의 의인화, 비유적 표현 등이 빈번하게 사용된다.

고사의
인용

옛적에 우임금이 강을 건너는데, …… 논할 것이 못 되었다.

사물의
의인화

비유적
표현

(3) 독서의 관습에 관한 학생의 설명을 참고하여, 이 글을 통해 독서의 관습과 소통 문화를 이해해 보자.

과거의 독서 관습은 주로 모범이라 여기는 글이나 경전을 정독하고 반복적으로 읽음으로써 보편적 이념과 가치로 여겨지는 내용을 내면화하는 것이 중요했다고 해. 하지만 오늘날의 독서 관습은 다양한 글과 자료들을 읽고 독자가 주체적이고 능동적으로 글의 의미를 재구성하는 것이 더욱 강조되고 있어.



• 이 글의 필자가 다음과 같이 쓴 이유를 ‘깨달음’과 ‘경고’를 중심으로 생각해 보자.



나는 장차 나의 산중으로 돌아가 대운 앞 계곡의 물소리를 다시 들으며 이와 같은 깨달음을 검증하고, 아울러 처신에 능란하여 께 귀와 눈의 총명함만 믿는 사람들에게도 경고하려다.

• 필자가 얻은 깨달음을 오늘날 자신의 삶에 어떻게 적용할 수 있는지 말해 보자.

서평

서평은 책의 내용을 비평한 글이다. 서평 쓰기는 책을 읽고 그 책의 의미와 가치를 주체적으로 판단하여 다른 이들에게 책을 소개하고 책의 주제와 관련하여 사회적 논의를 이끌어 낸다는 점에서 공동체의 소통 문화 및 담론 형성에 참여하는 행위라고 할 수 있다.

컨실리언스

추론 결과의 부합이나 일치함을 의미하는 말이다. 특히 과학과 인문학의 학문적 방법이 일치하거나 하나가 되는 것을 말한다.

3 <보기>를 바탕으로 독자와 작문의 소통 문화 및 공동체의 담론 형성에 참여해 보자.

| 보기 |

내가 귀국한 뒤 처음 우리말로 쓴 책이 『개미제국의 발견』이었다. 1999년의 일인데, 출간이 계기가 되어 신문사에서 서평을 써 달라는 청탁이 간간히 들어오곤 했다.

그러다가 ○○일보에 꽤 오랫동안 서평을 기고한 시기가 있다. 서평을 맡고서 참 좋았던 점은 그렇잖아도 책 읽기에 목말라 있던 내게 책 읽을 명분이 생겼다는 것이다. 전공 연구 때문에 시간을 낼 수 없었는데 책 읽기 딱 좋은 이유가 되어 주었다. 옛날에 읽었던 책을 다시 찾아 읽거나 읽고 싶은 책을 적극적으로 찾아 읽으면서 행복감을 만끽했다. <중략> 책 속에는 사람의 삶이 담겨 있고, 더 나아가 자연과 우주도 담겨 있다. 나는 책으로 들어가 수많은 사람을 만나고 삶을 접하고, 자연과 우주를 넘나든다. 그리고 그로써 얻은 성찰을 발표회와 토론을 통해 세상과 소통한다. 나는 내 현재 삶이 정말로 멋지다고 생각한다.

서평 쓰는 일을 맡은 덕분에 내가 항상 얘기하는 ‘통섭’에 걸맞은 책 읽기를 할 수 있었다. 그러다가 에드워드 윌슨 교수의 책, 『컨실리언스(Consilience)』를 접하고 번역까지 했다. <중략> 또한 부제를 ‘지식의 대통합’이라고 했는데 말 그대로 학문의 경계를 무너뜨리고 더 크고 깊게 통합된 학문의 세계를 만들어 간다는 의미다. 이 작업을 하면서 나는 우리 사회에 통섭을 뿌리내려야 한다는 사명감을 강하게 느꼈다.

— 최재천, 「책은 세상과 나를 연결해 주는 통로」

(1) <보기>의 필자가 글쓰기와 책 읽기를 통해 어떻게 공동체의 담론 형성에 참여하고 소통 문화를 형성했는지 정리해 보자.

서평 쓰기

신문에 서평을 기고함으로써 공동체의 담론 형성에 참여함.



책 읽기

서평 쓰기로 인해을/를 할 수 있었음.



발표회와 토론

책 읽기를 통해 얻은을/를 나누며 세상과 소통함.



글쓰기(번역)

통합된 학문의 세계를 만들어야 한다는 사명감을 강하게 느낌.

(2) 평소에 관심이 있었던 공동체의 담론과 관련한 책을 읽고, 인터넷 서평 쓰기 활동에 참여하고자 한다. 서평을 쓸 책을 선정하여 간단한 서평을 작성해 보자.

내가 선정한 책은



← →

— ↻ ×

(서평에 어울리는 제목을 써 보자.)

- 책 속 한 문장

(책에서 가장 인상 깊은 문장을 뽑아 보자.)
- 서평 쓰기

(3) 인터넷 매체를 활용하여 자신이 쓴 서평을 게시하고, 다른 친구들이 쓴 서평에 댓글을 작성해 보자.

인터넷 매체

☐ 개인 블로그

☐ 사회 관계망 서비스[SNS]

☐ 온라인 학급 게시판

☐ _____



글을 쓸 때에는 자신의 생각이나 의견을 명료하게 표현해야 하고, 다른 사람의 글을 읽고 댓글을 작성할 때에는 책임감 있는 태도로 참여해야 해.

‘나’의 댓글

[댓글 1]

[댓글 2]

[댓글 3]

[댓글 4]

(4) ‘나’와 반 친구들이 게시한 서평과 댓글이 공동체의 담론 형성에 어떤 영향을 미쳤다고 생각하는지 발표해 보자.

개념 확인하기

1 독서와 작문의 관습과 소통 문화

- 독서와 작문의 ☐☐이란 공동체 구성원들이 기대하는 읽기와 쓰기에 관한 규범과 가치로, 공동체 내에서 구성원들이 의사소통하며 자연스럽게 형성된 소통 문화를 말함.
- 독서와 작문의 소통 문화는 고정불변의 것이 아니라 사회·문화적 환경에 따라 끊임없이 변화함.

과거	현대
• 정형화된 언어 규범과 갈래 형식을 엄격히 따름. • 인격 수양을 목적으로 모범이라 여기는 글을 반복하여 읽고 씀.	• 통용되는 갈래 형식이 다양해짐. • 쌍방향적이고 즉각적인 소통을 하며 글을 읽고 씀.

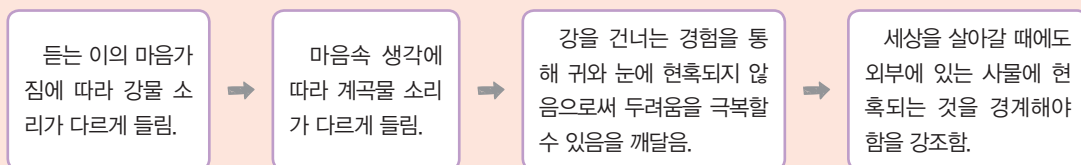
- 오늘날의 독자와 필자에게는 능동적이고 주체적인 의미 구성이 중요한 규범과 가치가 됨.

2 공동체의 담론 형성과 책임감 있는 참여

- 공동체의 ☐☐이란 하나의 공동체 내에서 생산되고 소통되는 논의나 주장을 뜻함.
- 글을 읽고 쓰는 행위를 통해 공동체 구성원으로서 담론 형성에 참여할 수 있음.
- 독서와 작문의 소통 공간이 온라인으로 확대되며, 담론 형성과 참여에 관한 사회적 책임이 커졌으므로 ☐☐☐ 있는 태도로 글을 읽고 써야 함.

제재 정리하기

• 「일야구도하기(一夜九渡河記)」



- » 이 글은 필자가 하룻밤에 아홉 번 강을 건너는 경험을 통해 얻은 깨달음을 제시하며 외부에 있는 사물에 현혹되지 않고 마음을 다스리는 자세가 중요함을 강조하고 있다.



이번 학기에 읽을 책 계획하기

관심사나 주제, 독서 목적 등을 고려하여 읽을 책을 탐색해 보고 선정한 책을 바탕으로 책 읽기 계획을 세워 보자. 주도적으로 독서를 계획하고 실천하는 과정을 통해 평생 독자가 갖추어야 할 태도와 능력을 길러 보자.



이번 학기에 읽을 책 계획하기의 과정

- ① 관심사나 주제별로 모둠 구성하기 → ② 읽을 책 탐색하기 → ③ 탐색한 책 공유하기
→ ④ 개인별 책 선정하기 → ⑤ 독서 계획 공유하기

1 관심 있는 분야나 주제별로 모둠을 구성해 보자.

관심사나 흥미가 같은 친구들끼리 함께 책을 탐색하면 다양한 책의 정보를 얻을 수 있겠지?

우리 생활과 밀접한 인권이나 환경 등 관심 있는 주제에 따라 모둠을 구성해도 좋을 것 같아.

관심사나 주제별로 모둠을 구성할 때 책을 읽는 목적을 함께 고려해야 해.



2 도서관, 인터넷 등 다양한 경로를 활용하여 읽을 책을 탐색해 보자.

분야	책 제목	저자	주요 내용	분량 및 관련 정보
예 환경	착한 소비는 없다	최원형	오늘날의 환경 문제를 해결하기 위해서는 가장 먼저 우리의 소비 방식을 바꿔야 함.	274쪽, 2022년 환경부 선정 우수 환경 도서

다양한 매체를 활용하여 읽을 책을 탐색해 보자.



- 책을 탐색하는 과정
 - 책의 머리말, 차례, 추천사 등을 훑어보며 내용을 짐작해 보기
 - 주요 내용이나 분량, 난이도 등이 자신에게 적절한지 고려하기
 - 선정 시 도움이 될 만한 정보를 간략하게 메모하기

3 모둠별로 탐색한 책을 공유하고, 자신이 관심 있는 책의 목록을 작성해 보자.

모둠원	분야	책 제목	저자	주요 내용	분량 및 관련 정보	'나'의 관심도
예 자원	사회	왜 세계의 절반은 굶주리는가?	장 지글러	기아의 실태와 식량 불평등을 다룸.	228쪽, 서평 다수	상
	자연 과학	식물학자의 노트	신혜우	식물들의 치열한 생존 방식을 다룸.	280쪽, 저자가 직접 그린 삽화가 들어 있음.	중

4 개인별로 읽을 책을 선정하고, 이번 학기의 독서 계획을 세워 보자.

권수	분야	책 제목	저자	선정 이유	기대하는 점	예상 독서 기간
1	예 환경	착한 소비는 없다	최원형	환경 문제를 소비 방식으로 연결한 것이 흥미로웠음.	이번 독서로 '나'의 소비 생활을 돌아보아야겠음.	2개월
2						

5 자신이 세운 독서 계획을 모둠원들과 공유해 보자. 그리고 함께하는 독서를 통해 기대하는 점에 대해 이야기해 보자.



A cartoon illustration of a young boy with dark hair, wearing an orange jacket over a blue and white striped shirt, and brown pants. He has a grey brace on his right knee and is holding a green skateboard with red wheels. He is standing next to a grey metal railing. The background features a stylized sun with yellow and orange rays.

다음 평가표를 작성하며 이 단원에서 배운 내용을 스스로 점검해 보자.

	점검 내용	성취 정도	자신의 성취를 조정할 수 있는 곳
(1) 독서와 작문의 이해	1. 문어 의사소통의 방법과 특성을 설명할 수 있다.	○ △ ×	12~23쪽
	2. 매체의 유형과 특성을 고려하며 효과적으로 글이나 자료를 읽고 쓸 수 있다.		
(2) 주제 통합적 읽기와 학습을 위한 글 쓰기	1. 독서 목적과 작문 맥락을 고려하여 가치 있는 글이나 자료를 선별할 수 있다.	○ △ ×	24~41쪽
	2. 다양한 관점의 글을 주제 통합적으로 읽고 학습을 위한 글을 쓸 수 있다.		
(3) 독서와 작문에의 참여	1. 독서와 작문의 관습과 소통 문화의 특성을 설명할 수 있다.	○ △ ×	42~53쪽
	2. 독서와 작문을 통해 공동체의 소통 문화와 담론 형성에 책임감 있게 참여할 수 있다.		

이 단원에서 '나'는 다음과 같이 독서와 작문 활동을 수행하였다.

- 독서 목적이나 소통 문화에 맞게 독서 활동을 하며 어려움을 느꼈던 점

- 자신이 어려움을 해결한 방법

- 작문 맥락이나 관습을 고려하여 작문 활동을 하며 어려움을 느꼈던 점

• 자신이 어려움을 해결한 방법

이러한 통째로 '나'는 성장할 수 있었다.